

ردمدم ٥٤٨٩ - ٢٣١٢

ردمدم الالكلرونل: ٣٢٩٧ - ٢٤١٠

الالركلم الالكلرونل: ٣٢٩٧



الجمهورلة العلال دةوان الوقف الشلعل

كربلاء

ملمة فصللة مملمة

العلل بالالال الكربلاال

الصدر عن:

العلل العلال الشلعل الالكلرونل

الالكلرونل والالكلرونل

والالكلرونل

السنة الالال/ الملم الالال/ الالكلرونل الالال

شوال ١٤٣٦هـ/ آب ٢٠١٥م

جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ دِيوانُ الْوَقْفِ الشَّيْعِيِّ



مَجَلَّةُ فَضِيلَةِ مُحْكَمَةٍ

تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْكَرْبَلَائِيِّ

مُجَازَةً مِنْ وَرَاةِ التَّعْلِيمِ الْعَالِيِّ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ

مُعْتَمَدَةً لِأَعْرَاضِ التَّرْفِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ

تصدر عن:

العتبة العباسية المقدسة

قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية

مركز تراث كربلاء

السنة الثانية/ المجلد الثاني/ العدد الثاني

شوال ١٤٣٦هـ / آب ٢٠١٥م

العتبة العباسية المقدسة

تراث كربلاء : مجلة فصلية محكمة تعنى بالتراث الكربلائي = Karbala heritage /
المقدسة. - كربلاء : الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة، ٢٠١٥.

مجلد : ايضاحيات ؛ ٢٤ سم
فصلية - السنة الثانية، المجلد الثاني، العدد الثاني (٢٠١٥-)

ISSN 2312-5489

المصادر.

النص باللغة العربية ؛ مستخلصات بالعربية والانجليزية.

١. كربلاء (العراق) - تاريخ - دوريات. ٢. السياحة - العراق - كربلاء - دوريات. ٣. بحر
العلوم، محمدمهدي بن مرتضى بن محمد، ١١٥٥-١٢١٢ هجرى - نقد وتفسير - دوريات. الف.

العنوان. ب. العنوان : Karbala heritage Quarterly Authorized Journal

Specialized in Karbala Heritage

DS79.9.K37 A8 2015 .V2

الفهرسة والتصنيف في العتبة العباسية المقدسة



ردمد: 2312 - 5489

ردمد الالكتروني: 2410 - 3292

الترقيم الدولي: 3297

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية ١٩٩٢ لسنة ٢٠١٤م

كربلاء المقدسة - جمهورية العراق

Phone No: 310058

Mobile No: 07700479123

E.mail: turath@alkafeel.net



دار الكافل
للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834
+964 790 243 5559
+964 760 223 6329
www.DarAlkafeel.com

المطبعة: العراق - كربلاء المقدسة - الإبراهيمية - موقع السقاء ٢
الإدارة والتسويق: حي الحسين - مقابل مدرسة الشريف الرضي

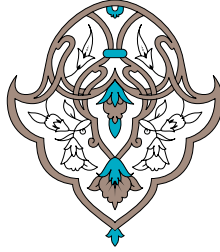


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَرِيدٌ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾

(القصص: ٥)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ



المشرف العام

سماحة السيد أحمد الصافي

الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة

رئيس التحرير

د. احسان علي سعيد الغريفي (دكتوراه في اللغة العربية من جامعة كراتشي)

مدير التحرير

أ.د. مشتاق عباس معن (كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد)

الهيئة الاستشارية

أ.د. فاروق محمود الحبوي (عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء)

أ.د. عباس رشيد الددة (كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة بابل)

أ.د. عبد الكريم عز الدين الاعرجي (كلية التربية للعلوم الإنسانية للبنات / جامعة بغداد)

أ.د. علي كسار الغزالي (كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء)

أ.د. عادل نذير بيري (كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء)

أ.د. عادل محمد زيادة (كلية الآثار / جامعة القاهرة)

أ.د. حسين حاتمي (كلية الحقوق / جامعة اسطنبول)

أ.د. تقي عبد الرضا العبدواني (كلية الخليج / سلطنة عمان)

أ.د. إسماعيل إبراهيم محمد الوزير (كلية الشريعة والقانون / جامعة صنعاء)

سكرتير التحرير

حسن علي عبد اللطيف المرسومي

(ماجستير من المعهد العراقي للدراسات العليا/ قسم الإقتصاد/ بغداد)

سكرتير التحرير التنفيذي

علاء حسين أحمد (بكالوريوس تاريخ من جامعة كربلاء)

الهيئة التحريرية

- أ.م.د. عدي حاتم عبد الزهرة المفرجي (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
أ.م.د. شوقي مصطفى الموسوي (كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل)
أ.م.د. ميثم مرتضى مصطفى نصر الله (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
أ.م.د. زين العابدين موسى جعفر (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
أ.م.د. علي عبدالكريم آل رضا (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
أ.م.د. نعيم عبد جوده الشيباوي (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
م.د. غانم جويد عيدان (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)
م.د. سالم جاري هدي عكيد (كلية العلوم الاسلامية/ جامعة كربلاء)

مدقق اللغة العربية

أ.م.د. فلاح رسول الحسيني (كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء)

مدقق اللغة الإنكليزية

م.د. غانم جويد عيدان (كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة كربلاء)

الإدارة المالية و الموقع الإلكتروني

محمد فاضل حسن حمود (بكالوريوس علوم فيزياء من جامعة كربلاء)

قواعد النشر في المجلة

تستقبل مجلة تراث كربلاء البحوث والدراسات الرصينة وفق القواعد الآتية:

١- يشترط في البحوث أو الدراسات أن تكون وفق منهجية البحث العلمي وخطواته المتعارف عليها عالمياً.

٢- يقدم البحث مطبوعاً على ورق A4، وبنسخ ثلاث مع قرص مدمج (CD) بحدود (٥٠٠٠ - ١٠٠٠٠) كلمة وبخط simplified Arabic على أن ترقم الصفحات ترقيماً متسلسلاً.

٣- تقديم ملخص للبحث باللغة العربية، وآخر باللغة الإنكليزية، كل في حدود صفحة مستقلة على أن يحتوي الثاني عنوان البحث، ويكون الملخص بحدود (٣٥٠) كلمة.

٤- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان واسم الباحث/ أو من شارك معه في البحث إن وجد، وجهة العمل، والعنوان الوظيفي، ورقم الهاتف، والبريد الإلكتروني لكل منهم مع مراعاة عدم ذكر اسم الباحث أو الباحثين في صلب البحث أو أي إشارة إلى ذلك.

٥- يشار إلى المراجع والمصادر جميعها بأرقام الهوامش التي تنشر في أواخر البحث، وتراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق والإشارة بأن تتضمن: اسم الكتاب، اسم المؤلف، اسم الناشر، مكان النشر، رقم الطبعة، سنة النشر، رقم الصفحة، هذا عند ذكر المرجع أو المصدر أول مرة، ويذكر اسم الكتاب، ورقم الصفحة عند تكرّر استعماله.

٦- يزود البحث بقائمة المصادر والمراجع منفصلة عن الهوامش، وفي حالة وجود مصادر ومراجع أجنبية فإنه تضاف لها قائمة أخرى تسمى بقائمة المصادر والمراجع الأجنبية وتكون منفصلة عن قائمة المراجع والمصادر العربية، ويراعي في إعدادهما الترتيب

الألفبائي لأسماء الكتب أو البحوث في المجالات.

٧- تطبع الجداول والصور واللوحات على أوراق مستقلة، ويشار في أسفل الشكل إلى مصدرها، أو مصادرها، مع تحديد أماكن ظهورها في المتن .

٨- إرفاق نسخة من السيرة العلمية إذا كان الباحث ينشر في المجلة للمرة الأولى، وأن يشير فيها إذا كان البحث قد قُدم إلى مؤتمر أو ندوة، وأنه لم ينشر ضمن أعمالهما، كما يشار إلى اسم أية جهة علمية، أو غير علمية قامت بتمويل البحث، أو المساعدة في إعداده.

