

ردمدم ٥٤٨٩ - ٢٣١٢

ردمدم الالكلرونل: ٣٢٩٧ - ٢٤١٠

الالركلم الالكلرونل: ٣٢٩٧



الجمهورلة العلال دةوان الوكف الشلعل

كربلاء

ملمة فصللة مملمة

العلل بالالال الكربلاال

الصدر عن:

العلل العلال الشلعل الالكلرونل

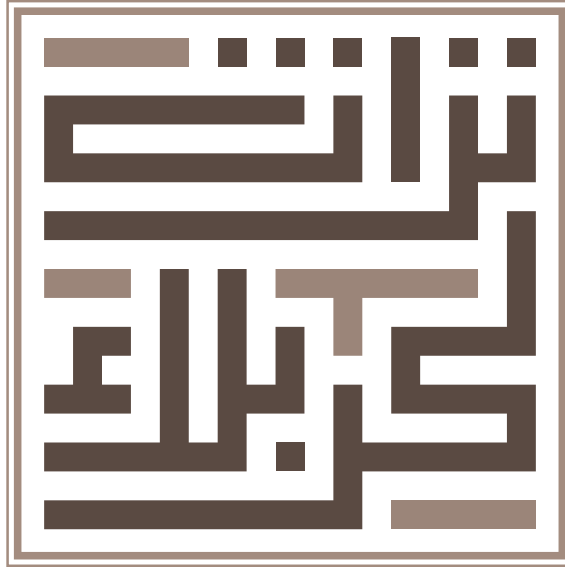
الالكلرونل والالكلرونل

والالكلرونل

السنة الالال/ الملم الالال/ الالكلرونل الالال

شوال ١٤٣٦هـ/ آب ٢٠١٥م

جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ دِيوانُ الْوَقْفِ الشَّيْعِيِّ



مَجَلَّةُ فَضِيلَةِ مُحْكَمَةٍ

تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْكَرْبَلَائِيِّ

مُجَازَةً مِنْ وَرَاةِ التَّعْلِيمِ الْعَالِيِّ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ

مُعْتَمَدَةً لِأَعْرَاضِ التَّرْقِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ

تصدر عن:

العتبة العباسية المقدسة

قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية

مركز تراث كربلاء

السنة الثانية/ المجلد الثاني/ العدد الثاني

شوال ١٤٣٦هـ / آب ٢٠١٥م

العتبة العباسية المقدسة

تراث كربلاء : مجلة فصلية محكمة تعنى بالتراث الكربلائي = Karbala heritage /
المقدسة. - كربلاء : الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة، ٢٠١٥.

مجلد : ايضاحيات ؛ ٢٤ سم
فصلية - السنة الثانية، المجلد الثاني، العدد الثاني (٢٠١٥-)

ISSN 2312-5489

المصادر.

النص باللغة العربية ؛ مستخلصات بالعربية والانجليزية.

١. كربلاء (العراق) - تاريخ - دوريات. ٢. السياحة - العراق - كربلاء - دوريات. ٣. بحر
العلوم، محمدمهدي بن مرتضى بن محمد، ١١٥٥-١٢١٢ هجرياً - نقد وتفسير - دوريات. الف.

العنوان. ب. العنوان : Karbala heritage Quarterly Authorized Journal

Specialized in Karbala Heritage

DS79.9.K37 A8 2015 .V2

الفهرسة والتصنيف في العتبة العباسية المقدسة



ردمد: 2312 - 5489

ردمد الالكتروني: 2410 - 3292

الترقيم الدولي: 3297

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية ١٩٩٢ لسنة ٢٠١٤م

كربلاء المقدسة - جمهورية العراق

Phone No: 310058

Mobile No: 07700479123

E.mail: turath@alkafeel.net



دار الكافل
للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834

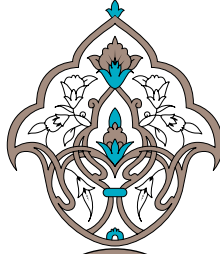
+964 790 243 5559

+964 760 223 6329

www.DarAlkafeel.com

المطبعة: العراق - كربلاء المقدسة - الإبراهيمية - موقع السقاء ٢

الإدارة والتسويق: حي الحسين - مقابل مدرسة الشريف الرضي

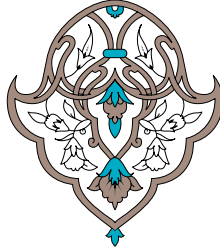


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَرِيدٌ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾

(القصص: ٥)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ



المشرف العام

سماحة السيد أحمد الصافي

الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة

رئيس التحرير

د. احسان علي سعيد الغريفي (دكتوراه في اللغة العربية من جامعة كراتشي)

مدير التحرير

أ.د. مشتاق عباس معن (كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد)

الهيئة الاستشارية

أ.د. فاروق محمود الحبوي (عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء)

أ.د. عباس رشيد الددة (كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة بابل)

أ.د. عبد الكريم عز الدين الاعرجي (كلية التربية للعلوم الإنسانية للبنات / جامعة بغداد)

أ.د. علي كسار الغزالي (كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء)

أ.د. عادل نذير بيري (كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء)

أ.د. عادل محمد زيادة (كلية الآثار / جامعة القاهرة)

أ.د. حسين حاتمي (كلية الحقوق / جامعة اسطنبول)

أ.د. تقي عبد الرضا العبدواني (كلية الخليج / سلطنة عمان)

أ.د. إسماعيل إبراهيم محمد الوزير (كلية الشريعة والقانون / جامعة صنعاء)

سكرتير التحرير

حسن علي عبد اللطيف المرسومي

(ماجستير من المعهد العراقي للدراسات العليا/ قسم الإقتصاد/ بغداد)

سكرتير التحرير التنفيذي

علاء حسين أحمد (بكالوريوس تاريخ من جامعة كربلاء)

الهيئة التحريرية

- أ.م.د. عدي حاتم عبد الزهرة المفرجي (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
أ.م.د. شوقي مصطفى الموسوي (كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل)
أ.م.د. ميثم مرتضى مصطفى نصر الله (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
أ.م.د. زين العابدين موسى جعفر (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
أ.م.د. علي عبدالكريم آل رضا (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
أ.م.د. نعيم عبد جوده الشيباوي (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
م.د. غانم جويد عيدان (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
م.د. سالم جاري هدي عكيد (كلية العلوم الاسلامية/ جامعة كربلاء)

مدقق اللغة العربية

أ.م.د. فلاح رسول الحسيني (كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء)

مدقق اللغة الإنكليزية

م.د. غانم جويد عيدان (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)

الإدارة المالية و الموقع الإلكتروني

محمد فاضل حسن حمود (بكالوريوس علوم فيزياء من جامعة كربلاء)

قواعد النشر في المجلة

تستقبل مجلة تراث كربلاء البحوث والدراسات الرصينة وفق القواعد الآتية:

١- يشترط في البحوث أو الدراسات أن تكون وفق منهجية البحث العلمي وخطواته المتعارف عليها عالمياً.

٢- يقدم البحث مطبوعاً على ورق A4، وبنسخ ثلاث مع قرص مدمج (CD) بحدود (٥٠٠٠ - ١٠٠٠٠) كلمة وبخط simplified Arabic على أن ترقم الصفحات ترقيماً متسلسلاً.

٣- تقديم ملخص للبحث باللغة العربية، وآخر باللغة الإنكليزية، كل في حدود صفحة مستقلة على أن يحتوي الثاني عنوان البحث، ويكون الملخص بحدود (٣٥٠) كلمة.

٤- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان واسم الباحث/ أو من شارك معه في البحث إن وجد، وجهة العمل، والعنوان الوظيفي، ورقم الهاتف، والبريد الإلكتروني لكل منهم مع مراعاة عدم ذكر اسم الباحث أو الباحثين في صلب البحث أو أي إشارة إلى ذلك.

٥- يشار إلى المراجع والمصادر جميعها بأرقام الهوامش التي تنشر في أواخر البحث، وتراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق والإشارة بأن تتضمن: اسم الكتاب، اسم المؤلف، اسم الناشر، مكان النشر، رقم الطبعة، سنة النشر، رقم الصفحة، هذا عند ذكر المرجع أو المصدر أول مرة، ويذكر اسم الكتاب، ورقم الصفحة عند تكرّر استعماله.

٦- يزود البحث بقائمة المصادر والمراجع منفصلة عن الهوامش، وفي حالة وجود مصادر ومراجع أجنبية فإنه تضاف لها قائمة أخرى تسمى بقائمة المصادر والمراجع الأجنبية وتكون منفصلة عن قائمة المراجع والمصادر العربية، ويراعي في إعدادهما الترتيب

الألفبائي لأسماء الكتب أو البحوث في المجالات.

٧- تطبع الجداول والصور واللوحات على أوراق مستقلة، ويشار في أسفل الشكل إلى مصدرها، أو مصادرها، مع تحديد أماكن ظهورها في المتن .

٨- إرفاق نسخة من السيرة العلمية إذا كان الباحث ينشر في المجلة للمرة الأولى، وأن يشير فيما إذا كان البحث قد قُدم إلى مؤتمر أو ندوة، وأنه لم ينشر ضمن أعمالها، كما يشار إلى اسم أية جهة علمية، أو غير علمية قامت بتمويل البحث، أو المساعدة في إعداده.

٩- أن لا يكون البحث منشوراً وليس مقدماً إلى أية وسيلة نشر أخرى.

١٠- تعبر جميع الأفكار المنشورة في المجلة عن آراء كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر جهة الإصدار، ويخضع ترتيب الأبحاث المنشورة لموجبات فنية.

١١- تخضع البحوث لتقويم سري لبيان صلاحيتها للنشر، ولا تعاد البحوث إلى أصحابها سواء قبلت للنشر أم لم تقبل، وعلى وفق الآلية الآتية :-

أ- يبلغ الباحث بتسليم المادة المرسله للنشر خلال مدة أقصاها أسبوعان من تاريخ التسلم .

ب- يبلغ أصحاب البحوث المقبولة للنشر بموافقة هيئة التحرير على نشرها وموعد نشرها المتوقع .

ج- البحوث التي يرى المقومون وجوب إجراء تعديلات أو إضافات عليها قبل نشرها تعاد إلى أصحابها، مع الملاحظات المحددة، كي يعملوا على إعدادها نهائياً للنشر .

د- البحوث المرفوضة يبلغ أصحابها من دون ضرورة إبداء أسباب الرفض .

هـ- يشترط في قبول النشر موافقة خبراء الفحص .

و - يمنح كل باحث نسخة واحدة من العدد الذي نشر فيه بحثه، ومكافأة مالية

قدرها (١٥٠) ألف دينار عراقي .

١٢- يراعى في أسبقية النشر :-

أ. البحوث المشاركة في المؤتمرات التي تقيمها جهة الإصدار .

ب. تاريخ تسليم رئيس التحرير للبحث .

ج. تاريخ تقديم البحوث كلما يتم تعديلها.

د. تنوع مجالات البحوث كلما أمكن ذلك .

١٣- ترسل البحوث على البريد الإلكتروني للمجلة

(turath@alkafeel.net)، أو على موقع المجلة

/http: //karbalaheritage.alkafeel.net

او موقع رئيس التحرير

drehsanalguraifi@gmail.com

أو تُسَلَّم مباشرةً إلى مقر المجلة على العنوان التالي:

(العراق/ كربلاء المقدسة / حي الإصلاح/ خلف متنزه الحسين الكبير/ مجمع

الكفيل الثقافي/ مركز تراث كربلاء).

No: الرقم: ٩٨١٤ / ٤
Date: "معا لسنة فواتها السابعة الفسلة لبحر الازعاب" التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٧


لجنة العاسبة المقدسة

م / مجلة ثراث كربلاء

تحية طيبة..

استلغا الى الية اعتماد المجلات العلمية الصادرة عن مؤسسات التولة ، وبتأيا على لواقر شروط
اعتماد المجلات العلمية لأغراض الترقية العلمية في "مجلة ثراث كربلاء" المعتمدة بالدراسات
والابحاث الخاصة بمدينة كربلاء الصادرة عن حيتكم المقدسة تقرر اعتمادها كمجلة علمية
محصنة ومعتمدة للشر العلمي والترقية العلمية .

مع التقدير


أ.د. حسان حميد عبد المجيد
المدير العام لدائرة البحث والتطوير وكلاءة
ت.س ٢٠١٤/١٠/

شكرا لى
- حمر التزور العلمية لبحر الفيل، والنشر والترجمة
- الصادرة

كلمة العدد الثاني

التنافس وآليات والبحث والتواصل

التواصل مع البحث، والبحث عن التواصل، ثنائية حضارية تستعين بها المجتمعات الواعية للنهوض بواقعها، والارتقاء بسبل الاتصال المجتمعي على مختلف صُعدهِ الطبيعية منها العلمية والعملية وسواها.

ومن المسلمَّ به أن هذه الثنائية تصنع تنوعًا مثيرًا للمجتمع العام والأكاديمي، وفي الوقت نفسه تثري التنوع المتأصل فيهما عبر تبادل الخبرات، وتلاقح الأفكار، والعمل الجماعي الفاعل.

