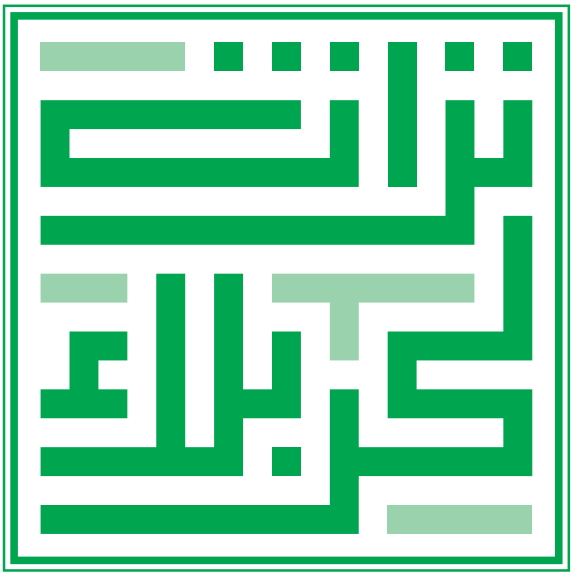
جمهورية العراق ديوان الوقف الشيعي



مجلة فصلية محكمة

تعنى بالتراث الكربلائي

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

تصدر عن:

العتبة العباسية المقدسة

قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية

مركز تراث كربلاء

السنة الخامسة/ المجلّد الخامس/ العدد الثاني

شهر رمضان المبارك ١٤٣٩هـ/ حزيران ٢٠١٨م

العتبة العباسية المقدسة. قسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية. مركز تراث كربلاء.
تراث كربلاء : مجلة فصلية محكمة تعنى بالتراث الكربلائي / تصدر عن العتبة العباسية المقدسة قسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية مركز تراث كربلاء.ـ كربلاء، العراق : العتبة العباسية المقدسة، قسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية، مركز تراث كربلاء، 1435 هـ. = 2014-
مجلد : صور طبق الأصل، صور شخصية ؛ 24 سم
فصلية.-السنة الخامسة، المجلد الخامس، العدد الثاني (حزيران 2018)-
ردمد : 2312-5489
يتضمن ملاحق.
يتضمن إرجاعات ببليوجرافية.
النص باللغة العربية ومستخلصات باللغة الانجليزية.
1. كربلاء (العراق)--تاريخ--دوريات.2. العباس بن علي بن ابي طالب (عليه السلام)، 26-61 هجري—نقد وتفسير--دوريات. 3. العلماء المسلمون (شيعة)—كربلاء—العراق—المؤلفات—دوريات.
.الف. العنوان

DS79.9.K3 A8375 2018 VOL. 05 NO. 02
مركز الفهرسة ونظم المعلومات

ردمد: 2312-5489

ردمد الالكتروني: 2410-3292

الترقيم الدولي: 3297

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق العراقية ١٩٩٢ لسنة ٢٠١٤م

كربلاء المقدسة – جمهورية العراق

Phone No: 310058

Mobile No: 07700479123

E.mail: turath.karbala@gmail.com

دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834
+964 790 243 5559
+964 760 223 6329
www.DarAlkafeel.com

المطبعة: العراق _ كربلاء المقدسة _ الإبراهيمية _ موقع السقاء ٢

الإدارة والتسويق: حي الحسين _ مقابل مدرسة الشريف الرضي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴾

(القصص: ٥)

صَدَقَ اللهُ العَلِيُّ العَظِيمِ

المشرف العام

سماحة السيّد أحمد الصافي

المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة

المشرف العلمي

الشيخ عمار الهلالي

رئيس قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة

رئيس التحرير

د. احسان علي سعيد الغريفي (مدير مركز تراث كربلاء)

مدير التحرير

أ.م. د. فلاح رسول الحسيني (كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة كربلاء)

الهيأة الاستشارية

الأستاذ المتمرس الدكتور فاروق محمود الحبوبي (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)

أ.د. أياد عبد الحسين الخفاجي (كلية التربية للعلوم الإنسانيّة / جامعة كربلاء)

أ. د. زمان عبيد وناس المعموري (كلية التربية للعلوم الإنسانيّة / جامعة كربلاء)

أ. د. علي كسار الغزالي (كلية التربية للبنات/ جامعة الكوفة)

أ.د. عادل محمد زيادة (كلية الآثار/ جامعة القاهرة)

أ.د. حسين حاتمي (كلية الحقوق/ جامعة اسطنبول)

أ.د. تقي عبد الرضا العبدواني (كلية الخليج / سلطنة عمان)

أ.د. إسماعيل إبراهيم محمد الوزير (كلية الشريعة والقانون/ جامعة صنعاء)

سكرتير التحرير

ياسر سمير هاشم مهدي البناء

الهيأة التحريرية

أ. د. زين العابدين موسى جعفر (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)

أ. د. ميثم مرتضى مصطفى نصر الله (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)

أ.د. حسين علي الشرهاني (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة ذي قار)

أ. د. علي خضير حجي (كلية التربية / جامعة الكوفة)

أ.م.د. علي طاهر تركي الحلي (كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة كربلاء)

أ. م. د. نعيم عبد جودة الشيباوي (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)

أ.م. د. توفيق مجيد أحمد (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)

مدقق اللغة العربية

أ.م. د. فلاح رسول الحسيني (كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة كربلاء)

مدقق اللغة الانكليزية

أ.م. د. توفيق مجيد أحمد (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)

الإدارة المالية

محمد فاضل حسن

الموقع الإلكتروني

ياسر السيّد سمير الحسيني

قواعد النشر في المجلة

تستقبل مجلة تراث كربلاء البحوث والدراسات الرصينة على وفق القواعد الآتية:

١- يشترط في البحوث أو الدراسات أنّ تكون على وفق منهجية البحث العلمي وخطواته المتعارف عليها عالمياً.

٢- يقدم البحث مطبوعاً على ورق A٤، وبنسخ ثلاث مع قرص مدمج(CD) بحدود (٥٠٠٠- ١٠٠٠٠) كلمة بخط(simplified Arabic) على أنّ ترقم الصفحات ترقيماً متسلسلاً.

٣-تقديم ملخّص للبحث باللغة العربية، وآخر باللغة الإنكليزية، كلّ في حدود صفحة مستقلة على أنّ يحتوي ذلك عنوان البحث، ويكون الملخص بحدود (٣٥٠) كلمة.

٤- أنّ تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان واسم الباحث/ الباحثين، وجهة العمل، والعنوان الوظيفي، ورقم الهاتف، والبريد الالكتروني مع مراعاة عدم ذكر اسم الباحث أو الباحثين في صلب البحث أو أي إشارة إلى ذلك.

٥- يشار إلى المراجع و المصادر جميعها بأرقام الهوامش التي تنشر في أواخر البحث، وتراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق والإشارة بأن تتضمن: اسم الكتاب، اسم المؤلف، اسم الناشر، مكان النشر، رقم الطبعة، سنة النشر، رقم الصفحة، هذا عند ذكر المرجع أو المصدر أوّل مرة، ويذكر اسم الكتاب، ورقم الصفحة عند تكرّر استعماله.

٦- يزوَّد البحث بقائمة المصادر والمراجع منفصلة عن الهوامش، وفي

حالـة وجود مصادر ومراجـع أجنبية تُضاف قائمة المصـادر والمراجع بها منفصلة عن قائمة المراجع والمصادر العربية، ويراعي في إعدادهما الترتيب الألفبائي لأسماء الكتب أو البحوث في المجلات.

٧- تطبع الجداول والصور واللوحات على أوراق مستقلّة، ويشار في أسفل الشـكل إلى مصدرهـا، أو مصادرها، مع تحديد أماكـن ظهورها في المتن.

٨- إرفاق نسخة من السيرة العلمية إذا كان الباحث ينشر في المجلة للمرة الأولى، وأن يشـير فيـما إذا كان البحـث قد قُدّم إلى مؤتمـر أو ندوة، وأنه لم ينشر ضمن أعمالها، كما يشار إلى اسم أية جهة علمية، أو غير علمية قامت بتمويل البحث، أو المساعدة في إعداده.

٩-أن لا يكون البحث منشورًا وليس مقدّمًا إلى أيّة وسيلة نشر أخرى.

١٠- تعـبر جميـع الأفكار المنشـورة في المجلة عـن آراء كاتبيهـا، ولا تعبر بالـضرورة عـن وجهة نظـر جهـة الإصدار، ويخضـع ترتيـب الأبحاث المنشورة لموجبات فنية.

١١- تخضـع البحـوث لتقويـم سري لبيـان صلاحيتها للنـشر، ولا تعاد البحـوث إلى أصحابهـا سـواء قبلت للنـشر أم لم تقبل، وعـلى وفق الآلية الآتية:

أ- يبلغ الباحث بتسـليم المادة المرسلة للنشر خلال مدة أقصاها أسبوعان من تاريخ التسلّم.

ب- يخطر أصحـاب البحوث المقبولـة للنشر بموافقة هيـأة التحرير على نشرها وموعد نشرها المتوقّع.

جـ – البحوث التـي يرى المقومون وجوب إجـراء تعديلات أو إضافات عليهـا قبل نشرها تعاد إلى أصحابها، مـع الملاحظات المحددة، كي يعملوا على إعدادها نهائياً للنشر.

د – البحوث المرفوضة يبلغ أصحابها من دون ضرورة إبداء أسباب الرفض.

هـ–يشترط في قبول النشر موافقة خبراء الفحص.

و يمنح كلّ باحث نسخة واحدة من العدد الذي نشر فيه بحثه، ومكافأة مالية مجزية.

١٢– يراعى في أسبقية النشر: ـ

أ– البحوث المشاركة في المؤتمرات التي تقيمها جهة الإصدار.

ب– تاريخ تسليم البحث لرئيس التحرير.

جـ – تاريخ تقديم البحوث كلما يتم تعديلها.

د– تنويع مجالات البحوث كلما أمكن ذلك.

