



مَجَلَّةُ فَضِيلَةِ مُحْكَمَةِ
تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْكِرْبَلَائِيِّ
مُجَازَةً مِنْ وَزَارَةِ التَّعْلِيمِ الْعَالِيِّ وَالبُّحْثِ الْعِلْمِيِّ
مُعْتَمَدَةً لِأَعْرَاضِ التَّرْقِيَةِ الْعَالَمِيَّةِ

تصدر عن:

العتبة العباسية المقدسة

قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية

مركز تراث كربلاء

السنة السادسة / المجلد السادس / العدد الرابع (٢٢)

ربيع الثاني ١٤٤١ هـ / كانون الأول ٢٠١٩ م

العتبة العباسية المقدسة. قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية. مركز تراث كربلاء.
تراث كربلاء : مجلة فصلية محكمة تعنى بالتراث الكربلائي / تصدر عن العتبة العباسية المقدسة
قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية مركز تراث كربلاء. -كربلاء، العراق : العتبة العباسية
المقدسة، قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية، مركز تراث كربلاء، 2014-
مجلد : ايضاحيات ؛ 24 سم
فصلية-السنة السادسة، المجلد السادس، العدد الرابع (كانون الاول 2019)-
ردم : 5489-2312
يتضمن إرجاعات بليوجرافية.
النص باللغة العربية ؛ ومستخلصات باللغة العربية و الإنجليزية.
1.كربلاء (العراق)-تاريخ-دوريات. 2.الشعر العربي--العراق--كربلاء--تاريخ ونقد-دوريات.
3.الشعراء العرب--العراق--كربلاء--تراجم. 4. آل وهاب، مرتضى بن محمد بن حسين، 1916-
1973. أ. العنوان.

LCC : DS79.9.K3 A8375 2019 VOL. 6 NO. 4

DDC : 956.747

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

معجمُ دواوين الشعراء الكربلائين

A Dictionary of the Divans
of Karbala'i Poets

أ.م.د. عباس هاني الجراح
وزارة التربية/ مديرية تربية بابل

Asst. Prof. Dr. Abbas Hani Al-Charakh
Ministry of Education, Directorate of Education - Babil



الملخص

عُرِفَت مدينة كربلاء بمكانتها العظيمة وقدسيتها؛ لكونها تضم مرقدي الإمامين الحسين والعباس عليهما السلام، فضلاً عن معالم دينية وسياحية أُخر معروفة فيها.

وقد ظهرَ فيها كثيرٌ من الشعراء الكبار الذين نظّموا أشعارهم في أندية هذه المدينة ومجالسها العديدة المنتشرة فيها، أو ألقوا قصائدهم في المناسبات الدينية أو السياسية أو الاجتماعية المختلفة، وكانت لهم أشعارٌ جمعوها بأنفسهم في (دواوين) خاصة، أو قامَ غيرهم بجمعها بعد وفاتهم عن طريق الصنعة، وقد ظفرنا بها محفوظةً من الضياع، وإن لمُ تسلم بعضُ الدواوين الأخر من الوصول إلينا، فَبَقِيَتْ أسماؤها فقط.

وهذا البحثُ الموسوم بـ(معجمُ دواوين الشعراء الكربلايين) يهتم بدواوين الشعراء الكربلايين المطبوعة والمخطوطة والمفقودة، في ثبوتِ بليوغرافيِّ وصفيِّ شاملٍ، ضمَّ: ٨٨ شاعرًا.

وقد رجعتُ في إتمامه إلى مصادر ومراجعٍ كَثارٍ؛ قديمة وحديثة، فضلاً عن متابعة الدواوين المطبوعة التي لم تحوِّها كُتُبُ التَّراجم والفهارس المعروفة، وقد أوردتُ الشعراء المتوفين على وفق حُرُوفِ المعجم، ولا يدخل فيه الشعراء الأحياء، أو الناظمين بغير اللغة العربية، أو من نظّم منهم باللَّهجة العامية.

ويضمُّ هذا العملُ الشعراء الذين وُلِدوا في كربلاء، أو تُوفُّوا فيها، أو عاشوا فيها مدَّةً طويلة، كان لهم فيها تأثيرٌ مهمٌّ وبارزٌ.

وقد تمَّ إثبات المعلومات البليوغرافية الكاملة فيما يخصُّ الدواوين المطبوعة، أمَّا الدواوين المخطوطة فقد ذُكرت أيضًا مع الإشارة إلى مكان وجودها، سواء أفي مكتبة، أم عند أشخاص، أو يُكتفى بالمصدر الذي ذُكر هذا، وكذلك الحال مع الدواوين التي لم تُعرف إلاَّ بأسمائها فقط.

ولم أكتفِ بإحصاء هؤلاء الشعراء وأعداد دواوينهم وأسمائها وأماكنها، بل ترجمتُ لكلِّ شاعر منهم، ذاكراً ولادته ومحلّها، وشيئاً من سيرته، ثمَّ بعض مؤلفاته، وأثبتُّ المصادر الموثقة في نهاية كلِّ ترجمة، وختمتُ العمل بثبت للمصادر والمراجع التي رجعتُ إليها وأفدتُ منها.

وجاءَ هذا البحثُ الشائق بعدَ تتبُّعٍ وبحثٍ واستقصاءٍ وتنقيحٍ وتقصُّصٍ في شتيتِ المظانِّ، وبذلتُ فيه من الجهودِ والوقتِ الكثير لكي يظهر بهذه الصورة، أرجو أن أكون قد وفَّقتُ فيه خدمةً لشعراء هذه المدينة المقدسة المعطاء.

الكلمات المفتاحية: معجم، دواوين شعراء، شعراء كربلاء.

Abstract

Karbala has long been known for its grand status and its sacredness; having the two Imams 'Al-Hussein and Al-Abbas' (PBUT) buried in it, in addition to other religious sites and tourist centers. In this city, many distinctive and brilliant poets have produced and recited their poems in social, political, and religious ceremonies and in the many public assemblies. In line with this, these poets have collected their poems in particular 'divans' by themselves or by other after their death.

This paper deals with those 'divans' which are still in hands (either manuscripts or printed) and those which are lost and only their names are kept in memory. The current study has collected in a comprehensive descriptive alphabetical bibliography 88 Karbala'i poets. The bibliography has relied on old and modern authentic sources and references, printed 'divans' not being documented or rectified. It is restricted to only those dead poets who wrote in the formal standard Arabic. It also includes those influential poets who were born in Karbala, or died in Karbala, or settled in Karbala for long.

Moreover, the bibliographical information includes the following regarding each 'divan': whether manuscript or printed; place of publication or existence (in a library or with individuals or references that co-refer to such 'divan'); the poets and number of 'divans' of each poet; the poet's biography and upbringing; sources and references documenting the biography and for the dictionary.

Key words: Dictionary, Poets' Divans, Karbala'i Poets.

المقدمة

الحمدُ لله على ما أنعمَ وسدّد، وصلواته على رسوله المصطفى محمّد، وآل بيته الكرام المنتجبين البررة.

أما بعد، فقد برزَ في مدينة كربلاء المقدسة كثير من الشعراء، ونظموا أشعارهم وأنشدوها في الأندية والمجالس المنتشرة في المدينة، أو المناسبات الدينية، أو السياسية، أو الاجتماعية المختلفة، وكان منهم شعراء كبار ذاع صيتهم، وأشير إليهم بالتقدير والإعجاب.

وقد جمعَ بعض هؤلاء الشعراء أشعارهم في (دواوين) خاصّة، صغيرة أو كبيرة، وتنوعت هذه الأشعار، فمنها ما طال ليلبغ القصيدة، ومنها ما قصر ليكون مقطوعةً، أو نُتفةً، أو بيتاً يتيماً، ومنها ما بُنيَ على فنّ التخميس والتشطير.

وضمّت معظم دواوين الرواد أقساماً متنوّعة، كالحديث في مصائب كربلاء، أو التّهاني والتّعازي، أو الغزل، أو الإخوانيات، أو التاريخ الشعري، وما إلى ذلك.

في حين لم يقصر من جاء بعدهم على نظم شعره على هذه الأقسام، بل اشتملت دواوينهم على موضوعاتٍ أحرارتاً، تناسب مع مقتضى الحال.

وهناك عددٌ من الشعراء لم يهتموا بجمع شعرهم في (ديوان) خاص، ومنهم:

الشاعر جعفر عباس الحائري، لم يكن مهتماً بجمع شعره^(١).

والشاعر جمعة حمزة (ت ١٣٥٠ هـ) لم يحفل بشعره، ولم يجمعه^(٢).

وقد ضاعت بعض دواوين عددٍ من الشعراء، من ذلك:

السيد إبراهيم العلوي (ت ١٣٨٢ هـ): «قام بجمع شعره في كراس صغير دونهُ بخطِّ يده»^(٣).

الشيخ إسحاق المؤمن (كان حيًّا ١٢٨٨ هـ): «يقال إنَّ له ديوانًا كبيرًا»^(٤).

ولم تقتصر عملية الجمع على الشاعِرِ نفسه، إذ انبرى عدد من الباحثين المتبّعِين إلى جَمع أشعار بعض شعراء كربلاء بطريقة الصنعة^(٥)، وذلك عن طريقين: الأول - الحصول على مخطوط ديوان الشاعر، أو صفحات منه بخطِّه، أو بخطِّ أحد أرحامه أو أصدقائه، وبها تكون البادرة إلى تحقيق الديوان وخدمته.

الآخر - رَصْدِ المجلّات والصحف التي نُشِرت فيها تلك الأشعار، أو ضمّتها المجاميع المخطوطة، سواء أفي كربلاء أم غيرها.

ويعدُّ، فهذا العمل خاص بدواوين الشعراء الكربلايين المطبوعة والمخطوطة والمفقودة، كان ثمرةً جهدٍ وتتبعٍ وبحثٍ واستقصاءٍ وتنقيحٍ وتقصُّصٍ، أخذ مني وقتًا طويلاً في سبيل إنجازهِ، والاستواء على ساقِهِ.

وقد رجعتُ في سبيل إتمامهِ إلى مصادر ومراجع كُثُر؛ قديمة وحديثة، فضلاً عن متابعة الدواوين المطبوعة التي لم تحوِّها كتبُ التّراجم والفهارس^(٦).

منهجية البحث

١. يضمُّ العمل الدواوين الشعرية المطبوعة أو المخطوطة أو التي أوردتها المصادر ولم تصل إلينا، ولا مكان للقوائد المفردة - لعددٍ من الشعراء - المنشورة أو المخطوطة.
٢. لا يدخل في الثبوت الشعراء الأحياء، أو الناظمون بغير اللغة العربية.
٣. تمَّ إيراد الشعراء على وفق حُرُوفِ المعجم، أي الترتيب الألفبائي، ولكن قَدَمْنَا مَنْ أَشْتَهَرُوا بِكُنَاهُمْ أو ألقابهم.
٤. يدخل هنا الشعراء الذين وُلِدُوا في كربلاء، أو تُوَفُّوا فيها، أو عاشوا فيها مدَّةً طويلةً، كان لهم فيها تأثيرٌ مهمٌّ وبارزٌ.
٥. أوردت أسفل اسم كلِّ شاعرٍ سَنَةً وفَاتِهِ بالتاريخين الهجريِّ والميلاديِّ داخل قوسين.
٦. الدواوين المطبوعة تُذكرُ تحت عنوان (المطبوع)، وتردُّ المعلومات الببليوغرافية لها فيما يخص: اسم المحقق - إن كان العمل مُحَقَّقًا - ومكان الطبع، والسنة، وعدد الصفحات.
٧. الدواوين المخطوطة تُذكرُ تحت عنوان (المخطوط)، ويُشار إلى مكانِ وُجُودِهَا، سواء أفي مكتبة، أم عند أشخاصٍ، أو يُكتفى بالمصدر الذي ذكَّرَ هذا.
٨. الدواوين التي لا نملكُ معلومات عنها سوى اسمها، تمَّ إثباتها تحت عنوان (له)، مع ذكر المصدر الذي أوردتها.
٩. ترجمتُ لكلِّ شاعرٍ في المتن، ذاكراً ولادته ومحلِّها، وشيئاً من سيرته، ثمَّ بعض مؤلَّفاته، وأثبتتُ في الهامش المصادر الموثَّقة في نهاية كلِّ ترجمة.

١٠. بلغ عدد الشعراء الذين هُـمَّ دِيوانُ مَطْبُوعٍ، أو مَخْطُوطٌ، أو ذَكَرَتْهُمُ المَصادرُ فقط: ٨٨ شاعراً، بَعْدَ رَفْعِ مَنْ هُـمَّ أَراجيزُ فقط، وهـم (٤) شعراء، وهـذه الأراجيزُ طويـلةٌ ومطبوعَةٌ.

١١. خَتَمْتُ العَمَلَ بِثَبَّتِ للمصادر والمراجع التي أَرَبْتُ على (٥٠) كتاباً.
أرجو أن أكونَ قد وُفِّقْتُ في هـذا المُنْجَزِ.
والحمدُ لله ربِّ العالَمِينَ.

الشُّعراءُ

١- أبو العتاهية^(٧)

(ت ٢١١هـ / ٧٤٧م)

أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني.

وُلِدَ في مدينة عين التمر بكربلاء، ثُمَّ انتقلَ إلى الكوفة. كان يبيعُ الجرار، ثم اتَّصل بالخلفاء. مال إلى شعر الزهد والتَّنسُّكِ في أواخر حياته. تُوفِّيَ في بغداد.