ويسعى مركز تراث كربلاء التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدّسة عبر نافذته البحثية الأكاديمية المحكمة-أعني : مجلة تراث كربلاء- إلى استقطاب الباحثين المتخصّصين عبر التواصل معهم، ويجتهد أعضاء الهيأتين "الاستشارية والتحريرية" إلى تنويع نوافذ التواصل تلك وعدم الاكتفاء بالتواصل التقليدي كانتظار إرسال الباحثين أبحاثهم، أو استكتابهم بشكل مباشر، بل العمل على تنويعها، ولعل أولى تلك النوافذ هي الإعلان عن (مسابقة الساعي للأبحاث الأكاديمية) التي كان الإعلان عنها لأمر منها :

- تفعيل روح التنافس بين الباحثين عبر المشاركة في إطار المسابقات العلمية ذات الطابع البحثي المتخصّص.

- إثراء المكتبة التراثية المتخصصة بأفكار ورؤى جديدة يصنعها
سعي الباحثين إلى استكشاف كل ما هو جديد.
- تكريم الأعلام التي تستحق التكريم بوصفه دافعاً من دوافع
التعزيز الايجابي لدى الباحثين، وتأشير الأعلام الجادة ذات التفوق
العلمي.

ومن الجدير بالذكر أنّ محاور البحث في الجائزة هي نفسها أبواب
المجلة الخمسة (المجتمعي و العلمي و الأدبي و الفني "الجمالي"
والتاريخي)، وتكون شرائط الصياغة البحثية فيها هي نفسها شرائط
صياغة البحوث في المجلة لأنّ مخرجات الجائزة هي مُدخلات
المجلة، إذ سيتمّ نشر الأبحاث الفائزة في ضمن أعداد المجلة ويشار
إلى كونها من الأبحاث الفائزة تكريماً لها ولقلم كاتبها.
وهذه النافذة ليست الأخيرة، بل سيعمل أعضاء الهيأتين ومن
خلال إمكانات المركز المادية والمعنوية على تنشيط كل ما ينفع
الباحثين المتخصّصين.

والله من وراء القصد

كلمة الهيأتين الاستشارية والتحريرية لماذا التراث؟ لماذا كربلاء؟

١ - تكتنز السلالات البشرية جملةً من التراكمات المادية والمعنوية التي تشخص في سلوكياتها بوصفها ثقافةً جامعة، يخضع لها حراك الفرد قولاً، وفعلاً، وتفكيراً، وتشكّل بمجموعها النظام الذي يقود حياتها، وعلى قدر فاعلية تلك التراكمات، وإمكاناتها التأثيرية التي تتحدّد رقعتها المكانية، وامتداداتها الزمانية، ومن ذلك تأتي ثنائيتي: السعة والضيق، والطول والقصر، في دورة حياتها.

لذا يمكننا وصف التراث، بحسب ما مر ذكره: بأنه التركة المادية والمعنوية لسلالة بشرية معينة، في زمان ومكان معينين. وبهذا الوصف يكون تراث أي سلالة:

- المنفذ الأهم لتعرف ثقافتها.

- المادة الأدق لتبيين تاريخها.

- الحفزية المثلى لكشف حضارتها.

وكلما كان المتبع لتراث (سلالة بشرية مستهدفة) عارفاً بتفاصيل حولتها كان له وعياً بعطياتها، بمعنى: أنّ التعالق بين المعرفة بالتراث والوعي به تعالق طردني، في الضعف والقوة، ومن هنا يمكننا ان نعرف الانحرافات التي تولدت في كتابات بعض المستشرقين وسواهم ممّن قصّدَ دراسة تراث الشرق ولا سيما المسلمين منهم، فمرة حصل عندهم الانحراف لضعف المعرفة بتفاصيل كنوز

لسلالة الشرقيين، ومرة حدث بوجود ضعف بالمعرفه من خلال إخفاء دليل ما أو تحريف قراءته، أو تأويله .

٢- إن كربلاء لا تمثل رقعة جغرافية تحدها حدود مكانية مادية فحسب، بل هي كنوز مادية ومعنوية تشكّل بذاتها تراثاً لسلالة بعينها، وتشكّل مع مجاوراتها التراث الأكبر لسلالة أوسع تنتمي إليها أي : العراق، والشرق، وبهذا الترتيب تتضاعف مستويات الحيف التي وقعت عليها : فمرة، لأنّها كربلاء بما تحويه من مكتنزات متناسلة على مدى التاريخ، ومرة لأنها كربلاء الجزء الذي ينتمي إلى العراق بما يعتره من صراعات، ومرة لأنها الجزء الذي ينتمي إلى الشرق بما ينطوي عليه من استهدافات، فكل مستوى من هذه المستويات أضفى طبقة من الحيف على تراثها، حتى غُيِّبَتْ وغيَّب تراثها، وأُخزِلت بتوصيفات لا تمثل من واقعها إلا المقتطع أو المنحرف أو المتزوع عن سياقه .

٣- وبناءً على ما سبق بيانه، تصدى مركز تراث كربلاء التابع للعبة العباسية المقدسة إلى تأسيس مجلة علمية متخصصة بتراث كربلاء لتحمل هموماً متنوعة، تسعى إلى :

- تخصيص منظار الباحثين بكنوز التراث الراكز في كربلاء بأبعادها الثلاثة : المدنية، والجزء من العراق، والجزء من الشرق .

- مراقبة التحولات والتبدلات والإضافات التي إنبثقت من ثنائية الضيق والسعة في حيزها الجغرافي على مدى التاريخ، ومديات

تعالقها مع مجاوراتها، وانعكاس تلك العلاقة سلباً أو إيجاباً على حراكها الثقافي والمعرفي .

- اجراء النظر إلى مكتنزاتها : المادية والمعنوية، وصبها في مواقعها التي تستحقها بالشكل القائم على الدليل.

- التعريف بالمجتمع الثقافي : المحلي، والإقليمي، والعالمي : بمدخرات تراث كربلاء، وتقديمه بالهياة التي هو عليها واقعاً .

- تعزيز ثقة المتتمين إلى سلالة ذلك التراث بأنفسهم في ظل افتقادهم إلى الوازع المعنوي، واعتقادهم بالمركية الغربية مما يسجل هذا السعي مسؤولية شرعية وقانونية .

- تعزيز التوعية التراثية وتأصيل الالتحام بتركة الماضين بالشكل الذي يجعل هذا الأثر التجدد ومؤهلا للتعامل به مع احداث المستقبل.

- التنمية بأبعادها المتنوعة : الفكرية، والاقتصادية، وما إلى ذلك، فالكشف عن التراث يعزز السياحة، ويقوي العائدات الخضراء .

فكانت حصيلة ذلك كله مجلة "تراث كربلاء" التي تدعو الباحثين المختصين إلى رفدها بكتاباتهم التي بها ستكون .

المحتويات

ص عنوان البحث اسم الباحث

باب التراث التاريخي

٢٧ لمحات تاريخية من حوزة كربلاء ..
قراءة في سير رجالاتها في مرحلتي التأسيس
والريادة
أ.م.د. علي طاهر تركي الحلي
جامعة كربلاء
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم التاريخ
م. زينب كاظم جاسم
جامعة كربلاء
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم العلوم التربوية والنفسية

٦٣ الكربلائيون المنفيون الى جزيرة هنجام عام
١٩١٩ م
م.د. صالح عباس ناصر الطائي
جامعة اهل البيت (عليهم السلام)
كلية الآداب
قسم الصحافة

باب التراث المجتمعي

٩٣ الحرف الصناعية في مدينة كربلاء
(المركز التقليدي)
(دراسة في الجغرافية الصناعية)
أ.د. سلمى عبد الرزاق عبد
جامعة كربلاء
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم الجغرافية التطبيقية

١٣٩ التنمية السياحية والتحديات التي تواجه مدينة
كربلاء المقدسة
م.م. سلام جعفر عزيز الاسدي
جامعة كربلاء
كلية العلوم السياحية
قسم السياحة الدينية

اسم الباحث

عنوان البحث

ص

باب التراث العلمي

أ.م.د. باسل خلف احمد
جامعة بغداد
مركز التخطيط الحضري والاقليمي
للدراسات العليا
م.م. اريج محي عبد الوهاب
الجامعة المستنصرية
كلية الهندسة
قسم الهندسة المدنية

تقييم استدامة خطة النقل في مدينة
كربلاء المقدسة

١٨٣

م.م. وسيم عبد الواحد رضا النافعي
جامعة القادسية
كلية الآداب
قسم الجغرافية

تحليل جغرافي لنمو سكان محافظة
كربلاء المقدسة للمدة (١٩٩٧-٢٠١١)
وتوقعاته المستقبلية حتى عام ٢٠٢٥

٢٦٣

باب التراث الادبي

أ.د. محمد كريم إبراهيم الشمري
أستاذ متمرس
جامعة بابل

كربلاء ومسمياتها في أمات المصادر العربية

٢٨٥

م.د. محمد عبد الرسول جاسم السعدي
جامعة كربلاء
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم اللغة العربية

مستويات الخطاب الشعري
في شعر السيد محمد مهدي بحر العلوم

٣١٩

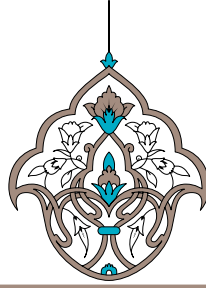
أ.د. فاروق محمود عبد الله الحُبوبي
كلية التربية للعلوم الانسانية
جامعة كربلاء

أصوات شعرية من كربلاء حول
الإمام الحسين (عليه السلام)

19

Prof. Dr. Faruq M. Al-habbubi
University of Karbala
College of Education for Human
Sciences

Poetic Voices from Karbala on
Imam Hussein (p. b. u. h)



الحرف الصناعية
في كربلاء المقدسة (المركز التقليدي)
(دراسة في الجغرافية الصناعية)

Industrial Crafts in the Holy City of Karbala
(Classical Centre): A Study in the Industrial
Geography

أ. د. سلمى عبد الرزاق عبد
جامعة كربلاء
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم الجغرافية التطبيقية

Professor Dr. Salma Abdul-Razzaq Abid
Karbala University
College of Education For Human Sciences
Dept. of Applied Geography

الملخص

خلصت هذه الدراسة التي تناولت دراسة الحرف الصناعية في مدينة كربلاء الى العديد من النتائج ابرزها. كشف الدراسة عن واقع الحرف الصناعية وما تميزت به منطقة الدراسة من مكانة دينية وتاريخية، وكذلك معرفة العوامل المكانية لتركز الحرف الصناعية وتوزيعها الجغرافي ضمن احياء منطقة الدراسة وشوارعها كما اتضح من خلال الدراسة مساهمة الحرف الصناعية في تطوير اقتصاديات الاقليم من حيث اسهامها في تكوين الدخل الذي يعكس اسباب الاستقرار الاجتماعي لأصحاب هذه الصناعات في منطقة الدراسة.



Abstract

This study, which dealt with the industrial crafts in the Karbala city came out with a number of results, the most important of which are the following:

The study clearly showed the nature of the industrial crafts highlighting the religious and historical status of the region where these crafts are exercised , in addition to showing the spatial factors of the industrial crafts localization and their geographic distribution within the quarters and the streets of the researched area .

The study also showed how the industrial crafts had contributed to the development of the economy of the region or the territory and how they took part in the establishment and the emergence of the income which reflected the causes of the social stability of the crafts men in the region of the study.

The problem of the Research:

١-What are the factors affecting the structure and setup of the distribution of the industrial crafts in the holy city of Karbala ((classical center))?

٢-What is the nature of the determinants and the limits which caused such distribution and was the region characterized by being specialized in producing craft goods which have some relation to people? |



المقدمة

تعد الصناعة وسيلة هامة للارتفاع بالمستوى الاقتصادي والحضاري باعتبارها تمثل مظهراً من مظاهر التطور الحضاري التي تنطلق منها عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية وقد اسهمت الصناعة في احداث تغيرات اساسية في جميع مجالات الحياة، لذلك تعد الصناعة عاملاً مهماً في تقدم البلد وتأخره وقد اثبتت الدراسات اهمية الحرف الصناعية والدور الذي تلعبه في المجتمع فضلاً عن كونها تعبر عن ثقافات الدول وتراثها وعن اصالتها التاريخية وعلى الرغم من التقدم والتطور التكنولوجي الذي اجتاح العالم الا ان هنالك حرف صناعية ويديوية لاتزال قائمة ولها مكانة اقتصادية في اسواق العالم.

وفي كربلاء تنتشر حرف صناعية متنوعة تعكس حضارتها ومكانتها الدينية على المدى البعيد كصناعة الاحجار الكريمة وتربة الصلاة وصناعة جريد النخيل وصناعة المجوهرات، فمن الضروري الوقوف على هذه الصناعات وتطويرها مما يسهم في تعزيز حالة الاقتصاد الوظيفي عامة والاقتصاد الاقليمي خاصة من هذا المنطلق جاء موضوع هذه الدراسة (الحرف الصناعية في المركز التقليدي لمدينة كربلاء) للتعرف على هذه الحرف من حيث مفهومها وتصنيفها وانواعها وتحديد عوامل توطنها والتوزيع الجغرافي لهذه الصناعات.



مشكلة البحث

١) العوامل المؤثرة في هيكلية توزيع الحرف الصناعية في مدينة كربلاء (المركز التقليدي)

٢) طبيعة المحددات التي اوجدت ذلك التوزيع وهل تميزت المنطقة بالتخصص في انتاج سلع حرفية لها علاقة بالسكان.