١٣– ترسل البحوث على البريد الإلكتروني للمجلة

(turath@alkafeel.net)

أو على موقع المجلة

http://karbalaheritage.alkafeel.net/

او موقع رئيس التحرير

drehsanalguraifi@gmail.com

أو تُسَلَّم مباشرةً إلى مقر المجلة على العنوان التالي:

(العراق/ كربـلاء المقدسـة / حـي الإصلاح/ خلـف متنزه الحسـين الكبير/ مجمَّع الكفيل الثقافي/ مركز تراث كربلاء).

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الرقم: ب ت ٤ / ٩٨١٤
التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٧

No:
Date:

"معا لمساندة قواتنا المسلحة الباسلة لدحر الارهاب"

العتبة العباسية المقدسة

م / مجلة تراث كربلاء

تحية طيبة..

استنادا الى الية اعتماد المجلات العلمية الصادرة عن مؤسسات الدولة ، وبناءاً على توافر شروط اعتماد المجلات العلمية لأغراض الترقية العلمية في **"مجلة تراث كربلاء"** المختصة بالدراسات والابحاث الخاصة بمدينة كربلاء الصادرة عن عتبتكم المقدسة تقرر اعتمادها كمجلة علمية محكمة ومعتمدة للنشر العلمي والترقية العلمية .

...مع التقدير

أ.د. غسان حميد عبد المجيد
المدير العام لدائرة البحث والتطوير وكالةً

٢٠١٤/١٠/

نسخة منه الى
- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والنشر والترجمة
- الصادرة

www.rddiraq.com
Emailscientificdep@rddiraq.com

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

كلمة العدد

الحمـد لله حمدًا يليق بجلال وجهه الكريم نحمده على سـوابغ نعمه، و عظيم لطفه وإحسانه، ونصلِّي ونسلِّم على رسوله المصطفى الأمجد، والعبد المؤيّد والمسدّد سـيّدنا ونبيّنا محمَّد وعلى آل بيته المصطفين الذين أذهب الله عنهم الرّجس وطهرهم تطهيرًا.

أمَّـا بعدُ فـإنَّ مجلَّة تـراث كربلاء تقـدّم لقرَّائها الكـرام أبحاثًـا تراثيَّة أصيلـة تتناغم مع أذواق مختلفة لتشـكِّل بهذا التنوِّع نواة حقيقيَّة لدراسـة الـتراث وتحليل نصوصه واستكشـاف خباياه فضلًا عـن تدوينه، وتطوير سُـبُل التعامـل معه بفضـل الدراسـات الأصيلة التي تخـوض في مفرداته حاملـةً النتائج والتوصيـات العلميَّة الرصينة التي قد توصي باسـتحداث مواضيع بحثيّة مهمَّة غير مبحوث فيها، أو الخوض بجزئيّات غير مطروقة عـلى طاولة البحث العلمـيّ ، فتفتح بذلك الآفاق الفكريَّـة والمعرفيَّة أمام الدارسـين والباحثـين في مجـال التاريـخ أو الـتراث، و تزوِّدهـم بخزيـنٍ معلوماتيٍّ يسـاهم بشـكل أو بآخر في تطويـر عمليّة البحـث، والكتابة، و تشجعهم للشروع بدراسات جديدة مثمرة تساهم في إحياء بعض مفاصل الـتراث المغمور، وتضيف إلى المكتبة التراثيّة إصدارات جديدة، إضافة إلى غير ذلك من الفوائد القيِّمة، فأصبحت المجلّةُ محطَّ رحال الباحثين والعلماء والمفكّريـن من مختلف التخصّصات، وقبلـةً للمثقفين والسُراة، وهي مرآة لأفكار متنوّعة وأساليب مختلفة؛ فقد اشتمل هذا العدد على عشرة أبحاث قيِّمـة ضمّت تخصّصات عـدّة دينيّة وتاريخيّة وأدبيّـة ولغويّة وغيرها، وقد

تشرّف هذا العدد وتزيّنت صفحاته وتعطرت كلماته ببحثين عن سيِّد الماء والإباء أبي الفضل العباس عليه السلام، وقد ضمّ أيضًا أبحاثًا عن علماء بذلوا النَّفس والنَّفيس من أجل إعلاء كلمة الله ونشر العلم والفضيلة بين الأنام، منهم الشيخ عبد الكريم الحائري والشيخ شريف العلماء، فَقَمينٌ بنا وبالباحثين الكرام إحياء ذكرهم وتدوين فضلهم وتسجيل مواقفهم، كما ضمّ هذا العدد أبحاثًا فصّلت القول في كتب مهمَّة مثل كتاب الفصول الغروية، وحاشية المعالم، فضلًا عن أبحاث أخرى مهمة.

وأمَّا ما يخصّ التراث المخطوط فقد التزمنا منذ العدد السابق بنشر شيء من التراث المخطوط في كلِّ عدد من أعداد المجلَّة لذا نقدِّم في هذا العدد مخطوطة محقّقة لإمام الحرمين محمد بن عبد الوهاب الهمدانيّ بعنوان: رسالة في شرح الحدّ الَّذي ذكره ابن مالك في التسهيل.

وفي الختام ندعو الباحثين للمساهمة في إحياء التراث المغمور لمدينة كربلاء من خلال أبحاثهم ودراساتهم الأصيلة.

وآخر دعوانا أنّ الحمد لله ربّ العالمين وصلّى الله على محمّد وآله الطيّبين الطاهرين.

رئيس التحرير

كلمة الهيأتين الاستشارية والتحريرية
لماذا التراث ؟ لماذا كربلاء ؟

١ – تكتنز السلالات البشرية جملةً من التراكمات المادية والمعنوية التي تشخص في سلوكياتها ؛ بوصفها ثقافةً جمعيةً، يخضع لها حراك الفرد: قولاً، وفعلاً، وتفكيراً. تشكّل بمجموعها النظام الذي يقود حياتها، وعلى قدر فاعلية تلك التراكمات، وإمكاناتها التأثيرية ؛ تتحدّد رقعتها المكانية، وامتداداتها الزمانية، ومن ذلك تأتي ثنائية: السعة والضيق، والطول والقصر، في دورة حياتها.

لذا يمكننا توصيف التراث، بحسب ما مر ذكره: بأنه التركة المادية والمعنوية لسلالة بشرية معينة، في زمان معين، في مكان معين. وبهذا الوصف يكون تراث أي سلالة:

– المنفذ الأهم لتعرف ثقافتها.

– المادة الأدق لتبيين تاريخها.

– الحفرية المثلى لكشف حضارتها.

وكلما كان المتتبع لتراث (سلالة بشرية مستهدفة) عارفاً بتفاصيل حمولتها ؛ كان وعيه بمعطياتها، بمعنى: أنّ التعالق بين المعرفة بالتراث والوعي به تعالق طردي، يقوى الثاني بقوة الأول، ويضعف بضعفه، ومن هنا يمكننا تعرّف الانحرافات التي تولدت في كتابات بعض المستشرقين وسواهم ممّن تَقَصّدَ دراسة تراث الشرق ولا سيما المسلمين منهم، فمرة تولّد الانحراف لضعف المعرفة بتفاصيل كنوز لسلالة الشرقيين، ومرة تولّد بإضعاف المعرفة ؛ بإخفاء دليل، أو تحريف قراءته، أو تأويله.

٢- كربلاء: لا تمثل رقعة جغرافية تحيّز بحدود مكانية مادية فحسب، بل هي كنوز مادية ومعنوية تشكّل بذاتها تراثاً لسلالة بعينها، وتتشكّل مع مجاوراتها التراث الأكبر لسلالة أوسع تنتمي إليها ؛ أي: العراق، والشرق، وبهذا التراتب تتضاعف مستويات الحيف التي وقعت عليها: فمرة ؛ لأنّها كربلاء بما تحويه من مكتنزات متناسلة على مدى التاريخ، ومرة ؛لأنها كربلاء الجزء الذي ينتمي إلى العراق بما يعتريه من صراعات، ومرة ؛لأنها الجزء الذي ينتمي إلى الشرق بما ينطوي عليه من استهدافات، فكل مستوى من هذه المستويات أضفى طبقة من الحيف على تراثها، حتى غُيِّبت وغُيِّب تراثها، واخُزلت بتوصيفات لا تمثل من واقعها إلا المقتطع أو المنحرف أو المنزوع عن سياقه.

٣- وبناءً على ما سبق بيانه، تصدى مركز تراث كربلاء التابع إلى قسم شؤون المعارف الإسلامية و الإنسانيّة في العتبة العباسية المقدسة إلى تأسيس مجلة علمية متخصصة بتراث كربلاء ؛ لتحمل هموماً متنوعة، تسعى إلى:

- تخصيص منظار الباحثين بكنوز التراث الراكز في كربلاء بأبعادها الثلاثة: المدنية، والجزء من العراق، والجزء من الشرق.

- مراقبة التحولات والتبدلات والإضافات التي رشحت عن ثنائية الضيق والسعة في حيزها الجغرافي على مدى التاريخ، ومديات تعالقها مع مجاوراتها، وانعكاس ذلك التعالق سلباً أو إيجاباً على حركيتها؛ ثقافياً ومعرفياً.

- اجراء النظر إلى مكتنزاتها: المادية والمعنوية، وسلكها في مواقعها التي تستحقها ؛ بالدليل.

– تعريف المجتمع الثقافي: المحلي، والإقليمي، والعالمي: بمدخرات تراث كربلاء، وتقديمه بالهيأة التي هو عليها واقعاً.

– تعزيز ثقة المنتمين إلى سلالة ذلك التراث بأنفسهم ؛ في ظل افتقادهم إلى الوازع المعنوي، واعتقادهم بالمركزية الغربية؛ مما يسجل هذا السعي مسؤولية شرعية وقانونية.

– التوعية التراثية وتعميق الالتحام بتركة السابقين؛ مما يؤشر ديمومة النماء في مسيرة الخلف ؛ بالوعي بما مضى لاستشراف ما يأتي.