٩- أن لا يكون البحث منشورًا وليس مقدمًا إلى أية وسيلة نشر أخرى.

١٠- تعبر جميع الأفكار المنشورة في المجلة عن آراء كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر جهة الإصدار، ويخضع ترتيب الأبحاث المنشورة لموجبات فنية.

١١- تخضع البحوث لتقويم سري لبيان صلاحيتها للنشر، ولا تعاد البحوث إلى أصحابها سواء قبلت للنشر أم لم تقبل، وعلى وفق الآلية الآتية :-

أ- يبلغ الباحث بتسليم المادة المرسله للنشر خلال مدة أقصاها أسبوعان من تاريخ التسلم .

ب- يبلغ أصحاب البحوث المقبولة للنشر بموافقة هيئة التحرير على نشرها وموعد نشرها المتوقع .

ج- البحوث التي يرى المقومون وجوب إجراء تعديلات أو إضافات عليها قبل نشرها تعاد إلى أصحابها، مع الملاحظات المحددة، كي يعملوا على إعدادها نهائيًا للنشر .

د- البحوث المرفوضة يبلغ أصحابها من دون ضرورة إبداء أسباب الرفض .

هـ- يشترط في قبول النشر موافقة خبراء الفحص .

و - يمنح كل باحث نسخة واحدة من العدد الذي نشر فيه بحثه، ومكافأة مالية

قدرها (١٥٠) ألف دينار عراقي .

١٢- يراعى في أسبقية النشر :-

أ. البحوث المشاركة في المؤتمرات التي تقيمها جهة الإصدار .

ب. تاريخ تسليم رئيس التحرير للبحث .

ج. تاريخ تقديم البحوث كلما يتم تعديلها.

د. تنوع مجالات البحوث كلما أمكن ذلك .

١٣- ترسل البحوث على البريد الإلكتروني للمجلة

(turath@alkafeel.net)، أو على موقع المجلة

/http: //karbalaheritage.alkafeel.net

او موقع رئيس التحرير

drehsanalguraifi@gmail.com

أو تُسلّم مباشرةً إلى مقر المجلة على العنوان التالي:

(العراق/ كربلاء المقدسة / حي الإصلاح/ خلف متنزه الحسين الكبير/ مجمع

الكفيل الثقافي/ مركز تراث كربلاء).

No: الرقم ب.ت ٤ / ٩٨١٤
Date: "معا لسنة فواتا السبعة الفيلة لبحر الازعاب" ٢٠١٤/١٠/٢٧


لجنة العافية المقدسة

م / مجلة ثرات كربلاء

تحية طيبة..

استلغا الى الية اعتماد المجالات العلمية الصادرة من مؤسسات التولة ، وبنأاً على لواقر شروط
اعتماد المجالات العلمية لأغراض الترقية العلمية في "مجلة ثرات كربلاء" المختصة بالدراسات
والابحاث الخاصة بمدينة كربلاء الصادرة من عتكم المقدسة بقر اعتمادها كمجلة علمية
محصنة ومعتمدة للشر العلمي والترقية العلمية .

مع التقدير


أ.د. حسان حميد عبد المجيد
المدير العام لدائرة البحث والتطوير وكلاءة
ت.س ٢٠١٤/١٠/

شكرا لى
- حمر التزور العلمية لبحر الفيل، والشر والترجة
- الصافرة

كلمة العدد الثاني

التنافس وآليات والبحث والتواصل

التواصل مع البحث، والبحث عن التواصل، ثنائية حضارية تستعين بها المجتمعات الواعية للنهوض بواقعها، والارتقاء بسبل الاتصال المجتمعي على مختلف صُعدهِ الطبيعية منها العلمية والعملية وسواها.

ومن المسلمَّ به أن هذه الثنائية تصنع تنوعًا مثيرًا للمجتمع العام والأكاديمي، وفي الوقت نفسه تثري التنوع المتأصل فيهما عبر تبادل الخبرات، وتلاقح الأفكار، والعمل الجماعي الفاعل.

ويسعى مركز تراث كربلاء التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدّسة عبر نافذته البحثية الأكاديمية المحكمة-أعني : مجلة تراث كربلاء- إلى استقطاب الباحثين المتخصّصين عبر التواصل معهم، ويجتهد أعضاء الهيأتين "الاستشارية والتحريرية" إلى تنويع نوافذ التواصل تلك وعدم الاكتفاء بالتواصل التقليدي كانتظار إرسال الباحثين أبحاثهم، أو استكتابهم بشكل مباشر، بل العمل على تنويعها، ولعل أولى تلك النوافذ هي الإعلان عن (مسابقة الساعي للأبحاث الأكاديمية) التي كان الإعلان عنها لأمر منها :

- تفعيل روح التنافس بين الباحثين عبر المشاركة في إطار المسابقات العلمية ذات الطابع البحثي المتخصّص.

- إثراء المكتبة التراثية المتخصصة بأفكار ورؤى جديدة يصنعها
سعي الباحثين إلى استكشاف كل ما هو جديد.
- تكريم الأعلام التي تستحق التكريم بوصفه دافعاً من دوافع
التعزيز الايجابي لدى الباحثين، وتأشير الأعلام الجادة ذات التفوق
العلمي.

ومن الجدير بالذكر أنّ محاور البحث في الجائزة هي نفسها أبواب
المجلة الخمسة (المجتمعي و العلمي و الأدبي و الفني "الجمالي"
والتاريخي)، وتكون شرائط الصياغة البحثية فيها هي نفسها شرائط
صياغة البحوث في المجلة لأنّ مخرجات الجائزة هي مُدخلات
المجلة، إذ سيتمّ نشر الأبحاث الفائزة في ضمن أعداد المجلة ويشار
إلى كونها من الأبحاث الفائزة تكريماً لها ولقلم كاتبها.
وهذه النافذة ليست الأخيرة، بل سيعمل أعضاء الهيأتين ومن
خلال إمكانات المركز المادية والمعنوية على تنشيط كل ما ينفع
الباحثين المتخصّصين.

والله من وراء القصد

كلمة الهيأتين الاستشارية والتحريرية لماذا التراث؟ لماذا كربلاء؟

١ - تكتنز السلالات البشرية جملةً من التراكمات المادية والمعنوية التي تشخص في سلوكياتها بوصفها ثقافةً جامعة، يخضع لها حراك الفرد قولاً، وفعلاً، وتفكيراً، وتشكّل بمجموعها النظام الذي يقود حياتها، وعلى قدر فاعلية تلك التراكمات، وإمكاناتها التأثيرية التي تتحدّد رقعتها المكانية، وامتداداتها الزمانية، ومن ذلك تأتي ثنائيتي: السعة والضيق، والطول والقصر، في دورة حياتها.

لذا يمكننا وصف التراث، بحسب ما مر ذكره: بأنه التركة المادية والمعنوية لسلالة بشرية معينة، في زمان ومكان معينين. وبهذا الوصف يكون تراث أي سلالة:

- المنفذ الأهم لتعرف ثقافتها.

- المادة الأدق لتبيين تاريخها.

- الحفزية المثلى لكشف حضارتها.

وكلما كان المتبع لتراث (سلالة بشرية مستهدفة) عارفاً بتفاصيل حولتها كان له وعياً بعطياتها، بمعنى: أنّ التعالق بين المعرفة بالتراث والوعي به تعالق طردني، في الضعف والقوة، ومن هنا يمكننا ان نعرف الانحرافات التي تولدت في كتابات بعض المستشرقين وسواهم ممّن قصّدَ دراسة تراث الشرق ولا سيما المسلمين منهم، فمرة حصل عندهم الانحراف لضعف المعرفة بتفاصيل كنوز

لسلالة الشرقيين، ومرة حدث بوجود ضعف بالمعرفه من خلال إخفاء دليل ما أو تحريف قراءته، أو تأويله .