فرضية البحث

ان المكانة الدينية التي تتمتع بها منطقة الدراسة المتمثلة في المشاهد المقدسة في كربلاء والدور الذي تلعبها من خلال التفاعل مع العوامل الاقتصادية والاجتماعية داخل التركيب السكاني للمنطقة، انتج حرفاً صناعية متخصصة رسمت العوامل المكانية والزمانية اتجاها اقتصاديا في بناء صناعات صغيرة وحرفية اوجدت ايضا خبرة متراكمة تخصص بها (المركز التقليدي) لمدينة كربلاء.

هدف البحث

يرمي البحث الى كشف تأثير العوامل المكانية والزمانية في تركيز الحرف الصناعية في (المركز التقليدي) لمدينة كربلاء، وكيف كان للمنطقة في ضوء خصائص المكان ظهور جانب من التخصص بالأيدي العاملة وسهولة تسويق منتجات هذه الصناعات باتجاهات محلية ودولية ولاسيما ان مدينة كربلاء ذات الطابع الديني والتراثي بات يبرز دورها في تخصص منطقة الدراسة بحرف صناعية، وفضلاً عن ذلك يرمي البحث الكشف عن العوامل المؤثرة في التوزيع الجغرافي للحرف الصناعية في مدينة كربلاء.

منهجية البحث

استندت منهجية الدراسة على المنهج الوصفي المعتمد على منهج المسح الميداني، إذ تم إجراء دراسة مسحية للحرف الصناعية في المركز التقليدي لمدينة كربلاء، وهو قطاع المدينة القديم كحالة دراسية للحرف الصناعية في مدينة كربلاء بسبب تركيز الحرف الصناعية ضمن هذا القطاع المتكون من (٩) أحياء وبمساحة (٤٩٧) هكتاراً يحدّها من الشمال شارع الامام المهدي (عليه السلام) ومن الجنوب منطقة العباسية في حين تحدّها من الشرق حي السعدية وباب السلام في جهة الغرب خارطة (١) من أجل التعرف على طبيعة عمل هذه الصناعة، إذ استخدمت طريقة المقابلة الشخصية والاستبيان والصور الفوتوغرافية للوقوف على واقع حال هذه الصناعات.



خريطة (١) توضح منطقة الدراسة من مدينة كربلاء



المصدر / مديرية بلدية محافظة كربلاء ، قسم التخطيط ، الخرائط ، الطابعات المدينة المستنسخة لعام ٢٠٠٢ .

المبحث الاول

الحرف اليدوية: مفهومها، و تصنيفاتها:

مفهومها:

يمكن تعريف (الحرفة) بشكل دقيق من خلال الرجوع الى بعض المصادر القياسية، التي جاء فيها:

(الحرفة)= الصناعة، و (حرفة الرجل): صنعته، و(حرف لأهله، واحتراف): كسب وطلب واحتال، وقيل (الاحتراف): الاكتساب^(١) اما (المُحَرَف) و (المُحَرَف): موضع يحترف فيه، وتخص اللفظتان الصناعة اليدوية الحاذقة.^(٢) و(الحرفة) في اللغة العربية: الصناعة التي يرتزق منها، وكل ما اشتغل الانسان به. و الكار*، تعبير اخر استخدم للدلالة على التنظيمات الحرفية.^(٣)

و(الحرفة) او (الصناعة): Profession اصطلاح يعني أي نشاط يمارسه الانسان في سبيل كسب معاشه.^(٤) كما عرفت ايضا بأنها: الصناعات التقليدية التي انتجها الصانع في مجالات الحياة، والتي انبثقت من الحاجة الاجتماعية الى تلك الصناعة.^(٥)

جاء الاسلام ورفع شأن العمل الى مصاف العبادة، وجعله من الواجبات المفروضة على المسلم والحقوق التي تؤديها الدولة له.^(٦) فقد وردت آيات قرآنية تحث على العمل وكسب الرزق وحث الرسول الكريم محمد ﷺ على



العمل والاحتراف بقوله: ((ان الله تعالى يحب المؤمن المحترف))^(٧).
من خلال ما ورد يمكن ان نعرف (الحرف الصناعية) بانها: تلك الحرف التي تؤدّى بعمليات يدوية او آلية وتستخدم نوعا معينا من المعدات، كما انها تتطلب مهارة عالية وبراعة تقليدية، وخبرة قديمة تنبع من الحاجات الاجتماعية والاقتصادية المختلفة لإشباع بعض الحاجات والمتطلبات في مجالات الحياة المختلفة.

تصنيفاتها:

ان اول نظام صناعي عرفه المجتمع البشري هو نظام الطوائف الحرفية، (the Guild system) وهذا النظام يقضي بتصنيف المهن على اقسام مختلفة، تبعا لطبيعة السلعة التي تتخصص بإنتاجها.^(٨) وكل جماعة حرفية من العمال تمارس انتاج سلعة معينة، وتتمتع بمزايا ممارسة الحرفة واحتكارها لصالحها والعمل الحرفي هذا كان يمارس في دكاكين او ورش عمل خاصة. اما القوة المحركة للعمل الحرفي فهي القوة اليدوية، وبعد انقراض نظام الطوائف الحرفية، حل محله نظام الصناعات المنزلية او المحلية Domestic Industrial system

الذي كان يمنح للعوائل المجال لممارسة مهنة الصناعة اليدوية في بيوتها. وقد وجد هذا النظام من الصناعة في مرحلة ما قبل التصنيع، أي خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر.^(٩) وللصناعة الحديثة اليوم مفاهيم مركبة جديدة، دخلت بعد الثورة



الصناعية، واخذت تتنوع مجالاتها بسبب التعقيد الصناعي، من حيث المدخلات والمخرجات وما يتم بينها، فالصناعة بالمفهوم الأمريكي مثلا تقتصر على ما هو معروف بالصناعة التحويلية (manufacturing Industry) التي تتضمن معالجة المواد الخام لزيادة قيمتها، ولجعلها اكثر ملاءمة لإشباع حاجات الانسان ورغباته.^(١٠) وتعرف منظمة الامم المتحدة التنمية الصناعية (UNIDO)، مصطلح الصناعة التحويلية بأنها التحويل الميكانيكي او الكيمياوي للمواد العضوية وغير العضوية الى مواد اخرى جديدة، سواء تمت هذه العملية بواسطة المكائن ام يدويا، سواء تمت في المصانع ام في البيوت، وسواء بيعت منتجاتها بالجملة ام بالمفرد.^(١١) وبما ان منتجات الصناعات الحرفية تصنع على الغالب في وحدات انتاجية ضيقة النطاق، فهنا لا بد من الاشارة الى الصناعات الصغيرة، اذ تتوزع، في كثير من دول العالم، شركات او مؤسسات صناعية تحمل مفهوماً متداولاً هو الصناعات الصغيرة، ولكن لكل بلد في العالم معياره الخاص في تصنيف وتحديد صناعاته.^(١٢) وقد يكون التحديد للصناعات حسب حجمها، لأغراض تنمية، اذ تحاول التسريع في نمو بعض الصناعات لتصبح شركات مثلا، في ضوء الامتيازات والاعفاءات التي يحققها لها القانون، او قد تكون لأسباب اخرى تتضمن عمليات تنظيمية، لتقليل الارتباكات الداخلية التي تنشأ في القطاع الصناعي.^(١٣) وللتمييز بين مفهوم الصناعات ذات الحجم المختلفة، يمكن تصنيفها الى نوعية وكمية، وقد عرفتها منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (UNIDO) فجاءت بتعريف مفتوح غير محدد لمفهوم



الصناعات الصغيرة، وتركت للبلدان مسؤولية تقرير ذلك، ولكن اشارت الى طبيعة هذه الصناعات في كونها وحدات صناعية تمارس انتاج السلع المصنعة او شبه المصنعة، وتتسم بصغر حجم استثماراتها، وقلة عدد المشتغلين فيها، عند موازنتها بمنشآت ضخمة في موجوداتها الثابتة. وهذه المنشآت تعد صغيرة بغض النظر عن مستوى وحداتها الانتاجية، سواء أكانت بمستوى المصنع الحديث ام بمستوى وحدات حرفية حديثة أو تقليدية.^(١٤)

اما المفاهيم الكمية فقد وجدت العديد من الدول والهيئات المحلية والدولية ان الركون الى المفاهيم الكمية يمكن ان يعطي دقة في التمييز وسهولة في العمل من الجانب التطبيقي، ولاسيما في النواحي الاحصائية والقانونية والمقارنة، ويعتمد في تصنيفه لحجوم الصناعات على مؤشرات متعددة، اما ان تكون على اساس عدد المشتغلين، ورأس المال الثابت، وأما على أقيام الايرادات او كمية الانتاج الصناعي او القيمة المضافة، ولكن يفضل استخدام المؤشرات التي يمكن حسابها بسهولة، ويأتي اولها مؤشر عدد المشتغلين في تصنيف الصناعات.^(١٥) وقد عرفت (الصناعات الصغيرة) في العراق، وفق قانون تنمية الاستثمار وتنظيمه رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٣، بأنها: المشروع الذي يكون غرضه الاساس إنتاج سلعة للاستهلاك النهائي، او انتاج سلعة استثمارية او وسطية، تصلح لإنتاج سلعة للاستهلاك النهائي، سواء باستخدام مواد اولية او شبه اولية او حاصلات نباتية او حيوانية او جميع هذه الامور.^(١٦) وتعد الصناعات الريفية ضمن الصناعات الصغيرة، وفق عدد العمال ورأس المال، اذ لا يتجاوز عدد العمال عشرة أنفار ورأس

المال ضئيل، وان حصول اي تطوير بسيط للصناعات الريفية سوق يحولها الى صناعات صغيرة متقدمة.^(١٧) اذ وضع تصنيف الحرف الصناعية في العراق على الوجه الآتي.^(١٨)

(أ) مجموعة الحرف الصناعية او (اليدوية).

(ب) مجموعة الصناعات الخفيفة.

ويمكن تمييز جملة حرف تضمنتها كل مجموعة وهي:

مجموعة الحرف الصناعية او (اليدوية)

عرفت بأنها الصناعات البيتية او الصغيرة التي تتميز منتوجاتها بصفة فنية وتتطلب مهارة مهنية. تتألف مجموعة الحرف الصناعية او (اليدوية) من:

١. الغزل اليدوي. ٢. التطريز.

٣. اشغال الابرة. ٤. الحياكة اليدوية.

٥. الصياغة. ٦. التطعيم بالمينا.

٧. النحت الخشبي. ٨. اللعب الطينية.

٩. السلال والمراوح. ١٠. التصوير الفوتوغرافي.

١١. نحت التماثيل ونصبها. ١٢. صنع الآلات الموسيقية.

١٣. اطارات الصور والمرايا. ١٤. الروافة.....الخ.

مجموعة الصناعات الخفيفة

عرفت بالصناعة التي تتم مراحلها بصورة رئيسية بواسطة عمال مستخدمين يزيد عددهم على حد معين (اختلف تحديده بين بلد واخر)، ويقل هذا العدد



إذا استعملت القوة الكهربائية، فقد تكون المؤسسة الصناعية الصغيرة معملاً صغيراً، أو قد تكون مؤسسة ليست على هيئة معمل بالمعنى المفهوم، كأن تكون ورشة صغيرة، أو صناعة منزلية، سواء أكانت في المدينة، أو في القرية، أم كانت عبارة عن إحدى الصناعات الأولية الموجودة في المناطق الريفية، وقد بدأ استعمال عبارة (الصناعات الخفيفة) في العراق باعتبار أن هذا التعبير واسع، ويشمل من جملة ما يشمل الصناعات الصغيرة كافة مع أن الغالبية العظمى من صناعات القطاع الخاص كان ولا يزال مشمولاً بهذا التعريف من الناحية العلمية والاقتصادية، ولكن مفهوم الصناعة الخفيفة في الدول الصناعية الكبرى يختلف عما هو متعارف عليه في العراق، لأن هذه التسمية عندهم تستعمل لتمييزها من الصناعة الثقيلة، إذ تألفت الصناعات الخفيفة مما يأتي:

التصنيف الأول: - يتكون من مجموع صناعات الأقمشة والمنسوجات وملحقاتها، ويتضمن الأنواع الآتية.^(١٩)

(الغزل الصوفي بالدرجة الأولى)، النسيج اليدوي (الصوفي، والقطني، والحريري، الصياغة، طبع الأقمشة، غسل الأصواف وكبسها، حلج الاقطان، الخياطة (المحلية بأنواعها).