– التنمية بأبعادها المتنوعة: الفكرية، والاقتصادية، وما إلى ذلك، فالكشف عن التراث يعزز السياحة، ويقوي العائدات الخضراء.

فكانت من ذلك كله مجلة «تراث كربلاء» التي تدعو الباحثين المختصين إلى رفدها بكتاباتهم التي بها ستكون .

المحتويات

ص	عنوان البحث	اسم الباحث
٢٥	أراجيز العبّاس (عليه السلام) ورثاؤه في القرن الأول الهجري جمع ودراسة	**مصطفى طارق عبد الأمير الشبلي** ماجستير أدب حديث/ العتبة العباسيّة المقدسة/ مركز الدراسات التخصّصيّة/ قسم الدراسات الأدبيّة
٦٣	من شعر الشيخ محمد تقي الطبري الحائري(١٢٨٩ -١٣٦٦ هـ) دراسة وتعليق	**م.م. سلمان هادي آل طعمة** طالب دكتوراه/ الجامعة الإسلامية في لبنان **م.د. أحمد سلمان آل طعمة** باحث أكاديمي/ جامعة كربلاء
٩٣	المدرسة العلميّة الكربلائيّة في القرن التاسع الهجري ابن فهد أنموذجاً	**م.د.علاء حسن مردان اللامي** كليّة الإمام الكاظم عليه السلام للعلوم الإسلاميّة الجامعة/ فرع البصرة
١٢١	الوحيد البهبهاني (١١١٧ - ١٢٠٥ هـ) وتراثه المغمور حاشية المعالم أنموذجاً	**الشيخ محمد مالك الزين** الحوزة العلمية/ النجف الأشرف
١٥٧	الشيخ محمد شريف العلماء المازندراني (ت١٢٤٦ هـ) وأثره العلمي في كربلاء	**أحمد باسم حسن طالب الأسدي** ماجستير تاريخ حديث/ العتبة الحسينيّة المقدسة/ مركز كربلاء للدراسات والبحوث
١٩٣	الشيخ محمد حسين الأصفهاني الحائري (ت: ١٢٥٥ هـ) وكتابه (الفصول الغرويّة) دراسة وصفيّة	**السيّد عبد الهادي محمد علي العلوي** الحوزة العلمية/ النجف الأشرف

٢٥١	الشيخ عبد الكريم الحائري (١٢٧٦ – ١٣٥٥ هـ) نشأته وعطاؤه العلمي	م.م. رؤى وحيد السعدي جامعة ذي قار/ كليّة التربية للعلوم الإنسانيّة /قسم التاريخ
٢٩٣	أثر المنبر الحسيني في تجسيد الثورة الحسينية(الخطيب عبد الزهراء الكعبي أنموذجاً)	م.د. حنان عباس خير الله جامعة ذي قار/ كليّة التربية للعلوم الإنسانيّة/ قسم التاريخ

التراث المخطوط

٣١٧	رسالة في شرح الحدّ الذي ذكره ابن مالك للكلمة في (التسهيل) تأليف: إمام الحرمين محمّد بن عبد الوهّاب الهمدانيّ (ت ١٣٠٥ هـ)	الشيخ محمّد لطف زاده الحوزة العلمية/ النجف الأشرف
19	بطولة العباس بن علي ابن أبي طالب عليه السلام قبل الطف (صفين ونهروان أنموذجًا) **Heroism of Abbas Bin Ali bin Abi Talib Before the Battles: Taf، Sufeen and Nahrawan As a Model**	الأستاذ المتمرس الدكتور فاروق محمود الحبوبي جامعة كربلاء /كليّة التربية للعلوم الإنسانيّة

أثـر المنبـر الحسيني في تجسيد الثورة الحسينية(الخطيب عبد الزهـراء الكعبي أنموذجًا)

The Impact of Al Husseini Platform in Embodying Husseini Revolution. The Orator: Abdul Zehra Al Ka'ibi as a Model

م.د. حنان عباس خيـر الله

جامعة ذي قار/ كلية التربية للعلوم الإنسانيّة / قسم التاريخ

Lecturer Dr. Henan Abbas Kheiru Allah

Thi Qar University/ College of Education for Humanities/

History department

Hananabbas28@yahoo.com

الملخّص

يُعدّ المنبر الحسيني صوت النهضة الحسينية للجماهير، فهو الوسيلة الإعلامية الثقافية التي توصل رسالة الإمام الحسين عليه السلام وأهداف نهضته للمستمعين، فمن خلاله يستعرض الخطيب سيرة الإمام الحسين عليه السلام الثائر المضحي من أجل إحياء الدين وإنقاذ الأمة، كما يستعرض مبادئه وأفكاره ورؤاه. فالمنبر الحسينيّ من أهم العناصر المساهمة في استمرار وديمومة جذوة الثورة الحسينيّة متّقدة متوهجة بمبادئها السامية، وهو صرخة الشرفاء والرساليين في وجه الطغيان والاستبداد.

و المنبر الحسيني، هو اللسان المعبر لفكر وتراث أهل البيت(صلوات الله وسلامه عليهم)، فهو وسيلة أساسية لبيان نهضة وأهداف الإمام الحسين عليه السلام من ثورته وما تحمله من قيم، ومضامين جوهرية.

يُعدّ الخطيب عبد الزهراء الكعبي علماً من أعلام المنبر الحسيني وخطيباً وقد لُقّب بـ(شيخ الخطباء الحسينيّين) خُلّدت ذكراه على مر السنين، سطع نجمه واشتهر بقراءة المقتل الحسيني يوم عاشوراء. لذا ارتأينا تسليط الضوء على شخصيّة الشيخ الكعبي لما لهذه الشخصيّة من أثر واضح في تجسيد الثورة الحسينية، وبث الوعي الثقافي في المجتمع الإسلامي لمواجهة مخاطر الإنحراف والظلم.

Abstract

Al-Hussaini platform is considered the voice of the revolution for the masses. It is the cultural medium that reaches the message of Imam Hussein(p.b.u.h) and objectives of his revolution to the listeners, through which the orator reviews the biography of Al-Hussein revolter sacrificer for the revival of religion and saving the nation. Al-Husseini platform is one of the most important elements contributing to the continuation and perpetuation of the revolution of the Husseiniya revolution, which is glowing with its lofty principles, a cry of the honorable and the apostles in the face of tyranny and despotism.

Al-Husseini platform is the expression of the thought and heritage of the prophets family(prayers and peace of Allah be upon them). It is an essential means to show the resurrection and objectives of Imam Hussein(peace be upon him) of his revolution and its values.

The orator Abdul-Zahraa Al-Kaabi is one of the pioneer of Al-Hussaini platform and orator(the master of the Hussaini preachers), whose memory has been shining over the years. Therefore, we decided to shed light on the personality of Sheikh Al-Kaabi, because this character has a clear impact in the embodiment of the Hussainiya revolution, and the dissemination of cultural awareness in the Islamic society to face the dangers of deviation and injustice.

المقدّمة

المنبر الحسيني هو جزء من المؤسسة والمنظومة الدينيّة في الأمة، ومستوى المنبر الحسـيني يتأثّر بواقع الحالة الدينية، فكلما تطوّر مسـتوى الحوزة العلمية، وتقدّم مسـتوى الأداء المرجعي، وارتقى الطرح الفكري الإسلامي، انعكس كلّ ذلك على مستوى المنبر إيجابيًا.

يمثّـل المنبر الإطلالة العمليّة والواقعيّة على الأمّة وجسـر التواصل الوحيد معهـا، يضـخّ المفاهيم الإسـلامية والنصـوص الفقهيّـة والتعاليـم العباديّة التي غالبًا ما تبقى حكرًا على شـريحة محدودة من القرّاء، وبعبارة أخرى إنّه جسـر التواصل بين المؤسّسـة الدينيّة أو الحوزة العلميّة وما تنتجه مرجعيّتها ومفكّروها وبين الأمة الإسـلامية، ولأنّه كذلك، فقد تعدّدت مناهجه ومدارسه وأساليبه، إذ إنّ منهـا ما حوّل المنبـر إلى أداة تقليدية على حسـاب مضمونه ودوره العميق، ومنهـا ما حوّله إلى أداة تخصّصية، ومنها ما جسّـده في بعده الحضاري وفلسـفته الشموليّة الإصلاحيّة على وفق منهج يتلاءم مع ضـرورات الخطاب الموجّه إلى الأمّة ويلحظ فوارق الوعي ومستوياته ودرجاته.

وفي بحثنا هذا تطرّقنا إلى شـخصيّة تركت بصمة واضحة في المنبر الحسيني، تمثّلت بالشيخ عبد الزهـراء الكعبي. وقد تضمّن البحث مبحثين:

تناول الأول السيـرة الشخصيّة للشيخ عبد الزهـراء الكعبي

وتناول الثاني الآثار المترتبة على خطابة الشيخ عبد الزهـراء الكعبي

المبحث الأوّل
السيرة الشخصيّة للشيخ عبد الزهراء الكعبي

١ - حياته

بذكرى مولد الصديقة الزهراء عليها السلام في الخامس عشر من شهر جمادى الأوّلى في عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م ولد الشيخ الكعبي في المشخاب لذا سُمّي عبد الزهراء، هو أبو علي الشيخ عبد الزهراء ابن الشيخ فلاح ابن الشيخ عباس ابن الشيخ وادي الكعبي نسبة إلى قبيلة بني كعب المنتهية إلى كعب بن لؤي بن وائل، وقد نزحت أسرته من المشخاب واستوطنت كربلاء المقدسة، وكأنّ الإرادة الإلهية شاءت أنّ تنطلق هذه المسيرة المظفّرة مع الزهراء وولائها حتى أصبح عبد الزهراء اسمًا على مسمّى وكأنّ فيه قول القائل[1]:

يا قوم قلبي عند زهراء ... يقصده السامع والرائي
لا تدعني إلّا بيا عبدها ... فإنّه أشرف أسمائي

