

بنا ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م

مدرسة
مدرسة

المجلس
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى - مكة المكرمة
قسم الدراسات العليا
في التاريخ والحضارة - فرع احضارة

محمد بن عبد الرحمن
د. خالد محمد

عبد العزيز عبد الحميد

كتاب المخطوطات العرفية

رسالة مقدمة لنيل
درجة الدكتوراه
في الحضارة الإسلامية



إعداد الطالب
بدر بن عبد الرحمن بن

إشراف الأستاذ الدكتور

محمد بن عبد العزيز

المجلد الثاني

١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م



٣١٩٩



مجلد

بديهي

اللوحات والأشكال

فَصَحْرٌ عَلَى الْوَجْهِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لوحة رقم (١) : تمثل مراحل صناعة الورق قديماً ١٠- أداة لطحن الألياف تعمم بـ بقوة دفع الماء ٢- وعاء لوضع الألياف المطحونة ٣- وضع الألياف على حجر لتجفيفها ٤- كيفية غسل الألياف ٥- وعاء لوضع لب الورق ٦- وضع لب الورق السائل في القالب الشبكي ٧- وضع القالب على حجر لتصفية الماء منه ٨- وضع الأوراق المصنوعة بين لوحين خشبيين عليهما ثقل من الأحجار ٩- خصلة من شعر ذيل الحصان وتستعمل في صنع الشبكة مع البوص وفي نثر النشا ومسحه الى الورق ١٠- نشر الورق على حبل لتجفيفه ١١- فرد الورق بسكين متعرجة على لوح خشبي ١٢- تلميع الورق بأداة المقل . نقلًا عن :
(Guinar Bosch And others: Islamic Bindings and Book Making. P. 21. Pl.A.).

لوحة رقم (٢) : تمثل وراق يقوم بصقل صفحة من الورق على لوحة خشبية . نقلًا عن :
(G. B.: Op.cit., P. 36. Fig. 1).

لوحة رقم (٣) : تمثل تحضير الصبغة الحمراء . نقلًا عن :
(G. B.: op.cit., P.39. Pl.C.)

لوحة رقم (٤) : صانع يقوم بصباغة صفحة من الورق باللون الأحمر . نقلًا عن :
(G.B.: Op. cit., P.39. Pl.D.).

لوحة رقم (٥) : تمثل مقص من الحديد مطعم بفصوص من الفيروز الأزرق وبزخارف نباتية وكتابية بخط الثلث منها: (وماتوفيقى الا بالله ، ١٣٠٣ هـ) .
محفوظ بمتحف الفن الاسلامي برقم ١٥٤٠٨ (جانب) .

لوحة رقم (٦) : الجانب الآخر من المقص السابق ويظهر عليه عبارة : (وما النصر الا من عند الله) .

لوحة رقم (٧) : نماذج من المقصات المعدنية المكفنة بالذهب ومزخرفة بزخارف نباتية وكتابية مثل: (يافتاح ، عمل لطفي) ، تتراوح أطوالها ما بين ٢١ - ٢٨ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت أرقام: (١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) .

لوحة رقم (٨) : نماذج من المقصات المعدنية المكفنة بالذهب ومزخرفة بزخارف نباتية وكتابية مثل: (عمل سعيد محمد) . نقلًا عن :
(Mahmud. B. Yazır: Medeniyet...Kalem Güzeli, L.157)

لوحة رقم (٩) : نماذج من البرايات المعدنية كفتت بعض مقابضها بالذهب ، والأخري صنعت من العاج والخشب والبلاستيك . (A = الوجه ، B = المقبض ، C = الحد ، D = الأنف (الرأس) ، E = الظهر ، F = المشددة ، G = توقيع الصانع) . نقلًا عن : (Mahmud Yazır; A.E.L.127.)

لوحة رقم (١٠) : نماذج من البرايات المعدنية بينها مقط من البلاستيك . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت الأرقام: (٣٩ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨١) .

لوحة رقم (١١) : نماذج من البرايات والمقصات المعدنية المكفنة بالذهب . محفوظة بمتحف الفن الاسلامي تحت الأرقام: (٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١) .

لوحة رقم (١٢) : نماذج من المقصات العاجية . محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت أرقام: (من ٢٩ - ٣٢ ، ٣٤ - ٣٨) .

لوحة رقم (١٣) : مقط من العاج والحديد والبلاستيك ، عليه زخارف نباتية وكتابية مفرغة منها: (ماشاء الله ، خطي) . محفوظ بمتحف الفن الاسلامي برقم (١٥٤١١) .

لوحة رقم (١٤) : الجانب الآخر من المقط المذكور . عليه زخارف نباتية وكتابتية مفرغة منها. (سلطان حسين ، عمل كمال الدين سنة ١١٠٨هـ) .

لوحة رقم (١٥) : نماذج من أقلام البوص . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (١٦) : نموذج يوضح طريقة تجهيز القلم للكتابة . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (١٧) : نموذج يوضح طريقة تجهيز القلم للكتابة . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (١٨) : تمثل نحت بطن رأس القلم . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (١٩) : تمثل الخطوة النهائية لمرحلة فتح رأس القلم . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (٢٠) : تمثل شق رأس القلم بواسطة البراية . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (٢١) : تمثل شق رأس القلم بطريقة الضغط على حافة صلبة . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (٢٢) : تمثل كيفية قط رأس القلم . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (٢٣) : تمثل أسماء أجزاء القلم البوص والريشة المعدنية (السلاية) .

نقلا عن : (ناجي زين الدين ، مصور الخط العربي ، ص ١١٩) .

لوحة رقم (٢٤) : دواتان من النحاس المطلي بالفضة مزخرفتان بزخارف نباتية وهندسية

بأسلوب الحفر والحز ومذهبة بطول ١٨ و ٢٠ سم . محفوظة بمتحف

قصر المنيل تحت أرقام : (١٢٣ ، ١٢٥) .

لوحة رقم (٢٥) : دواة من النحاس المطلي بالفضة والمكفت بالذهب عليها عبارة :

(عمل محمد) . بطول ٣٠ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٠٧) .

لوحة رقم (٢٦) : جانب آخر من الدواة المذكورة .

لوحة رقم (٢٧) : دواة من النحاس المطلي بالذهب عليها زخارف نباتية محفورة ، وعبارة :

(عبداللطيف ، لطيف) عند احد طرفي وعاء الاقلام وأسفل وعاء الحبر ،

بطول ٢٦ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١١٨) .

لوحة رقم (٢٨) : دواة من الفضة . نقلا عن :

(C.E.Arseven: Les Arts...، Fig. 700-702)

لوحة رقم (٢٩) : مقلمة من النحاس المكفت بالذهب ، مقاس ٢١ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل

تحت رقم (١٠٥) .

لوحة رقم (٣٠) : دواة من النحاس الأصفر . محفوظة بمكتبة السلیمانية باستانبول .

لوحة رقم (٣١) : دواة من النحاس المطلي بالذهب والمرصعة بالأحجار الكريمة أو أخضر

القرن (١٠ هـ / ١٦ م) . مقاس ٢٩ x ١٠ ص ٨٣ x ٨٣ سم . محفوظة بمتحف طوب قابي

سراي بمدينة استانبول . نقلا عن :

(İlhan Aksit: Topkapi. Translated by: Maggie Quigley-Pinar. Istanbul: Aksit Culture and Tourism Publications, 1986. Pl.146. Fig. 2).

- لوحة رقم (٣٢) : دواة من البلاستيك الصلب، مقاس ٢١ سم محفوظة. بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٢٠) .
- لوحة رقم (٣٣) : دواة من العاج، مقاس ٢٠ سم. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٢٢) .
- لوحة رقم (٣٤) : دواة من الورق (اللاكيه) . محفوظة بمكتبة السلمانية باستانبول .
- لوحة رقم (٣٥) : دواتان من الورق (اللاكيه) (A, C) وأخرى من العاج المفرغ (B) .
 محفوظة بمتحف طوب قابي سراى باستانبول . نقلا عن :
 (Mahmud Yazir: A.E., L. 133) .
- لوحة رقم (٣٦) : دواة من الورق المغطى بالجلد البني المحروق المذهب بزخارف نباتية، مقاس ٣٣ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٠) .
- لوحة رقم (٣٧) : مقلمة من الخشب المطعم بقطع من العاج والصدف والمرجان واللؤلؤ ، واليشب (حجر كريم) . نقلا عن :
 (Antika : Sayı : 5, 1985, p. 54.)
- لوحة رقم (٣٨) : مقلمة من الحديد المزخرف بأسلوب التفريغ محفوظة بمتحف طوب قابي سراى برقم (١٨٤٨/٢) . النصف الثاني من القرن (١١ / ١٧ م) ، مقاس
 ٢٧ ص x ٧ ص x ٧٢ سم . نقلا عن :
 (Nazan Tapan, Filiz Gagman, Serap Aykoc: The Anatolian Civilization, III. (Seljuk/Ottoman), Turkish Ministry of Culture and Tourism. E. 272)
- لوحة رقم (٣٩) : دواة من الخشب المطلي باللاكيه مؤرخة بعام (١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م) ، مقاس
 ٣٠ x ٨ x ١٧ سم محفوظة . بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢) .
- لوحة رقم (٤٠) : دواة من الخشب المطلي باللاكيه القرن (١٢ هـ / ١٨ م) ، مقاس ٣٧ ص x
 ١٨٧ x ١١ سم . محفوظة بمكتبة متحف طوب قابي سراى تحت رقم (٤٦٣) . نقلا عن :
 (Land of Civilization, Turkey. By The Middle Eastern Culture Center in Japan. Printed in Japan, 1985. pl, 315)
- لوحة رقم (٤١) : صندوق من الخشب بداخله طقم من الدواة الخزفية، مقاس ٢٦ ص x ٢٥ ص x ١٠ سم .
 محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١) .
- لوحة رقم (٤٢) : طقم دواة من الخزف . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت ارقم :
 . (١٢٦، ٩٤، ٩٣)
- لوحة رقم (٤٣) : طقم دواة من الخزف . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت ارقم :
 . (١١٢، ١٩٨)
- لوحة رقم (٤٤) : طقم دواة من الخزف . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت ارقم :
 . (١١٠، ١٠٥، ١٠٤، ١٠٢، ١٠١، ٩٧، ٩٦، ٩٥)
- لوحة رقم (٤٥) : توضيح الليقة الموجودة بداخل المحبرة . محفوظة بمكتبة
 السلمانية باستانبول .

- لوحة رقم (٤٦) : الصفحتان الاوليان المذهبتان من مصحف كريم بخط النسخ كتبها
 حمد الله الاماسي مؤرخ بعام (٨٩٧هـ / ١٤٩١م) . محفوظ بمتحف طوب قابي
 سراى تحت رقم (٩١٣) . نقل عن :
 (M. Derman: Türk Hat Sanatının Şaheserleri, L.1).
- لوحة رقم (٤٧) : تمثل الظهيرية بمصحف كريم . محفوظة بمكتبة السلمانية ، (السلطان
 أحمد) ، تحت رقم (١٤) . (عن كتاب معرض الفنون الاسلامية المقام
 من ٧ رجب الى ١١ ذى الحجة ١٤٠٣هـ . لوحة : ٢٨) .
- لوحة رقم (٤٨) : الصفحتان الاوليان المذهبتان من مصحف كريم بخطي المحقق والريحاني
 كتبها أحمد قره حصارى . القرن (١٠هـ / ١٦م) . محفوظة بمتحف
 طوب قابي سراى باستانبول . غرفة السعادة ك (٥) . نقل عن :
 (M. Derman : A. E. I. 8). L.8.)
- لوحة رقم (٤٩) : الصفحتان الاوليان المذهبتان من مصحف كريم بخطي النسخ والثلاث
 كتبها حافظ عثمان عام (١٠٩٧هـ / ١٦٨٦م) . محفوظة بمتحف الآثار
 التركية الاسلامية باستانبول تحت رقم (٤٠٥) . نقل عن :
 (M. Derman: A. E. L. 16.)
- لوحة رقم (٥٠) : طغراء السلطان سليمان القانوني التي وردت على حجة شرعية مؤرخة
 بعام (٩٦٣هـ / ١٥٥٥م) . محفوظة بمتحف طوب قابي سراى . نقل عن :
 (اوقتاي آصلان آبا : فنون الترك ، لوحة رقم ٨) .
- لوحة رقم (٥١) : طغراء السلطان محمود خان الثاني بخط مصطفى راقم مؤرخة بعام
 (١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م) ، مقاس ٣٤ x ٢٨ سم . محفوظه بمكتبة متحف طوب قابي
 سراى تحت رقم (G.Y.825) . نقل عن :
 (Land of Civilization, Turkey. E.341).
- لوحة رقم (٥٢) : طغراء السلطان عبد المجيد خان بخط سامي أفندي عام (١٢٩٨هـ / ١٨٨٠م) .
 نقل عن :
 (Antike: Sayı: 24, S.14. 1987).
- لوحة رقم (٥٣) : لوحة بخط جلي الثالث المثنى كتبها شفيق بك عام (١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م) .
 محفوظة بمتحف الآثار التركية الاسلامية . نقل عن : (كتاب الاتراك
 في الفن الاسلامي . لوحة رقم ٥) .
- لوحة رقم (٥٤) : لوحة بخط جلي الثالث المثنى بخط محمد حافظ الكراماني عام (١١٨٩هـ /
 ١٧٧٥م) . نقل عن : (Kültür ve Sanat: Sayı: 5. 1977. S.24)
- لوحة رقم (٥٥) : لوحة خطية بخط جلي الثالث كتبها السلطان أحمد الثالث . نقل عن :
 (Antike: Sayı: 1. 1985. S. 26.)
- لوحة رقم (٥٦) : لوحة خطية بخط جلي الثالث كتبها السلطان محمود الثاني . نقل عن :
 (Antike: Sayı: 1, S. 27).

لوحة رقم (٥٧) : لوحة خطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان عبدالمجيد بن محمود .
نقلا عن : (Antike: Say1:2, 1985. S. 45)

لوحة رقم (٥٨) : تمثل العلامات الهامشية في المصاحف الشريفة . نقلا عن :
(Antike : Say1:10. 1986. S. 48).

لوحة رقم (٥٩) : تمثل العلامات الهامشية في المصاحف الشريفة . نقلا عن :
(Antike: Say1:10. 1986. S. 48).

لوحة رقم (٦٠) : نماذج من أدوات التجليد : ١- تسوية أطراف الكتاب بالسيوف ،
٢- غمد السيوف ، ٣- لوح وأداة فردالجلد ، ٤- المسطرة ، ٥- قطعة
من الجلد ، ٦- المكبس ، ٧- وعاء الصمغ ، ٨- السيوف ، ٩- بكرة
الخيوط ، ١٠- المخراز ، ١١- سكين صغيرة ، ١٢- سكين البشـر ،
١٣- الابرة ، ١٤- المقص ، ١٥- حجر المسنن ، ١٦- أداة تنعيم الجلد
(الفارة) ، ١٧- أداة لقطع الجلد . نقلا عن :
(G. B. Op.cit., P.22. Pl.13)

لوحة رقم (٦١) : انموذج لطريقة ختم الزخرفة على الغلاف . نقلا عن :
(G. B. op.cit., p.45 . Fig.5)

لوحة رقم (٦٢) : طريقة حياكة الملازم بالخيوط والابرة . (مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٦٣) : طريقة حياكة الملازم بالخيوط والابرة ، (مكتبة السليمانية) (جانب آخر)

لوحة رقم (٦٤) : تمثل طريقة وضع الكتاب في المكبس بعد حياكته وتغريته .
(مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٦٥) : طريقة عمل الشيرازة بعد عمل البطانة . (مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٦٦) : نماذج من المكابس الخشبية والمعدنية القديمة . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (٦٧) : نماذج الأدوات اليدوية الخاصة بمراحل تجليد الكتاب .
(مكتبة السليمانية) .

لوحة رقم (٦٨) : طريقة نقش الزخارف على القالب المعدني . (مكتبة السليمانية) .

لوحة رقم (٦٩) : نماذج من أختام التجليد . (ورشة خاصة) .

لوحة رقم (٧٠) : نماذج لأدوات الزخرفة على الجلد . (العجلة الضاغطة) .

(مكتبة السليمانية)

لوحة رقم (٧١) : تمثل طريقة قص الورق المقوى بالمقص الحديث . (مكتبة السليمانية)

- لوحة رقم (٧٢) : مكبس كهربائي لضبط الكتاب . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٧٣) : الجلد المستعمل في التجليد من الخلف . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٧٤) : تمثيل كيفية قص الجلد على مقاس الكتاب . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٧٥) : كيفية ترقيق وتسوية أطراف الجلد بسشفرة خاصة يدويا . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٧٦) : كيفية ترقيق وتسوية الجلد بطريقة آلية . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٧٧) : تمثيل غسل الجلد قبل التجليد . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٧٨) : فرد وتجفيف الجلد بعد غسله بطريقة الكشط على لوحة زجاجية . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٧٩) : مرحلة تغليف الجلد على الورق المقوى . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٨٠) : مرحلة لصق البطانة الداخلية للغلاف . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٨١) : تمثيل تنفيذ الزخرفة على الغلاف قبل التجليد بواسطة الطرق البارد . (ورشة خاصة) .
- لوحة رقم (٨٢) : ابراز زخارف الصرة على الغلاف بالضغط بواسطة المكبس . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٨٣) : جدولة اطار الغلاف بالتذهيب . (ورشة خاصة) .
- لوحة رقم (٨٤) : تذهيب الاطار بالطلاء الذهبي . (ورشة خاصة) .
- لوحة رقم (٨٥) : حجر الصقل المستخدم في التذهيب . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٨٦) : كرات زجاجية بيضاوية تستعمل في طحن المواد الملونة ، وصقل التذهيب . (مكتبة السليمانية) .
- لوحة رقم (٨٧) : غلاف خارجي للمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢١٣هـ / ١٢١٦م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٧٣) .
- لوحة رقم (٨٨) : الغلاف الداخلي للمصحف السابق .
- لوحة رقم (٨٩) : الصفحة الاولى (الظهريه) للمصحف السابق .

- لوحة رقم (٩٠) : الصفحتان الاوليان للمصحف السابق .
- لوحة رقم (٩١) : الصفحة الثالثة للمصحف السابق .
- لوحة رقم (٩٢) : الصفحة الاخيرة للمصحف السابق .
- لوحة رقم (٩٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (٩٧٣هـ / ١٥٦٥م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٨٢) .
- لوحة رقم (٩٤) : الصفحتان الاوليان للمصحف السابق .
- لوحة رقم (٩٥) : الصفحة الاخيرة للمصحف السابق .
- لوحة رقم (٩٦) : غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان القاموس المحيط والقابوس الوسيط مؤرخ بعام (٩٨٩هـ / ١٥٨١م) . نقل عن : Kamel Ciğ, Türk Kitap Kapları, L. 16.
- لوحة رقم (٩٧) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (٩٩٧هـ / ١٥٨٨م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٧٦) .
- لوحة رقم (٩٨) : الصفحتان الاوليان للمصحف السابق .
- لوحة رقم (٩٩) : الصفحة الاخيرة للمصحف السابق .
- لوحة رقم (١٠٠) : غلاف مرصع بالأحجار الكريمة، ق (١٠١هـ / ١٦م) . نقل عن : (A.E. L. 33.)
- لوحة رقم (١٠١) : غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان ديوان شعر للسلطان سليمان القانوني ق (١٠١هـ / ١٦م) . نقل عن : (A.E. L. 10, 11 .)
- لوحة رقم (١٠٢) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٠٣) : غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان (نصيحة نامه) ق (١٠١هـ / ١٦م) . نقل عن : (A.E. L. 9.)
- لوحة رقم (١٠٤) : غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان (نصرت نامه) ق (١٠١هـ / ١٦م) . نقل عن : (A.E. L. 14.)



- لوحة رقم (١٠٥) : غلاف مرقع (عام ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٧ م) نقلا عن :
(Kamel Çiğ: Türk Kitap...، L.17)
- لوحة رقم (١٠٦) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م) . محفوظ بمتحف
قصر المنيل تحت رقم (٢٩١) .
- لوحة رقم (١٠٧) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٠٨) : المفتحان الأوليان للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٠٩) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١١٠) : غلاف خارجي لمصحف كريم عام (١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م) نقلا عن :
(A .E. L. 21.)
- لوحة رقم (١١١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م) . محفوظ بمتحف
قصر المنيل تحت رقم (٢٦٥) .
- لوحة رقم (١١٢) : المفتحان الأوليان للمصحف السابق .
- لوحة رقم (١١٣) : الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .
- لوحة رقم (١١٤) : غلاف مرقع عام ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م) نقلا عن :
(A.E.L. 18.)
- لوحة رقم (١١٥) : غلاف لجزء من القرآن الكريم (١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م) . نقلا عن :
(A.E. L. 20.)
- لوحة رقم (١١٦) : غلاف مخطوط بعنوان (شرح الطريقة الأحمدية) (١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م) .
نقلا عن :
(A.E. L. 27.)
- لوحة رقم (١١٧) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١١٢٢ هـ / ١٧١٩ م) . محفوظ بمتحف
قصر المنيل تحت رقم (٤٩٠) .
- لوحة رقم (١١٨) : المفتحان الأوليان للمصحف السابق .
- لوحة رقم (١١٩) : الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .
- لوحة رقم (١٢٠) : غلاف من اللاكيبه (١١٢٦ هـ / ١٧٢٣ م) نقلا عن :
(A.E.L. 35.)

- لوحة رقم (١٢١): توقيع المجلد على الاسكندرية على الغلاف السابق .
- لوحة رقم (١٢٢): غلاف من اللاكيبه مؤرخ بعام (١٧٢٧/١١٤٠م) نقلًا عن:
(Kamel Giğ: Türk Kitap ... L.36)
- لوحة رقم (١٢٣): توقيع المجلد أحمد خزينة على الغلاف السابق .
- لوحة رقم (١٢٤): غلاف خارجي لمخطوط مؤرخ بعام (١٧٤٥/١١٥٨م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم (١٣٩٩٨).
- لوحة رقم (١٢٥): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٢٦): الصفحة الاولى للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٢٧): الصفحة الثانية للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٢٨): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٢٩): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٦٣ / ١٧٤٩م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت رقم (٣٥٩) .
- لوحة رقم (١٣٠): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٣١): صفحة الفراغ من كتابة المخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٣٢): دعاء ختم القرآن للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٣٣): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٦٨/١٧٥٤م). محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت رقم (٢٣٥) .
- لوحة رقم (١٣٤): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٣٥): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٣٦): صفحة الفراغ من كتابة المخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٣٧): دعاء ختم القرآن للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٣٨): غلاف خارجي لمخطوط بعنوان دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار بتاريخ (١١٧٠/١٧٥٦م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢) .



- لوحة رقم (١٣٩) : المحفة الأولى والثانية للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٤٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٤١) : غلاف خارجي من اللاكيبه مؤرخ بعام (١١٧١هـ/١٧٥٧م) . نقلًا عن :
(Kamel Çiğ: Türk Kitap... , L. 43) .
- لوحة رقم (١٤٢) : توقيع المجلد مصطفى الدرنى على الغلاف السابق .
- لوحة رقم (١٤٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١١٧٥هـ/١٧٦١م) . محفوظ بمتحف
قصر المنيل تحت رقم (٢٤٦) .
- لوحة رقم (١٤٤) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٤٥) : جانب من الصفحتين الأوليين للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٤٦) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٤٧) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٨١ هـ /١٧٦٧م) . محفوظ بمتحف
قصر المنيل برقم (٢٨٣) .
- لوحة رقم (١٤٨) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٤٩) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٥٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٥١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٩٤هـ/١٧٨٠م) . محفوظ بمتحف قصر
المنيل برقم (٢٦٣) .
- لوحة رقم (١٥٢) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٥٣) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (١٥٤) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٩٤هـ /١٧٨٠م) . محفوظ بمتحف
الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم (١٨١٤٣) .

لوحة رقم (١٧١) ^{غلاف} مخطوط من اللاكيه مؤرخ بعام (١٧٩٥ م / ١٢١٠ هـ) نقله عن :
(Kamel Şiğ: Türk Kitap..., L. 39).

لوحة رقم (١٧٢): توقيع المجلد عبدالله بخارى على الغلاف السابق .

لوحة رقم (١٧٣): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٣٠هـ/١٨١٤م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨١٤٢).

لوحة رقم (١٧٤) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٧٥) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٧٦) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٧٧) : غلاف خارجي لجزء من المصحف الكريم مؤرخ بعام (١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٩٤) .

لوحة رقم (١٧٨) : الصفحتان الأوليان والأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٧٩) : غلاف خارجي لجزء من القرآن مؤرخ بعام (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤٩) .

لوحة رقم (١٨٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨١): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٣ هـ / ١٨٢٧ م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٣٣) .

لوحة رقم (١٨٢) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٣) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٤) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٥٤) .

لوحة رقم (١٨٥) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٦) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٧) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٨٨) : غلاف مصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٥٨) .

لوحة رقم (١٨٩) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩١) : غلاف خارجي لمصنف كريم مؤرخ بعام (١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٥٣) .

لوحة رقم (١٩٢) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٣) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٤) : غلاف خارجي لمخطوط بعنوان دلائل الخيرات في كيفية الصلاة على سيد السادات مؤرخ بعام (١٢٦٢ هـ / ١٨٤٢ م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٢٠) .

لوحة رقم (١٩٥) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٦) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٧) : غلاف خارجي لمصنف كريم مؤرخ بعام (١٢٧٩ هـ / ١٨٥٩ م) . محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٤٦) .

لوحة رقم (١٩٨) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (١٩٩) : الصفحتان الأخيرتان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٠٠) : تفصيل للصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٠١) : غلاف خارجي لمصنف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م) . محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٧٢) .

- لوحة رقم (٢٠٢) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢٠٣) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢٠٤) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢٠٥) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م) . محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٤٩) .
- لوحة رقم (٢٠٦) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢٠٧) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢٠٨) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢٠٩) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م) . محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨١٣٩) .
- لوحة رقم (٢١٠) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢١١) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢١٢) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢١٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م) . محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٦٩) .
- لوحة رقم (٢١٤) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢١٥) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢١٦) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م) . محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٧٤) .
- لوحة رقم (٢١٧) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .
- لوحة رقم (٢١٨) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢١٩) : الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٢٠) : غلاف خارجي من ورق الابرو. نقلًا عن : (Engin Özdeniz :
Türk Cilt Sanatı, Sanat dünyamız, Sayı: 21.1981,
S. 23).

لوحة رقم (٢٢١) : غلاف خارجي لمخطوطة (هونرمامه) مؤرخ بتاريخ (١٥٨٤/٥٩٩٢ م) .
نقلًا عن : (Kamel Çiğ: Türk Kitap..., L.12)

لوحة رقم (٢٢٢) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .

لوحة رقم (٢٢٣) : سجادة متأثرة في تصميم زخارفها وشكلها بفن الكتاب .
نقلًا عن : (Antike: Sayı: 3. 1985, S.33).

لوحة رقم (٢٢٤) : غلاف خارجي ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٤٥٠ - ١٥٠٠ م).
نقلًا عن : (Husang Max Joseph: Bucheinbande aus
der pressischer Staatsbibliothek , 24 Berlin Leipzig,
1925, Pl.54.)

لوحة رقم (٢٢٥) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠ م). نقلًا
عن : (Ibid., P L.56.)

لوحة رقم (٢٢٦) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠ م). نقلًا
عن : (Ibid., pI.57.)

لوحة رقم (٢٢٧) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠ م). نقلًا
عن : (Ibid., pl.58.)

لوحة رقم (٢٢٨) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠ م). نقلًا
عن : Ibid., pl.59.

لوحة رقم (٢٢٩) : غلاف من صنع البندقية (١٥٦٠ / ٥٩٦٨ م). نقلًا عن :
(Fletcher, W.Y.: Foreign Bookbinding in the British
Museum, London, 1896. pl. 30.)

لوحة رقم (٢٣٠) : غلاف اوروبي من صنع المانيا مؤرخ بعام ١٥٦٤م . نقل عن :
(Fletcher, W.Y.: Foreign Bookbinding....,pl.33).

لوحة رقم (٢٣١) : غلاف من صنع انجلترا مؤرخ بعام ١٦١١ - ١٦١٩م . نقل عن :
(Hobsan G.D: Binding in Cambridge Library
Cambridge , 1929. Fl. 39.)

فهرس الأشكال

- شكل (١) : خريطة تمثل انتقال صناعة الورق في العالم — .
(C.E. Arseven; Sanat Ansiklopedisi. C. 2. S. 897)
- شكل (٢) : خريطة تمثل أهم المدن التي ينتمي اليها أشهر الخطاطين
العثمانيين وأماكن قص الورق في تركيا . (أورهان بايراق ؛
تركيا السياحية ، ص ٨ ، ٩) .
- شكل (١٣) : خريطة تمثل الأماكن التي صنع فيها الورق في تركيا .
(C.E. Arseven; A.E. C. 2. S. 898.
- شكل (٣ب) : خريطة تمثل الأماكن التي صنع فيها الورق في تركيا . (اغورآي يلدز؛
استانبول ، ص ٢) .
- شكل (٤) : خريطة تمثل أماكن قص الورق في بعض مدن أوروبا الشرقية
التابعة للدولة العثمانية .
- شكل (٥) : المحار (بلح البحر) المستخدم في صقل التذهيب .
(Mahmud BeDreddin Yazır: Medeniyet... Kalem Cüzeli . S. 169).
- شكل (٦) : المهرة اللوزية الشكل المستعملة في صقل التذهيب .
(Mahmud Yazır ; A.E. S. 169)
- شكل (٧) : يمثل القلم الهندي (A. B) والقلم الجاوي (J , K)
والقلم الخشبي (O) والقلم الرمحي (N) .
(M.Derman; Kalem (1) . S. 167)
- شكل (٨) : نماذج من أقلام البوص ، والأقلام الخشبية الكبيرة (L - I)
والقلم الرمحي (G) والجاوي (C) .
(M. Derman ; A.E. S.166)
- شكل (٩) : توقيع الصانع على شفرة السكين (المبراة) .
(M. Derman ; A.E. S. 146)
- شكل (١٠) : طريقة فتح القلم ونحته على قاعدة صلبة .
- شكل (١١) : يمثل طريقتين لفتح القلم ونحته حسب ليونته أو صلابته
(M. Derman ; A.E. S. 171)

شكل (٢٥) : دواة من النحاس على شكل صندوق .
(متحف الفن الاسلامي)

شكل (٢٦) : دواة اسطوانية من الخشب .
(M.Derman; Kalem, (2), S. 257)

شكل (٢٧) : طقم مغير لدواة من الخزف .
(M.Derman ; Eski Mürkkeb...., S. 105)

شكل (٢٨) : مسطرة من الخيوط تستخدم في التسطير الوهمي للمفحات .
(Mahmud Yazır; A.E. S. 174)

شكل (٢٩) : يمثل فتحات تجميع الدخان (السخام) في مسجد السليمانية .
(M.Derman ; Eski Mürkkeb...., S.99)

شكل (٣٠) : أداة خاصة لطحن مواد الصباغة والألوان .
(Mahmud Yazır; A.E. S.160)

شكل (٣١) : صفحة من القرآن بالخط المحقق والكوفي من العصر المملوكي
(عن كتاب : الفن الاسلامي في مصر، القاهرة، ١٩٦١، لوحة ٥٣)

شكل (٣٢) : الصفحة الاولى لمصحف كريم كتبت بخط النستعليق .
(عباس العزاوي : خط المصحف الشريف، مجلة سومر، ج١، ٢، ١٩٦٧، ص ٢٣، لوحة ٢)

شكل (٣٣) : الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .
(عباس العزاوي : ن م ٠ س ، لوحة ٥)

شكل (٣٤) : لوحة خطية مقسمة على نمط الأسلوب الفارسي
(عن كتاب: الأتراك في الفن الاسلامي، لوحة ٧٣)

شكل (٣٥) : طغراء مملوكية .
(عن كتاب: صبح الأعشى، ج ١٣، ص ١٧٠).

شكل (٣٦) : نموذج آخر لطغراء مملوكية .
(صبح الأعشى، ج ١٣، ص ١٦٩).

شكل (٣٧) : طغراء عثمانية موضح عليها عناصرها . (أب = الكرسي، ج د = البيضة
الخارجية، ج هـ = البيضة الداخلية، هـ و = الزلقة، ج = رمح
ز = ذراع) .
(M.Derman: Tuğra...., S.20).

- شكل (٣٨) : بسملة بالخط الديواني .
(وليد الأعظمي ؛ خطاطي بغداد، ص٢٠)
- شكل (٣٩) : بسملة بالخط الديواني الجلي (جلي الديواني) .
(وليد الأعظمي ؛ م . س ، شكل ٢٢)
- شكل (٤٠) : عبارة مكتوبة بخط السياقت (الهادي مقصودي ورضاك مطلوبي)
(مرزوق ؛ الفنون الزخرفية في العصر العثماني ، شكل ٧٢)
- شكل (٤١) : بسملة بخط الرقعة .
(وليد الأعظمي ؛ م . س ، شكل ١٥)
- شكل (٤٢) : بسملة بخط جلي الثلث كتبها احمد قره حصارى .
(أوقطاي آعلان آبا ؛ فنون الترك ، شكل ٧/٢٤٤)
- شكل (٤٣) : كيفية زخرفة اطار الغلاف بالعجلة الضاغطة (الرولت) .
(John Harthan: Bookbindings. London, 1985, p.151)
- شكل (٤٤) : نماذج من أدوات المجلد .
(A.W.Lewis; Basic Bookbinding. 1957. Pl.203)
- شكل (٤٥) : منضدة الحياكة .
(Arthur.W.Johnson; Manual of Bookbinding, Fig. 36)
- شكل (٤٦) : يمثل حياكة الملازم بأسلوب غرزة السلسلة .
(John Ashman; Bookbinding, Fig. 49B و 50).
- شكل (٤٧) : تليين ظهر الكتاب بواسطة الطرق بالمطرقة .
(Lionel S. Darley; Bookbinding, P.27)
- شكل (٤٨) : يمثل طريقة وضع الصمغ على ظهر الكتاب .
(Darley; Bookbinding, p.26)
- شكل (٤٩) : يمثل بطانة ظهر الكتاب ومفصلاته .
- شكل (٥٠) : بطانة ظهر الكتاب .

- شكل (٥١) : بطانة ومفصلات ظهر الكتاب من الأعلى والأسفل .
- شكل (٥٢) : طريقة عمل الشيرازة .
- شكل (٥٣) : منظر آخر لعمل الشيرازة . (Darley:Op.cit,p.73)
- شكل (٥٤ أ) : نماذج من علامات الفصل بين الآيات الواردة في صفحات المصاحف العثمانية .
- شكل (٥٤ ب) : نماذج من علامات الفصل بين الآيات .
- شكل (٥٤ ج) : نماذج من علامات الفصل بين الآيات .
- شكل (٥٥) : رسم توضيحي لاجزاء تصميم الغلاف .
- شكل (٥٦) : استخدام الحروف اللاتينية كعنصر زخرفي .
سفنند دال : تاريخ الكتاب ، ص ١١٣ ، ١٣٦) .
- شكل (٥٧) : نماذج من الصرر (الشمسات) الواردة على الاغلفة العثمانية وزخارفها .
- شكل (٥٨) : نماذج من الدلايات الواردة على الاغلفة العثمانية .
- شكل (٥٩) : نماذج من الأركان (ارباع الصرة) الواردة على الاغلفة العثمانية
- شكل (٦٠ أ) : نماذج من الاطر الواردة على الاغلفة العثمانية .
- شكل (٦٠ ب) : نماذج أخرى من الاطر السابقة .
- شكل (٦١ أ) : نماذج من القناطر الواردة على الاغلفة العثمانية وزخارفها .
- شكل (٦١ ب) : نماذج من القناطر السابقة .

- شكل (٦١ ج) : نماذج أخرى من القناطر السابقة .
- شكل (٦٢) : اشكال نباتية محورة .
- شكل (٦٣) : اشكال المراوح النخلية وأنصافها وأرباعها .
- شكل (٦٤) : برعم زهرة القطن .
- شكل (٦٥) : ورقة مفصصة على هيئة شجر السرو .
- شكل (٦٦) : اوراق نباتية كأسية .
- شكل (٦٧) : أشكال مختلفة لاوراق العنب .
- شكل (٦٨) : ورقة الاكانتس .
- شكل (٦٩ أ) : أشكال مختلفة للزخرفة النباتية الخطاوية .
- شكل (٦٩ ب) : اشكال اخرى للزخرفة الخطاوية .
- شكل (٧٠ أ) : أشكال مختلفة لزهرة الورد متعددة البتلات .
- شكل (٧٠ ب) : أشكال أخرى لزهرة الورد .
- شكل (٧١ أ) : اشكال مختلفة للورقة المشرشرة ، وسحاب صيني .
- شكل (٧١ ب) : أشكال اخرى للورقة المشرشرة .

شكل (٧١ ج) : أشكال أخرى للورقة المشرشرة .

شكل (٧٢ أ) : أشكال مختلفة لزهرة السوسن ، (اللاله والسنبيل البرى) .

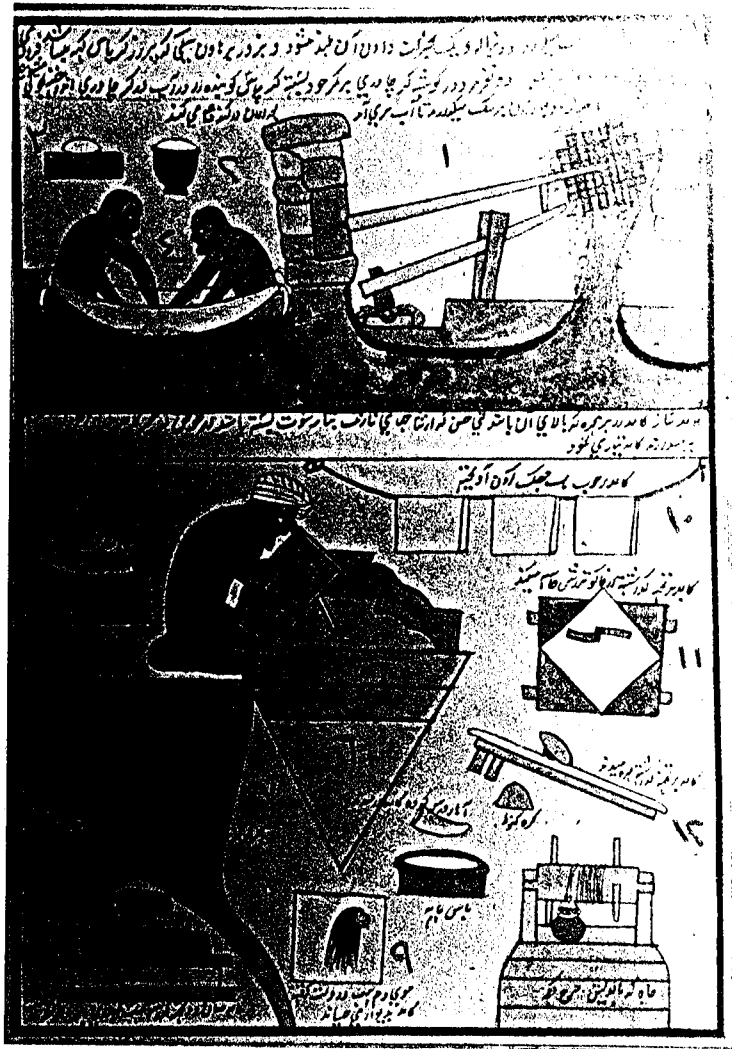
شكل (٧٢ ب) : أشكال أخرى لزهرة السوسن .

شكل (٧٣ أ) : أشكال مختلفة لزهرة القرنفل .

شكل (٧٣ ب) : أشكال أخرى لزهرة القرنفل .

شكل (٧٣ ج) : أشكال أخرى لزهرة القرنفل .

اللوحات
بسم الله الرحمن الرحيم



لوحة رقم (١) : تمثل مراحل صناعة الورق قديما ١- أداة لطحن الألياف تعمل بقوة دفع الماء ٢- وعاء لوضع الألياف المطحونة ٣- وضع الألياف على حجر لتجفيفها ٤- كيفية غسل الألياف ٥- وعاء لوضع لب الورق ٦- وضع لب الورق السائل في القالب الشبكي ٧- وضع القالب على حجر لتصفية الماء منه ٨- وضع الأوراق المصنوعة بين لوحين خشبيين عليهما ثقل من الأحجار ٩- خصلة من شعر ذيل الحصان وتستخدم في صنع الشبكة مع البوص وفي نشر النشا ومسحه الى الورق ١٠- نشر الورق على حبل لتجفيفه ١١- فرد الورق بسكين متعرجة على لوح خشبي ١٢- تلميع الورق بأداة المقل . نقل عن :

(Gulnar Bosch And others: Islamic Bindings and Book Making. P. 21. Pl. A.).



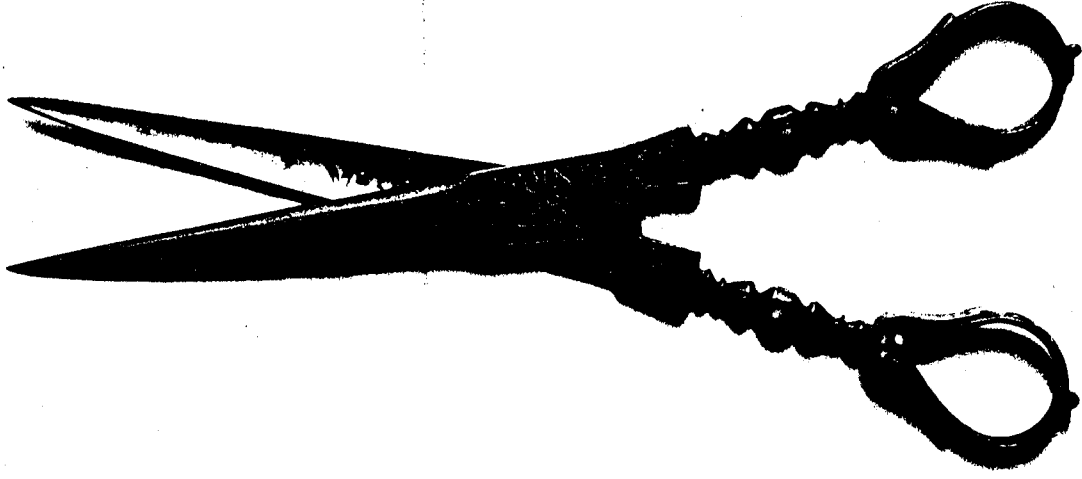
لوحة رقم (٢) : تمثل وراق يقوم بمقل صفحة من الورق على لوحة خشبية . نقل عن : (G. B.:Op.cit., P. 36. Fig. 1).



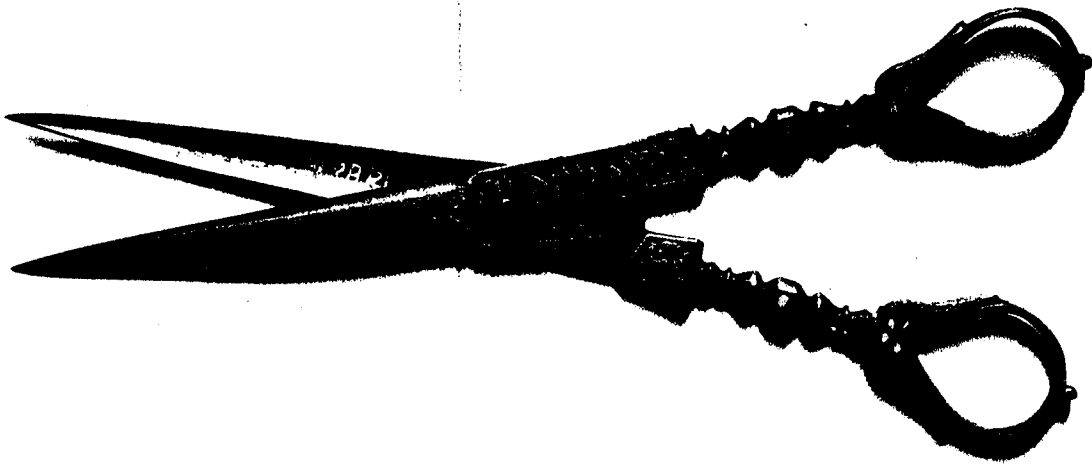
لوحة رقم (٣) : تمثل تحضير الصبغة الحمراء . نقلًا عن :
(G. B.: op.cit., P.39. Pl.C.)



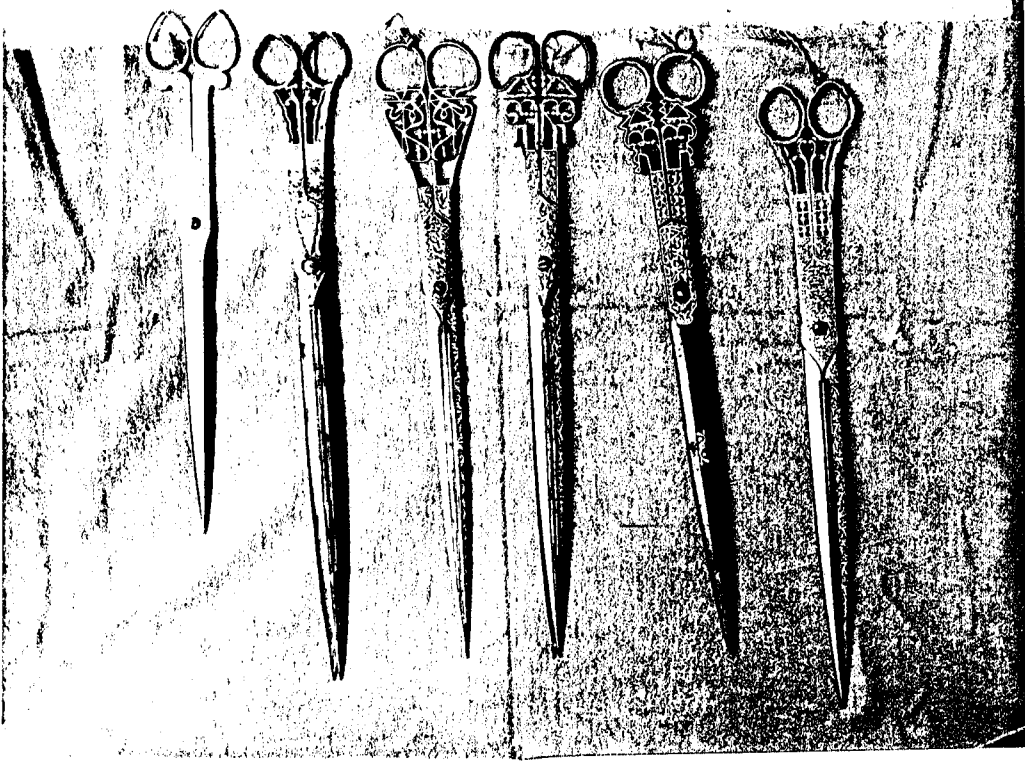
لوحة رقم (٤) : صانع يقوم بصباغة صفحة من الورق باللون الأحمر . نقلًا عن :
(G.B.: Op. cit., P.39. Fl.D.).



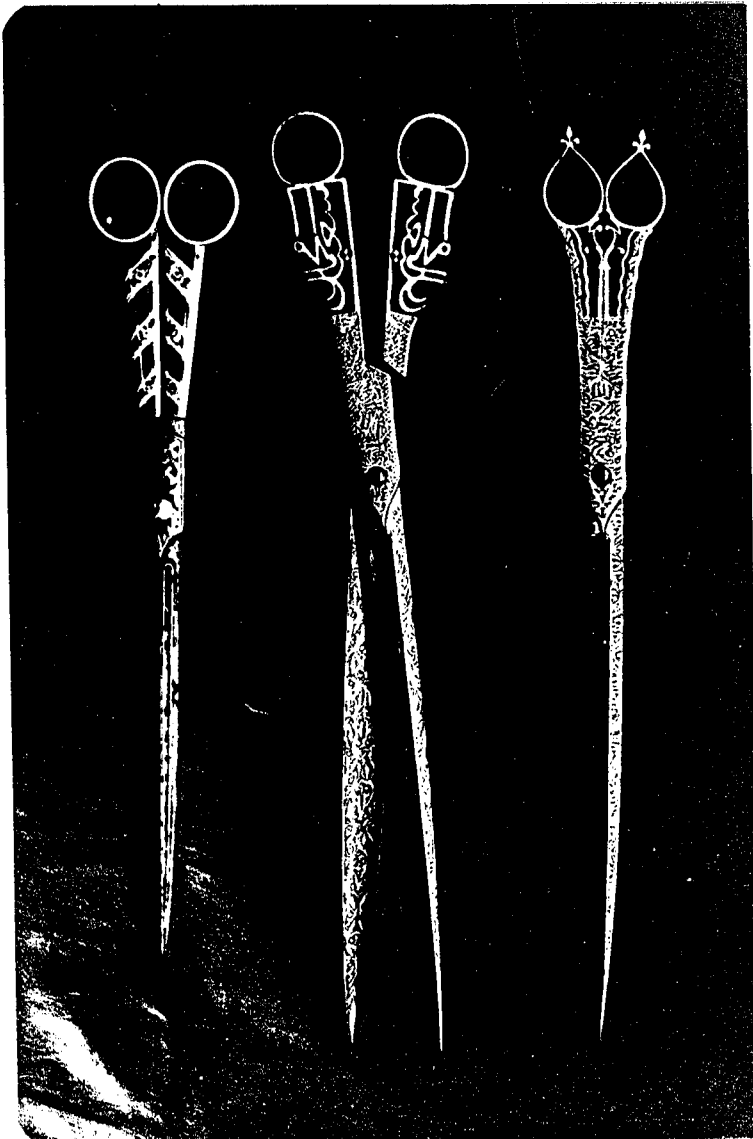
لوحة رقم (٥) : تمثل مقص من الحديد مطعم بفصوص من الفيروز الأزرق وبزخارف نباتية وكتابية بخط الثلث منها: (وماتوفيقي الا بالله ، ١٣٠٣ هـ) .
محفوظ بمتحف الفن الاسلامي برقم ١٥٤٠٨ (جانب) .



لوحة رقم (٦) : الجانب الآخر من المقص السابق ويظهر عليه عبارة : (وما النصر الا من عند الله) .

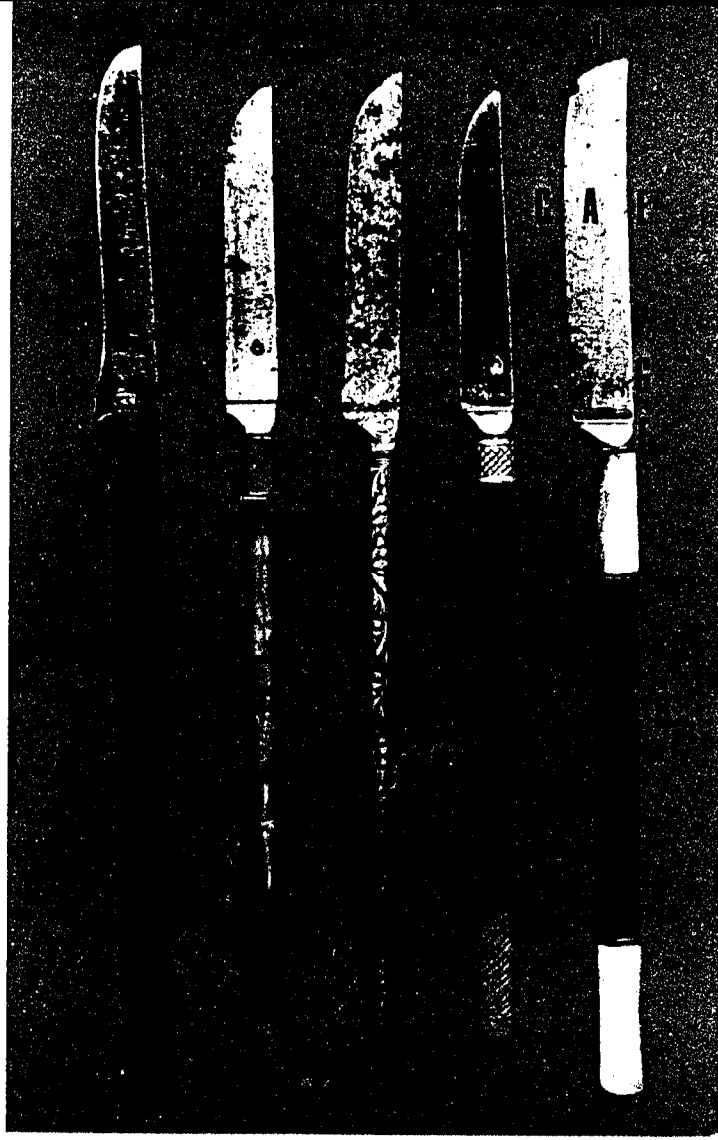


لوحة رقم (٧) : نماذج من المقصات المعدنية المكففة بالذهب ومزخرفة بزخارف نباتية وكتابية مثل: (يافتاح ، عمل لطفي) ، تتراوح أطوالها ما بين ٢١ - ٢٨ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت أرقام: (١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) .

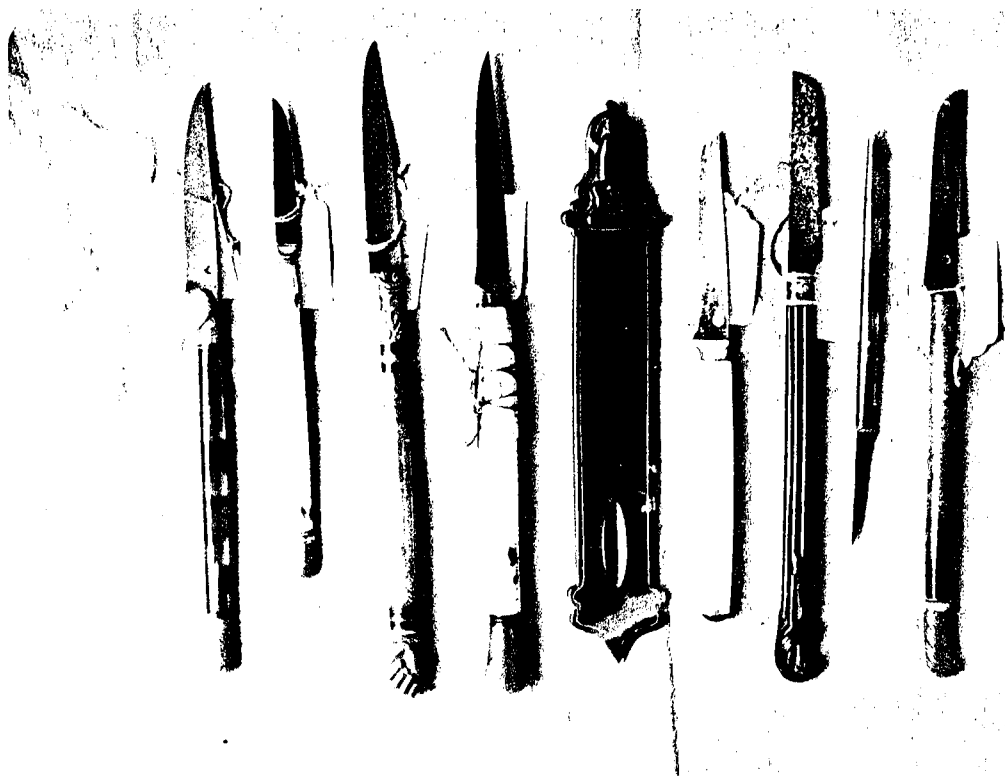


لوحة رقم (٨) : نماذج من المقصات المعدنية المكففة بالذهب ومزخرفة بزخارف نباتية وكتابية مثل: (عمل سعيد محمد) . نقل عن :

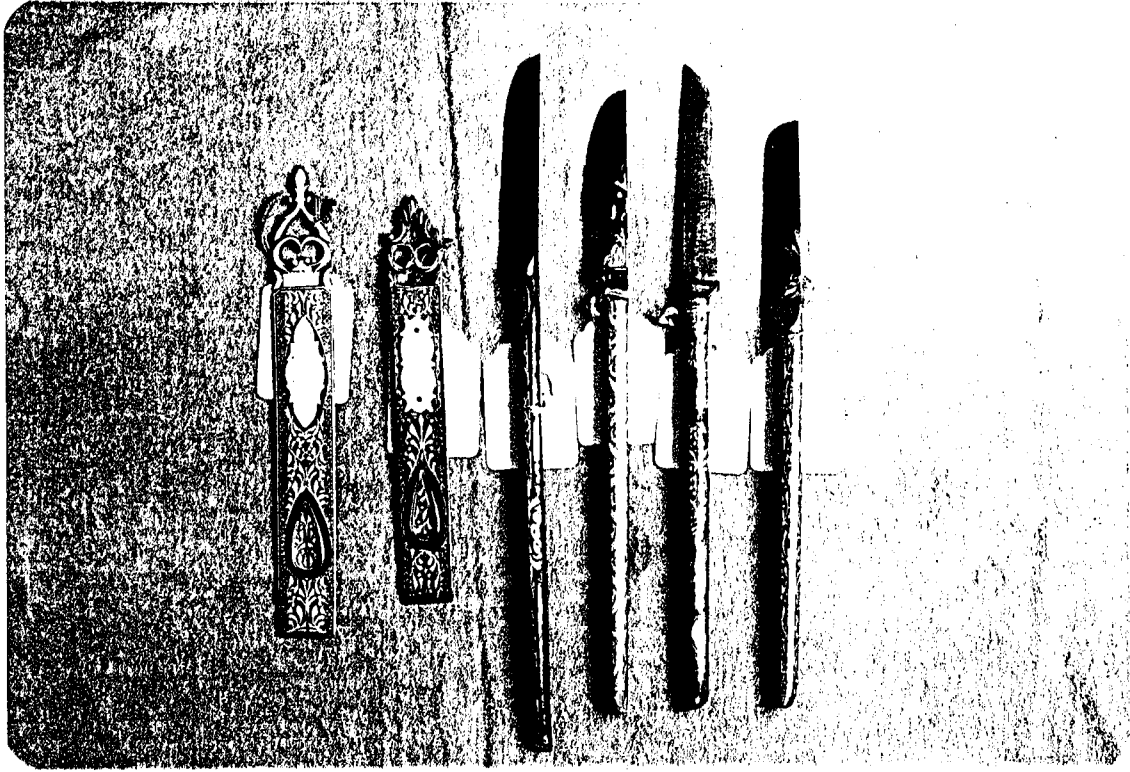
(Mahmud. B. Yazır: Medeniyet...Kalem Güzeli, L.157)



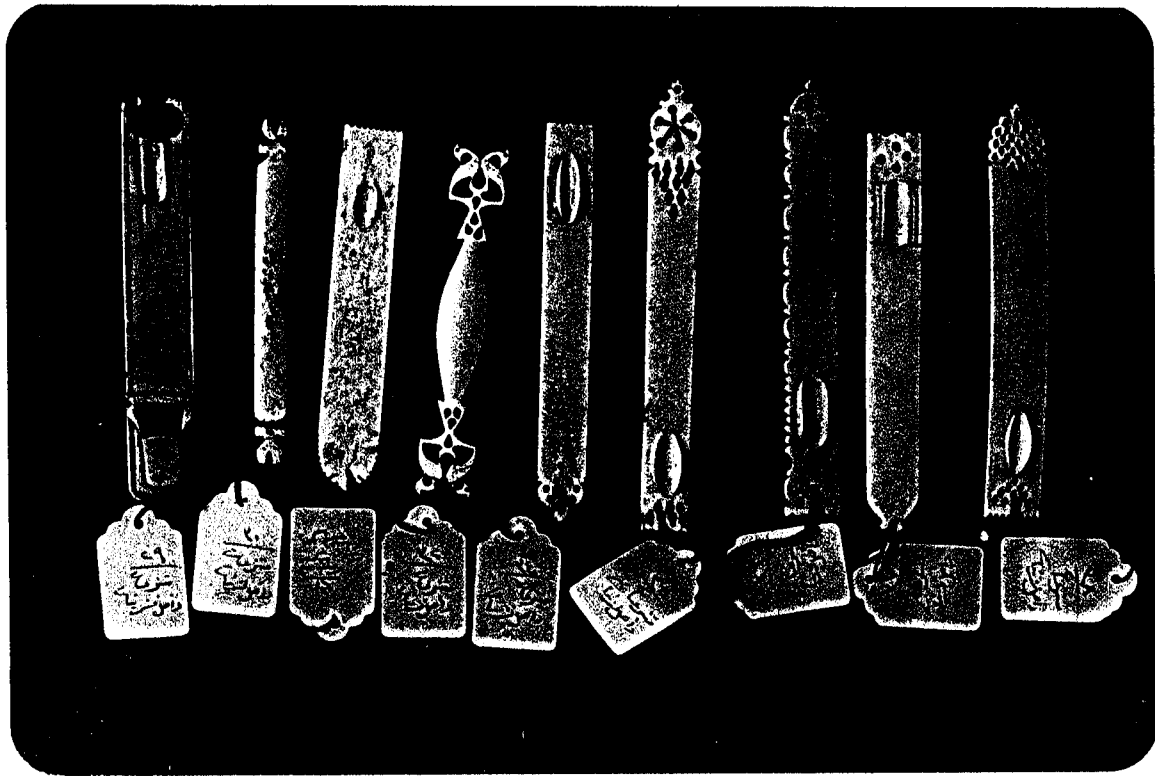
لوحة رقم (٩) : نماذج من البرايات المعدنية كفتت بعض مقابضها بالذهب، والأخضرى
 صنعت من العاج والخشب والبلاستيك . (A = الوجه ، B = المقبض ،
 C = الحد ، D = الأنف (الرأس) ، E = الظهر ، F = المشددة ،
 G = توقيع الصانع) . نقل عن : (Mahmud Yazır; A.E.L.127.)



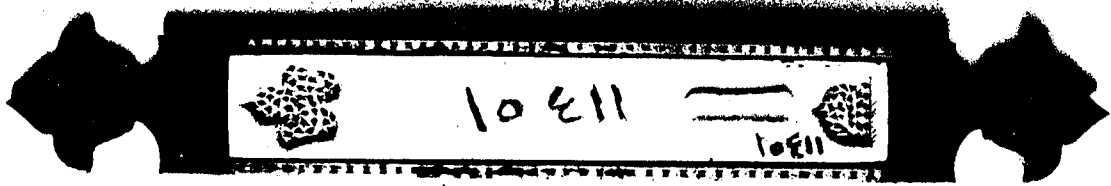
لوحة رقم (١٠) : نماذج من البرايات المعدنية بينها مقط من البلاستيك. محفوظة بمتحف
 قصر المنيل تحت الأرقام: (٣٩، ٤٤، ٤٨، ٥٠، ٥١، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٨١) .



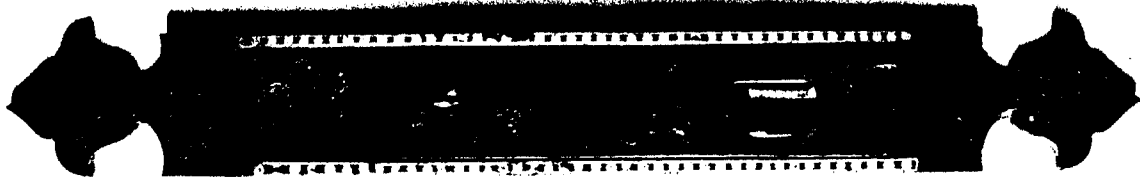
لوحة رقم (١١): نماذج من البرايات والمقنات المعدنية المكففة بالذهب. محفوظة بمتحف الفن الاسلامي تحت الارقام: (٢٥، ٢٦، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١) .



لوحة رقم (١٢): نماذج من المقنات العاجية. محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت ارقام: (من ٢٩ - ٣٢ ، ٣٤ - ٣٨) .



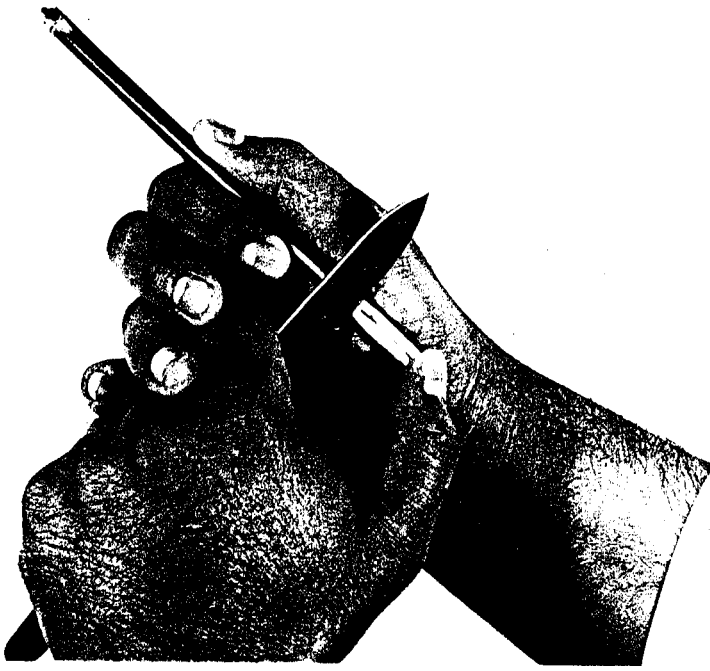
لوحة رقم (١٣): مقط من العنّاج والحديد والبلاستيك ، عليه زخارف نباتية وكتّابيّة مفرّغة منها: (ماشاء الله ، خطي) . محفوظ بمتحف الفن الاسلامي برقم (١٥٤١١) .



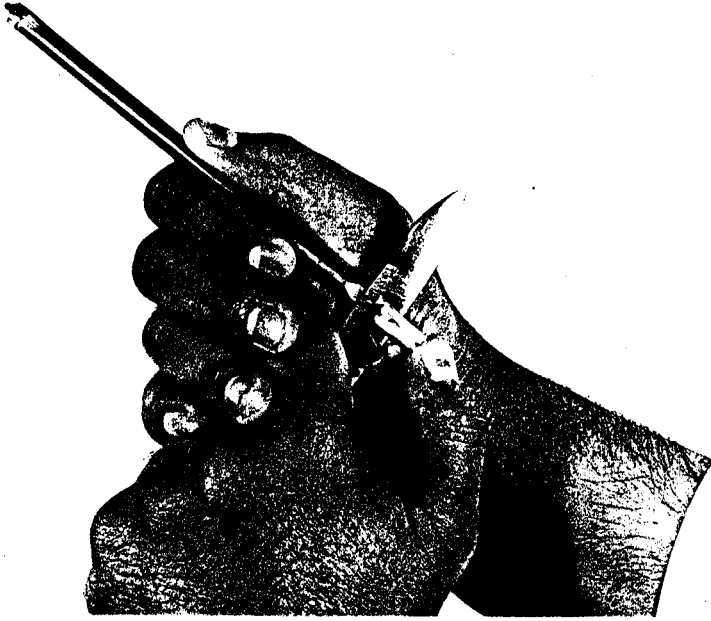
لوحة رقم (١٤): الجانب الآخر من المقط المذكور . عليه زخارف نباتية وكتّابيّة مفرّغة منها: (سلطان حسين ، عمل كمال الدين سنة ١١٠٨هـ) .