المطبوعُ:

ديوان، وقد طُبِعَ بأكثر من عنوان، نصًّا، أو مع الشِّرح، على النحو التفصيليِّ الآتي:

١. الأنوار الزاهية في شعر أبي العتاهية، جَمَعَهُ أحدُ الأدياء اليسوعيين، مطبعة الأباء اليسوعيين، بيروت، ١٨٨٦ م.
٢. أبو العتاهية؛ أشعاره وأخباره، عُنِيََ بتحقيقها د. شكري فيصل، دار الملاح للطباعة والنشر، مطبعة جامعة دمشق، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥ م. ٧٢٢ ص.
٣. وهناك طبعة مُصَوِّرة للنشرة نفسها في دار الملاح، دمشق، د. ت.
٤. ديوان أبي العتاهية، دار صادر، بيروت، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤ م. ٥١١ ص.
٥. ديوان أبي العتاهية، دار بيروت، بيروت، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦ م. ٥١١ ص.
٦. ديوان أبي العتاهية، شَرَحَهُ وضبطَهُ وقَدَّمَ لَهُ غريد الشيخ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ١٩٩٩ م. ٣٩٢ ص.
٧. ديوان أبي العتاهية، قَدَّمَ لَهُ وشَرَحَهُ مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، ٢٠٠٤ م.

٨. ديوان أبي العتاهية، تحقيق عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٦م. ٤٠٨ ص.
٩. شرح ديوان أبي العتاهية، تقديم أنطوان قوّال، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠٠٣م. ٤٦٣ ص.
١٠. ديوان أبي العتاهية، مع السيرة والأقوال وال النوادر، إعداد محمد عبد الرحيم، دار الراتب الجامعيّة، بيروت، ٢٠٠٨م.
١١. ديوان أبي العتاهية، شَرَحَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ مَعْرُوفُ السَّاعِدِيِّ، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٩م.

٢- أبو المحاسن الكربلائي^(٨)

(ت ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م)

محمد حسن بن هادي بن محسن بن سلطان آل قاطع الجنابي.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٩٣هـ. ودرَسَ العُلُومَ على علمائها كالشيخ كاظم الهرّ. كان مِنَ المدافعين عن تركيا في الحرب العالمية الأولى، وأحد أعضاء(الحزب الإسلامي) في كربلاء. ولما اندلعت الثورة العراقية ضد بريطانيا أُخْتِيرَ مندوباً عن الثوار. عُيِّنَ وزيراً للمعارف في الحكم الوطني. تُوفِّيَ في الهندية، ودُفِنَ في الصَّحْنِ الحيدريّ الشريف.

المطبوع:

١. ديوان أبي المحاسن الكربلائي، جمع وتحقيق الشيخ محمد عليّ اليعقوبي، مطبعة الزهراء، النجف الأشرف، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م، ٢٩٥ ص. ط ٢، بيروت، ٢٠٠٠م.

(بدأ بصفحات ترجم له فيها تلميذهُ اليعقوبيّ. وقصائد الديوان مرتّبة على الحُرُوفِ الهجائيّة).

٢. أوراق ضائعة من ديوان أبي المحاسن الكربلائي، إعداد د. عبود جودي الحلبي ود. محمد عبد الحسين الخطيب، مجلة جامعة كربلاء، العدد ١٣، كانون الأول ٢٠٠٥م، ص ٦٩-١٠٣، وطُبعَ في كتابٍ خاصٍ وَوَقَعَ في ١٢٩ ص. وضم (٤٥) قطعة.

٣- أحمد صالح السلامي^(٩)

(ت ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م)

أحمد بن صالح بن مهدي بن طعان. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٦م. عمل موظفًا في النجف سنة ١٩٦٦، ثم نُقِلَ إلى المديرية العامّة لتربية كربلاء، وأُحيلَ على التّقاعدِ سنة ١٩٩٠م. حضر المجالس الحسينية والمهرجانات. من أعماله: «بساتين كربلاء - من التراث العراقي الأصيل»، وتحقيق «ديوان السلاميات الحسينية» لكاظم السلامي.

المطبوع:

١. هوية الحق، كربلاء ٢٠٠٠م.
٢. بيادر شمس الحسين، كربلاء ٢٠٠٣م.

٤- أحمد درويش البغدادي^(١٠)

(ت ١٣٢٩هـ / ١٩١١م)

الشيخ أحمد بن درويش بن علي بن حسين بن علي بن محمّد البغداديّ الحائريّ. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٦٢هـ / ١٨٤٦م. كان الغالب عليه حبّ العزلة والإنزواء.

مِنْ أَعْمَالِهِ: «كنز الأديب في كُلِّ فنٍّ عَجِيب»، و«إرشاد الطالبين في معرفة النبيِّ والأئمةِ الطَّاهرين». تُوفِّيَ في الحائرِ الحُسَيْنِيِّ.

المخطوط: ديوان، في مكتبة المجمع العلمي العراقي^(١١).

٥- أحمد سيبويه^(١٢)

(ت ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م)

أحمد ابن الملا علي ابن الشيخ عباس سيبويه.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٣٧هـ، ونَشَأَ في أسرةٍ علميَّةٍ، وحضَرَ على جمعٍ من العلماء. من مؤلفاته (هداية الطالبين) و(مجالس الواعظين).

المخطوط: ديوان.

٦- أحمد كاظم الرشتي^(١٣)

(ت ١٢٩٥هـ / ١٨٧٦م)

السيد أحمد ابن السيد كاظم ابن السيد قاسم الرشتي الحائري.

قُتِلَ غيلةً مع مُلازمه الشيخ محمد فليح في كربلاء سنة ١٢٩٥هـ.

المخطوط:

ديوان في مكتبة الأديب حسن عبد الأمير المهدي^(١٤).

٧- باقر النقوي الحائري^(١٥)

(ت ١٣٢٩هـ / ١٩١١م)

السيد باقر ابن المولوي السيد حسين ابن المولوي محمد ابن المولوي علي سجاد

النصير آبادي.

وُلِدَ في نصير آباد سنة ١٢٦٥ هـ، وأخذ عن أبيه وغيره، وهاجر إلى المشاهد المقدسة في العراق سنة ١٢٧٩ هـ، وأقام في كربلاء وأخذ عن علمائها، وتُوفِّي فيها.
المخطوط: ديوان^(١٦).

٨- جعفر محمود الجرجفجي^(١٧)

(ت ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م)

جعفر بن محمود الجرجفجي.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م.

درَسَ على والده مبادئ الكتابة والقراءة، وحفظ القرآن الكريم، اشتغل بالعلوم الدينية، وقام بتدريسها. تُوفِّي في كربلاء.

المخطوط: ديوان لَدَى وَلَدِهِ مُحَمَّدَ حَسَن.

٩- د. جليل أبو الحب^(١٨)

(ت ١٤٣٠ هـ / ٢٠١٠ م)

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٩٢٧ م، ونشأ متأثرًا بأعمال جدِّ والده الشيخ محسن أبو الحب الكبير، أنهى دراسته الإعدادية، وحصل على بكالوريوس في علوم الحشرات الطبية من جامعة كاليفورنيا/ بيركلي سنة ١٩٥٠، والماجستير من جامعة كاليفورنيا/ ديفز سنة ١٩٥١ م، والدكتوراه من جامعة كاليفورنيا/ ديفز سنة ١٩٦٠ م، عمل أستاذًا في كليتي الزراعة والطب البيطري بجامعة بغداد، ثم في كلية الطب، الجامعة المستنصرية، حتى تقاعده عام ٢٠٠٩ برتبة أستاذ متمرس. تُوفِّي في بغداد. من مؤلفاته (الحشرات الطبية والبيطرية).

المخطوط: مجموعة شعرية.

١٠ - جواد بدقت^(١٩)

(ت ١٢٨١هـ / ١٨٦٤م)

الحاج جواد بن محمد حسين آل بدقت، ينتهي نسبه إلى بني أسد.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٨١ هـ. تتلمذ على أبيه، اتَّصل بأسرة آل الرشتي ومدَّح رجالها. تُوِّفِي في كربلاء، ودُفِنَ في الرواق الحسيني.

المطبوع:

ديوان الحاج جواد بدقت الأسدي، تحقيق سلمان هادي آل طعمة، مؤسسة المواهب، بيروت، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م. ١٨٤ ص.

(أَلْحَقَ المحقِّقُ بالديوان فنَّينَ أدبيَّين، هما: الروضة، وتشتمل على ٢٨ قصيدة، وملحمة في مناقب آل البيت عليهم السلام في ١٢٦٥ بيتاً).

١١ - جواد الكربلائي^(٢٠)

(ت ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م)

الشيخ جواد ابن الحاج عباس.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٥ م، ودرس في حوزتها، وتعلَّم في النجف الأشرف على السيّد الخوئي، انتقل إلى طهران، وتُوِّفِي هناك.

المخطوط: ديوان^(٢١).

١٢ - جواد الهندي^(٢٢)

(ت ١٣٣٣هـ / ١٩١٣م)

السيد جواد ابن السيّد محمّد عليّ الحسيني الأصفهانيّ الحائريّ المشهور بالهنديّ.

وُلِدَ بِكربلاء في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، ودرس على علماء عصره، وشبَّ خَطيبًا. تُوفِّي في كربلاء بعد عودته من الحجِّ.

له: ديوان^(٢٣)، يشتمل على قصائد في رثاء المولى أبي الحسن المازندراني^(ت) ١٣٠٦هـ)، ولم يصل إلينا.

وقام الباحثُ الأستاذ سلمان هادي الطعمة بجمع قصائد الشاعر من المجاميع الخطية والمطبوعة^(٢٤).

١٣ - حسن الاسترابادي^(٢٥)

(ت ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م)

السيد محمد حسن ابن السيد علي ابن السيد مصطفى الاسترابادي الحسيني الحائري.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٨٢هـ، وحَصَرَ على أعلامها كالشيخ الملا عباس سيبويه، قام بالوعظ والإرشاد، وكانت له مكتبة قيِّمة.

تُوفِّي في كربلاء.

المخطوط: مجموع شعري^(٢٦).

١٤ - حسن الشيرازي^(٢٧)

(ت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م)

السيد حسن ابن السيد الميرزا محمد المهدي ابن السيد حبيب الله الشيرازي. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م، ودرس على أبيه، وأسهم في كثير من المناسبات. انصَرَفَ في شعره إلى الإشادة بآل البيت عليهم السلام في العراق وسوريا ولبنان وبعض الدول الإسلامية. استشهد في بيروت، ونُقل جثمانه إلى قم، ودُفِنَ فيها.

له: ١٩ مجموعة شعرية متعددة، طبعت منجّمة في السنوات ١٩٨٥م و ١٩٩٩م و ٢٠٠٢م و ٢٠٠٣م، ثم أعدّها مجتمعةً للنشر الشيخ حسين محمد عليّ الفاضليّ بعنوان (ديوان آية الله الشهيد السعيد الإمام السيّد حسن الشيرازيّ / الأعمال الشعرية الكاملة)، مؤسسة البلاغ - دار سلوني، بيروت، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، في ٤٦٤ص.

١٥- الشيخ حسن محمد الصغير^(٢٨)

(ت ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م)

الشيخ حسن ابن الشيخ محمد بن حسن الصغير.

وُلِدَ في النجف الأشرف سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م. ودرس في مدارسها، وتخرج معلّمًا، ثم انتقل إلى كربلاء سنة ١٩٣٠م واستقرّ بها، ثمّ انضمّ إلى مُديريّة الأوقاف والشؤون الدينية حتى وفاته.

له: ديوان^(٢٩).

١٦- السيّد حسين الأعرجي^(٣٠)

(ت ١٤١٧هـ / ١٩٩٨م)

السيد حسين بن عبد الكريم ابن السيّد حسين ابن السيّد جواد ابن السيّد محسن الحسينيّ الحائريّ.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٤٧هـ / ١٩٤٨م، ونشأ فيها. دخل الابتدائية والمتوسطة وأنهما، ودرّس في الصحن الحسينيّ الشريف على أعلام عصره.

له: ديوان صغير جمع فيه «قسماً كبيراً من شعره».

١٧ - الشيخ حسين البيضاني^(٣١)

(ت ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م)

المخطوط: ديوان^(٣٢).

١٨ - حسين الرضوي الحائري^(٣٣)

(ت ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م)

السيد حسين ابن المير رشيد ابن السيّد قاسم الرضوي النجفي الحائري،
ينتهي نسبه إلى الإمام عليّ بن محمد النّقيّ عليه السلام.

رَحَلَ إلى كربلاء فتتلمذ عند السيّد نصر الله الحائريّ مدّةً، وتُوِّفِي فيها.

المطبوع: (ديوان حسين الرضوي الحائري)، دراسة وتحقيق وتذييل سعد محمد
حسين الحداد، رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة بابل، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.
وهذا الديوان سمّاهُ الشّاعرُ (ذخائر المال في مدحِ المصطفى والآل)، وقد جمّعهُ في
حياته، وقسّمهُ على خمسة فصول.

١٩ - حسين العلوي^(٣٤)

(ت ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م)

السيد حسين ابن السيّد محمد علي ابن السيّد جواد ابن السيّد مهدي ابن
السيّد هاشم الموسوي.

وُلِدَ في كربلاء، ونشأ في بيئةٍ فقيرةٍ كادحةٍ، واختلّف إلى مساجد كربلاء وحلقات
أهل العلم. وكان ضمن خدمة الروضة العباسية المطهرة. نظم بالفصحى
والعامية. اشتهر بفنّ التاريخ الشعري.

المخطوط: (ديوان السيّد حسين العلويّ)

ضاع هذا الديوان، واستطاع د. سلمان هادي آل طعمة الحصول على بعض قصائده من ابن الشاعر السيّد إبراهيم، وجمّع بعضَها الآخر ممّا نُشِرَ في المجلات. الديوان غير مرّتب على الموضوعات أو القوافي. ويضمُّ قصائد في مدح النبي ﷺ، في ٥٨ ورقة.

منه صورةٌ في دار مخطوطات العتبة العباسية برقم (٥٠) (٣٥).

٢٠- حسين عليّ الكربلائيّ^(٣٦)

(ت ١٣٢٨هـ / ١٩٠٩م)

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٨١هـ / ١٨٦٦م. درس على علماء عصره، ثمّ انتقل إلى مدينة (الشطرة) في الناصرية، ثم رجع إلى مدينته. جمّع بين الشعر الفصيح والشعبيّ.

المطبوع: ديوان حسين الكربلائيّ نابغة الأدب الشعبي العراقيّ، جمّع وتحقيق

سلمان هادي الطعمة:

ج ١، ط ١، مطبعة أهل البيت، كربلاء، ١٣٧٩هـ، ٦٤ ص.