هو عمدة قرّاء هذه المدينة التاريخيّة المقدّسة، وفخر وعّاظها، وفارس ميدان الخطابة فيها. كان الناس معجبين بمكارم أخلاقه، وحسن سيرته، لأنّ نشأته كانت نشأة صالحة، وتربيته عالية الخلق، وبمرور الزمن اشتهر ذكره وذاع صيته، حتى حصلت له مكانة سامية في عالم الخطابة قلّ مَن يضارعه فيها. فقد بلغ الغاية في هذا الفن طيلة ربع قرن أو يزيد، تدلّك على ذلك، المجالس الحسينية التي تأخذ بمجامع القلوب، وتأنس لحضورها النفوس على اختلاف

ثقافاتهم. كسته الفصاحة زخرفها، وألقى عليه البيان نوره، فتسابقت معانيه إلى الإفهام. رعى حرمة الأدب، وتبحّر في الآداب كمن يغوص في أعماق البحر بحثًا عن اللؤلؤ، ودعا إلى نشر العلم والعرفان والفضيلة، مستهديًا بالقرآن المجيد، وسنّة رسوله الصادق الأمين. وفي محاضراته يتسلسل بأساليب الكلام بعد استهلال بآي من الذكر الحكيم أو حديث نبوي شريف أو خطبة من خطب نهج البلاغة أو الشعر الحسيني، ثم يدخل في صلب الموضوع تحليلًا واستنتاجًا، ويشرف على النهاية في مأساة كربلاء، بحيث يشد المستمع إليه، وهو يسترسل بأقواله البليغة التي تتجلى بالرواية الصحيحة والمسائل الدقيقة التي تستند إلى مصادر موثوقة وحجج دامغة[٢].

وفي ليلة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى ١٣٩٤هـ[٣]، كانت ليلة أليمة في مدينة كربلاء المقدسة، فقد توفّي فيها سماحة العلّامة الكبير والخطيب الشهير والأديب الشاعر: الشيخ عبد الزهراء بن فلاح الكعبي، تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه الفسيح من جنانه، وحشره مع النبي المختار والأئمة الأطهار عليهم السلام[٤].

٢- دراسته وخطابته

كان في سن الخامسة عندما أدخله أبوه في الكتّاب، والكتّاب عبارة عن مدرسة تجمع عددًا من الأطفال تلقى عليهم فيها دروس الدين والأخلاق والعقيدة وتغرس في نفوسهم الصغيرة، المبادئ الكبيرة، لينشأوا أقوياء أشداء، في عقيدتهم وأخلاقهم ونظرتهم للحياة في هذا المكان كان الشيخ الكعبي ينمو، ويترعرع ويتدرج في سلم التكامل والأدب حتى برع في الفصاحة والبلاغة، والقدرة على البيان منذ نعومة أظفاره، فكان يحفظ القرآن كلّه، فضلًا عن عشرات الآلاف من

القصائد والأشعار والأمثال العربية، مع دراية عميقة للأحاديث النبوية الشريفة، ولفكر أهل البيت عليهم السلام[٥].

تعلّم مبادئ القراءة والكتابة بالطرق التقليدية عند الكتّاب وحفظ القرآن كلّه في سن مبكرة عند الشيخ محمد السراج[٦] في الصحن الحسيني الشريف، ثم تلقى علومه الدينيّة في حوزة كربلاء على أفاضل الأساتذة وطلائع العلماء، فقد أخذ أوليات العلوم على العلّامة الشيخ علي الرماحي[٧]، ثم درس الفقه وأصوله على يد العلّامة الشيخ محمد الخطيب[٨]، وتتلمذ في المنطق على الشيخ جعفر الرشتي[٩]، وفي علم العروض على الشيخ عبد الحسين الحويزي[١٠]، ثم أصبح هو من أساتذة الحوزة النابهين يلقي دروسه في الفقه الإسلامي واللغة العربية على مجموعة من طلبة العلوم الدينية[١١].

أمّا خطابته فقد تلقّاها عن خطيب كربلاء الشهير الشيخ محسن أبو الحب[١٢]، والخطيب المؤلّف الشيخ محمد مهدي المازندراني[١٣]، ومارس عمله بإتقان وإخلاص حتى أصبح من أبرز الخطباء العراقيين ومن أساتذة المنبر المبرزين، وقد تخرج عليه جيل من مفاخر خطباء المنبر الحسيني كان في طليعتهم الخطيب الشهير الشيخ عبد الحميد المهاجر والشيخ ضياء الزبيدي والشيخ علي حيدر والشيخ أحمد معرفة وغيرهم من الجيل المعاصر وذكر أحد تلامذته أنّ أكثر من خمسين خطيبًا تأثّروا بأسلوبه وطريقته في الخطابة، وكان يحرص على إعداد جيل من الخطباء متسلّح بثقافة دينيّة صحيحة وكان ينفق جلّ وقته في توجيه وتربية الخطباء الناشئين ويغدق عليهم بسخاء من مكارم أخلاقه وما يحتاجونه من خبرة منبرية واسعة[١٤].

وبهذا فإنّ الشـيخ الكعبي يُعدّ ممَن تصدّر إمارة المنبر الحسيني رعاية وتوجيهًا واحتضانًا بشـكل مركّز ومنتظم بما تتطلّبه الحاجة الماسّـة للرعاية والتوجيه، كما أنّـه لم يبخل على أبنائـه وتلامذته حتى ببعض الوقت أو الجاه لتقديم المسـاعدة الضـرورية الميسورة لديه(١٥).

أجل كان الشـيخ الكعبي خطيبًا مربّيًا مخلصًا في خدمته لسيّد الشهداء، وثنيت له وسـادة المنبر الحسـيني في كـربلاء، ثم دُعي خطيبًا لإحياء المواسم الحسينية في كلّ مـن الكويت والبحرين والإحسـاء والقطيف ولبنـان وغيرها، وطبّق صيته الآفاق بقراءة المقتل الحسيني الشهير(١٦).

يتبادر إلى الذهن عندما يذكر الشـيخ الكعبي(مقتل الحسـين) وخطابة المنبر إلّا أنّ للشيخ الخطيب باعاً طويلاً في الأدب العربي بقسميه الفصيح والدارج، فقد ذكر المرجاني في كتابه خطباء المنبر أنّ له ديوان شعر تحت عنوان(دموع الأسى)، ومن نماذج شعره قال مؤرّخًا مسجدًا في كـربلاء:

ذا مسجد قد جـدّدت بناءه ... أكـــارم أهـــل عـــلا وســـؤدد
سعى به عبد الأمير ذو العلى ... من قد سما بالعزّ هام الفرقد
وشاطرته في البناء عصبة ... ترجو بذاك الفوز يوم الموعد
يا داخلًا فيه اذكر الله هدىً ... وبـــعـــده صـــلِّ عـــلـــى محمد
واستغفر الله وأرّخ قائلا ... شادوا على التقوى أساس المسجد

مهر شيخنا الكعبي باللغة فحفظ غريبها وحواشيها وأشعار العرب، واشتهـر بالفصاحة والبلاغة، فكان رحمه الله لا يسـأل عن شيء إلّا واستشـهد فيه بآي من الذكر الحكيم أو بكلام العرب من النظم والنثر، لذا كان نادرة زمانه ووحيد أوانه.

وقد امتاز بفضله وبراعته في الخطابة، والشعر إذ نقل أحد تلامذته الشيخ علي حيدر نماذج من أشعاره، فمن شعره في مديح الإمام الصادق عليه السلام قوله[١٧]:

لأبي الكاظم الإمام أياد ... سابغات تعمّ كلّ البريّة
أظهر الله فيه شرعة طه ... بعد إخفائها فعادت بهيّة
رويت عنه للأنام علوم ... هي كانت من قبل ذاك خفيّة
محفظا تلك العلوم ومن ذا ... قد عرفنا بالفرقة الجعفريّة

وقد تطرّق في خطاباته إلى ملحمة كربلاء الدامية، تلك الملحمة التي أبكت الصخر وأدمت قلوب المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، هذا من جانب، ومن جانب آخر فقد كان الشيخ الكعبي يتمتّع بصوت شجيّ جميل رقيق يجذب إليه المستمعين من خلال محاضراته القيّمة وخطبه الغرّاء اللافتة للنظر، ولا سيّما اختصاصه في قراءة مقتل الإمام الحسين عليه السلام، حيث أجاد في قراءته إجادة تستهوي القلوب، وتخلب الألباب، ومن منّافاته الاستماع إلى قصّة استشهاد سيّدنا الحسين عليه السلام وأهل بيته الغر الميامين ؟ تلك القصّة الأليمة التي تستدرّ الدموع وتهيّج الأحزان، ولا ننسى ما يتخلّلها من شعر فصيح وشعر عامي وتأثيرهما في النفوس، كلّ ذلك كان يستغرق من الوقت أكثر من ساعتين. وما تزال العديد من إذاعات الدول الإسلامية تنقل لنا عبر محطاتها في اليوم العاشر من شهر المحرم الحرام كلّ عام قصّة مقتل الإمام الحسين عليه السلام[١٨].

و للشيخ الكعبي عدد من المؤلّفات منها، الحسين عليه السلام قتيل العبرة، ديوان شعره، مقالات إسلامية، تعليقات على قطر الندى، حياة الأئمة عليهم السلام، دموع الأسى[١٩].