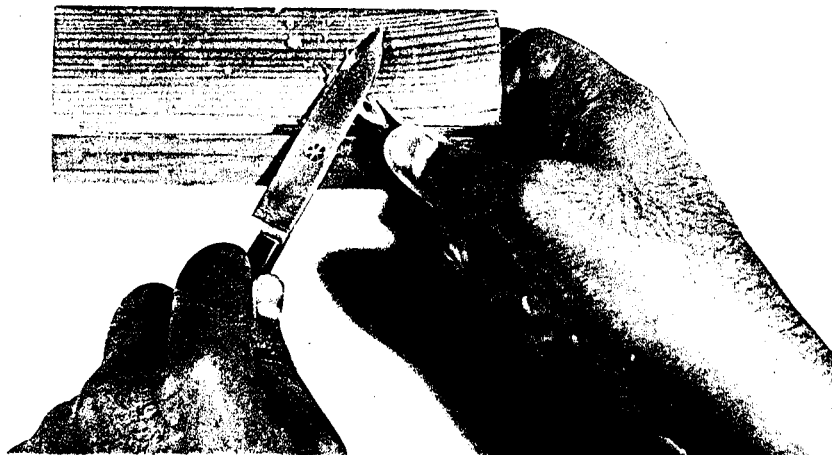
لوحة رقم (١٥): نماذج من أقلام البوص من ورشة خاصة .



لوحة رقم (١٦) : نموذج يوضح طريقة تجهيز القلم للكتابة . (ورشة خاصة) .



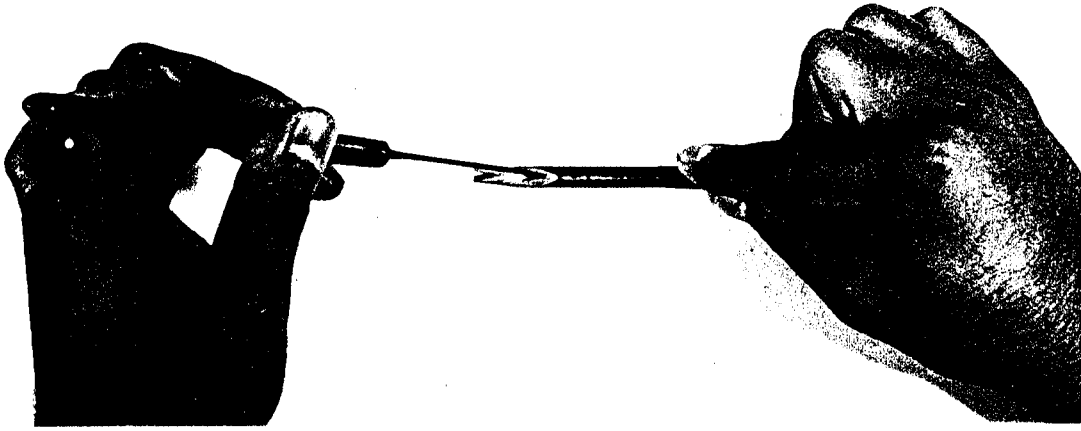
لوحة رقم (١٧) : نموذج يوضح طريقة تجهيز القلم للكتابة . (ورشة خاصة) .



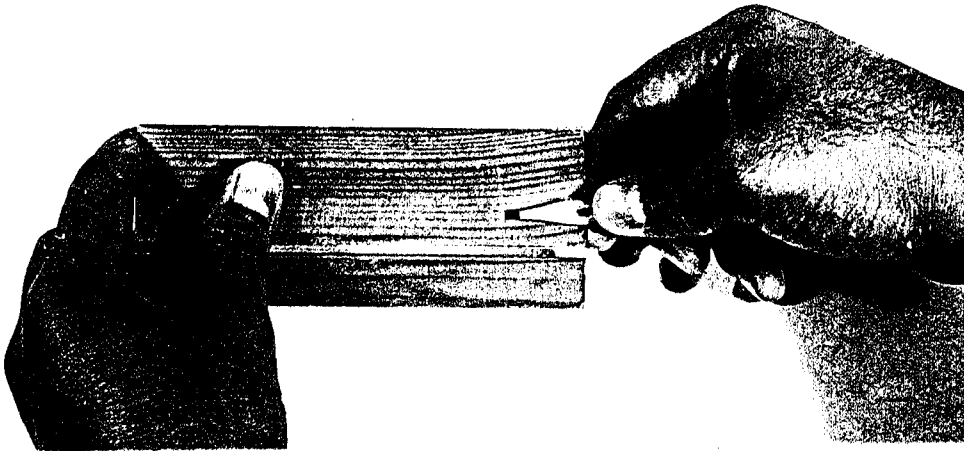
لوحة رقم (١٨) : تمثل نحت بطن رأس القلم . (ورشة خاصة) .



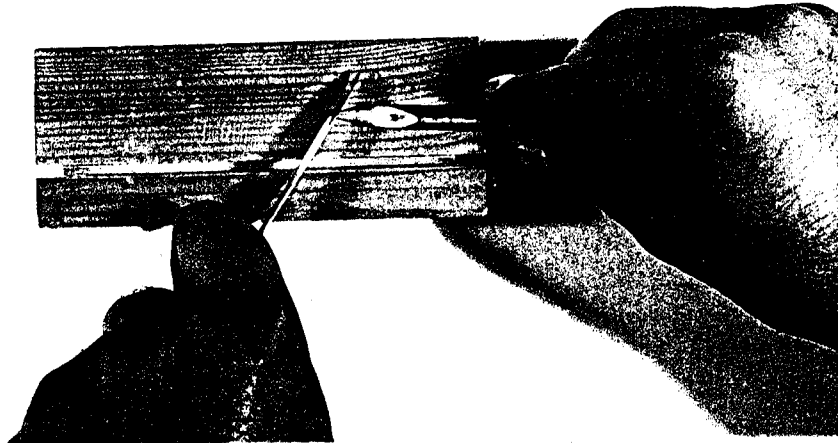
لوحة رقم (١٩) : تمثل الخطوة النهائية لمرحلة فتح رأس القلم . (ورشة خاصة) .



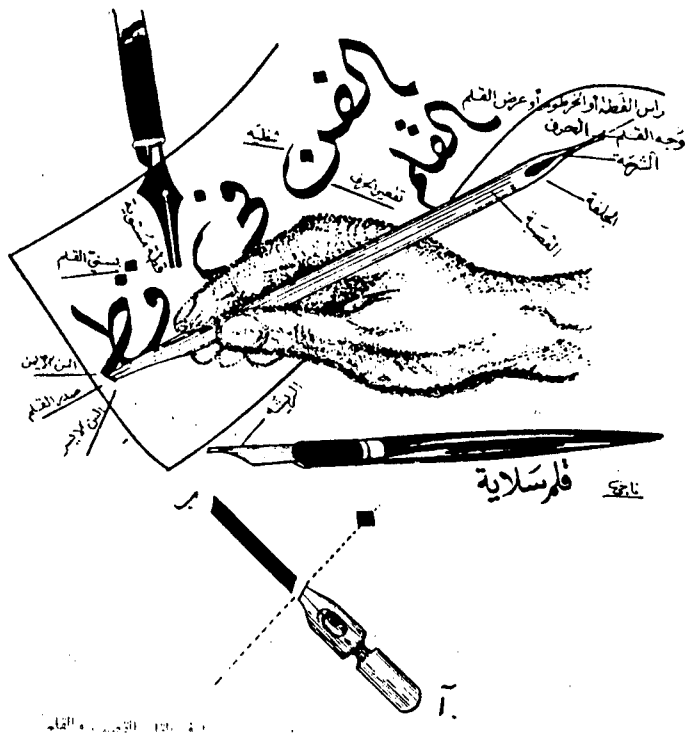
لوحة رقم (٢٠) : تمثل شق رأس القلم بواسطة البراية . (ورشة خاصة) .



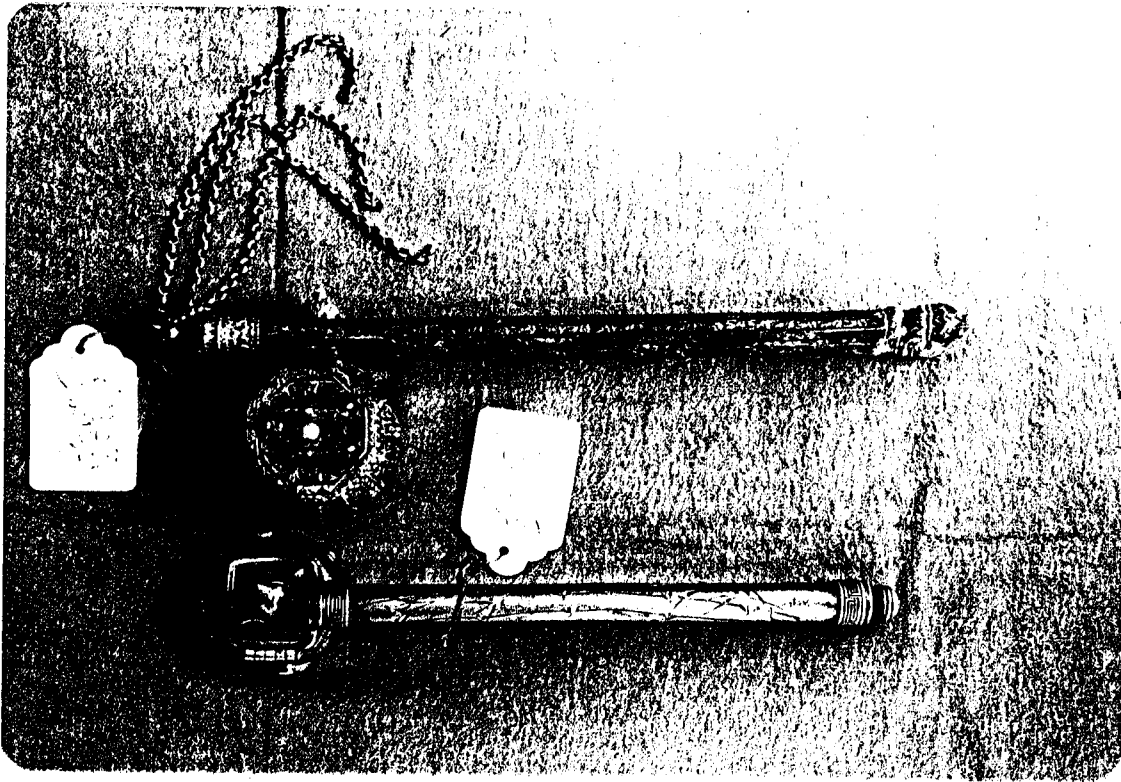
لوحة رقم (٢١) : تمثل شق رأس القلم بطريقة الضغط على حافة صلبة . (ورشة خاصة) .



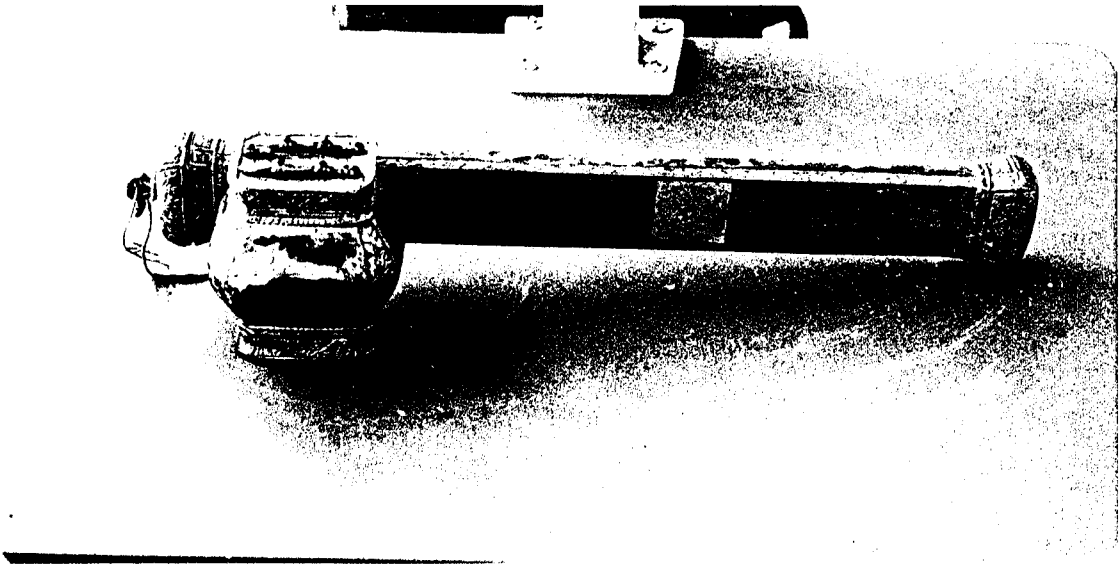
لوحة رقم (٢٢) : تمثل كيفية قط رأس القلم . (ورشة خاصة) .



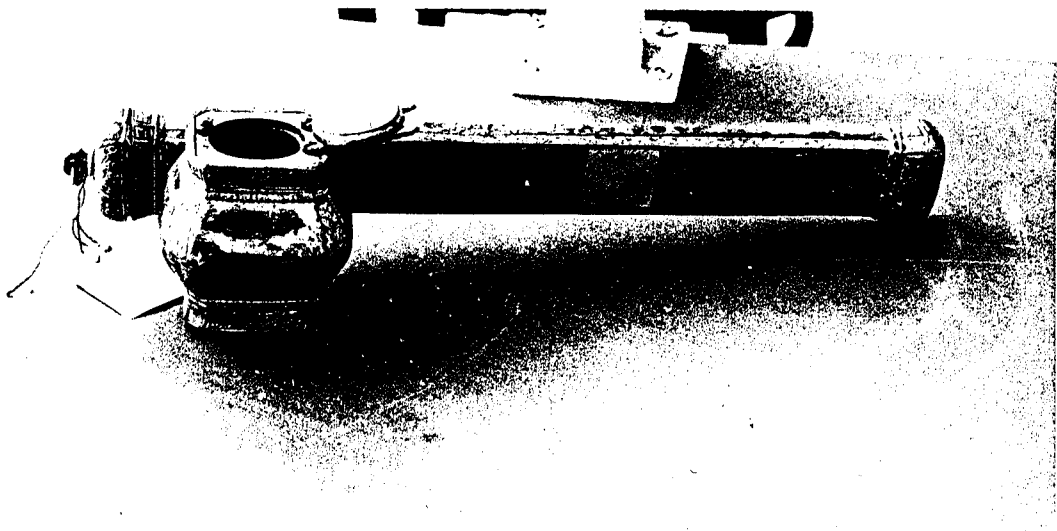
- لوحة رقم (٢٣) : تمثل أسماء أجزاء القلم البوص والريشة المعدنية (السلاية) .
 • نقلا عن : (ناجي زين الدين ، مصور الخط العربي ، ص ١١٩) .



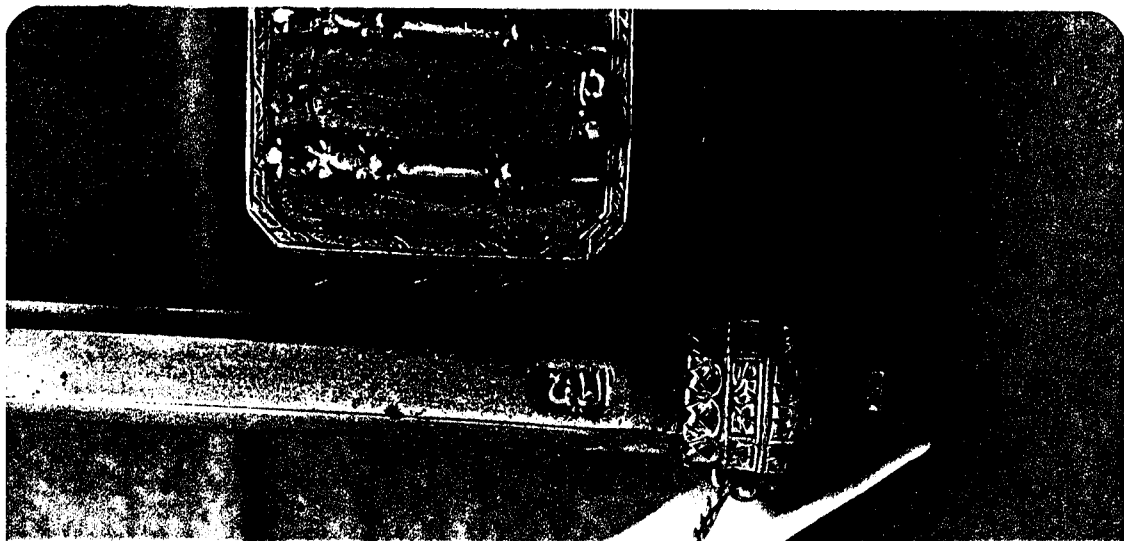
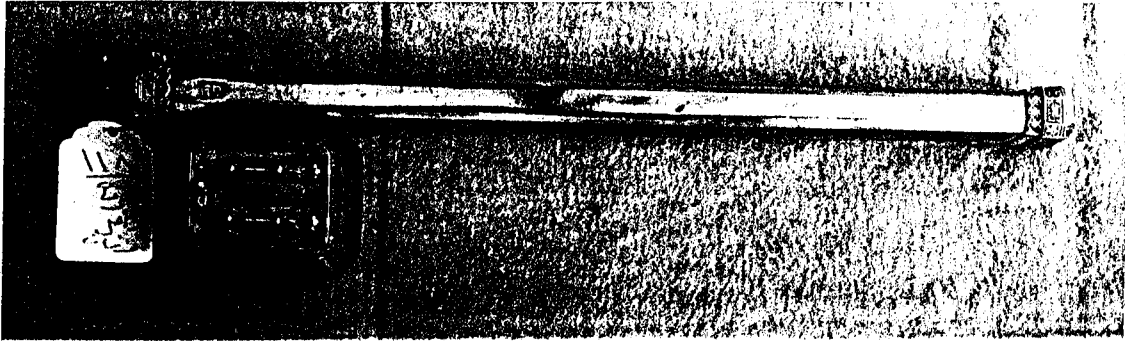
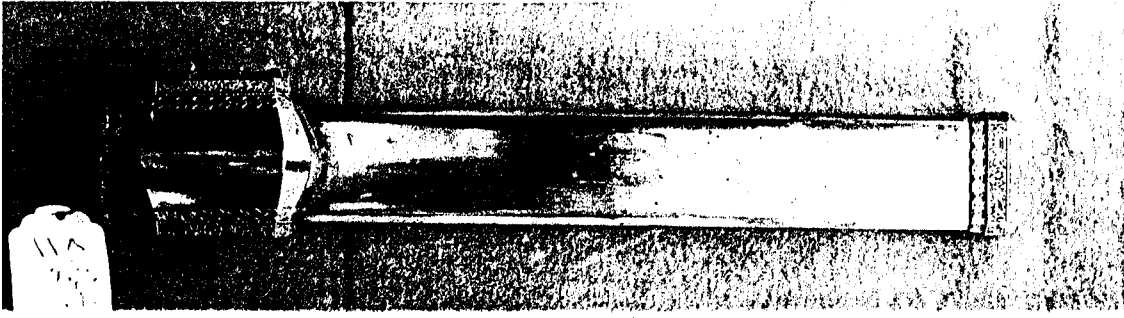
- لوحة رقم (٢٤) : دواتان من النحاس المطلي بالفضة مزخرفتان بزخارف نباتية وهندسية بأسلوب الحفر والحز ومذهبة بطول ١٨ و ٢٠ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت أرقام : (١٢٣ ، ١٢٥) .



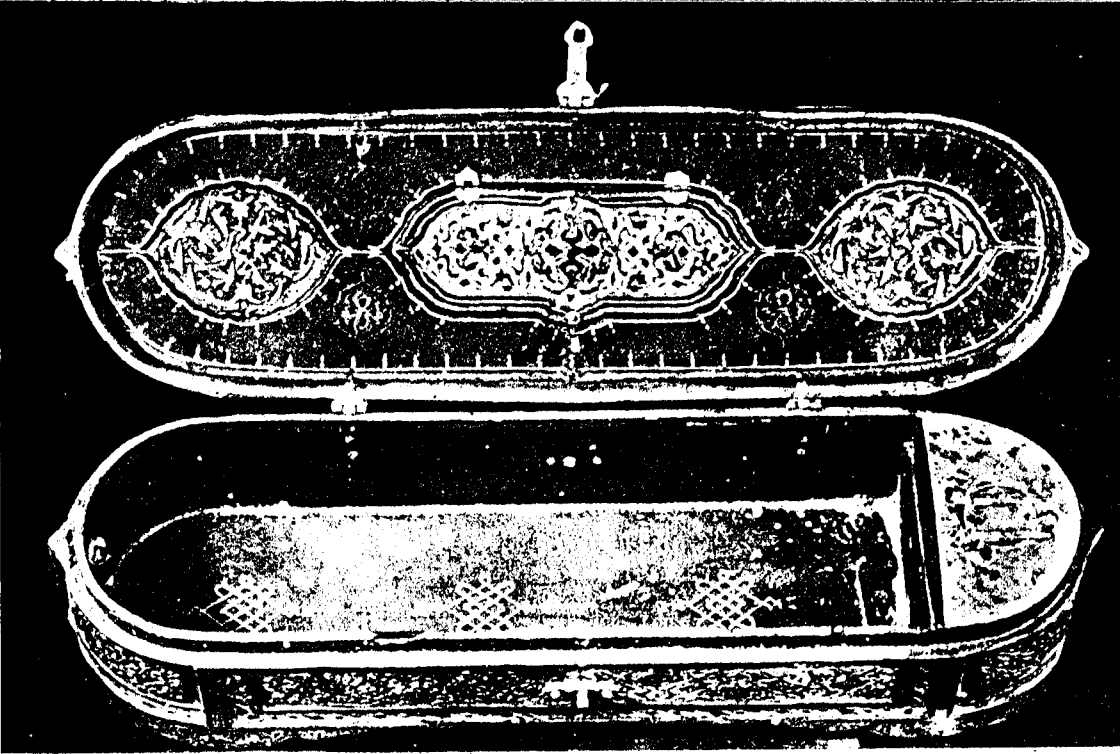
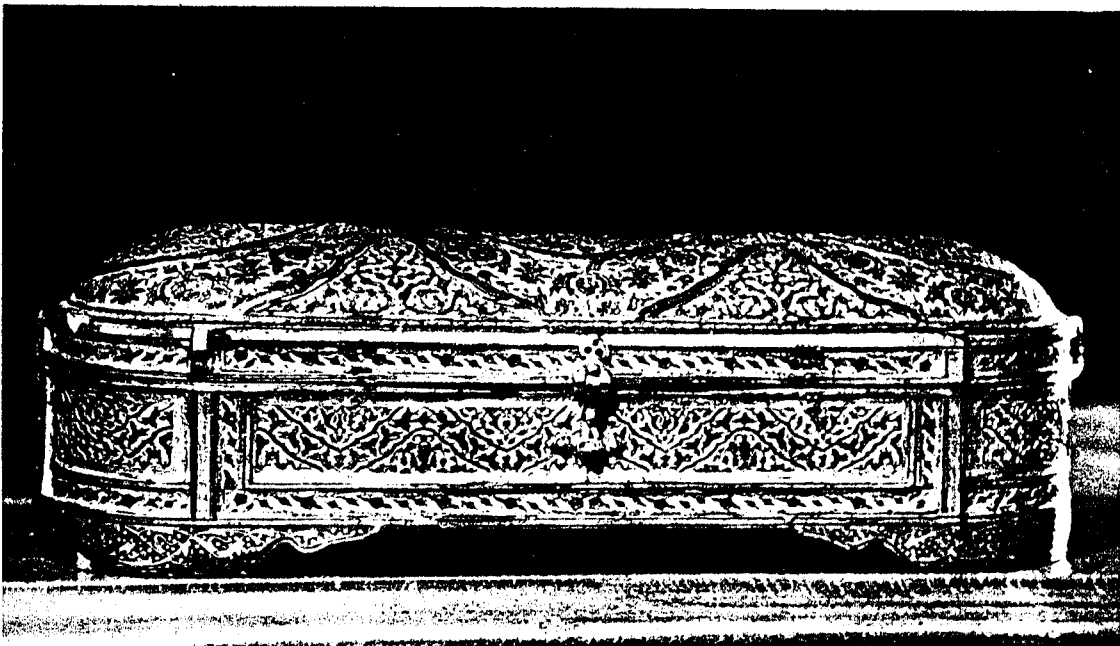
لوحة رقم (٢٥) : دواق من النحاس المطلي بالفضة والمكفت بالذهب عليها عسارة.
(عمل محمد) . بطول ٣٠ سم . محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٠٧) .



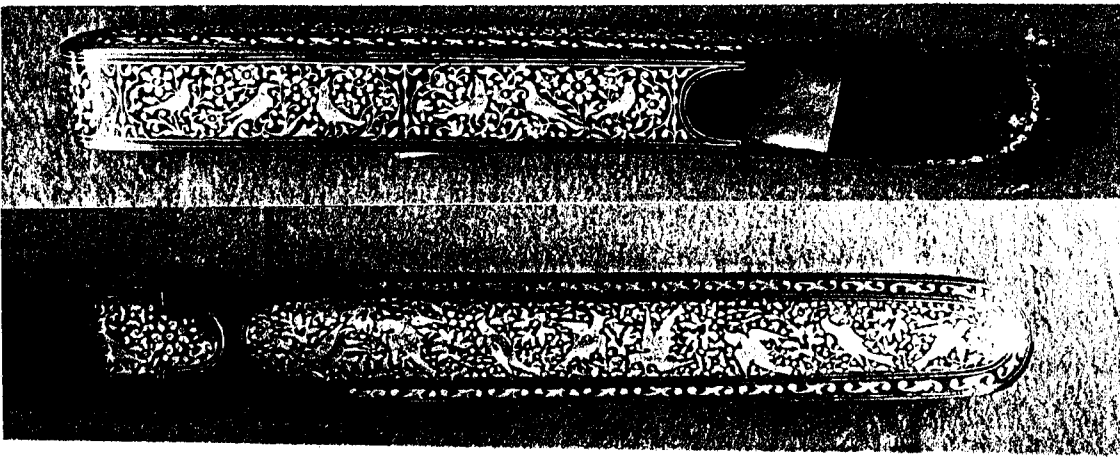
لوحة رقم (٢٦) : جانب آخر من الدواق المذكورة .



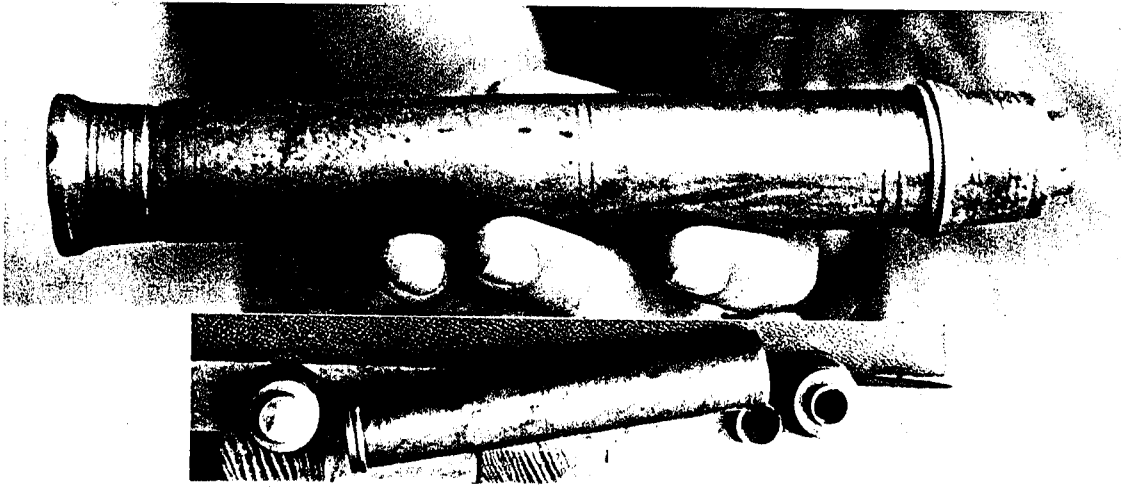
لوحة رقم (٢٧) : دواة من النحاس المطلي بالذهب عليها زخارف نباتية محفورة ، وعبارة :
(عبداللطيف ، لطيف) عند احد طرفي وعاء الاقلام وأسفل وعاء الحبر ،
بطول ٢٦ سم • محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١١٨) •



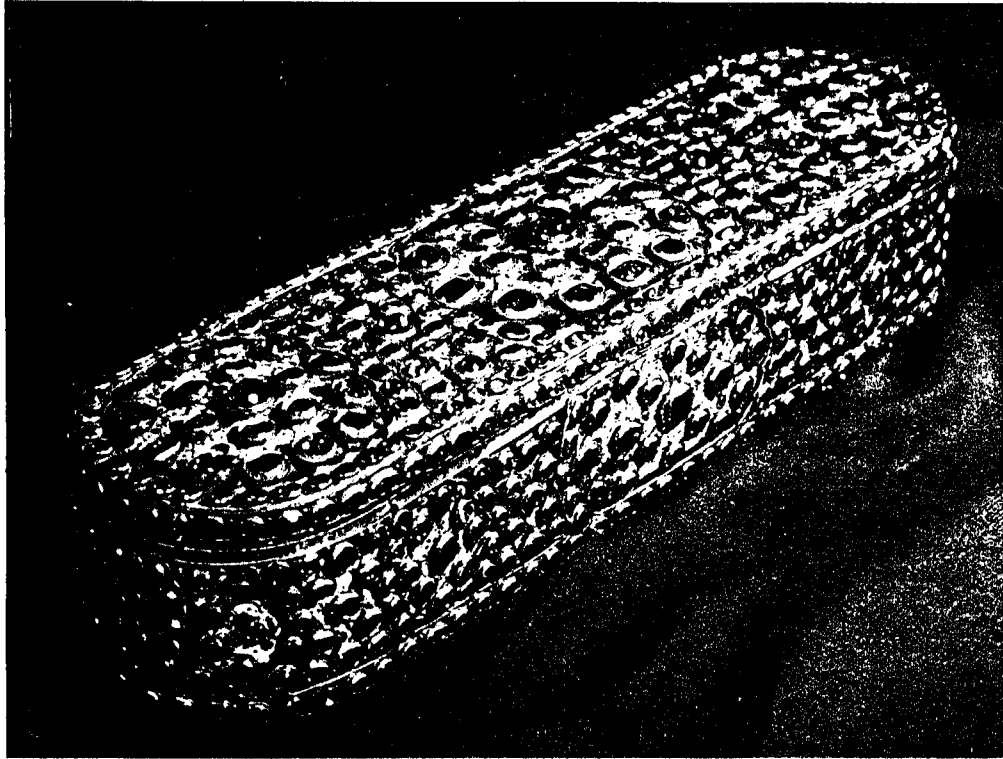
لوحة رقم (٢٨) : دواة من الفضة . نقلًا عن :
(C.E.Arseven: Les Arts...،Fig. 700-702)



لوحة رقم (٢٩) : مقلمة من النحاس المكفت بالذهب، مقاس ٢١ سم. محفوظة بـمتحف قصر المنيل
تحت رقم (١٠٥) .



لوحة رقم (٣٠): دواة من النحاس الأصفر. محفوظة بمكتبة السليمانية باستانبول .

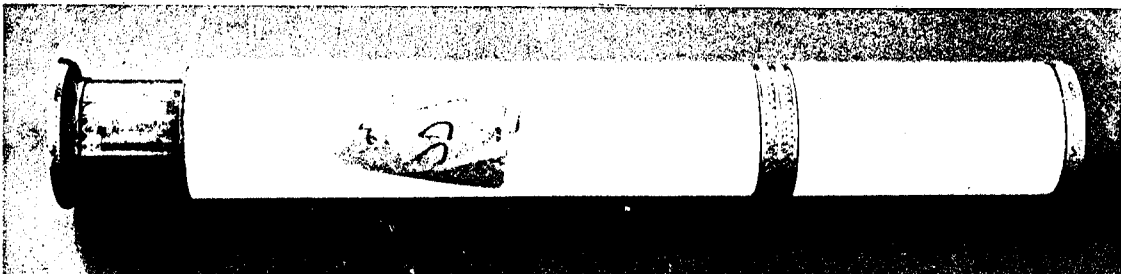


لوحة رقم (٣١): دواة من النحاس المطلبي بالذهب والمرصعة بالأحجار الكريمة أوأخسر القرن (١٠ هـ / ١٦ م) .مقاس ٣٩ x ١٠ صر x ٨٣ سم . محفوظة بمتحف طوب قابي سراى بمدينة استانبول . نقلًا عن :

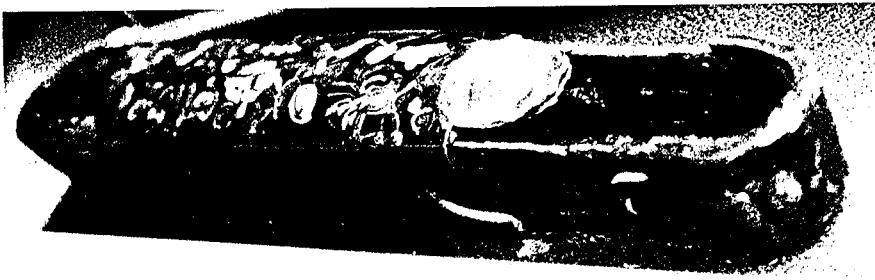
(Ilhan Aksit: Topkapi. Translated by: Maggie Quigley-Pinar. Istanbul: Aksit Culture and Tourism Publications, 1986. Pl.146. Fig. 2).



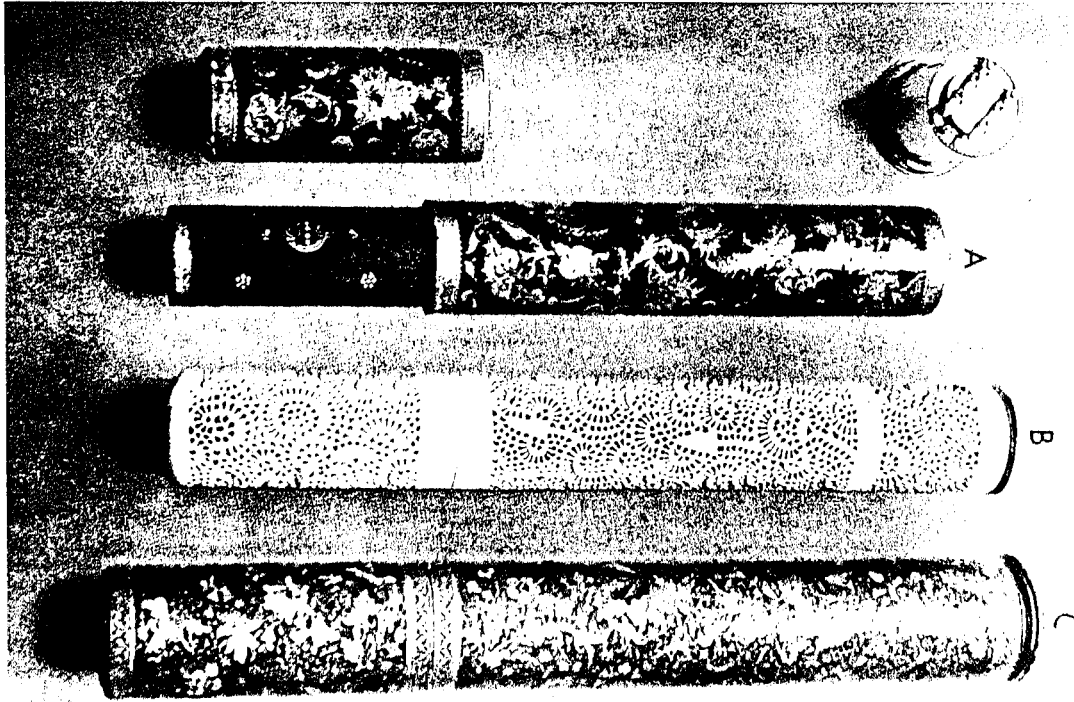
لوحة رقم (٣٢): دواة من البلاستيك الملب، مقاس ٢١ سم محفوظة. بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٢٠) .



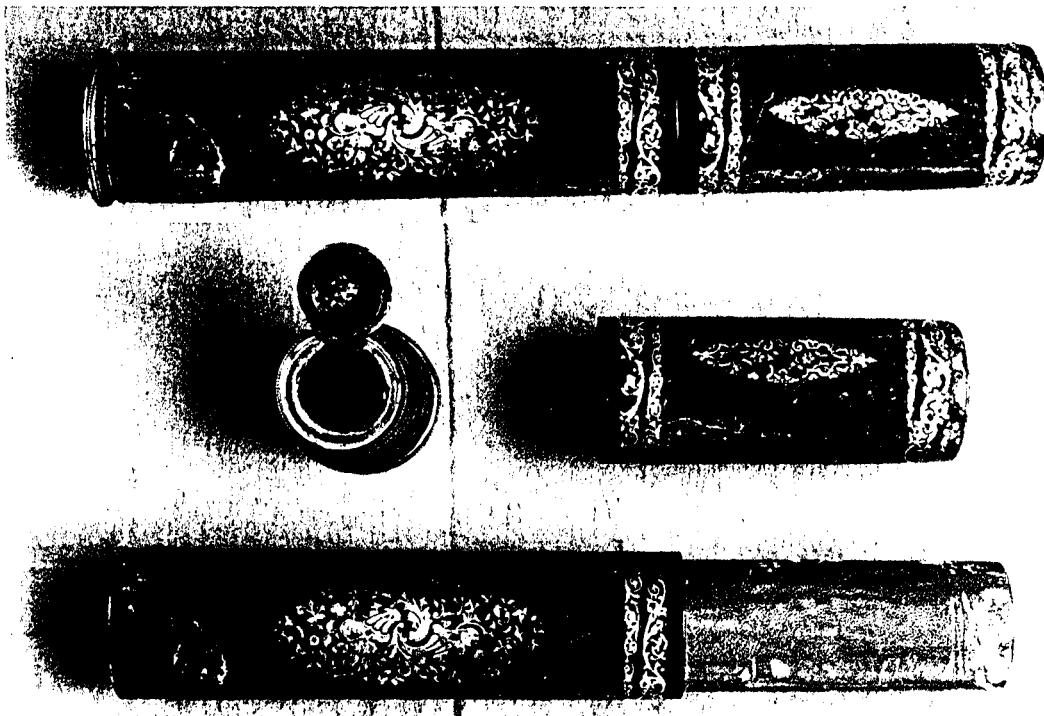
لوحة رقم (٣٣): دواة من العاج، مقاس ٢٠ سم. محفوظة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٢٢) .



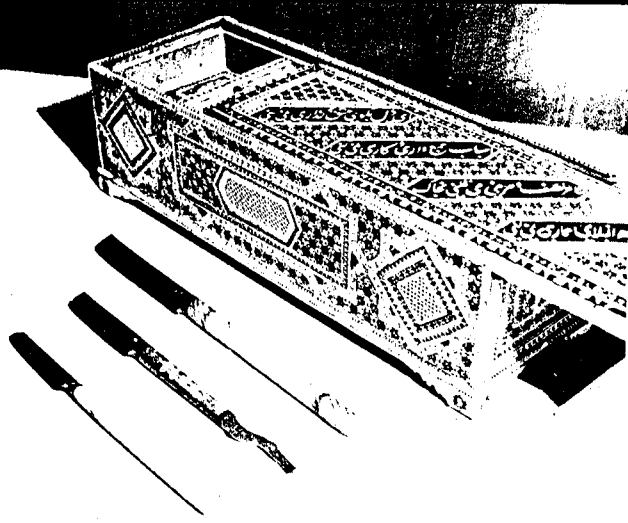
لوحة رقم (٣٤) : دواة من الورق (اللاكيه) .محفوطة بمكتبة السليمانية باستانبول.



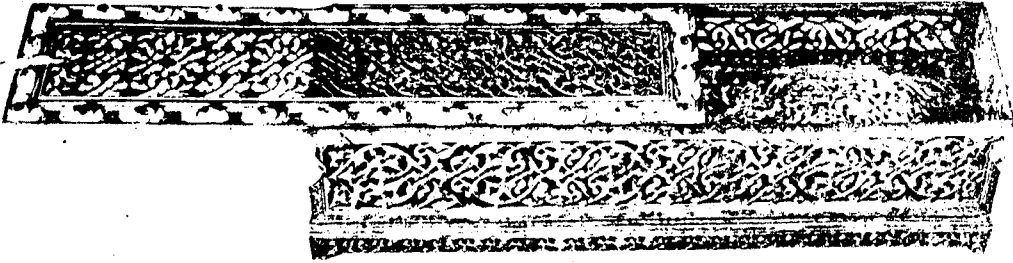
لوحة رقم (٣٥) : دواتان من الورق (اللاكيه) (A, C) وأخرى من العاج المفرغ (B) .
محفوطة بمتحف طوب قابي سراى باستانبول . نقلًا عن :
(Mahmud Yazir: A.E., L. 133).



لوحة رقم (٣٦) : دواة من الورق المغطى بالجلد البني المحروق المذهب بزخارف نباتية،
مقاس ٣٣ سم . محفوطة بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١٠) .

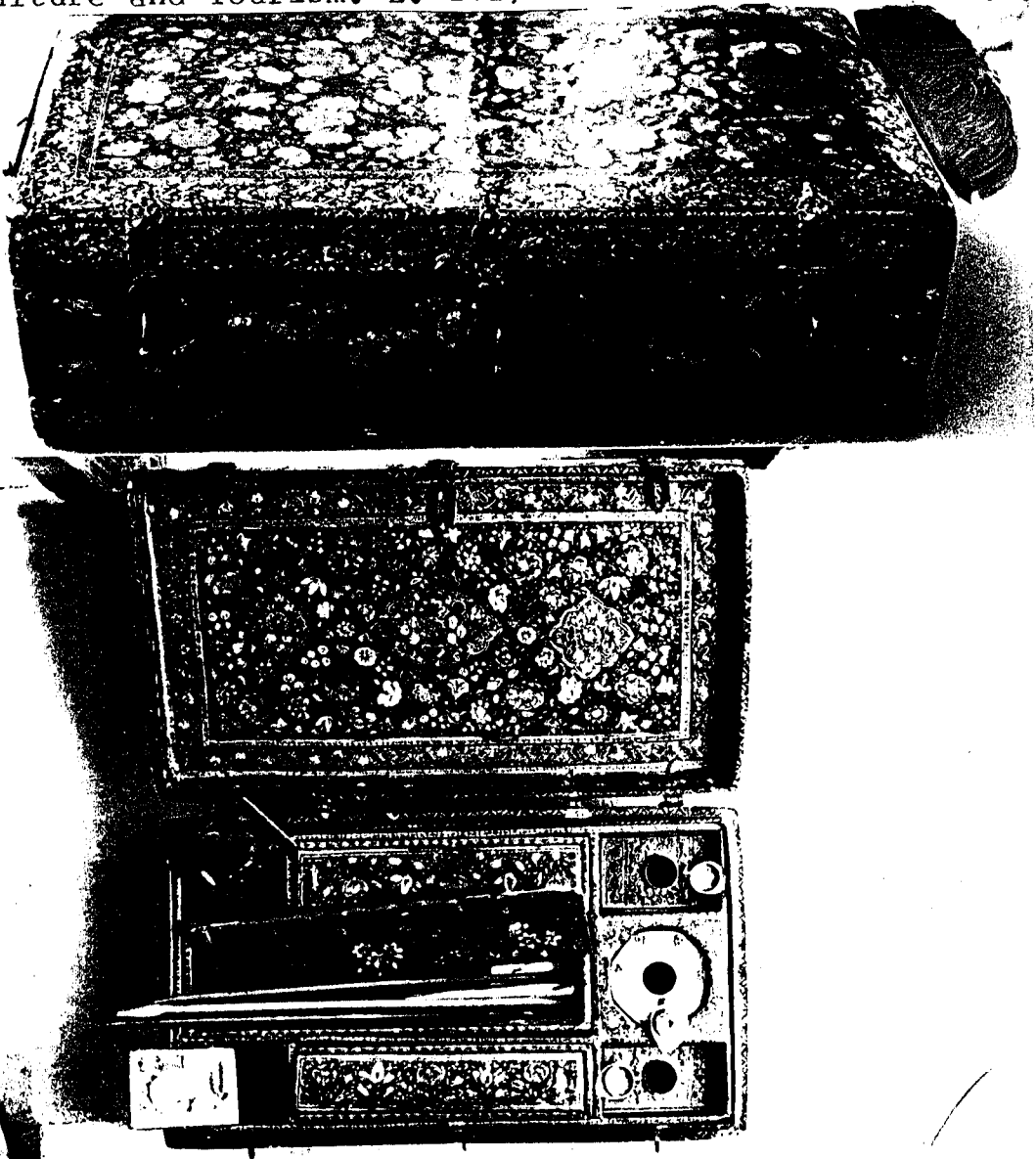


لوحة رقم (٣٧) : مقلمة من الخشب المطعم بقطع من العاج والصدف والمرجان واللؤلؤ ،
واليشب (حجر كريم).نقلا عن :
(Antika : Sayı : 5, 1985, p. 54.)

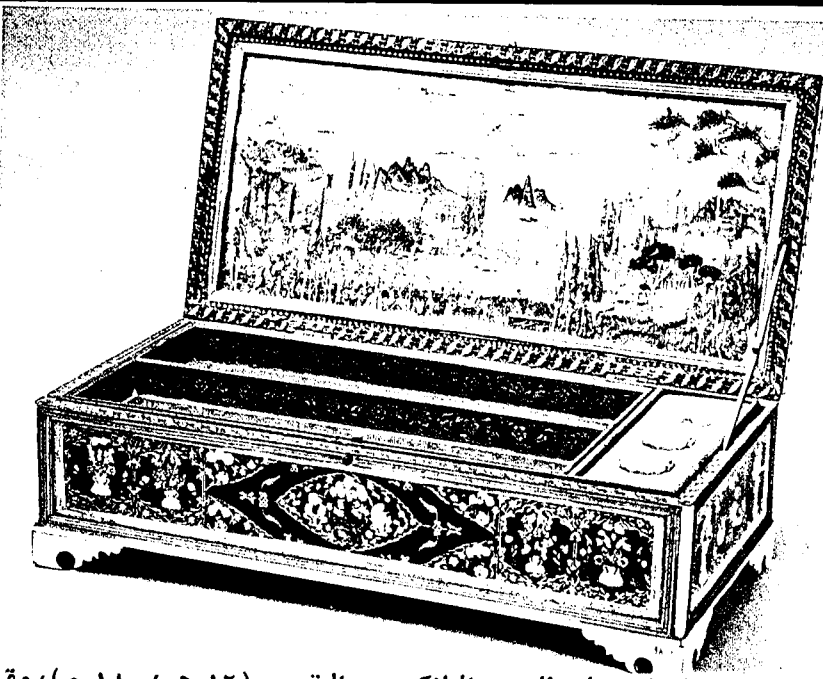


لوحة رقم (٣٨) : مقلمة من الحديد المزخرف بأسلوب التفرغ محفوظة بمتحف طوب قابي
سراي برقم (١٨٤٨/٢) . النصف الثاني من القرن (١١ / ١٧م)، مقاس
٢٧ x ٧ x ٧ سم . نقلا عن :

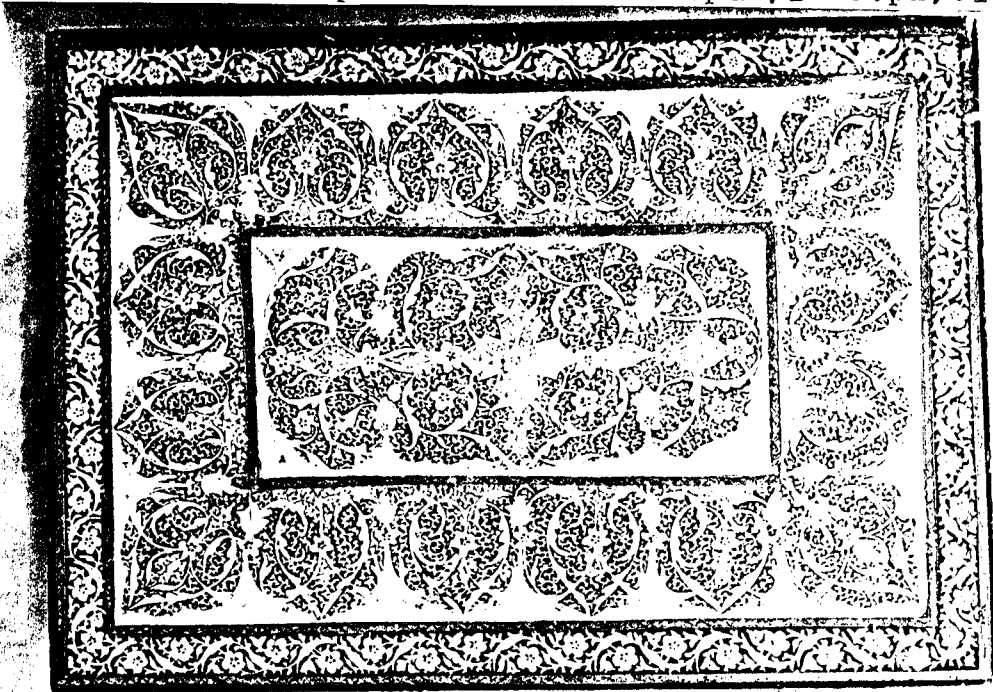
(Nazan Tapan, Filiz Gagman, Serap Aykoc: The Anatolian Civilization, III. (Seljuk/Ottoman), Turkish Ministry of Culture and Tourism. E. 272)



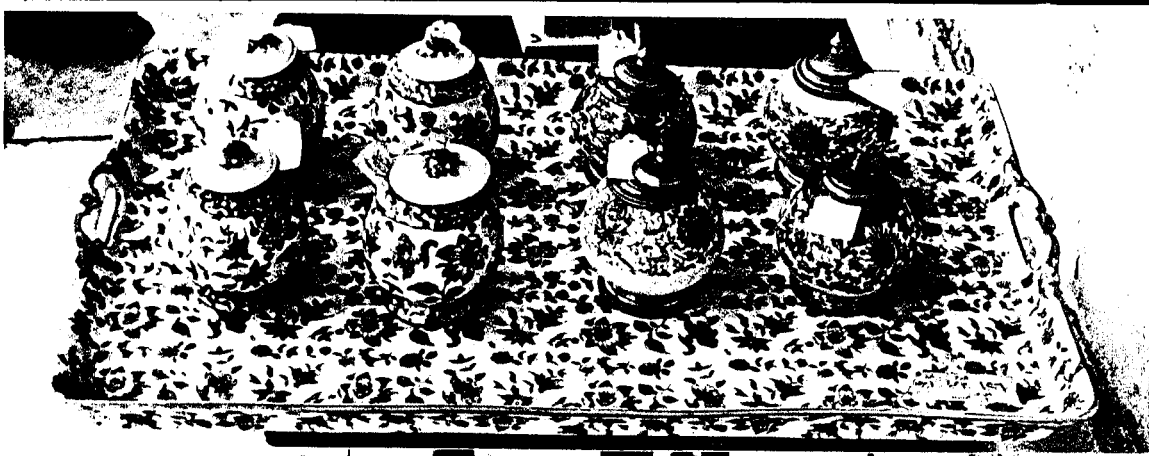
لوحة رقم (٣٩) : دواة من الخشب المطلي باللاكيه مؤرخة بعام (١١٨٢ هـ / ١٧٦٨م)، مقاس
٣٠ x ٨ x ١٧ سم محفوظة . بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢) .



لوحة رقم (٤٠) : دواة من الخشب المطلي باللاكيه القرن (١٢ هـ / ١٨ م)، مقاس ٣٧ x ١٨٧ سم . محفوظة بمكتبة متحف طوبقابي سراي تحت رقم (٤٦٣). نقلًا عن:
 (Land of Civilization, Turkey. By The Middle Eastern Culture Center in Japan. Printed in Japan, 1985.pl, 315)

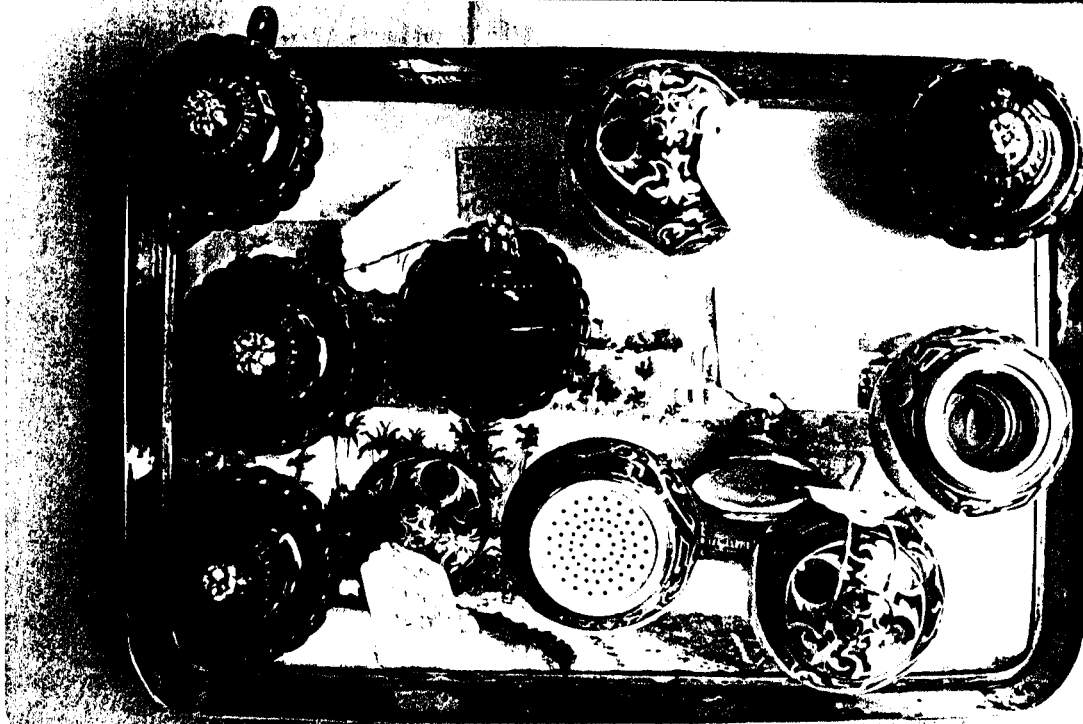


لوحة رقم (٤١) : صندوق من الخشب بداخله طقم من الدواة الخزفية، مقاس ٢٦ x ٢٥ x ١٠ سم . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (١).



لوحة رقم (٤٢) : طقم دواة من الخزف. محفوظة بـمتحف قصر المنيل تحت ارقـام:

•(١٢٦٠ ٩٤٠ ٩٣)



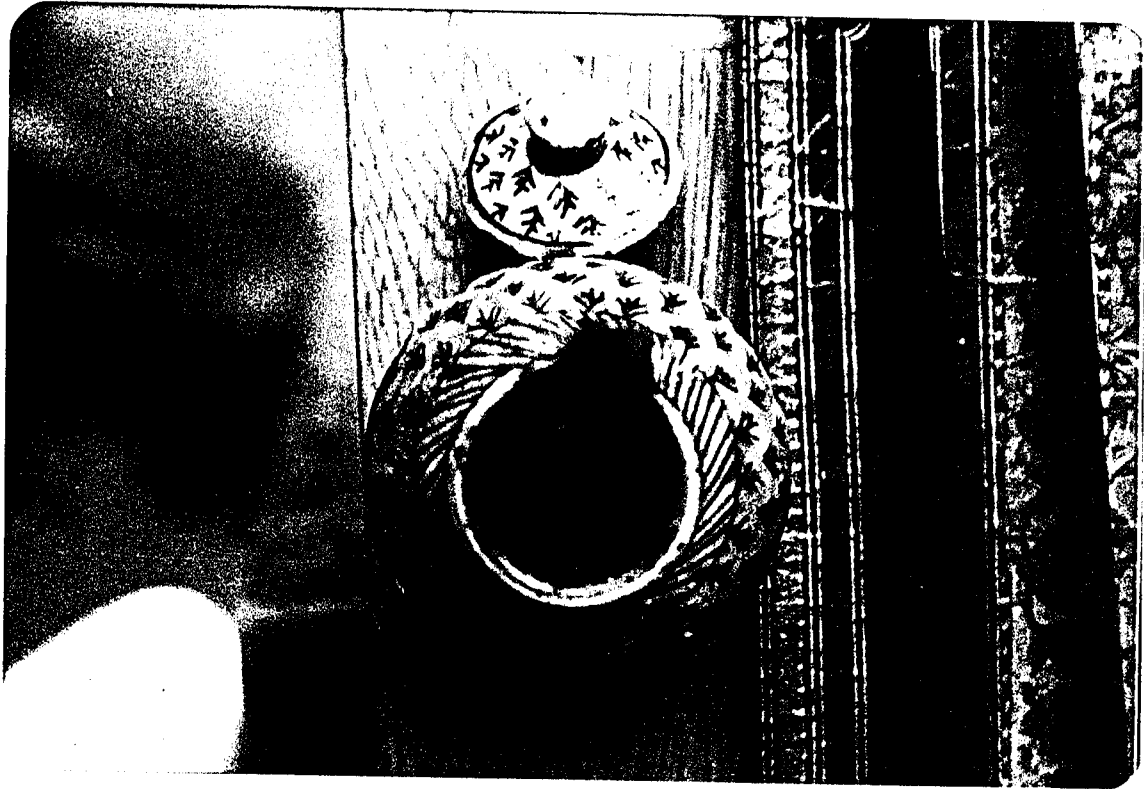
لوحة رقم (٤٣) : طقم دواة من الخزف. محفوظة بـمتحف قصر المنيل تحت ارقـام:

•(١١٢٠ ١٩٨)



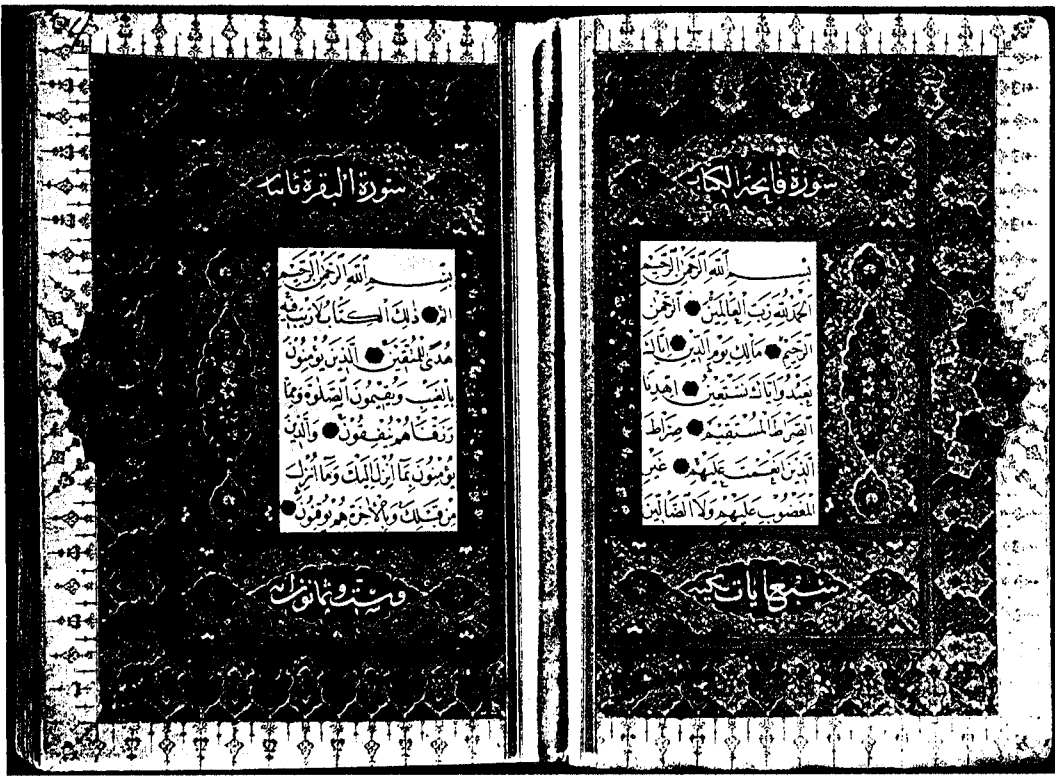
لوحة رقم (٤٤): طقم دواة من الخزف، محفوظة بـمتحف قصر المنيل تحت أرقـام.

• (٩٥، ٩٦، ٩٧، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١١٠)

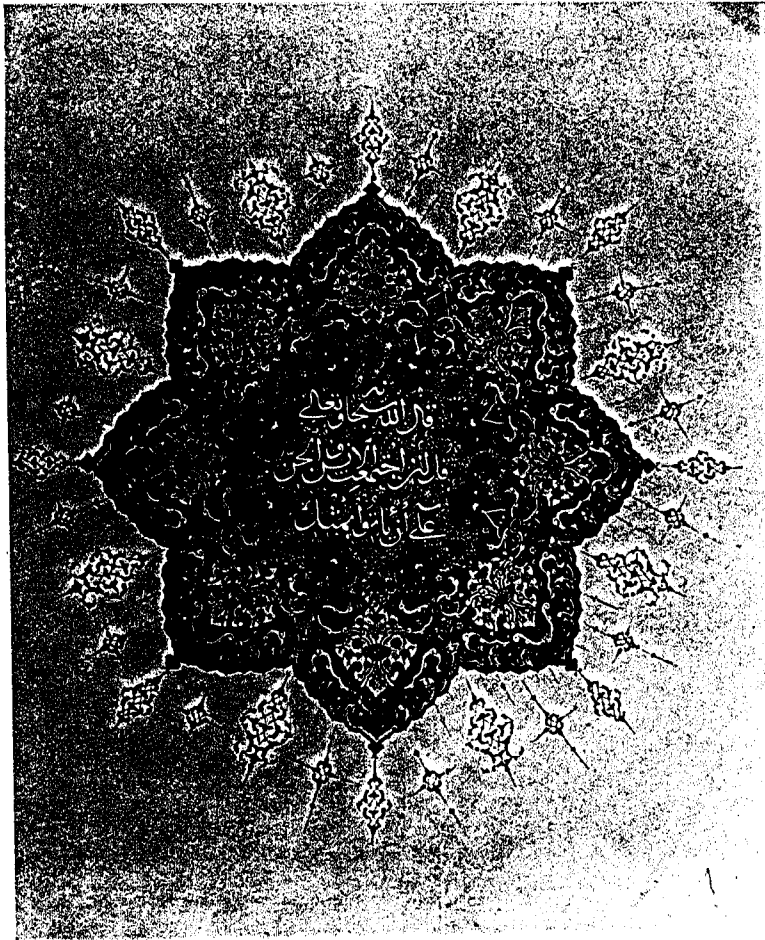


لوحة رقم (٤٥): توضيح الليقة الموجودة بداخل المحبرة، محفوظة بمكتبة

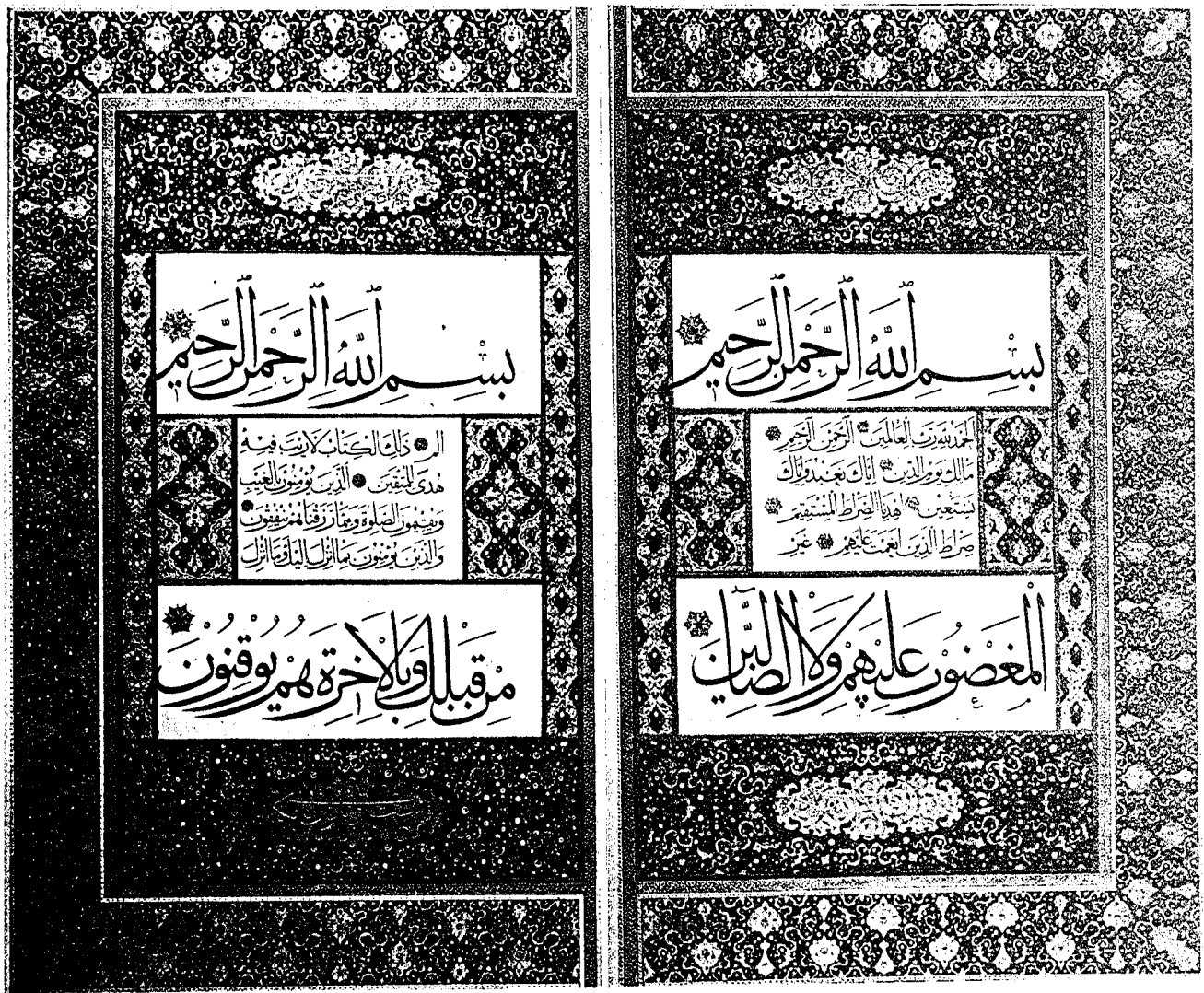
السليمانية بإستانبول.