التصنيف الثاني: - يتكون من مجموعة صناعات القصب والسعف وتشمل على الأنواع الآتية:

(الحصائر المصنوعة من القصب بأنواعه، والسلال والاطباق، والحواجز القصية)

التصنيف الثالث:- وهو مجموعة الصناعات المعتمدة على مواد اولية
بنائية، ويتألف من الانواع الآتية:

١. الطابوق ٢. الفخاريات المتنوعة

٣. الكاشي ٤. الجبس والحصص

٥. المقالع وتكسير الاحجار

اما مجموعة الصناعات الخشبية فإنها تشتمل على الانواع الآتية (٢٠):

١. النجارة المنزلية والاثاث ٢. منتجات الخيزران

٣. منتجات الجريد

التصنيف الرابع:- وتمثل مجموعة الصناعات المعدنية، وتشمل على
الانواع الآتية:

١. الحدادة وما يتعلق بها ٢. السباكة والصهر وما يتعلق بها

٣. ورشات التصليح ومحلاته ٤. منتجات السمكرة و(التنك)

٥. صنع المناجل ٦. الخراطة والبرادة وما يتعلق بها

٧. اللحام بأنواعه ٨. الكهربيائيات البسيطة

٩. الاثاث المعدني... الخ

التصنيف الخامس:- وتتألف من مجموعة الصناعات الجلدية، وتشمل
الانواع الآتية:

١. الدباغة والجلود ٣. الاحذية على اختلاف انواعها

٣. منتجات جلدية مختلفة ٤. المجازر

التصنيف السادس:- وهي مجموعة الصناعات الغذائية وملحقاتها،



وتشمل ما يأتي:

١. الدبس ٢. استخراج الزيوت النباتية
٣. منتجات الالبان ٤. الخل و(الطرشي)
٥. طحن الحبوب ٦. الثلج
٧. المخابز ٨. معجون الطماطم
٩. تنقية الملح وتعبئته ١٠. استخراج ماء الورد والعطور
١١. تصنيع الخل

من خلال الاطلاع على التصانيف السابقة الذكر يمكن القول ان هذه الحرف وقعت ضمن نطاقين هما:

أ. الحرف اليدوية الصناعية (الصرفة)

وهي الحرف التي تعتمد في جميع مراحل الانتاج على الايدي، من غير استخدام الآلات، كما في حرفة الغزل اليدوي، والسلال والمراوح، والحياكة اليدوية، والروافه،.... الخ

ب. الحرف اليدوية الصناعية الآلية

وهي تلك الصناعات التي تستخدم فيها بعض المعدات والآلات الكهربائية في جميع مراحل الانتاج، او بعضها كما في الصياغة، والنحت على الخشب.... الخ، وسوف نأخذ ذلك بشيء من التفصيل في المبحث الثاني.



المبحث الثاني

المعطيات المكانية لتوطن الحرف الصناعية في (المركز التقليدي) لمدينة كربلاء

ان النجاح الذي تحققه الصناعة في منطقة الدراسة مرهون بتوفير متطلبات موقعية عديدة اقتصادية وغير اقتصادية لها اثر في تباين الانماط الموقعية في المدينة وفيما يلي مناقشة لأثر كل عامل من عوامل التوطن الصناعي لمواقع الحرف الصناعية في منطقة الدراسة.

١- رأس المال.

يعد رأس المال الاكثر مرونة بين عوامل قيام الصناعة وعلى وجه الخصوص داخل الدولة فيمكن نقله بين اقاليمها بسهولة وبكلف محدودة، لذلك تفضل المشروعات التوطن بالقرب من مصدر رأس المال سواء في صورته المنتجة او النقدية للحصول على تسهيلات انتاجية ومصرفية و إنائية من البنوك والمؤسسات المالية التي تكون قريبة من المشروع هذا فضلا عن صيانة المال المنتج وتجديده، ورأس المال مهم في معرفة حجم الصناعة والطرائق التقنية المستخدمة في عمليات الانتاج، وبصدد الحديث عن رأس المال في منطقة الدراسة فقد توافرت للقطاع الصناعي فيها رؤوس اموال متنوعة اسهمت في دعم النشاط الصناعي وتطويره في مدينة كربلاء، من خلال ارتفاع نسبة التخصيصات الاستثمارية للقطاع الصناعي، اما القروض الممنوحة من المصرف الصناعي العراقي فقد شكلت اهمية كبيرة لمؤسسات القطاع الخاص



التي تعتمد بالدرجة الاولى على التحويل الذاتي وقروض المصرف الصناعي .
لذا لم يشكل رأس المال عائقا امام حركة التوطن الصناعي في المدينة، لتنوع
مصادر التمويل فيه.

٢- السوق.

يعد السوق من اهم عوامل الجذب في الصناعة إذ يلعب دورا هاما في
تحديد مواقع الصناعة ونوعيتها ونمو العلاقات التي تتضمنها.^(٢١)
وبالنسبة لمنطقة الدراسة يعد عامل السوق اهم عوامل توطن الحرف
الصناعية فيها اذ تشكل سكان مدينة كربلاء (٨٨٧٨٥٨) نسمة من اجمالي
سكان العراق البالغ عددهم (٢٩،٦٨٢،٠٠٠) مليون نسمة لعام ٢٠٠٧ .
لذلك يمكن ان يعد سوق كربلاء من الاسواق الواسعة بالنظر الى عدد
سكانه وقدراتهم الشرائية فضلا عن الزيادة العددية عن طريق الهجرة الدينية
والتاريخية والانتقال من بقية المحافظات الى كربلاء التي اثرت في ارتفاع
القدرة الشرائية للسكان، اذ بلغ عدد العائلات المسجلة في دائرة الهجرة
والمهجرين فرع كربلاء (٣٠،٠٠٠) عائلة.^(٢٣)

ان هذا يعني زيادة الطلب على السلع والمنتجات فضلا عن توفير الايدي
العاملة، على ان اغلبية الانشطة الصناعية في منطقة الدراسة ذات طابع
استهلاكي مثل صناعة المواد الغذائية والنسيجية، والخشبية التي تستخدم
منتجاتها لسد حاجة السوق المختلفة بالدرجة الاساس ويعد (المركز
التقليدي) لمدينة كربلاء المركز الرئيسي لمختلف الانشطة والوظائف الادارية
والاقتصادية والخدمية والثقافية التي لا تقتصر خدماتها على سكان المدينة

فحسب بل يمتد نفوذها ليشمل عموم سكان المحافظة بل وبقية المحافظات في البلاد فضلا عن امتداد نفوذها ليصل الى مختلف البلدان التي يقصد سكانها كربلاء لأداء مراسيم الزيارة مما وفر سوقا رائجة لمختلف البضائع والسلع الامر الذي انعكس على تطور العديد من الحرف اليدوية وبالتالي نشاط الحركة التجارية في المدينة، وهذا اضاف عاملا مساعدا في ترويج الصناعات، فقد تركزت الصناعات التقليدية لاسيما الحرفية في (المركز التقليدي) لمدينة كربلاء يقصد تحقيق ما يعرف (بوفورات التكتل) مما ادى الى نمو المدينة وتوسعها باتجاه الضواحي لابتعاد مناطق السكن عن المركز الذي اصبح بيئة غير ملائمة ومزدحمة نتيجة لتركز نشاطات الصناعة والتجارة.

٣- النقل.

يعد النقل من ابرز العوامل الاقتصادية المؤثرة في التوزيع الجغرافي للمؤسسات الصناعية وتبرز اهميته في تحديد مواقع الصناعة، وإيجاد نوع من التخصص في الانتاج، ويؤدي النقل خدمة عامة ويساعد الصناعات القائمة على النمو، كما يساعد على قيام صناعات جديدة.^(٢٤) ان مدينة كربلاء تتمتع بوجود شبكة نقل رئيسية جيدة ترتبط بمحافظات البلاد، فمدينة كربلاء لا تبعد عن مدينة بغداد سوى ١٠٨ كم وعن مدينة الحلة ٤٢ كم، وعن مدينة النجف ٧٨ كم، فضلا عن ربط الوحدات الادارية لمحافظة كربلاء مع منطقة الدراسة يمثل مركزا لالتقاء المواصلات المختلفة في المدينة المتمثلة في طرق النقل البري (السيارات)



٤- المادة الاولية.

ان جوهر العملية الصناعية هو تغير المادة من حالة الى اخرى اكثر فائدة للإنسان لتزداد قدرتها على اشباع الحاجات المتعددة، وهذا لا يعني ان مجرد وجود المواد الخام يقتضي قيام الصناعة بالقرب من موقعها، بل لابد من مراعاة اعتبارات كثيرة منها كمية المادة، وتنوعها، وطبيعتها ومدى الفائدة منها.

تتصف مدينة كربلاء بزراعة العديد من المحاصيل الزراعية والصناعية التي تشكل مدخلات رئيسية للصناعات الغذائية والنسيجية فيها كالمساحات الواسعة لزراعة الذرة الصفراء وزهرة الشمس والقطن وبساتين النخيل الكثيفة.

٥- الطاقة والوقود.

تعد الطاقة الرخيصة من مقومات قيام الصناعة الحديثة حيث تتباين متطلبات الصناعة للطاقة بحسب طبيعة الصناعة ومدى توفرها فبعض الصناعات تتطلب كميات كبيرة من الطاقة والبعض الآخر لا يحتاج الا لكميات قليلة منها، مما ادى الى اختلاف اثر كلفة الطاقة واهميتها من صناعة لأخرى، الا ان التطور التكنولوجي قد ساهم بشكل كبير في تقليل الاهمية النسبية للطاقة بوصفها عاملا محددًا في تحديد المواقع الصناعية الى حد بعيد. ان توافر الوقود ومصادر الطاقة بتكاليف منخفضة، يعد من المقومات الضرورية لتطور الصناعة في البلد، اما عن منطقة الدراسة فأن الصناعة فيها تعتمد على الطاقة الكهربائية التي تعد من المصادر الحديثة والنظيفة

كمصدر مهم لتحريك الآلات والمكائن، إضافة الى استعانة اصحاب الحرف الصناعية التابعة للقطاع الخاص لكهرباء يشترؤها من محطات توليد صغيره (المولدات) لتوفير الطاقة اللازمة في اوقات انقطاع التيار الكهربائي الوطني.

٦- القوى العاملة.

تعد الايدي العاملة ذات اثر كبير ومهم في جذب واستقطاب العديد من المشاريع الصناعية، ولاسيما تلك التي تكون لتوطنها علاقة كبيرة بها، الا ان تأثير الايدي العاملة في جذب واستقطاب المشاريع الصناعية تختلف من صناعة لأخرى، بل من مصنع لآخر، ويعزى سبب ذلك الى اختلاف متطلبات الصناعة من الايدي العاملة من حيث الكمية والنوعية. ان تأثير الايدي العاملة للحرف الصناعية في مدينة كربلاء يتطلب تقسيم الايدي العاملة الى عمال ماهرين، وغير ماهرين، ومعرفة نوع المهارات لمختلف قطاعات الصناعة، وهذا ما ينطبق على صياغة المجوهرات والاحجار الكريمة التي تعتمد بالدرجة الاولى على الايدي العاملة الماهرة التي تمتلك الخبرة الفنية غير ان توفر الايدي العاملة الماهرة في منطقة الدراسة اصبح امرا ميسورا وذلك حسب ارتفاع الاجور المدفوعة لهم فضلا عن زيادة السكان في منطقة الدراسة نتيجة التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي طرأت على السوق عامة والمدينة خاصة وهجرة السكان الى منطقة الدراسة ضم البعض منهم العمال الماهرين وغير الماهرين فضلا عن ان توفر وسائل النقل المتعددة سهل من انتقال العمال من محل سكنهم الى مكان عملهم حتى وإن لم يكن قريباً من مناطق سكن العاملين.



٧- العامل الديني .

لقد كانت الوظيفة الدينية عاملا مهما واساسيا في نشوء العديد من المدن منذ القدم حيث كانت المدن تنشأ وتتطور حول المعابد وإن المدن الدينية العربية أما ان تكون مدناً للحكم الديني كما في مدينة (الرياض) أو أن تكون مدناً تذكارية كما في (فلسطين) أو مدن اضرحة كما في مدن (النجف وكربلاء و الكاظمية وسامراء) او مدن حج كما في (مكة المكرمة) و(المدينة المنورة).

(٢٥)

فالوظيفة الدينية في منطقة الدراسة المتمثلة بمرقد الامامين(ابي عبد الله الحسين واخيه ابي الفضل العباس) عليها السلام كانت العامل الاساس في قيام مدينة كربلاء حيث تركت الوظيفة الدينية اثرها في مختلف كانت الاعمال الحضرية الدينية الاخرى وعناصرها العمرانية، فلاحظ إن توفير البضائع بأنواع مختلفة يطلبها الزائرون، كالألبسة والمصوغات الذهبية والفضية تؤدي الى اتساع حجم بعض الانشطة التجارية حتى تكاد ان تكون الصفة المتخصصة لها كتجارة العباءات النسائية، واصناف الحجاب الاسلامي وترب الصلاة واغلب هذه البضائع تصنع في منطقة الدراسة او تؤخذ كمواد اولية نصف مصنعة وتجري عليها بعض العمليات الصناعية حتى تتكامل وتصبح بضاعة كاملة للبيع. وبهذا يتضح اثر العتبات المقدسة في جذب السكان من مختلف بقاع العالم عند وجود مناسبات دينية اذ يساهم هذا العامل في توفر سوق لاستهلاك المنتجات الصناعية وغيرها.