المبحث الثاني
الآثار المترتبة على خطابة الشيخ عبد الزهـراء الكعبي

١ - الآثار التربوية

إنّ رسـالة المنبر في فكر الشيخ الكعبي تتلخّص في هدف الإصلاح، فتبدأ من إصلاح النفس -الخطيب نفسـه- لتتوسّع بعد ذلك وتشمل المجتمع بأكمله، فإن كان الخطيب هادفًا من وراء منبره مصالح آنية شخصية فإنّ التوفيق يغلق بابه من دونه ويرجع بنفسه القهقرى فلن تغني خطابته عنه شيئًا، كان رحمه الله يوصي طلّابه وتلامذتـه بقولـه: (إنّ الخطيب لا يؤثـر في الناس بكلامه فقـط، وإنّما يؤثر فيهم بألفاظه ونظراته ولسـانه، فـإذا كان غاضًّا بصره عن محارم الله، وأوقف سـمعه على العلم النافع له، فإنّه يهزّ القلوب بقوّة التأثير التي تتدفّق من بيانه وسـجاياه وأخلاقـه)، كـما كان يوصيهم أيضًا بعدم قصـد المال من وراء المنبـر، يقول أحد طلبته: علّمني الشيخ الكعبي ألّا أطلب المال وأفتّش عن الثراء وراء المنبر، وكان دائـمًا يردّد على سـمعي هـذه العبارة فيقـول: اقرأ يا بني إذا شـئت قول الله عزّ وجلّ: ﴿اتَّبِعُوا مَن لَا يَسْـأَلُكُمْ أَجـرًا وَهُم مُّهْتَدُونَ﴾[٢٠]، ثم يضيف قائلًا: إنّ طبيعـة النـاس وفطرتهم قد جبلتـا على المشي وراء من لا يطلـب منهم مالًا ولا حطامًا... إنّ الخطيب صاحب رسـالة ورسالته مقدسـة، فلا تصعد المنبر بقصد جمع المال وإنّما اصعده بنيّة التقرّب إلى الله سبحانه[٢١].

فـإنّ الشـيخ الكعبي كان يقـول: اجعلوا الإمـام زين العابدين أسـوة لكم في الخطابـة، فإنّه قبـل أنّ يصعد المنبر في الشـام حدّد مهمّته بكلـمات، فقال: أصعد

هذه الأعواد لأتكلّم بكلمات فيهنّ لله رضا ولهؤلاء الجالسين أجر وثواب، فخطّ بهذه الكلمة الذهبيّة طريقًا لكلّ الخطباء والوعاظ، والمبلّغين حيث يكون هدف الخطيب مصوبًا نحو شيئين هما: رضا الله، ونفع الجماهير. والكلام إذا كان يرضي الله، فإنّه يؤثّر في الناس تأثيرًا إيجابيًّا وتربويًّا، لأنّ رضا الله معناه أنّ المتكلم يخاف الله ويخشاه، وإذا كان يخاف الله ويخشاه فإنّه يصبح من رجال الإصلاح، وحملة الرسالات والمبادئ، بخلاف الذي لا يخشى الله، ولا يخافه، فإنّه يصبح رجل دنيا وطالب حطام ومادة، فيتخذ من المنبر وسيلة للارتزاق والعيش، وليس وسيلة لغاية سامية شريفة. وهذا ما يسبّب نفور الناس، وانفضاضهم من حول الخطيب، لأنّ الخطيب بهذه الحالة، يصير طالب مال ومادّة، وليس طالب حقّ وعدالة.

ثم يضيف الشيخ عبد الزهراء الكعبي رحمه الله قائلًا: ومن هنا كان الشرط الأساسي في تبليغ رسالات الأنبياء، هو أنّهم لا يسألون الناس أجرًا ماديًّا على ما يبلّغون من رسالات الله ومناهجه، وإنّما كانت الأجرة هي المودّة، ومحبّة أهل البيت عليهم السلام: ﴿قل لا أسئلكم عليه أجرًا إلّا المودة في القربى﴾[٢٢].

٢- الآثار النفسية

نجد أنّ الشيخ الجليل الكعبي خطيب مفوّه ومتكلّمٌ لامع ينفعل بما يقول كأنّه يُخرج كلامه ممزوجًا بعصارة قلبه، ولهذا كان لقوله تأثير كبير في النفوس، لأنّ ما يخرج من القلب يقع في القلب، وكان في مجالسه يجهد نفسه على ذكر الأخبار الصحيحة والتأريخ المعتبر ويتجنّب ذكر الأخبار التي لم يتثبّت من صحّتها وكان يتنقّل من مجلس إلى آخر من دون أنّ يكرّر ما قاله، يتصرّف بالكلام ويحلّل الأخبار ويستخلص النتائج، وقد ساعد الكعبي على تكوين شخصيّته المنبرّية الفريدة

صوتُهُ الرخيم وحفظُهُ الكثير وسرعةُ بديهته وانتقاله من موضوع إلى آخر يربط بينها بذكاء خارق ويعود إلى أصل موضوعه بعد أنّ يشدّ المستمعين إليه بأسلوب نادر، يُكثر من ذكر الأمثلة لتوضيح أفكاره وتيسير المعلومات المعقدة متّبعًا في ذلك الأسلوب القرآني في ضرب الأمثال وتقريب المعاني إلى الأذهان[٢٣].

و مما لا يختلف عليه اثنان أنّ الفقيد الشيخ عبد الزهراء الكعبي هو شيخ قرّاء المنبر الحسيني، قضى معظم حياته في خدمة هذا المنبر الشريف سواء أفي داخل العراق أم خارجه. وكانت مجالسه مدرسة حديثة تضمّ نخبة صالحة من الشباب المثقّف الواعي، تتلقّى على يديه دروس الفضيلة، فقد كان شيخنا الراحل يعالج في هذه المجالس الأمور الحياتيّة وشؤون المجتمع ونشر المعرفة. فهو من خيرة الخطباء العاملين الذين يشار إليهم بالبنان، اشتهر بغيرته وكرم أخلاقه ومؤاساته للفقراء، بعيد الهمّة، كبير الآمال[٢٤].

كان « حسينيًّا » إلى أبعد الحدود، ومتفانيًا في كلّ ما يمتّ إلى الإمام الحسين عليه السلام بصلة، واشتراكه كلّ عام في «عزاء أهالي طويريج» بعد ظهر يوم العاشر من شهر المحرم الحرام، خير دليل على ذلك. كان صبيحة كلّ يوم عاشوراء «العاشر من شهر المحرم الحرام » يقرأ في قلب مدينة كربلاء المقدسة القسم الأوّل من «المقتل الحسيني» الذي هو وثيقة تاريخيّة لكلّ ما جرى على الإمام الحسين عليه السلام وأهل بيته وأصحابه، من استشهاد بطولي رائع في ساحة الطفوف على يد الحكم الأموي الغاشم، وكانت الجماهير الزائرة والمقيمة تحتشد في الأسواق والشوارع والطرقات بالآلاف لاستماع ذلك وهي باكية نادبة، وكانت إذاعة بغداد وإذاعات أخرى تذيع ذلك كلّ عام بانتظام، وقد وزّعت

أعداد هائلة من تسجيلاته الصوتية للقسم الأوّل من «المقتل الحسيني» في البلاد لإذاعته يوم عاشوراء في المساجد والحسينيات وما شابه ذلك[٢٥].

٣- الآثار السلوكيّة

أخذت مجالس الكعبي تزداد انتشارًا في أطراف المدينة المقدّسة وأخذت هذه المجالس تستقطب شرائح المجتمع كافّة وتكاد تنفرد باستقطاب الشباب الواعي والمثقّف الذين تستهويهم منهجيّة الشيخ الكعبي في التحليل والاستنتاج المنطقي والعقلي الحديث حتى أصبح المجلس الذي يعتلي منبره شيخنا الكعبي محاضرة علميّة يسعى كلّ متعطّش للمعرفة أنّ ينهل من ينبوع الشريعة النقيّة الصافية كما أرادها الله ورسوله والأئمّة من بنيه بعده.

لقد كان له دور متميّز بجهاده في تربية الجيل من الشباب بالثقافة الإسلامية والتسلّح بالوعي بمخاطر الانحراف والظلم وذلك من خلال منبره ومشاركته في مشاريع التوعية والتربية أينما حل.

وقد توج الكعبي جهاده في النهي عن المنكر والأمر بالمعروف ونشر الوعي الديني القويم بالعمل الخالد (قصّة مقتل الحسين) بقدرة لا تضاهيها قدرة لطولها الذي استغرق زمنًا تجاوز الساعتين تضمنت أسباب الحدث ومجرياته ونتائجه بأسلوب مؤثّر قادر على الوصول إلى أعماق شعور مستمعيه لينعموا بمعرفة الحق ورجاله والباطل ورموزه السيئة السلوك والمنبت والغاية[٢٦].

إنّ المنبر الحسيني يستذكر دائمًا الشيخ عبد الزهراء الكعبي، بل وينتظر الجيل الجديد من الخطباء ولا سيّما مع حصول التغيّر الكبير في العراق، لأن يقتفوا أثره، بل أنّ يواصلوا طريق الإبداع والتطوير في المنبر الحسيني، بما يخدم القضية الحسينية المقدّسة.

الخاتمة

يُعـدّ الشـيخ عبد الزهـراء الكعبي رحمه الله، أحد أكبـر الخطبـاء المبرّزين الذين جسّـدوا الثـورة علـى الذات والبنـاء الثقـافي في المنبر الحسـيني، وكان من أهم طموحاته إخراج المنبر الحسـيني من إطاره المحدود بالإثـارات العاطفية المؤقتة إلى رحاب الثقافة والفكر الأصيل والمتجذّر في عمق الرسالة المحمدية.

برع الشيخ عبد الزهراء الكعبي في ابتكار أسلوب جديد لعرض مصيبة الإمام الحسـين عليه السلام من علـى المنبر، وكان ذلك في أوج المواجهـة الفكرية والثقافية بين الدين والأفكار الوافدة من ماركسيّة وقوميّة وغيرها، فكان لا بدّ من إخراج المنبر الحسيني من الروتين والقوالب الجاهزة والمواضيع المطروقة والمتكررة، فأدخل إلى المنبر الحسيني أسلوب السرد القصصي، ليكون أشبه بفيلم كامل لملحمة مدوّية.

إنّ رسـالة المنبر في فكر الشيخ الكعبي تتلخّص في هدف الإصلاح، فتبدأ من إصلاح النفس –الخطيب نفسه– لتتوسّع بعد ذلك وتشمل المجتمع بأكمله. ولعل من أظهر أدوار المنبر أثره في توعية الناس ووضع أيديهم على العلل والأسباب الحقيقية للأحداث.