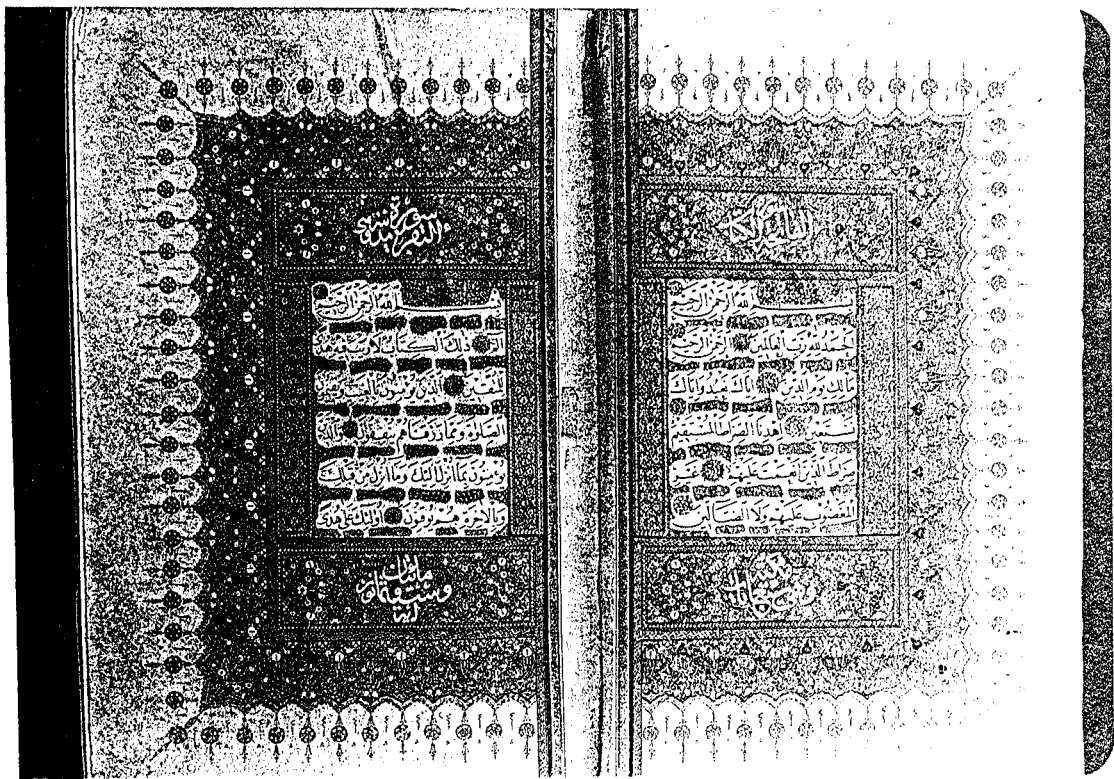
لوحة رقم (٤٦) : الصفحتان الأولىان المذهبتان من مصحف كريم بخط النسخ كتبهما
 حمد الله الأماسي مؤرخ بعام (٥٨٩٧ / ١٤٩١ م). محفوظ بمتحف طوب قابي
 سراى تحت رقم (٩١٣). نقل عن :
 (M.Derman: Türk Hat Sanatının Şaheserleri, L.1).



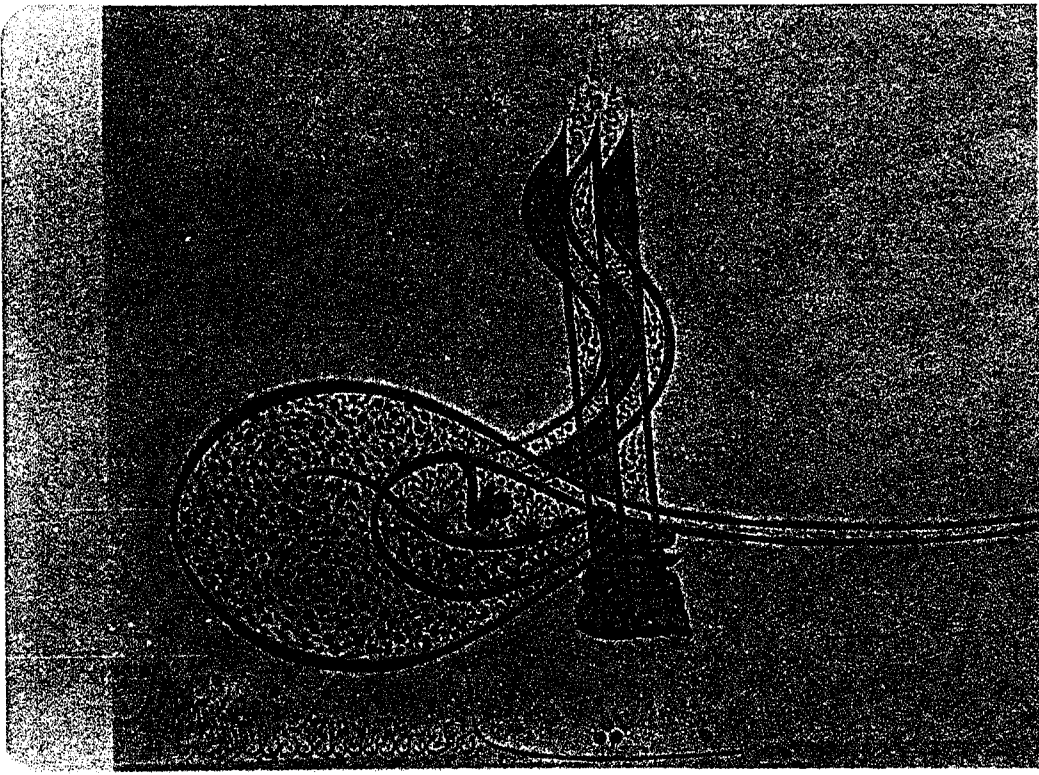
لوحة رقم (٤٧) : تمثل الظهريية بمصحف كريم . محفوظة بمكتبة السلیمانیه ، (السلطان
 أحمد) ، تحت رقم (١٤) . (عن كتاب معرض الفنون الاسلامية المقام
 من ٧ رجب الى ١١ ذى الحجة ١٤٠٣هـ. لوحة : ٢٨) .



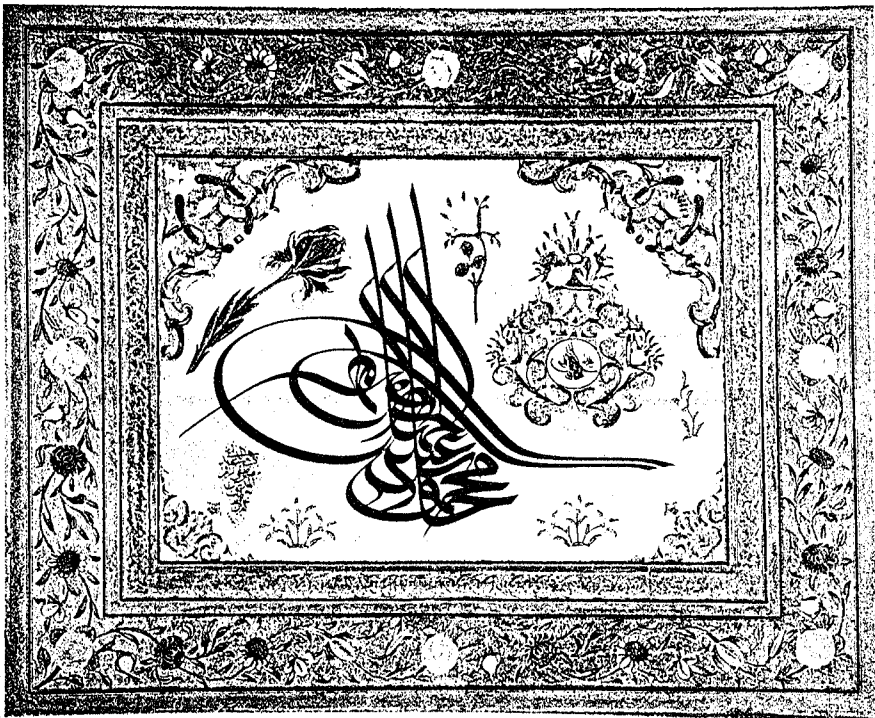
لوحة رقم (٤٨) : الصفحتان الأولىان المذهبتان من مصحف كريم بخطي المحقق والريحاني كتبها أحمد قره حصارى . القرن (١٠ هـ / ١٦م) . محفوظة بمتحف طوب قابي سراى باستانبول . غرفة السعادة ك (٥) . نقل عن : (L.8.) (M. Derman : A. E. L. 8.)



لوحة رقم (٤٩) : الصفحتان الأولىان المذهبتان من مصحف كريم بخطي النسخ والثلاث كتبها حافظ عثمان عام (١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦م) . محفوظة بمتحف الآثار التركية الاسلامية باستانبول تحت رقم (٤٠٥) . نقل عن : (M. Derman : A. E. L. 16.)



لوحة رقم (٥٠) : طغراي السلطان سليمان القانوني التي وردت على حجة شرعية مؤرخة
بعام (٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م) . محفوظة بمتحف طوب قاضي سراي . نقلًا عن :
(اوقتاي آملان آبا : فنون الترك ، لوحة رقم ٨) .



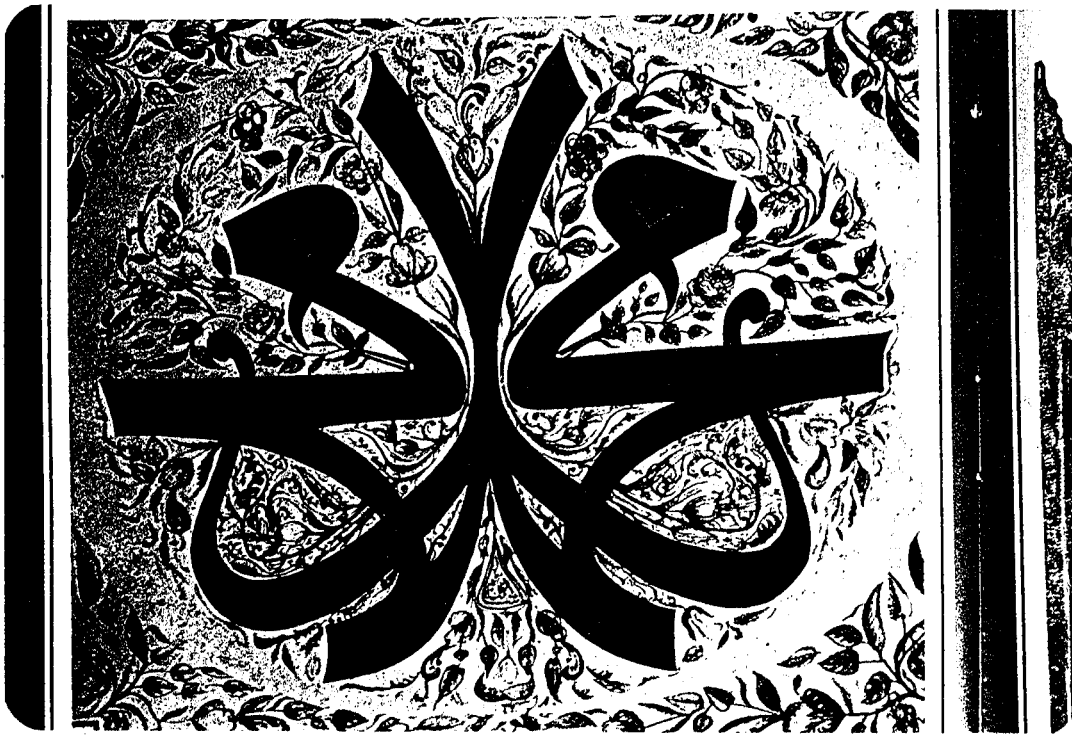
لوحة رقم (٥١) : طغراي السلطان محمود خان الثاني بخط مصطفى راقم مؤرخة بعام
(١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م) ، مقياس ٢٤ x ٢٨ سم . محفوظة بمكتبة متحف طوب قاضي
سراي تحت رقم (G.Y.825) . نقلًا عن :
(Land of Civilization, Turkey. E.341).



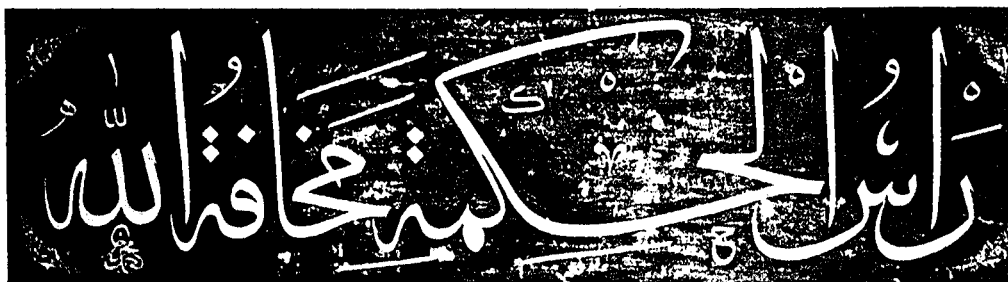
لوحة رقم (٥٢) : طغراة السلطان عبدالمجيد خان بخط سامي أفندي عام (١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م).
 نقلا عن : (Antike: Sayı: 24, S. 14. 1987).



لوحة رقم (٥٣) : لوحة بخط جلي الثلث المثنى كتبها شفيق بك عام (١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م) .
 محفوظة بمتحف الآثار التركية الاسلامية . نقلا عن : (كتاب الاتراك
 في الفن الاسلامي . لوحة رقم ٥) .



لوحة رقم (٥٤) : لوحة بخط جلي الثلث المثنى بخط محمد حافظ الكراماني عام (١١٨٩هـ /
 (Kültür ve Sanat: Sayı: 5.1977. S.24) : نقلًا عن (١٧٧٥م).



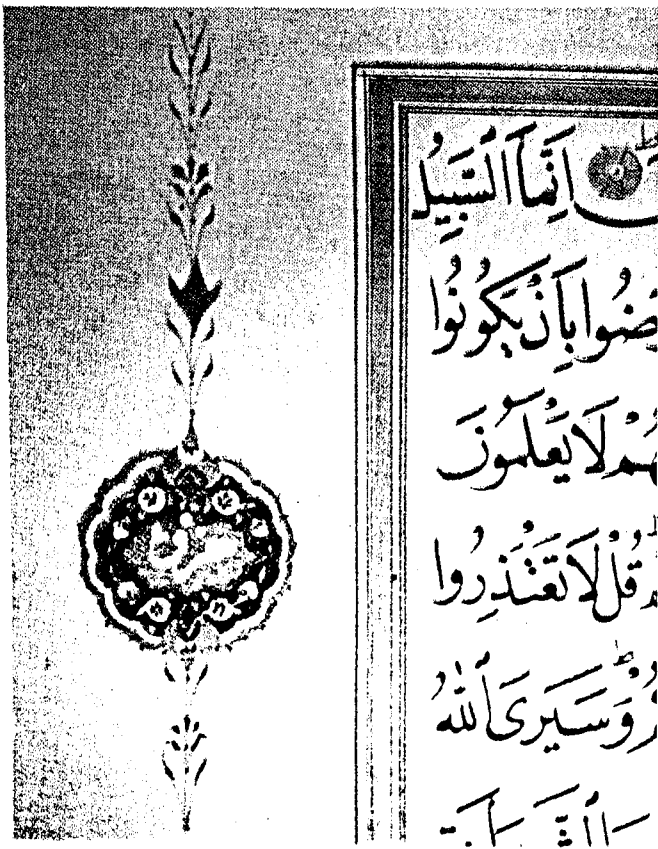
لوحة رقم (٥٥) : لوحة خطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان أحمد الثالث. نقلًا عن:
 (Antike: Sayı: 1. 1985. S. 26.)



لوحة رقم (٥٦) : لوحة خطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان محمود الثاني. نقلًا عن:
 (Antike: Sayı, 1, S. 27).

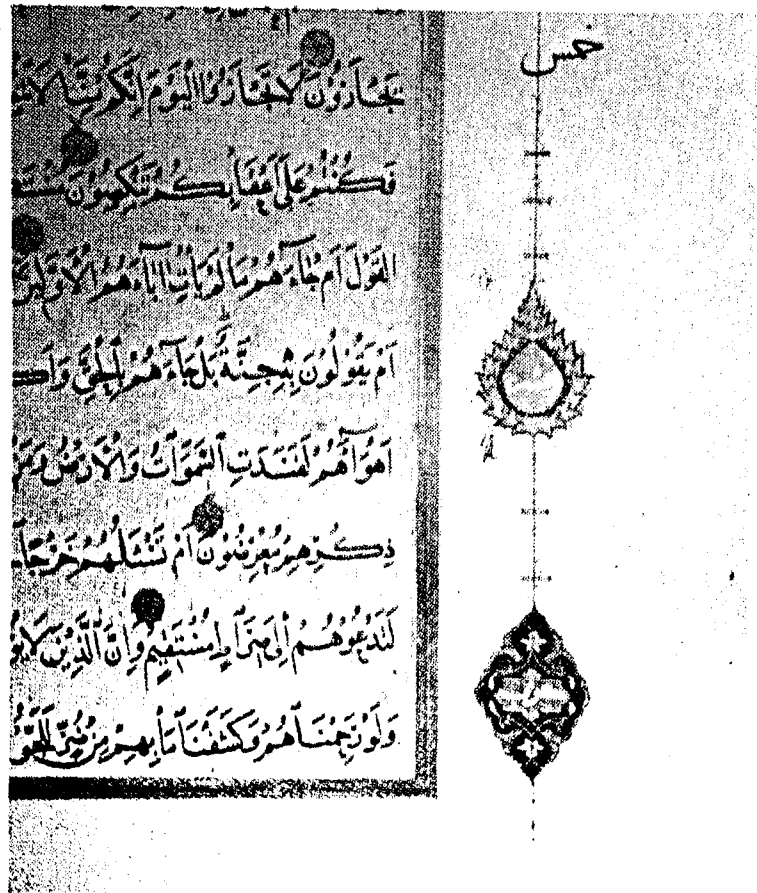


لوحة رقم (٥٧) : لوحة خطية بخط جلي الثلث كتبها السلطان عبدالمجيد بن محمود .
 . نقلًا عن : (Antike: Sayı.2, 1985. S.45)



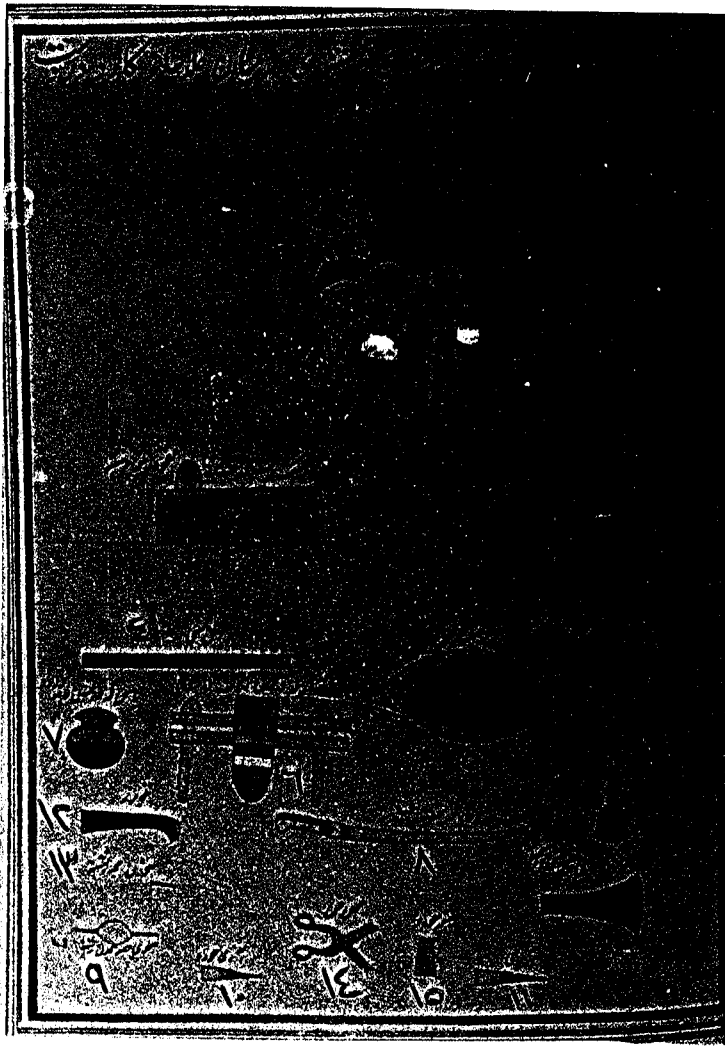
لوحة رقم (٥٨) : تمثل العلامات الهامشية في المصاحف الشريفة . نقلا عن :

(Antike : Sayi 10. 1986. S. 48).



لوحة رقم (٥٩) : تمثل العلامات الهامشية في المصاحف الشريفة . نقلا عن :

(Antike: Sayi 10. 1986. S. 48).

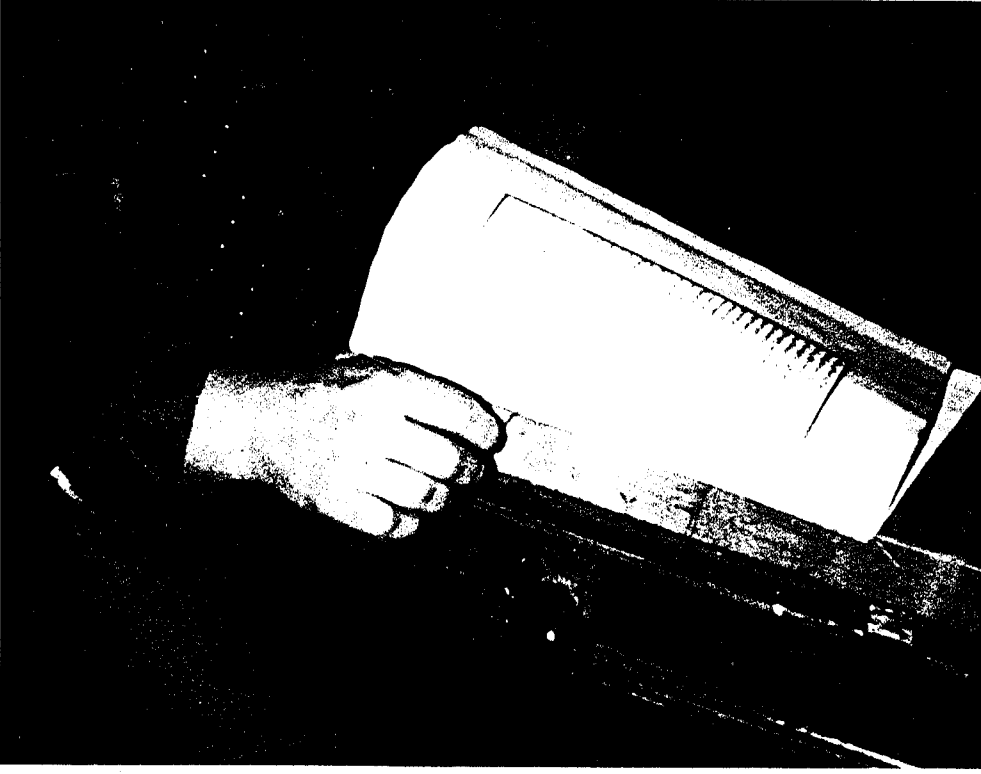


لوحة رقم (٦٠) : نماذج من أدوات التجليد : ١- تسوية أطراف الكتاب بالسيف ،
 ٢- غمد السيف ، ٣- لوح وأداة فردالجلد ، ٤- المسطرة ، ٥- قطعة
 من الجلد ، ٦- المكبس ، ٧- وعاء الصمغ ، ٨- السيف ، ٩- بكرة
 الخيط ، ١٠- المخراز ، ١١- سكين صغيرة ، ١٢- سكين البشـر،
 ١٣- الابرة ، ١٤- المقص ، ١٥- حجرالمنـ ، ١٦- أداة تنعيم الجلد
 (الفارة) ، ١٧- أداة لقطع الجلد. نقلا عن :

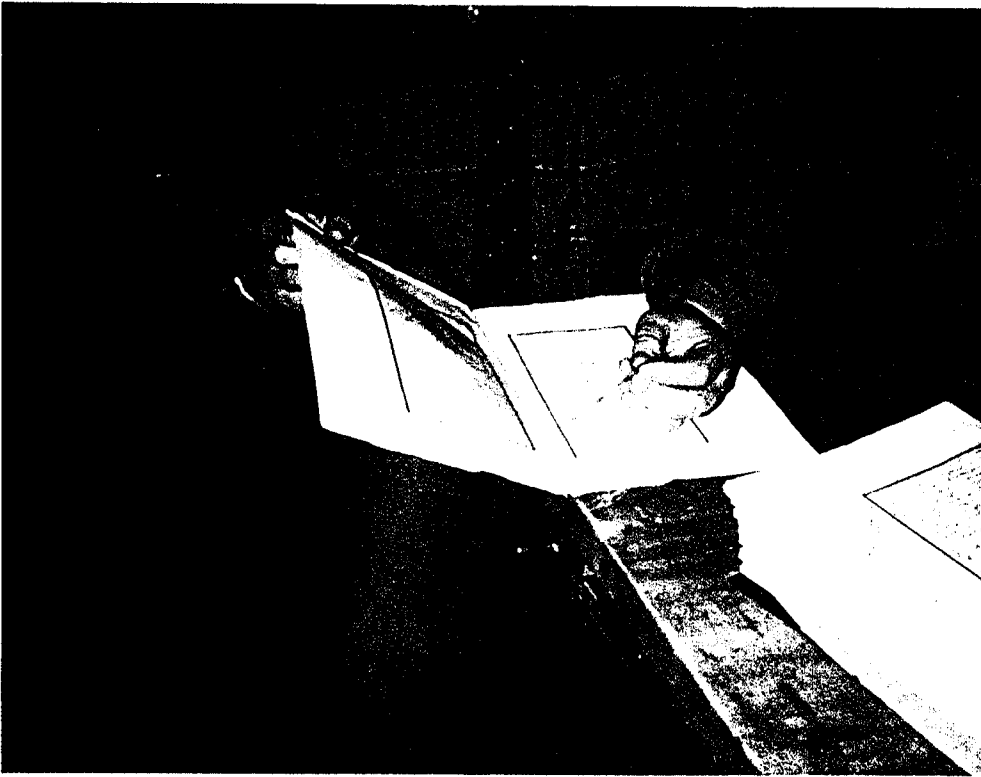
(G. B. Op.cit., P.22. Pl.13)



لوحة رقم (٦١) : انموذج لطريقة ختم الزخرفة على الغلاف. نقلا عن :
 (G.B.op.cit., p.45 . Fig.5)



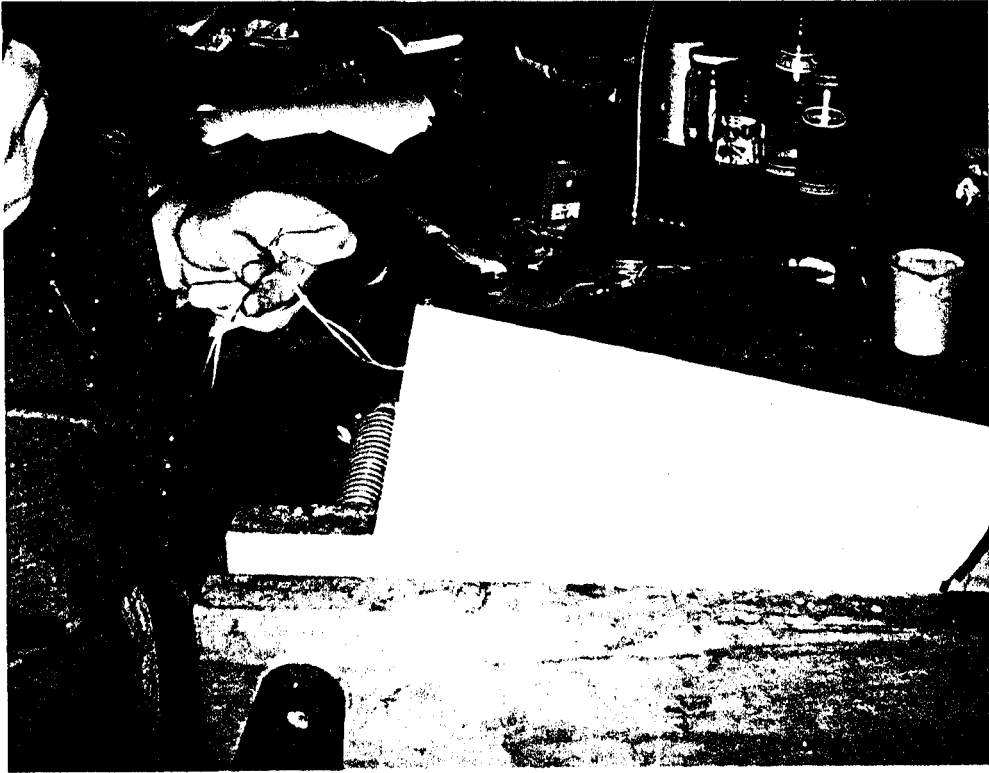
لوحة رقم (٦٢) : طريقة حياكة الملازم بالخيط والابرة . (مكتبة السليمانية)



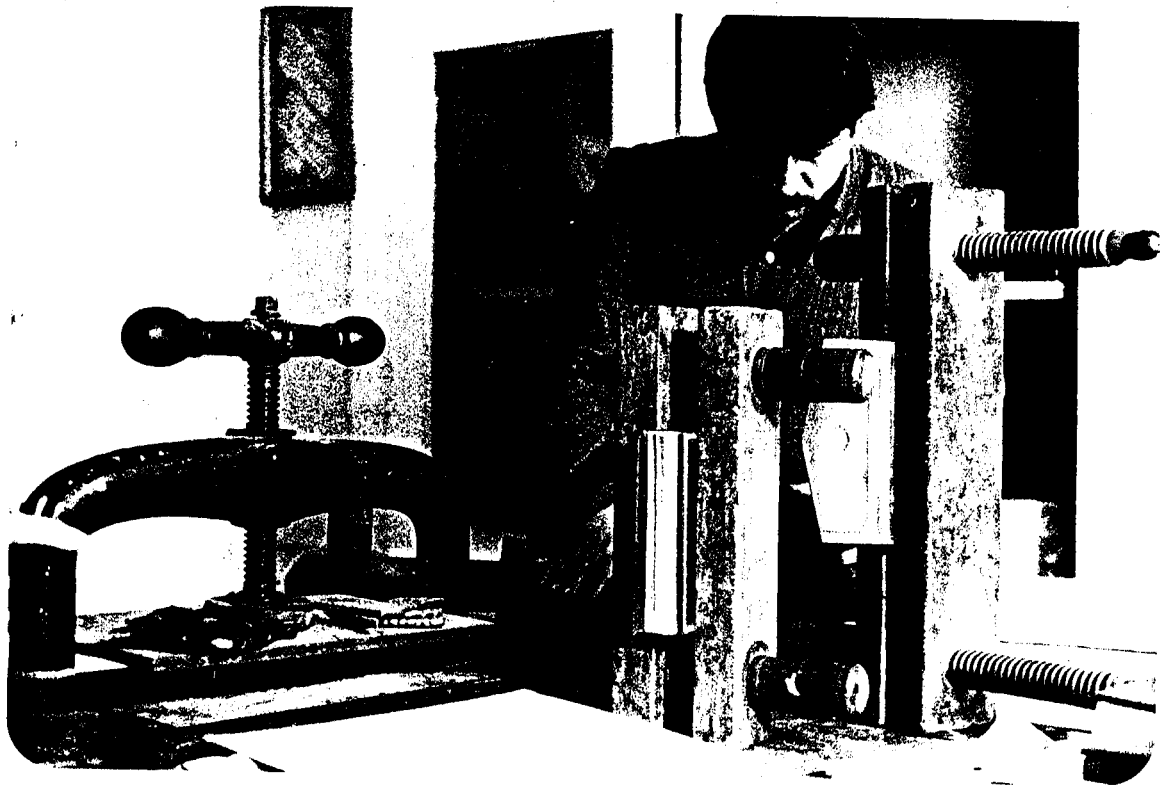
لوحة رقم (٦٣) : طريقة حياكة الملازم بالخيط والابرة.(مكتبة السليمانية)(جانبا آخر)



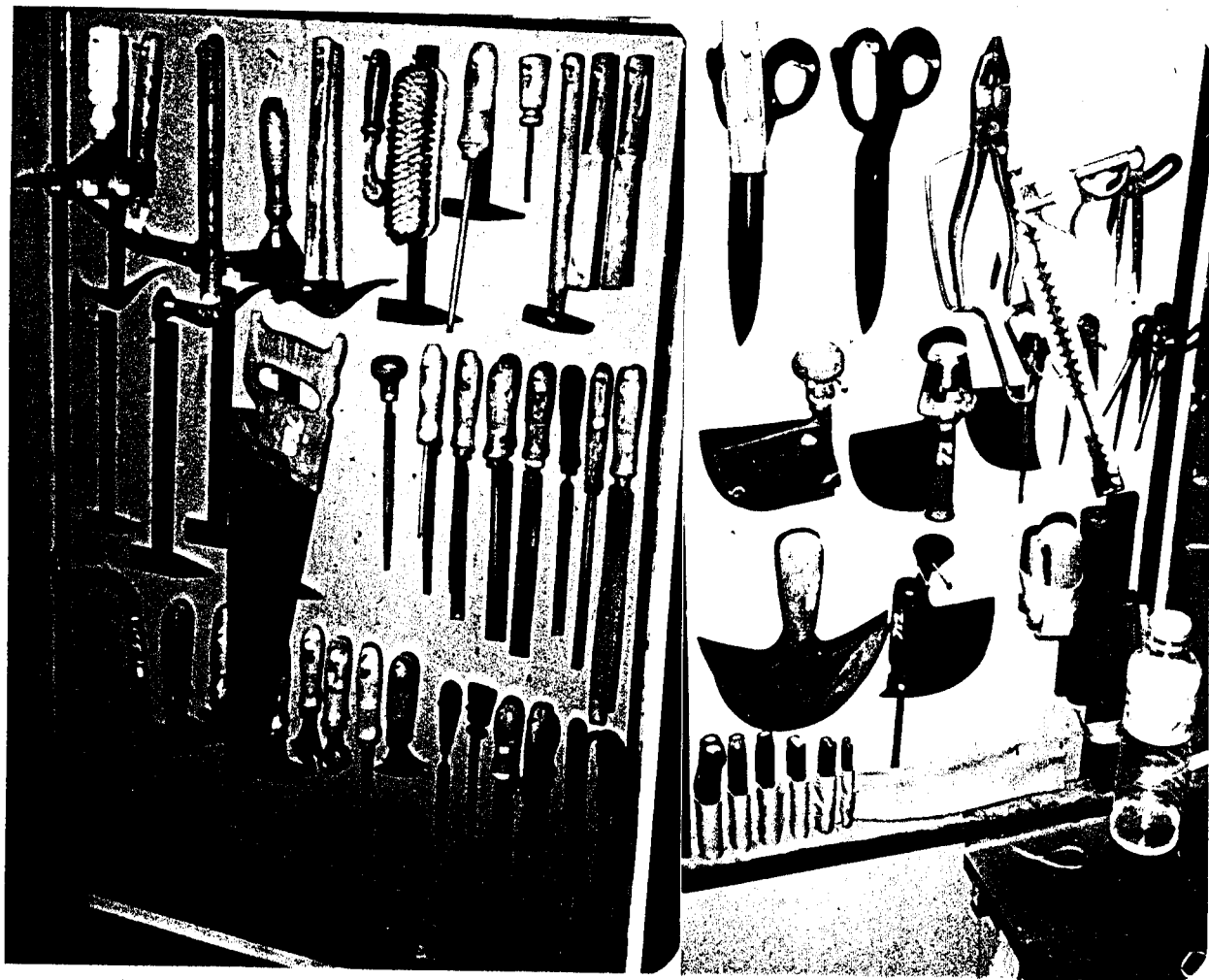
لوحة رقم (٦٤) : تمثل طريقة وضع الكتاب في المكبس بعد حياكته وتفريغته .
(مكتبة السليمانية) .



لوحة رقم (٦٥) : طريقة عمل الشيرازة بعد عمل البطانة . (مكتبة السليمانية)



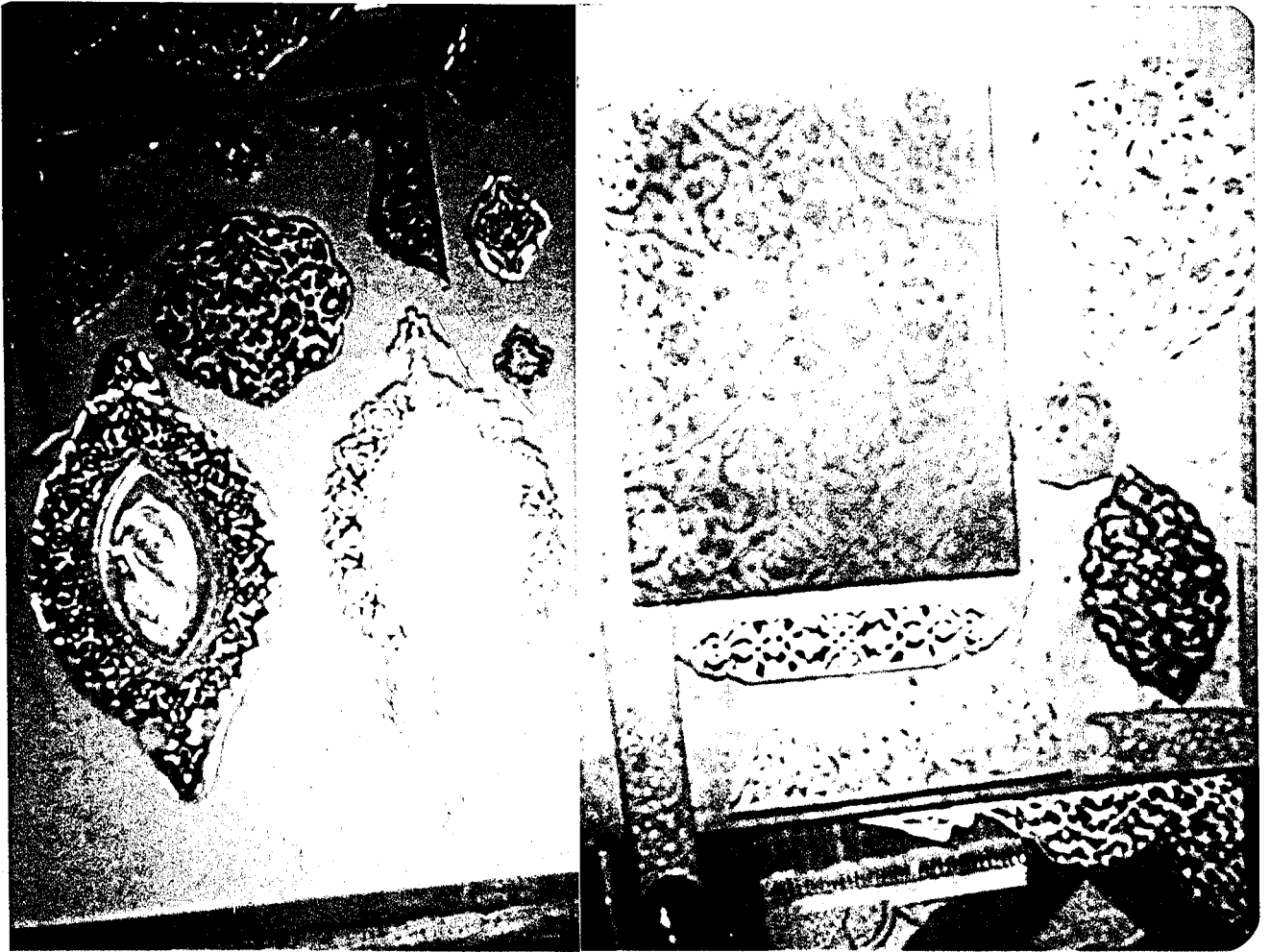
لوحة رقم (٦٦): نماذج من المكابس الخشبية والمعدنية القديمة (ورشة خاصة).



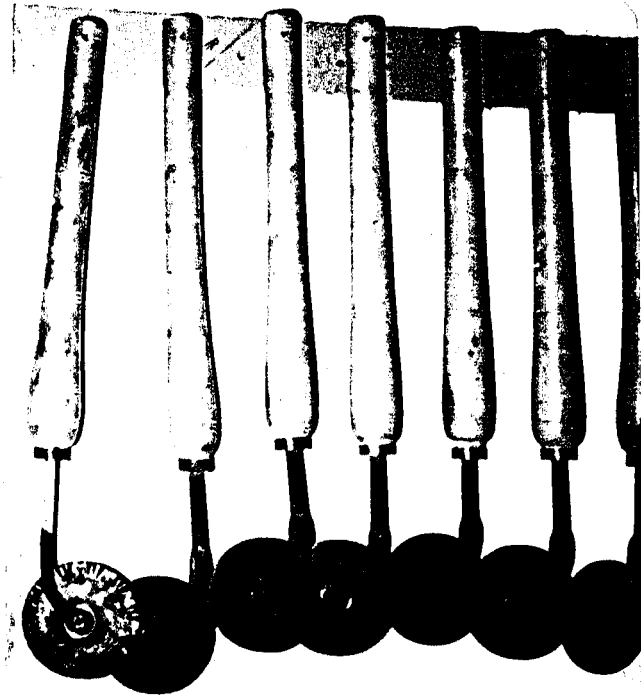
لوحة رقم (٦٧): نماذج الأدوات اليدوية الخاصة بمراحل تجليد الكتاب.
(مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٦٨) : طريقة نقش الزخارف على القالب المعدني (مكتبة السليمانية) .

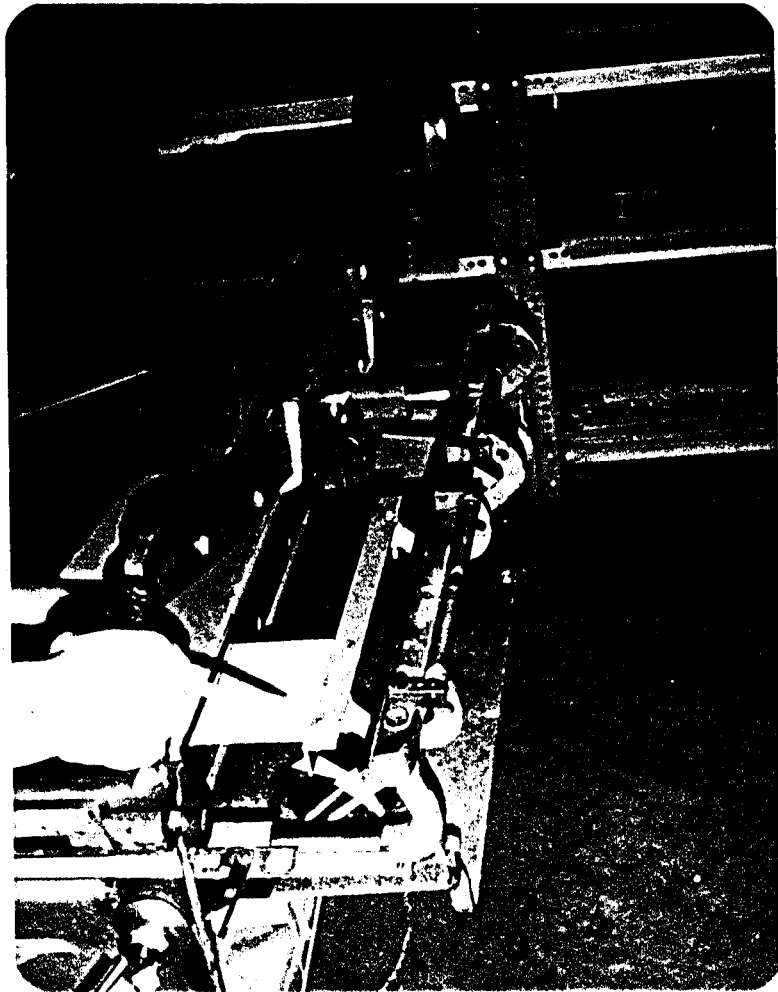


لوحة رقم (٦٩) : نماذج من اختام التجليد . (ورشة خاصة) .

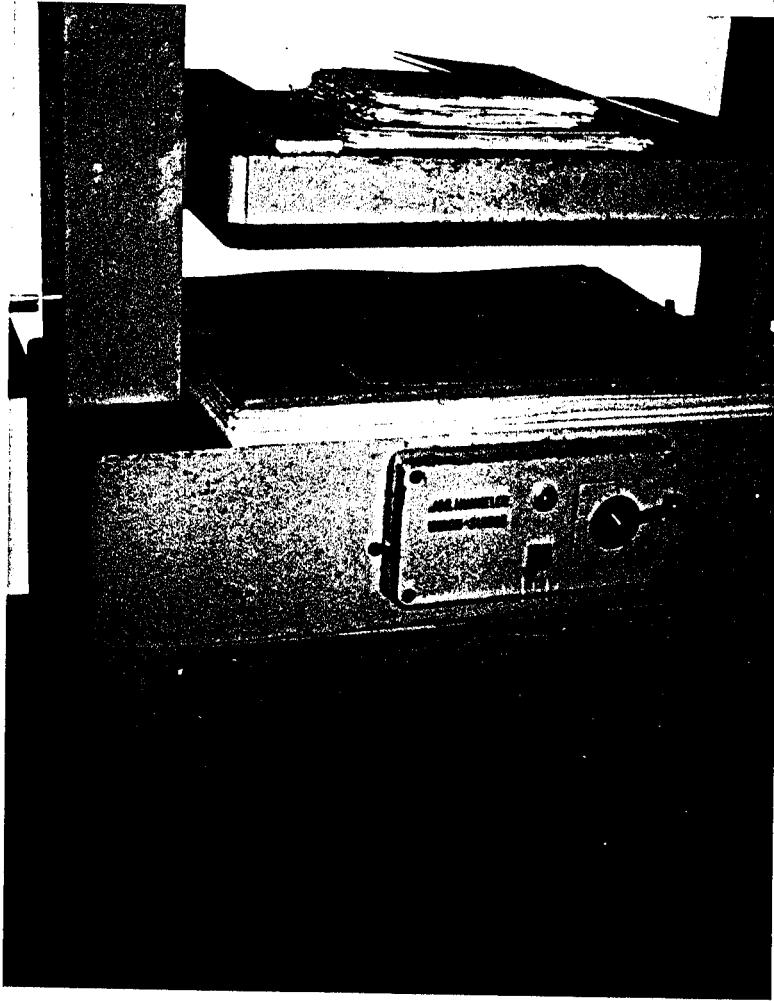


لوحة رقم (٧٠): نماذج لأدوات الزخرفة على الجلد. (العجلة الضاغطة).

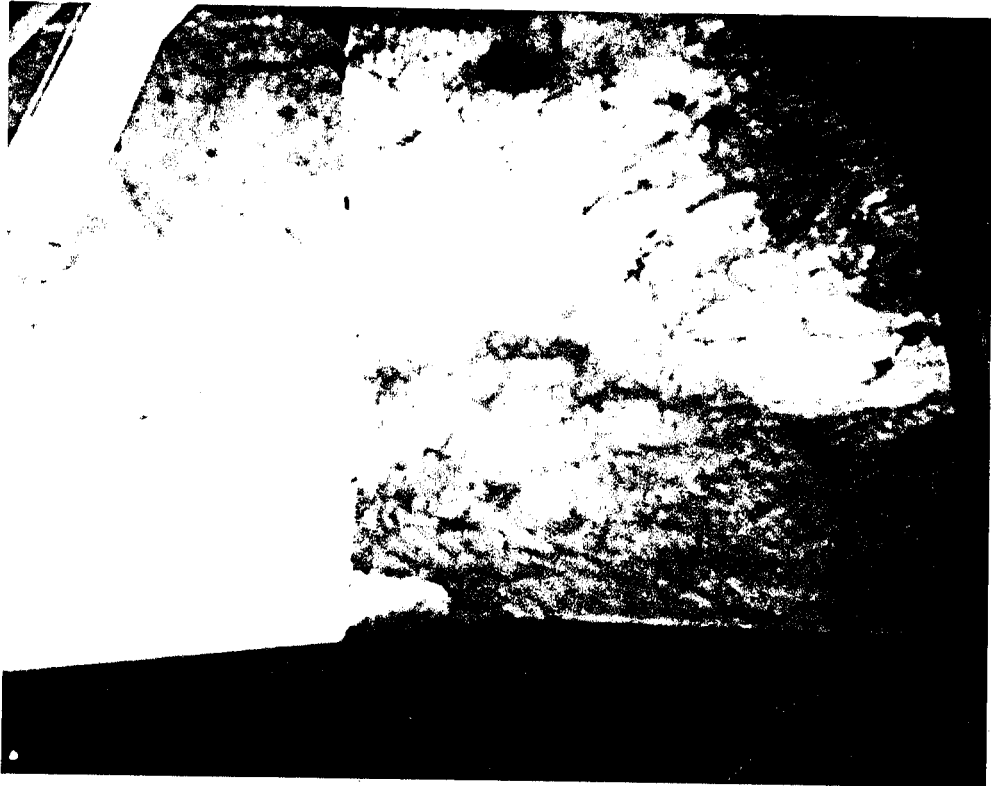
(مكتبة السليمانية)



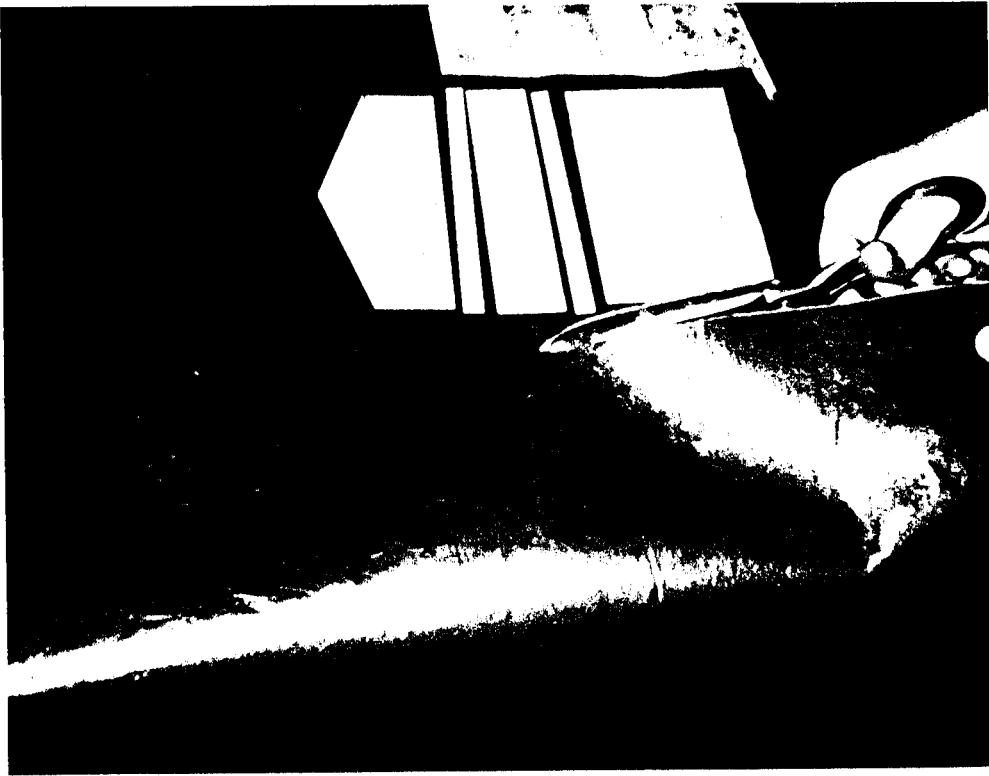
لوحة رقم (٧١): تمثل طريقة قص الورق المقوى بالمقص الحديث . (مكتبة السليمانية)



لوحة رقم (٧٢) : مكبس كهربائي لضبط الكتاب . (مكتبة السليمانية) .



لوحة رقم (٧٢) : الجلد المستعمل في التجليد من الخلف . (مكتبة السليمانية) .



لوحة رقم (٧٤): تمثل كيفية قص الجلد على مقياس الكتاب . (مكتبة السليمانية) .



لوحة رقم (٧٥): كيفية ترقيق وتسوية أطراف الجلد بسفرة خاصة يدويا . (مكتبة السليمانية) .



لوحة رقم (٧٦): كيفية ترقيق وتسوية الجلد بطريقة آلية . (مكتبة السليمانية) .



لوحة رقم (٧٧): تمثل غسل الجلد قبل التجليد. (مكتبة السليمانية)



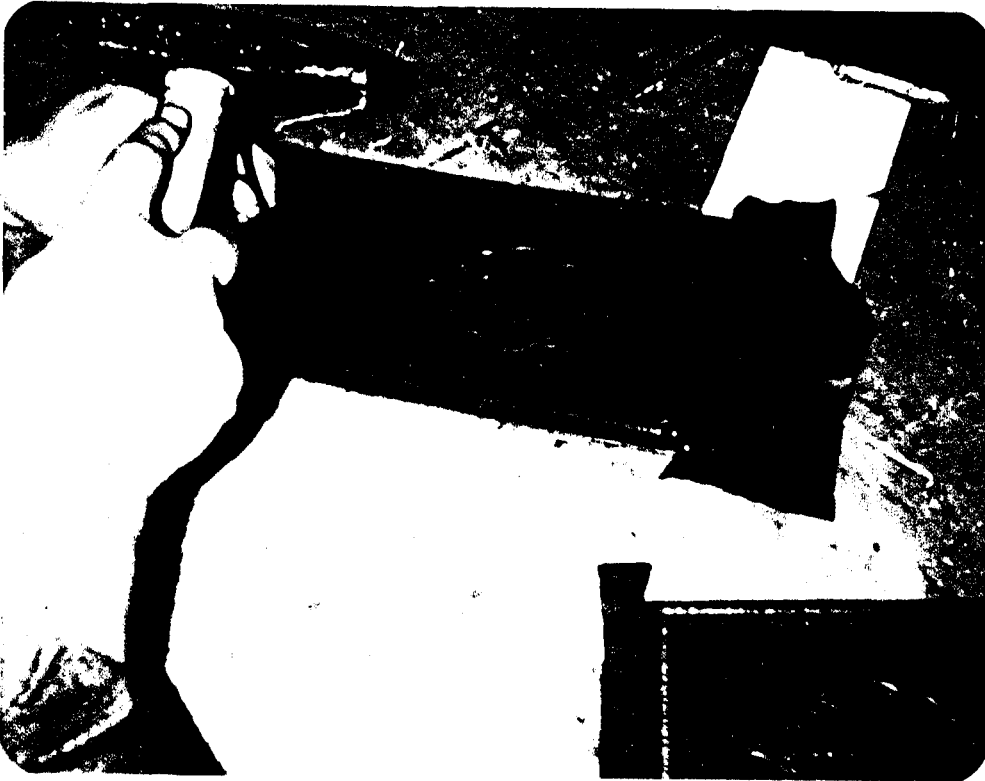
لوحة رقم (٧٨): فرد وتجفيف الجلد بعد غسله بطريقة الكشط على لوحة زجاجية. (مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٧٩): مرحلة تغليف الجلد على الورق المقوى. (مكتبة السليمانية).



لوحة رقم (٨٠) : مرحلة لصق البطانة الداخلية للغلاف • (مكتبة السليمانية) .



لوحة رقم (٨١) : تمثل تنفيذ الزخرفة على الغلاف قبل التجليد بواسطة الطرق الباردة .
(ورشة خاصة) .



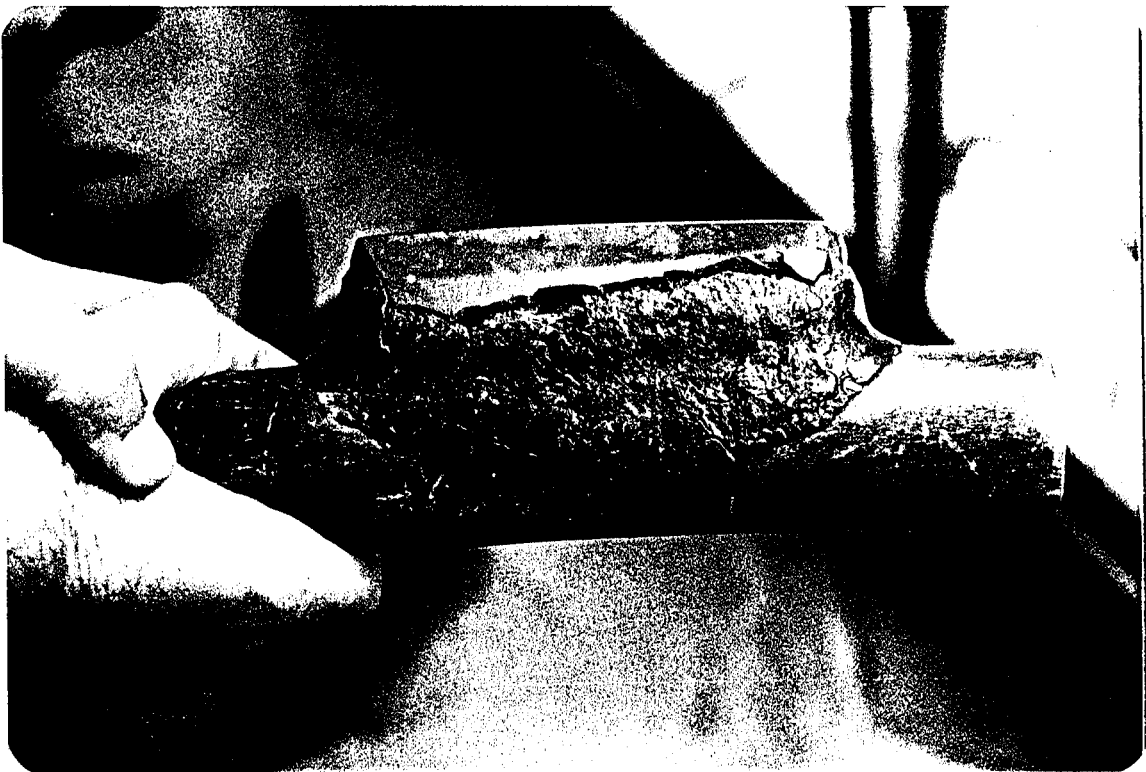
لوحة رقم (٨٢) : ابراز زخارف الصرة على الغلاف بالضغط بواسطة المكبس . (مكتبة السليمانية) .



لوحة رقم (٨٣) : جدولة اطار الغلاف بالتذهيب . (ورشة خاصة) .



لوحة رقم (٨٤) : تذهيب الاطار بالطلاء الذهبي • (ورشة خاصة) .



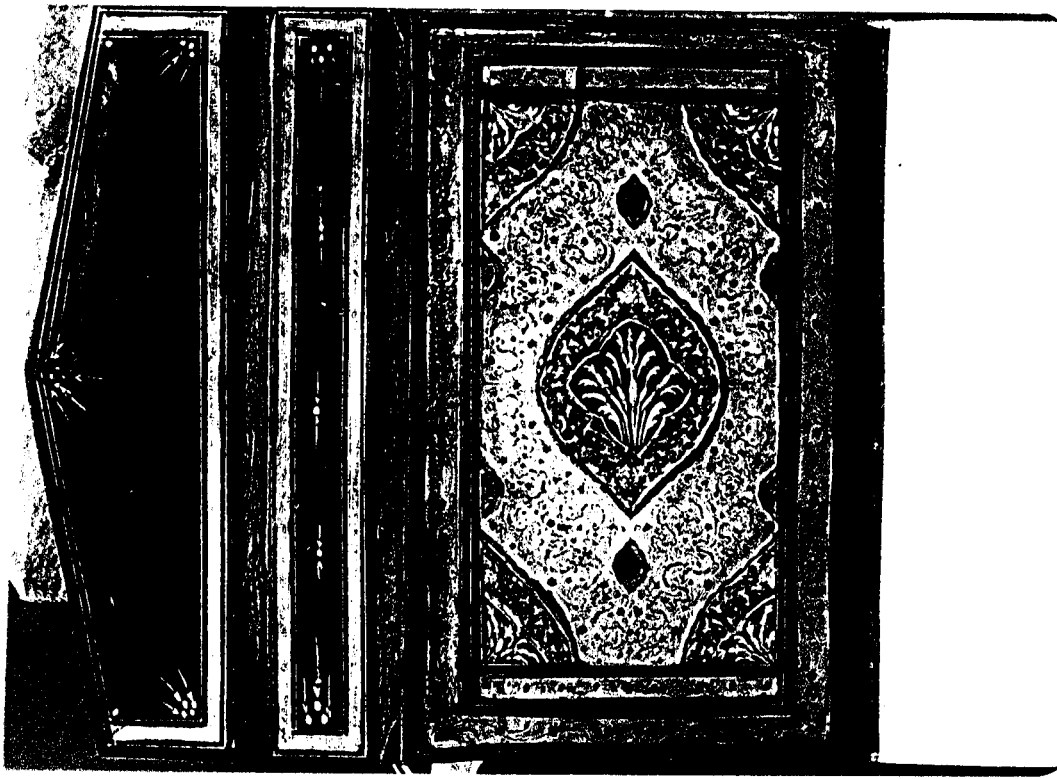
لوحة رقم (٨٥) : حجر الصقل المستخدم في التذهيب • (مكتبة السليمانية) .



لوحة رقم (٨٦) : كرات زجاجية بيضاوية تستعمل في طحن المواد الملونة ، وصقل التنهيب . (مكتبة السليمانية) .



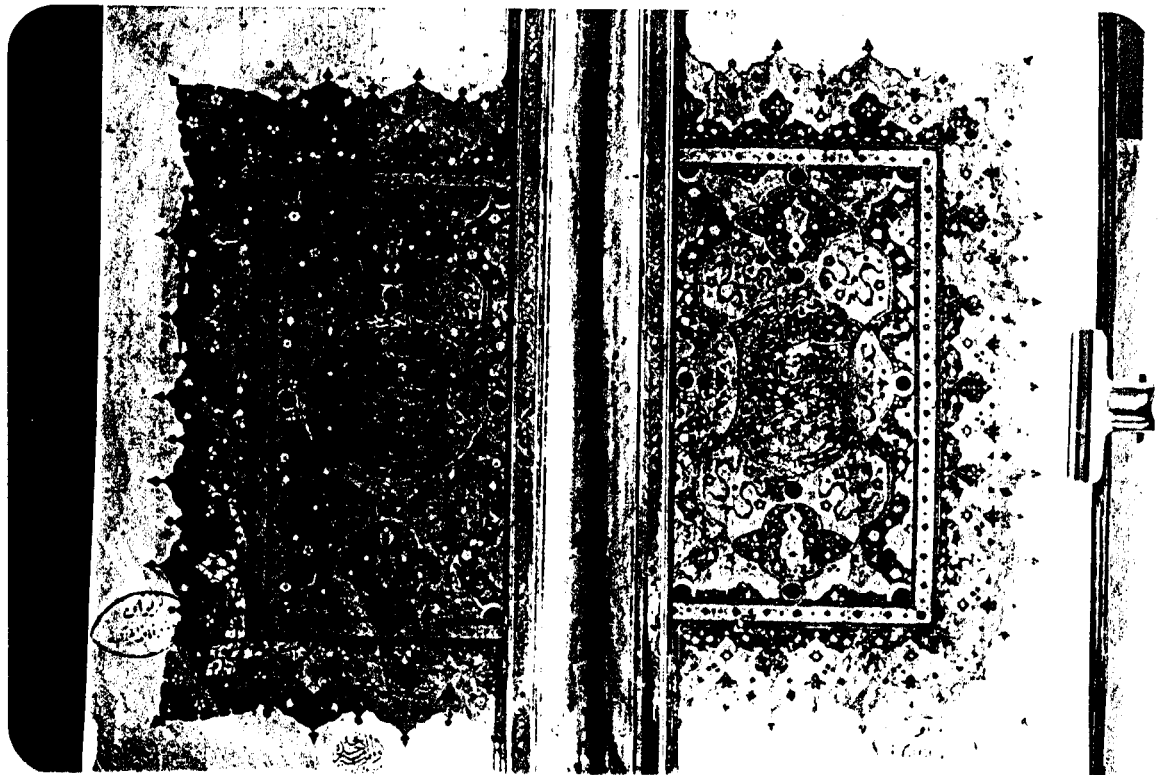
لوحة رقم (٨٧) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢١٣هـ / ١٢١٦م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٧٣) .



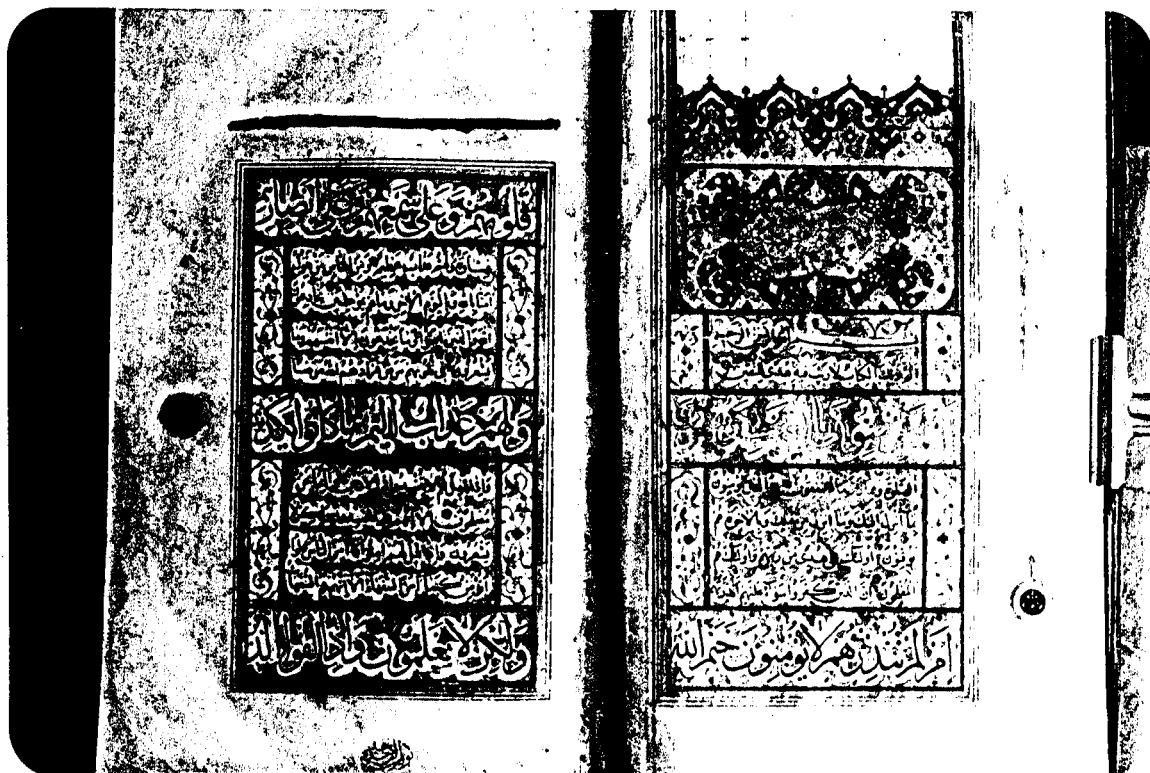
لوحة رقم (٨٨) : الغلاف الداخلي للمصحف السابق .