ط ٢، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٩٦٣م، ٦٨ ص.

ج ٢، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م، ٦٦ ص.

ج ٣، مطبعة الغري الحديثة، النجف الأشرف، ١٩٦٨م، ٤٠ ص.

٢١- حسين فهمي الخزرجي^(٣٧)

(ت ١٤٣٥هـ / ٢٠١٥م)

حسين فهمي بن عليّ بن غالب بن حسّون بن ناصر بن حسين بن ناصر بن

حسين.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م، واختلف إلى دُورِ الكُتُبِ مُنذُ صِغَرِهِ. أكمل دراسته الثانوية في النجف الأشرف، ونشر مقالاته في المجلات، وعين مُدرِّسًا على ملاك التعليم الابتدائي، فموظفًا في مديرية معارف كربلاء. ونال شهادة الحقوق سنة ١٩٦٦ م.

له: ديوان.

٢٢ - حسين المرعشي الشهرستاني^(٣٨)

(ت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م)

السيد حسين بن مرتضى بن محمد بن حسين بن محمد علي بن محمد حسين الحسيني المرعشي الشهرستاني.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٤٠ هـ، ونشأ في أحضان أسرة علمية، وحضر حلقات الدرس، وكان خَطيْبًا مُفَوِّهًا. تُوفِّيَ مَسْمومًا، ودُفِنَ في مقبرته الخاصة بوادي كربلاء.

المخطوط: ديوان^(٣٩).

٢٣ - حمزة أبو العرب السلامي^(٤٠)

(١٤٣٠ هـ / ٢٠١٠ م)

حمزة بن خضير بن عباس أبو العرب.

وُلِدَ في كربلاء في محلة (باب بغداد) سنة ١٩٣٩ م، درس في مدارس الحكومة ثم انتقل للدراسات الدينية، عيِّنَ مُعَلِّمًا في ناحية (عين التمر)، ثُمَّ تقاعد، وامتحنَ الخِطابة.

المخطوط: ديوان^(٤١).

٢٤- حميد الخفاجي^(٤٢)

(ت ١٣٨١هـ / ١٩٦١م)

الشيخ حميد ابن الشيخ محمد جواد.

وُلِدَ في قضاء الهندية سنة ١٣١٦هـ / ١٨٩٦هـ. امتَهَنَ الخطابة، وفتحَ محلاً لبيع الكليات وأدوات الكهرباء، وانصرفَ إلى التأليفِ ونَظَمِ الشَّعرِ. أُصِيبَ بِخَطْفِ أحدِ أولاده الصَّغارِ ثمَّ بموتِ الآخرِ. من مؤلفاته (الإنسان الكامل) و(كلكم راع).

المخطوط:

ديوان الخطيب في الوعظ والثناء والتهذيب.

يقع في ١٤ ورقة.

يغلب عليه التذييل الشعري لقصائد مشهورة، وفي آخره قصائد في مدح أئمة أهل البيت عليهم السلام وراثتهم.

توجد نسخة ديوانه^(٤٣) في مكتبة الأستاذ عبد الرسول الخفاجي، ومُصَوَّرَةٌ في دارِ مَحْطُوطَاتِ العتبة العباسية برقم (٤٤) (٤٤).

٢٥- درويش علي البغدادي^(٤٥)

(ت ١٢٧٧هـ / ١٨٦١م)

درويش علي بن حسين بن علي بن أحمد.

وُلِدَ في بغداد سنة ١٢٢٠هـ. انتقل إلى كربلاء سنة ١٢٤٦هـ. بعدما تنقَّلَ في بعض مدن العراق، وجالسَ بها علماءها. من آثاره (مجالس الواعظين) و(الشهاب الثاقب). تُوُفِّيَ في كربلاء.

لَهُ: ديوان شعر.

٢٦- رشيد السراج^(٤٦)

(ت ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م)

الحاج رشيد بن حسين بن مهدي السراج الأسدي الحائري. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣١٦هـ / ١٨٩٨م، ودرس على أعلامها، وشارك في المناسبات الدينية. وتُوِّفِي في كربلاء.

المخطوط: ديوان لَدَى ابنه عبد الهادي^(٤٧).

٢٧- رضا صادق النقيب^(٤٨)

(ت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م)

السيد رضا ابن السيد صادق ابن السيد جعفر بن كاظم بن عبد الحسين بن مهدي بن حسن الموسوي الحائري. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢٥م. أكمل دراسته المتوسطة، ثُمَّ انصَرَفَ إلى الوظيفة. تُوِّفِي في كربلاء.

المخطوط: ديوان (شدو العندليب)^(٤٩).

٢٨- زكي الصراف^(٥٠)

(ت ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م)

زكي بن عبد الحسين بن مهدي بن حمود بدكت الأسدي. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢هـ. حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس ١٩٧٢م. شاعر، يتقنُ الفارسية والإنجليزية. تُوِّفِي في لندن.

المطبوع:

١- ديوان «ليالي الشباب»، مطبعة الأهرام، بغداد، ١٩٥٦، ٥٣ ص.

٢- الأعمال الشعرية الكاملة، دمشق، ١٩٩٨م.

٢٩- شاکر عبد القادر البدری^(٥١)

وُلِدَ في العمارة سنة ١٩٣٦م، وفي الحادية عشرة من عمره انتقل مع عائلته إلى كربلاء، فأكمل الثانوية فيها، ثم عُيِّنَ مدرِّسًا في مدارسها بعد حُصُولِهِ على البكالوريوس من جامعة بغداد، وأتم الدراسة في كلية الحقوق، وزاول المحاماة.

المطبوع:

١. زوارق الكحلاء؛ قصائد ومربعات، مطبعة أهل البيت، ١٩٦٥م. ١١٢ص.
٢. لمن يبتسم الصباح، مطبعة الآداب، ١٩٦٩م. ١٦٠ص.
٣. الخطوات، وزارة الأعلام، بغداد، ١٩٧٧م. ١١١ص.
٤. أغاني الطرماح بين الكوفة وكربلاء، مطبعة سلمى الفنية الحديثة، بغداد، ١٩٨٨م. ٧٩ص.

المخطوط: آخر كلمات الحسين.

٣٠- صاحب جابر الشاهر^(٥٢)

(ت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م، وتلقَى تعليمه في كربلاء، ثم التحق بكلية الآداب / جامعة بغداد، وتخرَّجَ فيها. عمل مُدرِّسًا بالمدارس الثانوية في كربلاء، وتُوِّفِّيَ فيها.

المطبوع: ديوان «أيها الوطن الشاعري»، دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠. ١١٧ص.

٣١- صادق محمد رضا آل طعمة^(٥٣)

(ت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٢م)

السيد صادق ابن السيد محمد رضا ابن السيد محمد مهدي ابن السيد سليمان ابن السيد مصطفى الموسوي الحائري.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م، ودرس على أبيه وعلماء عصره. امتَهَنَ التعليم، وبرعَ في الخطِّ. من مؤلفاته (الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء). استشهد في سجن النظام السابق.

المطبوع:

ديوان (نفحات)^(٥٤).

ط ١: مركز كربلاء للدراسات والبحوث، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م. ٣٧٦ ص. وهو في ثلاثة أقسام: أهل البيت عليهم السلام، والعلماء والأصدقاء، والوطنيات.

٣٢- صدر الدين الحكيم الشهرستاني^(٥٥)

(ت ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م)

السيد صدر الدين ابن السيد محمد حسن ابن السيد مهدي.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م، دَرَسَ على والده، ثمَّ على يدِ أعلام عصره، وصارَ خَطِيبًا مُفَوِّهًا. وكان حاذقًا في الطب اليوناني. أصدرَ مجلة (رسالة الشرق) طيلة ١٥ عامًا.

المخطوط: ديوان^(٥٦).

٣٣- ضياء الدين أبو الحب^(٥٧)

(ت ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م)

ضياء الدين بن محسن بن محمد حسن بن محسن ابن الحاج محمد أبو الحب. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٣٤هـ / ١٩١٣م عِيَنَ مُفْتَشًّا في وزارة المعارف في سنة ١٩٦٧م، وسافر إلى القاهرة للحصول على الدكتوراه. تُوِّفِيَ في البحرين، ونُقِلَ رفاته إلى كربلاء.

المخطوط: ديوان^(٥٨).

٣٤- عباس أبو الطوس^(٥٩)

(ت ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م)

عباس بن مهدي ابن الحاج حمادي ابن الحاج حسين.

وُلِدَ في كربلاء من أسرة فقيرة سنة ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م، درس في مدينته والنجف الأشرف، وجاهد الاستعمار، فدخل السجن على إثر وثبة ١٩٥٢م، وتنقل في سجون بغداد والكوت وبعقوبة. تُوِّفِيَ في كربلاء.

المطبوع:

١. صوت العقيدة، القسم الخاص بأهل البيت من ديوان الشاعر عباس أبو الطوس، جمع وتحقيق سلمان هادي الطعمة، انتشارات المكتبة الحيدرية، قم، ٢٠٠١م.

٢. الأعمال الشعريّة الكاملة (عباس أبو الطوس)، جمع وتعليق د. سلمان هادي آل طعمة، منشورات المكتبة الحيدرية، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م. ١٩٥ ص.

(يضم المجاميع الشعرية الآتية: النشيد الظافر، هدير الشلال، من أغاني الشباب، في محراب باخوس، رباعيات).
بخصوص مجموعة (هدير الشلال) فقد رجع فيه جامعه الكريم إلى نسختين، الأولى بخط الشاعر، وعليها بعض التصحيحات بقلمه، والأخرى لدى زميله المحامي مهدي عباس.

٣٥- المولى عباس اليزدي^(٦٠)

(ت ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م)

الأخوند المولى عباس بن محمد رضا بن أحمد اليزدي الحائري المعروف بالأخفش.
دُفِنَ في حجرةٍ بصحنِ العباس عليه السلام.
المخطوط: ديوان^(٦١).

٣٦- عبد الأمير المرشدي^(٦٢)

(ت ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م)

عبد الأمير بن جعفر المرشدي.
وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م، ونشأ بها، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية في بغداد. وفي سنة ١٩٧٤ م هاجر إلى إيران، وتوفي هناك، ودُفِنَ في مدينة قم.

له:

١. ديوان (قناديل السحر)^(٦٣).

٢. نحل وعسل.

٣٧- عبد الجبار عبد الحسين الخضر^(٦٤)

(ت ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م)

عبد الجبار بن عبد الحسين ابن الحاج خضر بن قنبر بن خضير. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٩٣٥م، وتلقى تحصيله الابتدائي في الكوفة، وأكمل الدراسة الثانوية في كربلاء. تخرج في دار المعلمين في الأعظمية سنة ١٩٥٥م، وعُيِّن مُعلِّمًا على الملاك الابتدائي. المطبوع: شهرزاد في خيام اللاجئين (ملحمة)، مطبعة أهل البيت، كربلاء، د. ت. ٦١ ص. المخطوط: ديوان^(٦٥).

٣٨- عبد الحسين الدارمي^(٦٦)

(ت ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد ابن الشيخ أحمد التميمي. وُلِدَ في العمارة سنة ١٩٠٨م. درس على والده، وتنقّل في مدارس النجف الأشرف، ينهل من علوم رجالاتها. ثم هاجر إلى كربلاء وأشرف على مدرسة العلامة الخطيب، فضلاً عن تدريسه فيها أصول الفقه الإسلامي. تُوفِّي في كربلاء. له: ديوان^(٦٧).

٣٩- عبد الحسين الحويزي^(٦٨)

(ت ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م)

عبد الحسين بن عمران بن حسين بن يوسف بن أحمد بن درويش بن نصّار الليثي، ويُعرف بالخيّاط، و «الحويزي» نسبة إلى الحويزة التي هاجر منها جده من الأهواز إلى العراق.

وُلِدَ في النجف الأشرف سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٦٧، وكان أبوه بزازًا، فلازمه واحترف مهنته. وتلمذ على شعراء زمانه وعلمائه، وقد قرأ عليهم علوم البلاغة والفقه والأصول. انتقل إلى كربلاء وسكنها نحو نصف قرن إلى أن تُوفِّي فيها، ودُفِنَ في النجف الأشرف.

المطبوع:

ديوان عبد الحسين الحويزي.

طُبِعَ جزءٌ منه في المطبعة الحيدرية، النجف الأشرف. ٧٠ صفحة. وضَمَّ قافيتي الهمزة والباء.

الديوان، جمعه وعلّق عليه حميد مجيد هدّو:

الجزء الأول، بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦٤ م، ٢٦٥ ص، وضَمَّ أشعاره في السياسة والفخر والحماسة والوجدانيات والإخوانيات والاجتماعيات والوصف والمراثي والحكم والتّخميس والتاريخ والمتفرّقات.

الجزء الثاني، مطابع النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٦ م، ٢٢٤ ص. وضَمَّ مدائح في آل البيت عليهم السلام ومراثيهم.

٤٠ - الشيخ عبد الرضا الصافي^(٦٩)

(ت ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م)

الشيخ عبد الرضا ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد حسين الصافي الكربلائي. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م. انخرط في المدارس الرسمية، ثمّ في المدارس الدينية، ودرّس على أعلامها. وكان يقيم مجلسًا للوعظ، كان وكيلًا للإمام الحكيم والإمام الخوئي. من مؤلفاته (بلاغة الإمام الحسن عليه السلام).

المخطوط:

١- ديوان

كتبه ناظمه في ثلاثة دفاتر.

تَنَوَّعَتْ أَغْرَاضُهُ بَيْنَ الْمَدْحِ وَالرِّثَاءِ وَالذَّمِّ وَالْحَمَاسَةِ وَالتَّارِيخِ الشُّعْرِيِّ^(٧٠).

الدفتر الأول، ضمَّ القصائد التي نَظَمَهَا من سنة ١٣٨٨ هـ إلى سنة ١٤٠٢ هـ..

وَقَعَ فِي ٣٤ ورقة.