وبهذا فإنّ المنبر الحسيني منبر توعوي، إصلاحي، إذ امتلك الرصيد المعرفي في كلّ الأبعاد والحقول، وأصبح قادرًا على تحصين المسـتمع من الشبهات الفكرية والعقائدية والتاريخية.

الملاحق

صورة للخطيب عبد الزهـراء الكعبي

الهوامش

١. داخل السيّد حسن، معجم الخطباء، ط١، المؤسسة العالمية الثقافية، بيروت، ١٩٦٩م، ج١، ص٢٤٨ .

٢. آل طعمة، محمد حسـن الكليدار، الشـيخ الكعبي صوت حزين وعبرة سـاكبة، د.م، ١٩٩١م، ص٢٣.

٣. الشاهرودي، نور الدين، تاريخ الحركة العلميّة في كربلاء، ط١، دار العلوم، بيروت، ١٩٩٠م، ص٢٧٠ .

٤. الشـيخ عبد الزهرة الكعبي في ذمة الخلود، مجلـة «العرفان» اللبنانية، العدد ٧، المجلد ٧٢، تموز سنة ١٩٧٤م، ص ٨٣٧.

٥. نخبة من أدباء كربلاء الشـيخ الكعبي، صوت حزين وعبرة ساكبة، (د.م، ١٩٩١م)، ص٤١ .

٦. محمـد الـسرّاج : ولد في كربـلاء عـام ١٢٩٠هـ، وحضر عـلى أعلامها منهم السـيّد حسـين القمي والشيخ علي اليزدي والشيخ جعفر الهر والشيخ محمد حسن أبو الحب وغيرهـم . قام بالتدريس والإفادة والوعظ والإرشـاد إلى أنّ توفّي في عام ١٣٦٢هـ . يُنظر: الأسـدي، أحمد الحائري، أعلام من كربلاء، ط١، دار سلوني، مؤسسة البلاغ، ٢٠١٣م، ص٢٧١-٢٧٢ .

٧. عـلي الرماحي : ولـد في عام ١٣١٥هـ هاجـر إلى كربلاء وحضر عـلى أعلامها منهم الشـيخ موسى الهر والشـيخ محمد حسـن أبو الحب والسـيّد محمد البحراني، اشتغل بالتدريس في مدرسـة الصدر وكان يقيم الجماعة في أحد مسـاجدها، وقام بالوظائف الشرعيـة حتى وافـاه الأجل عـام ١٣٦٧هـ ودفن بهـا . يُنظر: الأسـدي، أعلام من كربلاء، ص١٦٦.

٨. محمد الخطيب : ولد في كربلاء عام ١٣٠١هـ، وحضر على أعلامها منهم السيّد ميرزا الشهرستاني والسيّد إسماعيل الصدر، قام بمهمة التدريس في المدرسة الزينبية وأسس

مدرسة الخطيب عام ١٣٥٨هـ، له مؤلفات عديدة منها شرح التبصرة حاشية على العروة وغيرها . للمزيد يُنظر: الأسدي، أعلام من كربلاء، ص٢٥٤ .

٩. جعفر الرشتي : ولد في كربلاء عام ١٣٠٢هـ، درس على يد من أعلامها منهم والده علي رضا والشيخ محمد سعيد الفارسي والملا عباس سيبويه والشيخ علي اليزدي وغيرهم . قام بمهمة التدريس في المدرسة الهندية وتخرج على يده عدد من كبير من الشخصيات العلمية، له مؤلفات عديدة منها في العلوم الغريبة، الحاشية على السيوطي وعلى الشرائع وغيرها . توفّي في عام ١٣٩٧هـ . يُنظر: الأسدي، أعلام من كربلاء، ص٥٤ .

١٠. عبد الحسين الحويزي : ولد في عام ١٢٨٧هـ، هاجر إلى كربلاء عام ١٣٣٢هـ واهتم بالشعر والأدب، قام بتدريس العلوم وبالأخص الأدب وتخرج على يده عدد من الأدباء، له مؤلفات منها فريدة البيان، ديوان الحويزي وغيرها . توفّي في عام ١٣٧٧هـ. يُنظر: الأسدي، أعلام من كربلاء، ص ١٢٠ .

١١. داخل، المصدر السابق، ج١، ص ٢٤٩ .

١٢. محسن أبو الحب: ولد في كربلاء عان ١٣٠٥هـ، يرجع نسبه إلى أسرة عربية معروفة هاجرت من الحويزة واستوطنت كربلاء في القرن الثاني عشر الهجري، كان شاعرا وخطيبا وهو نجل الشيخ الكبير محسن أبو الحب، افتتح مسيرته الدراسية بدراسة المقدمات على أبيه وبعض أساتذة الحوزة في كربلاء فقرأ النحو والصرف والعروض والبلاغة، ثم اتجه إلى الثقافة المنبرية والأدب الحسيني يغترف من مناهل أبيه وجده، وينتهل من منابع بيئته وموطنه بانيًا مجده الخطابي على أساس متين من العلم والوعي والأدب، مستفيدًا من إرث أبيه معتمدًا على قوة حافظته وحدة ذكائه ورهافة حسه ومؤهلاته الذاتية، فارتاد المحافل الأدبية والمجالس الحسينية منذ عهده المبكر في مدينة كربلاء المقدّسة التي كانت تزدهر بحركتها الأدبية والثقافية ومجالسها العلميّة ومراسمها الحسينية، توفّي في عام ١٣٦٩هـ . يُنظر: آل طعمة، سلمان هادي، تراث كربلاء تاريخها عشائرها أسرها أعلامها، ط١، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، كربلاء، ١٩٦٤م، ص١١٢-١١٣ .

١٣. محمد مهدي المازندراني : ولد في كربلاء في عام ١٢٩٢هـ، درس على يد أعلامها منهم

والده الشيخ عبد الهادي وعمه الشيخ عبد الجواد والشيخ علي البفروئي والسيّد ميرزا علي الشهرسـتاني وغيرهم . لقد اشتغل بالتدريس في مدرسة الميرزا كريم الشيرازي، واشتغل بالوظائف الشرعية والوعظ والإرشاد والتأليف والإفادة . كما أسس مدرسة ومكتبة ومسـجدا وحسـينية ومقبرة في محلة المخيـم، له مؤلفات منها شـجرة طوبى هدية الأبرار، معالي السـبطين، نور الأبصار، الفوائد الروحانية، آثار الحسين، كشف الأسرار وغيرهـا . تـوفّي في عام ١٣٨٥هـ . يُنظـر: آل طعمة، سـلمان هادي، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء، دار المحجة البيضاء، بيروت، ١٩٩٩م، ص٢٣٣ .

١٤. الأسدي، أعلام من كربلاء، ص١٤٢ .

١٥. المصدر نفسه، ص ٢٥٠-٢٥١ .

١٦. المصدر نفسه و الصفحة نفسها.

١٧. الشاهرودي، المصدر السابق، ص٢٧٠.

١٨. المصدر نفسه و الصفحة نفسها.

١٩. الأسدي، المصدر السابق، ص١٤٢ .

٢٠. يس آية :٢١ .

٢١. نخبة من ادباء كربلاء، المصدر السابق، ص٩١

٢٢. الشورى : آية ٢٣ .

٢٣. النقيب، كاظم محمد، الشيخ عبد الزهراء الكعبي كما عرفته، (د، م، ١٩٩١م)، ص٢٨.

٢٤. نخبة من أدباء كربلاء، المصدر السابق، ص ١٩-٢٠ .

٢٥. المصدر نفسه، ص ١٦ .

٢٦. المصدر نفسه، ص٨٤ .

المصادر والمراجع

-القرآن الكريم

أوّلا : الكتب

١. ابن الأثير، علي بن عبد الواحد الشيباني ت٦٣٠هـ، الكامل في التاريخ، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥م.

٢. الأسدي، أحمد الحائري، أعلام من كربلاء، ط١، دار سلوني، مؤسسة البلاغ، ٢٠١٣م.

٣. الجوهري، إسماعيل بن حماد ت٣٩٢هـ، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد بن عبد الغفور عطار، ط٤، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م.

٤. داخل السيّد حسن، معجم الخطباء، ط١، المؤسسة العالمية الثقافية، بيروت، ١٩٦٩م.

٥. الشاهرودي، نور الدين، تاريخ الحركة العلميّة في كربلاء، ط١، دار العلوم، بيروت، ١٩٩٠م.

٦. الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير ت٣١٠هـ، تاريخ الأُمم والملوك، تحقيق نخبة من العلماء مؤسسة الأعلمي، بيروت، د.ت .

٧. آل طعمة، محمد حسن الكليدار، الشيخ الكعبي صوت حزين وعبرة ساكبة، د.م، ١٩٩١م.

٨. آل طعمة، سلمان هادي، تراث كربلاء تاريخها عشائرها أسرها اعلامها، ط١، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، كربلاء، ١٩٦٤م.

٩. ، معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء، دار المحجة البيضاء، بيروت، ١٩٩٩م.

١٠. الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب ت٨١٧هـ، القاموس المحيط والقابوس الوسيط، جمع نصر الهوريني، (مصر، د.ت) .

١١. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق العالمية، ٢٠٠٤م .

١٢. نخبة من أدباء كربلاء الشيخ الكعبي، صوت حزين وعبرة ساكبة، (د.م، ١٩٩١م).
١٣. النقيب، كاظم محمد، الشيخ عبد الزهراء الكعبي كما عرفته، (د.م، ١٩٩١م).

ثانياً: المجلات

١. (العرفان) اللبنانية العدد ٧ المجلد ٧٢ تموز ١٩٧٤م.