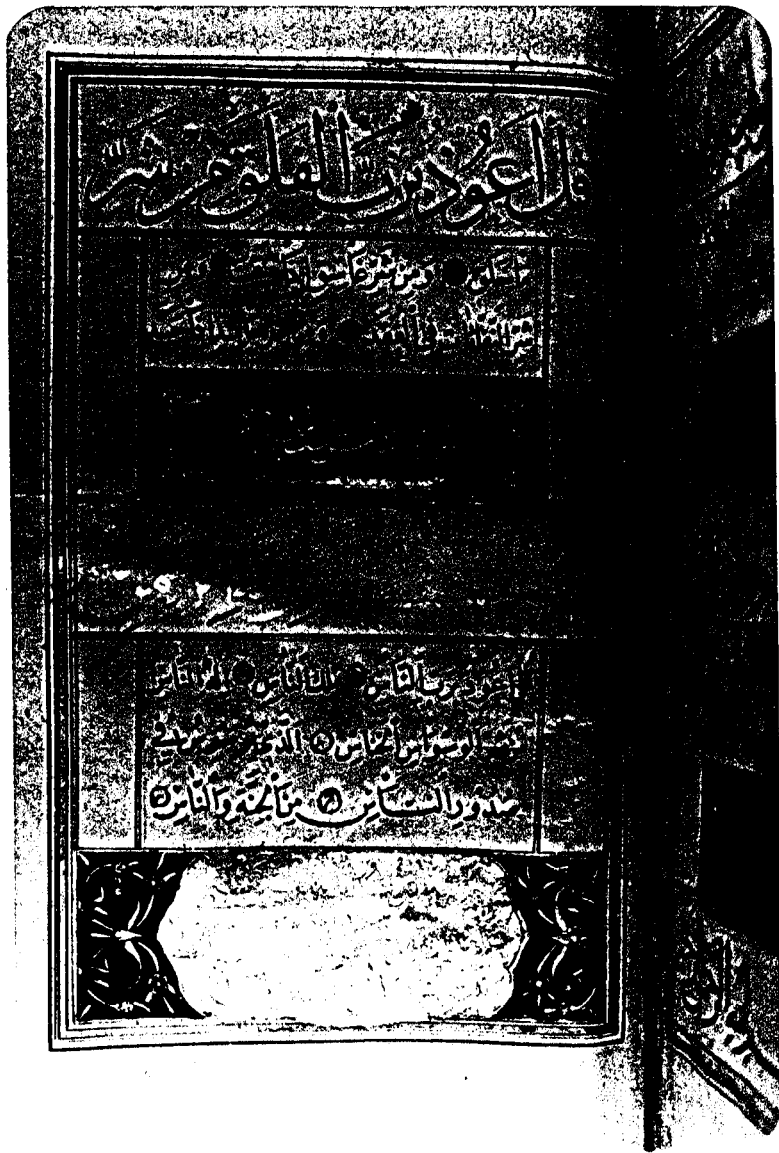
لوحة رقم (٨٩) : الصفحة الاولى (الظهريه) بالمصحف السابق .



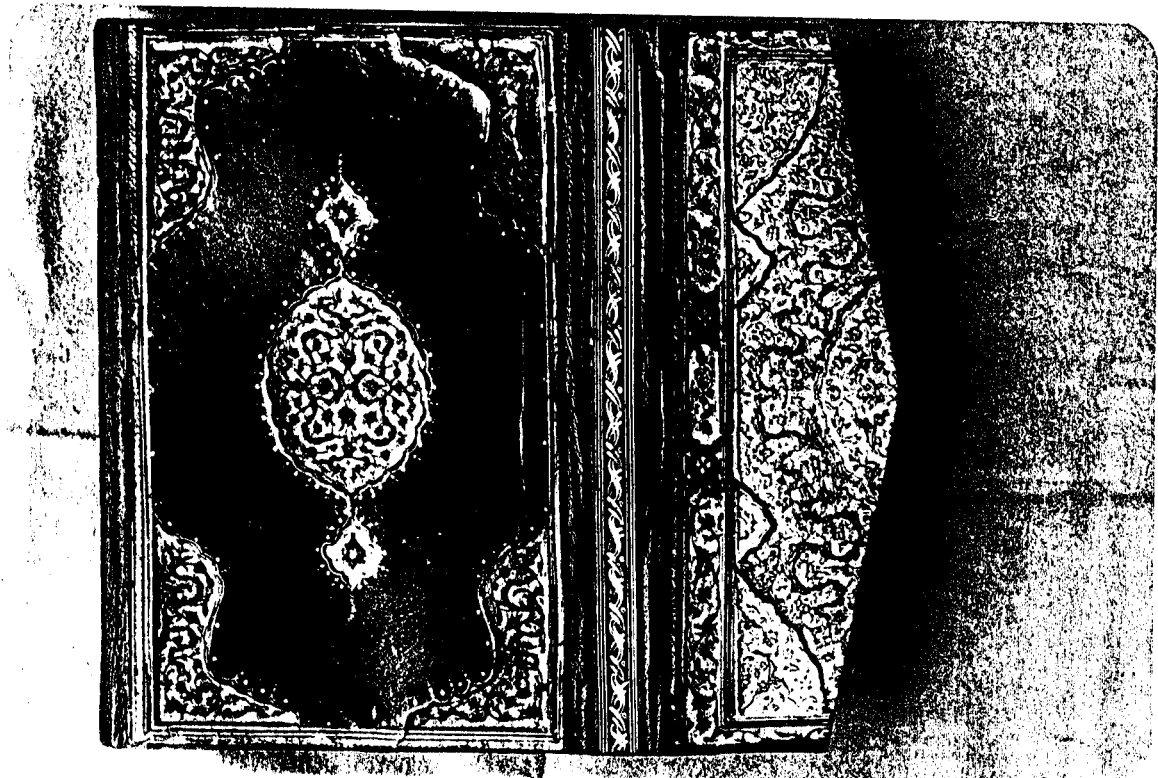
• لوحة رقم (٩٠) : الصفحتان الاوليان للمصحف السابق .



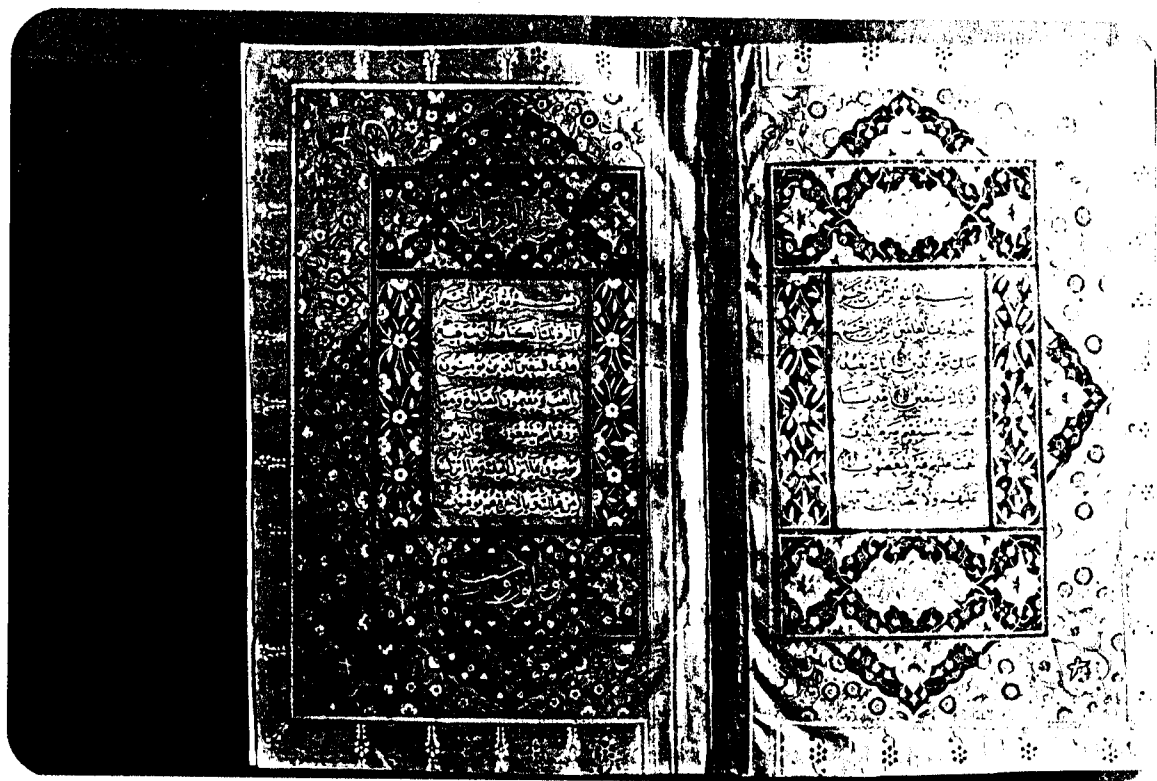
• لوحة رقم (٩١) : الصفحة الثالثة للمصحف السابق .



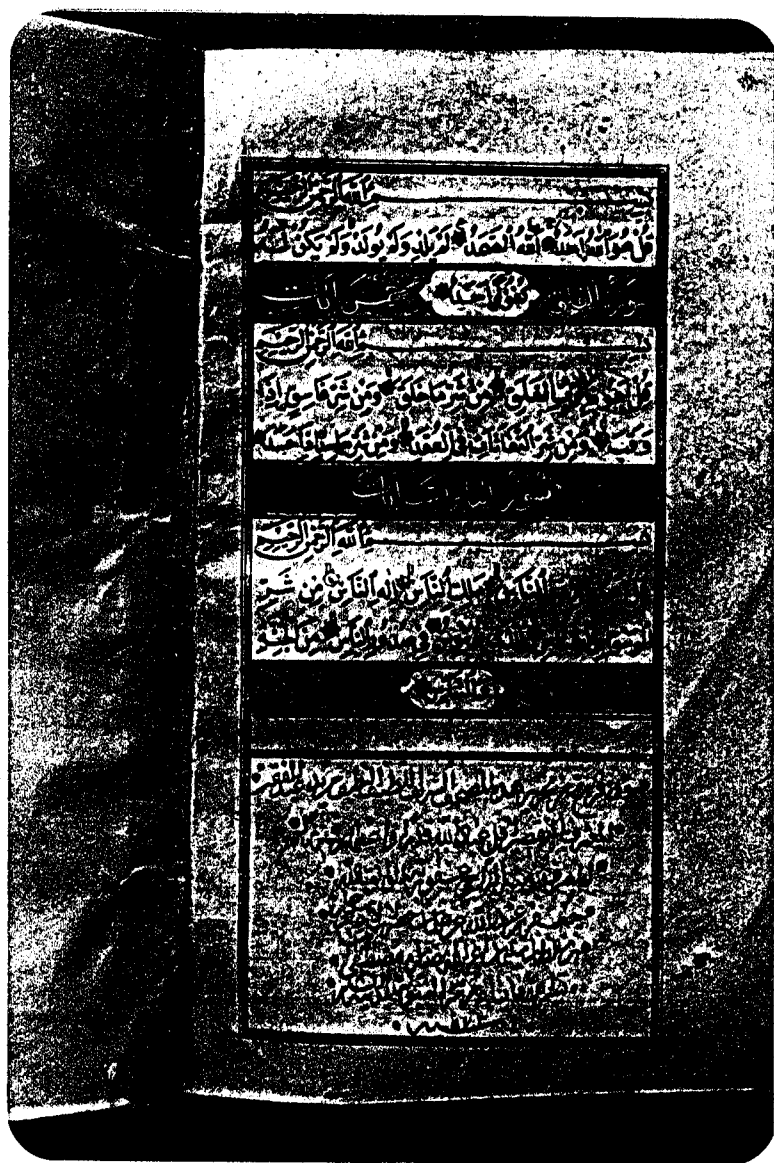
• لوحة رقم (٩٢) : الصفحة الاخيرة للمصحف السابق



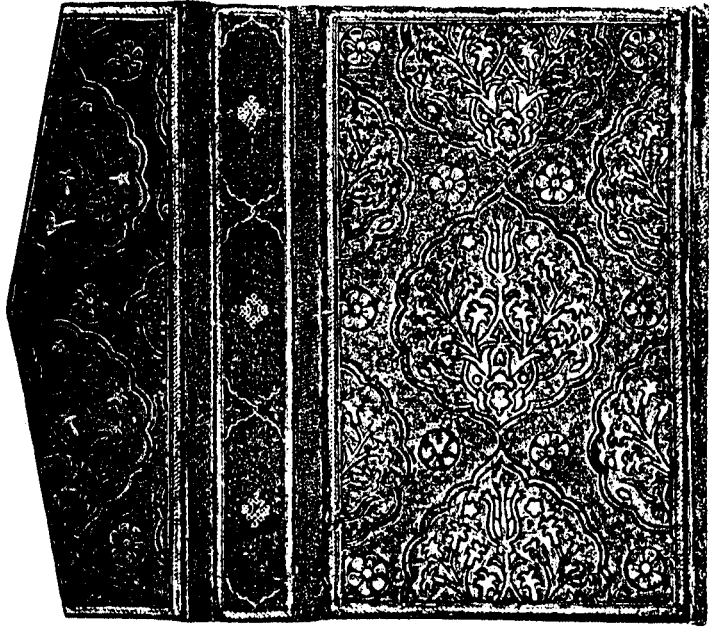
• لوحة رقم (٩٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (٩٧٣هـ / ١٥٦٥م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٨٢).



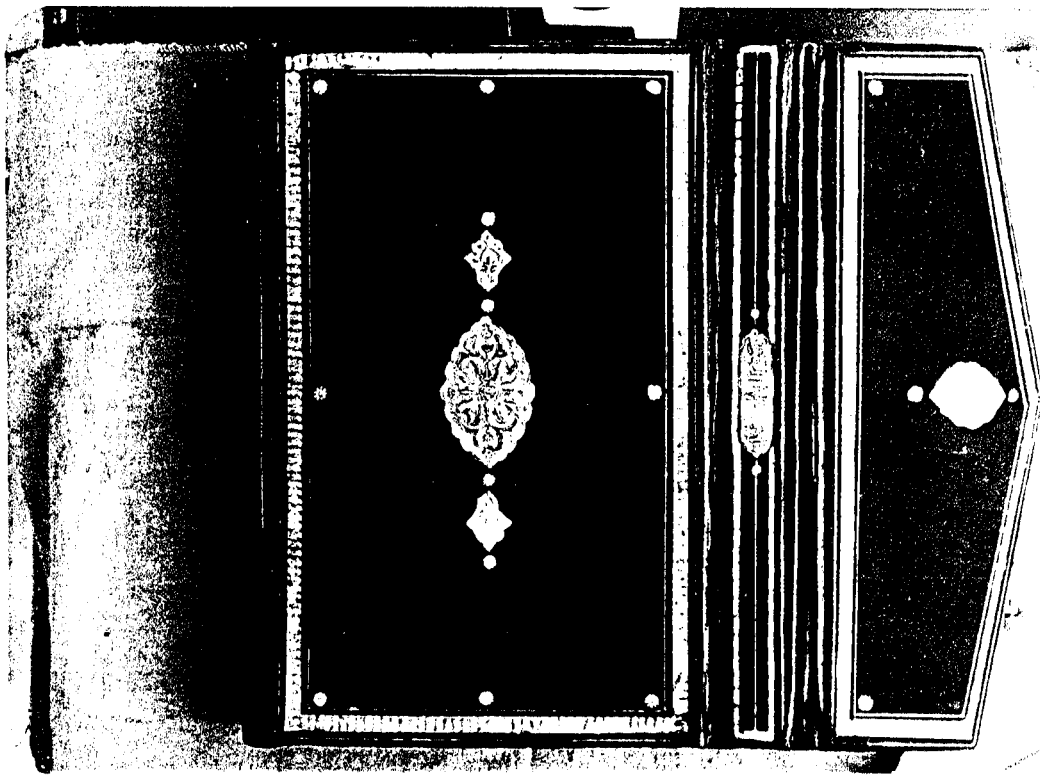
لوحة رقم (٩٤): الصفحتان الأولىان للمصحف السابق .



لوحة رقم (٩٥): الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .



لوحة رقم (٩٦) : غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان القاموس المحيط والقابوس الوسيط
مؤرخ بعام (١٥٨١/٩٨٩هـ) . نقل عن : Kamel Çiğ, Türk Kitap
Kapları, L. 16.



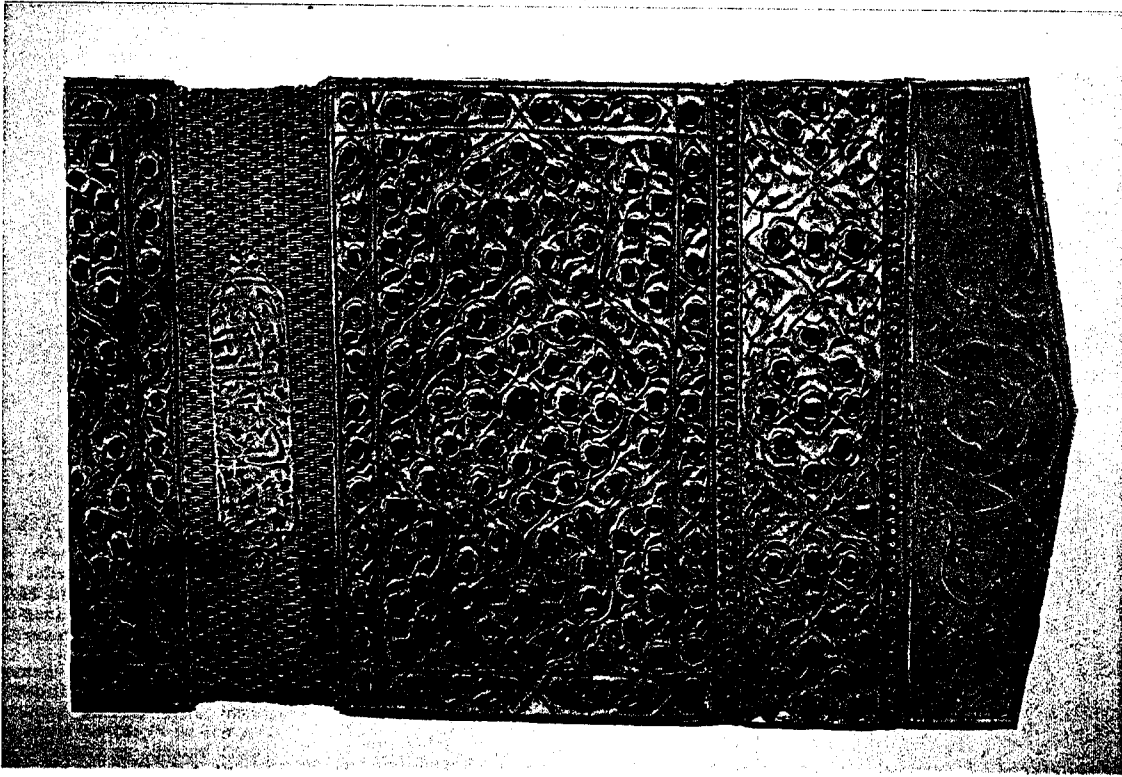
لوحة رقم (٩٧) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٥٨٨ / ٩٩٧هـ) ، محفوظ بمتحف
قصر المنيل تحت رقم (٢٧٦) .



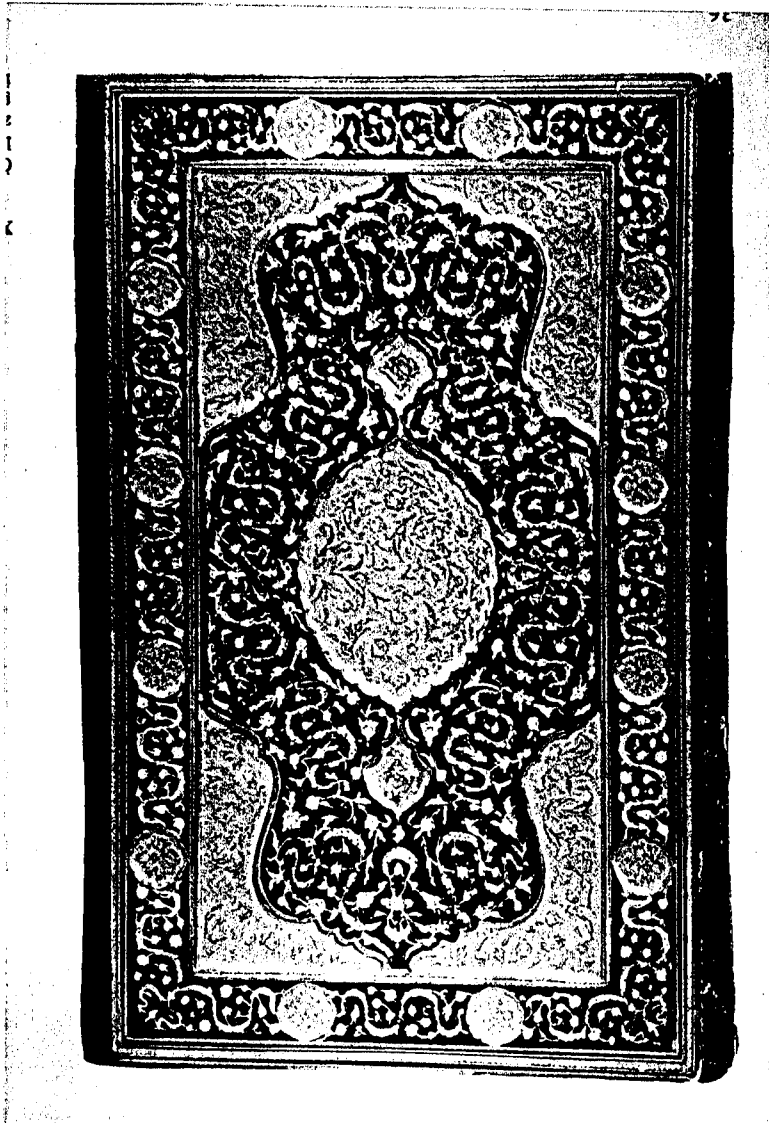
لوحة رقم (٩٨) : المفتحان الاوليان للمصحف السابق .



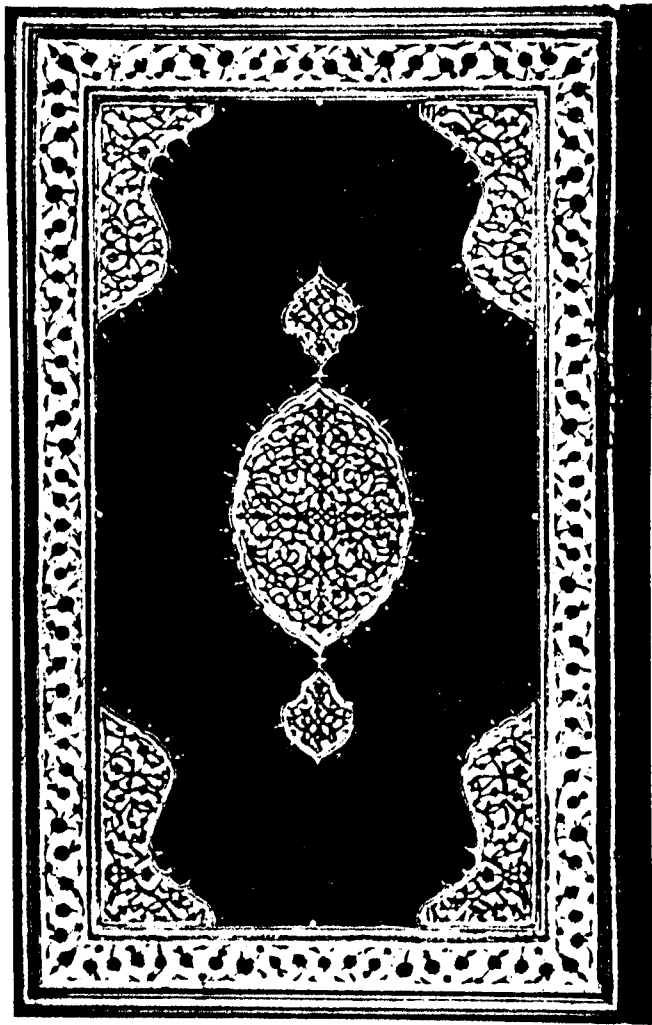
لوحة رقم (٩٩) الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .



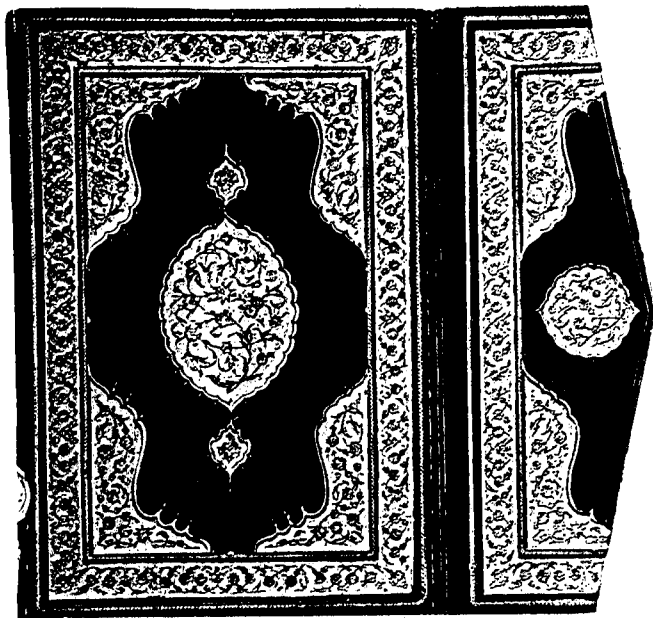
لوحة رقم (١٠٠) : غلاف مرصع بالأحجار الكريمة، ق (١٠هـ / ١٦م) . نقل عن :
(A.E. L. 33.)



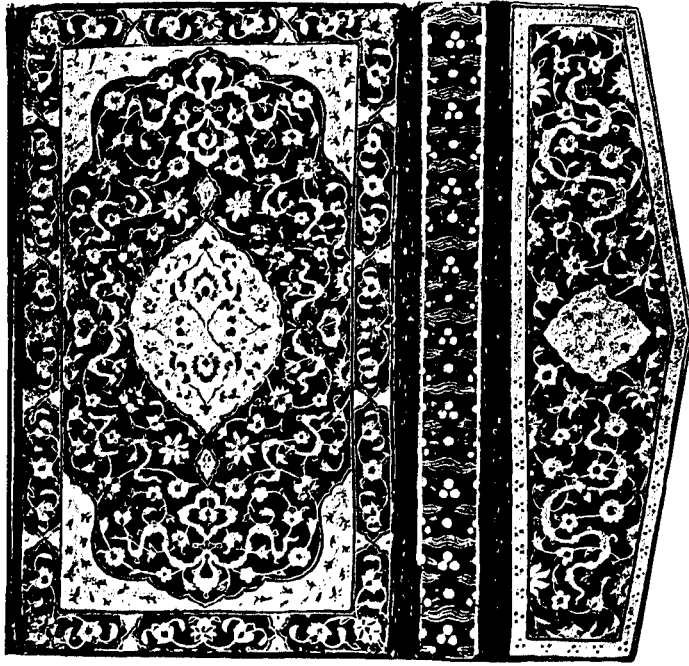
لوحة رقم (١٠١) : غلاف خارجي لمخطوطه بعنوان ديوان شعر للسلطان سليمان القانوني
ق (١٠هـ / ١٦م) . نقل عن :
(A.E. L. 10, 11 .)



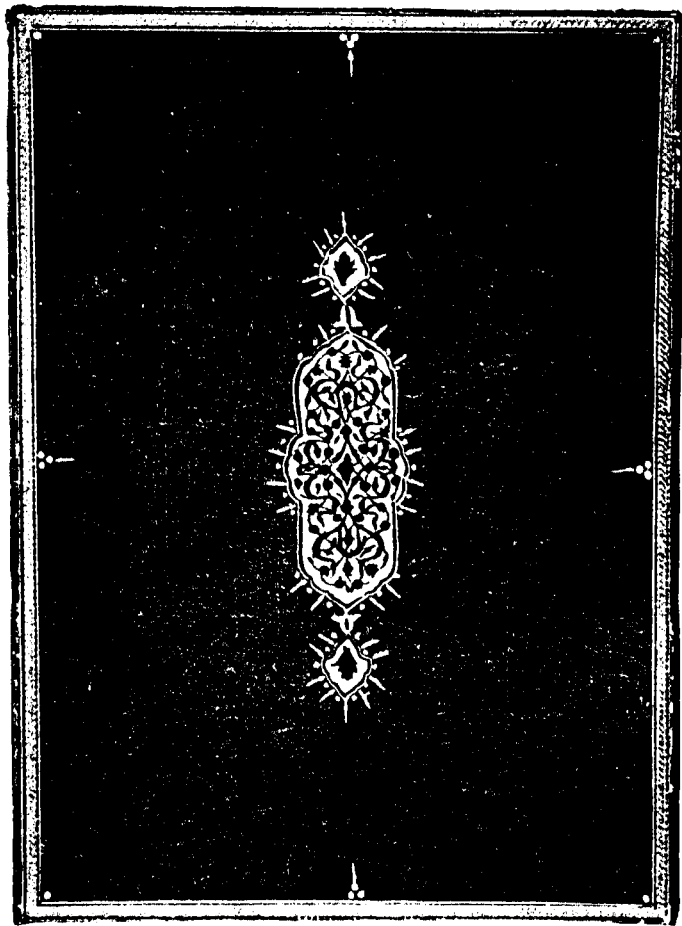
لوحة رقم (١٠٢): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



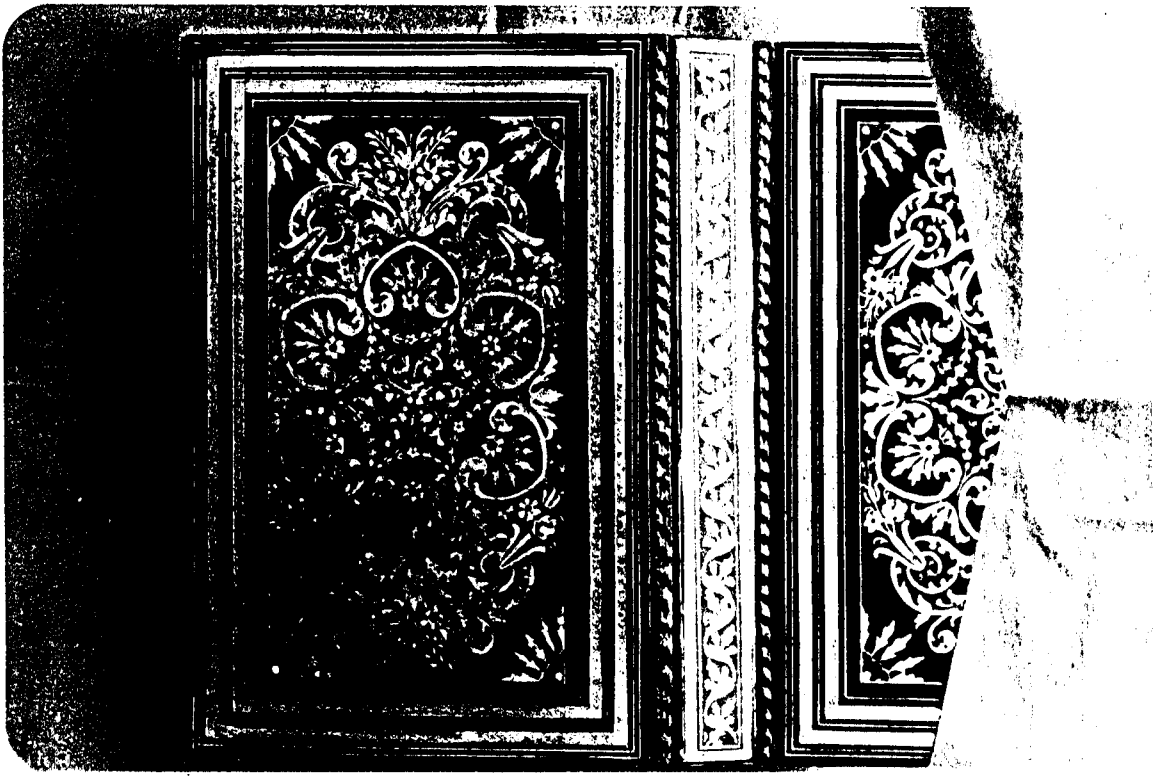
لوحة رقم (١٠٣): غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان (نصيحة نامه) رقم (١٠ هـ / ١٦ م) . نقل
عن : (A.E. L.9.)



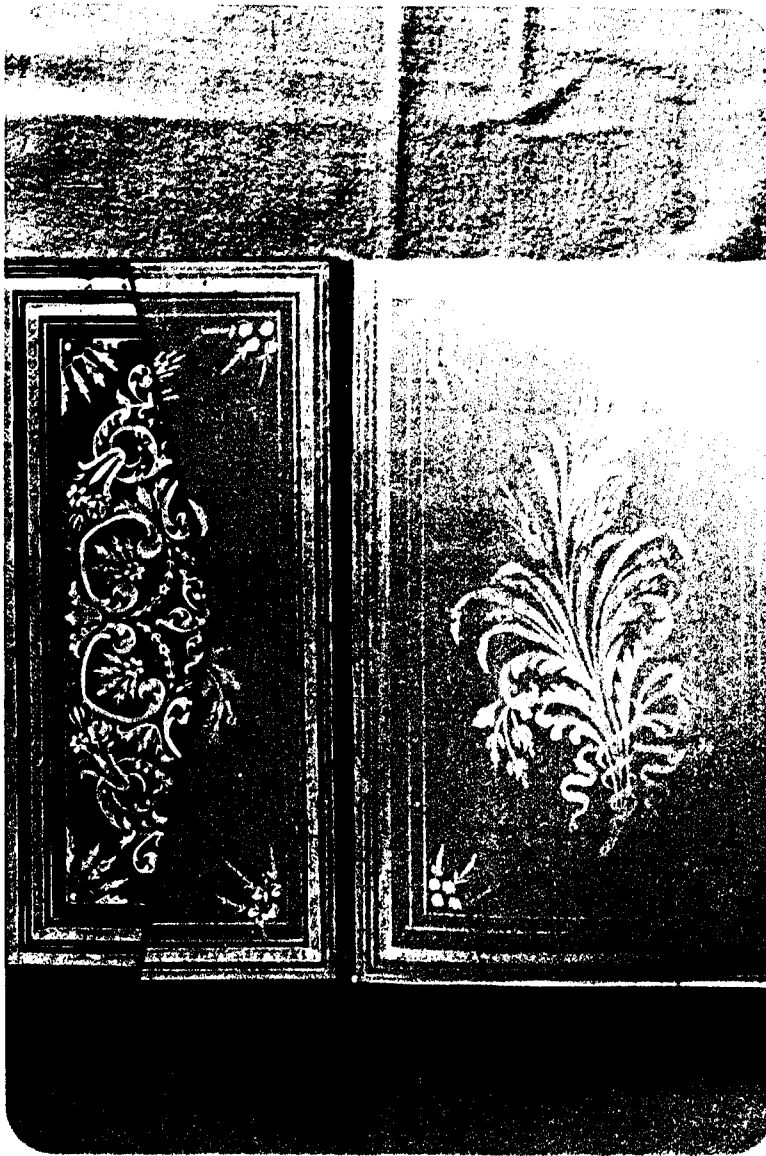
لوحة رقم (١٠٤) : غلاف خارجي لمخطوطة بعنوان (نصرت نامه) ، ق (١٦ / هـ) منقلا عن :
(A.E. L. 14.)



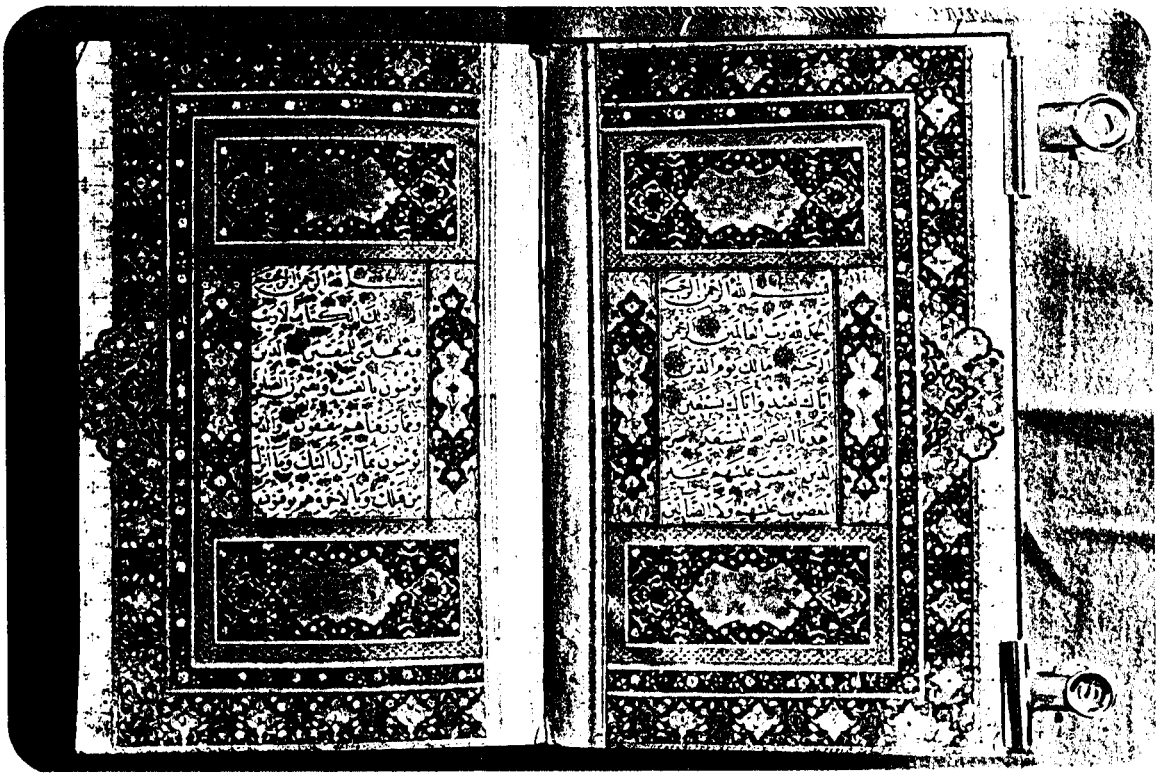
لوحة رقم (١٠٥) : غلاف مرقع (عام ١٠٦٨ هـ / ١٦٥٧ م) منقلا عن :
(Kamel Giğ: Türk Kitap..., L.17)



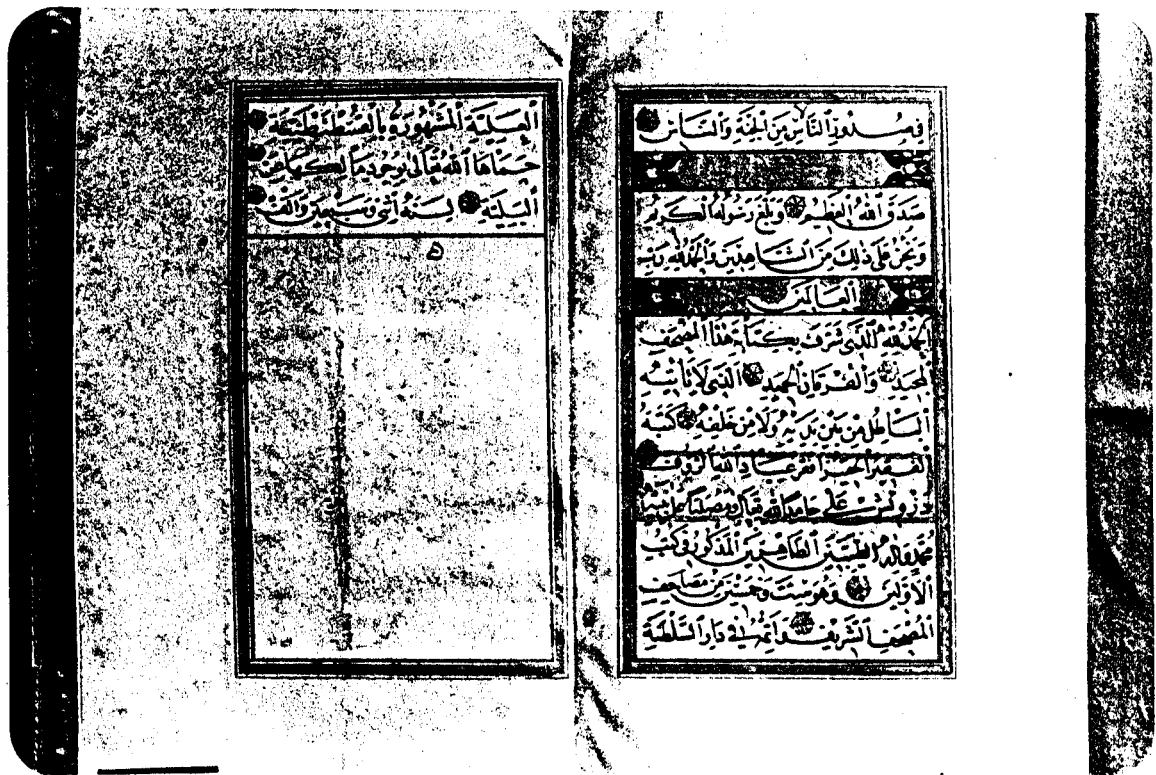
لوحة رقم (١٠٦) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١٠٧٢هـ / ١٦٦١م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٩١) .



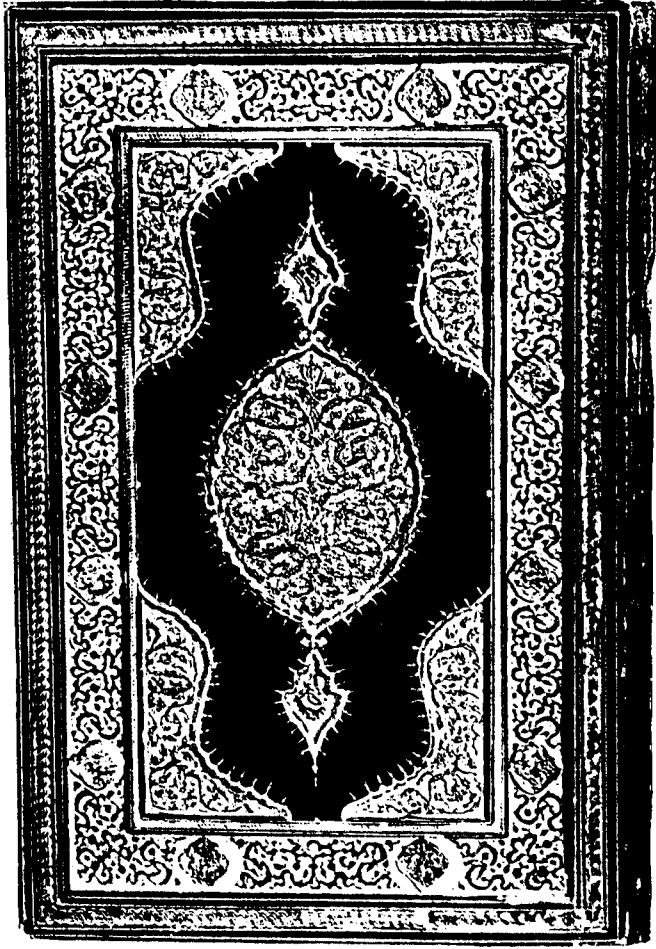
لوحة رقم (١٠٧) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



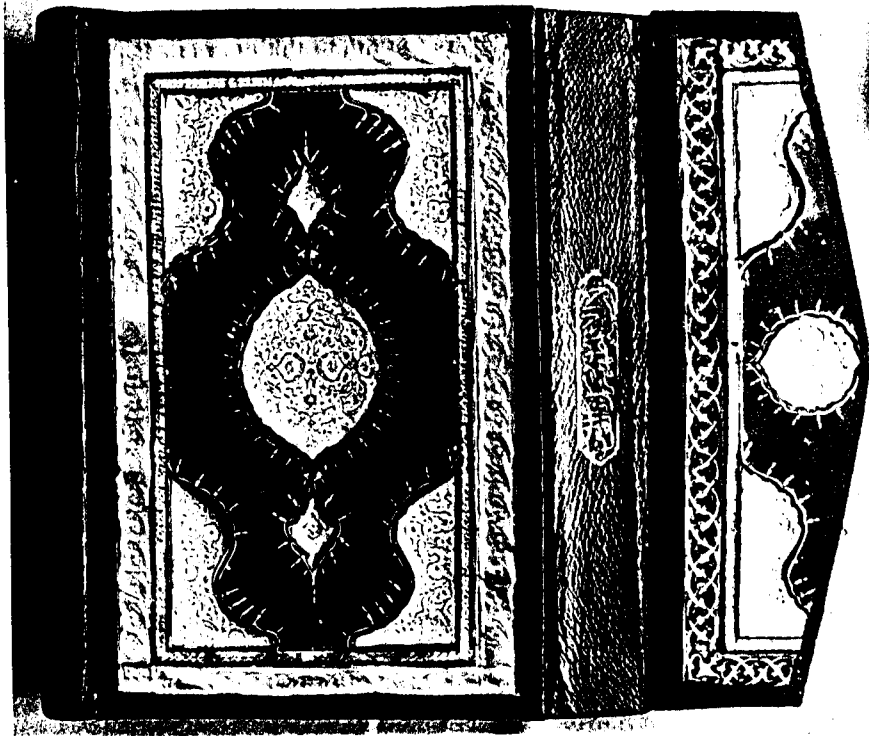
• لوحة رقم (١٠٨): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق •



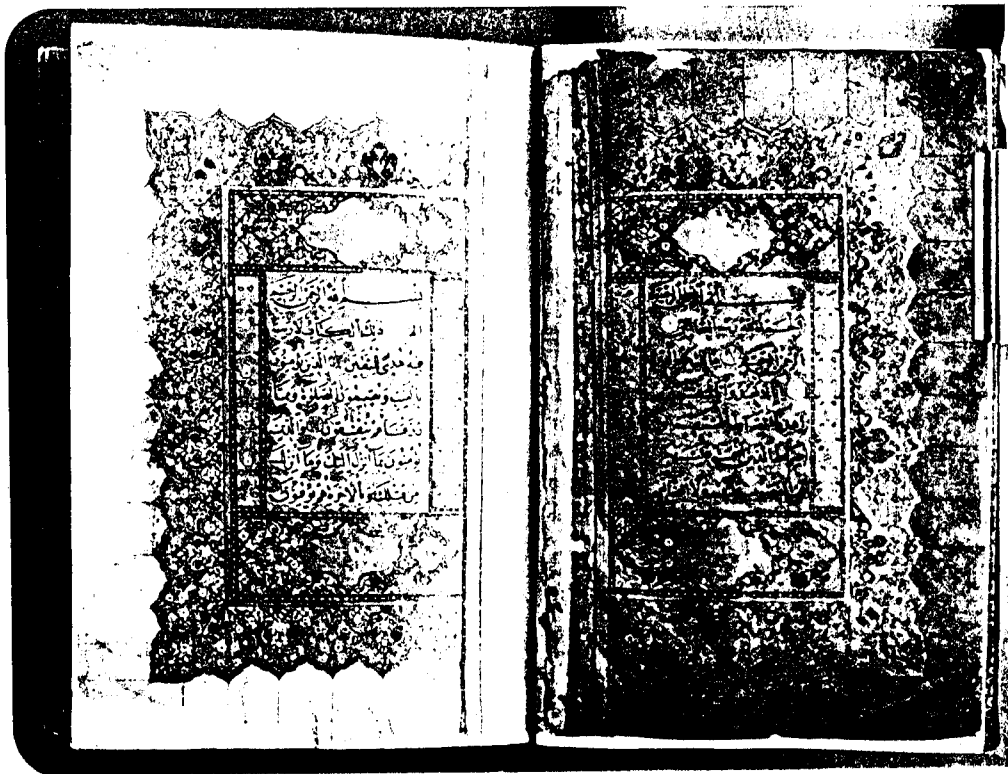
• لوحة رقم (١٠٩): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق •



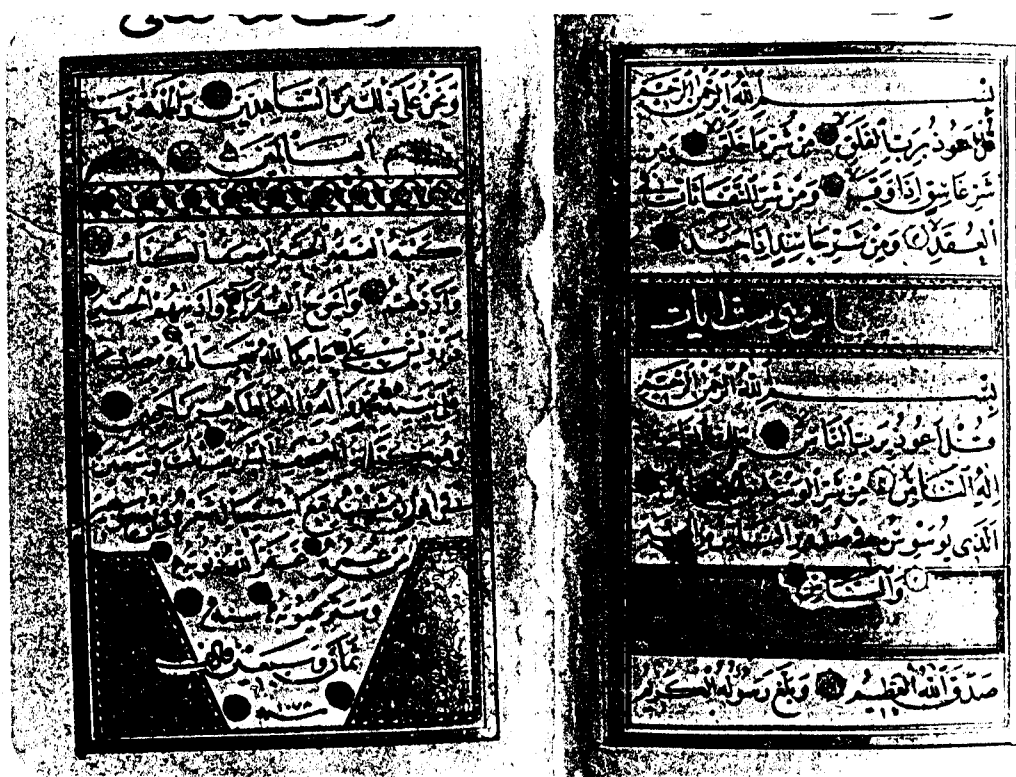
لوحة رقم (١١٠) : غلاف خارجي لمصحف كريم عام (١٠٧٦هـ/١٦٦٥م) نقلا عن :
(A . E. L. 21.)



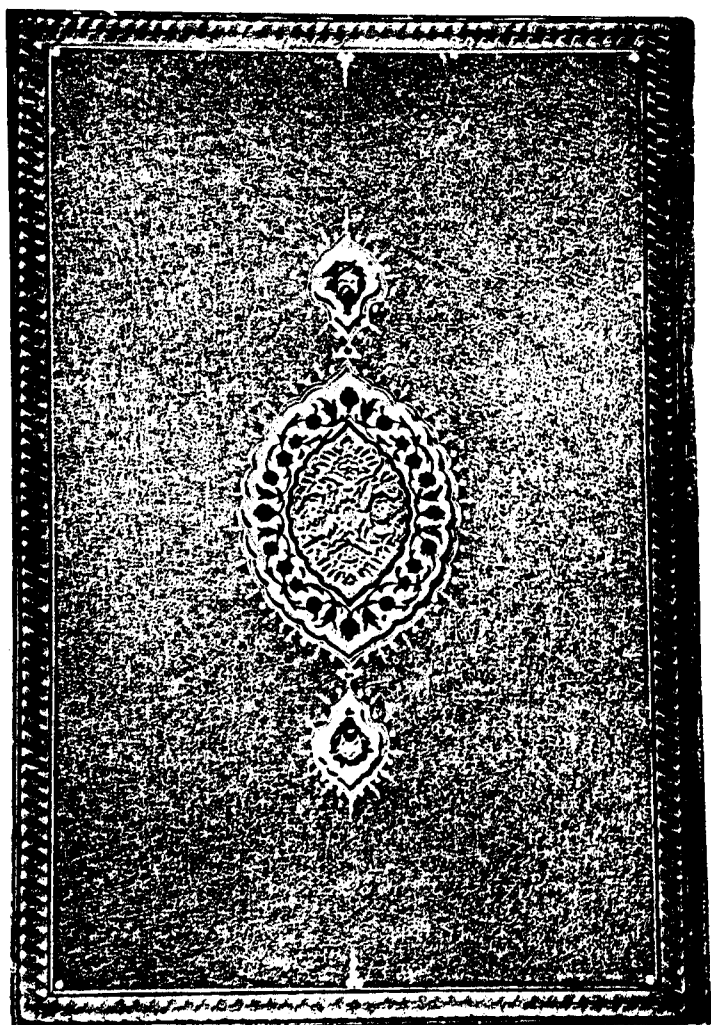
لوحة رقم (١١١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١٠٧٨هـ/١٦٦٧م) محفوظ بمتحف
قصر المنيل تحت رقم (٢٦٥) .



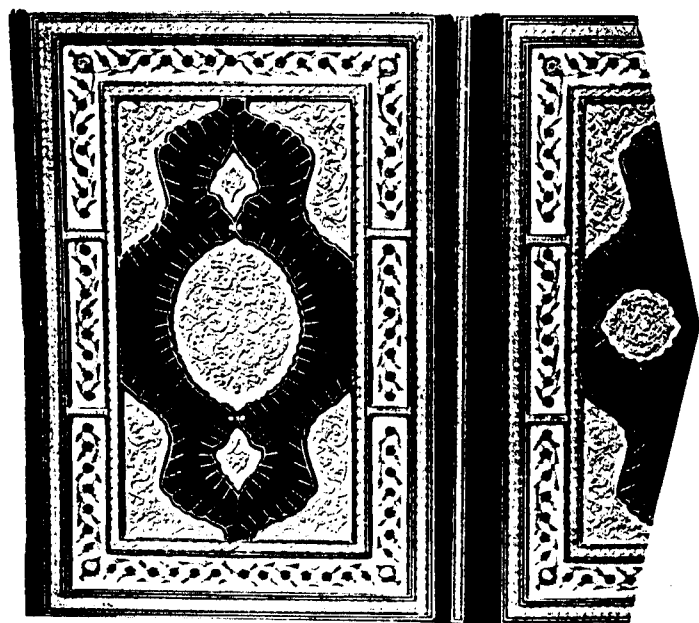
لوحة رقم (١١٢) : المفتحان الأوليان للمصحف السابق .



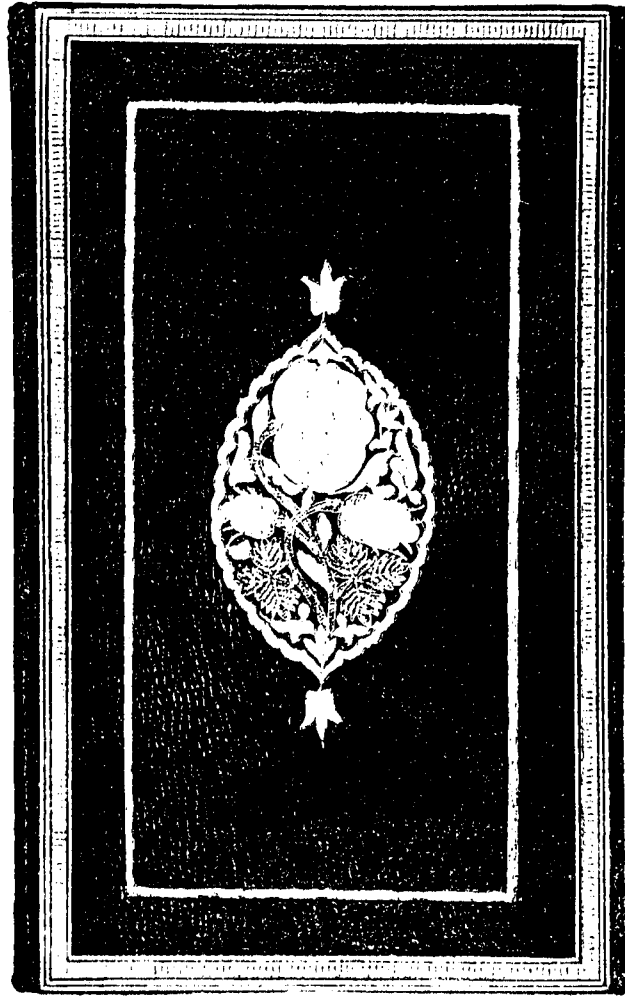
لوحة رقم (١١٣) : الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .



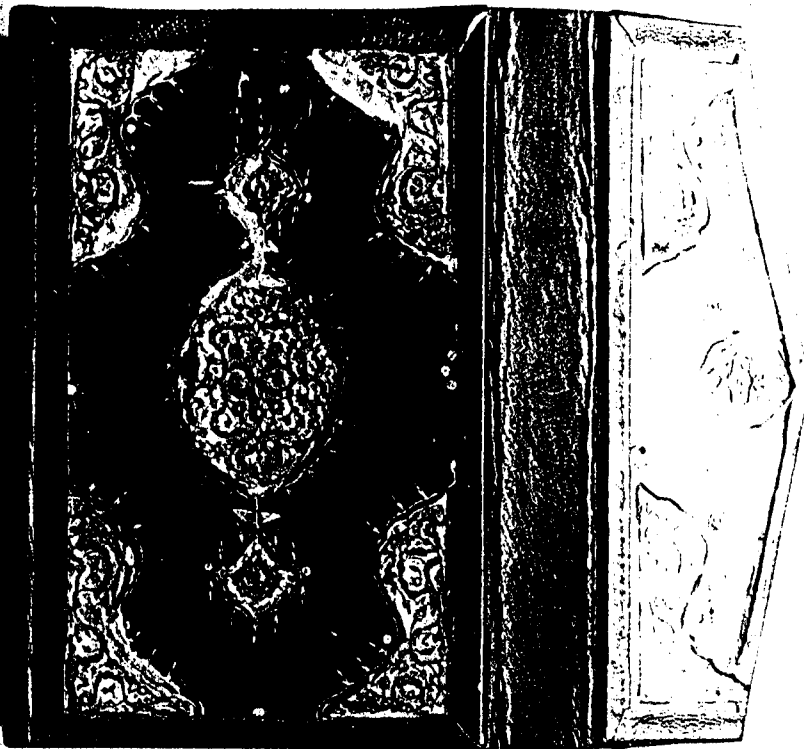
لوحة رقم (١١٤) : غلاف مرقع عام ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠م) نقلا عن : (A.E.L. 18.)



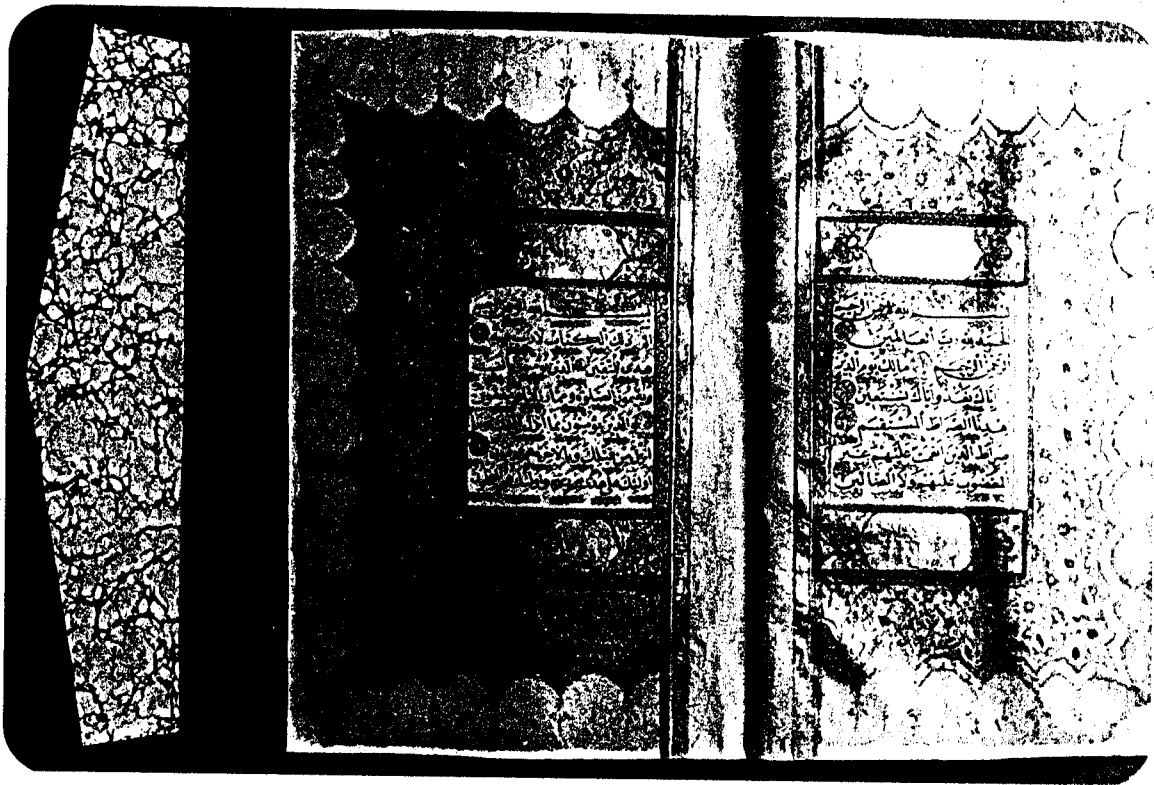
لوحة رقم (١١٥) : غلاف لجزء من القرآن الكريم (١٠٩٣/١٦٨٢م) نقلا عن : (A.E. L. 20.)



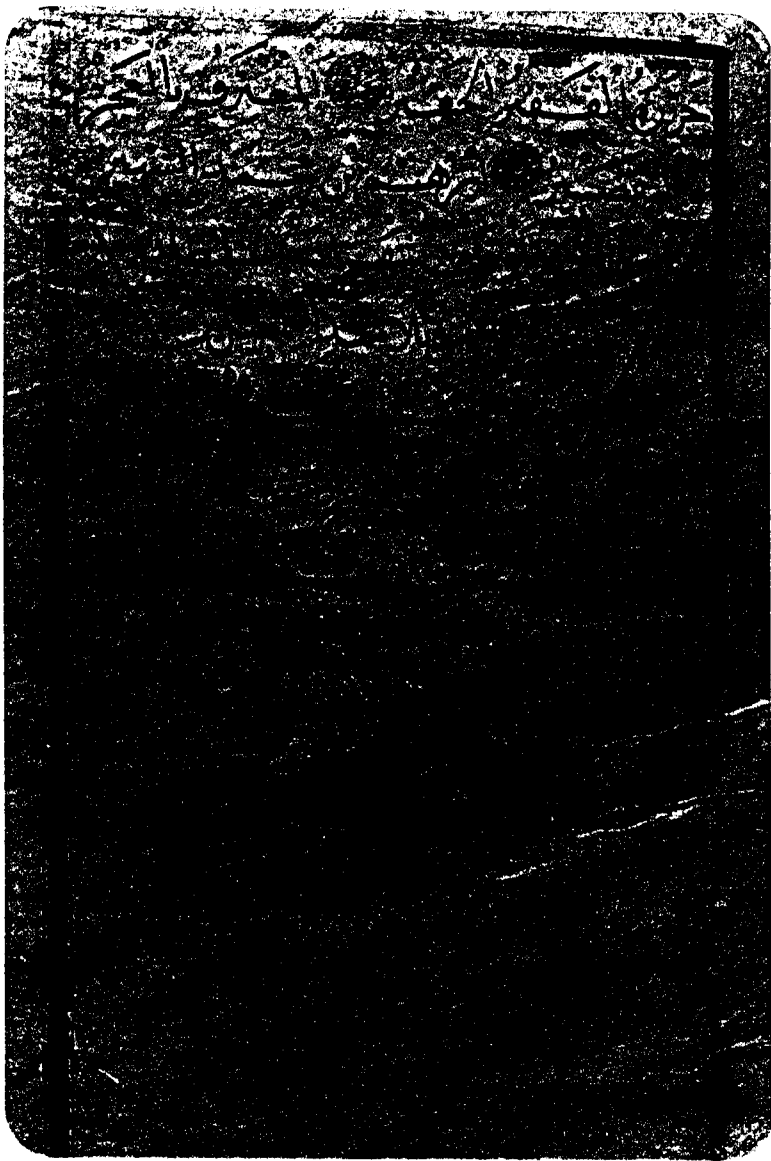
لوحة رقم (116): غلاف مخطوط بعنوان (شرح الطريقة الأحمدية) (١١٢٠هـ / ١٧٠٨م).
 نقلا عن : (A. E. L. 27.)