الدفتر الثاني، ضمَّ القصائد التي نَظَمَهَا من سنة ١٤٠٢ هـ إلى سنة ١٤٠٩ هـ..

وَقَعَ فِي ٣٥ ورقة.

الدفتر الثالث نسخه ابنه الشيخ أحمد، وأورد فيه القصائد نفسها الموجودة في

الأول، وأضاف إليها مجموعة من التخميس والقصائد. ووقع في ٥٩ ورقة.

وتوجد هذه الدفاتر في دار مخطوطات العتبة العباسية برقم (٥٣) (٧١).

٢- (لحساب من)، وهي ملحمة سياسية وطنية تقع في ٣٧٦ بيتاً، نَظَمَهَا سنة

١٤٠٣ هـ، وتتألف من ٤٧ مقطعاً^(٧٢).

٤١- عبد الصاحب مجيد آل طعمة^(٧٣)

(ت ١٤١١ هـ / ١٩٩٢ م)

عبد الصاحب بن مجيد بن محمد علي بن مجيد بن سليمان آل طعمة.

وُلِدَ فِي كَرْبَلَاءِ سَنَةِ ١٣٤٣ هـ / ١٩٣٤ م، عَيَّنَ مُعَلِّمًا فِي مَدَارِسِهَا حَتَّى تَقَاعَدَهُ.

تُوُفِّيَ فِي بَغْدَادِ، وَدُفِنَ فِي مَسْجِدِ بَرَاتِنَا بِالكَرْبَلَاءِ.

المطبوع:

ديوان (فتوح وصروح)، حققه د. سلمان هادي الطعمة.

٤٢ - عبد علي الحائري^(٧٤)

(ت ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م)

الشيخ عبد علي بن عبد الرضا بن محمد بن مصطفى الحائري.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٥م، ودرس في مدارسها الدينية، ودخل
كليّة الفقه في النّجف الأشرف، ثُمَّ عَيَّن مُدَرِّسًا في كربلاء، حتى تقاعد. من
مؤلفاته (الإسلام وتفسير الأحلام).

له: ديوان شعر^(٧٥).

٤٣ - عبد الكريم الكربلائي أبو محفوظ^(٧٦)

(ت ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م)

وُلِدَ سنة ١٣٠٥هـ. شاعر شعبي وفصيح.

المطبوع: «المنظومات الحسينية»، النجف الأشرف، ١٣٦٨هـ - ١٣٨٧هـ /

١٩٤٨ - ١٩٦٧م.

المخطوط: أشعارٌ جَمَعَهَا سلمان هادي الطعمة.

٤٤ - عبد الكريم النايف^(٧٧)

(ت ١٣٦٥هـ / ١٩٤٥م)

الشيخ عبد الكريم ابن الملا كاظم بن نايف الكبيسي الحائري.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣١٣هـ. امتهن الزراعة في مطلع حَيَاتِهِ. سافرَ إلى أقطار
الخليج العربي، ونَظَمَ الشُّعْرَ في وقتٍ مبكرٍ من حَيَاتِهِ. تُوفِّيَ في كربلاء.

له: مجموعة شعرية^(٧٨).

٤٥ - عبد المنعم الجابري^(٧٩)

(ت ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م)

عبد المنعم بن عبود بن مجيد بن مرهون بن جاسم الجابري.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م. زاول التعليم في مدارس بغداد والموصل والديوانية. تُوفِّي في كربلاء.

المخطوط: ديوان (الجابريات) لدى شقيقه كاظم.

٤٦ - عبد الوهاب الخطيب^(٨٠)

(ت ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م)

السيد عبد الوهاب ابن السيد أحمد حبيب بن محمد حبيب بن عبد الله بن سليمان الشهير بالمشهداني النقشبندي الحسيني البغدادي.

اخْتِيَرَ إمامًا وخطيبًا في جامع العباسية في كربلاء. تُوفِّي في بغداد.

المطبوع: (المنح الوهابية في خميس الهمزية البوصيرية)، طبعت سنة

١٣٢٧هـ / ١٩١٩م.

٤٧ - عدنان حمدان^(٨١)

(ت ١٤١٢هـ / ١٩٩١م)

عدنان بن حمدان بن جروان الكبيسي.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م، وتلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في

مسقط رأسه، ثم التحق بدار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٦٦م، وعمل

معلمًا في مدارس كربلاء، ثم استقال.

من آثاره المخطوطة: «الطغرائي ولاميته وما عورضت به» و «شمس المعالي قابوس بن وشمكير». تُؤيِّ في كربلاء إثر حادث مؤسف.

المخطوط: ديوان (زين الصمت)، أشارَ إليه سلمان هادي آل طعمة، ونقل نماذج منه.

٤٨ - عدنان غازي الغزالي^(٨٢)

(ت ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م)

عدنان بن غازي بن خضير بن جاسم بن حسين الغزالي.

وُلِدَ سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م في مدينة سدّة الهندية، وأكمل دراسته الابتدائية فيها، وانتقل إلى كربلاء. حصل على بكالوريوس التربية وعلم النفس من كلية الآداب/ جامعة بغداد سنة ١٩٦٧ م. مارس التدريس والإرشاد التربوي، وعمل مديرًا لتحرير مجلة (الرائد). من مؤلفاته (الغزل في شعر كربلاء المعاصر).

المطبوع:

١. عبير وزيتون، مطبعة تموز، كربلاء، ١٩٦٦. ٧٩ ص.
٢. أرجوحة في عرس العمر، مطبعة تموز، كربلاء، ١٩٧٢، ٨٧ ص.
٣. العودة إلى مرافق الحلم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧، ١١٧ ص.
٤. الصهيل ١٩٨٨.
٥. الطريق إلى غابة الشمس، ١٩٩٩ م.
٦. بالورد نتنصر، ٢٠٠٢ م.

٤٩ - علي البازي^(٨٣)

(ت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م)

علي بن حسين بن جاسم بن إبراهيم.

وُلِدَ في النجف الأشرف سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م، وانتقل إلى طويريج، واتصل بالسادّة آل القزويني. من أعضاء الرابطة الأدبية، وله مشاركة في الثورة العراقية ضد الإنجليز. نشر شعره في المجلات العراقية. من مؤلفاته (أدب التاريخ) و(وسيلة الدارين). وقد خصصت له ساحة باسمه في مدخل جسر الكوفة الثابت، حسب أمر متصرفية لواء كربلاء^(٨٤).

المطبوع: أدب التاريخ [تاريخ شعري]، تحقيق وتوثيق وتقديم د. كامل سلمان الجبوري، مؤسسة المواهب، بيروت، ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م. ٧٠٦ ص.

٥٠ - علي غالب الخزرجي^(٨٥)

(ت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م)

علي بن غالب بن حسّون بن ناصر الخزرجي.

وُلِدَ سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٤ م في بيت فقير، ودرس على أعلام عصره، ثم سافر إلى سامراء. انخرط في الوظيفة في بلدية كربلاء، ثم نُقل إلى عين التمر، ثم إلى كربلاء. من آثاره (مصباح الظلمتين).

له: ديوان قريض، وآخر شعبي.

٥١ - علي محمد الحائري^(٨٦)

(ت ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م)

علي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محمد علي بن زين العابدين.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٩٣٣ م. أنهى دراسته فيها، وعين معلماً، ثم تخرج في كلية الآداب، ومارس التعليم حتى وفاته في كربلاء.

المطبوع:

١. ديوان (أغنيات في سهر شهرزاد)، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٦ م. ١٢٥ ص.
٢. الركب الضائع، جمع وتقديم د. سلمان هادي الطعمة، دار الفرات، بابل، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣ م.

المخطوط^(٨٧): قناديل في أروقة الليل.

٥٢ - علي ناصر السلامي^(٨٨)

(ت ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣ م)

الشيخ علي بن ناصر بن حسن بن صالح بن فليح بن حسن السلامي. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٥٠ هـ، ودرس على علماء عصره، واشتغل ورّاقاً. وأسهم في كثير من الأندية الأدبية. تُوفِّيَ في كربلاء.

المخطوط: ديوان في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي^(٨٩).

٥٣ - فليح حسون الجشعمي^(٩٠)

(ت ١٢٩٦هـ / ١٨٧٩ م)

الشيخ فليح بن حسون بن رحيم بن ثويني بن عبد العزيز بن حبيب بن صقر بن حمود بن كنعان بن ناصر بن مهنا.

لا تُعرف سنة ولادته تحديداً، لكنه اتَّخَذَ في غرفة من صحن العباس عليه السلام محلاً لدراسته. امتهنَّ خطَّ المصاحف الشريفة. قُتِلَ ولده الشيخ محمد مع السيّد أحمد الرشتي سنة ١٢٩٥ هـ، فرثاهما معاً في بعض قصائده.

المخطوط: ديوان مخطوط لدى أسرته، قسّمه على أربعة أقسام^(٩١).

٥٤- فضولي البغدادي^(٩٢)

(ت ٩٦٣هـ / ١٥٥٦م)

محمد بن سلمان.

وُلِدَ في كربلاء نحو سنة ٩٠٠هـ. قَرَضَ الشعر العربيَّ والتركيَّ والفارسيَّ. تُوفِّيَ في كربلاء بمرض الطاعون، من آثاره (حديقة السعداء) رَبَّهْ على عشرة أبواب وخاتمة في سبي العترة الطاهرة.

المطبوع:

١- ديوان (مطلع الاعتقاد والقصائد العربية)، إعداد وتقديم د. حميد أراسلي، أكاديمية العلوم في (باكو) بأذربيجان ١٩٥٨م، وضم ١٢ قصيدة في ٤٦٥ بيتاً، وأعيدَ في بغداد بتصحیح عبد اللطيف بندرأوغلو، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٥م. ١٢٥ ص.

٢- فضولي البغدادي وشعره العربي، جمع وتحقيق ودراسة محمد زكي سعيد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م، وضم القصائد الواردة في (مطلع الاعتقاد) وأخرى في كتابه الآخر (كليات).

المخطوط^(٩٣):

٣- ديوان فضولي، كانت نسخته موجودة عند السيّد عبد الحسين آل طعمة سادن الروضة الحسينية، وقد قدّمه هدية إلى الوالي جمال باشا الذي زار كربلاء سنة ١٣٢٩هـ، ويقع في ٣٦٥ بيتاً، في مدح الرسول الأعظم محمد ﷺ وابن عمه الإمام عليّ بن أبي طالب ﷺ والحسين ﷺ.

٥٥- قاسم الخطيب^(٩٤)

(ت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م)

السيد قاسم ابن السيّد حسن ابن السيّد هاشم الموسوي. وُلِدَ في الهندية سنة ١٣٢٢هـ / ١٩٠١م، ودرّس على علمائها، وكان يختلف على كربلاء ويلتقي بعلمائها. تُوفِّي في الهندية ودُفِنَ في النجف الأشرف. له: ديوان (خواطر الخطيب)^(٩٥).

٥٦- كاظم الهر^(٩٦)

(ت ١٣٣٠هـ / ١٩١٢م)

كاظم ابن الشيخ صادق الحائري المعروف بالهرّ. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٥٧هـ من أسرة علميّة، وأكبَّ على دراسة الفقه والمنطق والنحو والصرف، ثم مال إلى الشعر. **المخطوط:** ديوان، يقع في ١٠٠ صفحة، وتاريخ القصائد بين سنة ١٣٠٠هـ إلى سنة ١٣١٤هـ، في مكتبة الأديب حسن عبد الأمير مهدي^(٩٧).

٥٧- كمال نصرت^(٩٨)

(ت ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م)

كمال نصرت بن توفيق بن طه بن ياسين بن رسول. وُلِدَ في مدينة كربلاء سنة ١٣٣٤هـ / ١٩٠٦م. التحق بكلية الإمام الأعظم، فدرس أربع سنوات، ولكنّه لم يُوفَّق لنيلِ شهادتها. أصدر مجلة «الرصافة» المصورة. كانت له مواقف الوطنية التي أدَّت إلى مُطارِدته وتشيده مرّات عدّة. عمل كاتبًا في وزارة العدلية ثم في وزارة التموين، ثم في أمانة العاصمة حتى تقاعده سنة ١٩٦٣م. تُوفِّي في بغداد.

المطبوع: «ديوان كمال نصرت»، مطبعة دار البصري، بغداد،
١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ . ٣٧٦ ص.
(الديوان مرتب على ١٣ باباً، الأول: الوطنيات، والأخير: الأغاني. قدّم له إبراهيم
الوائلي، كما كتب عبدالقادر البراك مقدمة أخرى).

٥٨- مجيد العسكري^(٩٩)

مجيد بن علي أكبر بن الحسين بن عسكر الحائري.
وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٥ م، وسمع عن جملة من المشايخ، ثم انتقل
إلى حلب، وله فيها نشاطات دينية واسعة.
له: ديوان شعر^(١٠٠).

٥٩- مجيد الهر^(١٠١)

(ت ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م)

الشيخ مجيد ابن الشيخ حميد ابن الشيخ كاظم ابن الشيخ صادق ابن الشيخ
محمد الأسديّ الحائري.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م. دَرَسَ على والده وعلى رجالِ زَمَانِهِ.
له (مشهد الحسين وبيوتات كربلاء). تُوِّفِيَ في كربلاء.

المخطوط: مجموع شعري وقف عليه سلمان هادي الطعامة،
ونقل مختارات منه^(١٠٢).

٦٠- محسن أبو الحب الصغير^(١٠٣)

(ت ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م)

الشيخ محسن ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محسن أبو الحب، ويُقال له
الشيخ محسن الصغير تمييزاً له عن جدّه الشيخ محسن أبو الحب الكبير.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٠٥ هـ، ودرَسَ على وَالِدِهِ وَأَسَاتِذَةِ عَصْرِهِ. حفظَ كتاب (أدب الطَّفِّ). تعدَّتْ شهرتهُ إلى البلاد العربية وإيران. أسهم في ثورة العشرين خطيباً مفوهًا، وله دورٌ كبير في جمعية (ندوة الشباب العربي).