المبحث الثالث

طبيعة الحرف الصناعية القائمة في المركز التقليدي لمدينة كربلاء انواعها - خصائصها - توزيعها الجغرافي

حرف الصناعات الغذائية:

١- حرفة تصنيع الخبز والصمون: تعد الحبوب على اختلاف انواعها مادة اساسية في غذاء الانسان. لاسيما القمح والشعير حيث تمثل هذه الانواع الوجبات الغذائية الرئيسية بالنسبة لمعظم سكان الارض منذ اقدم العصور والى الآن حتى روي ان القمح هو اول نبتة قد زرعت على الارض. وتبرز اهمية القمح على وجه الخصوص في كونه يمثل المادة الاولية الاساسية في صناعة الخبز والصمون اللذين يمثلان الوجبة الغذائية الرئيسية للسكان على اختلاف مستوياتهم المعاشية والثقافية. يعد الخبز من اهم المواد الغذائية التي لا تخلو منها مائدة في المنازل كافة إذ يقدر استهلاك الفرد الواحد منه ب(٢٧٠غم).^(٢٦) ومع تقدم المجتمعات حضارياً وزيادة الطلب وما رافقه من توسع في الاسواق وظهور طبقة المحترفين والصناع واختصاص كل جماعة بحرفة معينة، انتقلت صناعة الخبز من المنازل الى محال متخصصة بهذه الحرفة حتى اصبحت هذه الحرفة ظاهرة مألوفة في المدن على اختلاف حجومها ودرجة تحضرها. وفي ضوء ما تقدم وعلى الرغم من ان طريقة التصنيع في المنازل لاتزال قائمة الى الآن في العديد من القرى والارياف، فقد ظهرت هنالك فئة متخصصة بهذه الحرفة وبما ان طريقة تحضير الخبز والصمون تكون على مراحل. اصبح لكل



مرحلة، متخصص بها يعرف باسم خاص يميزه عن غيره.

٢- حرفة صناعة المعجنات و الحلويات :

تعتبر حرفة تصنيع المعجنات و الحلويات من الحرف الرائدة في مدينة كربلاء المقدسة اذ تشتهر كربلاء بأنواع عديدة من المعجنات و الحلويات عالية الجودة . كما يكون بعضها ذات بعد اقليمي و دولي . ومن اشهر انواع المعجنات (الكعك بالسّمسم، الكعك بالدهن الحر، الكليجة بالمرّبة (المقطع) الكليجة بالتمر، الشكرمة، البوتيفور، الكعك بالبروش (ليلو)، الكعك بطحين الرز، الجرك بأنواعه، الكماج) صورة (١) .

أما اشهر انواع الحلويات فهي (البقلاوة، البرمة، الزلابية، الداخلي، الدهين، البامية، زنود الست، حلاوة الجزر، الحلاوة الشكرية، الحلاوة الرملية، الحلاوة الشعرية، الحلقوم)

صورة (١) تمثل انواع المعجنات



المصدر: من عمل الباحثة بتاريخ ٢٥/١٢/٢٠١٢ .

ثانيا : حرفة تصنيع المجوهرات والحرف المرتبطة بها



حرفة تصنيع ترب الصلاة:

تتفرد مدينة كربلاء المقدسة بهذه الحرفة (صناعة التربة) دون سواها من المدن في مختلف بلدان العالم (٢٧).

و من الجدير بالذكر ان اغلب ارباب هذه الحرفة قد انتقلوا من مركز المدينة الى اطرافها حيث تمركزت في بعض الاحياء كحي العسكري، وحي العابد، وحي القادسية، وحي سيف سعد، وحي الطاقة وغيرها كما تجدر الاشارة الى ان عدد العاملين في هذه الحرفة يتراوح بين اربعة الى خمسة عمال يكونون في الغالب من النساء .

ومما يلحق بحرفة صناعة الترب، هي صناعة المسابح الطينية التي يكون الغرض منها التسييح و السجود وهي كالترب من حيث الصنع، اذ تصنع من نفس التراب المعد لصناعة الترب لاحظ صورة (٢)

صورة (٢) أنواع الترب والسبح الكربلائية



المصدر: الباحثة بتاريخ ٢٧ / ١٢ / ٢٠١٢ .



حرفة صياغة المجوهرات

أن (الحلي) كما يصفها ابن سبده، هي ما يتزين به من مصوغ المعدنيات و الحجارة^(٢٩) و الحلي ضرب من ضروب الزينة عرفت المرأة استعمالها منذ القدم، وكل امرأة ترتديها و لاسيما في المناسبات و الافراح، اما عن الذهب فقد استخدم (فن التذهيب) كزخرف لأغلفة الكتب بصفائح منه ليكون غاية في الروعة، كما يستعمل الذهب كسبائك لتأمين العملات المختلفة فضلا عن منزلة الذهب الاجتماعية كونه رمزا ثميناً في الصداق الذي يقدمه الزوج الى زوجته، وكونه احد الهدايا و الهبات الثمينة. من صفات الذهب انه طروق، و سحوب، و يذوب في الماء الملكي، و ينصهر في درجة (١٠٦٢) درجة مئوية، و من خصائصه انه لين و يصلب بإضافة الفضة او النحاس اليه بنسب مختلفة .

و يرمز للذهب بالرمز (au) المأخوذ من الاسم اللاتيني له (au ru m) وهو الاسم العالمي^(٣٠).

صياغة الاحجار الكريمة :

ان الاحجار الكريمة تكون على انواع عديدة اشهرها (العقيق اليمني، والعقيق الهندي و الزمرد و الزبرجد، و اللؤلؤ، و الياقوت، و الرضوي، و شرف الشمس، و الحديد الصيني، و الخرز السليبياني، و حجر البركان، و عطف البحر، و در النجف) و عموم هذه الاحجار تستورد من دول عربية اشهرها اليمن كما تستورد من دول اجنبية اشهرها بلجيكا، و بعضها ذات فوائد عديدة حيث تستخدم في الزينة عند الرجال في الغالب كما تستخدم في



الشفاء من بعض الامراض المعدية، اما اهم استخدام لها فيكون في لبسها في الصلاة إذ يعتقد ان هذا من اسباب استجابة الدعاء، و على العموم فان صياغة الاحجار الكريمة تمر بخمس مراحل (تقطيع الحجر وتفصيل الحجر وتنعيم الحجر، والصقل وجلاء الحجر).

ثالثا: حرفة الخشب و منتجاته :

تتمثل في صناعة الخشب و منتجاته و صناعة الاثاث (غرف النوم)، صناعة العبوات من سعف النخيل .

حرفة الحفر الخشبي و منتجاته (النجارة)

إن كلمة النجارة مأخوذة من الفعل نجر، فيقال نجر الخشب اي نحته و صيره اشكالا اخرى و القائم بالنجر يقال له نجار^(٣١)، وهذه الحرفة من ضروريات العمران، كما انها غير مقتصرة على الحياة المدنية اذ تستخدم و لو بشكل بسيط عند سكان الارياف و حتى البدو منهم، كما انها حرفة قديمة زاوها الانسان منذ اكتسابه المهارة الخاصة التي تمكنه من نحت الخشب، وهي مهنة مباركة مارسها بعض الانبياء عليهم السلام مثل (نوح و داود و زكريا) عليهم السلام و غيرهم، و حرفة النجارة الحالية هي امتداد لحرفة النجارة القديمة غير ان طرق النحت و الاشكال المنحوتة قد تطورت بتطور الخبرات و الآلات المستخدمة لهذا الغرض كذلك فإن المواد الاولية قد تعددت بتعدد مصادرها. ونظرا لتعدد متطلبات الحياة تعددت اشكال المنحوتات الخشبية و توسعت هذه المهنة الا انها بقيت مرتبطة باليد العاملة الماهرة . التي تقوم بصناعة مختلف انواع الاثاث و الاواني المنزلية .



حرفة صناعة غرف النوم :

يعد الخشب المادة الخام الرئيسية في هذه الحرفة و يتم استيراد الخشب من خارج البلاد من دول مختلفة فيستورد في الوقت الحاضر من امريكا و روسيا و ايطاليا و تركيا و اندنوسيا و ماليزيا و بنوعيات مختلفة كخشب الجام الابيض و الجاوي الاحمر، و البلوط، و الزان، و الصاج الذي يعد من افضل انواع الخشب .

حرفة تصنيع الجريد :

وهي من الحرف الشعبية التي ترتبط بدرجة اساس بتوفر المادة الاولية بالإضافة الى اليد العاملة الماهرة و الاسواق، و مادتها الاولية الاساسية جريد النخيل وهذا هو سر انتشارها في المناطق الوسطى و الجنوبية من العراق، كما تمارس هذه المهنة من قبل عوائل معينة و تلازمها بعض الصناعات كالحبال و الحصر و اعمدة الجذوع و كلها تعتمد على اشجار النخيل كمادة اولية يتم تحويلها الى الانواع السابقة بواسطة استخدام بعض الادوات البسيطة و شيء من المهارة، و يسمى اصحاب هذه المهنة (السرجية) و ما يهمننا بالموضوع هو الصناعة التي تعتمد الجريد بالخصوص كمادة اولية، حيث يؤتى بالجريد من بساتين النخيل و يحول الى العديد من الاشكال ذات الفوائد المتعددة (كالأسرة و الكراسي، و الاقفاص، و القنفات، و مناخذ عرض البضائع و المسقفات).

رابعاً: حرفة المنسوجات و الغزول القطنية حرفة الندافة

ان اصل كلمة ندافة مشتقة من ندف القطن و هو الضرب عليه بآلة ذات وتر غليظ يسمى (الكوز)، كما يقرع بعصا يقال لها (جك النداف)، وهي من الحرف الرائجة التي لا يمكن الاستغناء عنها و المادة الاساسية فيها هو القطن الطبيعي قديماً و حديثاً، كما ادخل القطن الاصطناعي في الوقت الحاضر، و في قليل من الاحيان يستخدم الصوف و الريش كمادة اولية .

يتم الحصول على المادة الاولية من (القطن الطبيعي) من مصدرين احدهما محلي يؤتى به من (محافظة واسط، وقضاء الحويجة، و المحافظات الشمالية من العراق) و اما المصدر الثاني فيتم استيراده من بعض الدول كمصر و سوريا و غيرهما، اما القطن الاصطناعي فيستورد من سوريا و ايران .

حرفة تطريز و خياطة البيارق و الاعلام الحسينية :

تعتبر صناعة البيارق و الأعلام من الحرف القديمة، وهي ذات أهمية كبيرة، جاءت أهميتها من أهمية العلم نفسه حيث تستخدم البيارق و الأعلام للدلالة على الأقسام و الجماعات و الفرق و لكل جماعة علم يمثلهم، يجتمعون حوله في النواكب و الشدائد و الأفراح، كما يستخدم في الحروب و المعارك، و حينها يبذل الجند أرواحهم من اجل بقائه مرفوعاً، و كلما سقط صاحب العلم اخذ الآخر مكانه، كما جرت العادة على أن أكفأ الجند هو من يعطى الراية، ففي واقعة ألطف مثلاً كان صاحب الراية أبو الفضل العباس عليه السلام - و اليوم - و امتداداً لتلك الواقعة و إحياءً لذكرها يقوم الشيعة من محبي

آل محمد عليه السلام برفع البيارق والأعلام على البيوت وفي الشوارع والحسينيات والتكيات بل في مختلف الأماكن في المدن، خصوصاً في شهري محرم الحرام وصفر من كل عام وبتوسع الأسواق أخذت هذه الحرفة تتطور وتزدهر وتنوعت أشكال البيارق وازداد الطلب على المنتجات كما دخلت ضمن الاستيرادات خصوصاً من الصين وإيران ورغم المنافسة الشديدة من قبل البضائع المستوردة للبضاعة المحلية بسبب الفارق الكبير في السعر إلا أن البضاعة المحلية بقيت محافظة على سوقها وشعبيتها نتيجة لجودتها ونتيجة لإدخال أصناف جديدة من فنون التطريز عليها ازداد الطلب على الأصناف الجديدة خصوصاً من الزائرين العرب البحرينيين بسبب جماليتها مما أعاد للحرف مكانتها وديمومتها .

حرفة الخياطة :

الخياطة هي عملية تحويل الأقمشة إلى كسوة عن طريق صنع الثياب بتفصيل القماش وقصّه ثم خياطته وفق القياس المطلوب، وهي من الحرف القديمة الرائجة في المدن التي يمارسها الكثير من المحترفين، علماً أن الخياطين أصناف فكل منهم يختص بخياطة نوع معين من الملابس ك (القوط ، أو القماص ، أو اليلك الجلدي والصوفي ، أو الدشاديش والبجومات ، كذلك الفرواات الرجالية ، وهناك من يخطط الصايات والزبانات ، وأيضا خياطة الخيمة والستائر وأغطية السيارات) كما توجد بعض النساء اللاتي يمتهن هذه الحرفة حيث يخطن الملابس النسائية المختلفة من (البدلات والفساتين والتنورات والجاكات فضلًا عن تطريز الملابس النسائية).

حرفة الريافة أو الروافة :

يعمل أصحاب هذه الحرفة والذين يكونون من الخياطين بإصلاح ما يحصل من خروق وشقوق في الملابس، وهذه المهنة تتطلب دقة وبراعة عاليتين من اجل إخفاء المكان المعاب عن النظر، كما أن هناك روافين للبسط القديمة التراثية (الانتيقة)، وغالبا ما يمارس الروافون عملهم في محال صغيرة داخل الأسواق، ومن الجدير بالذكر أن هذه الحرفة بدأت تضمحل بسبب ارتفاع المستوى المعاشي لغالبية السكان العراقيين .