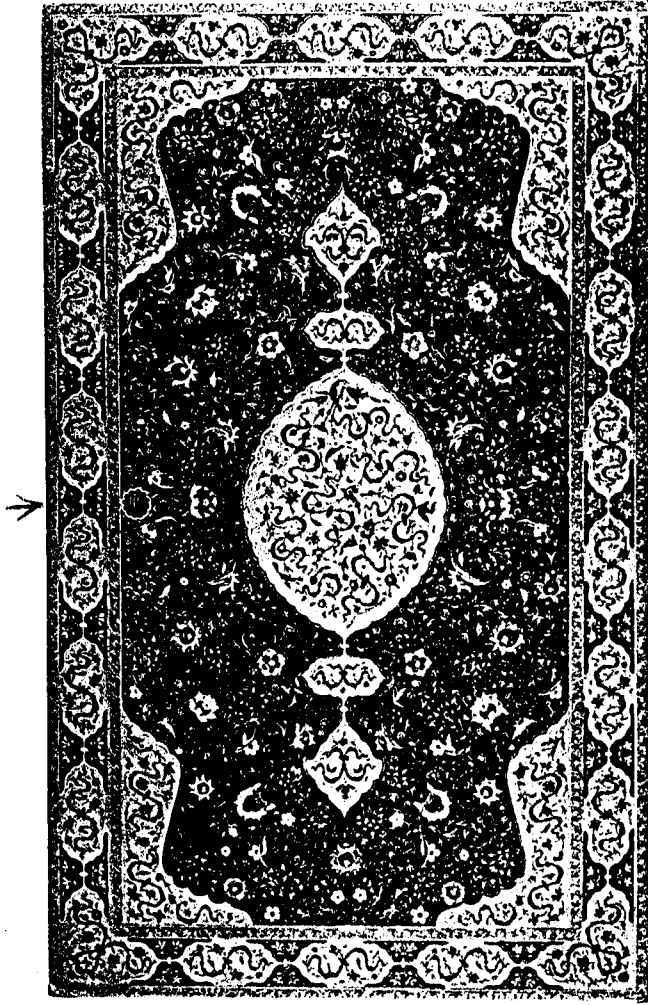
لوحة رقم (117): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٢٢هـ / ١٧١٩م). محفوظ بمتحف
 قصر المنيل تحت رقم (٤٩٠).



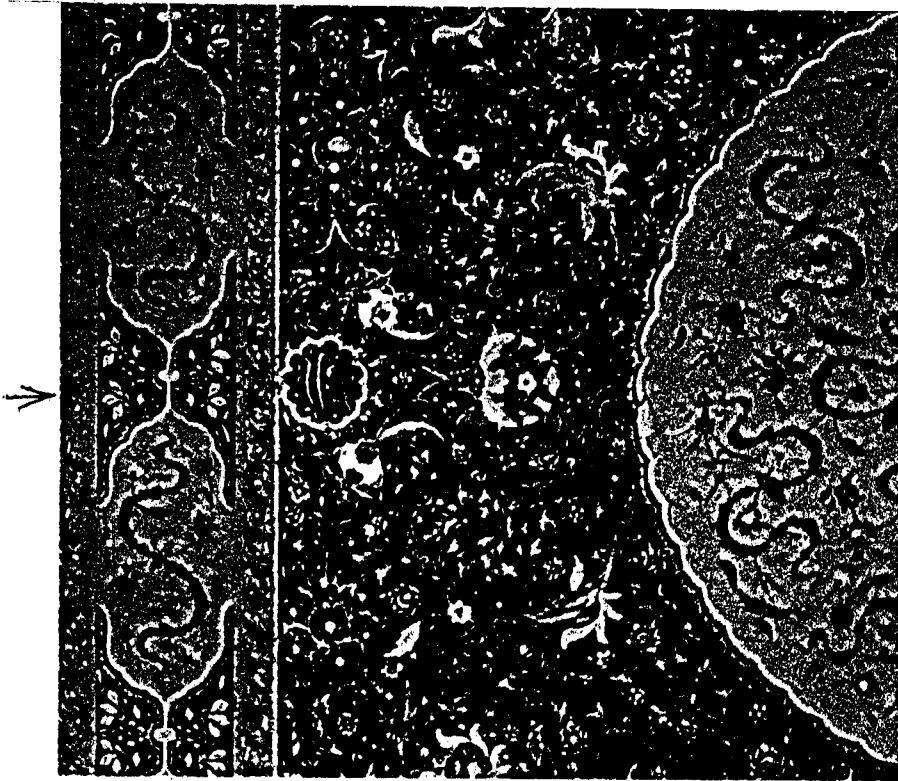
• لوحة رقم (١١٨): المفتحان الأوليان للمصحف السابق •



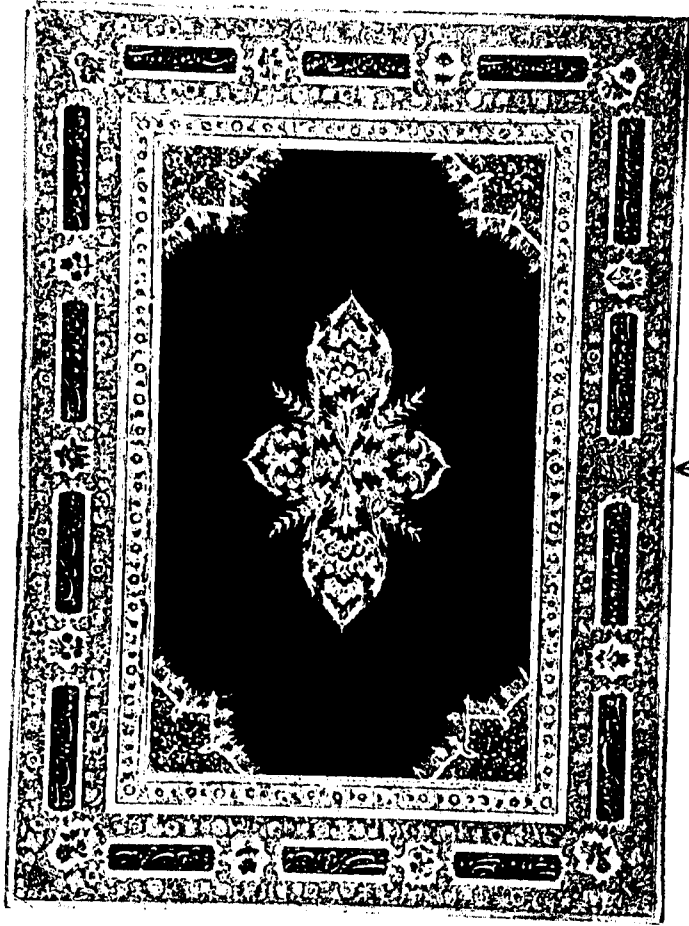
• لوحة رقم (١١٩): الصفحة الأخيرة للمصحف السابق •



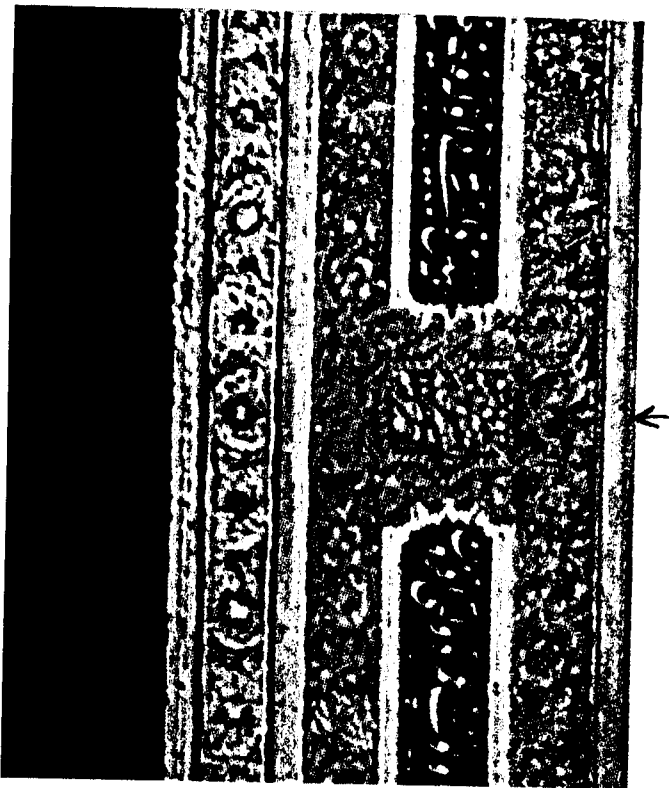
لوحة رقم (١٢٠): غلاف من اللاكويه (١١٣٦هـ / ١٧٢٣م) بنقلا عن : (A.E.L.35.)



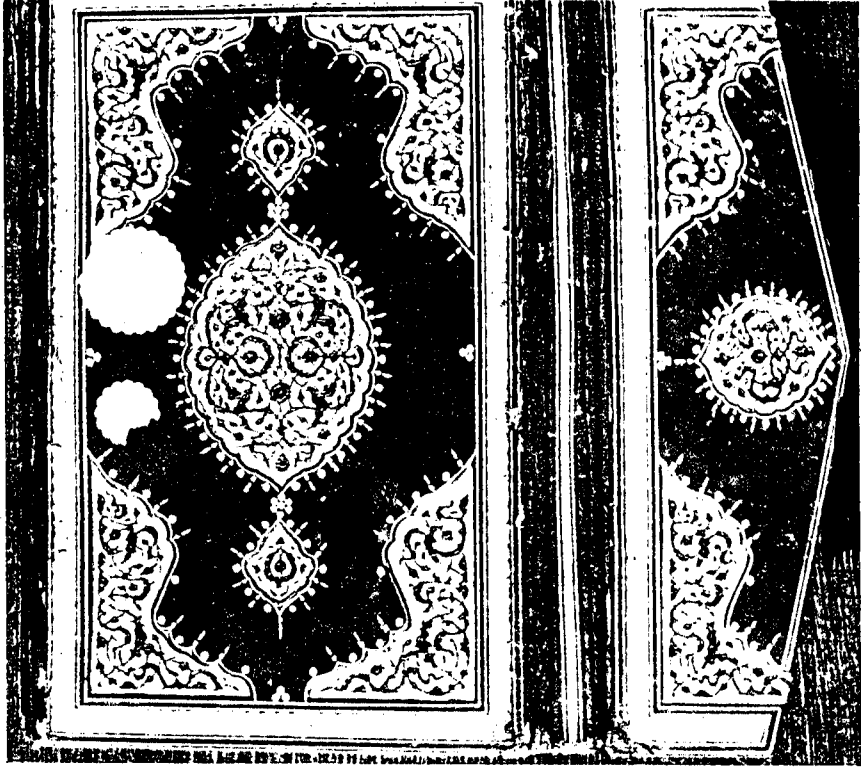
لوحة رقم (١٢١): توقيع المجلد على الاسكندارى على الغلاف السابق .



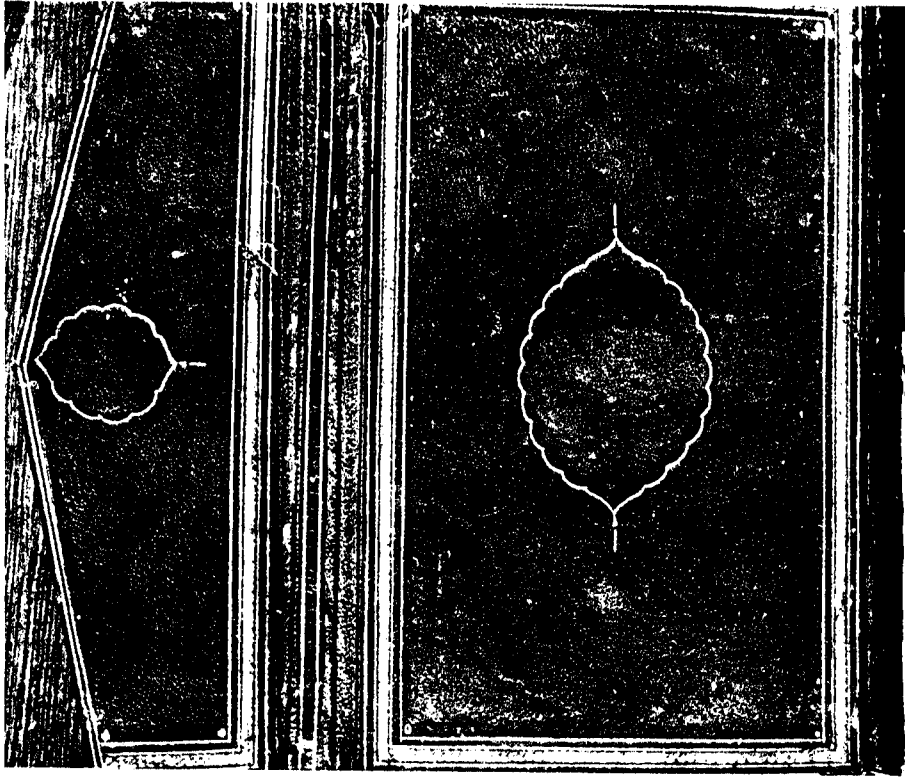
لوحة رقم (١٢٢) : غلاف من اللاكبه مؤرخ بعام (١١٤٠هـ/١٧٢٧م) نقلا عن:
(Kamel Çiğ: Türk Kitap ... L.36)



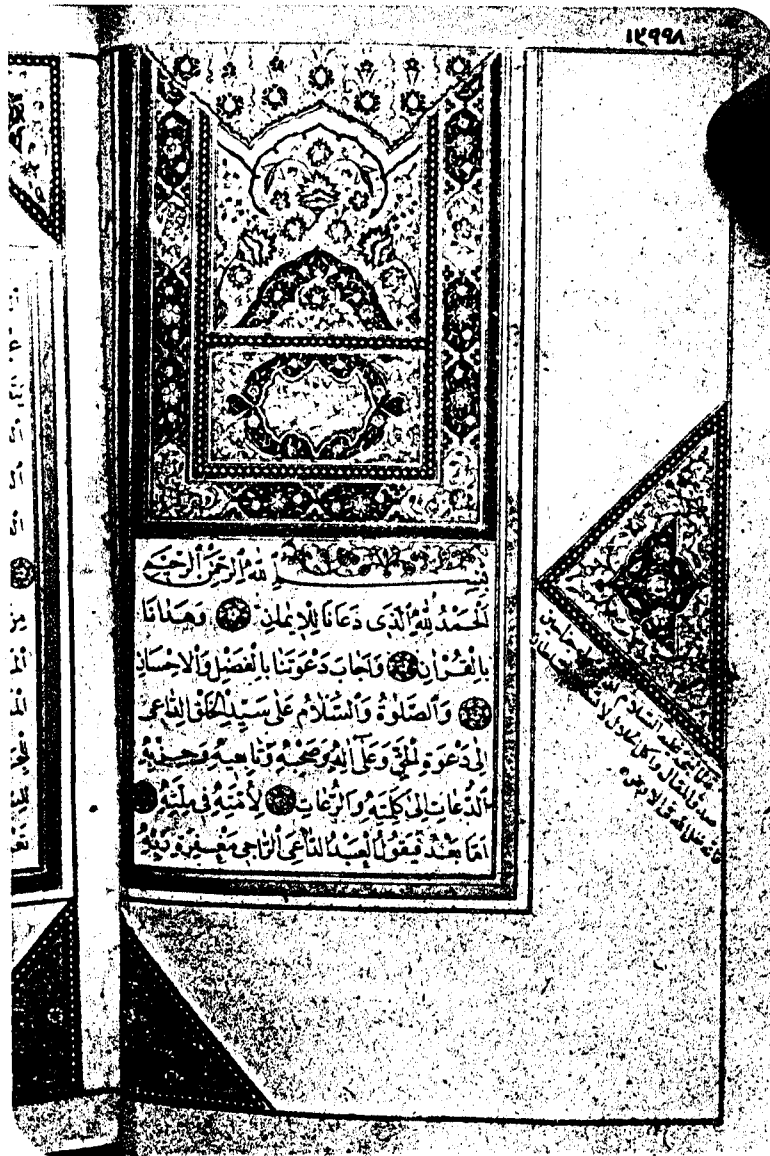
لوحة رقم (١٢٣) : توقيع المجدد أحمد خزينة على الغلاف السابق .



لوحة رقم (١٢٤): غلاف خارجي لمخطوط مؤرخ بعام (١١٥٨هـ/١٧٤٥م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم (١٣٩٩٨).



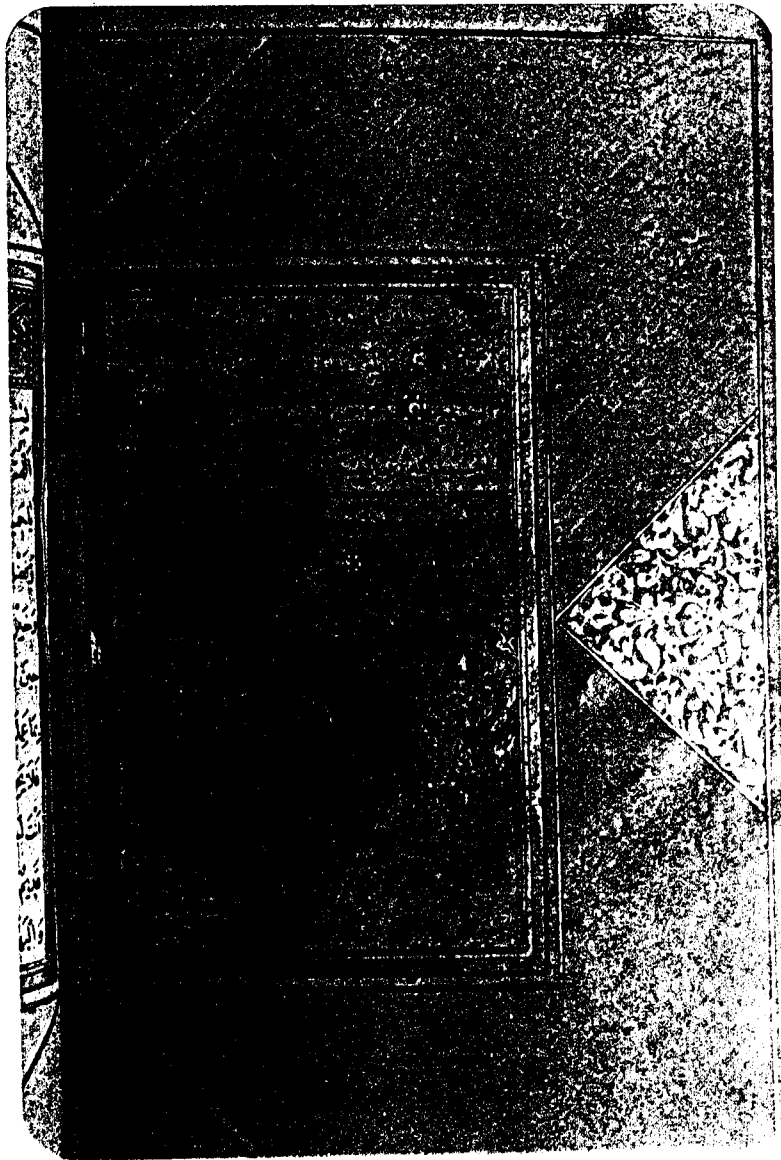
لوحة رقم (١٢٥): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق.



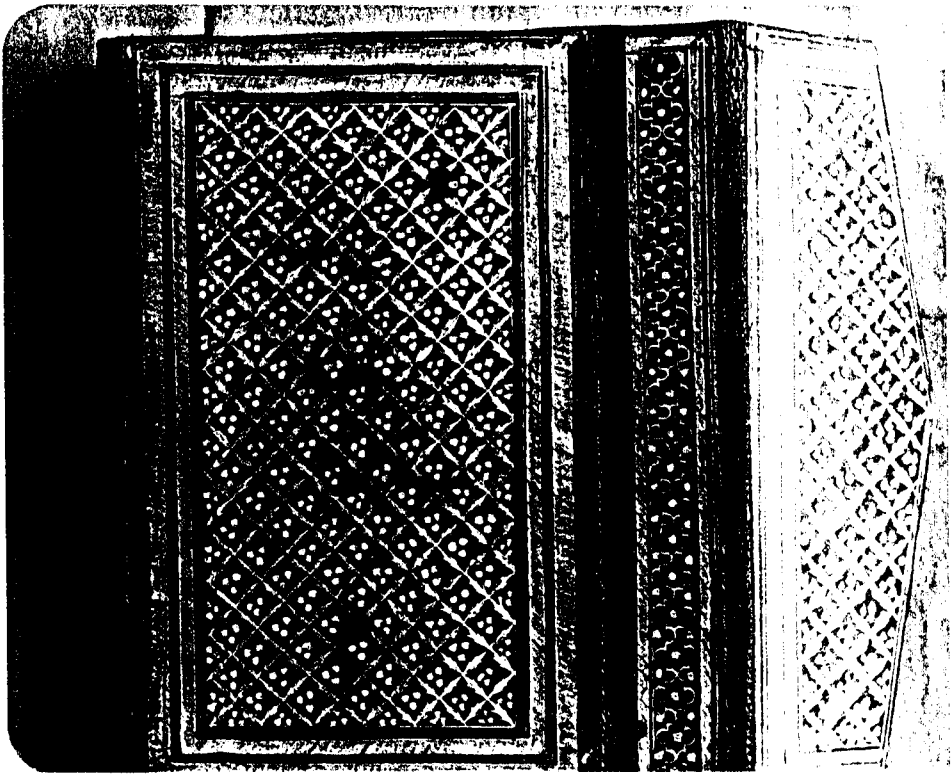
• لوحة رقم (١٢٦) : الصفحة الأولى للمخطوط السابق



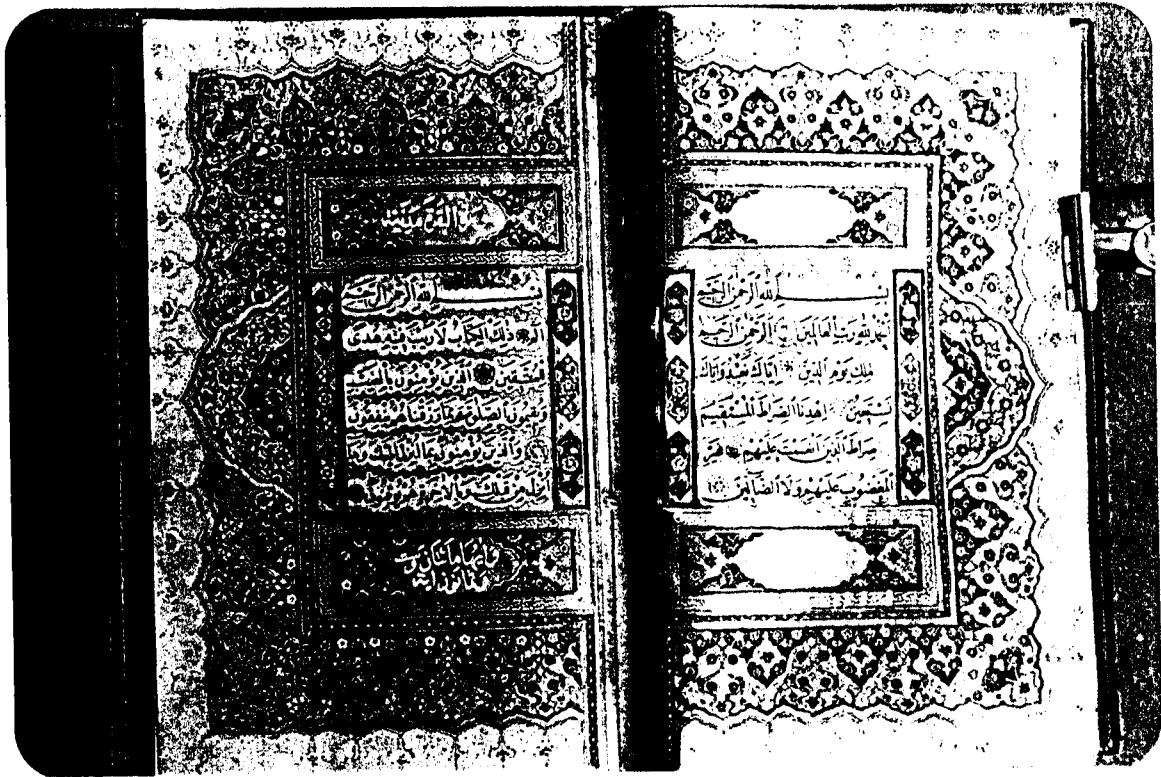
لوحة رقم (١٢٧): الصفحة الثانية للمخطوط السابق .



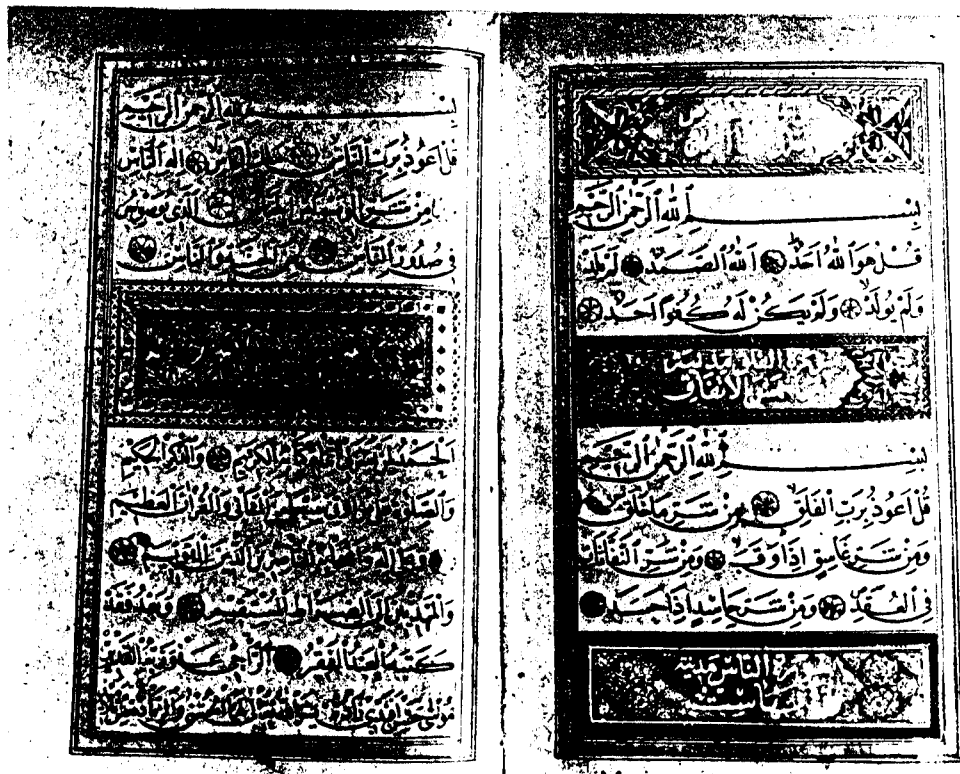
لوحة رقم (١٢٨): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



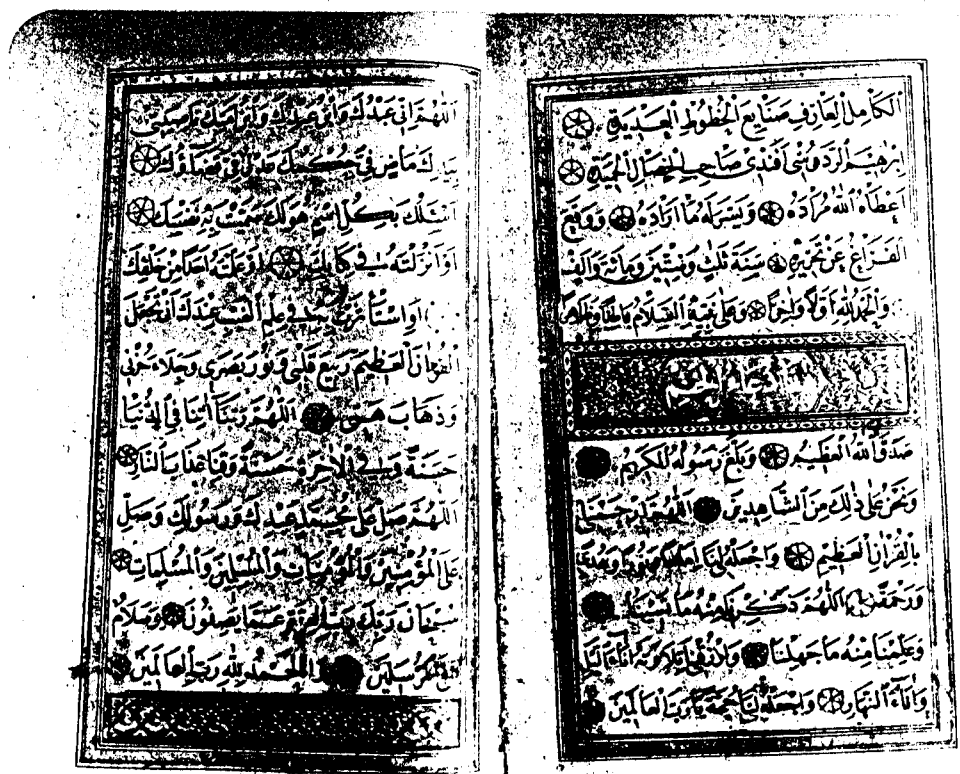
لوحة رقم (١٢٩) غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٦٣هـ / ١٧٤٩م). محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت رقم (٣٥٩).



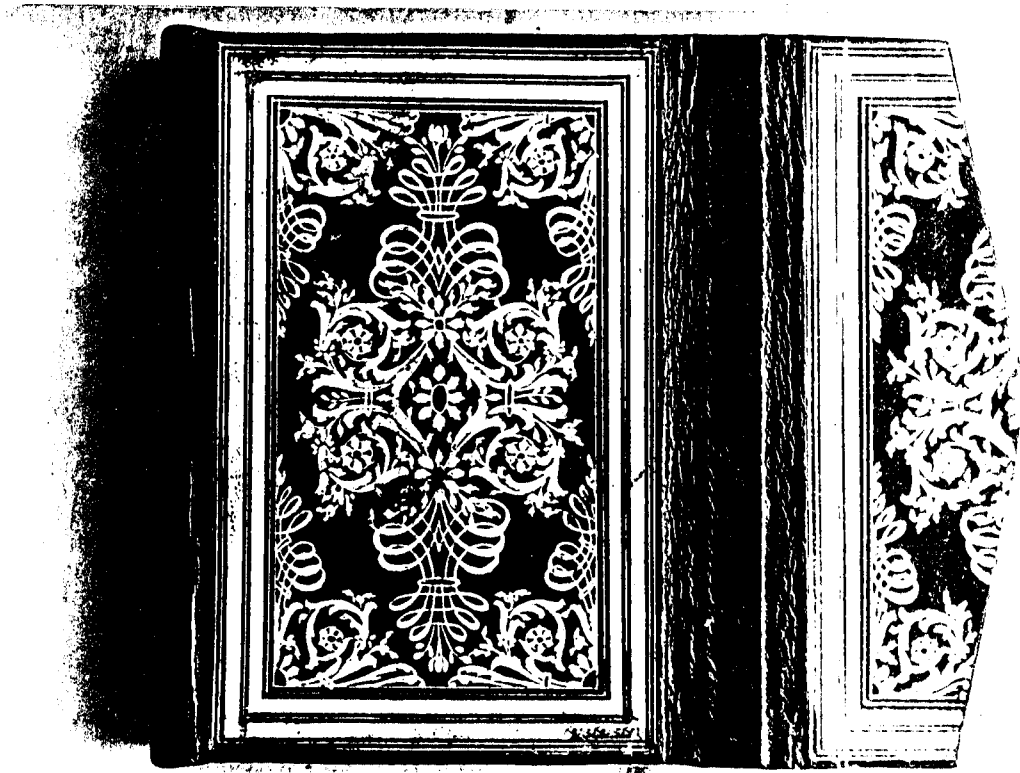
لوحة رقم (١٣٠): المفتحان الأوليان للمخطوط السابق.



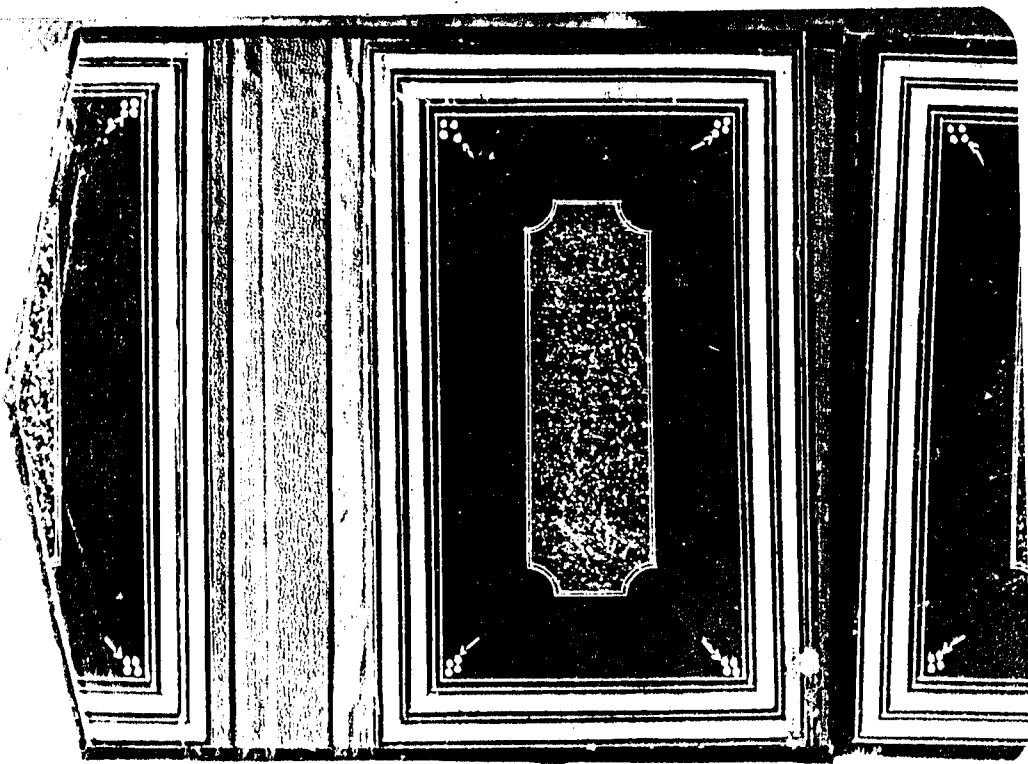
لوحة رقم (١٣١) : صفحة الفراغ من كتابة المخطوط السابق .



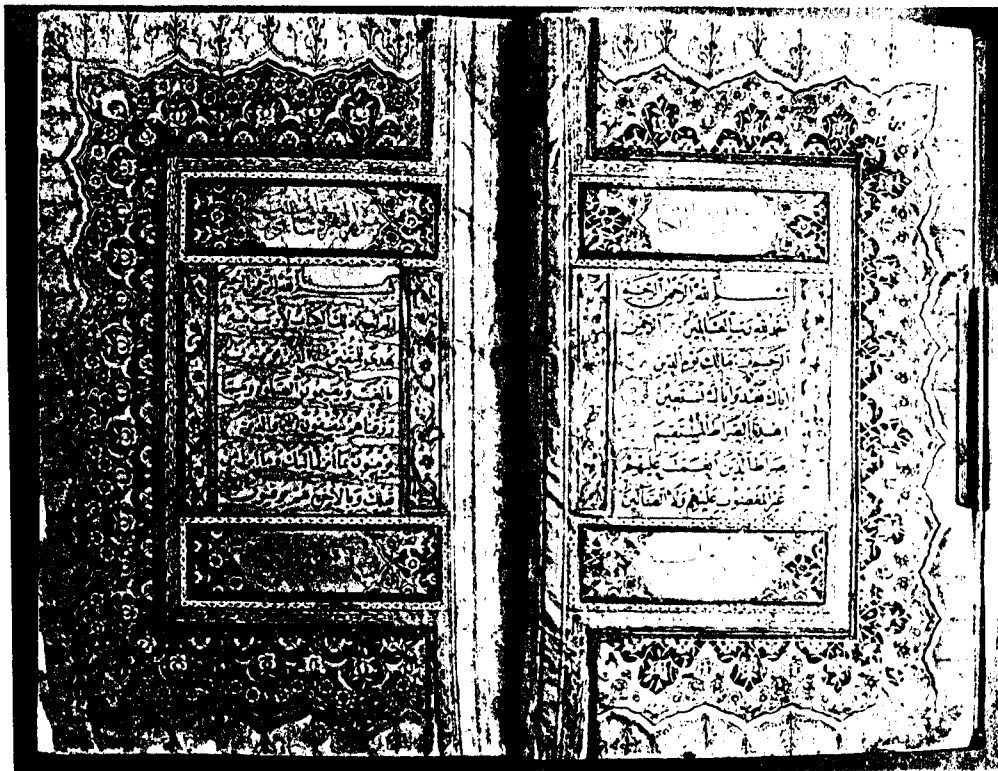
لوحة رقم (١٣٢) : دعاء ختم القرآن للمخطوط السابق .



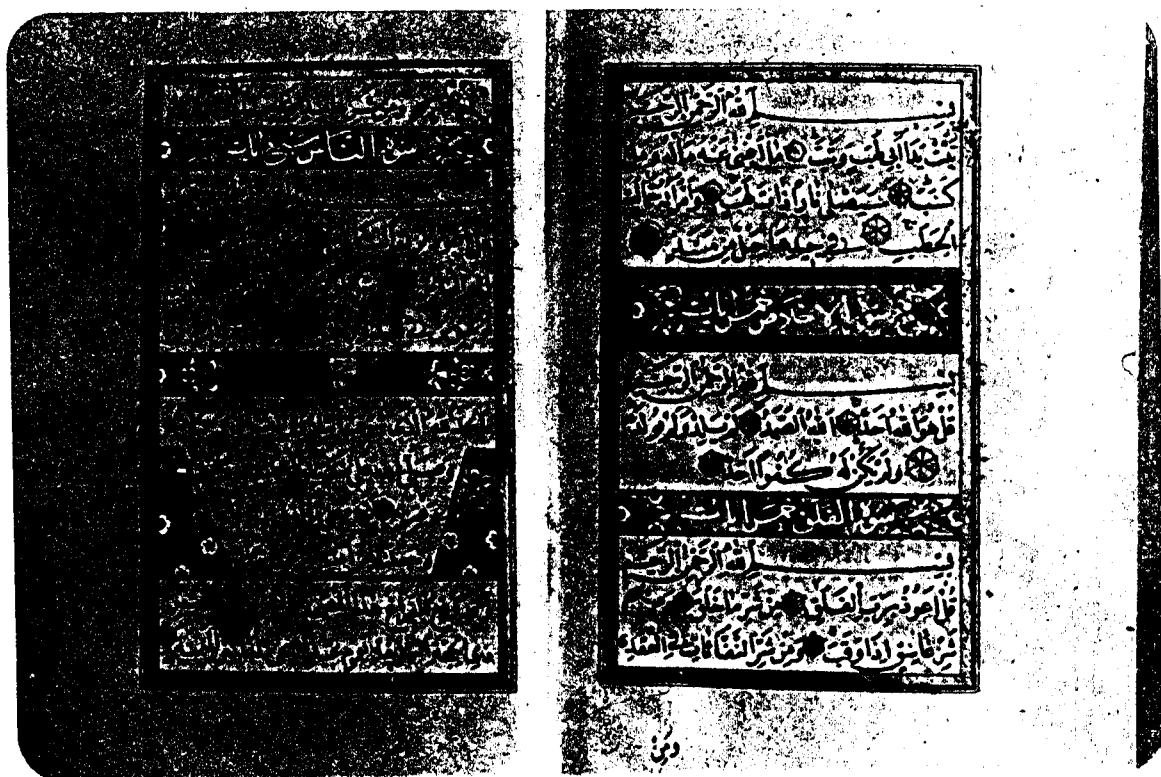
لوحة رقم (١٣٣) : غلاف خارجي لمحفف كريم مؤرخ بعام (١١٦٨هـ/١٧٥٤م). محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة تحت رقم (٢٣٥) .



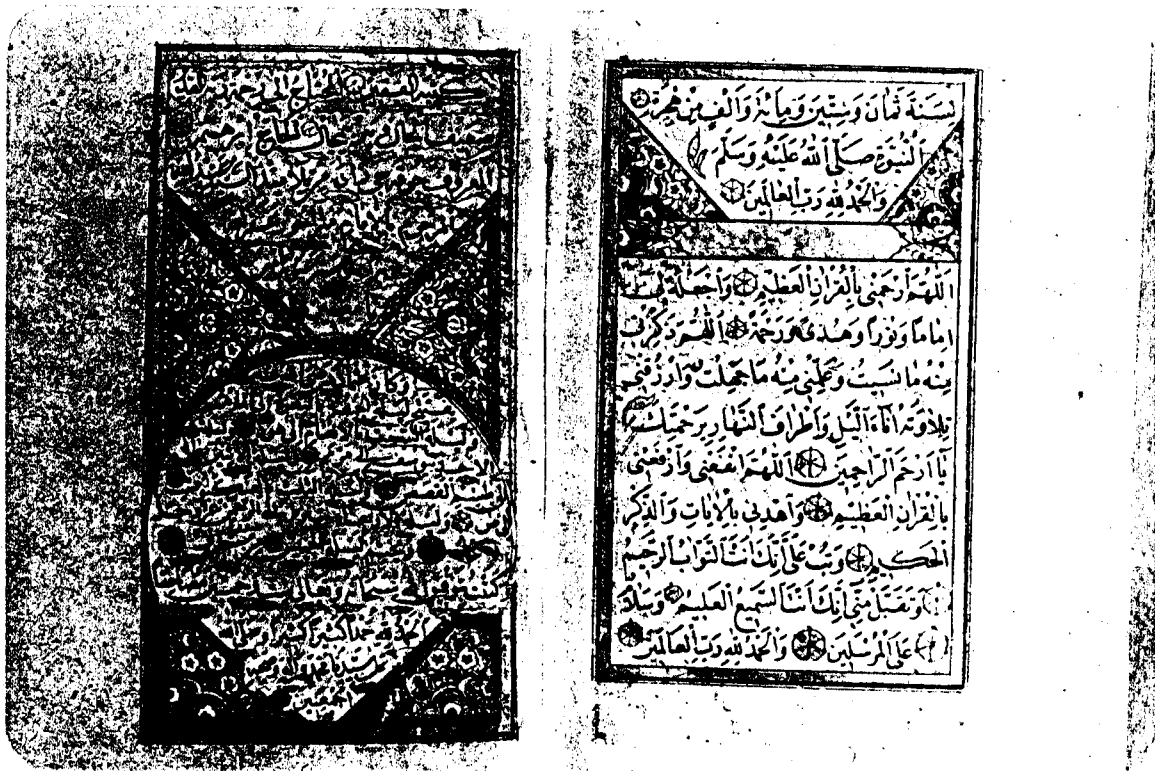
لوحة رقم (١٣٤) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



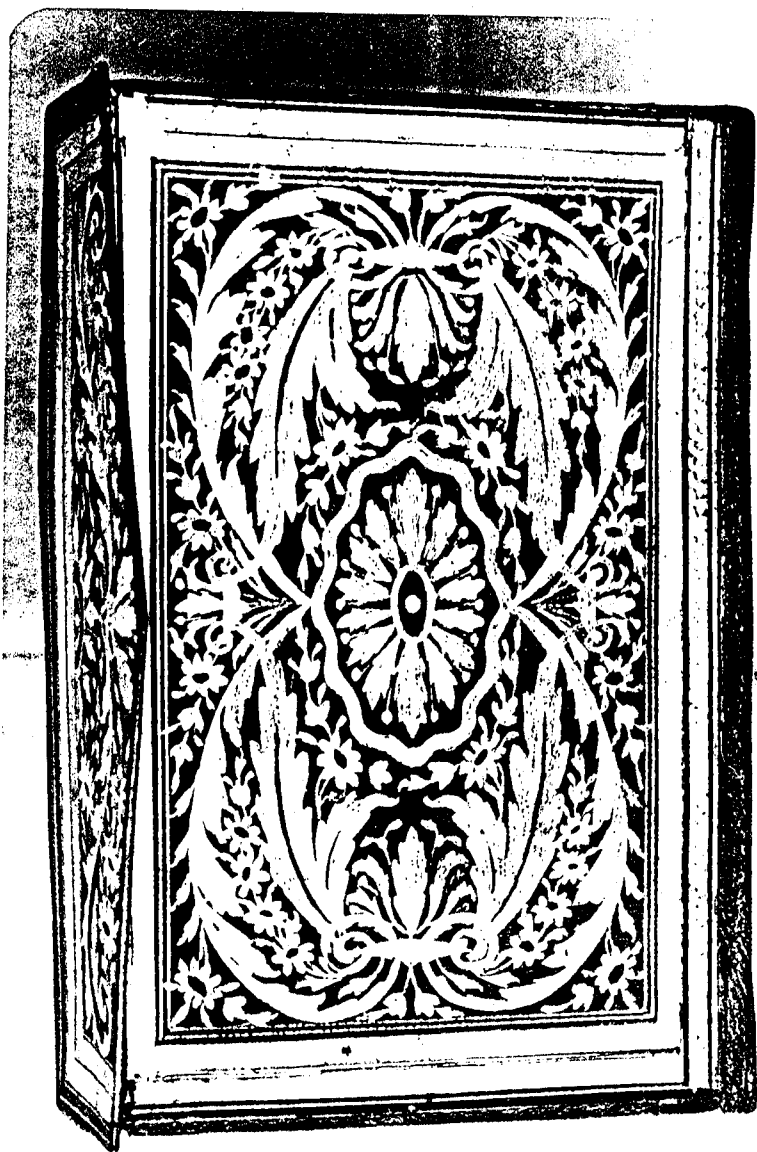
لوحة رقم (١٣٥): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



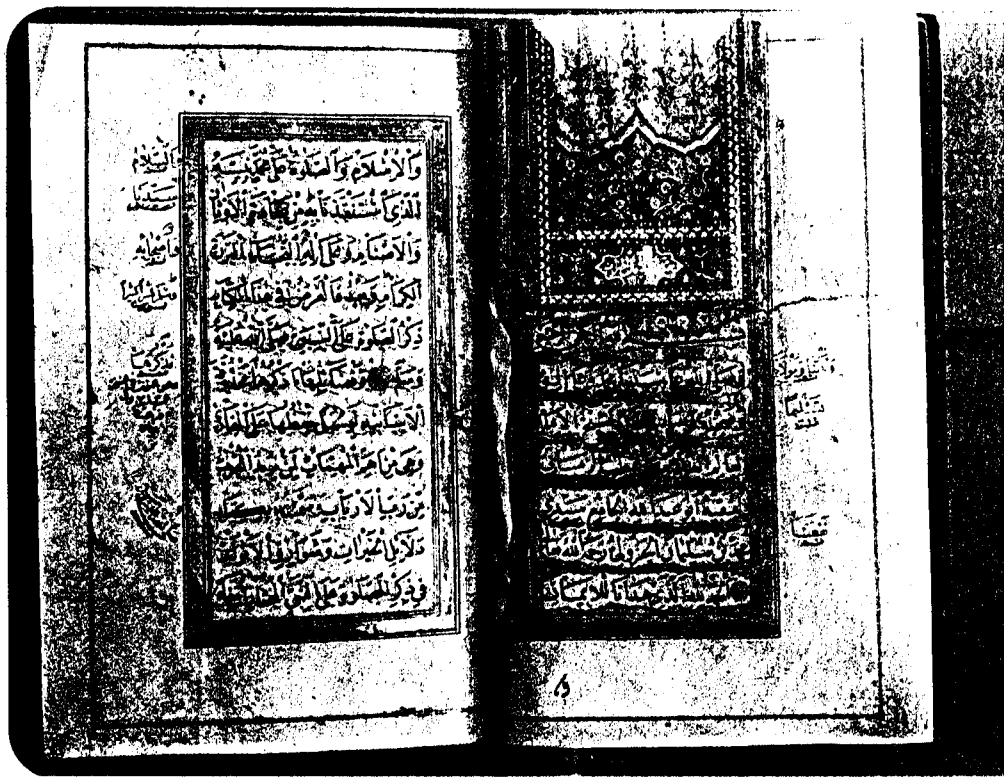
لوحة رقم (١٣٦): صفحة الفراغ من كتابة المخطوط السابق .



لوحة رقم (١٣٧): دعاء ختم القرآن للمخطوط السابق •



لوحة رقم (١٣٨): غلاف خارجي لمخطوط بعنوان دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار بتاريخ (١١٧٠هـ/١٧٥٦م) محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢) •



لوحة رقم (١٣٩) : الصفحة الأولى والثانية للمخطوط السابق .



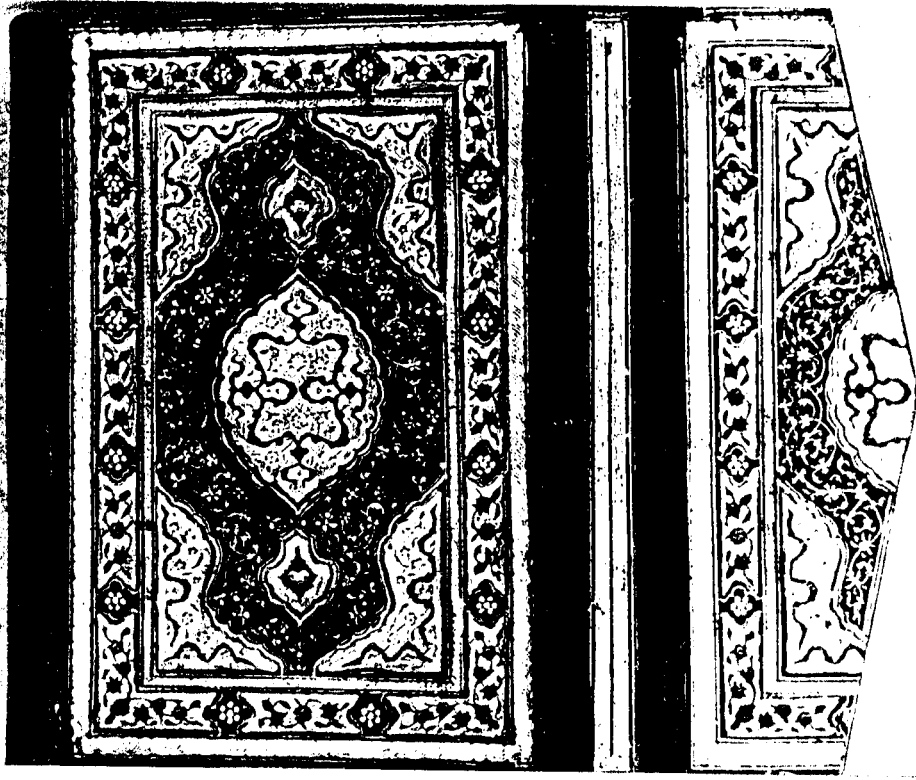
لوحة رقم (١٤٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



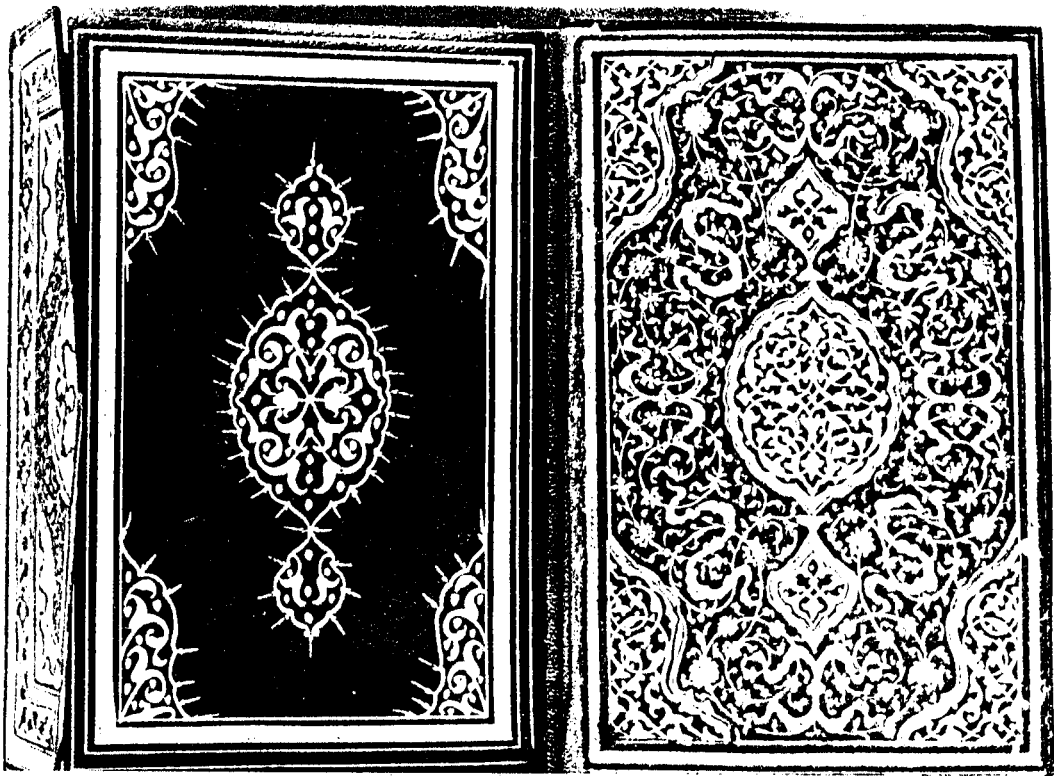
لوحة رقم (١٤١): غلاف خارجي من اللاكيبه مؤرخ بعام (١١١٧هـ/١٧٥٧م). نقلا عن: (Kamel Çiğ: Türk Kitap...، L. 43).



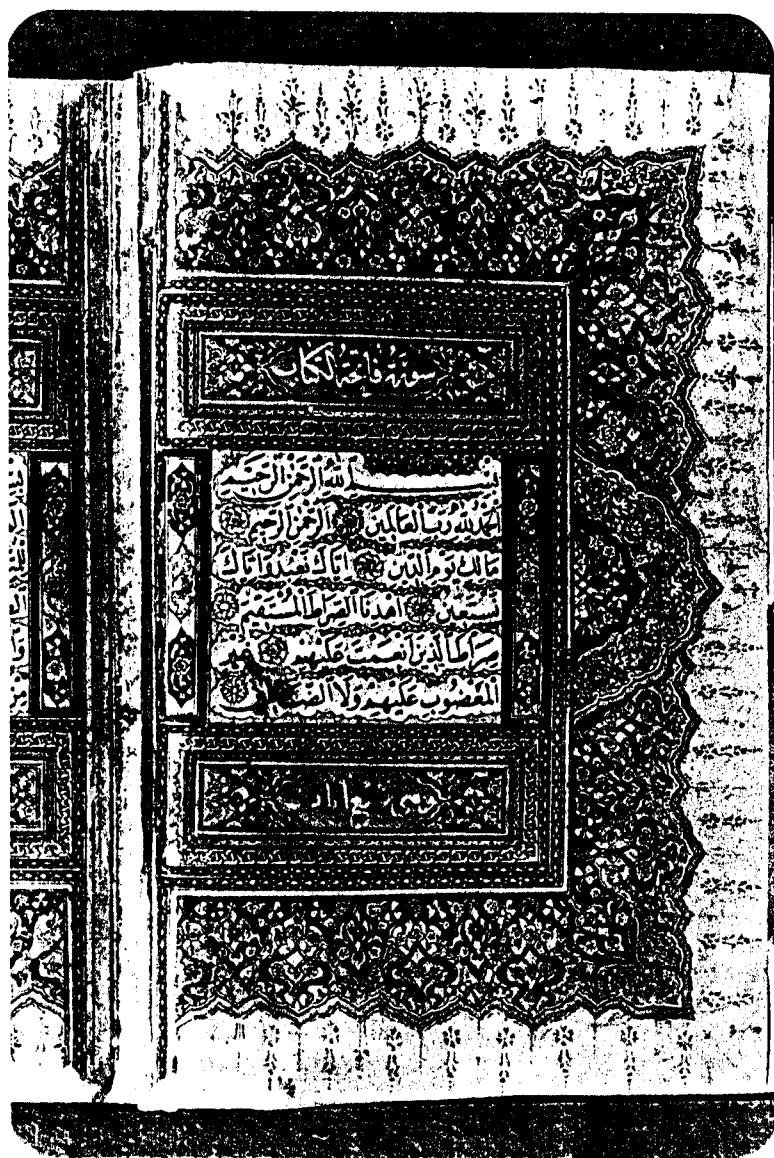
لوحة رقم (١٤٢): توقيع المجلد مصطفى الدرنى على الغلاف السابق .



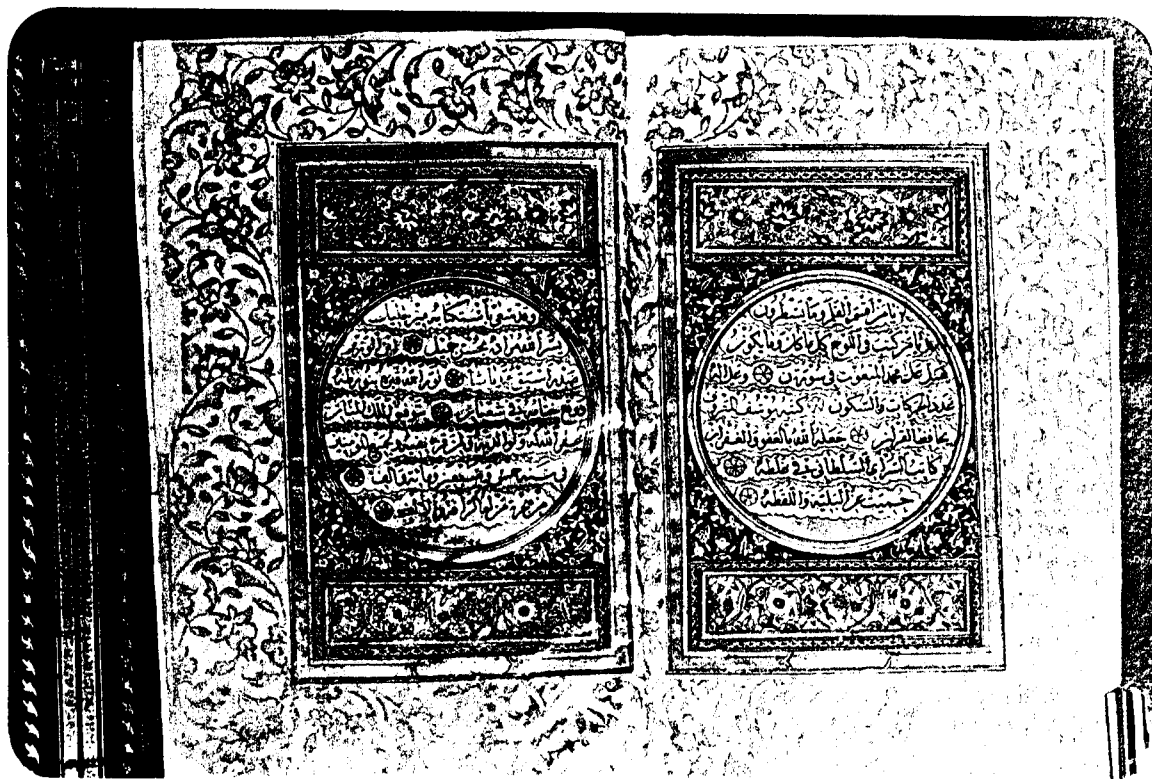
لوحة رقم (١٤٣): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ عام (١٧٥٠هـ/١٧٦١م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤٦).



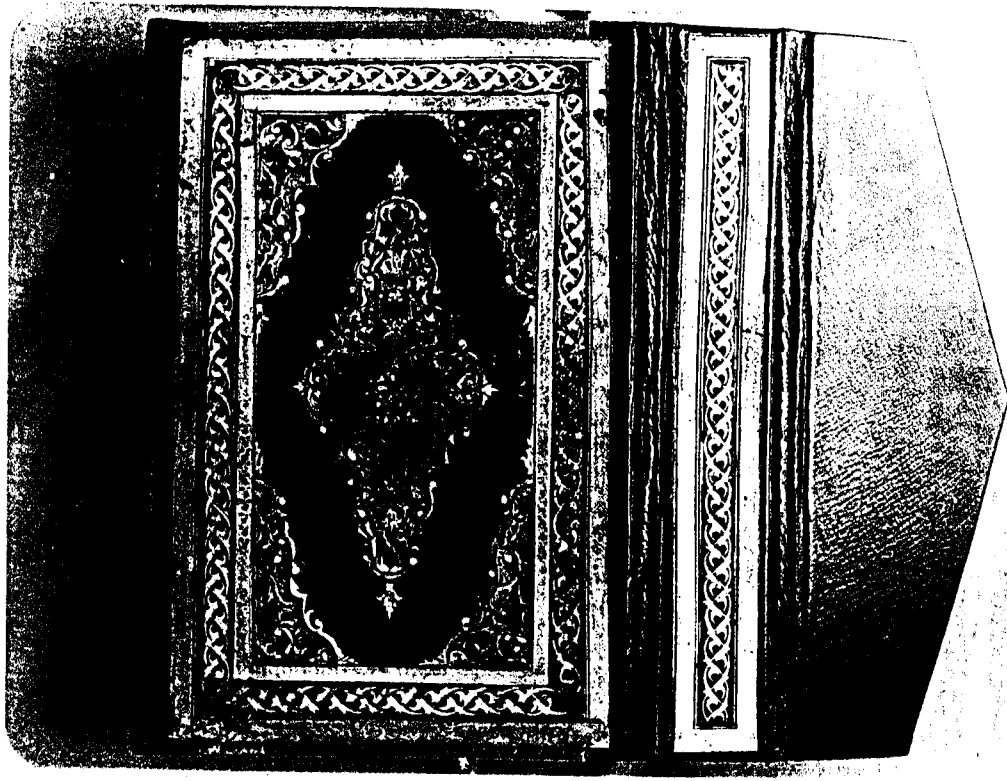
لوحة رقم (١٤٤): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق.



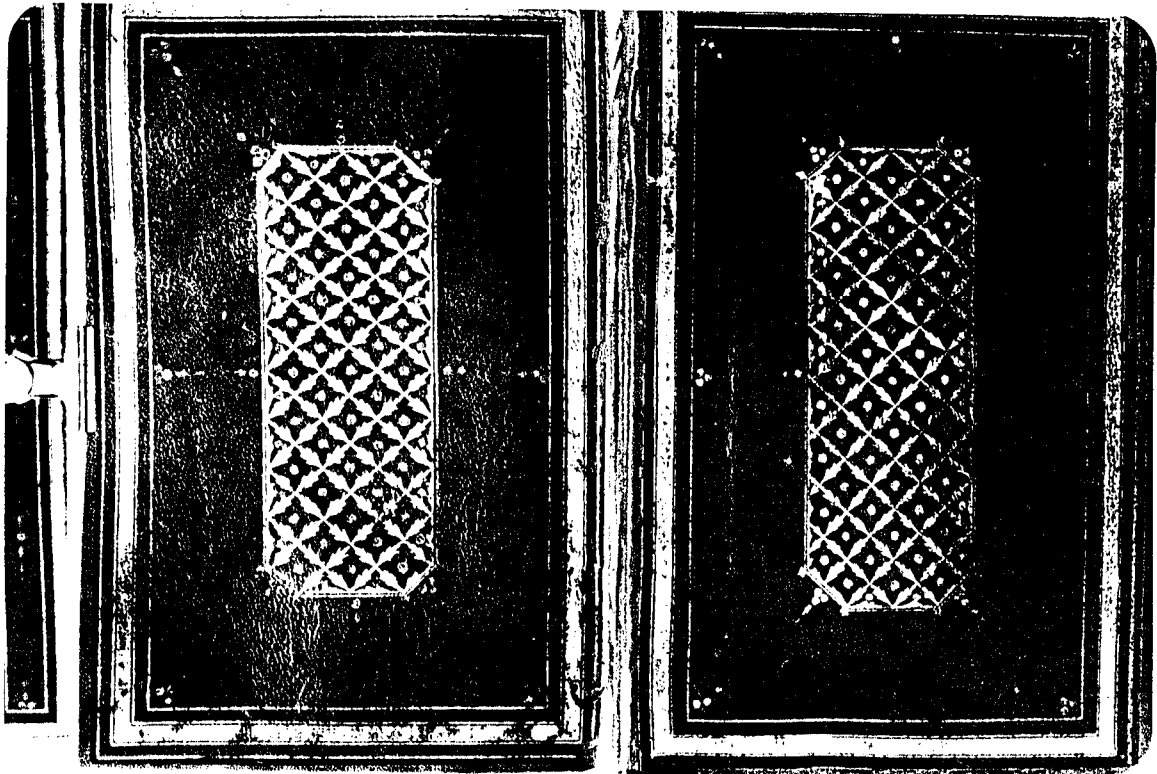
لوحة رقم (١٤٥): جانب من المفتحين الاوليين للمخطوط السابق .