المطبوع: ديوان أبو الحب الشاعر العراقي الكبير، العلامة الشيخ محسن أبو الحب خطيب كربلاء، تحقيق سلمان هادي الطعمة، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م. ٢٤٠ ص.

٦١ - محسن أبو الحب الكبير^(١٠٤)

(ت ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م)

محسن بن محمد الحويزي الحائري.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٢٥ هـ. وأخذ العلم عن محمد علي كمنونة وجواد بدقت وآخرين، ونبغ في الخطابة، وبرزَ في الشعر، وخاصَّةً بمأساة معركة الطَّفِّ، حتى عُرفَ بشاعر المأساة.

المطبوع:

١. ديوان الشيخ محسن أبو الحب الكبير، تحقيق د. جليل كريم أبو الحب، طهران، ٢٠٠٣ م، ٢٠٦ ص.
٢. ديوان الشيخ محسن أبو الحب الكبير، تحقيق د. جليل كريم أبو الحب، بيت العلم للناهين، بيروت، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
٣. ديوان الشيخ محسن أبو الحب الكبير، تحقيق د. جليل كريم أبو الحب، مركز كربلاء للدراسات والبحوث، العتبة الحسينية المقدسة، دار الوارث للطباعة والنشر، كربلاء، ١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م. ٢٧٦ ص.

ضمَّ الديوان ٨٥ قصيدة، وفي نهاية كل قصيدة جاءت (التعليقات) الخاصة ببعض الأبيات.

٦٢ - محسن الأشيقر^(١٠٥)

(ت ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م)

السيد محسن ابن السيد مصطفى ابن السيد محمد علي بن أحمد بن محمد بن علي الأشيقر الموسوي.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م. نال البكالوريوس من كلية الآداب/ جامعة بغداد، وعمل مُحَاسِبًا في مديرية تربية كربلاء حتى تقاعده. **المطبوع:** ديوان، ج ١، ١٩٧٧م. ١٠٦ ص، ج ٢، ١٩٧٨م.

٦٣ - محمد تقي الطبري الحائري^(١٠٦)

(ت ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م)

محمد تقي ابن الشيخ محمد حسن ابن الحاج علي الطبري (الطبرستاني) المازندراني.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٨٩هـ، ونشأ في بيت اشتهر بالعلم والتصدي للأمر الدينية، دَرَسَ الفِقهَ والأُصولَ، وحَضَرَ مجالسَ الأَدبِ هناكَ وشاركَ فيها، وكان فقيهاً وشاعراً وأديباً. **تُوفِّيَ** في كربلاء.

المطبوع:

ديوان الشيخ محمد تقي الطبري المازندراني الحائري، تحقيق السيد سلمان هادي الطعمة، راجعُه وضبطُه ووضعَ فهارسَه مركزُ تراث كربلاء، قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية، كربلاء، ٢٠١٨م. ١٧٢ ص.

ضَمَّ ٣٥ نصًّا لمختلف الأغراض، ومُرَّتَّبًا على القَوَافِي. اعتمد في التحقيق على نسخة بِخَطِّ السَّيِّدِ مُحَمَّدِ هَادِي بنِ مُحَمَّدِ مَهْدِي آلِ طَعْمَةِ الموسويِّ، وقَعَتْ في ٨٤ صفحة، ونُسِخَتْ سنة ١٣٦٧ هـ.

٦٤ - محمد رضا السيِّد صادق القزويني^(١٠٧)

(ت ١٤٣٧ هـ / ٢٠١٧ م)

السيد محمد رضا السيِّد محمد صادق ابن السيِّد محمد رضا ابن السيِّد هاشم ابن السيِّد محمد عليِّ الموسوي. وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤٠ م. ونشأ في رعاية أخيه السيِّد مرتضى. تخرَّج في المعهد العالي للمصارف، وعُيِّنَ محاسبًا، ثم انتقل إلى الكويت. **المطبوع:** ديوان (عقب من كربلاء)، دار القارئ العربي للطبع والنشر، بيروت، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م. ٢٩٦ ص.

٦٥ - محمد علي آل كمونة الأسدي^(١٠٨)

(ت ١٢٨٢ هـ / ١٩٤٤ م)

محمد علي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عيسى كمونة. وُلِدَ في كربلاء نحو ١٢٠٢ هـ. تُوفِّيَ في كربلاء بوباء الهیضة، ودفن في الرواق الحسيني. **المطبوع:** ديوان آل كمونة شاعر كربلاء وأديبها الكبير في عصره، جمعه وعلّق عليه محمد كاظم الطريحي، مطبعة دار النشر والتأليف، النجف الأشرف، ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م، ٣٢: ١١٩ ص.

نُشِرَ في مجلة (الموسم)، العدد ١٢٥، ٢٠١٦ م، ص ١٢٣.

٦٦- محمد علي آل مرتضى الشامي^(١٠٩)

(ت ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م)

السيد محمد علي ابن السيد حسين ابن السيد علي ابن السيد محمد صالح الشامي آل مرتضى.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢٣م، ونشأ في بيئة دينية.

من مؤلفاته (منتخب المهمات في الأحكام والحكميات)، و(نظرة في الأدب ونهج للصواب).

له: ديوان (اللآلئ المنظومة)^(١١٠).

٦٧- محمد علي ابن السيد حسين خير الدين^(١١١)

(ت ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م)

محمد علي ابن السيد حسين خير الدين.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣١٣هـ، ودرس الفقه والأصول على والده، ثم سافر إلى النجف الأشرف، ثم عاد إلى مدينته. له خزانة كبيرة، فضلاً عن مجلس أدبي في الجهة اليمنى من صحن العباس عليه السلام.

المطبوع:

لآلئ النسيان، ديوان العلامة السيد محمد علي خير الدين، حققه عِدَّة من الأدباء، وحدة التأليف والدراسات في مكتبة العتبة العباسية المقدسة، كربلاء المقدسة، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م. ٢٧٥ ص.

(جزءان في مجلد واحد، ج ١: في مناقب النبي وأهل بيته ومصائبهم عليهم السلام، ج ٢: في المراسلات مع الإخوان، وغيرها من الأغراض).

٦٨ - محمد علي الخفاجي^(١١٢)

(١٩٤٣م / ٢٠١٢م)

محمد علي بن عبد عون بن بديوي بن جاسم.

وُلِدَ في كربلاء، وأكَمَلَ فيها دِرَاسَتَهُ الابتدائية والثانوية، وتخرَّجَ في الجامعة سنة ١٩٦٦م، ومارس التدريس الثانوي.

المطبوعُ:

١. شباب وسراب، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٤م. ١٢٤ ص.
٢. مَهْرًا لعينيها، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٥م. ١٩١ ص.
٣. لو ينطق النابالم، مطبعة أهل البيت، كربلاء، ١٩٦٧م. ١٢٨ ص.
٤. أنا وهواك خلف الباب، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧٠م. ١٠٣ ص.
٥. لم يأت اليوم سأقابلة الليلة، مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٩٧٥م. ١٤٦ ص.
٦. البقاء في البياض، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٥م. ١١١ ص.
٧. الهامش يتقدّم، مطبعة الزوراء، ٢٠٠٨م.
٨. يحدث بالقرب منّا، ٢٠٠٩م.

٦٩ - محمد علي داعي الحق^(١١٣)

(ت ١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م)

الشيخ محمد عليّ داعي الحق بن حسين القرشي.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٦٠هـ / ١٩٤٠م. تخرَّجَ في مدرسة بادكوبه، ودَرَسَ في كلية الشريعة، ومارس التعليم في المدارس الرّسميّة الحديثة والحوزة العلمية والمدارس

الدينية، وهو أوّل عراقيّ وعربيّ خَطَّ القرآنَ. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: (ضحايا عزاء طويريج).
تُوِّفِي فِي كِرْبَلَاءِ.

المخطوط:

١. الديوان الأول: (ديوان داعي الحق).
خاص بمدح الرسول الأعظم ﷺ وأهل بيته الطاهرين عليهم السلام.
وَقَعَ فِي نَحْوِ ٧٠٠ بَيْتٍ. تَارِيخُ النِّظْمِ ١٤٢١ هـ..
النسخة في ٤٥ ورقة. منه صورة في دار مخطوطات العتبة العباسية برقم (٤٥) (١١٤).
نسخة أخرى من الجزء الأول:
نُسِخَتْ سَنَةَ ١٤٢٢ هـ. ووقِعَ فِي ٢٩ رِقَّةً. نَاقِصَةٌ الْآخِرِ. مِنْهُ صُورَةٌ فِي دَارِ
مَخْطُوطَاتِ الْعُتْبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ بِرَقْمِ (٤٦) (١١٥).
٢. الديوان الثاني: (ديوان داعي الحق).
يُضَمُّ ٥٧ نَصًّا، فِي مَخْتَلَفِ الْمَوْضُوعَاتِ.
يَقَعُ فِي ١٤٠ رِقَّةً. مِنْهُ صُورَةٌ فِي دَارِ مَخْطُوطَاتِ الْعُتْبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ بِرَقْمِ (٤٧) (١١٦).
٣. الديوان الثالث: أفرح وأتراح
ضم ٢٣ قصيدة، وفي آخر النسخة فهرس بعناوين القصائد.
يَقَعُ فِي ٨ أَوْرَاقٍ.
تَارِيخُ النِّظْمِ ١٤٢١ هـ..
مِنْهُ صُورَةٌ فِي دَارِ مَخْطُوطَاتِ الْعُتْبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ بِرَقْمِ (٤٨) (١١٧).
٤. الديوان الرابع/ ديوان داعي الحق
ضمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقَصَائِدِ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ ﷺ وَرِثَائِهِ، وَرِثَاءِ مُسْلِمِ بْنِ عَقِيلٍ عليه السلام،
ومجموعة من المؤرخات الشعرية.

أولّه قصيدة نظمها سنة ١٩٩٢ م.

٨٢ ورقة.

منه صورة في دار مخطوطات العتبة العباسية برقم (٤٩) (١١٨).

٧٠- محمد القريني (١١٩)

(ت ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م)

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد.

وُلِدَ في البصرة سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٧ م، ونشأ في عائلة محافظة، وفي سنة ١٩١٢ م رحل إلى النجف الأشرف، وفي سنة ١٩٣٤ م انتقل إلى كربلاء واستقر بها حتى وفاته.

المطبوع: ديوان (تغريد الحياة)، مطبعة الراعي، النجف الأشرف، ١٩٣٨ م.

١٩٢ ص.

٧١- محمد بن أمير الحاج (١٢٠)

(ت ١١٨٠ هـ / ١٧٦٦ م)

السيد محمد بن الحسين بن محمد بن محسن بن عبد الجبار الحائري.

تلمذ على السيد نصر الله الحائري. له (مجالس المناقب).

المخطوط (١٢١):

١. ديوان (تاريخ نور الباري)، في نظم تواريخ الأئمة عليهم السلام، فرغ من نظمه سنة

١١٧٧ هـ.

ذكره الشيخ أغا بزرك، وقال إن نسخته «في مكتبة الشيخ محمد السماوي».

٢. الآيات الباهرات في معجزات النبي والائمة الهداة، منظوم فيه لكل واحد

منهم تسع آيات ومعجزات باهرات بعدد الآيات للكليم عليه السلام.

منه نسخة في مكتبة المولى محمد علي الخونساري.

٧٢- محمد الخطيب^(١٢٢)

(ت ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م)

الشيخ محمد ابن الشيخ داود ابن الحاج خليل بن حسين بن نصر بن زيد بن معان.

وُلِدَ فِي كَرْبَلَاءِ سَنَةِ ١٣٠١هـ، وَنَشَأَ فِي أَحْضَانِ أَبِي عَالِمٍ، وَدَرَسَ عَلَى عُلَمَاءِ عَصْرِهِ، وَاتَّخَذَ مِنْ دَارِهِ مَدْرَسَةً عِلْمِيَّةً يَفِدُ إِلَيْهَا طُلَّابُ الْعِلْمِ. وَلَهُ إِسْهَامَاتٌ كَبِيرَةٌ ضِدَّ الْإِنْجِلِيزِ. مِنْ مَوْلَفَاتِهِ (الدروس الفقهية).

له: ديوان.

٧٣- محمد السراج المعلم^(١٢٣)

(ت ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م)

محمد بن محسن الشهير بأبي خمرة الأسدي.

وُلِدَ فِي كَرْبَلَاءِ سَنَةِ ١٢١٩هـ / ١٨٧٩م، وَكَانَ شَاعِرًا بِالْفَصْحَى وَالْعَامِيَّةِ.

المخطوط: مجاميع خطية لدى نجله الشاعر عبد الزهراء.

٧٤- محمد صالح الحائري^(١٢٤)

(ت ١٣٩١هـ / ١٩٧١م)

الشيخ محمد صالح ابن المرزا فضل الله ابن المولى محمد حسن ابن المولى علي محمد.

وُلِدَ فِي كَرْبَلَاءِ سَنَةِ ١٢٩٨هـ، وَدَرَسَ عَلَى أَعْلَامِ النَّجَفِ الْأَشْرَفِ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَشْهَدٍ، وَتَوَفِّيَ هُنَاكَ. مِنْ مَوْلَفَاتِهِ (الباقيات الصالحات).

له: ديوان شعر.

٧٥- محمد صالح القزويني^(١٢٥)

(ت ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م)

السيد محمد صالح ابن السيد محمد مهدي السيد محمد طاهر القزويني
الموسوي الحائري.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣١٨ هـ، دَرَسَ على وَالِدِهِ، وَنَشَأَ في بيئَةٍ دينيَّةٍ مُحَافِظَةٍ. من
مؤلفاته (الموعظة الحسنة).

تُوِّفِيَ في مشهد وَدُفِنَ فيها.

المخطوط: مجموعة شعريَّة مخطوطة لدى نجله الأكبر السيد محمد باقر^(١٢٦).

٧٦- محمد الفلفل^(١٢٧)

(ت ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م)

السيد محمد بن مال الله بن محمد. من أهل القطيف.

تُوِّفِيَ في كربلاء.

المخطوط: ديوان في مكتبة الشيخ محمد السماوي.