٢- إن كربلاء لا تمثل رقعة جغرافية تحدها حدود مكانية مادية فحسب، بل هي كنوز مادية ومعنوية تشكّل بذاتها تراثاً لسلالة بعينها، وتشكّل مع مجاوراتها التراث الأكبر لسلالة أوسع تنتمي إليها أي : العراق، والشرق، وبهذا الترتيب تتضاعف مستويات الحيف التي وقعت عليها : فمرة، لأنّها كربلاء بما تحويه من مكتنزات متناسلة على مدى التاريخ، ومرة لأنها كربلاء الجزء الذي ينتمي إلى العراق بما يعتره من صراعات، ومرة لأنها الجزء الذي ينتمي إلى الشرق بما ينطوي عليه من استهدافات، فكل مستوى من هذه المستويات أضفى طبقة من الحيف على تراثها، حتى غُيِّبَتْ وغيَّب تراثها، وأُحْزِلت بتوصيفات لا تمثل من واقعها إلا المقتطع أو المنحرف أو المتزوع عن سياقه .

٣- وبناءً على ما سبق بيانه، تصدى مركز تراث كربلاء التابع للعبة العباسية المقدسة إلى تأسيس مجلة علمية متخصصة بتراث كربلاء لتحمل هموماً متنوعة، تسعى إلى :

- تخصيص منظار الباحثين بكنوز التراث الراكز في كربلاء بأبعادها الثلاثة : المدنية، والجزء من العراق، والجزء من الشرق .

- مراقبة التحولات والتبدلات والإضافات التي إنبثقت من ثنائية الضيق والسعة في حيزها الجغرافي على مدى التاريخ، ومديات

تعالقها مع مجاوراتها، وانعكاس تلك العلاقة سلباً أو إيجاباً على حراكها الثقافي والمعرفي .

- اجراء النظر إلى مكتنزاتها : المادية والمعنوية، وصبها في مواقعها التي تستحقها بالشكل القائم على الدليل.

- التعريف بالمجتمع الثقافي : المحلي، والإقليمي، والعالمي : بمدخرات تراث كربلاء، وتقديمه بالهيئة التي هو عليها واقعاً .

- تعزيز ثقة المتتمين إلى سلالة ذلك التراث بأنفسهم في ظل افتقادهم إلى الوازع المعنوي، واعتقادهم بالمركية الغربية مما يسجل هذا السعي مسؤولية شرعية وقانونية .

- تعزيز التوعية التراثية وتأصيل الالتحام بتركة الماضين بالشكل الذي يجعل هذا الأثر التجدد ومؤهلاً للتعامل به مع احداث المستقبل.

- التنمية بأبعادها المتنوعة : الفكرية، والاقتصادية، وما إلى ذلك، فالكشف عن التراث يعزز السياحة، ويقوي العائدات الخضراء .

فكانت حصيلة ذلك كله مجلة "تراث كربلاء" التي تدعو الباحثين المختصين إلى رفدها بكتاباتهم التي بها ستكون .

المحتويات

ص عنوان البحث اسم الباحث

باب التراث التاريخي

٢٧ لمحات تاريخية من حوزة كربلاء ..
قراءة في سير رجالاتها في مرحلتي التأسيس
والريادة
أ.م.د. علي طاهر تركي الحلي
جامعة كربلاء
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم التاريخ
م. زينب كاظم جاسم
جامعة كربلاء
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم العلوم التربوية والنفسية

٦٣ الكربلائيون المنفيون الى جزيرة هنجام عام
١٩١٩ م
م.د. صالح عباس ناصر الطائي
جامعة اهل البيت (عليهم السلام)
كلية الآداب
قسم الصحافة

باب التراث المجتمعي

٩٣ الحرف الصناعية في مدينة كربلاء
(المركز التقليدي)
(دراسة في الجغرافية الصناعية)
أ.د. سلمى عبد الرزاق عبد
جامعة كربلاء
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم الجغرافية التطبيقية

١٣٩ التنمية السياحية والتحديات التي تواجه مدينة
كربلاء المقدسة
م.م. سلام جعفر عزيز الاسدي
جامعة كربلاء
كلية العلوم السياحية
قسم السياحة الدينية

ص عنوان البحث اسم الباحث

باب التراث العلمي

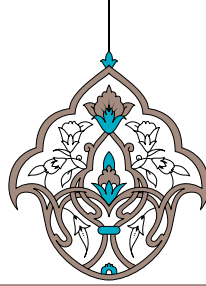
- ١٨٣ تقييم استدامة خطة النقل في مدينة كربلاء المقدسة
أ.م.د. باسل خلف احمد
جامعة بغداد
مركز التخطيط الحضري والاقليمي
للدراسات العليا
م.م. اريج محي عبد الوهاب
الجامعة المستنصرية
كلية الهندسة
قسم الهندسة المدنية
- ٢٦٣ تحليل جغرافي لنمو سكان محافظة كربلاء المقدسة للمدة (١٩٩٧-٢٠١١) وتوقعاته المستقبلية حتى عام ٢٠٢٥
م.م. وسيم عبد الواحد رضا النافعي
جامعة القادسية
كلية الآداب
قسم الجغرافية

باب التراث الادبي

- ٢٨٥ كربلاء ومسمياتها في أمات المصادر العربية
أ.د. محمد كريم إبراهيم الشمري
أستاذ متمرس
جامعة بابل
- ٣١٩ مستويات الخطاب الشعري في شعر السيد محمد مهدي بحر العلوم
م.د. محمد عبد الرسول جاسم السعدي
جامعة كربلاء
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم اللغة العربية
- 19 أصوات شعرية من كربلاء حول الإمام الحسين (عليه السلام)
أ.د. فاروق محمود عبد الله الحنبوي
كلية التربية للعلوم الانسانية
جامعة كربلاء

Prof. Dr. Faruq M. Al-habbubi
University of Karbala
College of Education for Human
Sciences

Poetic Voices from Karbala on
Imam Hussein (p. b. u. h)





Bibliography:

1. The Literary Households of Karbala During Three Centuries. Mussa Ibrahim Al-Kerbassi. Holy Najaf Al-Nu'man Printing House 1968 pp. 40-41.
2. The History of Nations and Kings (Al-Tabris'history). Muhammed Bin Jarir Al-Tabari. Beirut Al-Hilal Bookshop and Printing House 2003 Vol. 4 p.327.
3. Hussein in Kerbalai Poetry. Salman Hadi Al-Tuma. Kuwait Islamic Thought Foundation 2001 pp. 82-85.
4. The Divan of Sheikh Muhsin Abu-Al-Hab-Al-Kabir. Ed. Jaleel kareem Abo-AL-Hab. Beirut. Dar Al-Elm Lil – Nabeheen 2003 p 42.
5. Literary Studies and Images of Karbala Poets and men of letters. Hussein Fahmi Al-Khazraji. Beirut Al-Qarei House for Printing Publishing and Distribution 2009 pp . 36-139.
6. Al-Kamil In History . Ibnel – Atheer Al-Hilal Bookshop and Printing House 2003 vol. 4 p. 95.
7. The language of modern Iraqi Poetry. Umran Khudheir Al-Kubessi. Kuwait the Agency of Publications 1982 p.18.
8. Message of the Orient Journal. Karbala issue 104 (Rabie' Al-Awal 1374 H.) P.402.