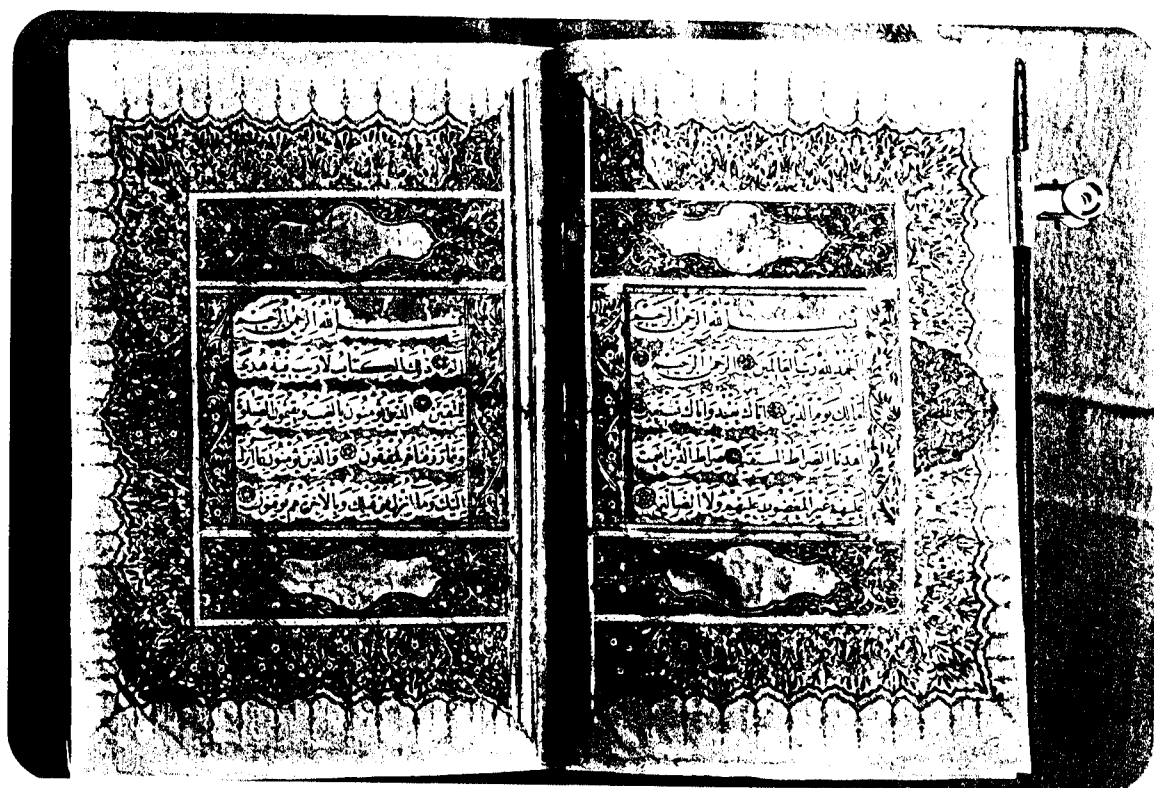
لوحة رقم (١٤٦): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



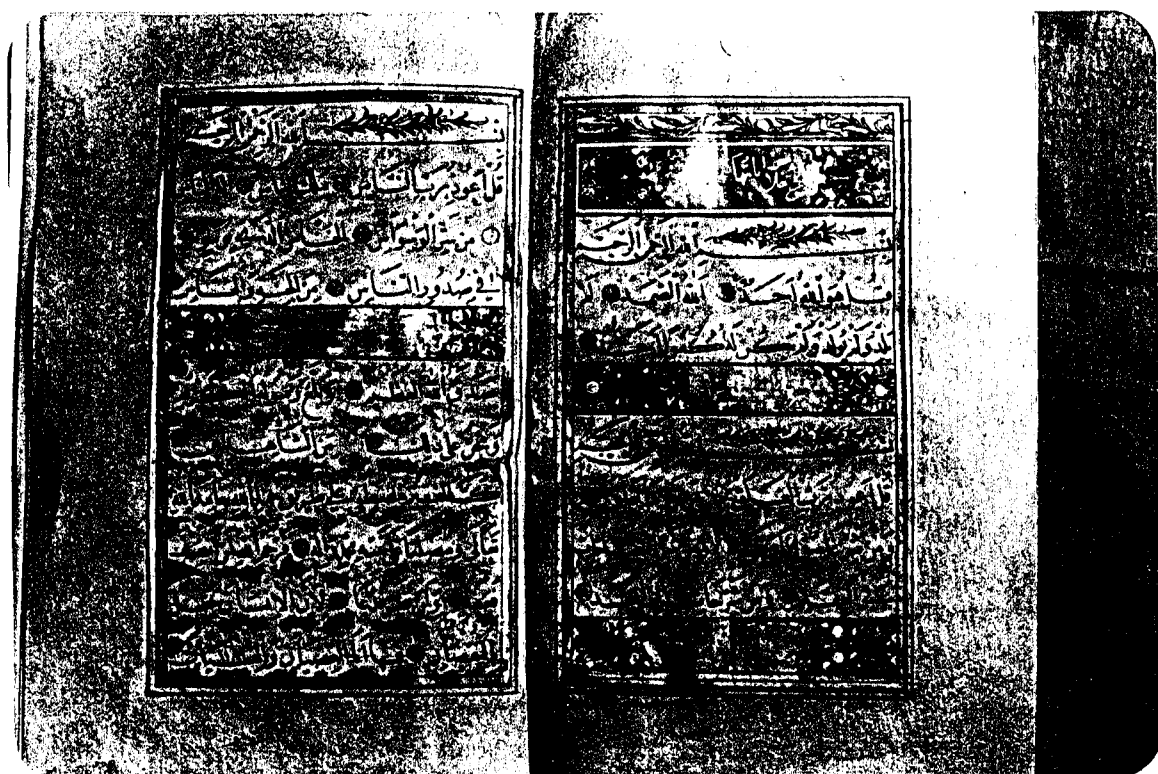
لوحة رقم (١٤٧): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بهام (١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م). محفوظ بمتحف قصر المنيل برقم (٢٨٣).



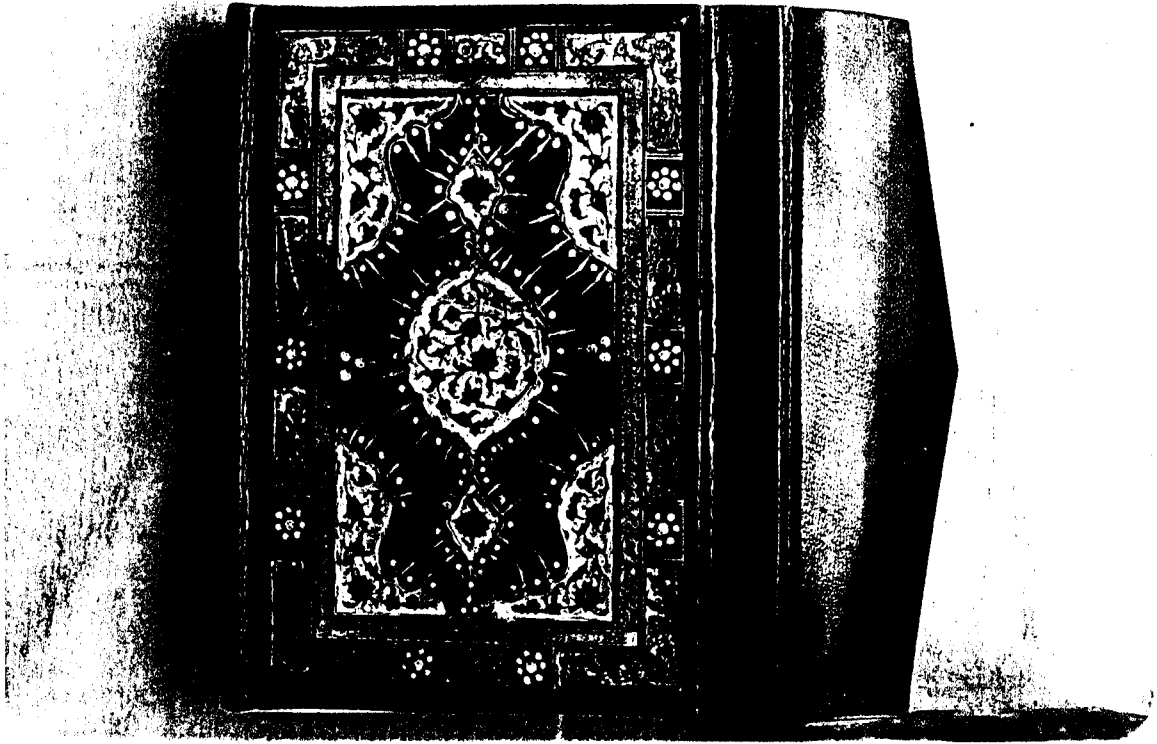
لوحة رقم (١٤٨): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق.



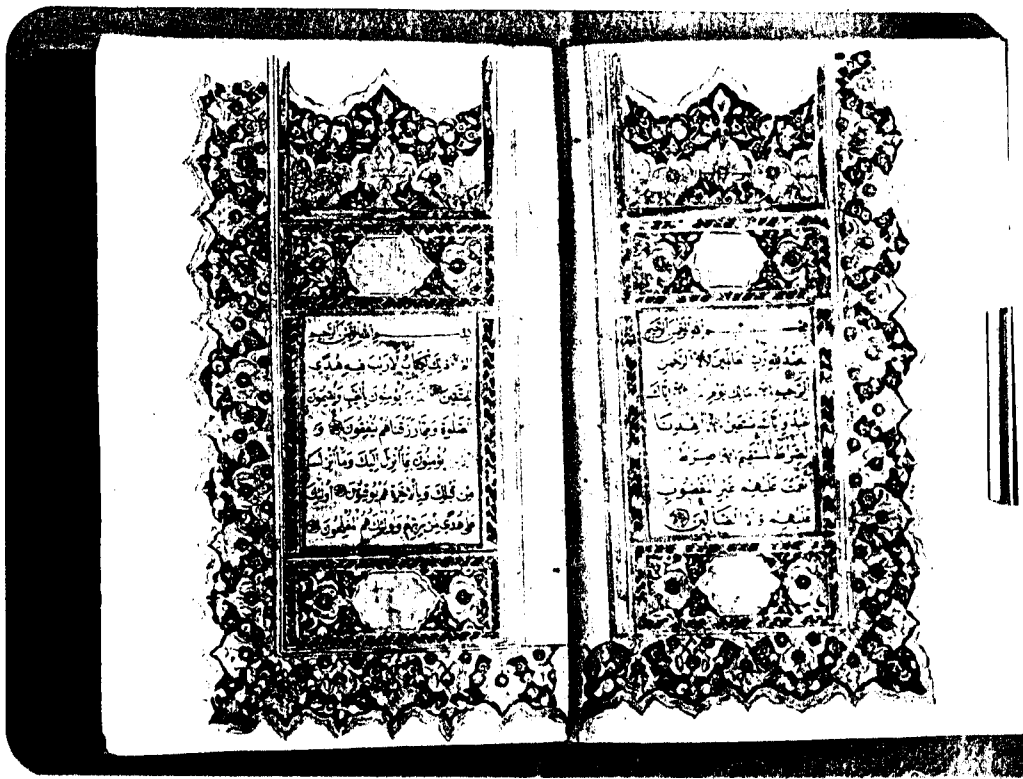
لوحة رقم (١٤٩): المفتحان الأوليان للمخطوط السابق •



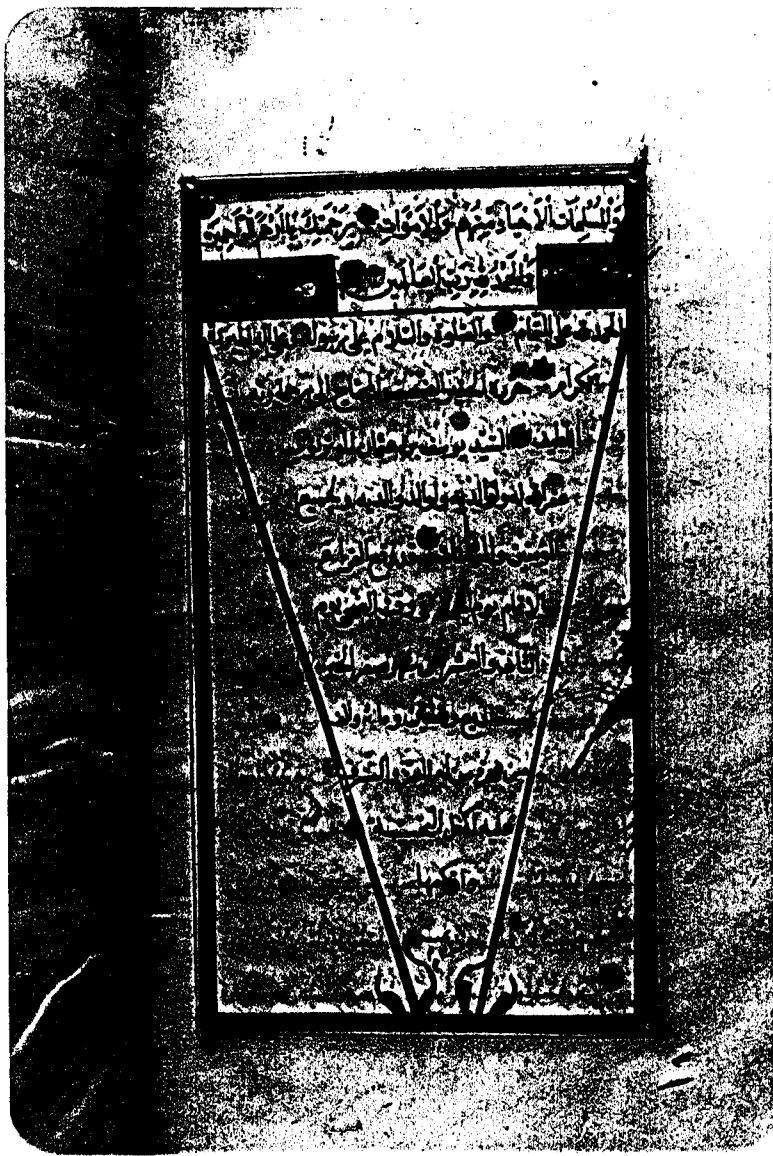
لوحة رقم (١٥٠): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق •



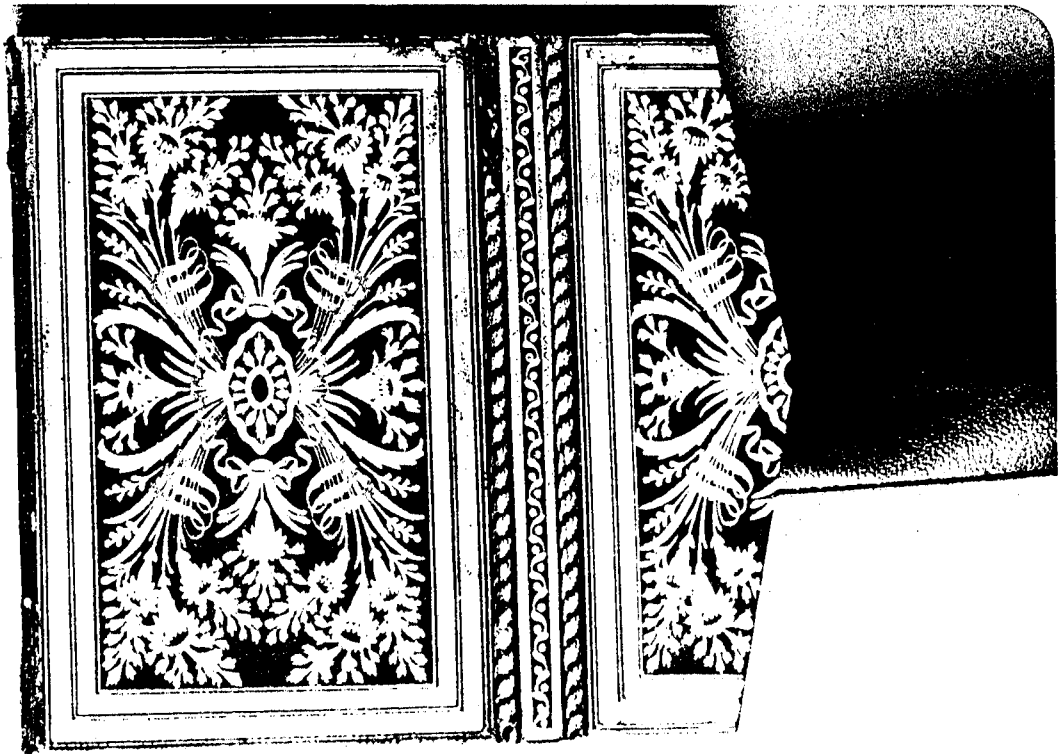
لوحة رقم (١٥١): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٩٤هـ/١٧٨٠م). محفوظ بمتحف قصر المنيل برقم (٢٦٣).



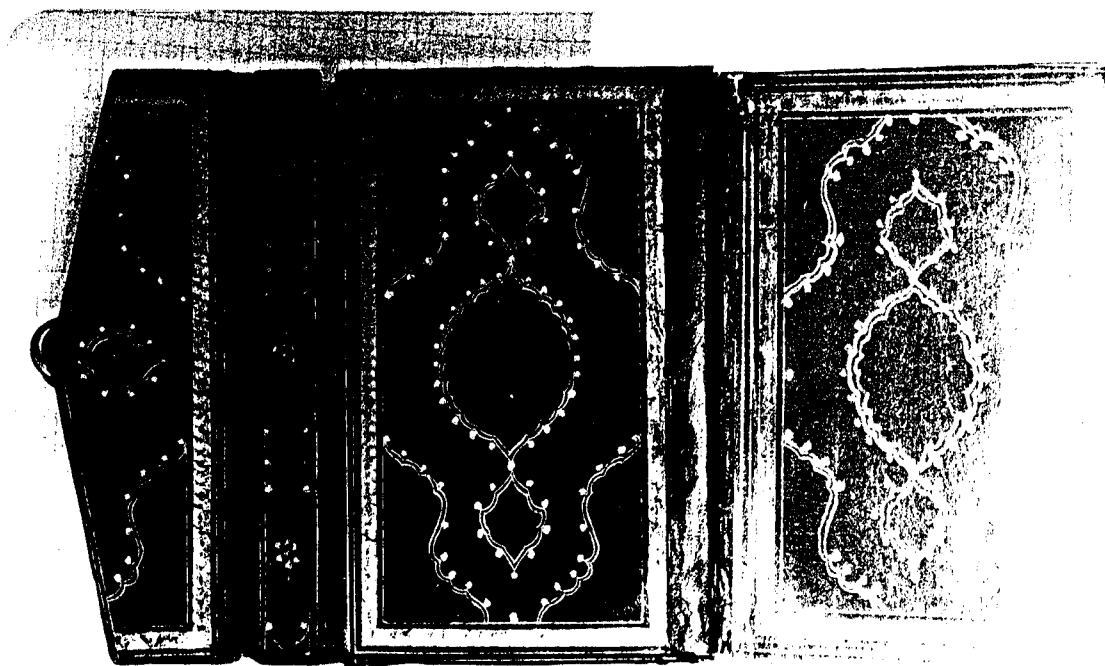
لوحة رقم (١٥٢): الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق.



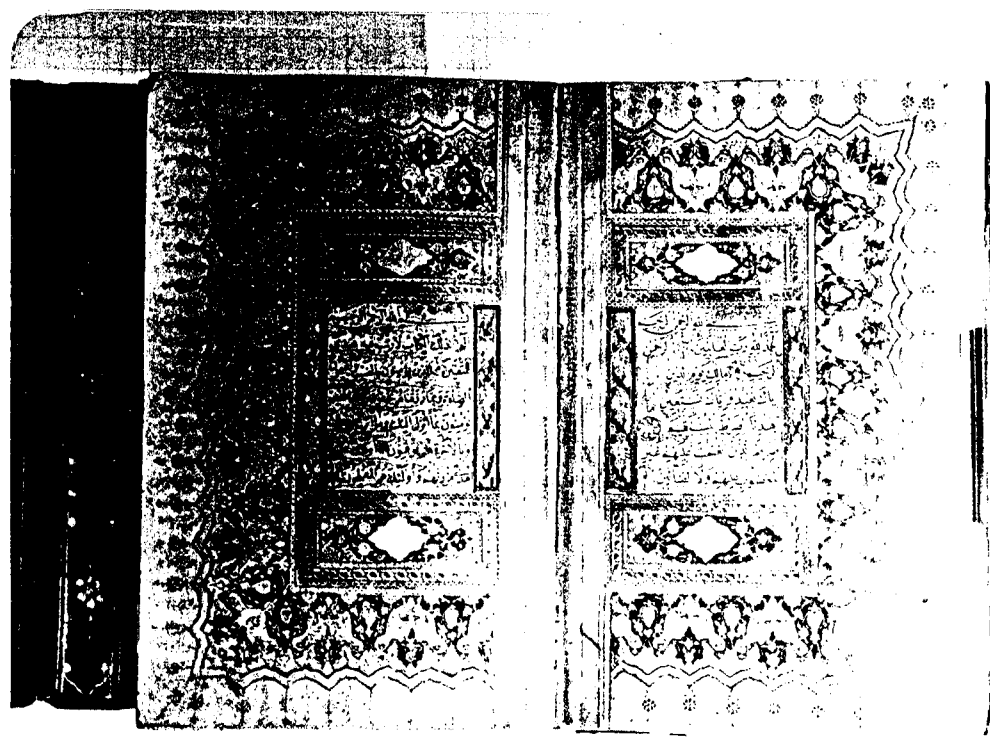
لوحة رقم (١٥٣): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



لوحة رقم (١٥٤): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م) محفوظ بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة تحت رقم (١٨١٤٣).



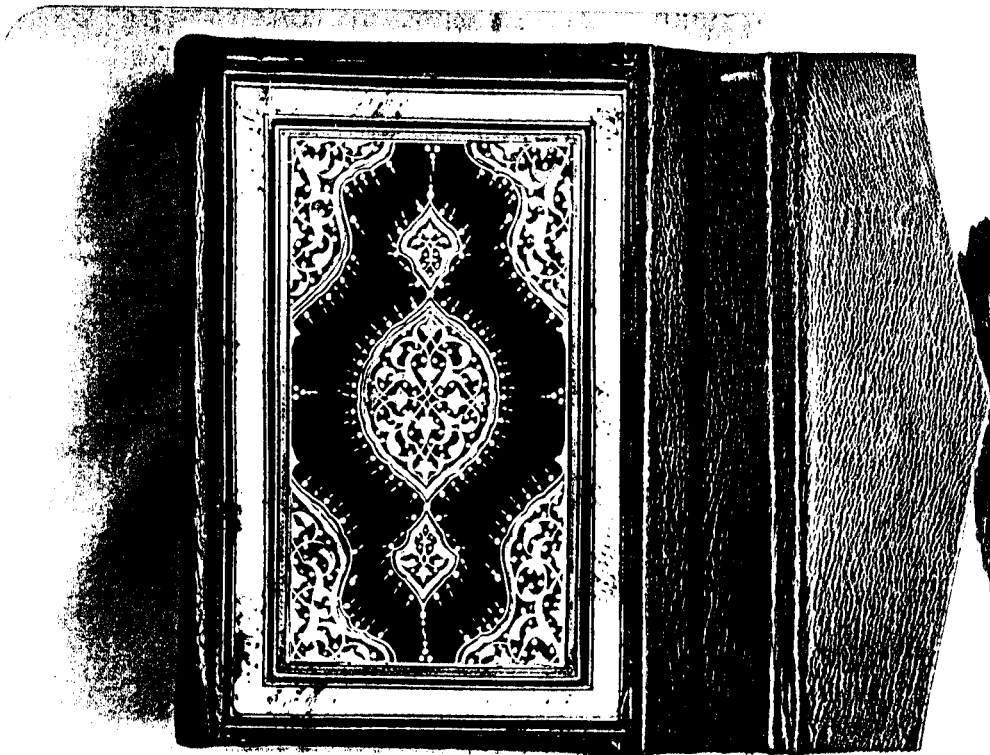
• لوحة رقم (١٥٥): الغلاف الداخلي للمصحف السابق •



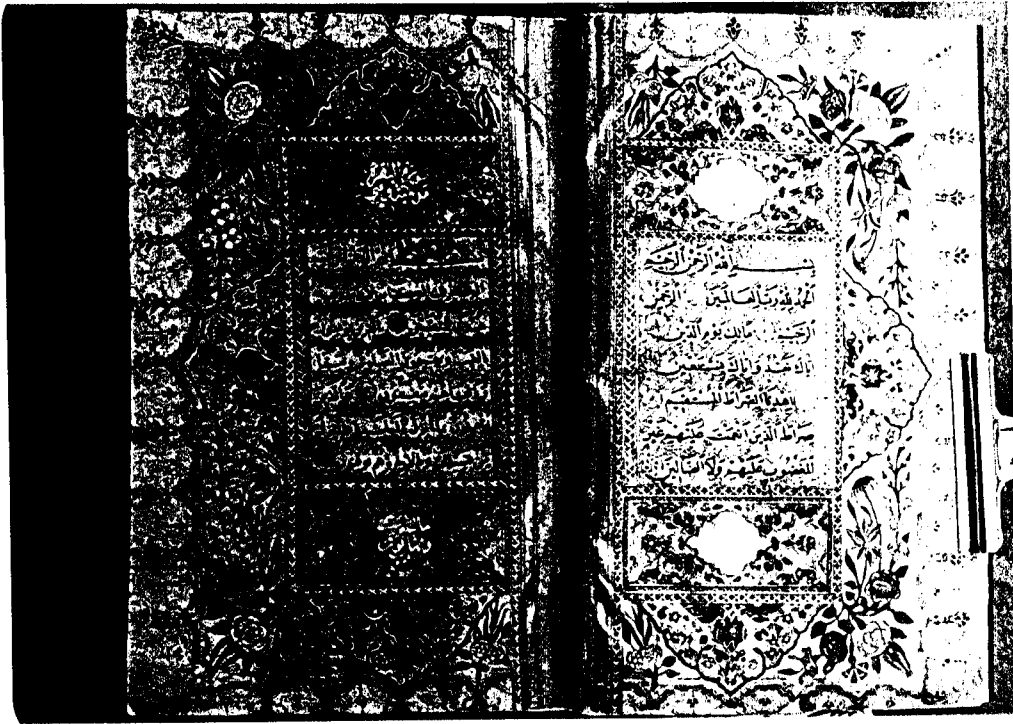
• لوحة رقم (١٥٦): الصفحتان الأوليان للمصحف السابق •



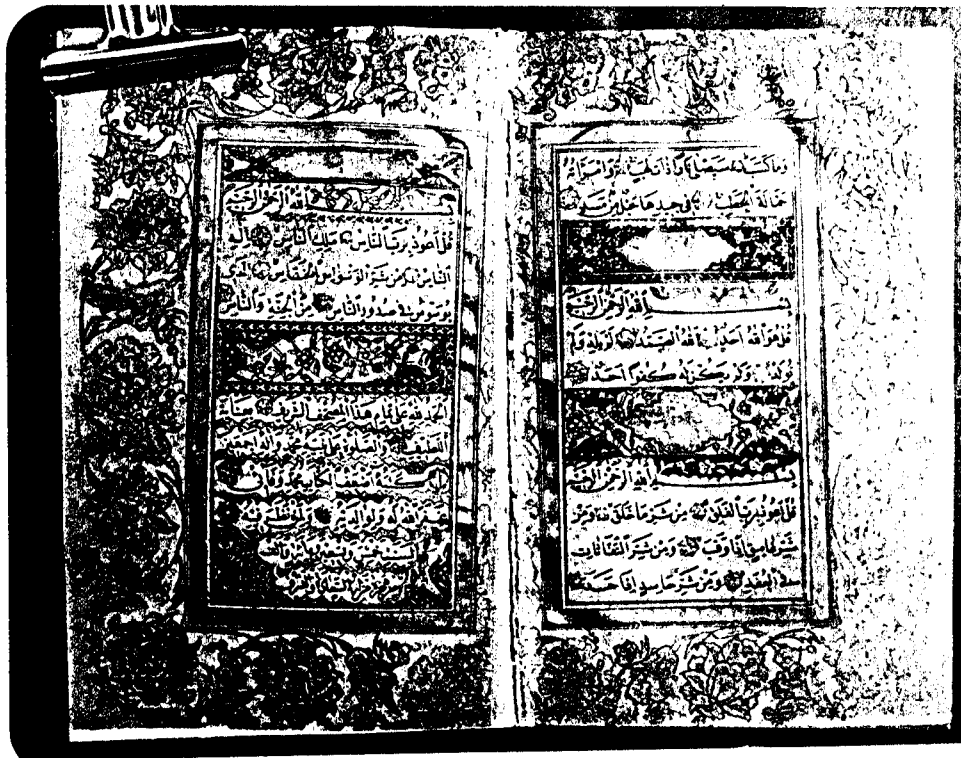
لوحة رقم (١٥٧): الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



لوحة رقم (١٥٨): غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١١٩٥هـ / ١٥٨٠م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤١).



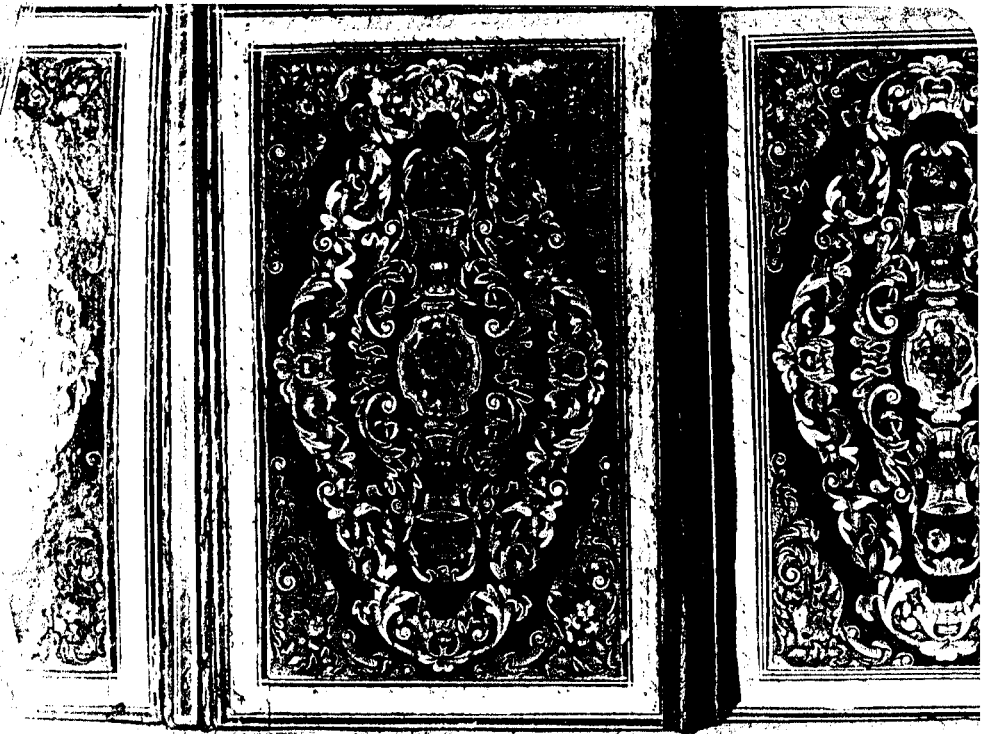
لوحة رقم (١٥٩): المفتحان الاوليان للمخطوط السابق .



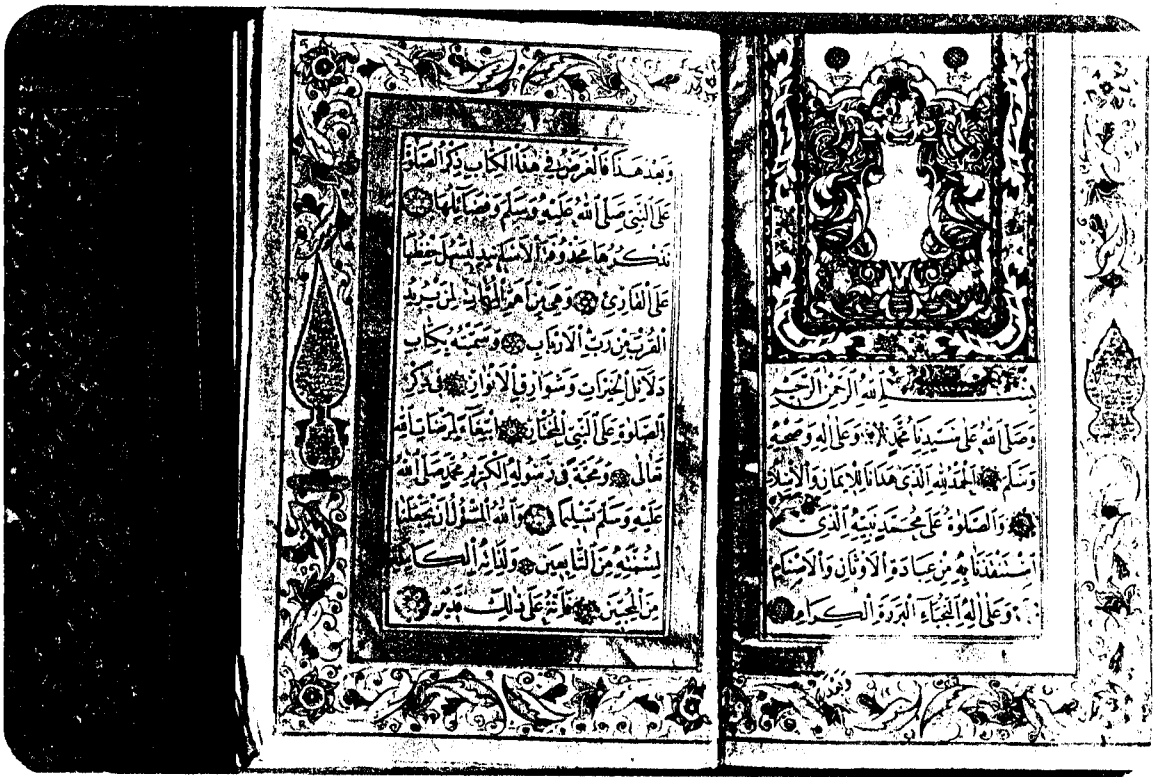
لوحة رقم (١٦٠): الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



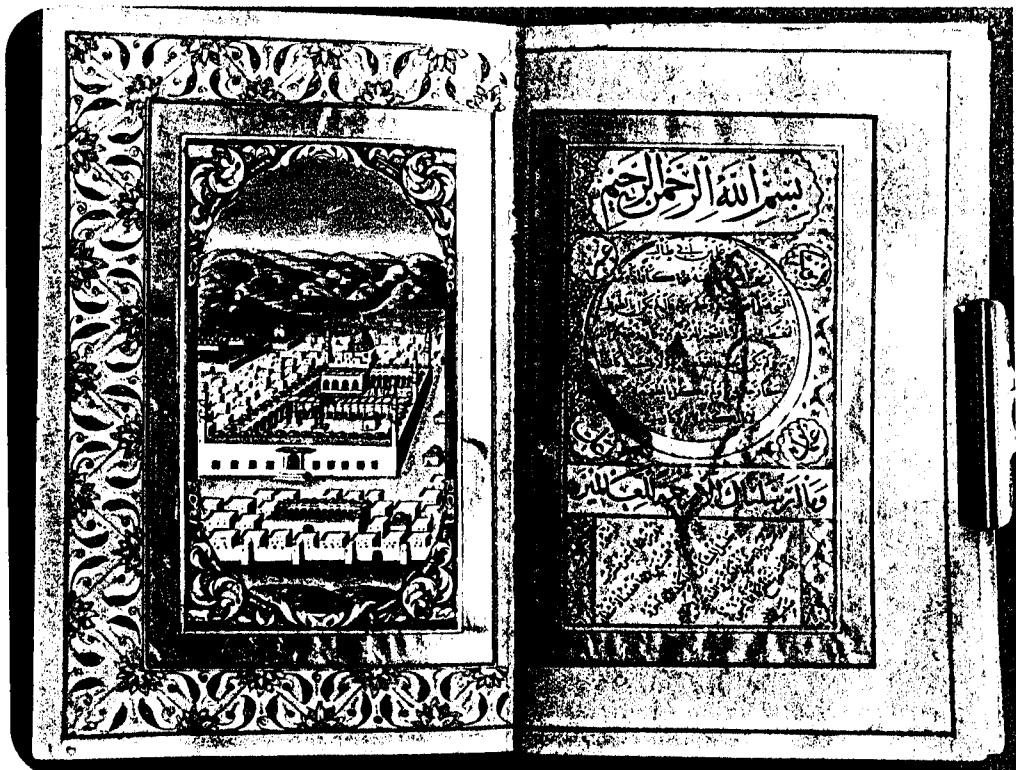
لوحة رقم (١٦١): غلاف من اللاكويه لديوان شعراء ق (١٨/١٢٢ هـ م) عمل (چاكرى) . نقلًا عن : (Kamel Giğ : Türk Kitap... L.37).



لوحة رقم (١٦٢): غلاف خارجي لمخطوطة (دلائل الخيرات) بتاريخ (١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م) . محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٦٤).



• لوحة رقم (١٦٣): المصفتان الأوليان للمخطوط السابق •



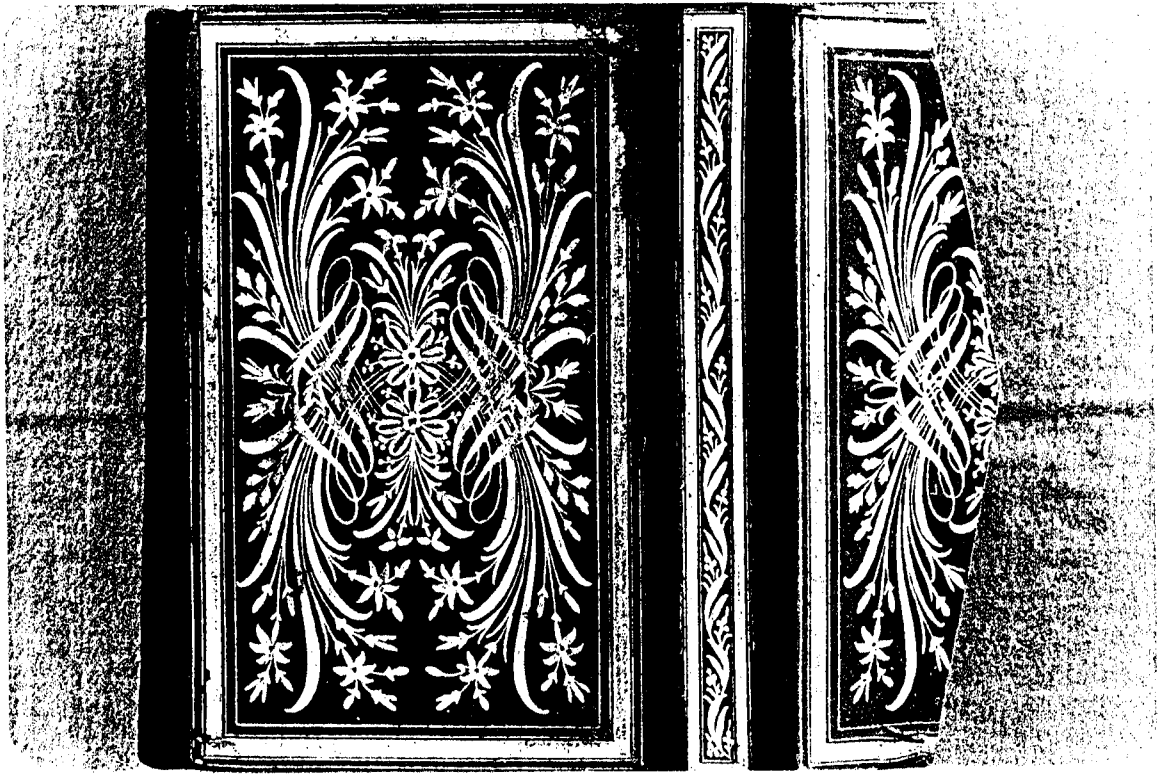
• لوحة رقم (١٦٤): احدى الصفحات الداخلية للمخطوط السابق •



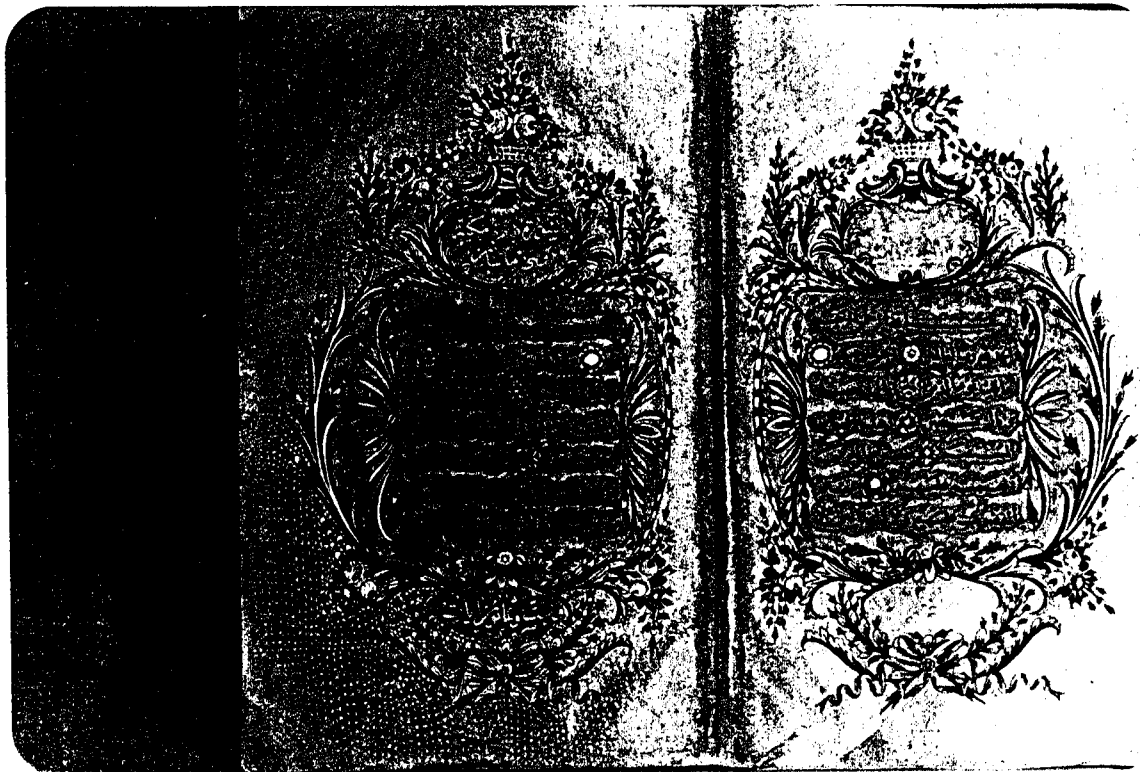
لوحة رقم (١٦٥): احدى الصفحات الداخلية للمخطوط السابق .



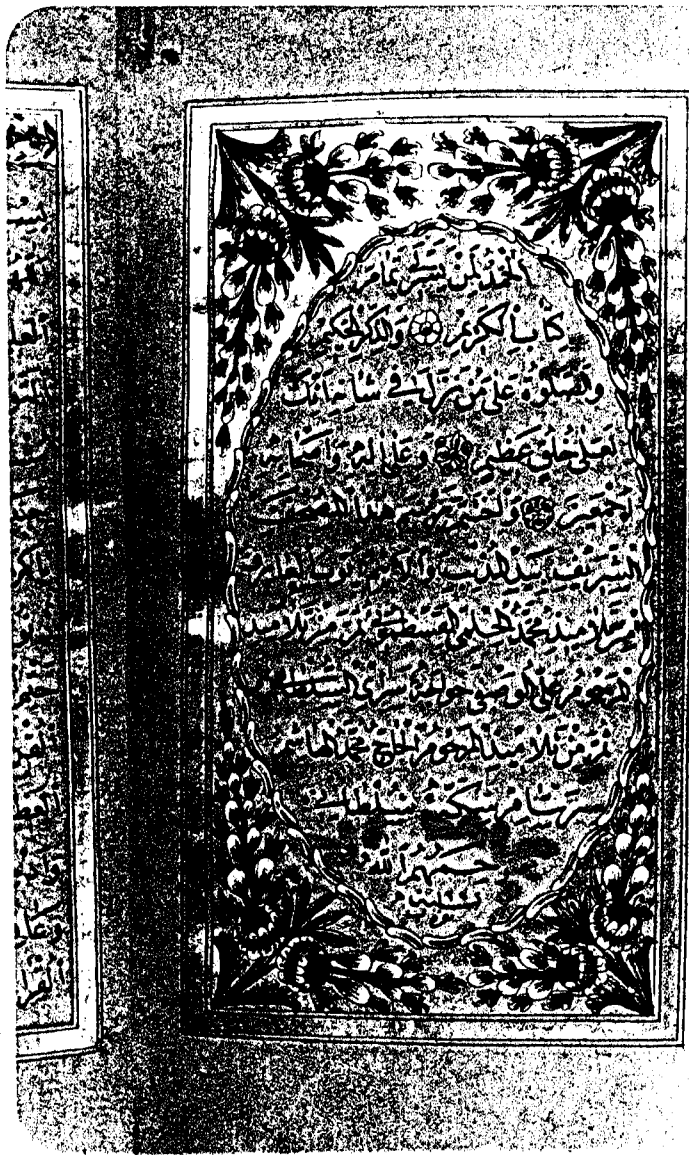
لوحة رقم (١٦٦) الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



لوحة رقم (١٦٧) : غلاف خارجي لمصحف كريم بتاريخ (١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م) محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤٨) .



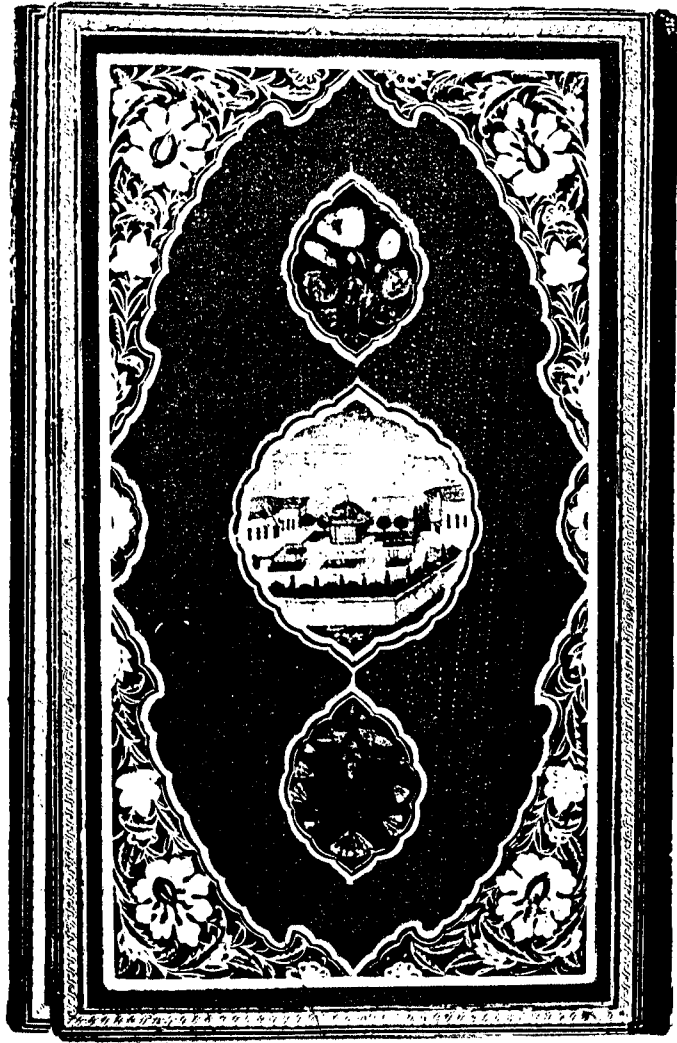
لوحة رقم (١٦٨) : الصفحتان الاوليان للمخطوط السابق .



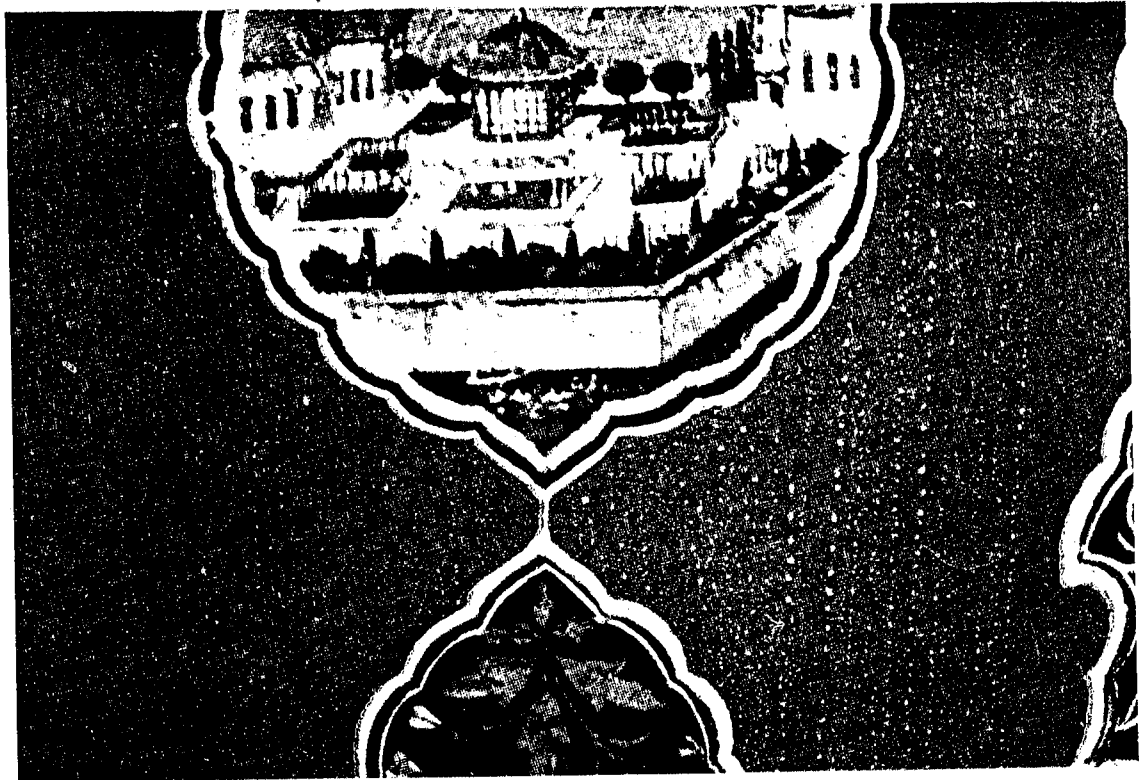
لوحة رقم (١٦٩): الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



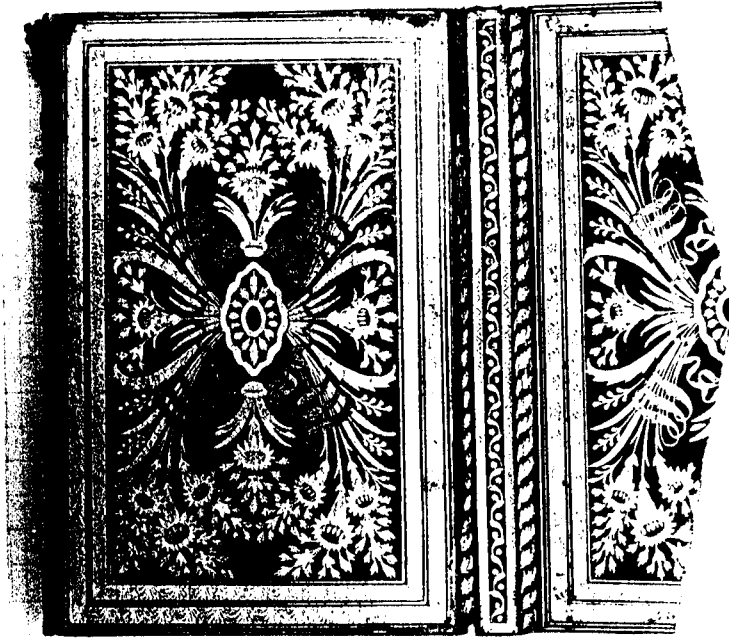
لوحة رقم (١٧٠): غلاف من اللاكويه مؤرخ بعام (١٢٠٧هـ/١٧٩٢م) من عمل مصطفى نقشي . نقلنا
عن : (A. E. L. 44.)



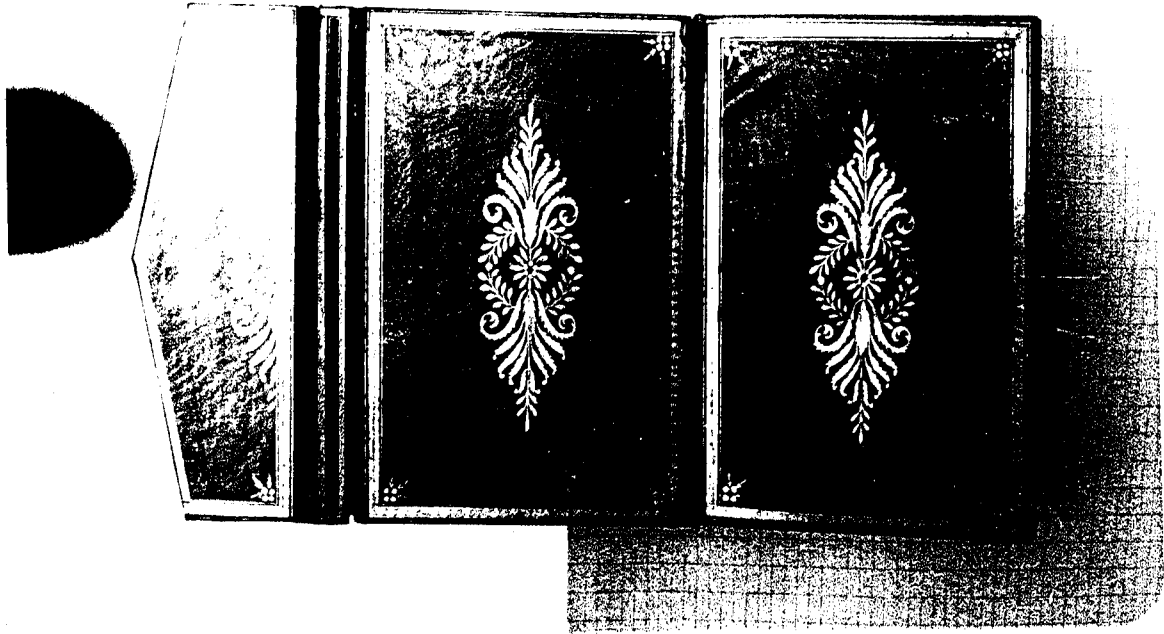
لوحه رقم (١٧١) مخطوط من اللاكيه مؤرخ بعام (١٢١٠هـ / ١٧٩٥م) نقله عن :
 غلاف
 (Kamel. Şiğ: Türk Kitap..., L. 39).



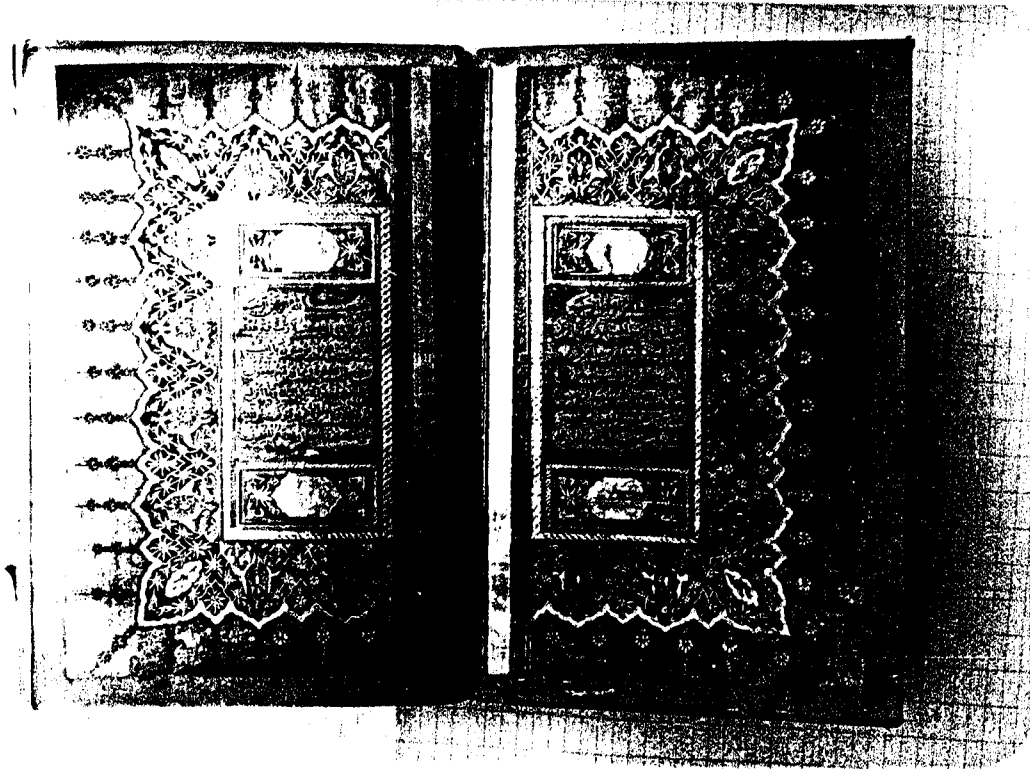
لوحه رقم (١٧٢): توقيع المجلد عبدالله بخارى على الغلاف السابق .



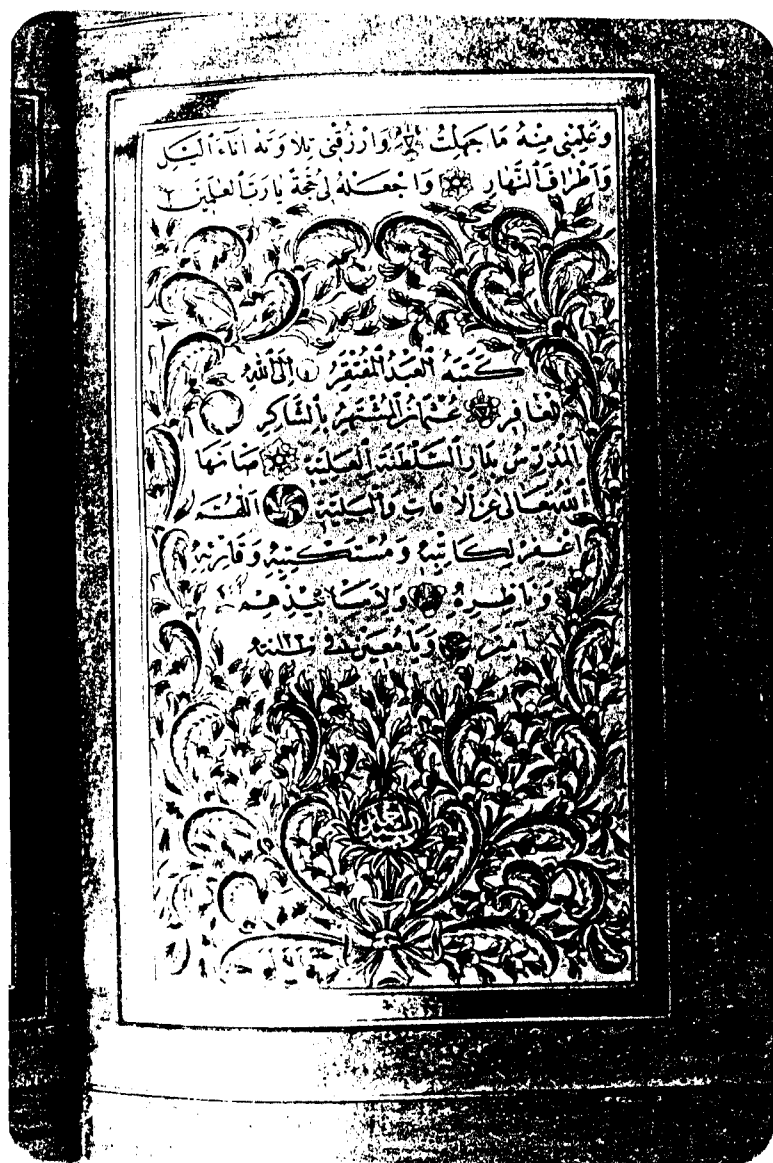
لوحة رقم (١٧٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٣٠هـ/١٨١٤م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨١٤٢).



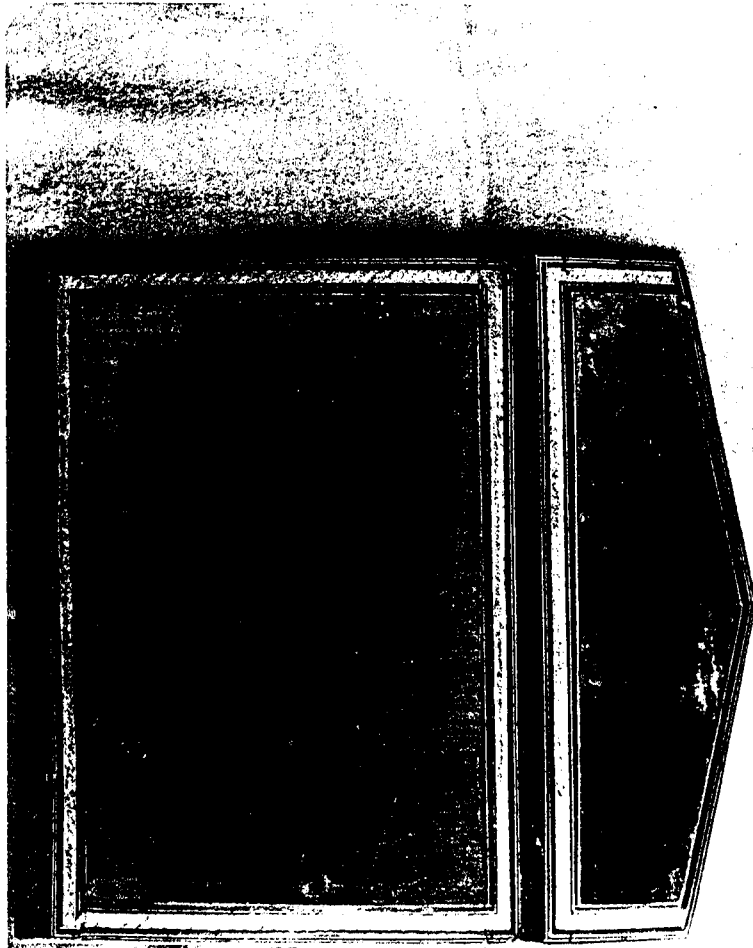
لوحة رقم (١٧٤) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



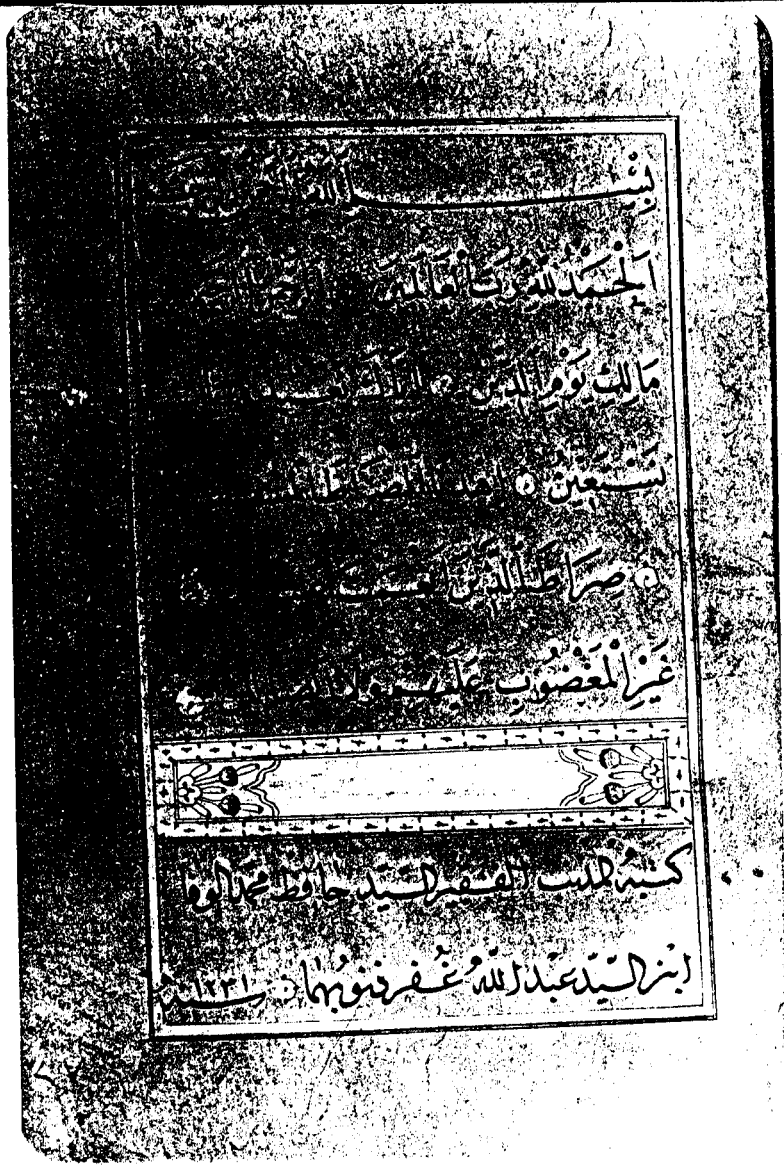
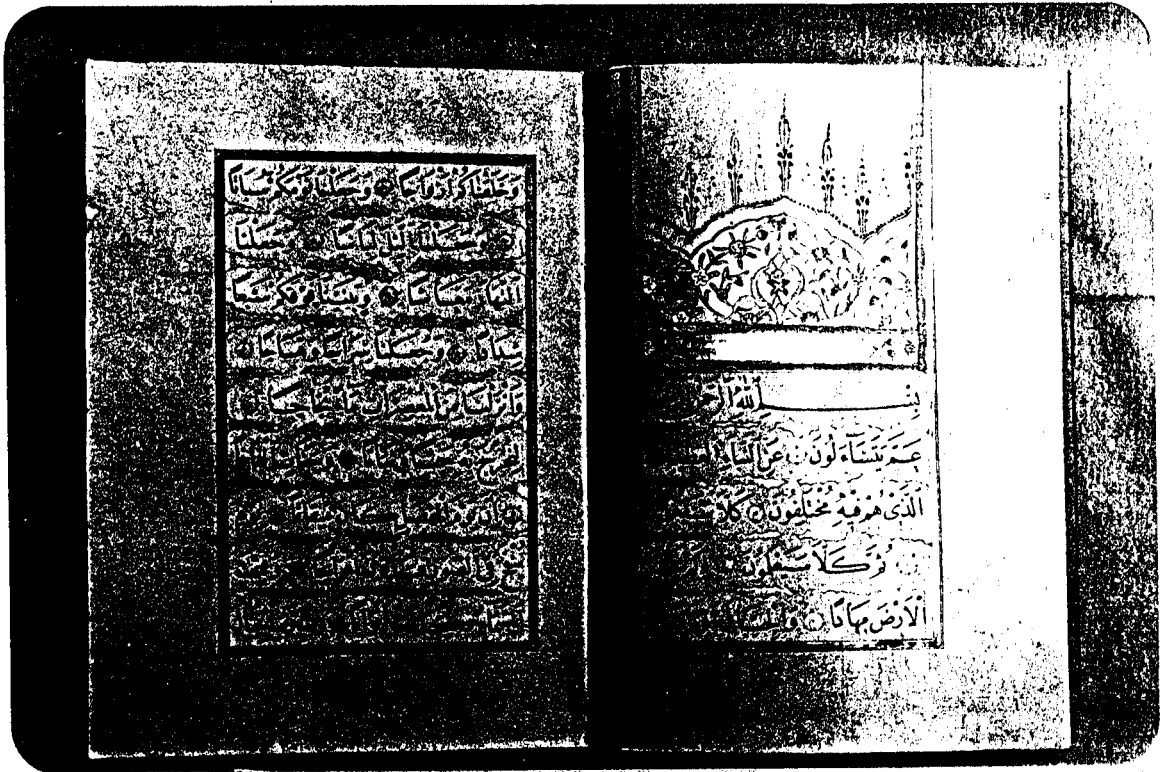
لوحة رقم (١٧٥) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



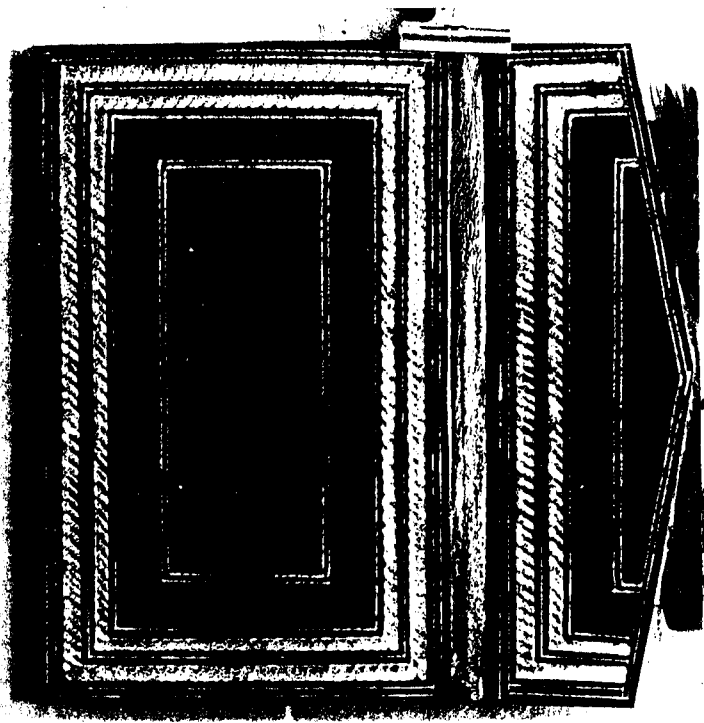
لوحة رقم (١٧٦) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



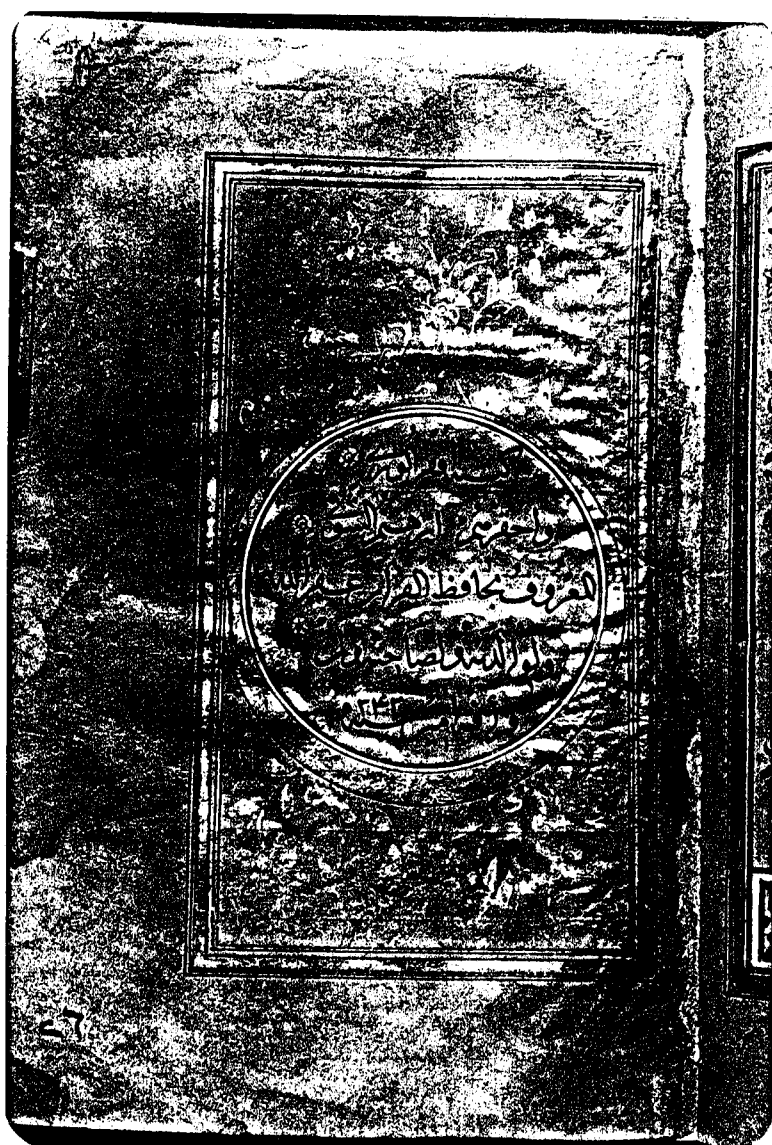
لوحة رقم (١٧٧) : غلاف خارجي لجزء من المصحف الكريم مؤرخ بعام (١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م). محفوظ
بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٩٤).