٧٧- محمد فليح الجشعمي^(١٢٨)

(ت ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م)

الشيخ محمد ابن الشيخ فليح بن حسون رحيم.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٧٢ هـ، وترعرع في أسرة أدبية، قُتِلَ شابًّا في حادث مُرَوِّعٍ

إثر دِفَاعِهِ عن السيد أحمد نجل السيد كاظم الرشتي سنة ١٢٩٥ هـ.

المخطوط: ديوان شعر مخطوط لدى د. سلمان هادي الطعمة^(١٢٩).

٧٨- محمد مهدي القزويني الحائري^(١٣٠)

(ت ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م)

السيد محمد مهدي ابن السيد محمد طاهر ابن السيد مهدي القزويني الموسوي الحائري.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٨٧هـ، وترعرع في أحضان أسرة علمية.

المخطوط: (القصائد البهية في النصائح المهديّة)^(١٣١).

٧٩- محمد هادي آل طعمة^(١٣٢)

(ت ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م)

السيد محمد هادي ابن السيد محمد مهدي بن سليمان الموسوي الفائزي.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣١٣هـ / ١٩٠٢م، ونشأ في كنف أخيه محمد رضا. ولع بقراءة التعزية في الروضة الحسينية. له إلمام باللغتين الفارسية والتركية. من آثاره (منتخب الدعوات) و(كنوز المعارف الإلهية).

تُوفِّي في كربلاء.

المخطوط: مجموعة شعرية^(١٣٣) في مدح المعصومين عليهم السلام.

٨٠- محمد هادي الشريتي^(١٣٤)

(ت ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م)

محمد هادي بن محمد ابن الحاج كاظم بن حسن.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٩٣١م من أسرة مُعَدِمَةٍ، وتلقَى تحصيله الأوّلي عن طريق الكُتّاب في الصّحن الحُسيني. أكمل الدراسة الإعدادية بعد انقطاع. وكانت حياته مليئةً بالشكوى والألم.

المخطوط:

ديوان (أهازيج الجنوب) (١٣٥).

مذكرات فلكلورية (١٣٦).

٨١- مرتضى الوهاب (١٣٧)

(ت ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٣ م)

السيد مرتضى ابن السيد محمد ابن السيد حسين.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٦ م. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة، ثُمَّ تَرَكَهَا وَأَقْبَلَ على المحافل الأدبية. عُرِفَ بـ(الشاعر المؤرِّخ). تُوفِّيَ في كربلاء.

المطبوع:

ديوان السيد مرتضى الوهاب، جمع وتحقيق سلمان هادي الطعنة، ط ١، انتشارات المكتبة الحيدرية، قم، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م. ١١٢ ص.
(شعره متناثر، لذا جَمَعَهُ مُحَقِّقُهُ الكَرِيمُ مِنَ الكُتُبِ والمجلات وأماكن أُخر متفرقة).

٨٢- مهدي جاسم الشماسي (١٣٨)

(ت ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م)

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٩٢٠ م. تخرَّجَ في دار المعلمين الابتدائية في بغداد، وعيِّنَ مُعَلِّمًا في مدارس كربلاء، ثُمَّ مَدِيرًا لإحدى مدارسها، وعمل موظفًا في الإدارة المحلية لمدينة كربلاء. أتقنَ اللغةَ الفارسيَّةَ. من أعماله قصص (العمة لؤلؤة)، و(مع الشعب الإيراني).

تُوفِّيَ في كربلاء، ودُفِنَ في النَّجفِ الأَشْرَفِ.

المطبوع:

١. الحمأ المسنون، ملحمة شعرية، طبعت تحت اسم مستعار هو «الشاعر المجهول»، القاهرة، ١٩٥٢ م.
٢. أفيون وجبال وفاكهة، مطبعة الغري الحديثة، النجف الأشرف، ١٩٥٤ م. ٣٤ ص.

المخطوط: حدث في الشارع^(١٣٩).

٨٣- مهدي السيّد خليل الحكيم الشهرستاني^(١٤٠)

(ت ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م)

السيد مهدي ابن السيّد خليل بن إبراهيم بن محمود بن عبد الله بن عمران بن إدريس.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٩٢٩ م. تخرّج في مدرسة الشيخ محمد الخطيب الدينية. انخرط في السلك التربوي، وعيّن مُعَاوَنًا. وهو طبيبٌ حاذقٌ، وشاعرٌ. من مؤلَّفَاتِهِ (الطب المجدول) و(التبرج). تُوفِّيَ في كربلاء.

المخطوط: ديوانٌ في مكتبة حفيده السيّد صدر الدين الشهرستاني^(١٤١).

٨٤- مهدي شمس الفقهاء^(١٤٢)

(ت ١٣٨١هـ / ١٩٦١م)

السيد مهدي ابن السيّد عليّ ابن السيّد حسين ابن السيّد يونس ابن السيّد إسماعيل، ينتهي نسبه إلى الإمام الكاظم عليه السلام.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١٢٩٧هـ / ١٨٧٧ م. نشأ في بيئة علمية. تَوَلَّى القضاء الشرعيّ، وعُرِفَ بـ(نائب الجعفرية). وله خزانه كتب نفيسة. تُوفِّيَ في كربلاء.

له: ديوان السيّد مهدي شمس الفقهاء.

٨٥- موسى الفلاحي^(١٤٣)

(ت ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م)

موسى حسن أحمد محمد محسن علي الفلاحي.

وُلِدَ في مدينة كربلاء سنة ١٢٣٩هـ / ١٨٢٣م. تلقى علومَهُ الأولى في مدينته، ثمَّ دَرَسَ في النجف الأشرف ليأخذ عن بعض أهل العلم. افتتح مدرسة دينية خاصة. له اهتمام بعلوم الجفر والرمل والحروف.

من مؤلفاته: «رسالة في وجوب الإخفات في الركعتين».

تُوفِّي في كربلاء.

المخطوط: ديوان شعر.

٨٦- نصر الله الحائري^(١٤٤)

(ت ١١٦٦هـ / ١٧٥٣م)

نصر الله بن الحسين بن علي بن إسماعيل آل طعمة الموسوي الفائزي.

وُلِدَ في كربلاء سنة ١١٠٩هـ / ١٦٩٧م. كان مُغرِّياً بِجَمْعِ الكُتُبِ. سافر إلى إيران مراراً. بلغ مرتبة الاجتهاد والفتيا، وكان يحضر مجلسه المئات من طلبة العلم. استشهد في سفارة عن حكومة إيران إلى القسطنطينية.

من آثاره (آداب تلاوة القرآن).

المطبوع: ديوان نصر الله الحسيني الحائري، نُشِرَ وتعليق عباس الكرمانلي،

مطبعة الغري الحديثة، النجف الأشرف، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م. ٢٥٧ ص.

٨٧- نعمة البيضاني^(١٤٥)

(ت ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م)

الشيخ نعمة بن صالح بن غالي بن مزيعل بن محيسن بن منصور بن شاهين بن عبادة بن المعلّى الملقب بالأبيض.

وُلِدَ في النجف الأشرف سنة ١٣٢٥هـ، ودرس على أعلامها، وفي سنة ١٣٥٦هـ انتقل إلى كربلاء مع زوجة أبيه وابنه وإخوته، ودرس الفقه والبحث الخارجي، وتُوِّفِّيَ فيها.

له: ديوان^(١٤٦).

٨٨- هادي الخفاجي^(١٤٧)

(ت ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م)

الشيخ هادي ابن الشيخ صالح بن مهدي بن درويش الخفاجي.

وُلِدَ في بغداد سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م. وانتقل أبواه إلى كربلاء، وارتاد الحوزة العلمية، وكان خَطِيبًا مصقعا. وقد غلبُ على شعره الطابع الدينيُّ

المطبوع: ديوان الشيخ هادي الخفاجي الكربلائي، جمعه نجله الشيخ علاء الدين الكربلائي، وقدم له الشيخ عبد الحميد المهاجر، مؤسسة البلاغ، بيروت، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

الهوامش

١. الحركة الأدبية المعاصرة ١ / ١٧٢، ووَرَدَتْ نَمَازُجٌ مِنْهُ فِي الصَّفَحَاتِ ١٧٥-١٨٧.
٢. شعراء كربلاء ١ / ٥٢-٥٥، تصريح وإيضاح ٦٧٩.
٣. المرجع نفسه ١ / ٢٠.
٤. المرجع نفسه ١ / ٩٨.
٥. يُنظَرُ: تحقِيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها ١٧٢ وما بعدها.
٦. وأفادني د. سلمان هادي آل طعمة - مشكوراً - بمعلومات عن بعضهم، أوردتها معزوة إليه.
٧. ترجمته في: الأغاني ٤ / ٥-٨٩، تاريخ مدينة السلام بغداد ٧ / ٢٢٦، وفيات الأعيان ١ / ١٩٨، الوافي بالوفيات ٩ / ١٨٥، الأعلام ١ / ٣٢١.
٨. ترجمته في: تراث كربلاء ١٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ١٣٨، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٩٣، معجم الشعراء العراقيين المتوفين ٤١٢-٤١٦.
٩. ترجمته في: شعراء كربلاء ١ / ٧٢-٩٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢١.
١٠. ترجمته في: أعيان الشيعة ٤ / ٢٣٤، طبقات أعلام الشيعة ١ / ٩٨-٩٩، معارف الرجال ١ / ٣٠٦، الأعلام ١ / ١٢٣، معجم المؤلفين ٢ / ٦، شعراء كربلاء ١ / ٥٥-٦٢، البيوتات الأدبية في كربلاء ١٤٩-١٥٢، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٠، معجم الأعلام ٣٩.
١١. فهرس مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٢ / ٣٩٥-٣٩٧، وينظر: شعراء كربلاء ١ / ٥٥، ولم يُشْرَإِ إِلَى دِيْوَانِهِ.
١٢. ترجمته في: شعراء كربلاء ٥ / ٢٩-٣٧، تصريح وإيضاح ٦٧٩.
١٣. ترجمته في: طبقات أعلام الشيعة (الكرام البررة) ٢ / ١٠٢، شعراء كربلاء ١ / ٦٣-٧٢، البيوتات الأدبية في كربلاء ٣٠١-٣٠٥، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٣.

- ١٤ . شعراء كربلاء / ١ / ٦٧، ونقل منه نماذج، ووردت قصيدتان له في: البيوتات الأدبية ٣٠٣-٣٠٥.
- ١٥ . ترجمته في: شعراء كربلاء / ١ / ١٠٣-١٠٦، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٣٠.
- ١٦ . الذريعة / ١ / ٦٥، ١٤٠.
- ١٧ . ترجمته في: شعراء كربلاء / ١ / ١١٢-١١٤، تصريح وإيضاح ٦٧٦.
- ١٨ . معجم المؤلفين العراقيين / ١ / ٢٦٢، تصريح وإيضاح ٦٨٢، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٤١.
- ١٩ . ترجمته في: طبقات أعلام الشيعة (الكرام البررة) / ٢ / ٢٧٨، ماضي النجف وحاضرها / ١ / ٦١، البابليات / ٢ / ٩٥، شعراء الحلة / ٢ / ٧١، شعراء الغري / ١١ / ٤٠٠، شعراء كربلاء / ١ / ١٥٢-١٧٦، معجم المؤلفين / ٣ / ١٦٨، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٤٤.
- ٢٠ . ترجمته في: أعيان الشيعة / ٦ / ٣٩٣-٣٩٥، شعراء كربلاء / ١ / ١٨٦-١٩٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٤٣.
- ٢١ . شعراء كربلاء / ١ / ١٨٧.
- ٢٢ . ترجمته في: خطباء المنبر الحسيني / ١ / ٤٨، شعراء كربلاء / ١ / ١٨٦-١٩٤، البيوتات الأدبية في كربلاء ٦٥٣-٦٥٨، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٤٤.
- ٢٣ . الذريعة ٩-١ / ٢٠٨.
- ٢٤ . شعراء كربلاء / ١ / ٢٠٦-٢٢١، وقد اختار ممّا جمعه منه.
- ٢٥ . ترجمته في: شعراء كربلاء / ١ / ٢٢٢-٢٣٢.
- ٢٦ . شعراء كربلاء / ١ / ٢٢٥.
- ٢٧ . ترجمته في: شعراء كربلاء / ١ / ٢٣٩، البيوتات الأدبية في كربلاء ٣٩٥-٣٩٩، الحركة الأدبية المعاصرة / ٢ / ١٤-٢٨.
- ٢٨ . ترجمته في: شعراء كربلاء / ١ / ٢٤٨-٢٦٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٥٤.
- ٢٩ . شعراء كربلاء / ١ / ٢٤٨.

٣٠. ترجمته في: شعراء كربلاء ١ / ٢٦٦-٢٦٨.
٣١. ترجمته في: البيوتات الأدبية ١٥٥-١٥٨، خطباء المنبر الحسيني ٤ / ١٠٦، الحركة الأدبية المعاصرة ٢ / ٢٩-٣٩، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٦٠.
٣٢. شعراء كربلاء ١ / ٢٧٠-٢٩٥، البيوتات الأدبية في كربلاء ١٥٦-١٥٨، الحركة الأدبية المعاصرة ٢ / ٣٢-٣٨، وفيها نماذج من شعره منقولة منه.
٣٣. ترجمته في: أعيان الشيعة ١٠ / ٧، شمامة العنبر ٢١٢-٢١٥، نخبة المقال ١ / ١٤٣، تاريخ الأدب العربي ٢ / ١٧١-١٧٤، شعراء كربلاء ١ / ٢٩٦-٣٠٧، البيوتات الأدبية في كربلاء ٣٠٩-٣١٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٥٩-٦٠.
٣٤. ترجمته في: الشعراء الشعبيون في كربلاء ٤٧، شعراء كربلاء ١ / ٣٠٧-٣١٤، البيوتات الأدبية في كربلاء ٤٧٣-٤٧٥، وفيها نماذج من شعره، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٦٧.
٣٥. فهرس المخطوطات المصوّرة ٧٥-٧٧.
٣٦. ترجمته في: شعراء كربلاء ٢ / ٩٢-١٠٦، البيوتات الأدبية في كربلاء ٥٢٥-٥٢٦، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٦١.
٣٧. ترجمته في: الحركة الأدبية المعاصرة ٣١١-٣٢٣، البيوتات الأدبية في كربلاء ٢٣٥-٢٤٢، وفيه رجع مؤلفه إلى ديوان الشاعر ونقل منه، أعلام العراق الحديث ١ / ٢٨٩. وفي: شعراء كربلاء ١ / ٢٣٢ أن له (المجموعة الشعرية الكاملة)، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٦٣.
٣٨. ترجمته في: تراث كربلاء ١٥١، خطباء المنبر الحسيني ١ / ٢٤٩، شعراء كربلاء ٢ / ٦-١٧، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٦٨.
٣٩. شعراء كربلاء ٢ / ٨-١٧، إذ انتخب مؤلفه قصائد من ديوان الشاعر.
٤٠. ترجمته في: شعراء كربلاء ٢ / ٥٧-٦٦، الحركة الأدبية المعاصرة ٢ / ٤٠-٤٥، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٧٠.
٤١. شعراء كربلاء ٢ / ٥٩-٥٦، إذ انتخب منه مؤلفه قصائد من ديوان الشاعر.
٤٢. ترجمته في: شعراء كربلاء ٢ / ٦٧-٧٣، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٧١.