حرفة بيع الأكفان :

كل ما مرّ من الحرف تنتج ما يقتنيه الإنسان للاستفادة منه في حياته الدنيا إلا هذه الحرفة، إذ انها لتصنع لتصحب الإنسان إلى دار الآخرة، وهذه الحرفة هي حرفة بيع الأكفان، وهي مما تختص به بعض المدن المقدسة ومنها كربلاء، حيث يجد أصحاب هذه الحرفة من الأعداد الكبيرة من الزائرين الوافدين إلى هذه المدينة سواء كانوا من داخل العراق او من خارجه سوقا رائجة لتصريف منتجاتهم، والسر وراء اقتناء الناس للكفن هو (العديد من الروايات الواردة عن المعصومين (عليه السلام) التي تؤكد على استحباب أن يحضر الإنسان كفنه قبل موته وان ينظر اليه كل يوم استعدادا للقاء الله عز وجل، بالإضافة إلى أن العديد من الزائرين يجدون في شراء الكفن من كربلاء فرصة ليمسحوا الكفن بضريح الأئمة (عليهم السلام)) أثناء تأديتهم مراسيم الزيارة يرجون بذلك أن يرفع الله عنهم العذاب ويمن عليهم بالجنة بشفاعه محمد وآل محمد صلوات الله عليهم أجمعين، ومن الجدير بالذكر أن الأكفان على نوعين .



١ - كفن الرجال :ويتكون من ثلاثة أثواب (المتزر، القميص، الإزار) بالإضافة إلى قطعة من القماش تدار على رأسه ويجعل طرفها تحت حنكه تسمى (العمامة) وخرقة يعصب بها وسطه

٢ - كفن المرأة : ويتكون من الأثواب السابقة ماعدا العمامة بالإضافة إلى (العصابة، المشد، قطعة الوسادة، الوزرة)

وسواء كان الكفن للمرأة أم للرجل فان قماشه أما عادي او من نوع (الهامايو) ويجلبان من الموصل ثم يكتب عليهما بعض الأدعية أو سور من القرآن الكريم أو يطبع في كربلاء بعد ان يغسل الكفن في نهر العلقمي على وجه الخصوص، إيماناً بفعل المختر الثقفي، حيث يروى انه جاء واغتسل بنهر العلقمي ثم ارتدى كفنه وخرج بعدها للقتال . كما ان الكفن يكون ذات قياس واحد وهو (٢،٥) م سواء كان للرجل ام للمرأة وهذا من شروط الكفن ليكون شرعياً، كما يشترط في القماش ان يكون ساتراً للبدن . ثم أن الأكفان تختلف من حيث السعر وكما يلي .

١ - الكفن العادي، وهو من القماش العادي وغير مكتوب عليه . ومثل هذا الكفن يكون سعره (٧٥٠٠٠) ألف دينار .

٢ - الكفن بالزعفران الشرعي، وهو من قماش الهامايو، ومكتوب عليه دعاء الجوشن الكبير، وسورة يس، وإحدى زيارات الإمام الحسين (عليه السلام). ومثل هذا الكفن يكون سعره (١٢٠،٠٠٠) ألف دينار عراقي صورة (٣).

٣- الكفن بالزعفران الشرعي، وهو من قماش الهامايو، ومكتوب عليه سور القرآن الكريم كاملة، مع أربع زيارات للإمام الحسين عليه السلام،



ومثل هذا الكفن يكون سعره (٤٠٠) دولار .
صورة رقم (٣) كفن الزعفران



المصدر: الباحثة بتاريخ ٢٧/١٢/٢٠١٢ .
خامسا : حرفة صناعة الأحذية

تدخل الجلود كمادة أولية في الصناعات الجلدية بعد دباغتها فقد كانت تدبغ في أماكن عديدة من المدن ثم يرسل الجلد المدبوغ إلى مناطق التصنيع، أما الجلد الاصطناعي فيستورد من خارج البلاد وتقوم هذه الحرفة على فصال الجلود (الطبيعية المدبوغة والاصطناعية المستوردة) إلى أحذية أو أحزمة أو (أحف) أو (البوت) وبأحجام مختلفة ومن الملاحظ ان أصحاب هذه الحرفة بدأوا يتناقصون بسبب منافسة البضائع الصينية والسورية رخيصة الثمن حيث انخفض عدد العمال بنسبة (٨،٠).



سادسا: حرفة تجليد الكتب :

مر تغليف الكتب بعراقل مختلفة تمثل اولها في استخدام الواح الخشب التي طعمت في فترة بالصاج ،وفي فترة اخرى بصفائح الذهب والفضة المرصعة بالاحجار الكريمة ،واحيانا بالقماش المطرز ،ونظرا لكون هذه الاغلفة غنية فقد كانت عرضة للسرقة ،اما في ما يتعلق بمنطقة الدراسة فمحلات تجليد الكتب منتشرة بشكل عشوائي في شارع العباس ،اما على مستوى العاملين فلا يتجاوز عددهم في كل محل لتجليد الكتب عن (شخصين)،وقد اشتهر الحاج مهدي في شارع العباس بهذه الحرفة منذ اكثر من (٢٠) عاما فضلا عن وجود اخرين يمارسون هذه الحرفة في الشارع نفسه .

سابعا :حرفة تصنيع الألمنيوم

وهي من الحرف حديثة العهد وزاد انتشارها في الوقت الحاضر بسبب الارتفاع في المستوى المعيشي للسكان، وتقوم هذه الحرف على استيراد المواد الأولية من (قطع البليت ،الفور ليت ،الزمودة، والكعب) من الصين والإمارات، ثم يتم فصاها إلى أنواع عديدة من الأثاث والأواني المنزلية كالأبواب والكاونترات والشبايك وواجهات الدور والمحال التجارية وغيرها صورة (٤).

صورة (٤) تصنيع الالمنيوم



المصدر: الباحثة بتاريخ ٦ / ١ / ٢٠١٣ .

ثامنا : حرفة الحدادة :

الحدادة من المهن التي عرفها الإنسان منذ عصور قديمة، حين بدأ الإنسان بصنع أدواته البدائية التي استعملها في قضاء حوائجه اليومية، كما أنها لعبت دورا في قوة القبائل والأقوام إذ أنها كانت تجهز أعداد الجيوش بالمعدات التي يستخدمونها في المعارك من سيوف وحراب كذلك رؤوس الرماح والنبال وبقية العدد الحربية القديمة، كما أنها مثلت إحدى السلع الرئيسية في التجارة بين البلدان قديما، حيث كانت بعض الأمصار تمتلك بعض الحرفيين المهرة الذين يعملون في هذه المهنة، والى الآن مايزال البعض يمتهن هذه الحرفة، كما أنها تنتشر في العديد من مدننا الحبيبة وإحداها مدينة كربلاء . حيث تنتشر فيها محلات لصناعة الابواب الحديدية والكراسي والمناضد والشبابيك في شارع الجمهورية وباب الخان ،وباب بغداد ،وشارع ميثم التمار على ان الحديد المستعمل هو حديد خام .

تاسعا : حرفة التنكجية

وهي إحدى الحرف الرائجة في مدينة كربلاء المقدسة وتتركز في منطقة باب الخان وبالذات في شارع ابن الحمزة^(٨)، حيث يتجمع ذوو المهارة من أصحاب هذه الحرفة ويمارسون عملهم متأثرين بعامل السوق الذي يوفر لهم فرصاً أكبر لتصريف المنتجات، والمادة الأولية المستخدمة في الوقت الحاضر هي (الجينكو الصيني بدل الجينكو الياباني الأمر الذي انعكس على جودة المنتجات)، حيث يقوم الحرفيون المهرة بتحويل هذه المادة الأولية إلى العديد من الأشكال مثل (تنور الغاز والسماور، الماشة المستعملة لإخراج الخبز من



التنور، وشواية السمك، ومنقلة الفحم، والسلاسل وغيرها)، ومن الجدير بالإشارة أن بعض أصحاب هذه الحرفة قد انتقلوا إليها بعد أن هجروا حرفة مميزة أخرى، وهي حرفة (الصفارين) التي توقف العمل بها بسبب ارتفاع أسعار المواد الأولية الأمر الذي انعكس على ارتفاع أسعار المنتجات بالإضافة إلى وجود البديل المتمثل (بالفافون) فمثلا سعر القدر ذي حجم متوسط من الفافون (١٢٥) ألف دينار عراقي في حين أن سعر نفس القدر من الصفر مليون ونصف، وعلى اثر ذلك عدل بعض الصفارين إلى حرفة (التنكجية) مستفيدين من مهاراتهم لكونها اقرب الحرف إلى حرفتهم الأصلية

اما على صعيد المردود الاقتصادي للحرف اليدوية في العراق فان تلك الصناعات تعبر عن تلك الاصول التاريخية والفنية للمجتمع العراقي، فالبابليون حرصوا على تغطية جدران مبانيهم بـ (الحص او الحجارة) التي تحمل النقوش والصور البديعة من مشاهد الحروب والصيد التي تمتاز بدقة الاخراج وجمال الهيئة التي يؤمها الكثير من السائحين ومن مختلف بقاع العالم وتعد مصدر من مصادر الدخل القومي في العراق .

اما على صعيد منطقة الدراسة فالحرف اليدوية تعد مصدرا من مصادر العملات الصعبة فالملايين من الزائرين لمرقد الحسين والعباس (عليهما السلام) من البلدان المختلفة تشتري كثيراً من (السبح، والتراب، والالعاب، والحلويات والمعجنات، والمجوهرات) وبعملات مختلفة كان لها الاثر الكبير في النهوض بالواقع الاقتصادي للمدينة ومختلف الجوانب . كما تتضح اهمية هذه الصناعات في تشغيل الايدي وتوظيفها لرفع مستويات الدخل الفردية

والقضاء على البطالة، هذا فضلا عن استثمار وقت الفراغ بممارسة الهوايات والاعمال النافعة التي تعود بربح مادي اضافي لأفراد الاسرة مثل حرفة خياطة العباءة .

التوزيع الجغرافي للحرف اليدوية في مدينة كربلاء :

إن دراسة ظاهرة صناعية معينة تعكس تباينات كبيرة، سواء أكانت في توزيعها الجغرافي أم في أنماطها الاقتصادية، ضمن مراحل محدودة، قسم منها ينتشر بطريقة تكاد تكون منتظمة ضمن الأقاليم أو البلدان، من غير وجود منطقة تبدو وكأنها أكثر استقطاباً للصناعة، والبعض الآخر يتركز بشكل كثيف، وربما في إقليم أو مدينة واحدة، بل وأحياناً في جزء محدد من المدينة غير أن هناك صناعات كثيرة تُظهر أنماطاً توزيعية تختلف بشكل كبير، خلال مراحل معينة مختلفة، إذ يلاحظ أن صناعات معينة نشأت في مراحل الرخاء والانتعاش الاقتصادي، بينما صناعات أخرى تظهر ميلاً شديداً للانتشار والانتقال الى مواقع جديدة .

إن التوزيع الجغرافي للحرف اليدوية في منطقة الدراسة يكاد يكون منتشرا في جميع أحياء منطقة الدراسة وهو ما يعطي صفة التشتت بالنسبة لمواقع الحرف . جدول (١) وبالكاد يجد الباحث للحرف اليدوية تركزا الحرفة معينة او مجموعة حرف في حي ما . حيث يتبين من جدول (١) و خارطة (٢) ان حي العباسية الشرقية قد احتل المرتبة الاولى في منطقة الدراسة اذ بلغ عدد الحرف الصناعية الموجودة (١٤) حرفة صناعية من مجموع الحرف



الصناعية في المركز التقليدي للمدينة (قطاع المدينة القديم) و البالغة ١٨ حرفة صناعية، اما المرتبة الثانية في منطقة الدراسة هي حي باب بغداد اذ بلغ عدد الحرف الصناعية فيه (١٢) حرفة صناعية و بنسبة (٦٦,٦٪) من مجموع عدد الحرف الصناعية في منطقة الدراسة .

اما بالنسبة للشوارع الرئيسية الموجودة في منطقة الدراسة فيمكن تمييز شارعين فقط يحملان صفة التركيز والاختصاص بنوع معين من الحرف اليدوية، الأول شارع ابن الحمزة (٨) الذي تنتشر فيه حرفة الحدادة و حرفة (التنكجية)، كما يظهر تركب آخر لحرفة الحدادة في شارع قبلة الامام الحسين عليا السلام (شارع السكلة) ويظهر أيضا تركب لحرفة (التنكجية) في شارع المحيط . جدول (٢) وخارطة (٣).

أما بالنسبة لبقية الحرف فتتوزع على كافة الشوارع والأزقة بل وفي البيوت أحيانا ضمن منطقة الدراسة .

جدول (١) التوزيع الجغرافي للحرف اليدوية ضمن احياء مدينة كربلاء.

جدول (١) التوزيع الجغرافي للحرف اليدوية ضمن احياء مدينة كربلاء .