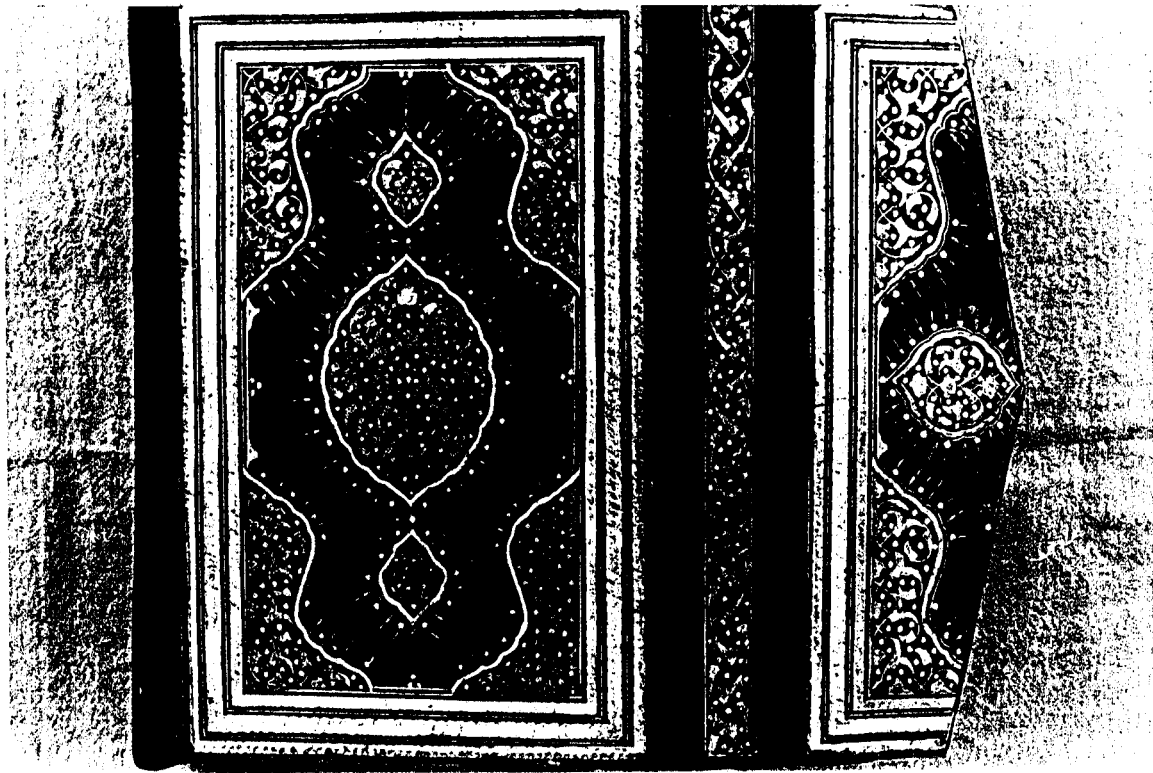
لوحة رقم (١٧٨) : الصفحتان الاوليان والاخيرة للمخطوط السابق .



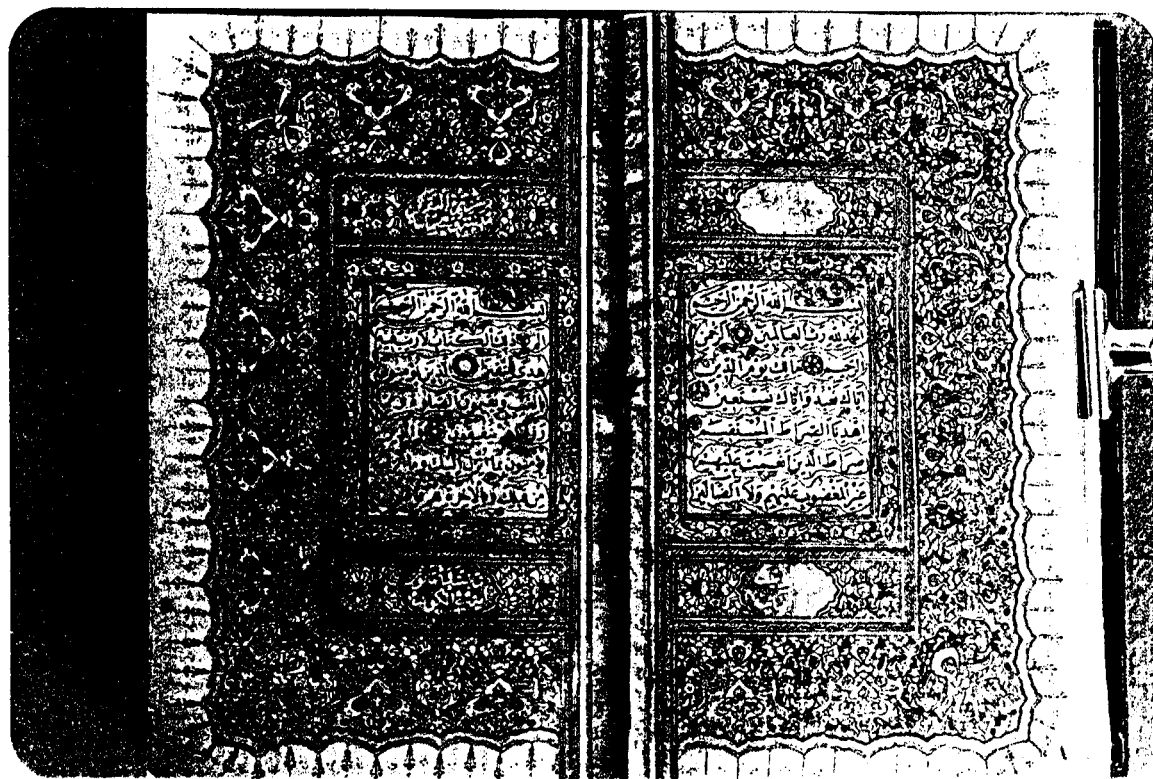
لوحة رقم (١٧٩) : غلاف خارجي لجزء من القرآن مؤرخ بعام (١٢٤٢هـ / ١٨٢٦م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٤٩) .



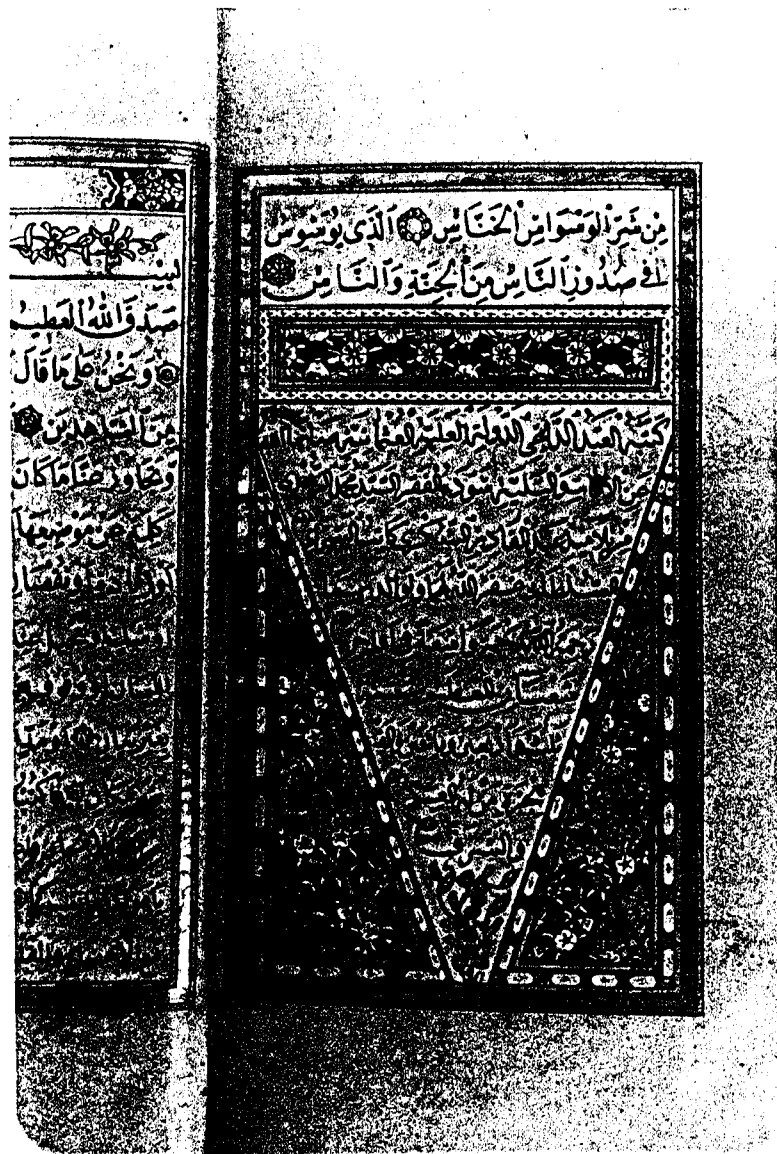
لوحة رقم (١٨٠) : الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



لوحة رقم (١٨١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م) . محفوظ
بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٣٣) .



لوحة رقم (١٨٢) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .

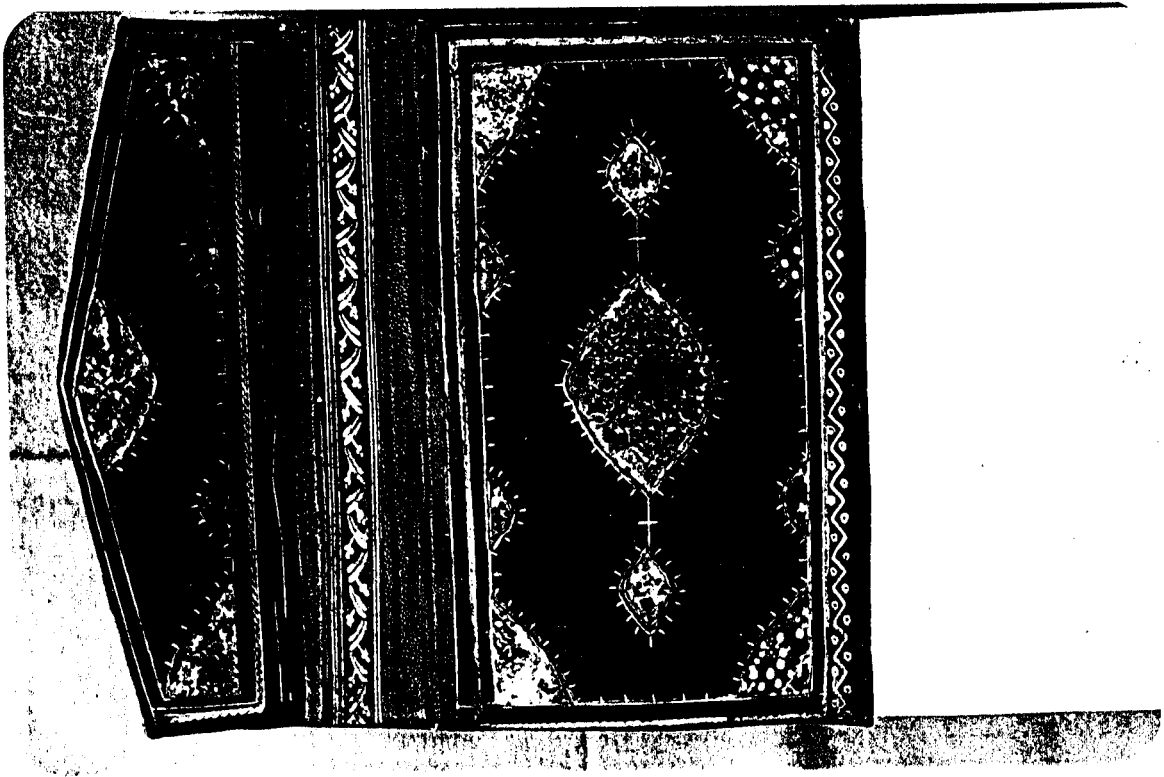


لوحة رقم (١٨٣) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .

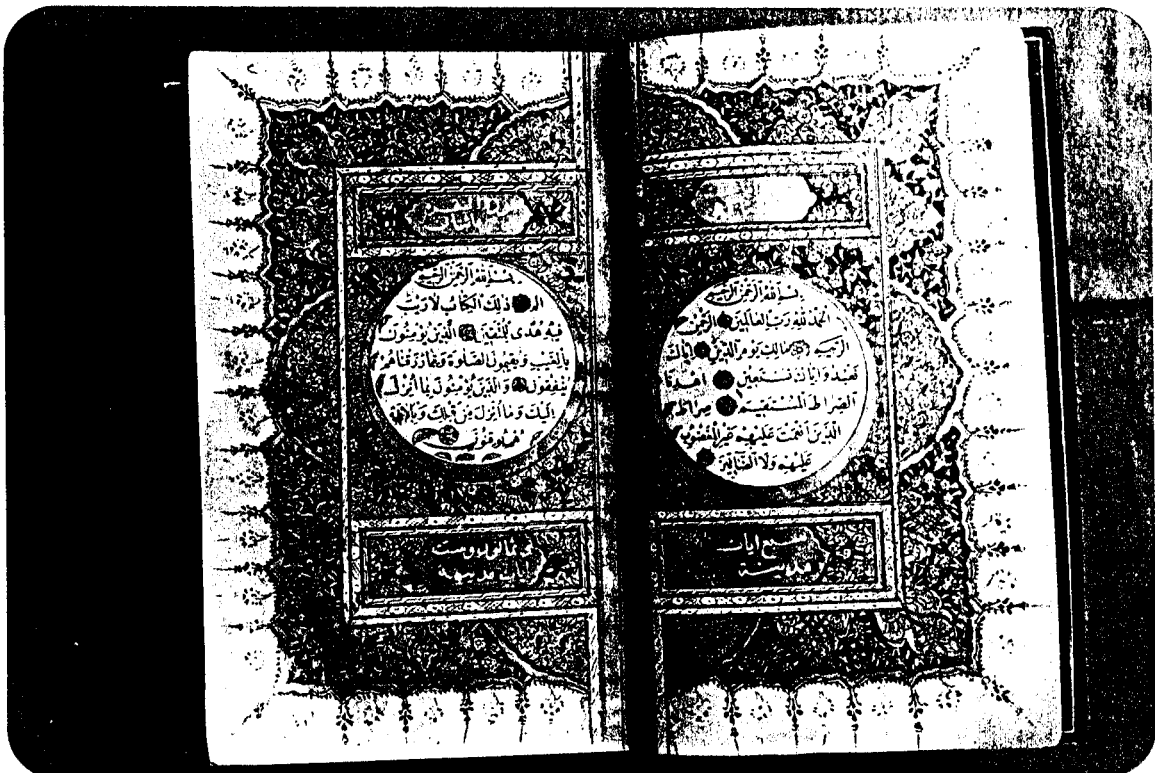


لوحة رقم (١٨٤) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م) . محفوظ

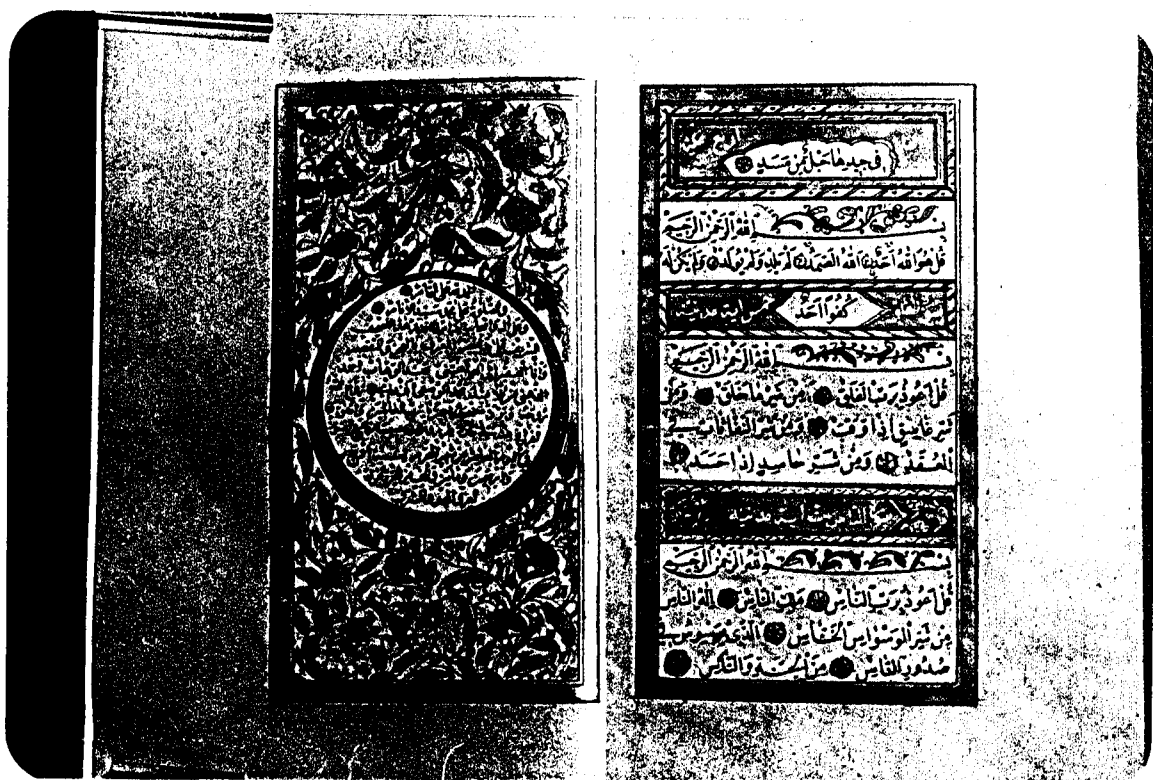
بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٢٥٤) .



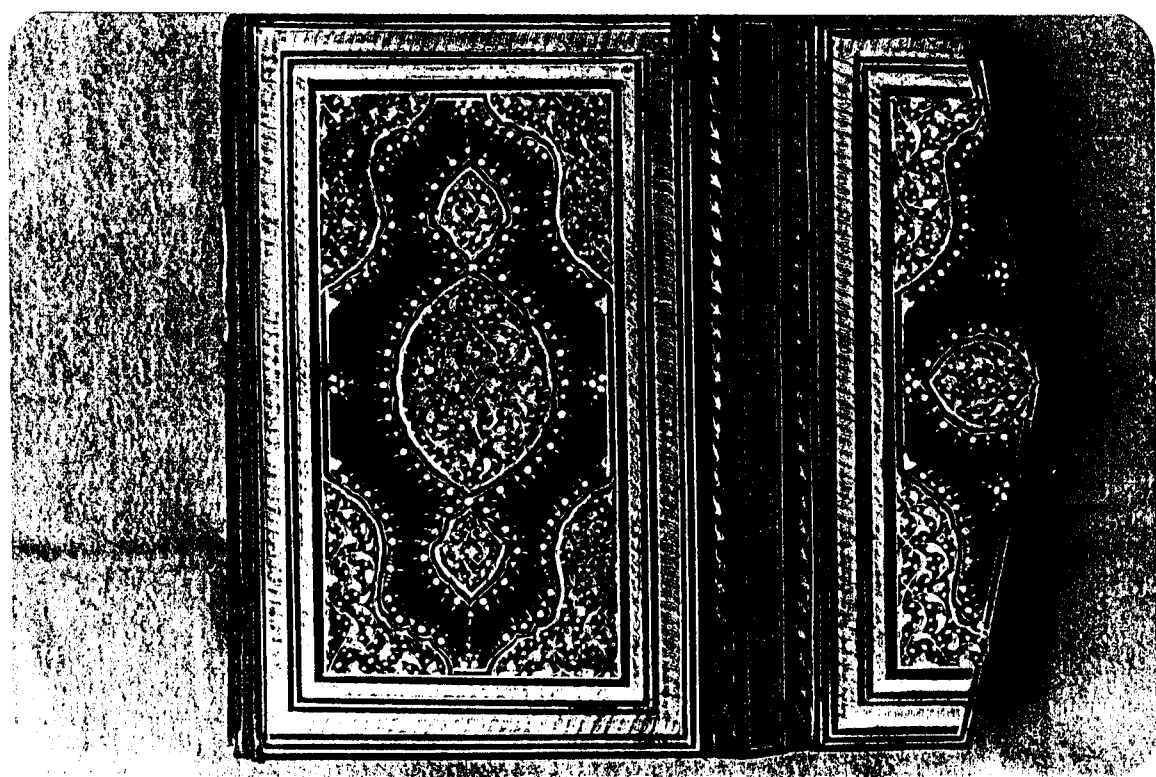
لوحة رقم (١٨٥) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



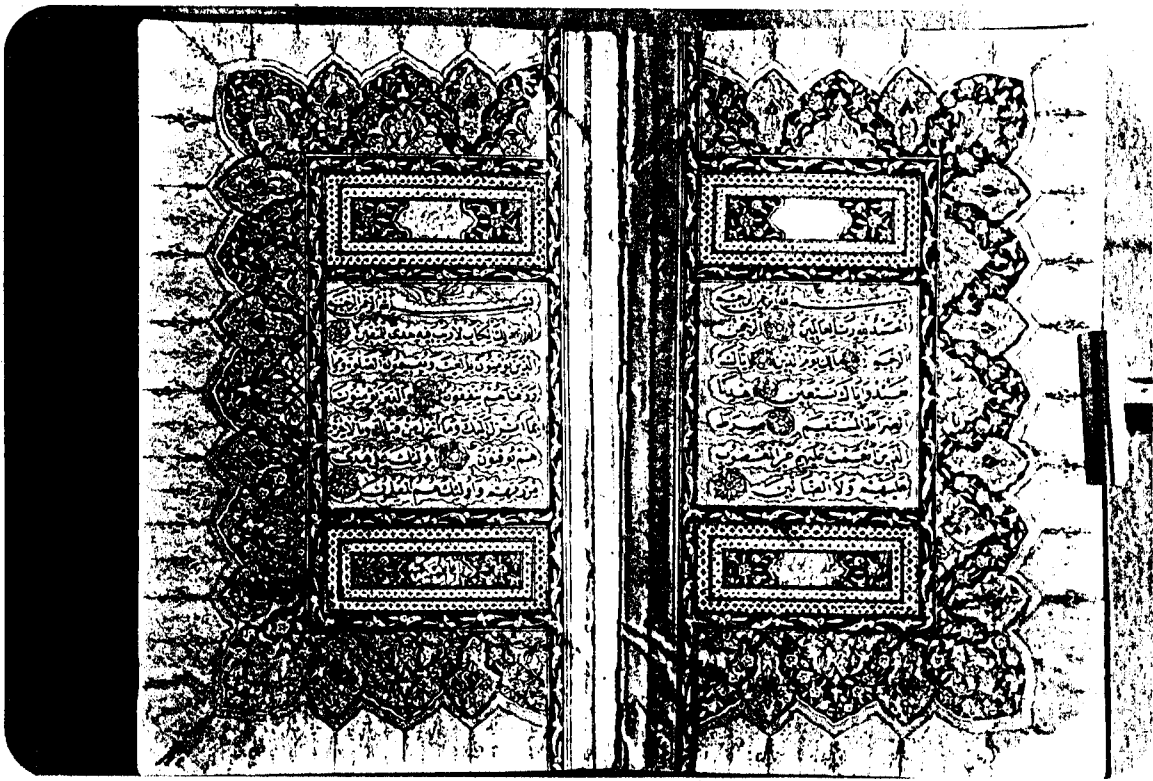
لوحة رقم (١٨٦) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



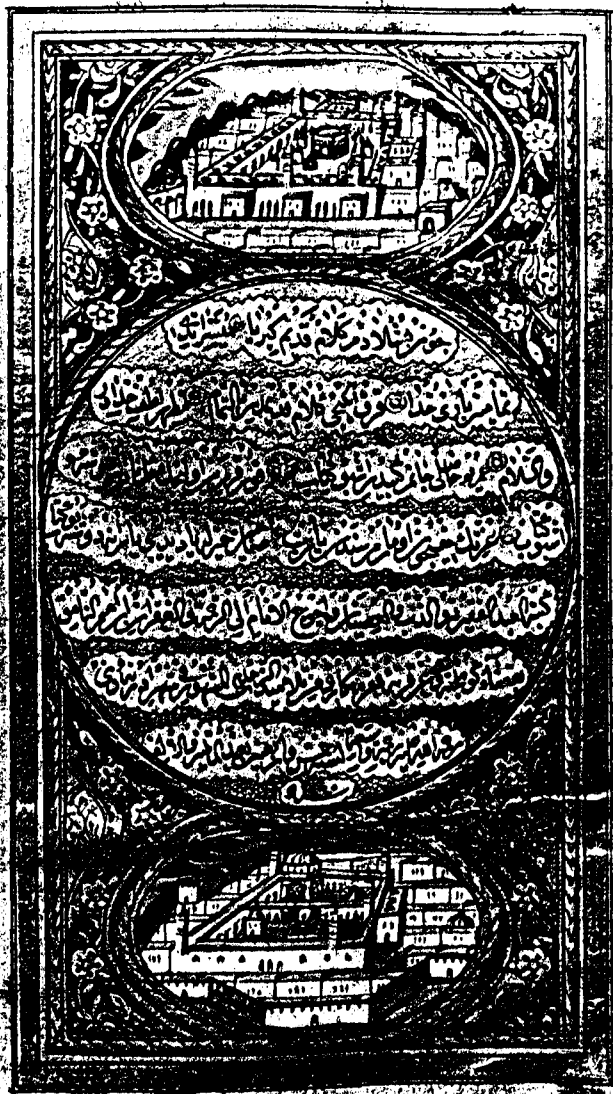
لوحة رقم (١٨٧) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



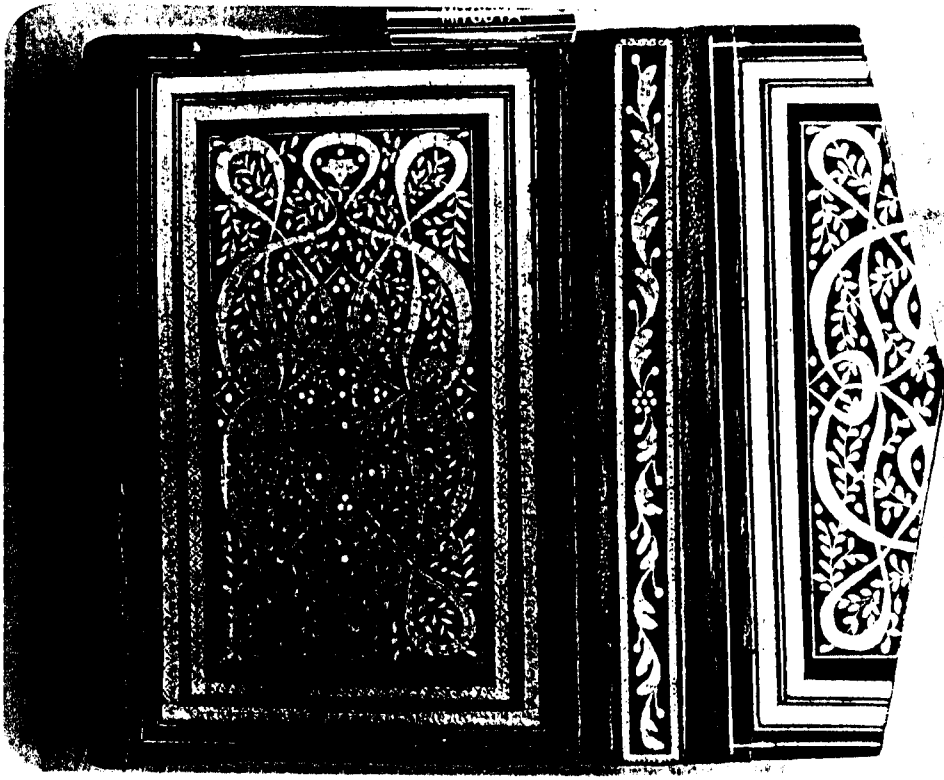
لوحة رقم (١٨٨) : غلاف مصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٣٥٨) .



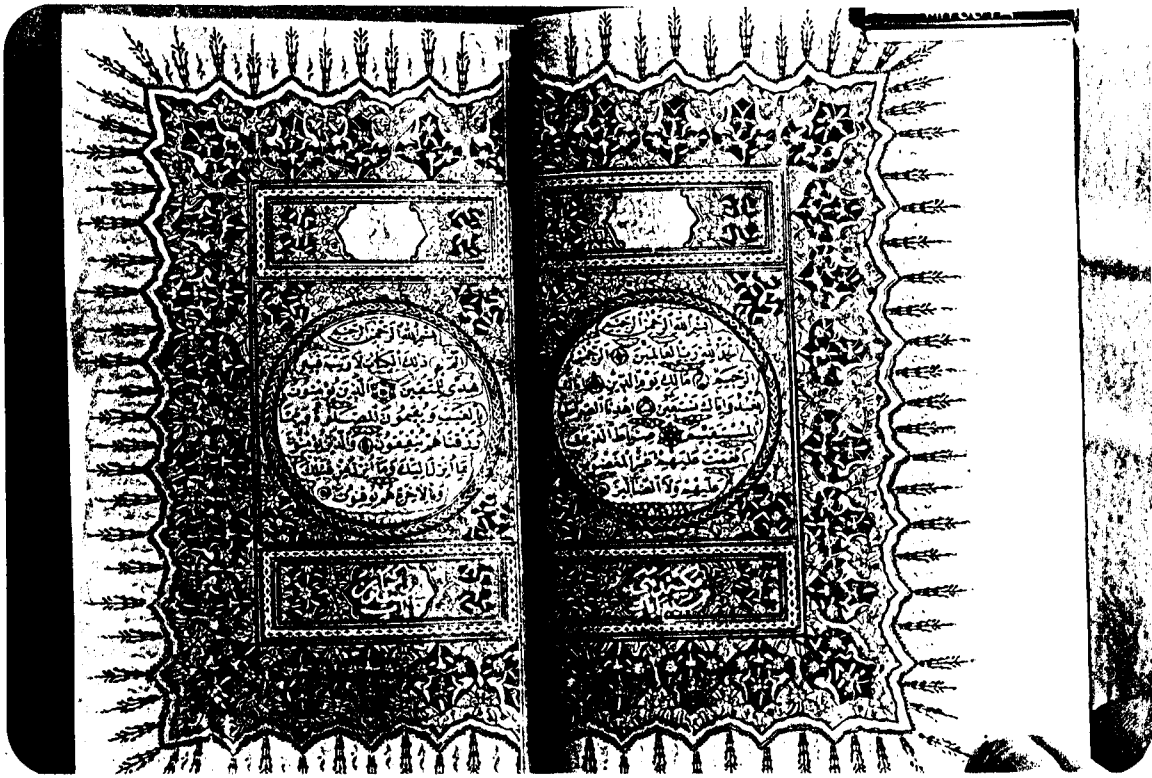
لوحة رقم (١٨٩) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



لوحة رقم (١٩٠) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



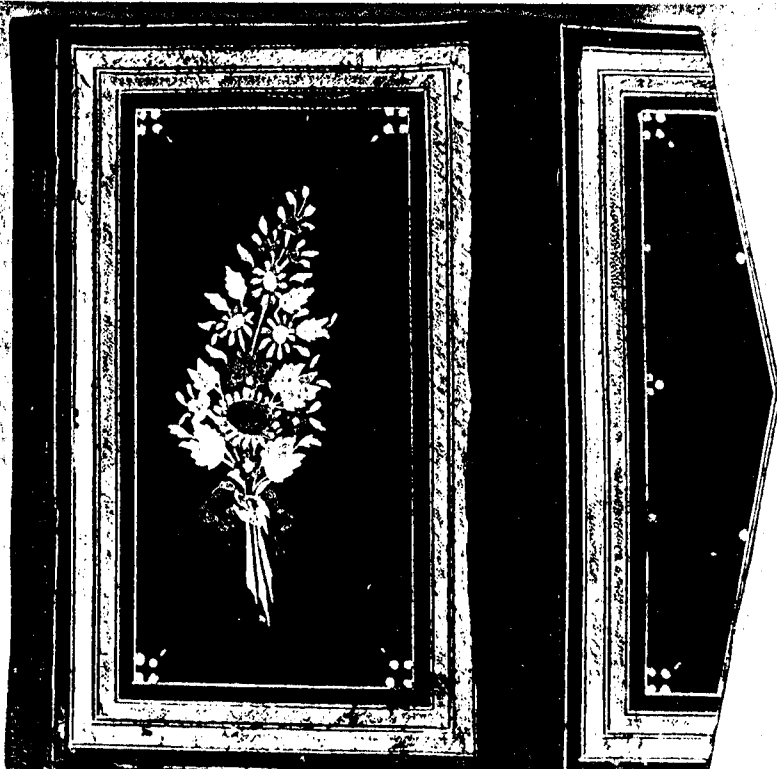
لوحة رقم (١٩١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م) - محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم (٣٥٣) .



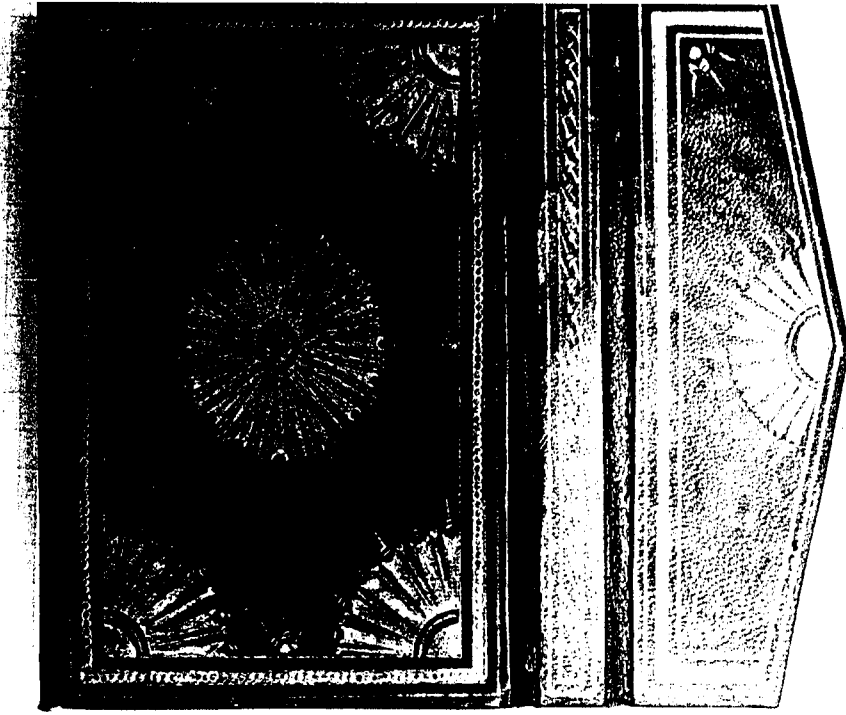
لوحة رقم (١٩٢) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق .



لوحة رقم (١٩٣) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



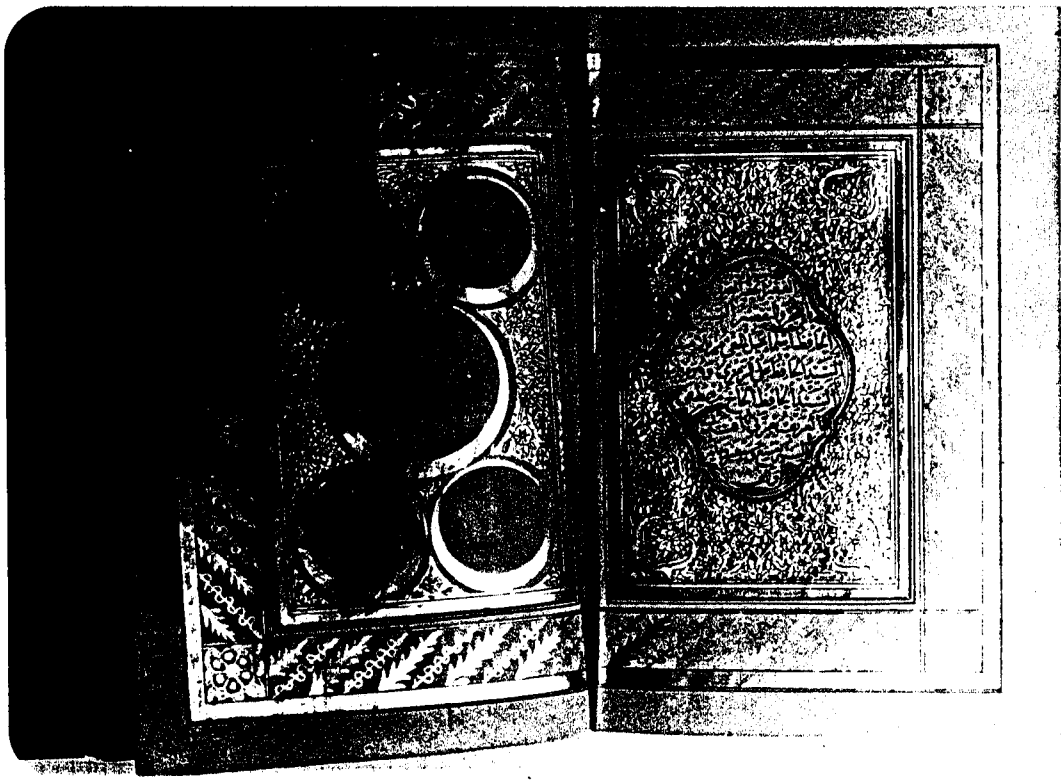
لوحة رقم (١٩٤) : غلاف خارجي لمخطوط بعنوان دلائل الخيرات في كيفية الصلاة على سيد
 السادات مؤرخ بعام (١٢٦٢/١٨٤٢م). محفوظ بمتحف قصر المنيل تحت رقم
 (٢٢٠).



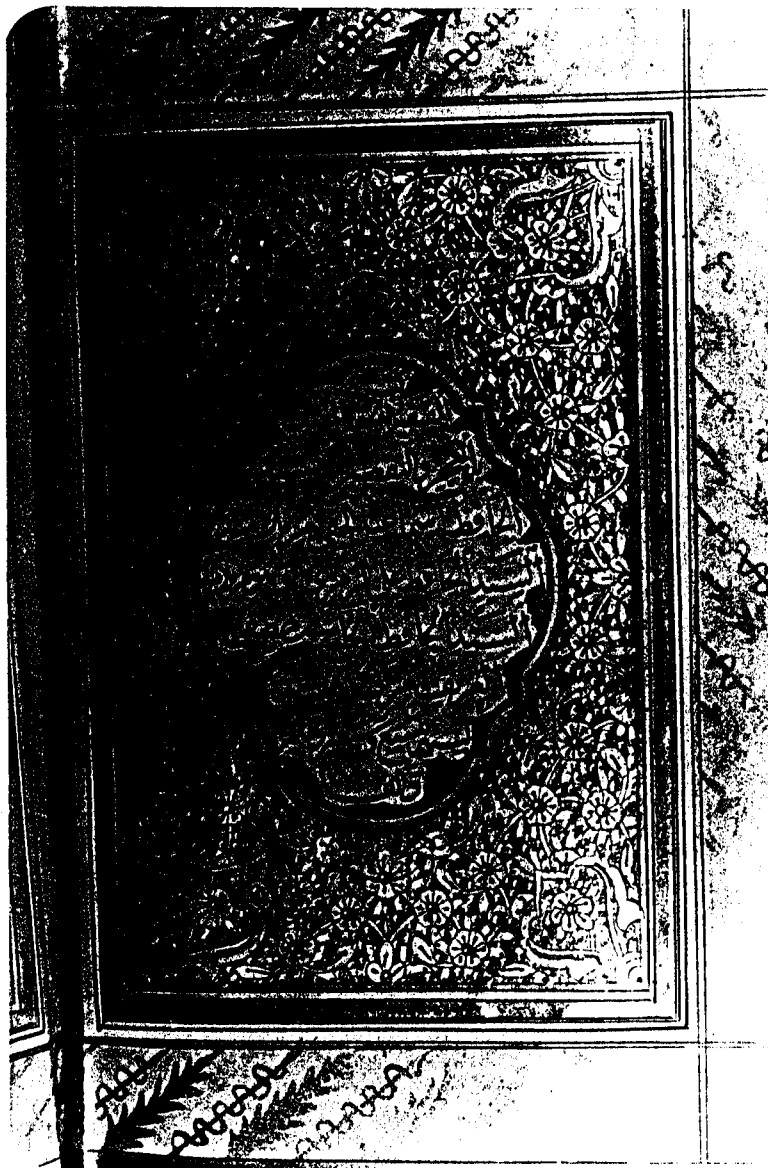
لوحة رقم (١٩٧): غلافخارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٧٩هـ/١٨٥٩م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٤٦).



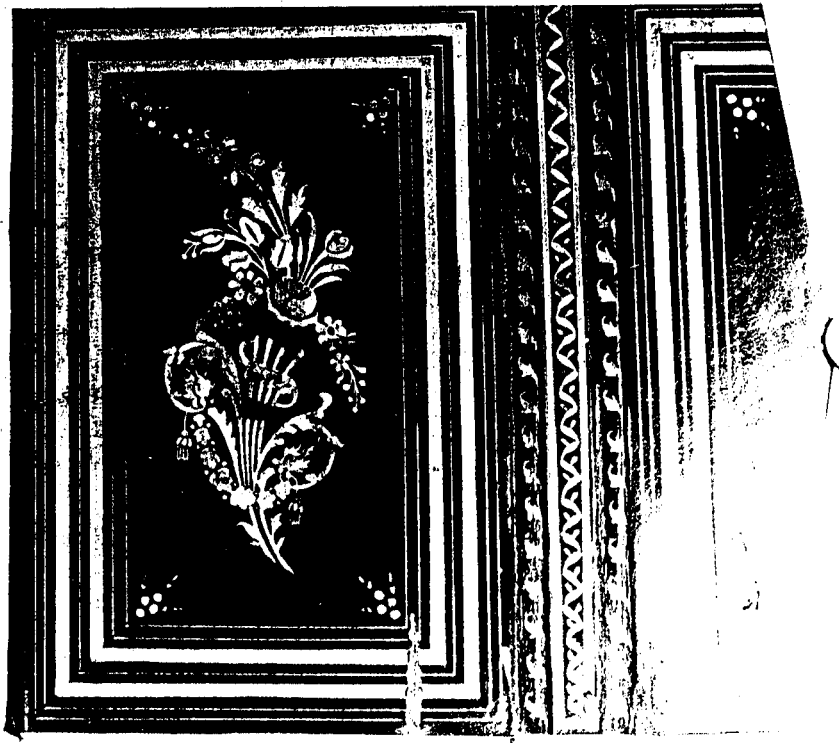
لوحة رقم (١٩٨): الصفحتان الأولىان للمخطوط السابق.



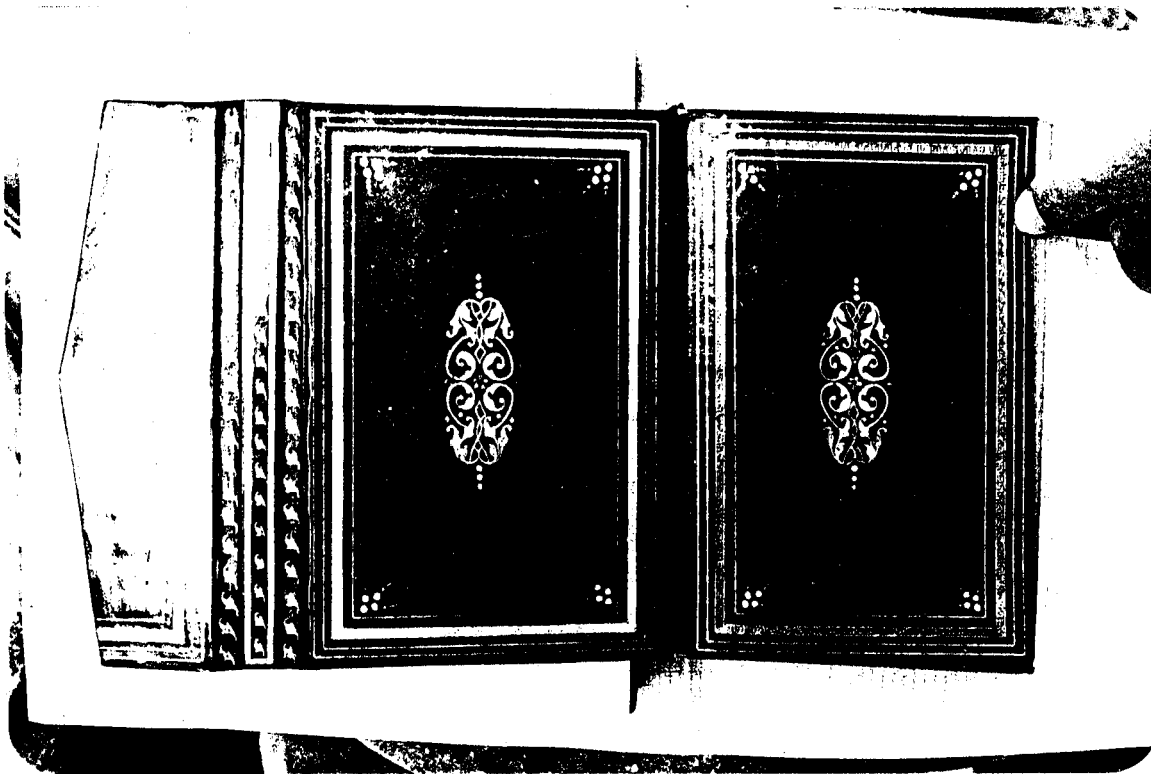
لوحة رقم (١٩٩): المفتحان الأخيرتان للمخطوط السابق .



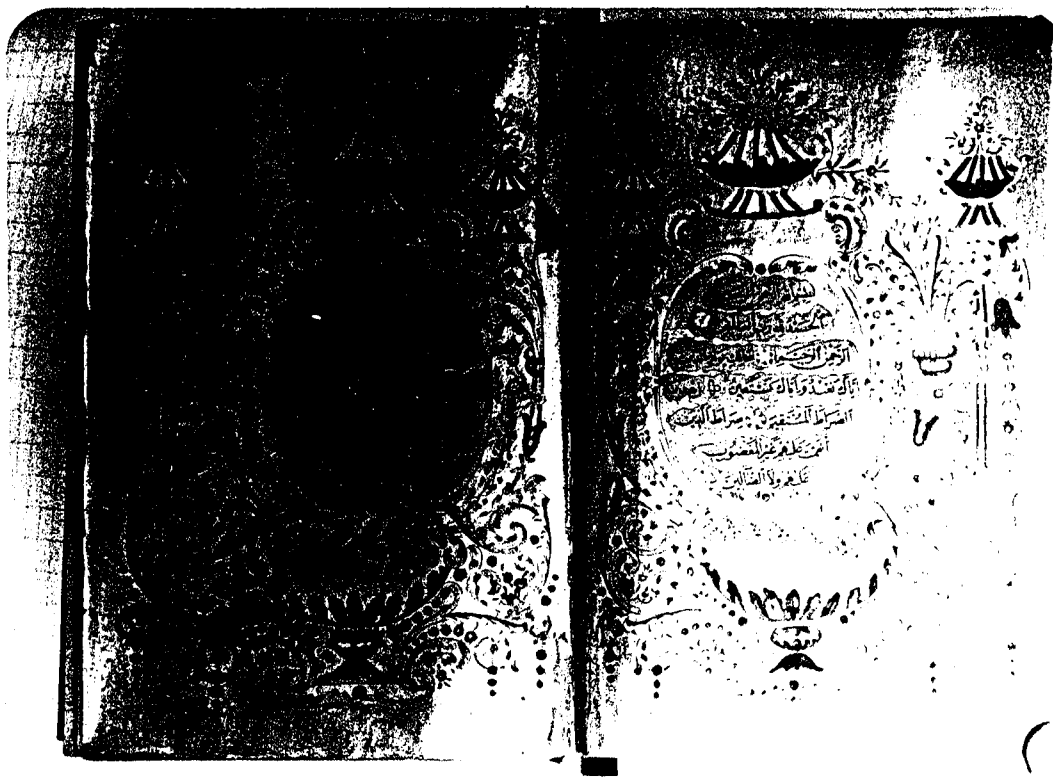
لوحة رقم (٢٠٠): تفصيل للمفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



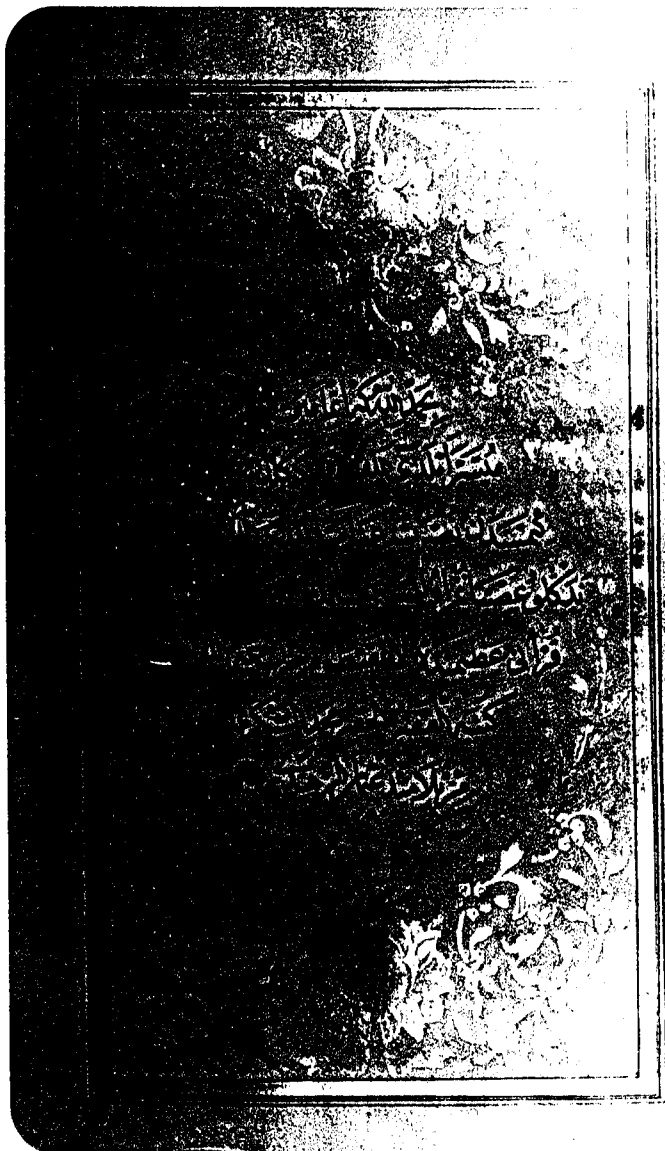
لوحة رقم (٢٠١) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م) . محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٧٢) .



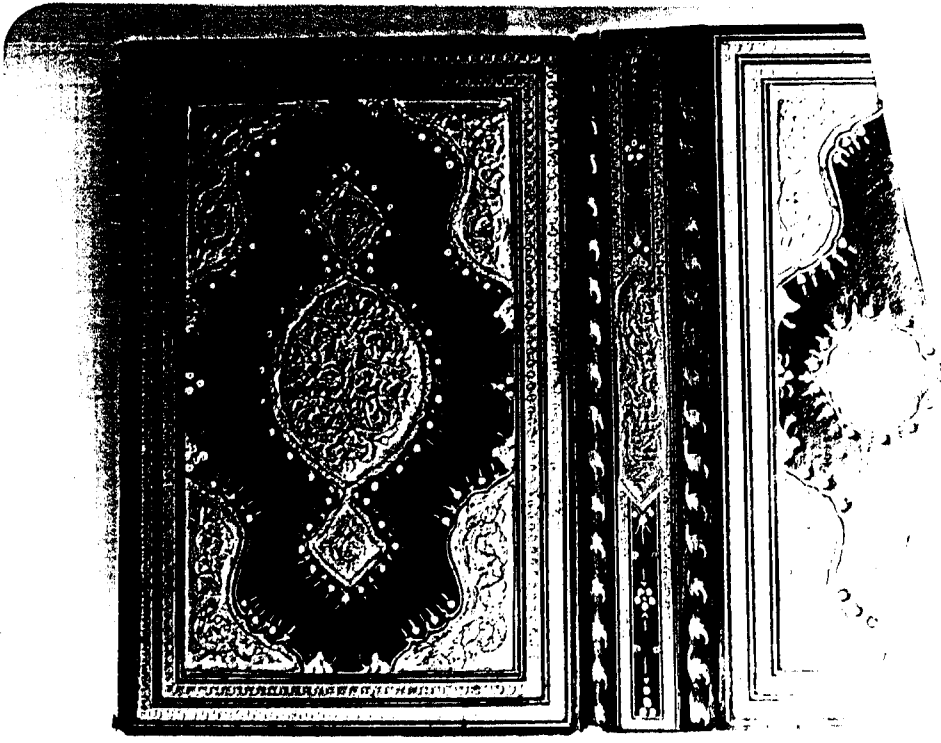
لوحة رقم (٢٠٢) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



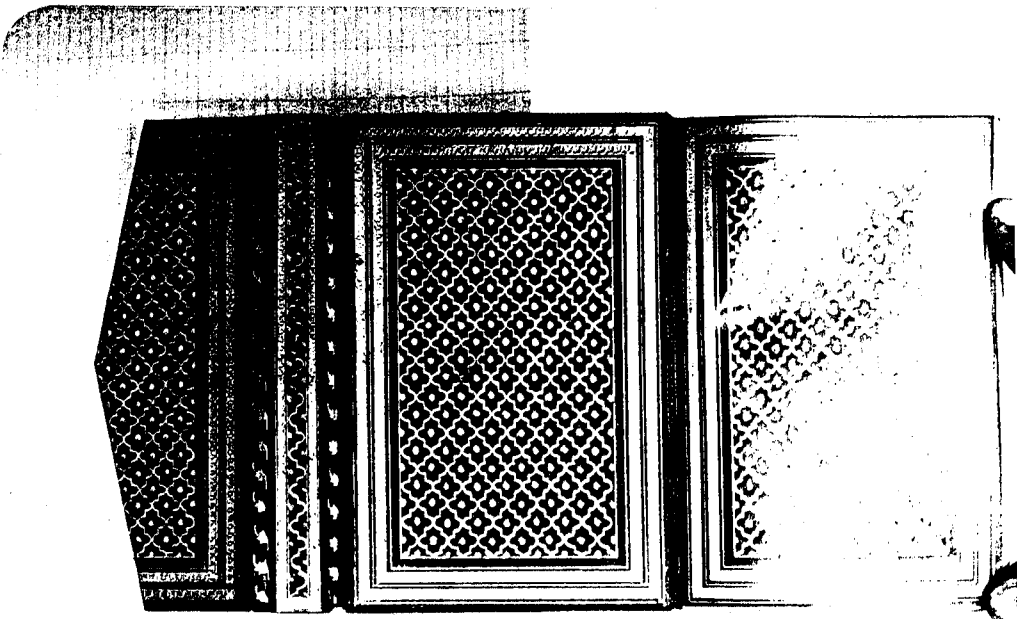
• لوحة رقم (٢٠٣) : المفتحان الأوليان للمخطوط السابق •



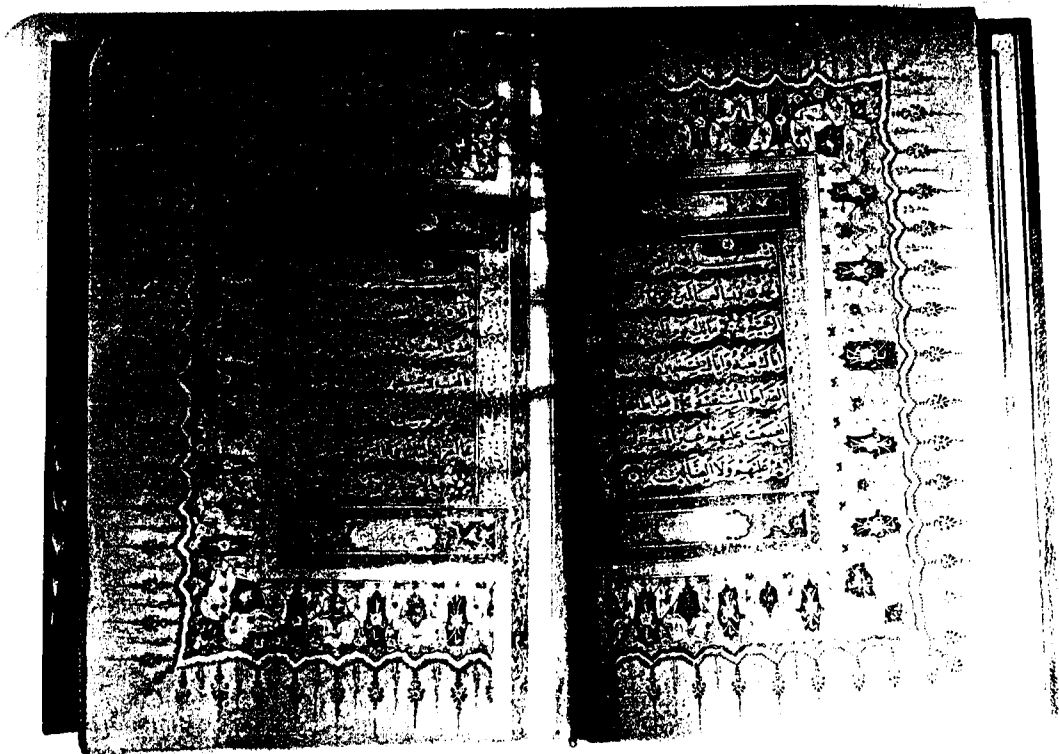
• لوحة رقم (٢٠٤) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق •



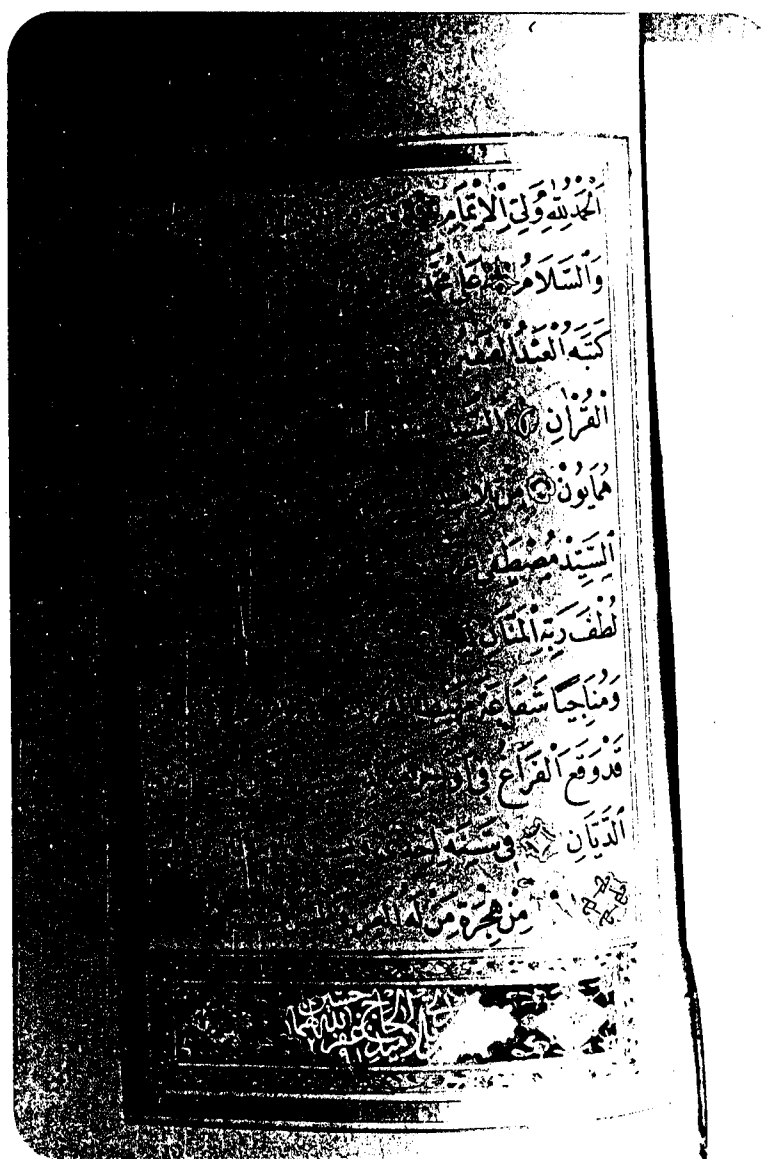
لوحة رقم (٢٠٥) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م). محفوظ بمتحف
الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٤٩) .