٤٣. وردتُ منتخبات من ديوان الشاعر في كتاب: شعراء كربلاء ٢ / ٦٨-٧٣.
٤٤. فهرس المخطوطات المصوّرة ٦٩-٧٠.
٤٥. ترجمتهُ في: الذريعة ١٢ / ٣٠٦، شعراء كربلاء ٢ / ٧٧، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٧٥.
٤٦. ترجمتهُ في: شعراء كربلاء ٢ / ٨٠-٨٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٧٧.
٤٧. شعراء كربلاء ٢ / ٨١-٨٤، إذ انتخب منه مؤلفه قصائد من ديوان الشاعر.
٤٨. ترجمتهُ في: شعراء كربلاء ٢ / ٨٥-٨٩، البيوتات الأدبية في كربلاء ٥٩١-٥٩٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٧٨-٧٩.
٤٩. وَرَدَتْ في المصدرين الأوَّلين قصائد من ديوان الشاعر.
٥٠. ترجمتهُ في: شعراء كربلاء ٢ / ٩٢-١٠٦، دراسات أدبية ٢ / ٣١، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٨١.
٥١. ترجمتهُ في: البيوتات الأدبية في كربلاء ١٢١-١٢٨، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٩١.
- وذكر لي د. سلمان هادي آل طعمة أنَّ الشاعر تُوفِّيَ قبل سنوات.
٥٢. ترجمته في: كربلاء في الذاكرة ١٣٦، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٩٣.
٥٣. ترجمته في: شعراء كربلاء ٢ / ١٢١-١٥٣، البيوتات الأدبية في كربلاء ٤٣٧-٤٤٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٩٤-٩٥.
٥٤. شعراء كربلاء ٢ / ١٥٥-١٨٢، إذ انتخب منه مؤلفه قصائد من ديوان الشاعر.
٥٥. ترجمته في: شعراء كربلاء ٢ / ٥٤١-١٨٢، البيوتات الأدبية في كربلاء ١٩٧-٢٠١، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٩٨. الحركة الأدبية المعاصرة ١ / ٢٢٦-٢٥٢.
٥٦. شعراء كربلاء ٢ / ١٢٤-١٥٣، إذ انتخبَ منه مؤلفهُ قصائدَ من ديوان الشاعر، وكذلك في الكتاب الأخير.
٥٧. ترجمته في: شعراء كربلاء ٢ / ١٨٢-١٩٨، الحركة الأدبية المعاصرة ١ / ١٤٦-١٦٧، البيوتات الأدبية في كربلاء ٣١-٣٧، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٠١.

- ٥٨ . شعراء كربلاء ٢ / ١٩٨ .
- ٥٩ . ترجمته في: شعراء كربلاء ٢ / ٢٠٣-٢٢١، الحركة الأدبية المعاصرة ٢ / ١٩٨ - ٢٠٧، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٠٩ .
- ٦٠ . ترجمته في: الذريعة ٩-٢ / ٦٨١، شعراء كربلاء ٢ / ٢٤٥ .
- ٦١ . الذريعة ٩-٢ / ٦٨١، شعراء كربلاء ٢ / ٢٤٥ .
- ٦٢ . ترجمته في: الأدب العربي المعاصر في إيران ١٧٤، شعراء كربلاء ٢ / ٢٥٥-٢٦٠، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١١٠ .
- ٦٣ . شعراء كربلاء ٢ / ٢٥٦ .
- ٦٤ . ترجمته في: الحركة الأدبية المعاصرة ١ / ٣٤٠-٣٤٨، البيوتات الأدبية في كربلاء ٢٤٩-٢٥٧، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١١٠-١١١ .
- ٦٥ . البيوتات الأدبية في كربلاء ٢٥٧، وفيه نُقِلَ من ديوانه المخطوط .
- ٦٦ . ترجمته في: البيوتات الأدبية في كربلاء ٢٨٧-٢٩١، تصريح وإيضاح ٦٨٦، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١١٧ .
- ٦٧ . جاء في المصدر السابق نفسه ٥٣٣ - ترجمة جاسم الكلكاوي - أن الديوان بِشْرِهِ وتحقيقه، ولكنه لم يُشْرَ إلى هذا في ترجمة الشاعر، وهو ينقل من ديوانه .
- ٦٨ . ترجمته في: الحصون المنيعة ٩ / ٣١٧، نقباء البشر ٣ / ١٠٦٢، الأعلام ٣ / ٢٧٨، شعراء الغري ٥ / ٢٣١-٢٦٦، شعراء كربلاء ٢ / ٢٧٤-٣٠٩، البيوتات الأدبية في كربلاء ٢١٩-٢٢٦، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١١٦ .
- ٦٩ . ترجمته في: خطباء المنبر الحسيني ٢ / ١٧٨، شعراء كربلاء ٣ / ١٤-٥٧، الحركة الأدبية المعاصرة ٢ / ٩٥-١٠٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٤ .
- ٧٠ . تُوجد مختاراتٌ من قصائده في كتابي: (شعراء كربلاء) و(الحركة الأدبية المعاصرة) .
- ٧١ . فهرس المخطوطات المصورة ٧٣-٧٤ .
- ٧٢ . المرجع نفسه ٢١٣-٢١٤ .

٧٣. ترجمته في: شعراء كربلاء ٣ / ١٦ / ٧٠، السيد سلمان هادي آل طعمة حياته الفكرية والأدبية ٦٠، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٢٤.
٧٤. ترجمته في: معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٩٢، شعراء كربلاء ٣ / ٧١-٧٦، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٢٦-١٢٧.
٧٥. تُوجدُ مختاراتٌ من قصائده في كتاب: شعراء كربلاء ٣ / ٧٢-٧٦.
٧٦. ترجمته في: معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ٣١٣، شعراء كربلاء ٣ / ٨١-٩٢، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٢٨.
٧٧. ترجمته في: شعراء كربلاء ٣ / ٩٢-١٠٩، البيوتات الأدبية في كربلاء ٥٦٧-٥٧٠، خطباء المنبر الحسيني ٢ / ٢٧٥، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٢٨.
٧٨. تُوجدُ مختاراتٌ من قصائده في الكتابين المذكورين.
٧٩. ترجمته في: شعراء كربلاء ٣ / ١٠٩-١٢٩، البيوتات الأدبية في كربلاء ١٧٣-١٧٦، الحركة الأدبية المعاصرة ٢ / ١١٦-١٢١، وفيها مختارات من ديوانه، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٣٢.
٨٠. ترجمته في: شعراء كربلاء ٣ / ١٤٥-١٤٨، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٣٥.
٨١. ترجمته في: شعراء كربلاء ٢ / ١٦٢-١٨٧، الحركة الأدبية المعاصرة ٢ / ١٠٥-١١٠، وفيهما نقلٌ من ديوانه، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٣٦-١٣٧.
٨٢. ترجمته في: شعراء كربلاء ٢ / ٩٢-١٠٦، صور ودراسات أدبية ١٩٥-٢٠٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٣٧.
٨٣. ترجمته في: ماضي النجف وحاضرها ٣ / ١١٨، الأعلام ٤ / ٢٨٢، شعراء الغري ٩ / ٣٦٣، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ٣ / ١٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ١ / ٢٠٠-٢٠١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٢، أدب التاريخ ٦٠-٦٣.
٨٤. باعتبار أن الكوفة ناحية تابعة لفضاء النجف الذي كان تابعاً للسواء كربلاء في ذلك الوقت. من رسالة د. سلمان هادي الطعمة إلى الباحث.

٨٥. ترجمته في: البيوتات الأدبية في كربلاء ٢٤٣-٢٤٦، وفيه نقل من ديوانه المخطوط من القريض، ديوان شعراء كربلاء الشعبيين ١ / ٤٩.
٨٦. ترجمته في: شعراء كربلاء ٣ / ٢٠٨-٢٤٩، البيوتات الأدبية في كربلاء ٣٤٣-٣٤٨، الحركة الأدبية المعاصرة ١ / ٣٢٤-٣٣٢، صور ودراسات أدبية ١٦٤-١٧٥.
٨٧. شعراء كربلاء ٣ / ٢٠٨.
٨٨. ترجمته في: شعراء كربلاء ٣ / ٢٥٠-٢٦٣، البيوتات الأدبية في كربلاء ٣٥٧-٣٦٠، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٥٩.
٨٩. الذريعة ٩-٢ / ٨٢، ونقل منه سلمان هادي الطعمة بعضاً من قصائده في كتابه: شعراء كربلاء ٣ / ٢٥٢-٢٦٣، ودعا إلى إصداره، ووَرَدَتْ نماذج من شعره أيضاً في: البيوتات الأدبية ٣٥٨-٣٦٠.
٩٠. ترجمته في: شعراء كربلاء ٤ / ٢٤-٣٧، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٦٨.
٩١. صور سلمان هادي الطعمة نسخة من الديوان، ونشر مختارات من قصائده في كتابه: شعراء كربلاء ٤ / ٣٦-٣٧.
- وجاء في: البيوتات الأدبية في كربلاء ١٧٩-١٨٣ أن ديوانه بتحقيق جاسم الكلكاوي، وفيه نقل منه.
٩٢. ترجمته في: ریحانة الأدب ٣ / ٢٢٢، معارف الرجال ٣ / ٣١٥، شعراء كربلاء ٤ / ١٠-١٩، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٦٧.
٩٣. شعراء كربلاء ٤ / ١٥، ١٩.
٩٤. ترجمته في: خطباء المنبر الحسيني ٢ / ٣١٢، شعراء كربلاء ٤ / ٣٨-٤٢.
٩٥. مدينة الحسين عليه السلام ٤ / ٣٩٠، شعراء كربلاء ٤ / ٤٠.
٩٦. ترجمته في: أعيان الشيعة ١٣ / ١٨٤-١٨٥، شعراء كربلاء ٤ / ٦٠-١٠٢، البيوتات الأدبية في كربلاء ٦٤٢-٦٤٥، فيه نماذج كثيرة من ديوانه المخطوط، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٧٢.
٩٧. ينظر: شعراء كربلاء ٤ / ٦٣-١٠٢، ففيه نماذج كثيرة.
٩٨. ترجمته في: شعراء العراق في القرن العشرين ١٩٠-١٩٢، معجم الشعراء العراقيين

٣٥٥-٣٦٠، صور ودراسات أدبية ١٢٣-١٢٨.

٩٩. ترجمته في: شعراء كربلاء ٤ / ١٠٤-١١٠.

١٠٠. شعراء كربلاء ٤ / ١٠٥.

١٠١. ترجمته في: شعراء كربلاء ٤ / ١١٠-١١٩، البيوتات الأدبية في كربلاء ٦٤٦-٦٤٨،

معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٧٧.

١٠٢. شعراء كربلاء ٤ / ١١١-١١٩.

١٠٣. ترجمته في: شعراء كربلاء ٤ / ١٦٦-١٨٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٧٩.

١٠٤. ترجمته في: الطليعة ٢ / ١٦٩-١٧١، طبقات أعلام الشيعة (نقباء البشر) ١٧ / ١٢٧،

أدب الطف ٨ / ٥٤-٥٧، معارف الرجال ٢ / ١٨٢، معجم رجال الفكر والأدب في

كربلاء ١٧٨.

١٠٥. ترجمته في: شعراء كربلاء ٤ / ١١٩-١٣٢، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ١٧٩.

١٠٦. ترجمته في: أدب الطف ٩ / ٣٠٩، شعراء كربلاء ٤ / ٢١٨-٢٢١، معجم رجال

الفكر والأدب في كربلاء ١٨٨.

١٠٧. ترجمته في: شعراء كربلاء ٥ / ٣٢٦-٣٣٣، البيوتات الأدبية في كربلاء ٥٠٩-٥١١.

١٠٨. ترجمته في: معارف الرجال ٢ / ٣١٤-٣١٥، شعراء كربلاء ٥ / ١٤٥-١٦٨،

البيوتات الأدبية في كربلاء ٥٤٣-٥٤٨.

١٠٩. ترجمته في: تصريح وإيضاح ٦٧٨، شعراء كربلاء ٥ / ١٢٢-١٢٨، معجم رجال

الفكر والأدب في كربلاء ٢١٩.

١١٠. شعراء كربلاء ٥ / ١٢٤.

١١١. ترجمته في: شعراء كربلاء ٥ / ٨٧-١١٥، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء

٢١٨، محاسن المجالس في كربلاء ٢٥٨-٢٦٠.

١١٢. ترجمته في: أعلام العراق في القرن العشرين ٢ / ٢١١.

١١٣. ترجمته في: الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء ٢ / ١٧٠-١٧٧، تصريح وإيضاح ٦٧٧.

١١٤. فهرس المخطوطات المصوّرة ٧٠-٧١.