المصادر والمراجع:

١. البيوتات الادبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون موسى ابراهيم الكرباسي. النجف الاشرف مطبعة النعمان ١٩٦٨م/ ص ٤٠-٤١.
- تاريخ الامم والملوك (تاريخ الطبري) فهد بن جرير الطبري. بيروت دار مكتبة الهلال ٢٠٠٣ م / ج ٤ / ٣٢٧ هـ الحسين في الشعر الكربلائي . سلمان هادي آل طعمة . الكويت مؤسسة الفكر الاسلامي ٢٠٠١ م . / ص ٨٢-٨٥ .
٢. ديوان الشيخ محسن ابو الحب الكبير . تحقيق جليل كريم ابو الحب . بيروت دار العلم للنابهين ٢٠٠٣ م / ص ٤٢ .
٣. صور ودراسات ادبية في شعراء وادباء كربلاء . حسين فهمي الخزرجي . بيروت دار القارئ للطباعة والنشر والتوزيع ٢٠٠٩ م ص ٣٦ - ١٣٩ .
٤. الكامل في التاريخ ابن الاثير . بيروت دار ومكتبة الهلال ٢٠٠٣ م . ج ٤ / ص ٩٥ .
٥. لغة الشعر العراقي المعاصر . عمران خضير الكبيسي . الكويت وكالة المطبوعات ١٩٨٢ م . / ص ١٨ .
٦. مجلة رسالة الشرق . كربلاء ع ١٠٤٤ (ربيع الاول ١٣٧٤ هـ) / ص ٤٠٢ .



Footnote

- 1) The divan p. 119.
- 2) The divan p. 169.
- 3) Literary Studies and Images on Karbala Poets and Men of Letters . Hussein Fahmi Al-Khazraji . Beirut AL-Qarei House for Printing Publishing and Distribution 2009 pp. 136-139 see also :
Message of the Orient Journal . Kerbala Issue 104 (Rabie' Al-Awal 1374 H .) p. 402 .
- 4) The Literary Households of Karbala During Three Centuries. Mussa Ibrahim Al-Kerbassi.
Holy Najef Al-Nu'man Printing House 1986.
- 5) Hussein In Karbali Poetry. Salman Hadi Tu'ma. Kuwait Islamic Thought Foundation 2001 pp. 82-85. Literary Images and Studies of Poets and Writers of Karbala pp. 101-102.
- 6) The language of Modern Iraqi poetry. Umran Khudeir Al-kubessi. Kuwait The Agency of Publications 1982. P.18.
- 7) See: The History of Nations and Kings (Al-Tabaris' History). Muhammed Bin Jarir Al-Tabari (Died 310H). Beirut Al-Hilal Bookshop and Printing House 2003 Vol. 4 p. 327. And Al-kamil in History by Ibnel – Atheer. Beirut Al-Hilal Bookshop and Printing House 2003 Vol. 4 p. 95.



السيف swords : الرماح spears : المواضي sharp swords:

The poets covered by this study have compared and contrasted between Imam Hussein's Renaissance (p. b. u. h.) and the corrupt Umayyad defiance represented by the treachery and excessive violence of Yazeed Bin Muawiya between the virtues of faith and the vices of corruption between good and evil .

Such conflict shall continue till God wills otherwise .The depth and brutality of the tragedy and the deformation of the bodies of Hussein and his household and companions is but a tragic deed that historians reported (7) and poets creatively depicted its sad scenes.



الهداية	Salvation	الاستشهاد	Martyrdom	الإيمان
Faith	False accusation	البيت الحرام	The Holy House	
الافك		الرسول	The Messenger	السجود
الوحي	Divine inspiration	المحراب	Mihrab	السبب
Kneeling in adoration		الرشاد	Wisdom	and
الغضب	assault	الخشوع	Reverence	
البغي		محمد	Mohamed.	

Furthermore names of religious characters have been mentioned; for instance:

الرسول The messenger :النبى the Prophet as well as Mohamed :محمد the names of the Prophet's household (p. b. u. h.) such as:

الحسين	Hussein	السبب	the Grandson	أبي الشهداء
The Father of Martyrs	فاطمة	Fatima		

In addition to mentioning the name of the Umayyad tyrant Yazeed Bin Muawiya

also vocabularies of nature spread in the verses along with their images and similes such as :

الارنب	rabbit	الليث	lion	الوعل	deer
الشمس	the sun	الظبا	antelope	الحياة	life
اليوم	day	النمر	tiger	الكون	the universe
الدنيا	the world	الخسوف	eclipse.		

Sorrow vocabularies are spread as well:

البكاء	crying	التفجع	lamenting	الدم	blood	النحيب	weeping
الردى	death	النائبات	catastrophes	الحادث الجلل	the tragic event		
النوائح	weepers						
غلل	extreme thirst	الدمع	tears	الاستغاثة	asking for rescue	الحزن	sadness

death fatal dangers الموت المهلك murder الجروح wounds
burial site الحداد mourning ثكلى a mother who lost
her child الغد المعفر dusty cheek.

Vocabularies denoting place also exist in the poetry of these poets such as:

الطف	Al-Taf	كربلاء	Karbala	الصحراء	the desert	الفيافي	flat deserts
كوفان	turmoil						

Weaponry vocabularies are also included:



The poet's vocabularies are simple and clear his phrases are far from being ambiguous in which he pays a great attention to sound devices.

He uses poetic images that contain metaphors synonyms and puns consonance and assonance and other related figures of speech.

The environment of Karbala city haunts the hearts and poems of its poets. It adorns their diction with its sad images and overwhelming emotions which are inspired by the intellectual values of the Hussein Renaissance.

The poets of this study belong to one city; that is Holy Karbala. They are vary in education and attitudes however the common feature among them is mourning Hussein (p. b. u. h.) which is the inspiring force behind their creative language imagery and figures of speech. We have noticed the obvious difference in their style of versification that ranges between the direct and the indirect style. Some of them narrated the Ashura event in details while others presented images that sum up the language of the theme and depict it in a close up that has a special artistic eloquence that adds to the verse a charge of imagination and suggestibility. Through quotations we have seen variant emotional intensities; they are ardent and overwhelmed in some of them but clear and identifiable in other times yet have less effect and influence. All The poems chosen have different degrees of emotions and sentiments that range between elevation and depth they could be identifiable with the poet and his poem inviting the receiver to springs of creativity coloured imagery and the sources of creativity.

The language used for this poetic purpose is clear; it has been the poets' tool in forging their poetry and transforming ideas into linguistic structures after intellectual processing. However some structures can be found that have left new prints on language (6)

The poets covered by the study have employed a number of religious vocabularies like:

الهدى	Righteousness	القيامة	Resurrection	الدين			
Religion	الحق	Right	الرب	Divinity			
الجهاد	Jihad	الشرك	Polytheism	الباطل	Vice	الاسلام	Islam
العدل	Justice						



feelings and overflowing sentimentality as well as coherence in vocabulary and meaning. The imagery in the poem is inspired by the Ashura environment that is influenced by modernity of style in addition to imagery which are enriched with figures of speech.

Our fourth poet of Karbala city is the poet and historian Mr. (Salam H. Al-Tu'ma) (1935_) and the poem chosen for him is "The Martyr of Dignity" which consists of 30 lines. The poem tells of the injustice and evil to which Hussein (p. b. u. h.) was subjected in an address that revives his eternal memory. The grandson of Prophet Mohamed continued in his relentless struggle in spite of the tragedies that befell him. The poet describes the Umayyad tyrants as unclean polytheists and proponents of injustice and corruption usurpers of rights and state while the father of the martyrs had no patience for such injustices; he reached glory and altitude with his determination and resistance of vice represented by the oppressor and criminal Yazeed Bin Muawiya.

After that he mourns the Father of the Free (Hussein) praising his immortal struggle and preference for death over life with wrong-doers while he conflicts with death and thirst reaping good deeds and winning eternity as well as the blessed and dignified shrine around which pilgrims go in sorrow.