اسم المنطقة	باب الطاق	باب الحان	باب بغداد	باب النجف	العباسية الشرقية	العباسية الغربية
التكسية		١			١	
الحدادة	١	١		١	١	
الانسيوم	١	١		١	١	
تجهيز الكتب						
الاحذية			١			١
البيارق			١			
الريافة	١		١			
الخياطة والتطريز	١	١	١	١	١	١
النداف	١	١	١	١	١	١
تصنيع الجريد		١	١			
التجارة	١	١	١	١	١	١
الحجارة الكريمة	١		١	١	١	١
المجوهرات	١		١	١	١	١
الاكفان					١	
الترب			١		١	
الخلويات	١		١	١	١	١
الصمون	١	١	١	١	١	١
الخز	١	١	١	١	١	١

المصدر: عمل الباحثة بالاعتماد على الدراسة الميدانية



جدول (٢) التوزيع الجغرافي للحرف اليدوية في شوارع مدينة كربلاء

اسم المنطقة	الحين	الصمون	الطويات	الترز	الاكتمان	المجوهرات	الحجارة	النجارة	تصنيع الحديد	النداف	الخياطة	الربافة	البيارق	الاحذية	مجلد الكتب	الاشيوم	الحداة	التنكيحة
شارع بين الحرمين						١	١											
شارع الامام علي (ع)						١	١				١	١						
سوق العلاوي - الميدان	١	١	١								١	١	١					
شارع باب قبة العباس (ع)	١	١	١					١	١	١					١			
شارع صاحب الزمان (ع)	١					١												
سوق الزينية التجاري	١	١					١	١	١									
شارع الشهداء	١	١																

المصادر و الهوامش

- ١- ابن منظور، لسان العرب، الجزء الثالث، دار احياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، لبنان، الجزء الثالث، ص ١٣٠.
- ٢- معجم المنجد في اللغة و الاعلام، دار المشرق، بيروت، الطبعة الثامنة و الثلاثون، ص ١٢٨.
- *الكار، كلمة فارسية تعني الشغل او العمل او الحرفة.
- ٣- صباح ابراهيم سعد الشخلي، الاصناف الاسلامية في العصر العباسي نشأتها و تطورها، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٧٤، ص ٢.
- ٤- محمد ازهر السماك، عباس علي التميمي، اسس جغرافية الصناعة و تطبيقاتها، جامعة الموصل، ١٩٨٧، ص ٤.
- ٥- موردون، الصناعات الشعبية، مديرية الابحاث و النشر، اعداد نوفل جليحيران، غرفة التجارة، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٧٦، ص ١٠.
- ٦- صباح ابراهيم سعيد الشخلي، الاصناف الاسلامية في العصر العباسي نشأتها و تطورها، مصدر سابق، ص ٤٠-٤١.
- ٧- هذا الحديث رواه الطبراني، في المعجم الكبير، ج ١٢، ص ٢٣٨، رقم الحديث (١٣٢٠٠).
- ٨- احسان محمد الحسن، علم الاجتماع الصناعي، كلية الآداب، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٦، ص ٤١.
- ٩- ابراهيم شريف و اخرون، جغرافية الصناعة، وزارة التعليم العالي و



- البحث العلمي، بغداد، ١٩٨٢، ص ١٢ - ١٤ .
- ١٠- المصدر نفسه، ص ١٦ ١٨ .
- ١١- محمد يوسف حاجم الهيتي، الصناعات الصغيرة في العراق دراسة جغرافية تطبيقية لمحافظة بغداد، اطروحة دكتوراه (غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، ١٩٩٥، ص ٢٣ - ٢٥ .
- ١٢- عدنان فضل ابو الهيجا، الصناعات الصغيرة في الاردن، ودورها في التنمية الاقتصادية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة اليرموك، كلية الاقتصاد، ١٩٩٧، ص ٢٥ - ٢٧ .
- ١٣- عباس علي التميمي، النمو الصناعي في الوطن العربي، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي، جامعة الموصل، ١٩٨٥، ص ١٦ .
- Wnipo. small scale industry, searias, no 11, viana
، 1969, pp 12.-14
- ١٥- احمد السعيد، الصناعات الصغيرة و المتوسطة، قراءة تجريبية بعض الدول النامية و اهمية هذه الصناعات في الاقتصاد الاردني، غرفة تجارة و صناعة عمان، التقرير الثاني، ١٩٩١، ص ٢ .
- ١٦- انهار امين حاجي، تقرير العوامل المؤثرة في انتاجية العمل للصناعات الصغيرة في العراق، مجلة الرافدين، العدد ٤٣، ١٩٩٤، ص ٢٦٩ .
- ١٧- احمد زكي الامام، دور الصناعات الصغيرة و الريفية في التنمية الاجتماعية و الاقتصادية، بحث منشور في ندوة التعاونيات و الصناعات الصغيرة و الريفية في الوطن العربي، الخرطوم، للفترة من ٣-٩ شباط،



١٩٧٨، ص ١٥.

١٨- نوري خليل البراري، الصناعة و مشاريع التصنيع في العراق، معهد البحوث و الدراسات العربية، جامعة الدول العربية، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ص ٤٠.

١٩- قحطان نشأت الأورقلي، الصناعات الصغيرة واقعها في القطر العراقي، وزارة الصناعات الخفيفة، مطبعة الاديب، بغداد، ١٩٨٢، ص ٦٣-٦٦.

٢٠- نوري خليل البرازي، الصناعة و مشاريع التصنيع في العراق، مصدر سابق، ص ٤٠-٤٥.

21- F.J.Monkhouse, A dictionary of geography, London, I ward, Arnold, 1970, p70.

٢٢- الجهاز المركزي للاحصاء، تقديرات سكان العراق لعام ٢٠٠٧ .
٢٣- دائرة المهجرين و المهاجرين، سجلات المهجرين و المهاجرين، فرع كربلاء، بيانات غير منشورة.

٢٤- عبد الزهرة الجنابي، دور النقل في تحديد موقع صناعة السمنت، المخطط و التنمية، مركز التخطيط الحضري و الاقليمي، العدد ١٠، ٢٠٠١، ص ٦٥.

٢٥- جمال حمدان، المدينة العربية، معهد الدراسات العربية و العالمية، جامعة الدول العربية، مطبعة الجيلاوي، ١٩٩٤، ص ٨٥.

٢٦- عبد الجبار محمد جرجيس، مجلة التراث الشعبي، العدد الخامس،



دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٣، ص ٣٥.

٢٧- تنويه: ترتبط تربة كربلاء المقدسة بالوظيفة الدينية لهذه المدينة فكل من يعتقد بهذه التربة، لذا نجد انها قد اعطت لكربلاء بعدا وظيفيا يمتد لمشارك الارض و مغارها، وبذا تكون مدينة كربلاء المقدسة اقلها مركزيا يتمتع بوظيفة مركزية تقدم خدمة اساسية تصل الى اقصى نقطة في ارجاء المعمورة المصدر : عبد الجواد الكلي دار، تاريخ كربلاء و حائر الحسين عليه السلام، منشورات المكتبة الحيدرية، النجف الاشرف، ١٩٦٨، ص ١٩٥.

٢٨- الوسائل للحر العاملي الباب، ج ١. من ابواب ما يسجد عليه حديث ٣، ص ٧٢.

٢٩- علي بن اسماعيل ابن سيده، المخصص، الجزء الرابع، المطبعة المصرية، ١٩٥٦، ص ٤٢.

٣٠- محمد حسين جودي، فنون اشغال المعادن، المطبعة الاولى، دار المسيرة للنشر و التوزيع والطباعة، عمان، الاردن، ١٩٩٦، ص ٢٥.

٣١- ابن منظور، لسان العرب، الجزء الخامس، دار احياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، لبنان.

Researcher's Name

Research Title

p

Science Heritage Section

Asst. Prof. Dr. Basil Khalaf Ahmad

University of Baghdad
Civil Regional Planning Center For

**Asst. Lecturer. Areej Muhy
Abdul-Wahad**

University of Al-Mustansiriyah
College of Engineering
Civil Engineering Department

Evaluation Sustainability of
Transportation
Plan in Holy City of Karbala

183

**Asst. Lecturer. Waseem Abdul-
Wahid R Al-Nafiee**

University of M.A. Al-Qadisiyah
College of Arts
Dept. of Geography

Geographical Analysis of the
Growth of the Inhabitants of Holy
Karbala between(1997-2011)
and its Future Perspectives until
2025

263

Literature Heritage Section

**Prof. Dr. Muhammad Kareem
Ibraheem Al- Shammary**

Experienced Prof
University of Babylon

Karbala and its Name in the
Major
Arabic Sources

285

**Lecturer. Dr. Muhammad Abdul-
R. Jasim Al- Saady**

University of Karbala
College of Education for Human
Sciences
Dept. of Arabic Language

Levels of Poetic Discourse in
the Poetry of
Al-Sayyid Muhammad Mahdi
Bahrul-Uloom

319

Prof. Dr. Faruq M. Al-habbubi

University of Karbala
College of Education for Human
Sciences

Poetic Voices from Karbala on
Imam Hussein (p. b. u. h)

19

Contents

Researcher's Name	Research Title	p
-------------------	----------------	---

History Heritage Section

Asst. Prof. Dr. Ali Tahir Al-Hilly University of Karbala College of Education for Haman Sciences Dept. of History	Historical Sights from Karbala Hawza A Reading Of the Biographies of its Men in the Establishment And Pioneering Stages	27
Instructor Zainab Kadhim Jasim University of Karbala College of Education for Haman Sciences Psychological Sciences		

Lecturer. Dr. Salih Abbas Nasir Al-Tae University of Ahlul-Bait (p b u th) College of Arts Dept. of prtress	The Karbala Citizens Exiled to Hanjam Island in 1919 AD	63
---	---	----

Society Heritage Section

Prof. Dr. Salma Abdul-Razzaq Abid University of Karbala College of Education for Human Sciences Dept. of Applied Geography	Industrial Crafts in Holy Karbala City (Classical Centre):A Study in the Industrial Geography	93
---	---	----

Asst .Lecturer. Salam Jaafar Azeez Al-Asady University of Karbala College of Tourism Sciences Dept. of Religious Tourism	Tourism Development and the Challenges Facing the Holy Karbala City	139
--	---	-----

area against which aggression is always directed. Each level has its degree of injustice against its heritage leading to its being removed and its heritage being concealed; it is then written in shorthand and described in a way which does not actually constitute but ellipsis or a deviation or something out of context.

3-According to what has just been said Karbala' Heritage Centre belonging to Al-Abbas Holy Shrine set out to establish a scientific journal specialized in Karbala' heritage dealing with different matters and aiming to:

- the researchers viewpoints are directed to studying the heritage found in Karbala' with its three dimensions: civil as part of Iraq and as part of the east.

- Watching the changes the alternations and additions which show duality of the guest and luxury in Karbala' geographic area all through history and the extent of the relation with its neighbours and then the effect that such a relation has whether negatively or positively on its movement culturally or cognitively .

- having a look at its treasures: materialistic and moral and then putting them in their right way and positions which it deserves through evidence.

- the cultural society: local national and international should be acquainted with the treasures of Karbala' heritage and then introducing it as it is.

- to help those belonging to that heritage race consolidate their trust by themselves as they lack any moral sanction and also their belief in western centralization. This records a religious and legal responsibility .

- acquaint people with their heritage and consolidating the relation with the decentants heritage which signals the continuity of the growth in the decedents mode of life so that they will be acquainted with the past to help them know the future .

- the development with all its dimensions: intellectual economic etc. Knowing the heritage enhances tourism and strengthens the green revenues.

And due to all the above Karbala' Heritage journal emerged which calls upon all specialist researchers to provide it with their writings and contributions without which it can never proceed further.

Editorial & Advisory Boards

Issue Prelude

Why Heritage ? Why Karbala' ?