١١٥. المرجع نفسه ٧١-٧٢.
١١٦. المرجع نفسه ٧٢-٧٣.
١١٧. المرجع نفسه ٧٣-٧٤.
١١٨. المرجع نفسه ٧٤-٧٥.
١١٩. ترجمته في: دراسات أدبية ٢ / ١١١، شعراء كربلاء ٥ / ١٩١-١٩٨، صور ودراسات أدبيّة ٥٧-٦٩، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢١٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٣ / ٢٣٢.
١٢٠. ترجمته في: تاريخ المناقب ٢ / ٩٢، شعراء كربلاء ٤ / ١٩٥-٢٠٠.
١٢١. الذريعة ١ / ٤٤، ٣ / ٢٩٢، شعراء كربلاء ٤ / ١٩٦-٢٠٠.
١٢٢. ترجمته في: تراث كربلاء ١٥٩، البيوتات الأدبية في كربلاء ٢٦١-٢٦٤، وذكر مؤلفه أن مجموعته الشعرية تضم قصائد قليلة، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٠٣-٢٠٤.
١٢٣. ترجمته في: شعراء كربلاء ٥ / ٢٩-٣٧، تصريح وإيضاح ٦٧٦.
١٢٤. ترجمته في: أحسن الوديعه ٢ / ٢٥٣، شعراء كربلاء ٥ / ٦٣-٧١، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢١٣.
١٢٥. ترجمته في: شعراء كربلاء ٦ / ١٧٠-١٨٣، البيوتات الأدبية في كربلاء ٥١٢-٥١٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢١٤.
١٢٦. شعراء كربلاء ٥ / ٧٤.
١٢٧. ترجمته في: شعراء كربلاء ٥ / ٣١٠، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٢٨-٢٢٩.
١٢٨. ترجمته في: شعراء كربلاء ٥ / ٢٧٩-٢٨٧، البيوتات الأدبية في كربلاء ١٨٤-١٨٧، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٢٦.
١٢٩. شعراء كربلاء ٥ / ٢٨٠، ونقل منه نماذج، وأخبرني بذلك في ٣٠ / ٦ / ٢٠١٨م، وكذلك يوجد نقل من ديوانه في المصدر الآخر.
١٣٠. ترجمته في: شعراء كربلاء ٥ / ٢٢٠-٢٤٧، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٣٤.
١٣١. شعراء كربلاء ٥ / ٢٢١، ونقل منه مختارات كثيرة.

١٣٢. ترجمته في: كربلاء في الذاكرة ١٠، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٣٦، تاريخ القزويني ٢٧ / ٣٩٤-٣٩٧، السيد سلمان هادي آل طعمة حياته الفكرية والأدبية ٢٠-٢٣، ٧٤.
١٣٣. مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي ٥٦٠.
١٣٤. ترجمته في: البيوتات الأدبية في كربلاء ٣٦٣-٣٧١، شعراء كربلاء ٦ / ١٨٣-٢٣٣.
١٣٥. البيوتات الأدبية ٣٦٥-٣٧١، ونقل منه بعض القصائد، شعراء كربلاء ٦ / ١٨٣-٢٣٣.
١٣٦. البيوتات الأدبية ٣٧١.
١٣٧. ترجمته في: شعراء كربلاء ٦ / ٧-٢٣، البيوتات الأدبية ٦٦٤-٦٦٨، صور ودراسات أدبية ١٥٢-١٦١، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٣٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٥.
١٣٨. ترجمته في: البيوتات الأدبية في كربلاء ٣٨١-٣٨٦، شعراء كربلاء ٦ / ٥٠-٧٠، دراسات أدبية ٢ / ١٠٨-١١٠، صور ودراسات أدبية ١٠٦-١١٥، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٤٤، معجم المؤلفين المعاصرين ٢ / ٧٨٩.
١٣٩. دراسات أدبية ٢ / ١١٠، البيوتات الأدبية في كربلاء ٣٨٦.
١٤٠. ترجمته في: الذريعة ١٥ / ١٤٢، البيوتات الأدبية في كربلاء ١٩٧-٢٠١، شعراء كربلاء ٦ / ١٠٩-١١٢، شخصيات أدركتها ٦٦، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٤٥.
١٤١. توجد نماذج من شعره في: شعراء كربلاء ٦ / ١١١-١١٢.
١٤٢. ترجمته في: معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ٣٤٧، شعراء كربلاء ٦ / ١١٣-١٢٣، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٤٦.
١٤٣. ترجمته في: طبقات أعلام الشيعة (الكرام البررة) ١ / ٣٠٥، معارف الرجال ٣ / ٤١، شعراء الغري ١١ / ٤٠٤، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٤٨، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢ / ٩٥١.
١٤٤. ترجمته في: الطليعة ٢ / ٣٨١-٣٩٣، أعيان الشيعة ١٠ / ٢١٣-٢٢٠، معارف الرجال ٣ / ١٨٨-٢٠٣، الروض النضر ٣ / ١٣٠-١٣٧، مصفى المقال ٤٨٢، أدب

- الطف ٥ / ٢٥٠-٢٥٤، الأعلام ٨ / ٣٠، معجم المؤلفين ١٣ / ٩٥، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١ / ٣٨٣-٣٨٤، شعراء كربلاء ٦ / ١٤٦-١٦٥ .
- ١٤٥ . ترجمته في: البيوتات الأدبية في كربلاء ١٥٩-١٦١، شعراء كربلاء ٦ / ١٦٦-١٧١، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٥٣ .
- ١٤٦ . لم يرد ذكرُ «ديوانه» في المصدر الثاني، ولكن وردت فيه نماذجٌ من شعره، وكذلك في المَصَدِرِ الأوَّل .
- ١٤٧ . ترجمته في: شعراء كربلاء ٦ / ١٧٠-١٨٣، البيوتات الأدبية في كربلاء ٦١٠-٦١٢، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء ٢٥٧ .

المصادر والمراجع

أولاً: الكتب

- أدب التاريخ: الشيخ علي البازي، تحقيق وتوثيق وتقديم د. كامل سلمان الجبوري، مؤسسة المواهب، بيروت، ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م.
- أدب الطف: أو شعراء الحسين عليه السلام: السيّد جواد شبر (ت ١٤٠٣هـ)، مؤسسة التاريخ، بيروت، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- الأدب العربي المعاصر في إيران: جاسم عثمان مرغي، مؤسسة البلاغ، بيروت، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
- الأعلام: خير الدين الزركلي (ت ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط ٤، مطبعة كوستوتسوماس، بيروت، ١٩٧٩م.
- أعيان الشيعة: السيّد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ)، حقّقه وأخرجه وعلّق عليه حسن الأمين، دار الثقافة للمطبوعات، ط ٥، بيروت، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م.
- الأغاني: أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، تحقّق د. إحسان عبّاس وزميليه، دار صادر، بيروت، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- البيوتات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرباسي (ت ١٤٢١هـ)، مركز كربلاء للبحوث والدراسات، دار الكفيل، كربلاء، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م.
- تاريخ الأدب العربي في العراق: عبّاس العزاوي (ت ١٣٩١هـ)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠١م.

- تاريخ القزويني في تراجم المنسيين والمعروفين من أعلام العراق وغيرهم (١٩٠٠-٢٠٠٠): د. جودت القزويني، الخزان لإحياء التراث، بيروت، ٢٠١٢م.
- تاريخ مدينة السلام بغداد: أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، حَقَّقَهُ وَضَبَطَ نَصَّهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- تحقيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها في العراق: د. عباس هاني السجّزّاخ، دار الصادق - الحلّة، دار صفاء - عمّان، ٢٠١١م.
- تصريح وإيضاح حول كتاب البيوتات الأدبية في كربلاء: السيّد مصطفى الفائزي آل طعمة، (نُشِرَ في نهاية كتاب: البيوتات الأدبية في كربلاء).
- تراث كربلاء: سلمان هادي الطعمة، النجف الأشرف، ١٩٦٤م.
- الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء: السيّد صادق آل طعمة، مركز كربلاء للبحوث والدراسات، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م.
- الحصون المنيعة في طبقات الشيعة: عليّ بن محمّد رضا كاشف الغطاء (ت ١٣٥٠هـ)، مخطوط، مكتبة العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء العامّة، رقم ٧٥٦.
- خطباء المنبر الحسيني: حيدر المرجاني، النجف الأشرف، ١٩٧٧-١٩٧٩م.
- دائرة المعارف الحسينية/ تاريخ المراقد (الحسين وأهل بيته وأنصاره): محمد صادق الكرباسي، بيت العلم للناهين، لندن، ١٩٩٨م.

- دائرة المعارف الحسينية/ معجم الشعراء الناظمين في الحسين عليه السلام: محمد صادق الكرباسي، المركز الحسيني للدراسات، لندن، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.
- دراسات أدبية: غالب الناهي، كربلاء، ١٩٦٠م.
- ديوان شعراء كربلاء الشعبيين: الحاج جاسم الكلكاوي، كربلاء، ١٩٦٤م.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة: الشيخ محمد محسن الشهير بأقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ)، دار الأضواء، بيروت، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- الروضُ النَّضْرُ في ترجمة أدياء العَصْرِ: عصام الدين العمري (ت ١١٨٤هـ)، تحقيق د. سليم النعيمي، بغداد، ١٩٧٥م.
- السيّد سلمان هادي آل طعمة حياته الفكرية والأدبية: عبد عون صالح النصراوي، المُجْتَبَى للطبَّاعَةِ المحدودة، قُم، ١٤٣٩هـ/ ٢٠١٨م.
- شخصيات أدركتها: صالح الشهرستاني، مطابع الدجوي، القاهرة، ١٩٧٨م.
- الشعراء الشَّعْبِيُّون في كربلاء: سلمان هادي آل طعمة، دار كيان، دمشق، ٢٠٠٥م.
- شعراء العراق في القرن العشرين: د. يُوسُف عز الدين، بغداد، ١٩٦٩م.
- شعراء الغري أو النجفيّات: عليّ الخاقاني (ت ١٣٩٩هـ)، المطبعة الحيدرية، النجف الأشرف، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.
- شعراء كربلاء: د. سلمان هادي آل طعمة، مركز كربلاء للبحوث والدراسات، كربلاء، ٢٠١٦م.
- شامة العنبر والزَّهر المُعْتَبَر: محمد بن مصطفى الغلامي، تحقيق د. سليم النعيمي، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

- صور ودراسات أدبية في شعراء وأدباء كربلاء: حسين فهمي الخزرجي، دار القارئ، بيروت، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.
- طبقاتُ أعلام الشيعة: الشيخ محمد محسن الشهير بأقا بزرك الطهراني(ت ١٣٨٩هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٣٠هـ.
- الطليعةُ من شعراء الشيعة: الشيخ محمد طاهر السماوي(ت ١٣٧٠هـ)، تحقيق كامل سلمان الجبوري، دار المؤرخ العربي، بيروت، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- الغديرُ في الكتاب والسُّنة والأدب: الشيخ عبد الحسين الأميني، مركز الغدير للدراسات الإسلاميّة، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م.
- فهرس مخطوطات المجمع العلمي العراقي، دراسة وفهرسة: ميخائيل عوّاد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- فهرسُ المخطوطات المصوّرة في مكتبات كربلائيّة خاصّة، إعداد وفهرسة مركز تصوير المخطوطات وفهرستها التابع لدار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة، دار الكفيل، كربلاء، ١٤٤٠هـ / ٢٠١٨م.
- كربلاءُ في الذاكرة: سلمان هادي الطعّمة، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٨م.
- محاسنُ المجالس في كربلاء: السيّد سلمان هادي آل طعّمة، مركز تراث كربلاء، دار الكفيل، كربلاء، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٥م.
- مخطوطاتُ الأدب في مكتبة المتحف العراقيّ: أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية، الكويت، ١٩٨٥م.

- مدينة الحسين عليه السلام، أو مختصر تاريخ كربلاء: محمد حسن مصطفى آل كليدار، كربلاء، ١٩٧٤ م.
- مُصَنَّفِي الْمَقَالِ فِي مُصَنَّفِي عِلْمِ الرِّجَالِ: الشَّيْخُ مُحَمَّدُ مُحَمَّدِ بْنِ الشَّهِيرِ بِأَقْبَا بزرگ الطهراني (ت ١٣٨٩ هـ)، عُنِيَ بِتَصْحِيحِهِ وَنَشَرَهُ ابْنُ الْمُؤَلِّفِ أَحْمَدُ مُنْزَوِي، جابخانه دولتي ايران، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م.
- معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء: محمد حرز الدين (ت ١٣٦٥ هـ)، علَّقَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ حُسَيْنِ حَرْزِ الدِّينِ، مَطْبَعَةُ الْأَدَابِ، النِّجْفِ الْأَشْرَفِ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م.
- معجم الأعلام: بسام عبد الوهاب الجابي، ليامسول (قبرص)، الجفان والجابي للطباعة والنشر، ١٩٨٧ م.
- معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء: سلمان آل طعمة، دار المحجة البيضاء، بيروت، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.
- معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام: د. الشيخ محمد هادي الأمين، بيروت، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.
- معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع: جعفر صادق حمودي التميمي، مطبعة مجمع أهل البيت، النجف الأشرف، ٢٠٠٨ م.
- معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طبع منها أو حُقِّقَ بَعْدَ وَفَاتِهِمْ: وفيات (١٣١٥ - ١٤٢٤ هـ) (١٨٩٧ - ٢٠٠٣ م): محمد خير رمضان يوسف، الرياض، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

- المنتخبُ من أعلام الفكر والأدب: كاظم عبود الفتلاوي (ت ١٤٣١هـ)، دار المواهب، بيروت، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩ م.
- موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: حميد المطبوعي (ت ١٤٣٩هـ)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٦ م.
- الوافي بالوفيات: خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق، جمعية المستشرقين الألمانية، فرانز شتاينر، فيسبادن.
- وفياتُ الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أحمد بن محمد ابن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨ م.

ثانياً: المجلات

مجلة (تراث كربلاء)، كربلاء، العدد الأول، السنة الخامسة، ص ٦٣-٩٢.