Here are some lines of that poem (5):

اصاب البغي دونك ما ارادا فباد وعاش ذكرك مستعدا
وسرت الى المنية في كفاح تقاسي الضيم والكرب الشدادا
ولم تصبر على ضيم وظلم وطال بعزمك المجد امتدادا
فكيف تغض طرفك عن خصوم ابوا للحق طوعا وانقيادا
وزاد يزيد في اللذات فسقا وسام الكون خسفا واضطهادا

Until he concludes his poem:

ابا الشهداء طبت وطاب مثوى حواك والبس الدنيا حدادا
فافواج تطوف عليه ثكلى تقبله وتحتشد احتشادا
فكم خد تعفر في حماه وقلب بات يمحصه الودادا



وحسبك نعتاً كنتَ للدينِ حامياً
وسرتَ إلى (كوفان) تطوي الفياض
ومجدٍ وسلطانٍ فكن انت قاضياً
دفاعاً عن الدينِ الحنيفِ مجارياً
فحسبك فخراً من جهادك نلتُهُ
ريبَ الهدى اصحرت والقلبُ مؤمناً
وها هو ذا في (الطف) صاحب عزة
فليس بميتٍ من أريقَ نجيعُهُ

Another poet is “Abbas M. Abu Al-tus” (1929 – 1958) who in his poem (‘The Eternal Hussein’ الحسين الخالد) refers to the heroic standing of Hussein (p. b. u. h.) at the day of Ashura in his struggle with Umayyad powers of dark tyranny and injustice so that Husseini Renaissance remains a lighthouse for the free and a jihad path to be followed that is watered by blood baths of heroism martyrdom and patience so that ill-doings and corruption demonstrated by the tyrant Yazeed Bin Muawiya are defeated by sacrifices and diminishes before the inspiration and bravery of steadfast conviction as well as the magnificence and courage of its dignity seekers. Here are some lines of the poem (4):

لك في صراع البغي يوم اكبر
يزهو على هام الزمان فتنجلي
لك مثلما لمحمد بجهاده
لا زال يومك وهو يوم شهادة
وينير درب التضحيات بمشعل
وبساعد لا لن يهاب مكابرا
وبتضحياتك نستزيد بسالة
وعلى طريقك نستحث جموعنا
لا زال يرويه النجيع الاحمر
من نوره ظلم الحياة وتدحر
عزم واقدام وخلق نير
يجلو الظلام عن العيون ويحسر
للفكر يعصف بالاذى ويدمر
اشرا باسواق الخنا يتنمر
نحيا بها رغم الجروح وننصر
مهما يطول بنا الطريق ويقصر

The language of the poem is clear in vocabulary coherent in construction; it is fully mature in its elaborating constructive level rhythm and rhyme elegance of style creativity and the nobility of its values. The poem reveals ardent



thirty three lines poem (The Genius of Jihad : 3) (عبقرية الجهاد) in which he addresses Hussein the Father of the Free in his jihad among swords and tenets saluting swords and kissing tenets. The Husseini voice has demolished the basis of Umayyad polytheism represented by injustice and tyranny and while Hussein's jihad has proclaimed the good news of righteousness and justice establishing an eternal monument of glory Yazeed Bin Muawia and his doomed followers have established a landmark of shame disgrace and oppression by murdering Hussein his household and companions .

AL- Zujaji continues his address to the martyr of dignity faith and thirst saying that the blood of the free enlightens the path of struggle and revolution against tyranny; it is the symbol of eternity that renews the spirit of dedication and documents heroism and glory on the road of protecting religion . Then he addresses Hussein calling him: 'The foster son of Righteousness' in the context of his narration of the march of the uprising travelers. Al-Zujaji here acknowledges the inspiration of his Muse (Abi Abdellah) (p. b. u. h.) while kneeling down in adoration inside the Holy Shrine in Al-Taf where he receives his pilgrims alive.

The language of the poem is characterized with clarity and variety of styles the movement of the "motaharek verb" the elegance of vocabulary eloquent anastrophe and figures of speech.

the musicality of the rhyme scheme as well as the techniques of balance and symmetry in presenting intellectual values:

جَهَادُكَ يَقْضِي أَنْ أَحْيِي الْمَوَاضِيَا وَأَلْثَمُ مِنْهِنَّ الْمَضَارِبَ ثَانِيَا
جَهَادُكَ يَدْعُونِي أَرَى السِّيفَ مَعُولَا لِهْدْمِ أَسَاسِ الشَّرِكِ إِنْ كَانَ رَاسِيَا
أَشَدَّتْ بِهِ لِلْمَجْدِ صِرْحًا مَفَاخِرًا وَشَادُوا بِهِ لِلْعَارِ صِرْحًا مَخَازِيَا
وَمَنْ شَاءَ أَنْ يَحْيَا حَيَاةَ أَعَزَّةٍ مَضَى بِكَ يَجْتَازُ الدَّرُوبَ تَسَامِيَا
شَهِيدَ الْإِبَا وَالْعَزَّ جَاهَدْتَ مُؤْمِنًا وَلَوْ لَا لَطَى الْإِيهَانَ مَا رَحْتَ دَامِيَا
كَأَنَّ دَمَ الْأَحْرَارِ حَلَوُ مَذَاقِهِ فَكَانَ لِقَلْبِ الْإِفْكِ وَالشَّرِكِ رَاوِيَا



tears like kohl in eyes. Abu-AL-Hab-AL-Kabir conveys in another poem images of deeper sadness and of a stronger impact on his feelings and sentiments. He pictures the condition of Imam Hussein (p. b. u. h.) facing death in defence of the religion and to correct wrong doings and injustices since he did not rise to seek evil but he sacrificed himself with a prior knowledge that he would be killed stepped on by horses robbed beheaded and dismembered; the poet says:(2)

يا أمّ كلّ حزينَةٍ وحزينِ	غوثاهُ من ذكراكِ وقعةُ كربلا
لاقيتُ فيكِ عن الحسينِ منوني	لاقي الحسينُ بكِ المنونَ وإنني
كيما تكونِ وقايةً للدينِ	في يومِ ألقى للمهالكِ نفسه
أدى بها حقَّ المعالي : بيّني	وبيومِ قال لنفسه من بعدِ ما
إلاّ بقتلي فاصعدي وذريني	أعطيتُ ربي موثقاً لا ينقضي
إلاّ بقتلي يا سيوفُ خذيني	إن كانَ دينُ محمدٍ لم يستقم
منه ، وهذا للرماحِ وتيني	هذا دمي فلتروا صاديةَ الظبا

In the verse above the poet sends an outcry for help in the Battle of Karbala; he considers it "the Mother of Sorrow " for every sad man and woman (غوثاه) he laments Karbala affirming the fact that Hussein Faced death in it (لاقي الحسين بك المنون...). The poet shows his spiritual identification with the situation when he says:

..... وإنني لاقيتُ فيكِ عن الحسينِ منوني

It is sorrow anguish and regret for Hussein (p.b.u.h.) in the form of spiritual and angry

identification in a creative artistic performance. The line ((إن كانَ دينُ محمدٍ)) is considered as a famous poetic gem eternalized by the Hussein pulpit and is orally passed from generation into another.

Another poet of karbala is Abdulbaqi Reza AL-Zujaji (1932-) who wrote elegies commemorating Imam Hussein (p. b. u. h.) including his



The poet in the same poem refers to the death scene in which bodies were dismembered blood was shed and martyrs were beheaded and their heads were carried on spears as gifts to Yazeed Bin Muawiya may curse be on him and his father and to take the families of the Prophet's household as captives. The poet expresses his sorrow for this day repeating the phrase "I sacrifice my father for those who..." "بأبي الذين" for the sake of Imam Hussein his household and companions:

بأبي الذين جُسموهم فوق الثرى رغباً بغيض دم المناحر تخضب
بأبي الذين رؤوسهم فوق القنا تهدي لأبناء السفاح وتجلب
بأبي الذين حريمهم في كربلا اضحت برغم ذوي الحمية تسلب

In another poem Abu-Al-Hab describes that day by saying: ⁽²⁾

لولا البقية من ابناء فاطمة ما كان يوماً لطلاب الندى امل
احيوار سوم الهدى من بعد ما طمست اثارها ومحاه الحداث الجلل
لا كان يومهم في كربلاء ولا طافت عليه به الركبان والرسل
يوم من الدهر لم تفتقر نوائحه عن المناخ ولم تبرد لها غلل
يوم به أسلس الهـدار مقوده واسترنب الليث حتى اصطاده الوعل
اما ترى الشمس تهوي نحو مغربها حمراء تحسبها بالدمع تكتحل

These remainders of the 'sons of Fatima' "البقية من أبناء فاطمة" have revived the religion of Islam after it was demolished by the corrupt and aggressive Umayyad thus Hussein's rise in his revolution was to seek reform in the nation of his grandfather the Messenger of God (P. b. u. h.). This day was foreseen and reported by the Prophet (p.b.u.h) according to numerous accounts and valid books of Hadith. And indeed it came true and the day was witnessed when standards and laws of nature were turned upside down and evil claimed supremacy over good.