Researchers Name	Research Title	p
Seyed Abdul Hadi Mohammed Ali Al Alewi Secintific Hwaza/ Holy Nejaf	Sheikh Mohammed Hussein Al Isfehani Al Ha'ri (born 1255 H) and his Book(Al-Fosoul Al-Gherewiya): A Discriptive study	**193**
Asst. Lecturer: Ru'a Weheed Abdul Hussein Al Se'di Thi Qar University/ College of Education for Humanities/ Dept. of History	Sheikh Abdul Keream Al Ha'iri: his Growth and Scientific Production (1276 – 1355 H.)	**251**
Lecturer Dr. Henan Abbas Kheiru Allah Thi Qar University/ College of Education for Humanities/ History department	The Impact of Al Husseini Platform in Embodying Husseini Revolution. The Orator: Abdul Zehra Al Ka'ibi as a Model	**293**

Manuscript Heritage

Investigated by: Sheikh Mohammed Lutif Zadeh Scientific Hawza/ Holy Nejaf	A letter in Al Hed (punishment) Explanation mentioned by Ibn Malik for the Word in (Al Tesheal – simplification) By: Imam Al Heremain Mohammed Bin Abdul Wehab Al Hemedani (born: 1305 H.)	**317**
Prof. Dr. Farouk Al –Haboubi Kerbala University/ College of Education for Humanities / Department of Arabic Language	Heroism of Abbas Bin Ali bin Abi Talib Before Taf, Sufeen and Nahrawan As a Model	**19**

Contents

Researchers Name	Research Title	p
Mustafa Tariq Al Shebli M.A. in the Modern Arabic Literature Holy Abbas Shrine/ Specialized Studies Center	Al Abbas' Poetic Versions and his Elegy in the First Hijri century: Collecting and Study	**25**
Asst. Lect. Selman Hadi Al Tu'ma Doctorate Scholar – Islamic University in Lebanon Lect. Dr. Ahmed Selman Al Tu'ma Academic Researcher – Kerbala University	The Poetic Heritage of Sheikh Mohammed Taqi Al Tabari Al Ha'iri(1289 – 1366 A. H.): A Study and Comment	**63**
Lecturer Dr. Ala'a Hassan Merdan Al Lami Imam Kadhum (p.b.u.h.) University College for the Islamic Sciences	The Kerbala' Scientific School in the Ninth Hijri Century Ibn Fehed as a Model	**93**
Sheikh Mohammed Malik Al Zain Secintific Hwaza/ Holy Nejaf	Al Wehead Al Behbehani (1117 – 1205 H) and his Unnoted Heritage: Landmarks' Margins as a Model	**121**
Ahmed Basim Hassan Al Asedi M.A. in Modern History Al Husseiniyah Holy Shrine/ Kerbala Center for Studies and Researches	Sheikh Mohammed Shereaf Al Ulema'a Al Mazinderani (1246H) and his Scientific impact in Kerbala	**157**

the relation with its neighbours and then the effect that such a relation has, whether negatively or positively on its movement culturally or cognitively .

- having a look at its treasures: materialistic and moral and then putting them in their right way and positions which it deserves through evidence.

- the cultural society: local, national and international should be acquainted with the treasures of Karbala heritage and then introducing it as it is.

- to help those belonging to that heritage race consolidate their trust by themselves as they lack any moral sanction and also their belief in western centralization. This records a religious and legal responsibility .

- acquaint people with their heritage and consolidating the relation with the decent ants heritage, which signals the continuity of the growth in the decedents mode of life so that they will be acquainted with the past to help them know the future .

- the development with all its dimensions: intellectual, economic, etc. Knowing the heritage enhances tourism and strengthens the green revenues.

And due to all the above, Karbala Heritage journal emerged which calls upon all specialist researchers to provide it with their writings and contributions without which it can never proceed further.

Editorial & Advisory Boards

particular eastern race, and some other times resulted from weakening the knowledge: by concealing an evidence or by distorting its reading or its interpretation.

2- Karbala: it is not just a geographical area with spatial and materialistic borders, but rather it is materialistic and moral treasures constituting, by itself, a heritage of a particular race, and together with its neighbours, it forms the greatest heritage of a wider race to which it belongs i.e. Iraq and the east. And in this sequence, the levels of injustice against Karbala increase: once, because it is Karbala with all that it has of the treasures generating all through history and once more because it is Karbala, that part of Iraq full of struggle and still once more because it is that part that belongs to the east , the area against which aggression is always directed. Each level has its degree of injustice against its heritage, leading to its being removed and its heritage being concealed; it is then written in shorthand and described in a way which does not actually constitute but ellipsis or a deviation or something out of context.

3-According to what has just been said, Karbala Heritage Centre belonging to Al-Abbas Holy Shrine set out to establish a scientific journal specialized in Karbala heritage dealing with different matters and aiming to:

-The researchers' viewpoints are directed to studying the heritage found in Karbala with its three dimensions: civil, as part of Iraq and as part of the east.

- Watching the changes, the alternations and additions which show duality of the guest and luxury in Karbala geographic area all through history and the extent of

Issue Prelude

Why Heritage ? Why Karbala ?

1- Human race is enriched with an accumulation both materialistic and moral, which diagnoses, in its behaviour, as associative culture and by which an individual's activity is motivated by word and deed and also thinking, it comprises, as a whole, the discipline that leads its life. And as greater as the activity of such weights and as greater their effect be as unified their location be and as extensive their time strings extend; as a consequence, they come binary: affluence and poverty, length and shortness, when coming to a climax.

According to what has been just said, heritage may be looked at as a materialistic and moral inheritance of a particular human race, at a certain time, at a particular place. By the following description,the heritage of any race is described:

-the most important way to know its culture.

- the most precise material to explain its history.

- the ideal excavation to show its civilization.

And as much as the observer of the heritage of a particular culture is aware of the details of its burden as much as he is aware of its facts i.e. the relation between knowing heritage and awareness of it is a direct one; the stronger the first be, the stronger the second would be and vice versa. As a consequence, we can notice the deviation in the writings of some orientalists and others who intentionally studied the heritage of the east especially that of the Muslims. Sometimes, the deviation resulted from lack of knowledge of the details of the treasures of a

issue an investigated handwriting script by Imam Al Heremain Mohammed Bin Abdul Wehab Al Hemedani entitled: A Study in Al Hed (punishment) mentioned by Ibn Malik in Al Tesheel (simplification).

Lastly, researchers are called to take part in reviving the obscure heritage of Kerbala through their original papers and studies. Our final prayer that all praises and thanks be to Allah the lord of mankind and Allah may pray upon Mohammed and his chaste ansectry.

Editor-in-Chief

some obscure heritage joints. It adds new publications to the heritage library. This is in addition to the valuable uses. So, the journal became a resort to researchers, scientists, and scholars of different domains, and a center of attraction for the educated and the elite, since it is a mirror of various thoughts and different styles. This issue contained ten valuable researches included several specializations such as religious, historical, literary, linguistic, etc.

Two papers about master of water and disdain, Abi Al Fedhl Al Abbas honored the current issue decorated its pages, and perfumed its words. It contained researches about scholars who sacrificed the soul and the precious to highlight Allah word and spread science and virtue among people, such scholars like sheikh Abdul Keream Al Ha'iri and sheikh Sherif Al Ulema'.

So, we and the respected researchers have politely revived their memories, documented their blessing, and registered their stands. This issue contained researches that analyzed the discourse in significant books as "Al Fusoul Al Gherewyah " and "Hashiyat Al Me'alim ", as well as other important papers.

Concerning the handwritten heritage, we complied with displaying things of the handwritten heritage in forward journal issues. This obligation started since the last issue. Accordingly, we presented in the current

Issue Word

In the name of Allah, the most gracious, the most merciful

Praise be to God in a way that matches his generous face, we praise for all his great blessings and sublime kindness and charity. We pray and salute his chosen glorified prophet, the supported and settled slave, our master and prophet Mohammed and his progeny, the chosen whom Allah removed evil deeds and sins and purified them with a thorough purification.

However, Kerbala Heritage Journal presents to its readers original folklore researches matching with various moods to form, with this variety, a real core for studying the heritage, analyzing its texts, and discovering its caches; in addition to its writing and developing treating ways due to the original studies that argue with its vocabularies carrying the enhanced scientific results and recommendations that recommend inventing significant research topics that were not tackled before; or discussing subsections that were not displayed by the scientific research table. As a result, it opened the intellectual and cognitive horizons in front of learners and researches in the history or heritage fields. It provides them with information storage that participate in a way or another in research and writing development process. It encourages them to start new fruitful studies that took part in reviving

issuing vicinity, in time, the research stratification is subject to technical priorities.

11. All researches are exposed to confidential revision to state their reliability for publication. No research retrieved to researchers, whether they are approved or not; it takes the procedures below:

a: A researcher should be notified to deliver the meant research for publication in a two-week period maximally from the time of submission.

b: A researcher whose paper approved is to be apprised of the edition chief approval and the eminent date of publication.

c: With the rectifiers reconnoiters some renovations or depth, before publishing, the researchers are to be retrieved to the researchers to accomplish them for publication.

d: Notifying the researchers whose research papers are not approved; it is not necessary to state the whys and wherefores of the disapproval.

e: Researchers to be published are only those given consent by experts to in the field.

f. A researcher bestowed a version in which the meant research published, and a financial reward.

12. Taking into consideration some points for the publication priorities, as follows:

a: Research participated in conferences and adjudicated
by the issuing vicinity.

b: The date of research delivery to the edition chief.

c: The date of the research that has been renovated.

d: Ramifying the scope of the research when possible.

13-Receiving research be by correspondence on the E-mail of the Journal :(turath.karbala@gmail.com), Web: http://karbalaheritage.alkafeel.net/, or Delivered directly to the Journal's headquarters at the following address: Karbala heritage center, Al-Kafeel cultural complex, Hay Al-Eslah, behind Hussein park the large, Karbala, Iraq.

Publication Conditions

Karbala Heritage Quarterly Journal receives all the original scientific researches under the provisions below:

1. Researches or studies to be published should strictly be according to the globally-agreed- on steps and standards.

2. Being printed on A4, delivering three copies and CD Having, approximately, 5,000-10,000 words under simplified Arabic or times new Roman font and being

in pagination.