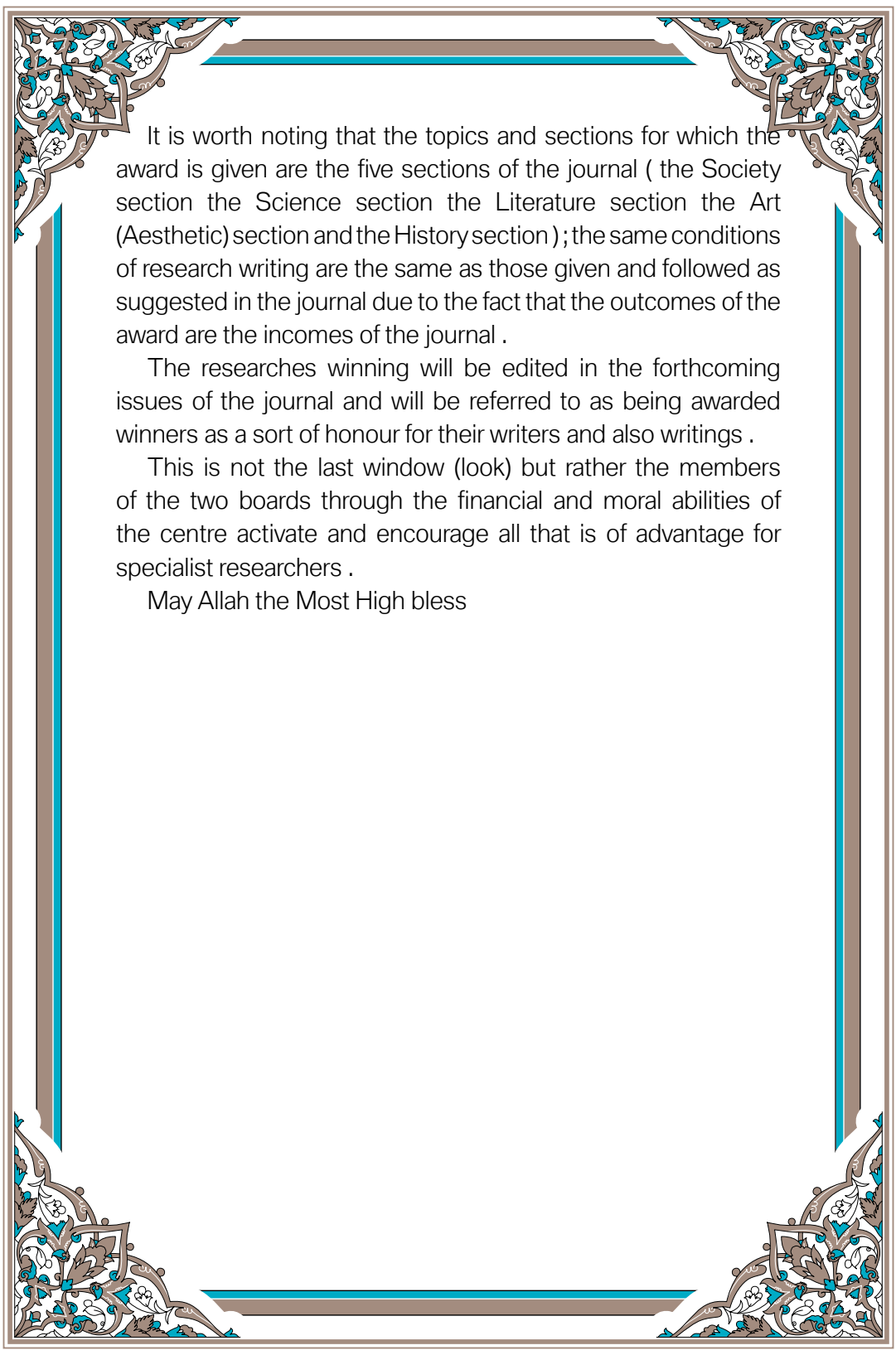
1- Human race is enriched with an accumulation both materialistic and moral which diagnoses in its behaviour as associative culture and by which an individual's activity is motivated by word and deed and also thinking; it comprises as a whole the discipline that leads its life. And as greater as the activity of such weights and as greater their effect be as unified their location be and as extensive their time strings extend; as a consequence they come binary: affluence and poverty length and shortness when coming to a climax.

According to what has been just said heritage may be looked at as a materialistic and moral inheritance of a particular human race at a certain time at a particular place. By the following description the heritage of any race is described:

- the most important way to know its culture.
- the most precise material to explain its history.
- the ideal excavation to show its civilization.

And as much as the observer of the heritage of a particular culture is aware of the details of its burden as much as he is aware of its facts i.e. the relation between knowing heritage and awareness of it is a direct one; the stronger the first be the stronger the second would be and vice versa. As a consequence we can notice the deviation in the writings of some orientalists and others who intentionally studied the heritage of the east especially that of the Muslims. Sometimes the deviation resulted from lack of knowledge of the details of the treasures of a particular eastern race and some other times resulted from weakening the knowledge: by concealing an evidence or by distorting its reading or its interpretation.

2- Karbala': it is not just a geographical area with spatial and materialistic borders but rather it is materialistic and moral treasures constituting by itself a heritage of a particular race and together with its neighbours it forms the greatest heritage of a wider race to which it belongs i.e. Iraq and the east. And in this sequence the levels of injustice against Karbala' increase: once because it is Karbala' with all that it has of the treasures generating all through history and once more because it is Karbala' that part of Iraq full of struggle and still once more because it is that part that belongs to the east the



It is worth noting that the topics and sections for which the award is given are the five sections of the journal (the Society section the Science section the Literature section the Art (Aesthetic) section and the History section); the same conditions of research writing are the same as those given and followed as suggested in the journal due to the fact that the outcomes of the award are the incomes of the journal .

The researches winning will be edited in the forthcoming issues of the journal and will be referred to as being awarded winners as a sort of honour for their writers and also writings .

This is not the last window (look) but rather the members of the two boards through the financial and moral abilities of the centre activate and encourage all that is of advantage for specialist researchers .

May Allah the Most High bless

Second Issue Word Competition

The Techniques of Researching and Communication communicating with the research and persuing communication is a cultural duality which educated societies resort to for improvement and for developing ways of society communication on all its levels : the naturalistic the scientific the practical and else .

It is postulated that this duality makes up an enriching variety for both the public and academic society and at the same time it enriches their built-in variety through exchanging experiences exchanging thoughts and the active collective work .

Karbala heritage centre as part of the Islamic and human knowledge affairs department in the Al-Abbas holy shrine through its academic research and authorized window: I mean Karbala Heritage Journal proceeded further to attract the specialist researchers through communicating with them. Members of the two boards the advisory and the editorial boards made every effort to vary the ways of communication without limiting it to traditional communication such as waiting for researchers to send their researches or directly requesting them to write about a certain topic but rather they varied such ways of communication the most prominent of which is to announce for (Al- Saqy competition for Academic Researches) ; the following are among the reasons for such an announcement:

-To help activate the spirit of competition among researchers through scientific competition of a specialized research writing type .

- Enriching the specialized heritage library with new thoughts and viewpoints given by researchers to discover what is new .

-Honouring those deserving honour as encouragement and impetus for recognized researchers and good writings .

vicinity in time the research stratification is subject to technical priorities.

11. All researches are exposed to confidential revision to state their reliability for publication. No research retrieved to researchers whether they are approved or not; it takes the procedures below:

a: A researcher should be notified to deliver the meant research for publication in a two-week period maximally from the time of submission.

b: A researcher whose paper approved is to be apprised of the edition chief approval and the eminent date of publication.

c: With the rectifiers reconnoiters some renovations or depth, before publishing the researches are to be retrieved to the researchers to accomplish them for publication.

d: Notifying the researchers whose research papers are not approved; it is not necessary to state the whys and wherefores of the disapproval.

e: Researchers to be published are only those given consent by experts in the field.

f: A researcher destowed a version in which the meant research published and a financial reward of (150 000) ID.

12. Taking into consideration some points for the publication priorities as follows:

a: Research participated in conferences and adjudicated by the issuing vicinity.

b: The date of research delivery to the edition chief.

c: The date of the research that has been renovated.

d: Ramifying the scopes of the research when possible.

13- Receiving researches be by correspondence on the E-mail of the Journal: (turath@alkafeel.net) Web: <http://karbalaheritage.alkafeel.net/> or Delivered directly to the Journal's headquarters at the following address: Karbala heritage center Al-Kafeel cultural complex Hay Al-Eslah behind Hussein park the large Karbala Iraq.

Publication Conditions

Karbala Heritage Quarterly Journal receives all the original scientific researches under the provisos below :

1. Researches or studies to be published should strictly be according to the globally-agreed- on steps and standards.

2. Being printed on A4 delivering three copies and CD having approximately 5 000-10 000 words under simplified Arabic or times new Roman font and being In pagination.

3. Delivering the abstracts Arabic or English not exceeding a page 350 words with the research title.

4. The front page should have the title the name of the researcher/ researchers occupation address telephone number and email and taking cognizance of averting a mention of the researcher / researchers in the context.

5. Making an allusion to all sources in the endnotes and taking cognizance of the common scientific procedures in documentation; the title of the book editor publisher publication place version number publication year and page number. Such is for the first mention to the meant source but if being iterated once more the documentation should be only as; the title of the book and the page number.

6. Submitting all the attached sources for the marginal notes in the case of having foreign sources there should be a bibliography apart from the Arabic one and such books and researches should be alphabetically ordered .

7. Printing all tables pictures and portraits on attached papers and making an allusion to their sources at the bottom of the caption in time there should be a reference to them in the context.

8. Attaching the curriculum vitae if the researcher cooperates with the journal for the first time so it is to manifest whether the actual research submitted to a conference or a symposium for publication or not. There should be an indication to the sponsor of the project scientific or nonscientific if any.

9. For the research should never have been published before or submitted to any means of publication.

10. In the journal do all the published ideas manifest the viewpoints of the researchers themselves; it is not necessary to come in line with the issuing

Editor Secretary

Hassan Ali Abdul-Latif Al- Aarsoumy
(M.A. From Iraq Institute For Graduate Studies Baghdad, Dept
Economics)

Executive Edition Secretary

Alaa Hussein Ahmed (B.A.in History From University of Karbala)

Editorial Board

Asst. Pr .Dr .Oday Hatem Al-Mufriji
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Asst. Pr. Dr. Shawqi Mostafa Ali Al-Mosawi
(University of Babylon, College Fine Arts)

Asst. Pr .Dr . Maithem Mortadha Nasroul-Lah
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Asst. Pr.Dr. Zainol-Abedin Mosa Jafar
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Asst. Pr. Dr. Ali Abdul-Karim Al Reda
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Asst. Pr .Dr . Naeem Abd
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Lecturer. Dr. Ghanim Jwaid Idan
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Lecturer. Dr. Salem Gary
(University of Karbala, College Islamic Sciences)

Auditor Syntax(Arabic)

Asst. Pr. Dr. Falah Rasol Al-Husani
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Auditor Syntax (English)

Lecturer. Dr. Ghanim Jwaid Idan
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Administration and Finance and Electronic Website

Mohammed Fadel Hassan Hammoud
(B.Sc. Physics Science From Karbala University)

General Supervision

Seid. Ahmad Al-Safi
Secretary General Al-Abbass Holy Shrine

Editor-in-Chief

Dr. Ehsan Ali Saeed Al-guraifi
(Ph.D. From Karachi University)

Editon Manager

Pr. Dr. Mushtaq Abbas Maan
(University of Baghdad, College Education/Ibn- Rushd)

Advisory Board

Pr. Dr. Faruq M. Al-habbubi
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Pr. Dr. Abbas Rashed Al-Dada
(University of Babylon, College Education for Human Sciences)

Pr. Dr. Abdul-kareem Izzul-Deen Al-Aaragi
(University of Baghdad, College Education for Girls)

Pr. Dr. Ali Kassar Al-Ghazaly
(University of Kerbala, College Education for Human Sciences)

Pr. Dr. Adil Natheer Bere
(University of Kerbala, College Education for Human Sciences)

Pr. Dr. Adel Mohammad Ziyada
(University of Cairo, College Archaeology)

Pr. Dr. Hussein Hatami
(University of Istanbul, College Law)

Pr. Dr. Taki Abdul Redha Alabdoana
(Gulf College / Oman)

Pr. Dr. Ismaeel Ibraheem Mohammad Al-Wazeer
(University of Sanaa, College Sharia and Law)



In the Name Allah

Most Gracious Most Merciful

But We wanted to be he gracious to those abased in the land
And to make them leaders and inheritors

(Al-Qasas-5)





PRINT ISSN: 5489 - 2312

ONLINE ISSN: 3292 - 2410

ISO: 3297

Consignment Number in the House book and
Iraqi Documents:1912-1014

Phone No. 310058

Mobile No. 0770 0479 123

Web: <http://Karbalaheritage.alkafeel.net>

E- mail: turath@alkafeel.net



دار الكافل
للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834

+964 790 243 5559

+964 760 223 6329

www.DarAlkafeel.com

المطبعة: العراق - كربلاء المقدسة - الإبراهيمية - موقع السقاء ٢

الإدارة والتسويق: حي الحسين - مقابل مدرسة الشريف الرضي

Al-Abbas Holy Shrine

Karbala heritage : Quarterly Authorized Journal Specialized in Karbala Heritage / Al-Abbas Holy Shrine. – Karbala : *secretary general* for Al-Abbas Holy Shrine, 2015.

Volume : Illustrations ; 24 cm

Quarterly –second year, second volume, second number (2015-)

ISSN 2312-5489

Bibliography.

Text in Arabic ; and summaries in English and Arabic

1. Karbla (Iraq)-History—Periodicals. 2. Tourism –Iraq—Karbala—Periodicals. 3. Bahr al-Ulum, Muhammad Mahdi ibn Murtada, 1743-1797 -- Criticism and interpretation --Periodicals.

DS79.9.K37 A8 2015 .V2

Classification and Cataloging Unit of Al-Abbas Holy Shrine

Republic of Iraq Shiite Endowment



**Quarterly Authorized Journal
Specialized in Karbala Heritage**

Licensed by Ministry of Higher Education and
Scientific Research Reliable For Scientific
Promotion

Issued by:

AL-ABBAS HOLY SHRINE

Division Of Islamic And Human knowledge
Affairs

Karbala Heritage center

Second Year , Second Volume , Second Issue
Aug 2015 A.D./ Shawwal 1436 A.H.

Republic of Iraq Shiite Endowment



**Quarterly Authorized Journal
Specialized in Karbala Heritage**

Licensed by Ministry of Higher Education and
Scientific Research Reliable For Scientific
Promotion

Issued by:

AL-ABBAS HOLY SHRINE

Division Of Islamic And Human knowledge
Affairs

Karbala Heritage center

Second Year , Second Volume , Second Issue
Aug 2015 A.D./ Shawwal 1436 A.H.

PRINT ISSN: 2312-5489

ONLINE ISSN: 2410-3292

ISO: 3297



Republic of Iraq Shiite Endowment

KARBALA HERITAGE

Quarterly Authorized Journal
Specialized in Karbala Heritage

Issued by:

Al-Abbas Holy Shrine

Division Of Islamic And Human Knowledge Affairs

Karbala Heritage Center

Second Year, Second Volume

Aug. 2015 A.D./ Shawwal, 1436 A.H.