The poet depicts the redness of sunset in the west as having sad



Introduction

Karbala city the symbol of glory heroism martyrdom and sacrifice renews the images of its sorrow every day in the month of Ashura'; it is sought by believers from all corners of the earth throughout ages exemplifying the dialectics of the conflict between reform and corruption right and wrong light and dark .

Karbala keeps transcending all places during all times feeding the poetic inspiration that immortalizes the images of sacrifice and martyrdom. The memory of the Ashora' tragedy with its painful incidents and sacrifices is revived to produce a creative output of Hussein eulogies that commemorate Imam Hussein his brother Abbas (peace be upon them) along with his household and martyred companions. And the poets of Karbala are part of the humanitarian tide that is charged with support and interaction with this occasion. If we closely examine some of these Kerbalai poets and their productions from a critical analytical and stylistic view we should notice structure phonetic and artistic levels which are empowered by with values of virtue and creativity. The voices of such poets arise from Karbala in harmony with the tragic event in order to revive and establish the Hussein Renaissance.

Sheikh Muhsin Abu-Al-hab-Al-kabir (Died 1887) is among those salient poets. His divan deals mainly with the theme of Al-Taf Battle; the tragedy that befell Imam Hussein his household and companies. He describes Al-Taf day in a poem ⁽¹⁾:

يُبدى العجائب في الزمان ويعقب
يوم الطفوف وليس يوم غيره
بدم ، فها هي للزماجر تنحب
يوم بكت فيه السماء تفجعا
اضحى يظفره الردى وينيب
ما إن بكت إلا لأن مقيمها

The Divan of Sheikh Muhsin Abu-Al-hab-Al-kabir. Jalil kareem Abo – Al-Hab. Beirut Dar Al-Elm lil-Nabeheen 2003 p.42.

It's the unique day of Ashura in its bizarre and tragic events that befell the Prophet's household. Heavens cried blood for the one whose body was dismembered.



Abstract

Karbala city occupies a significant position in influencing the international and humanitarian intellectual scene in general. It is an intellectually influential milieu especially with whoever interacts with its active circles which are enriched with the heritage of AL-Taf Battle and its pioneering role in establishing the Hussein Renaissance as the greatest reformatinal tide of prophet Mohammed's Message and being the humanity's loudest scream against the Umayyad and Yazeed's corruption and arrogance. Thus the Hussein Revolution expands and establishes itself in the dogmatic consciousness of the nation.

الملخص

تتبوأ كربلاء مكانة كبيرة في التأثير على المنجز القيمي الفكري العالمي والانساني بصورة عامة فهي بيئة مؤثرة فكرياً وخاصةً مع من يتجاذب ضمن حلقاتها الفاعلة من خلال ثراها المقدس المضمخ بالشهادة وما لواقعة الطف فيها من دور ريادي في تأصيل النهضة الحسينية كأكبر حدث وأعظم مدد اصلاحي للرسالة المحمدية وأبعد مدى عاشه ضمير الانسانية الصارخ بوجه الفساد الأموي والانحلال اليزيدي المتغطرس وهكذا تمتد ثورة الحسين (عليه السلام) وتتجذر وتخلد في الوجدان العقائدي للأمة .

Poetic Voices from Karbala on Imam
Hussein (p. b. u. h.)

أصوات شعرية من كربلاء حول الإمام الحسين (عليه السلام)

Prof. Dr. Faruq M. Al-habbubi
University of Karbala
College of Education for Human Sciences

أ.د. فاروق محمود عبد الله الحبوبي

جامعة كربلاء

كلية التربية للعلوم الانسانية

Researcher's Name

Research Title

p

Science Heritage Section

Asst. Prof. Dr. Basil Khalaf Ahmad

University of Baghdad
Civil Regional Planning Center For

**Asst. Lecturer. Areej Muhy
Abdul-Wahad**

University of Al-Mustansiriyah
College of Engineering
Civil Engineering Department

Evaluation Sustainability of
Transportation
Plan in Holy City of Karbala

183

**Asst. Lecturer. Waseem Abdul-
Wahid R Al-Nafiee**

University of M.A. Al-Qadisiyah
College of Arts
Dept. of Geography

Geographical Analysis of the
Growth of the Inhabitants of Holy
Karbala between(1997-2011)
and its Future Perspectives until
2025

263

Literature Heritage Section

**Prof. Dr. Muhammad Kareem
Ibraheem Al- Shammary**

Experienced Prof
University of Babylon

Karbala and its Name in the
Major
Arabic Sources

285

**Lecturer. Dr. Muhammad Abdul-
R. Jasim Al- Saady**

University of Karbala
College of Education for Human
Sciences
Dept. of Arabic Language

Levels of Poetic Discourse in
the Poetry of
Al-Sayyid Muhammad Mahdi
Bahrul-Uloom

319

Prof. Dr. Faruq M. Al-habbubi

University of Karbala
College of Education for Human
Sciences

Poetic Voices from Karbala on
Imam Hussein (p. b. u. h)

19

Contents

Researcher's Name	Research Title	p
-------------------	----------------	---

History Heritage Section

Asst. Prof. Dr. Ali Tahir Al-Hilly University of Karbala College of Education for Haman Sciences Dept. of History	Historical Sights from Karbala Hawza A Reading Of the Biographies of its Men in the Establishment And Pioneering Stages	27
Instructor Zainab Kadhim Jasim University of Karbala College of Education for Haman Sciences Psychological Sciences		

Lecturer. Dr. Salih Abbas Nasir Al-Tae University of Ahlul-Bait (p b u th) College of Arts Dept. of prtress	The Karbala Citizens Exiled to Hanjam Island in 1919 AD	63
---	---	----

Society Heritage Section

Prof. Dr. Salma Abdul-Razzaq Abid University of Karbala College of Education for Human Sciences Dept. of Applied Geography	Industrial Crafts in Holy Karbala City (Classical Centre):A Study in the Industrial Geography	93
---	---	----

Asst .Lecturer. Salam Jaafar Azeez Al-Asady University of Karbala College of Tourism Sciences Dept. of Religious Tourism	Tourism Development and the Challenges Facing the Holy Karbala City	139
--	---	-----

area against which aggression is always directed. Each level has its degree of injustice against its heritage leading to its being removed and its heritage being concealed; it is then written in shorthand and described in a way which does not actually constitute but ellipsis or a deviation or something out of context.

3-According to what has just been said Karbala' Heritage Centre belonging to Al-Abbas Holy Shrine set out to establish a scientific journal specialized in Karbala' heritage dealing with different matters and aiming to:

- the researchers viewpoints are directed to studying the heritage found in Karbala' with its three dimensions: civil as part of Iraq and as part of the east.

- Watching the changes the alternations and additions which show duality of the guest and luxury in Karbala' geographic area all through history and the extent of the relation with its neighbours and then the effect that such a relation has whether negatively or positively on its movement culturally or cognitively .

- having a look at its treasures: materialistic and moral and then putting them in their right way and positions which it deserves through evidence.

- the cultural society: local national and international should be acquainted with the treasures of Karbala' heritage and then introducing it as it is.

- to help those belonging to that heritage race consolidate their trust by themselves as they lack any moral sanction and also their belief in western centralization. This records a religious and legal responsibility .

- acquaint people with their heritage and consolidating the relation with the decentants heritage which signals the continuity of the growth in the decedents mode of life so that they will be acquainted with the past to help them know the future .

- the development with all its dimensions: intellectual economic etc. Knowing the heritage enhances tourism and strengthens the green revenues.