3. Delivering the abstracts, Arabic or English, not exceeding a page, 350 words, with the research title.

4. The front page should have the title, the name of the researcher/ researchers, occupation, address, telephone number and email, and taking cognizance of averting a mention of the researcher / researchers in the context.

5. Making an allusion to all sources in the endnotes, and taking cognizance of the common scientific procedures in documentation; the title of the book, editor, publisher, publication place, version number, publication year and page number. Such is for the first mention to the meant source, but if being iterated once more, the documentation should be only as; the title of the book and the page number.

6. Submitting all the attached sources for the marginal notes, in the case of having foreign sources, there should be a bibliography apart from the Arabic one, and such books and researches should be alphabetically ordered.

7. Printing all tables, pictures and portraits on attached papers, and making an allusion to their sources at the bottom of the caption, in time there should be a reference to them in the context.

8. Attaching the curriculum vitae, if the researcher publishes in the journal for the first time, so it is to manifest whether the actual research submitted to a conference or a symposium for publication or not. There should be an indication to the sponsor of the project, scientific or nonscientific, if any.

9. For the research should never have been published before, or submitted to any means of publication.

10. In the journal do all the published ideas manifest the viewpoints of the researchers themselves; it is not necessary to come in line with the

Editor Secretary

Yasser Sameer Hashim Mahdi Al-Banaa

Editorial Board

Prof.Dr.Zain Al-Abedeen Mousa Jafar

(University of Karbala,College of Education for Human Sciences)

Prof.Dr.Maithem Mortadha Nasrou-Allah

(University of Karbala,College of Education for Human Sciences)

Prof.Dr.Hussein Ali Al Sharhany

(University of Thi - Qar,College of Education for Human Sciences)

Prof.Dr. Ali khudhaer Haji

(University of Kufa, College of Arts)

Asst. Prof.Dr. Ali Tahir Turki

(University of Karbala, College of Education for Human Sciences)

Asst. Prof.Dr. Naeem Abd Jouda

(University of Karbala, College of Education for Human Sciences)

Asst. Prof.Dr.Tawfeeq Majeed Ahmed

(University of Karbala, College of Education for Human Sciences)

Auditor Syntax (Arabic)

Asst. Prof.Dr.Falah Rasul Al-Husaini

(University of Karbala, College of Education for Human Sciences)

Auditor Syntax (English)

Asst. Prof.Dr.Tawfeeq Majeed Ahmed

(University of Karbala, College of Education for Human Sciences)

The administration of the Finance

Mohammed Fadhel Hassan

Electronic Website

Yasser Al- Seid Sameer Al- Hossainy

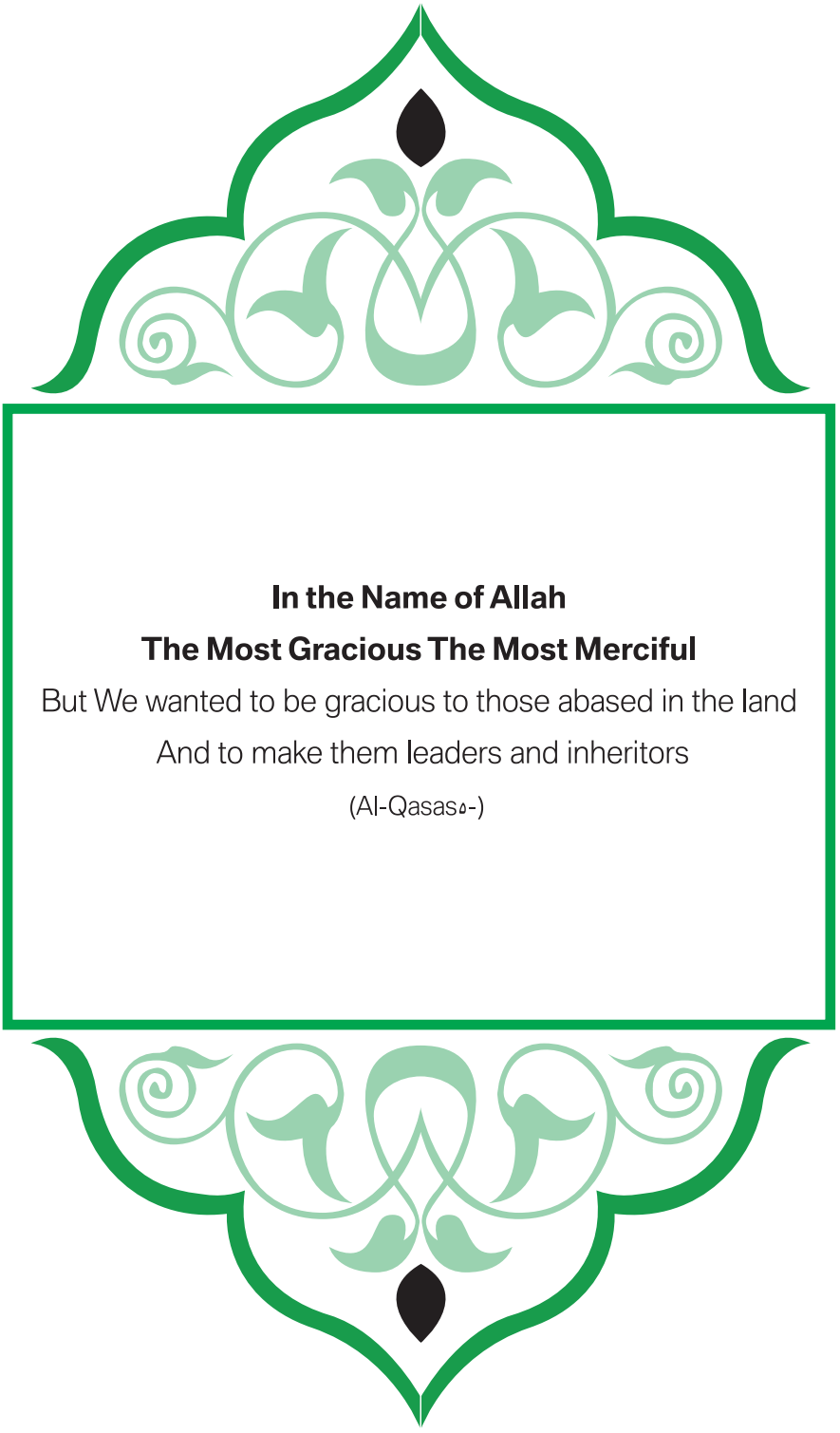
General Supervision
Seid. Ahmad Al-Safi
The Patron in General of Al-Abbass Holy Shrine

Scientific Supervisor
Sheikh Ammar Al-Hilali
Chairman of the Islamic Knowledge and Humanitarian Affairs Department in Al-Abbas Holy Shrine

Editor-in-Chief
Dr. Ehsan Ali Saeed Al-guraifi
(Director of Karbala Heritage Center)

Editor Manager
Assist. Prof. Dr. Fallah Rasool Al- Husseini

Advisory Board
Prof. Dr. Faruq M. Al-habbubi
(University of Karbala, College of Education for Human Sciences)
Prof. Dr. Ayad Abdul- Husain Al- Khafajy
(University of Karbala, College of Education for Human Sciences)
Prof. Dr. Zaman Obiad Wanass Al-Maamory
(University of Karbala, College of Education for Human Sciences)
Prof. Dr. Ali Kassar Al-Ghazaly
(University of Kufa, College of Education)
Prof. Dr. Adel Mohammad Ziyada
(University of Cairo, College of Archaeology)
Prof. Dr. Hussein Hatami
(University of Istanbul, College of Law)
Prof. Dr. Taki Abdul Redha Alabdawany
(Gulf College / Oman)
Prof. Dr. Ismaeel Ibraheem Mohammad Al-Wazeer
(University of Sanaa, College of Sharia and Law)



In the Name of Allah

The Most Gracious The Most Merciful

But We wanted to be gracious to those abased in the land

And to make them leaders and inheritors

(Al-Qasas۵-)

PRINT ISSN: 2312-5489
ONLINE ISSN: 2410-3292
ISO: 3297

Consignment Number in the Book House and
Iraqi National Archives and Books :1912-1014

Phone No. 310058
Mobile No. 0770 0479 123
Web: http://Karbalaheritage.alkafeel.net
E- mail: turath@alkafeel.net

+964 770 673 3834
+964 790 243 5559
+964 760 223 6329
www.DarAlkafeel.com
المطبعة: العراق ـ كربلاء المقدسة ـ الإبراهيمية ـ موقع السقاء ٢
الإدارة والتسويق: حي الحسين ـ مقابل مدرسة الشريف الرضي

AL-ABBAS HOLY SHRINE. Division Of Islamic And Human knowledge Affairs. Karbala Heritage Center.

KARBALA HERITAGE : Quarterly Authorized Journal Specialized in Karbala Heritage \ Issued by : AL-ABBAS HOLY SHRINE Division Of Islamic And Human knowledge Affairs Karbala Heritage Center. - Karbala, Iraq : Al-Abbas Holy Shrine, Division of Islamic and Human knowledge Affairs. Karbala Heritage Center, 1435 A.H. = 2014-

Volume : Illustrations ; 24 cm.

Quarterly.-Fifth Year, Fifth Volume, Second Issue (June / 2018)-

ISSN : 2312-5489

Includes appendixes.

includes bibliographical references.

Text in English ; summaries in Arabic.

1. Karbala (Iraq)--History--Periodicals. 2. Abbas ibn Ali, 647-680--Criticism and interpretation--Periodicals. A. title.

DS79.9.K3 A8375 2018 VOL. 05 NO. 02
Cataloging Center and Information Systems

Republic of Iraq Shiite Endowment

KARBALA HERITAGE

Quarterly Authorized Journal
Specialized in Karbala Heritage

Licensed by Ministry of Higher Education and
Scientific Research Reliable For Scientific Promotion

Issued by:

AL-ABBAS HOLY SHRINE

Division Of Islamic And Human knowledge Affairs

Karbala Heritage Center

Fifth Year, Fifth Volume, Second Issue
June / 2018 A.D - Ramadan / 1439 A.H