And due to all the above Karbala' Heritage journal emerged which calls upon all specialist researchers to provide it with their writings and contributions without which it can never proceed further.

Editorial & Advisory Boards

Issue Prelude

Why Heritage ? Why Karbala' ?

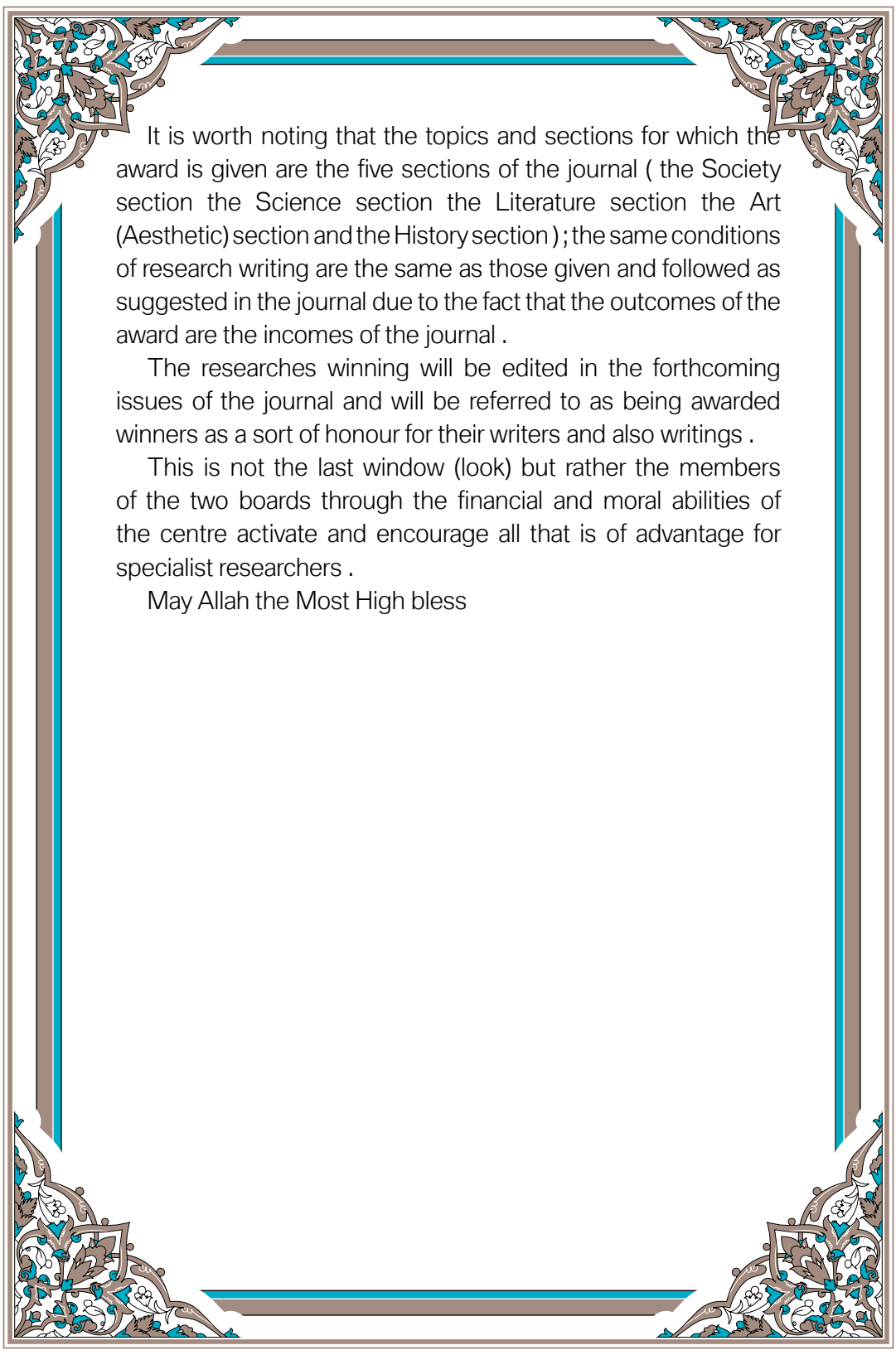
1- Human race is enriched with an accumulation both materialistic and moral which diagnoses in its behaviour as associative culture and by which an individual's activity is motivated by word and deed and also thinking; it comprises as a whole the discipline that leads its life. And as greater as the activity of such weights and as greater their effect be as unified their location be and as extensive their time strings extend; as a consequence they come binary: affluence and poverty length and shortness when coming to a climax.

According to what has been just said heritage may be looked at as a materialistic and moral inheritance of a particular human race at a certain time at a particular place. By the following description the heritage of any race is described:

- the most important way to know its culture.
- the most precise material to explain its history.
- the ideal excavation to show its civilization.

And as much as the observer of the heritage of a particular culture is aware of the details of its burden as much as he is aware of its facts i.e. the relation between knowing heritage and awareness of it is a direct one; the stronger the first be the stronger the second would be and vice versa. As a consequence we can notice the deviation in the writings of some orientalists and others who intentionally studied the heritage of the east especially that of the Muslims. Sometimes the deviation resulted from lack of knowledge of the details of the treasures of a particular eastern race and some other times resulted from weakening the knowledge: by concealing an evidence or by distorting its reading or its interpretation.

2- Karbala': it is not just a geographical area with spatial and materialistic borders but rather it is materialistic and moral treasures constituting by itself a heritage of a particular race and together with its neighbours it forms the greatest heritage of a wider race to which it belongs i.e. Iraq and the east. And in this sequence the levels of injustice against Karbala' increase: once because it is Karbala' with all that it has of the treasures generating all through history and once more because it is Karbala' that part of Iraq full of struggle and still once more because it is that part that belongs to the east the



It is worth noting that the topics and sections for which the award is given are the five sections of the journal (the Society section the Science section the Literature section the Art (Aesthetic) section and the History section); the same conditions of research writing are the same as those given and followed as suggested in the journal due to the fact that the outcomes of the award are the incomes of the journal .

The researches winning will be edited in the forthcoming issues of the journal and will be referred to as being awarded winners as a sort of honour for their writers and also writings .

This is not the last window (look) but rather the members of the two boards through the financial and moral abilities of the centre activate and encourage all that is of advantage for specialist researchers .

May Allah the Most High bless

Second Issue Word Competition

The Techniques of Researching and Communication communicating with the research and persuing communication is a cultural duality which educated societies resort to for improvement and for developing ways of society communication on all its levels : the naturalistic the scientific the practical and else .

It is postulated that this duality makes up an enriching variety for both the public and academic society and at the same time it enriches their built-in variety through exchanging experiences exchanging thoughts and the active collective work .

Karbala heritage centre as part of the Islamic and human knowledge affairs department in the Al-Abbas holy shrine through its academic research and authorized window: I mean Karbala Heritage Journal proceeded further to attract the specialist researchers through communicating with them. Members of the two boards the advisory and the editorial boards made every effort to vary the ways of communication without limiting it to traditional communication such as waiting for researchers to send their researches or directly requesting them to write about a certain topic but rather they varied such ways of communication the most prominent of which is to announce for (Al- Saqy competition for Academic Researches) ; the following are among the reasons for such an announcement:

-To help activate the spirit of competition among researchers through scientific competition of a specialized research writing type .

- Enriching the specialized heritage library with new thoughts and viewpoints given by researchers to discover what is new .

-Honouring those deserving honour as encouragement and impetus for recognized researchers and good writings .

vicinity in time the research stratification is subject to technical priorities.

11. All researches are exposed to confidential revision to state their reliability for publication. No research retrieved to researchers whether they are approved or not; it takes the procedures below:

a: A researcher should be notified to deliver the meant research for publication in a two-week period maximally from the time of submission.

b: A researcher whose paper approved is to be apprised of the edition chief approval and the eminent date of publication.

c: With the rectifiers reconnoiters some renovations or depth, before publishing the researches are to be retrieved to the researchers to accomplish them for publication.

d: Notifying the researchers whose research papers are not approved; it is not necessary to state the whys and wherefores of the disapproval.

e: Researchers to be published are only those given consent by experts in the field.

f: A researcher destowed a version in which the meant research published and a financial reward of (150 000) ID.

12. Taking into consideration some points for the publication priorities as follows:

a: Research participated in conferences and adjudicated by the issuing vicinity.

b: The date of research delivery to the edition chief.

c: The date of the research that has been renovated.

d: Ramifying the scopes of the research when possible.

13- Receiving researches be by correspondence on the E-mail of the Journal: (turath@alkafeel.net) Web: <http://karbalaheritage.alkafeel.net/> or Delivered directly to the Journal's headquarters at the following address: Karbala heritage center Al-Kafeel cultural complex Hay Al-Eslah behind Hussein park the large Karbala Iraq.

Publication Conditions

Karbala Heritage Quarterly Journal receives all the original scientific researches under the provisos below :

1. Researches or studies to be published should strictly be according to the globally-agreed- on steps and standards.

2. Being printed on A4 delivering three copies and CD having approximately 5 000-10 000 words under simplified Arabic or times new Roman font and being In pagination.

3. Delivering the abstracts Arabic or English not exceeding a page 350 words with the research title.

4. The front page should have the title the name of the researcher/ researchers occupation address telephone number and email and taking cognizance of averting a mention of the researcher / researchers in the context.

5. Making an allusion to all sources in the endnotes and taking cognizance of the common scientific procedures in documentation; the title of the book editor publisher publication place version number publication year and page number. Such is for the first mention to the meant source but if being iterated once more the documentation should be only as; the title of the book and the page number.

6. Submitting all the attached sources for the marginal notes in the case of having foreign sources there should be a bibliography apart from the Arabic one and such books and researches should be alphabetically ordered .

7. Printing all tables pictures and portraits on attached papers and making an allusion to their sources at the bottom of the caption in time there should be a reference to them in the context.

8. Attaching the curriculum vitae if the researcher cooperates with the journal for the first time so it is to manifest whether the actual research submitted to a conference or a symposium for publication or not. There should be an indication to the sponsor of the project scientific or nonscientific if any.

9. For the research should never have been published before or submitted to any means of publication.

10. In the journal do all the published ideas manifest the viewpoints of the researchers themselves; it is not necessary to come in line with the issuing

Editor Secretary

Hassan Ali Abdul-Latif Al- Aarsoumy
(M.A. From Iraq Institute For Graduate Studies Baghdad, Dept
Economics)

Executive Edition Secretary

Alaa Hussein Ahmed (B.A.in History From University of Karbala)

Editorial Board

Asst. Pr .Dr .Oday Hatem Al-Mufriji
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Asst. Pr. Dr. Shawqi Mostafa Ali Al-Mosawi
(University of Babylon, College Fine Arts)

Asst. Pr .Dr . Maithem Mortadha Nasroul-Lah
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Asst. Pr.Dr. Zainol-Abedin Mosa Jafar
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Asst. Pr. Dr. Ali Abdul-Karim Al Reda
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Asst. Pr .Dr . Naeem Abd
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Lecturer. Dr. Ghanim Jwaid Idan
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Lecturer. Dr. Salem Gary
(University of Karbala, College Islamic Sciences)

Auditor Syntax(Arabic)

Asst. Pr. Dr. Falah Rasol Al-Husani
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Auditor Syntax (English)

Lecturer. Dr. Ghanim Jwaid Idan
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Administration and Finance and Electronic Website

Mohammed Fadel Hassan Hammoud
(B.Sc. Physics Science From Karbala University)

General Supervision

Seid. Ahmad Al-Safi
Secretary General Al-Abbass Holy Shrine

Editor-in-Chief

Dr. Ehsan Ali Saeed Al-guraifi
(Ph.D. From Karachi University)

Editon Manager

Pr. Dr. Mushtaq Abbas Maan
(University of Baghdad, College Education/Ibn- Rushd)

Advisory Board

Pr. Dr. Faruq M. Al-habbubi
(University of Karbala, College Education for Human Sciences)

Pr. Dr. Abbas Rashed Al-Dada
(University of Babylon, College Education for Human Sciences)

Pr. Dr. Abdul-kareem Izzul-Deen Al-Aaragi
(University of Baghdad, College Education for Girls)

Pr. Dr. Ali Kassar Al-Ghazaly
(University of Kerbala, College Education for Human Sciences)

Pr. Dr. Adil Natheer Bere
(University of Kerbala, College Education for Human Sciences)

Pr. Dr. Adel Mohammad Ziyada
(University of Cairo, College Archaeology)

Pr. Dr. Hussein Hatami
(University of Istanbul, College Law)

Pr. Dr. Taki Abdul Redha Alabdoana
(Gulf College / Oman)

Pr. Dr. Ismaeel Ibraheem Mohammad Al-Wazeer
(University of Sanaa, College Sharia and Law)



In the Name Allah

Most Gracious Most Merciful

But We wanted to be he gracious to those abased in the land
And to make them leaders and inheritors

(Al-Qasas-5)





PRINT ISSN: 5489 - 2312

ONLINE ISSN: 3292 - 2410

ISO: 3297

Consignment Number in the House book and
Iraqi Documents:1912-1014

Phone No. 310058

Mobile No. 0770 0479 123

Web: <http://Karbalaheritage.alkafeel.net>

E- mail: turath@alkafeel.net



دار الكافل
للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834

+964 790 243 5559

+964 760 223 6329

www.DarAlkafeel.com

المطبعة: العراق - كربلاء المقدسة - الإبراهيمية - موقع السقاء ٢

الإدارة والتسويق: حي الحسين - مقابل مدرسة الشريف الرضي

Al-Abbas Holy Shrine

Karbala heritage : Quarterly Authorized Journal Specialized in Karbala Heritage / Al-Abbas Holy Shrine. – Karbala : *secretary general* for Al-Abbas Holy Shrine, 2015.

Volume : Illustrations ; 24 cm

Quarterly –second year, second volume, second number (2015-)

ISSN 2312-5489

Bibliography.

Text in Arabic ; and summaries in English and Arabic

1. Karbla (Iraq)-History—Periodicals. 2. Tourism –Iraq—Karbala—Periodicals. 3. Bahr al-Ulum, Muhammad Mahdi ibn Murtada, 1743-1797 -- Criticism and interpretation --Periodicals.

DS79.9.K37 A8 2015 .V2

Classification and Cataloging Unit of Al-Abbas Holy Shrine

Republic of Iraq Shiite Endowment



**Quarterly Authorized Journal
Specialized in Karbala Heritage**

Licensed by Ministry of Higher Education and
Scientific Research Reliable For Scientific
Promotion

Issued by:

AL-ABBAS HOLY SHRINE

Division Of Islamic And Human knowledge
Affairs

Karbala Heritage center

Second Year , Second Volume , Second Issue
Aug 2015 A.D./ Shawwal 1436 A.H.

Republic of Iraq Shiite Endowment



**Quarterly Authorized Journal
Specialized in Karbala Heritage**

Licensed by Ministry of Higher Education and
Scientific Research Reliable For Scientific
Promotion

Issued by:

AL-ABBAS HOLY SHRINE

Division Of Islamic And Human knowledge
Affairs

Karbala Heritage center

Second Year , Second Volume , Second Issue
Aug 2015 A.D./ Shawwal 1436 A.H.

PRINT ISSN: 2312-5489

ONLINE ISSN: 2410-3292

ISO: 3297



Republic of Iraq Shiite Endowment

KARBALA HERITAGE

Quarterly Authorized Journal
Specialized in Karbala Heritage

Issued by:

Al-Abbas Holy Shrine

Division Of Islamic And Human Knowledge Affairs

Karbala Heritage Center

Second Year, Second Volume

Aug. 2015 A.D./ Shawwal, 1436 A.H.