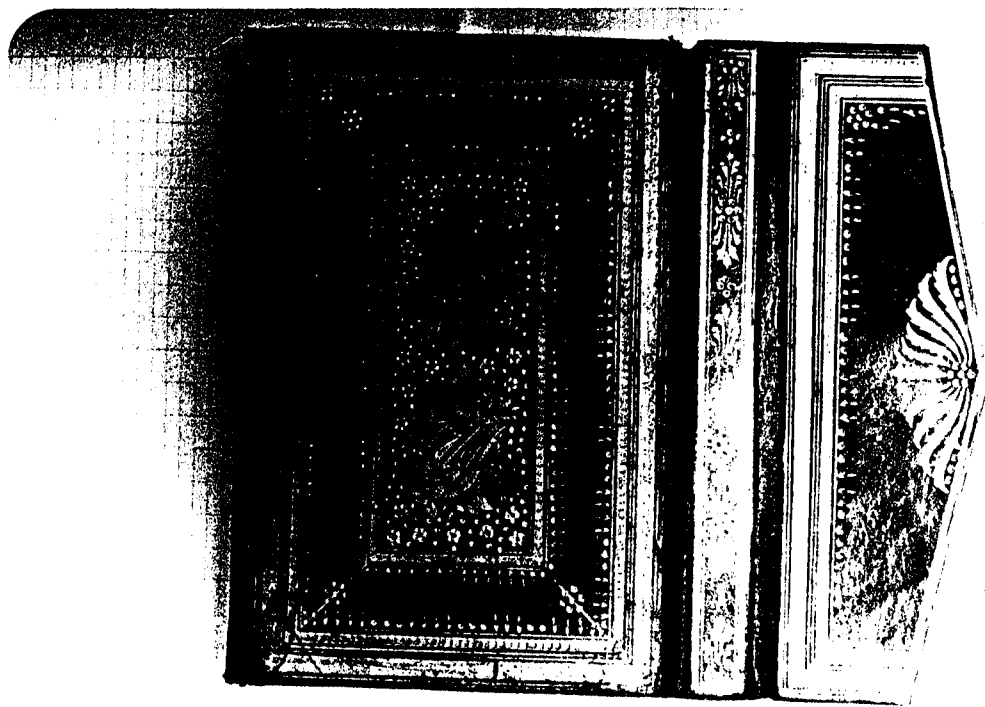
لوحة رقم (٢٠٦) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



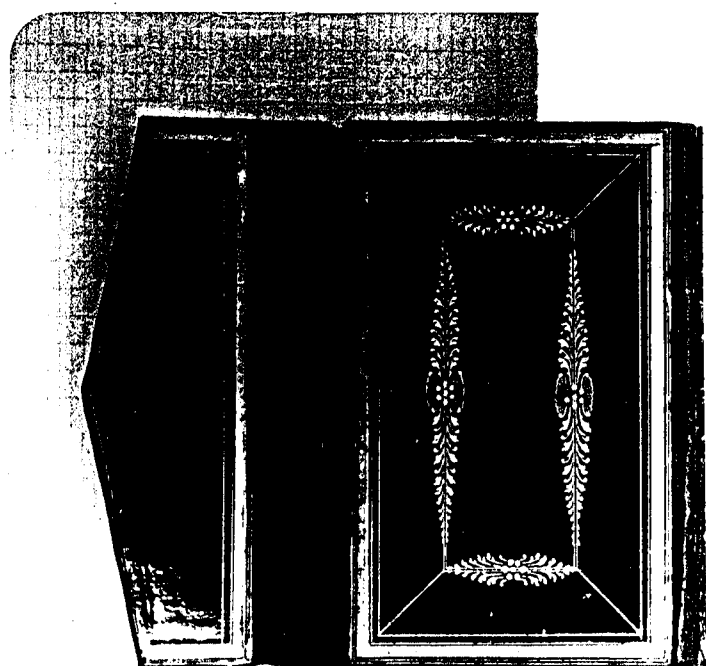
لوحة رقم (٢٠٧) : الصفحتان الأوليان للمخطوط السابق



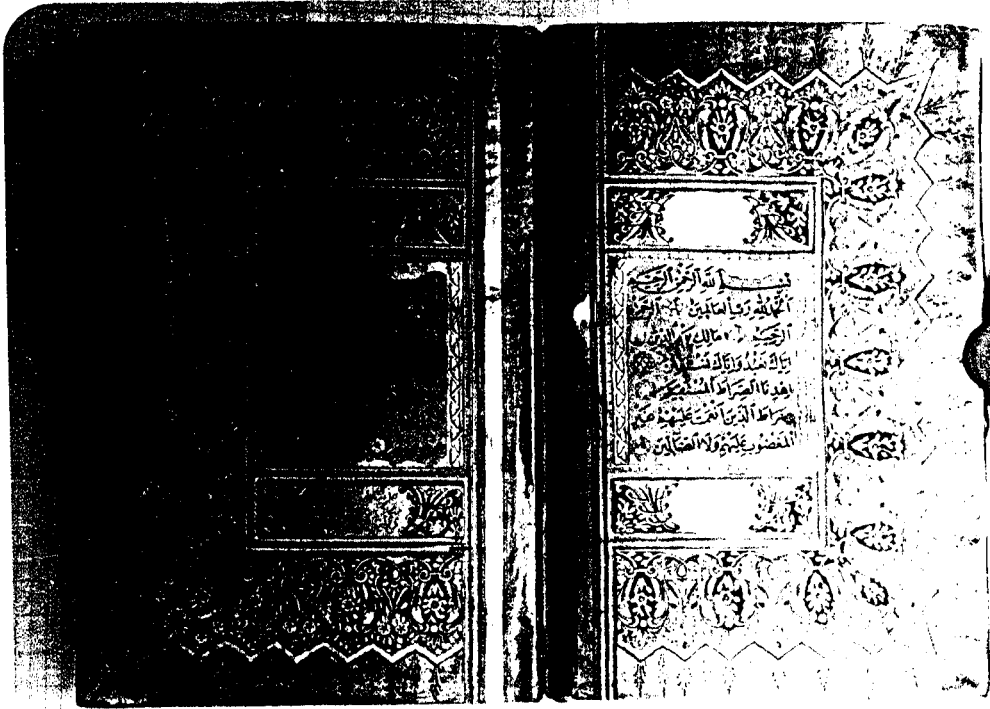
لوحة رقم (٢٠٨) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق .



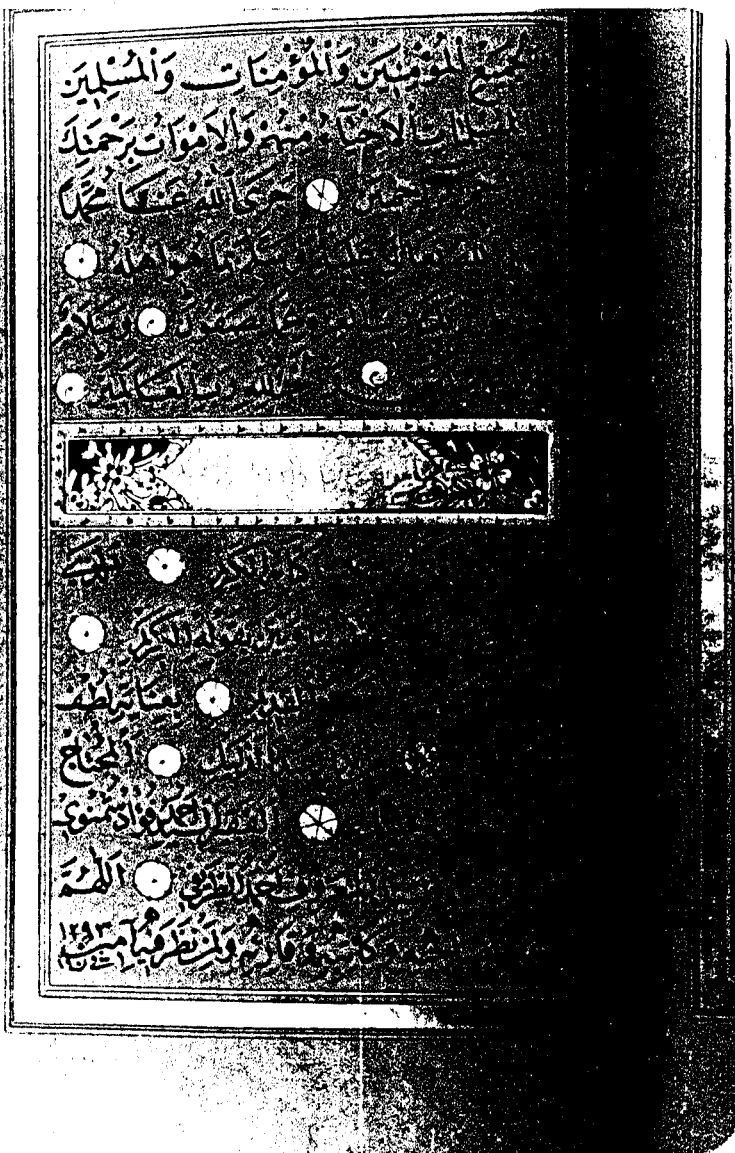
لوحة رقم (٢٠٩) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م). محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨١٣٩).



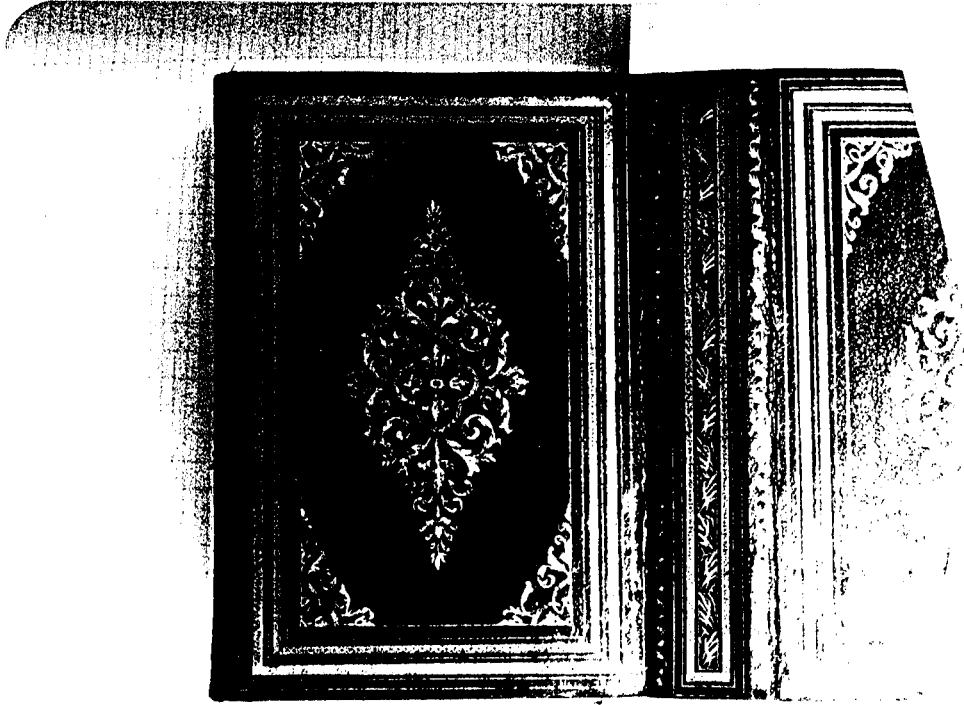
لوحة رقم (٢١٠) : الغلاف الداخلي للمخطوط السابق .



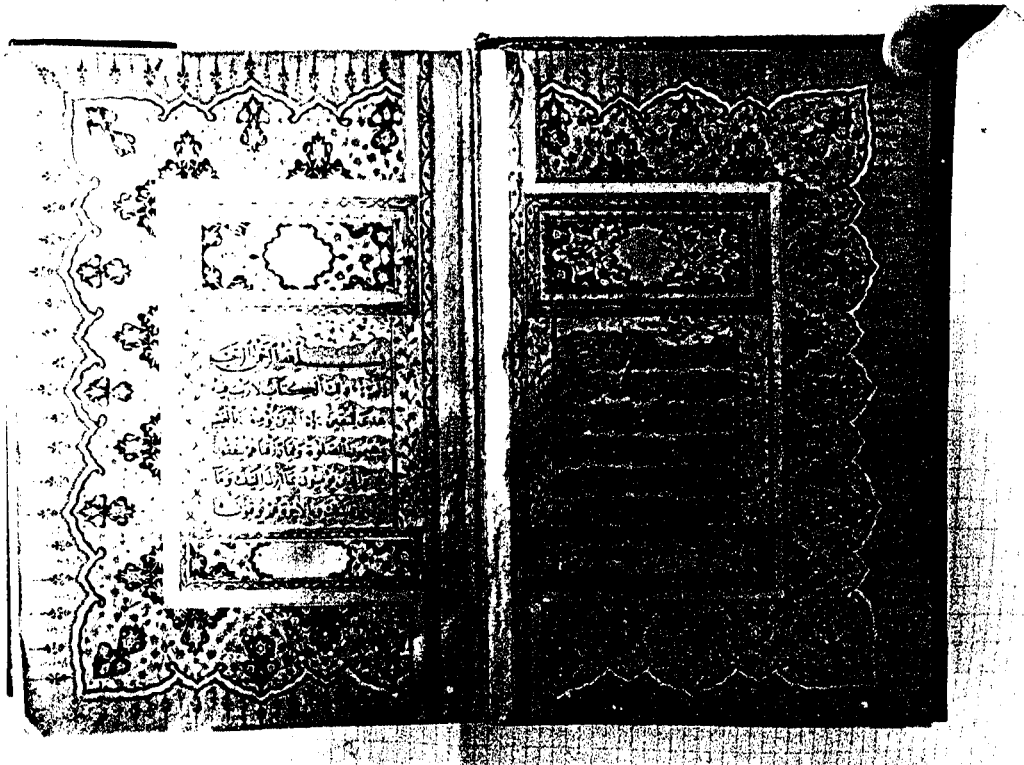
لوحة رقم (٢١١) : المفتحان الاوليان للمخطوط السابق .



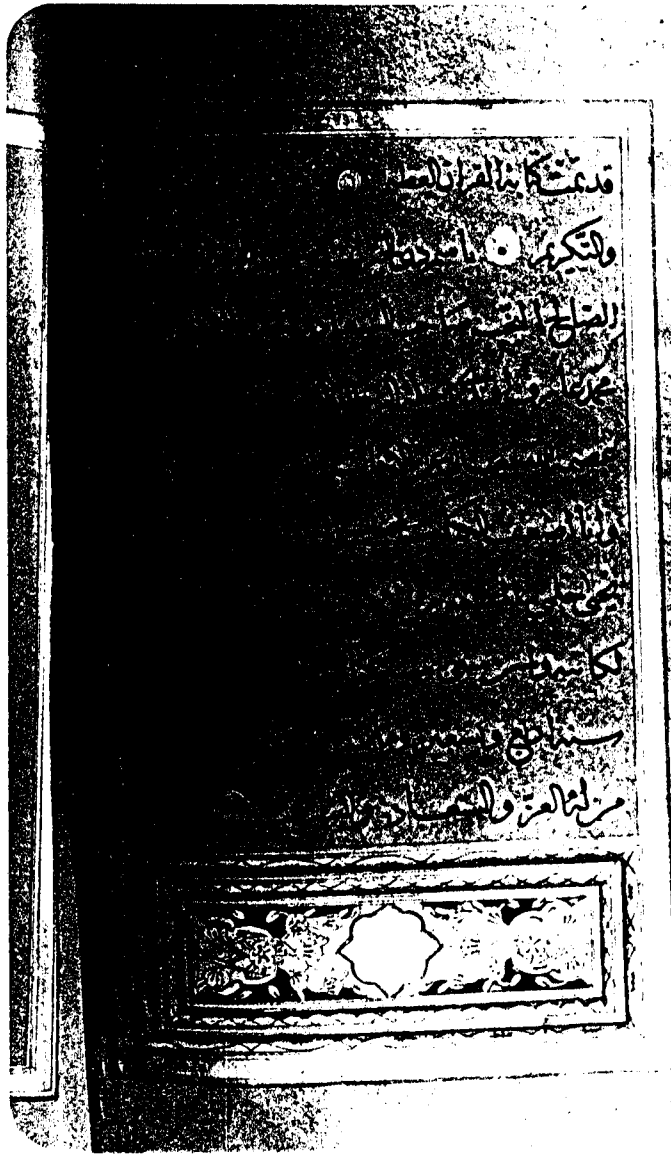
لوحة رقم (٢١٢) : الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



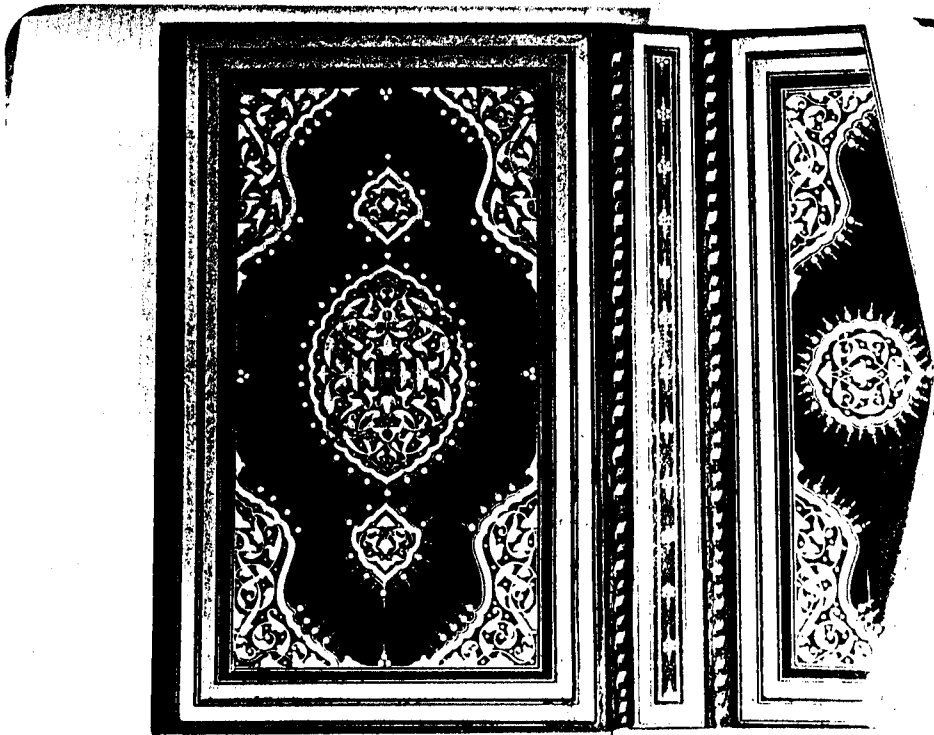
لوحة رقم (٢١٣) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م) محفوظ بمتحف الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٦٩).



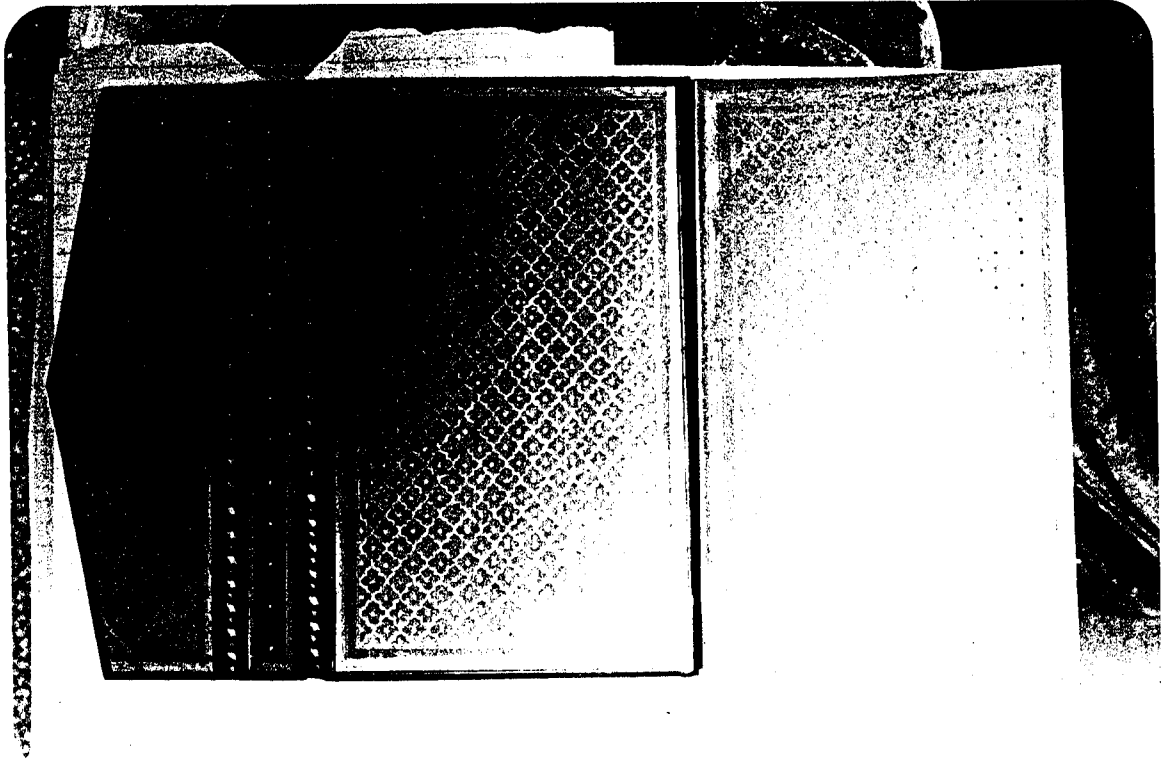
لوحة رقم (٢١٤) : الصفحتان الأولىان للمخطوط السابق.



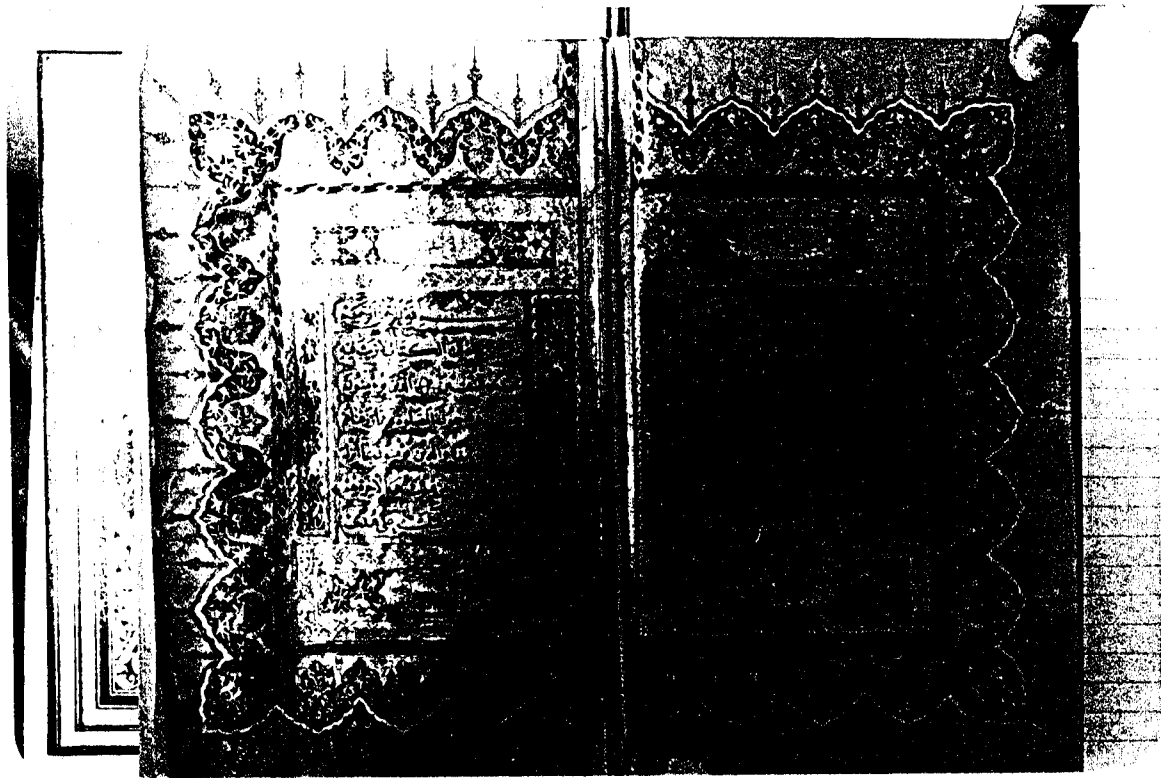
لوحة رقم (٢١٥) : الصفحة الأخيرة للمخطوط السابق •



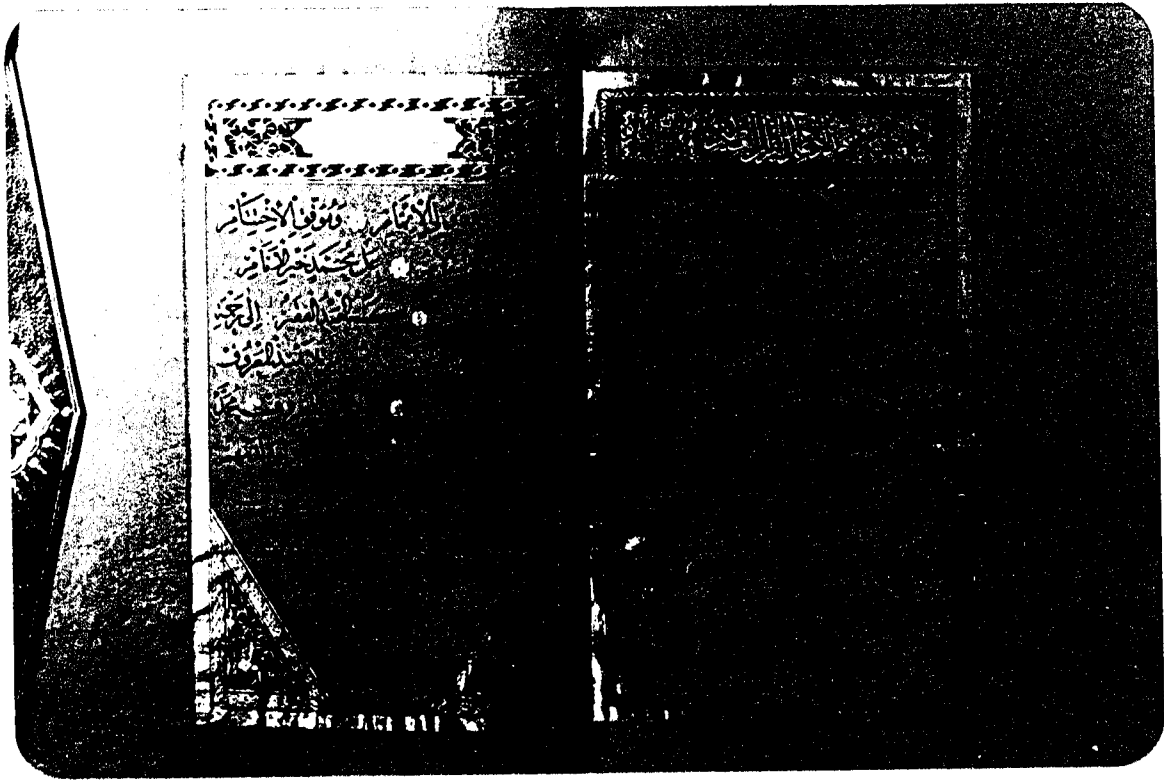
لوحة رقم (٢١٦) : غلاف خارجي لمصحف كريم مؤرخ بعام (١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م) • محفوظ بمتحف
الفن الاسلامي تحت رقم (١٨٠٧٤) •



• لوحة رقم (٢١٧) : الغلاف الداخلى للمخطوط السابق •



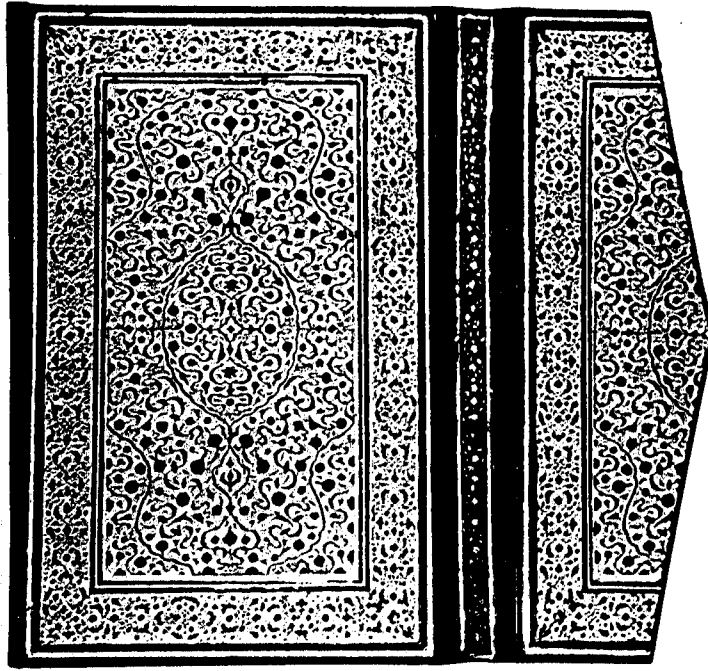
• لوحة رقم (٢١٨) : الصفحتان الاوليان للمخطوط السابق •



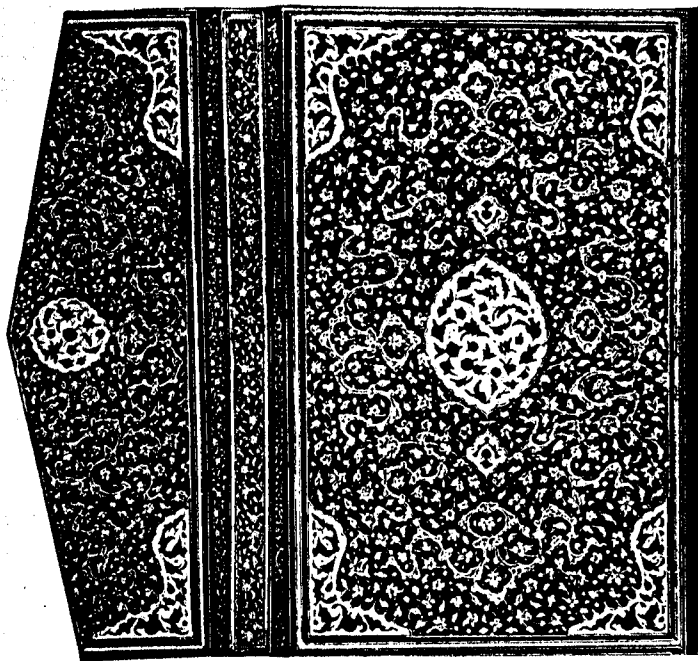
لوحة رقم (٢١٩): الصفحة الاخيرة للمخطوط السابق .



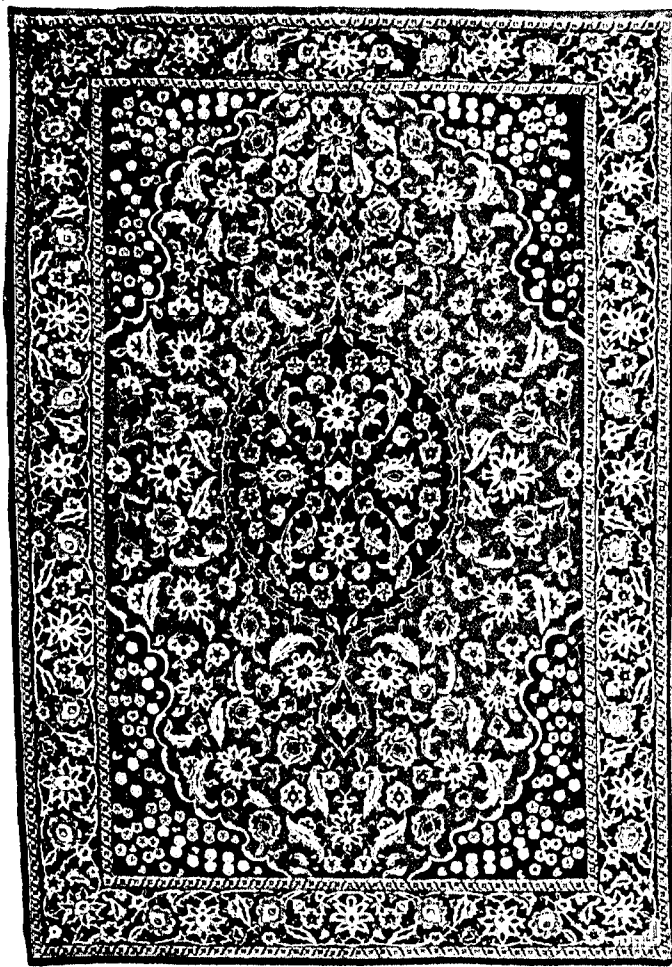
لوحة رقم (٢٢٠): غلاف خارجي من ورق الابرو. نقل عن : Engin Özdeniz (Türk Cilt Sanatı, Sanat dünyamız, Sayı: 21.1981, s. 23).



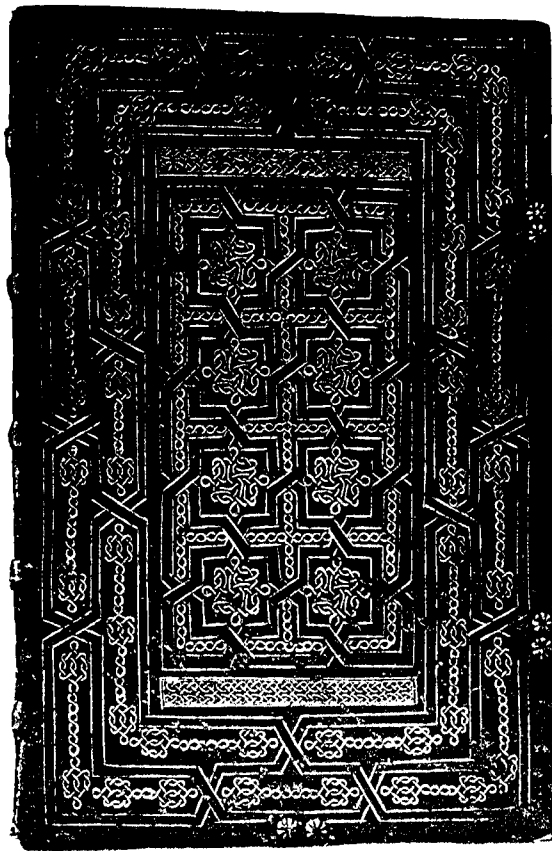
لوحة رقم (٢٢١): غلاف خارجي لمخطوطة (هونرمامه) مؤرخ بتاريخ (١٥٨٤م / ٩٩٢هـ) •
نقلا عن : (Kamel Çiğ: Türk Kitap... L.12)



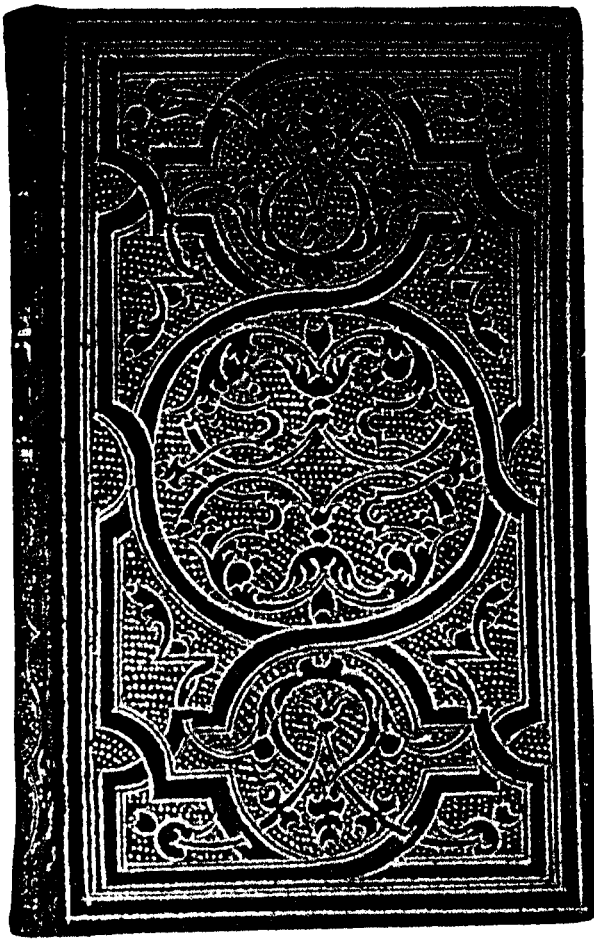
لوحة رقم (٢٢٢): الغلاف الداخلي للمخطوط السابق •



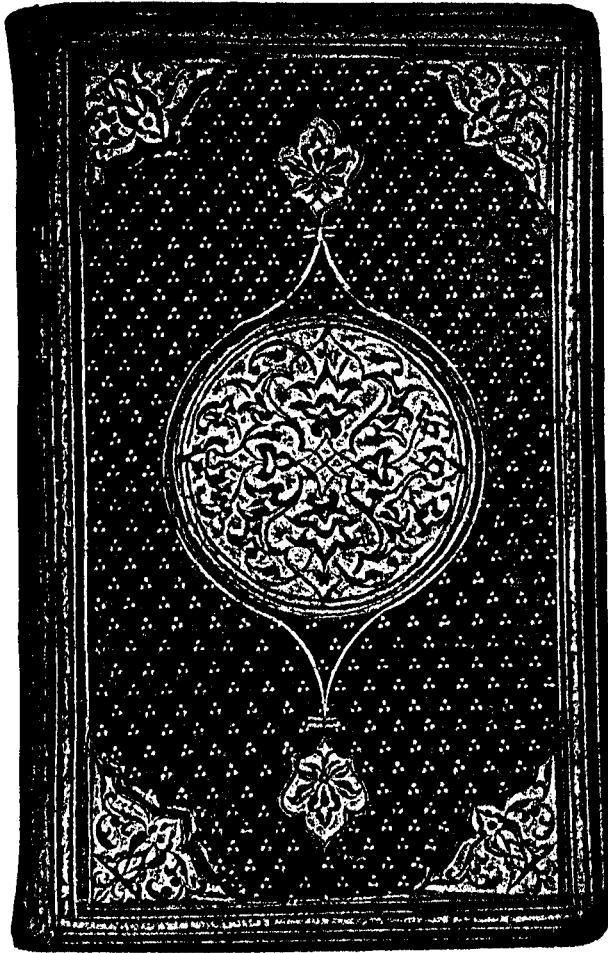
لوحة رقم (٢٢٣): سجادة متأثرة في تصميم زخارفها وشكلها بفن الكتاب .
 نقلا عن : (Antike: Sayı 3. 1985, S.33).



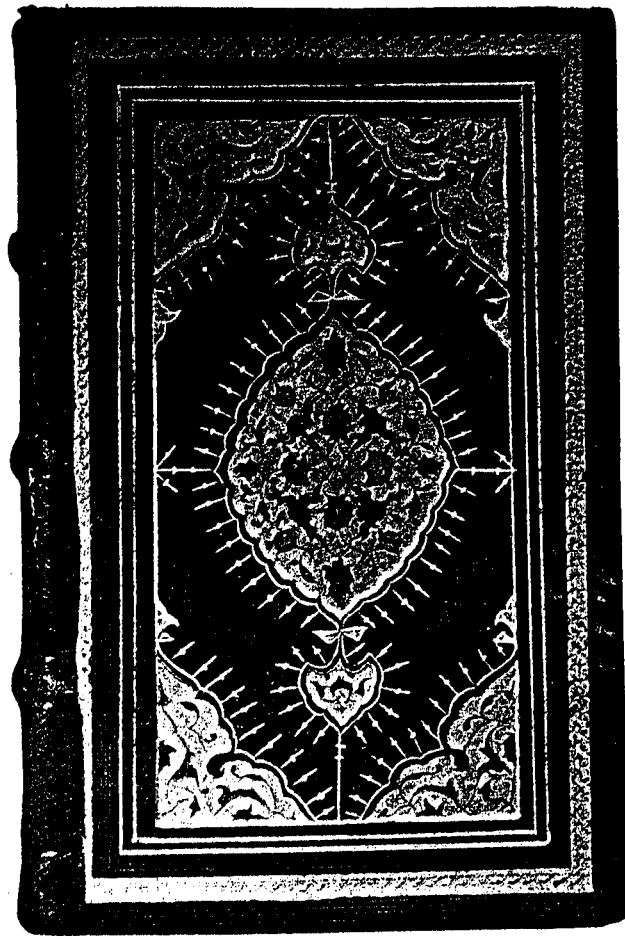
لوحة رقم (٢٢٤): غلاف خارجي ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٤٥٠ - ١٥٠٠م).
 نقلا عن : (Husang Max Joseph: Bucheinbände aus der preussischer Staatsbibliothek , 24 Berlin Leipzig, 1925, Pl.54.)



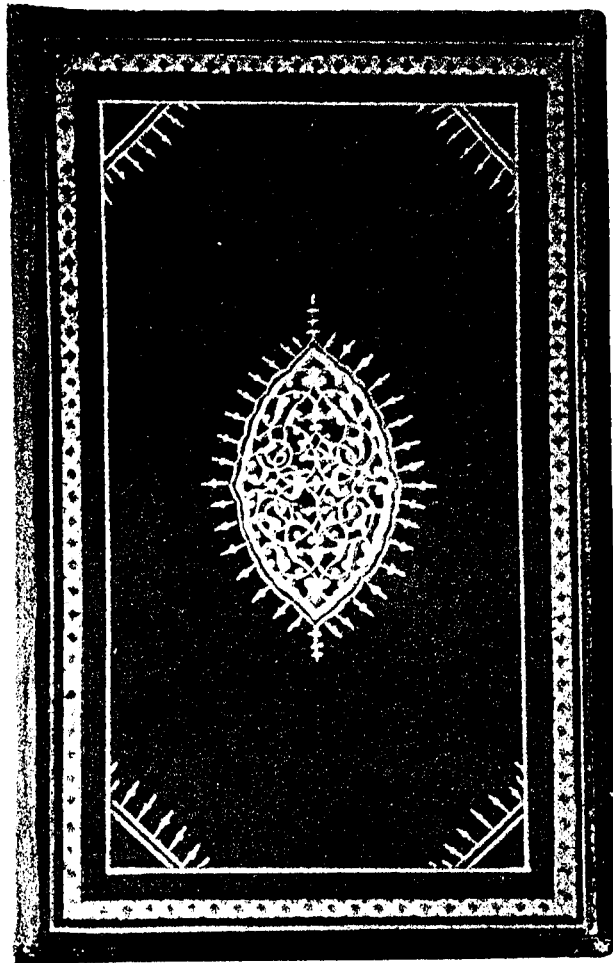
لوحة رقم (٢٢٥) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي ما بين (١٥٠٠ - ١٥٥٠م). نقلا
عن : (Ibid., P.L.56.)



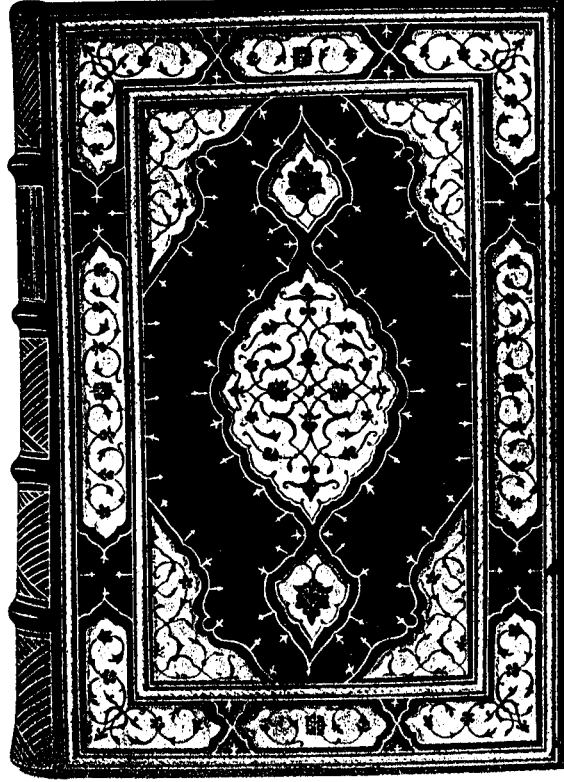
لوحة رقم (٢٢٦) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي ما بين (١٥٠٠ - ١٥٥٠م). نقلا
عن : (Ibid., p1.57.)



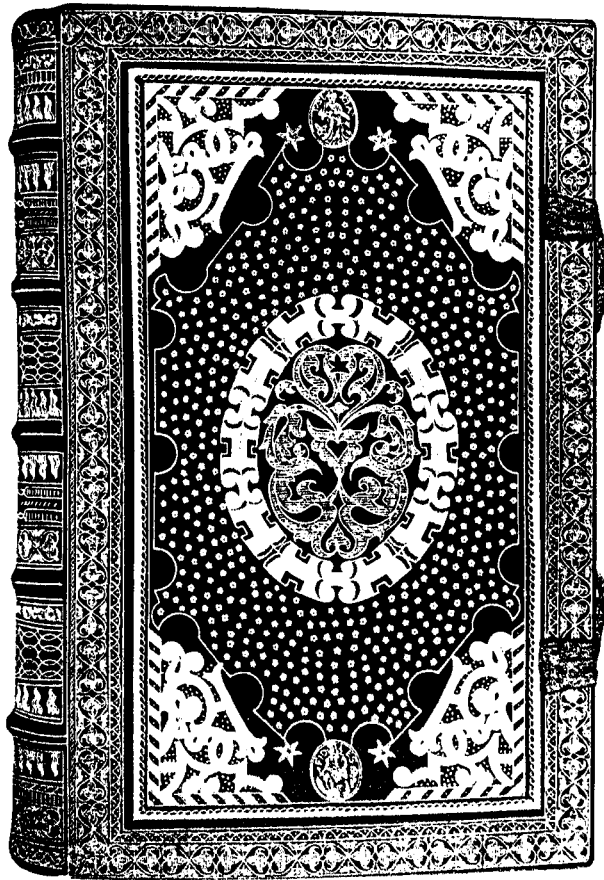
لوحة رقم (٢٢٧) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠م).نقلا
عن : (Ibid., pl.58.)



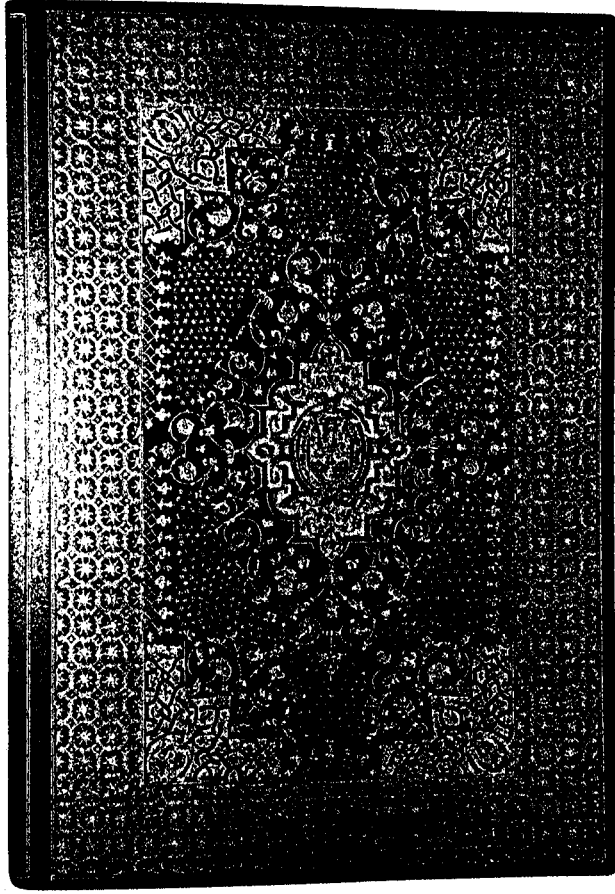
لوحة رقم (٢٢٨) : غلاف ايطالي متأثر بالفن الاسلامي مابين (١٥٠٠ - ١٥٥٠ م).نقلا
عن : Ibid.,pl.59.



لوحة رقم (٢٢٩) : غلاف من صنع البندقية (١٥٦٠ / ١٥٦٠م). نقلا عن :
(Fletcher, W.Y.: Foreign Bookbinding in the British
Museum, London, 1896. pl. 30.)



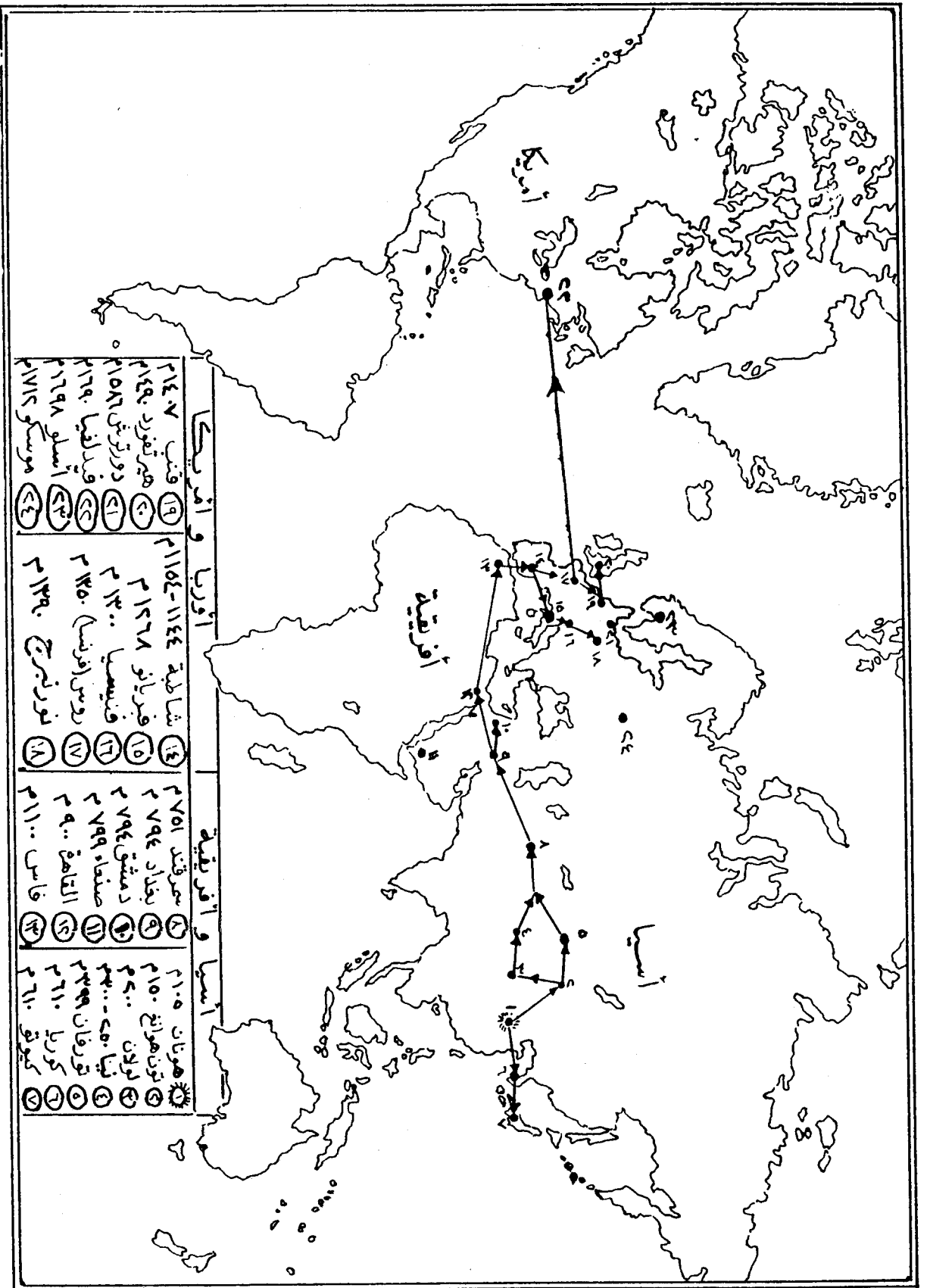
لوحة رقم (٢٣٠) : غلاف أوربي من صنع ألمانيا مؤرخ بعام ١٥٦٤م. نقلا عن :
(Fletcher, W.Y.: Foreign Bookbinding..., pl. 33.)



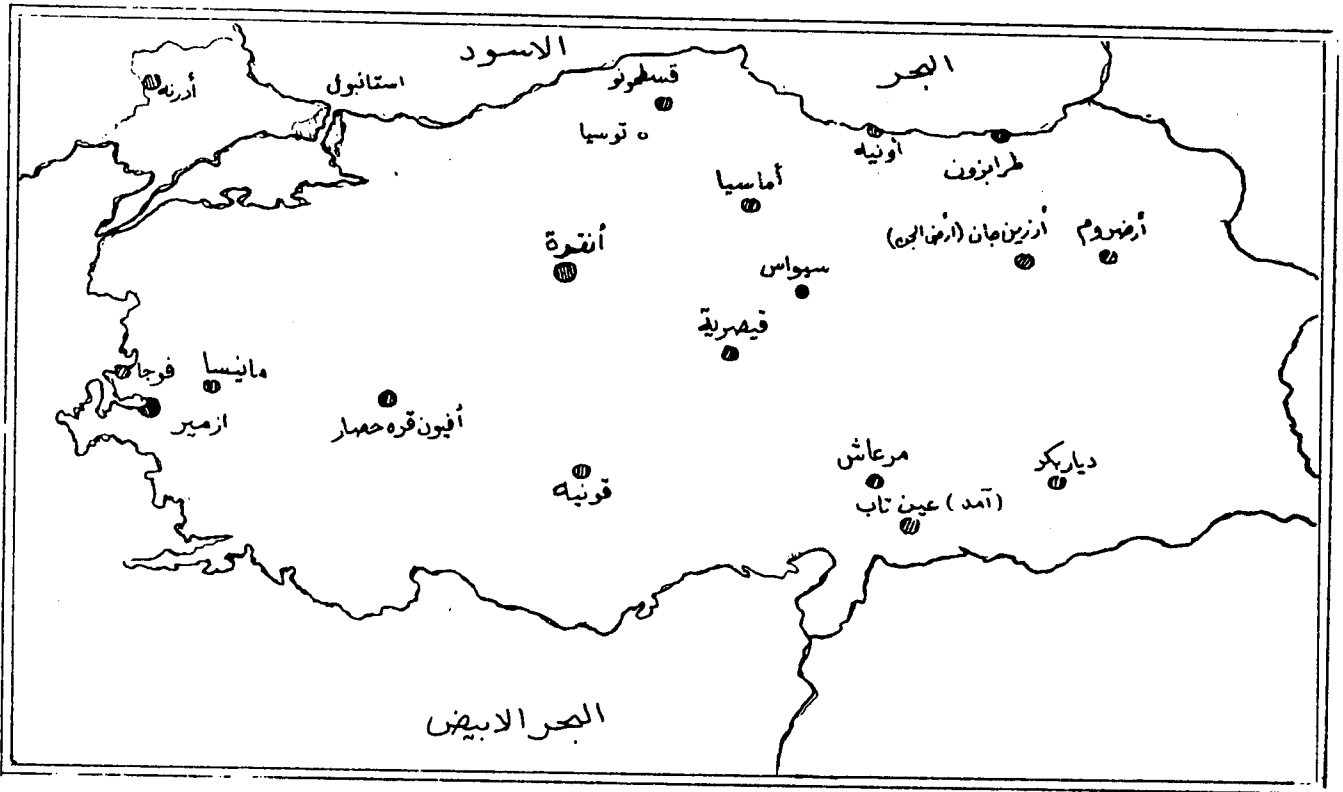
لوحة رقم (٢٣١) : غلاف من صنع انجلترا مؤرخ بعام ١٦١١ - ١٦١٩ م . نقل عن :
(Hobsan G.D: Binding in Cambridge Library
Cambridge , 1929. Pl. 39.)

الشكالى

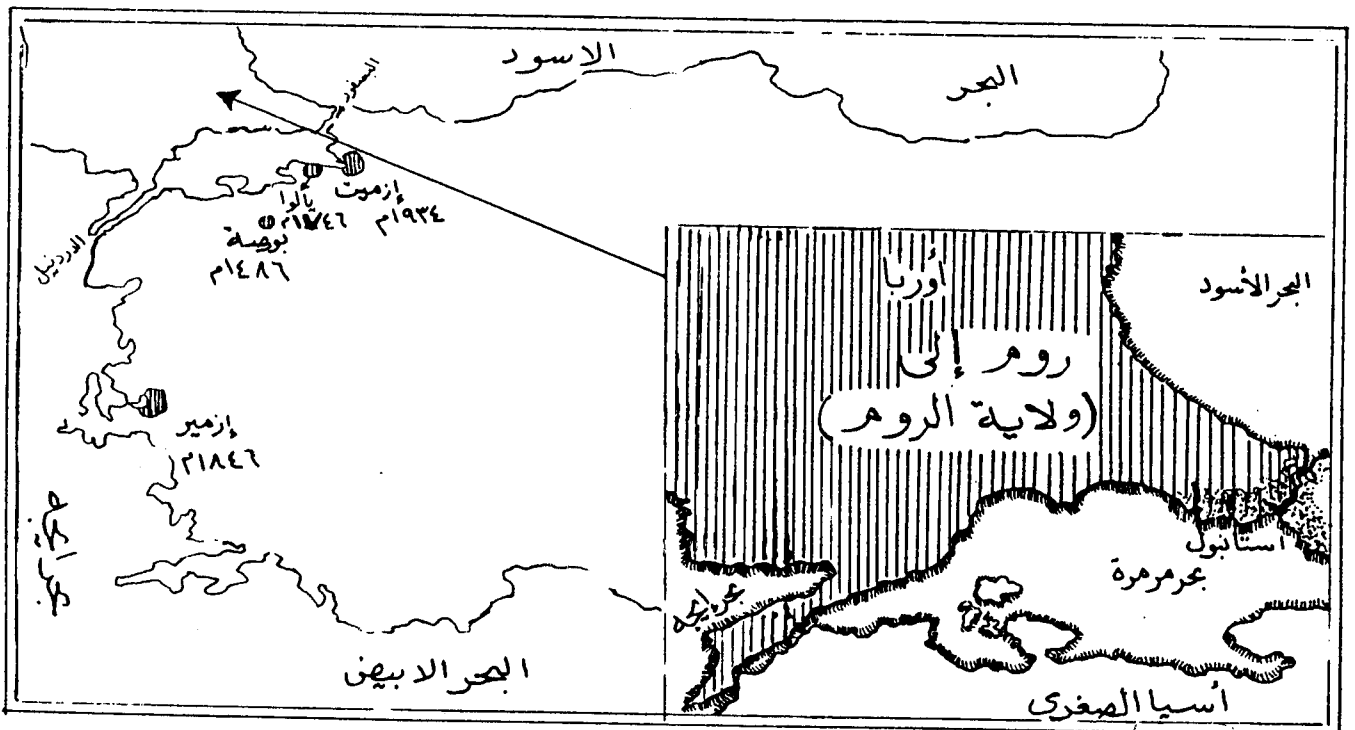
بيروت



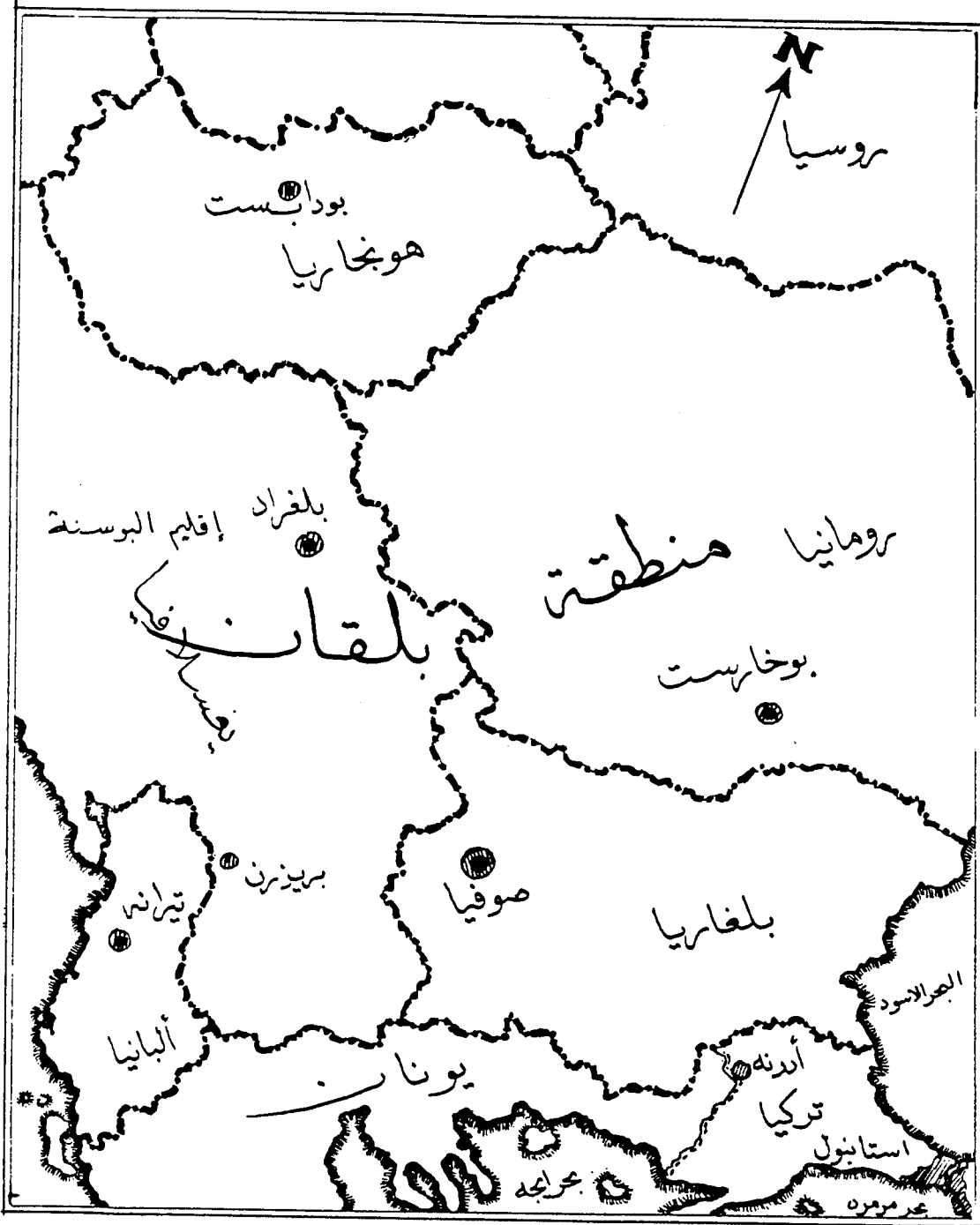
شكل (١) : خريطة تشمل انتقال صناعة الورق في العالم .



شكل (٢) : خريطة تمثل أهم المدن التي ينتمي اليها أشهر الخطاطيين العثمانيين وأماكن قص الورق في تركيا. (أورهان بايراق ؛ تركيا السياحية ، ص ٨ ، ٩٠)



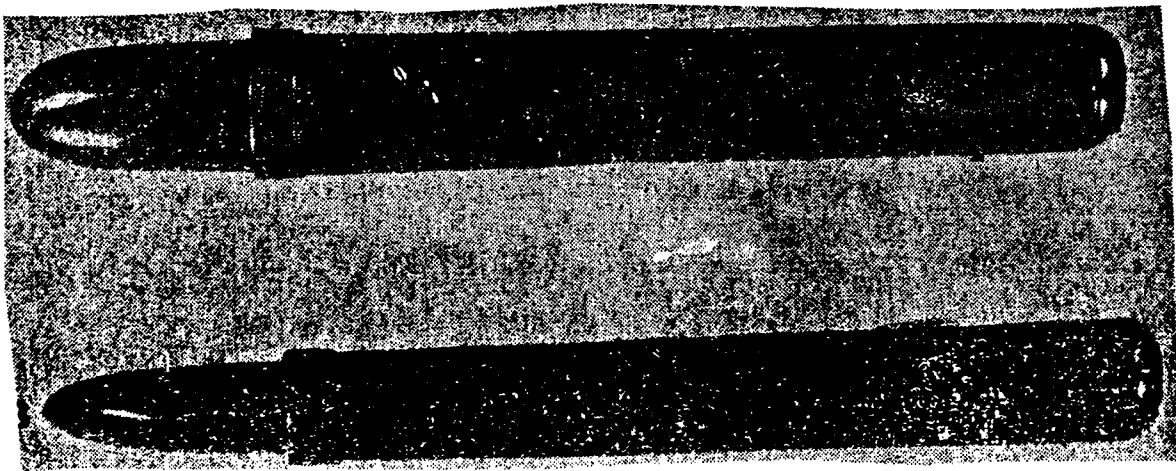
شكل (٣) : خريطة تمثل الأماكن التي صنع فيها الورق في تركيا. (C.E. Arseven; A.E. C. 2. S. 898.)



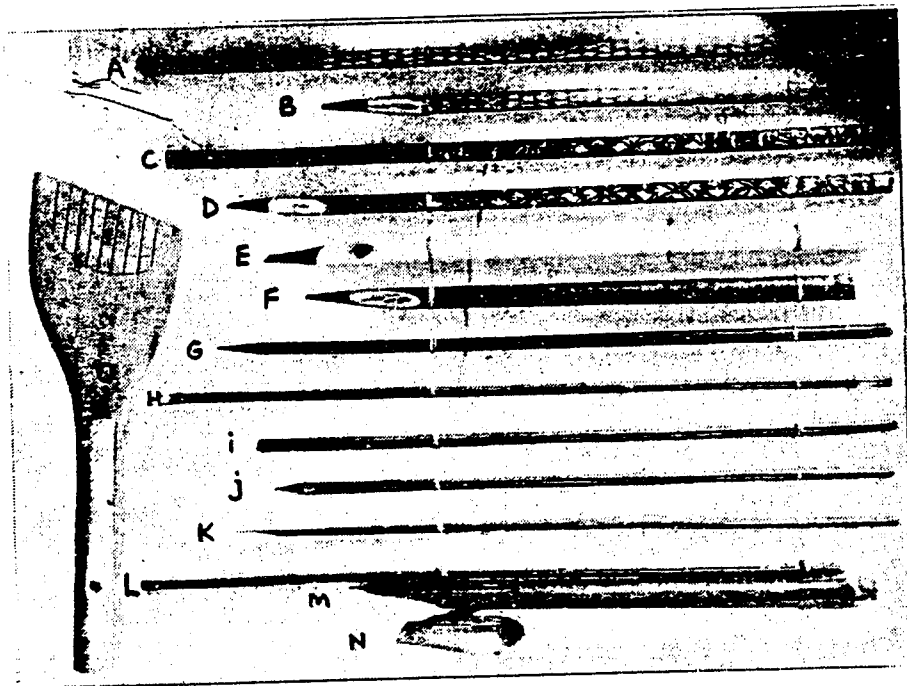
شكل (٤) : خريطة تمثل أماكن قص الورق في بعض مدن أوروبا الشرقية التابعة للدولة العثمانية .



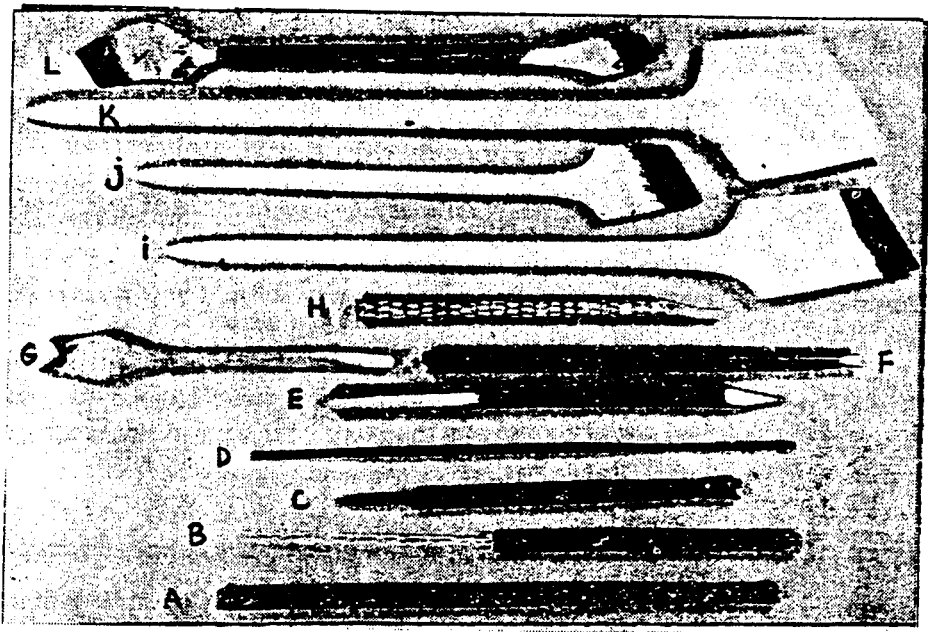
شكل (٥) : المحار (بلح البحر) المستخدم في قفل التذهيب .
 (Mahmud BeDreddin Yazır: Medeniyet... Kalem Cüzeli . S. 169).



شكل (٦) : المهرة اللوزية الشكل المستعملة في قفل التذهيب .
 (Mahmud Yazır ; A.E. S. 169)



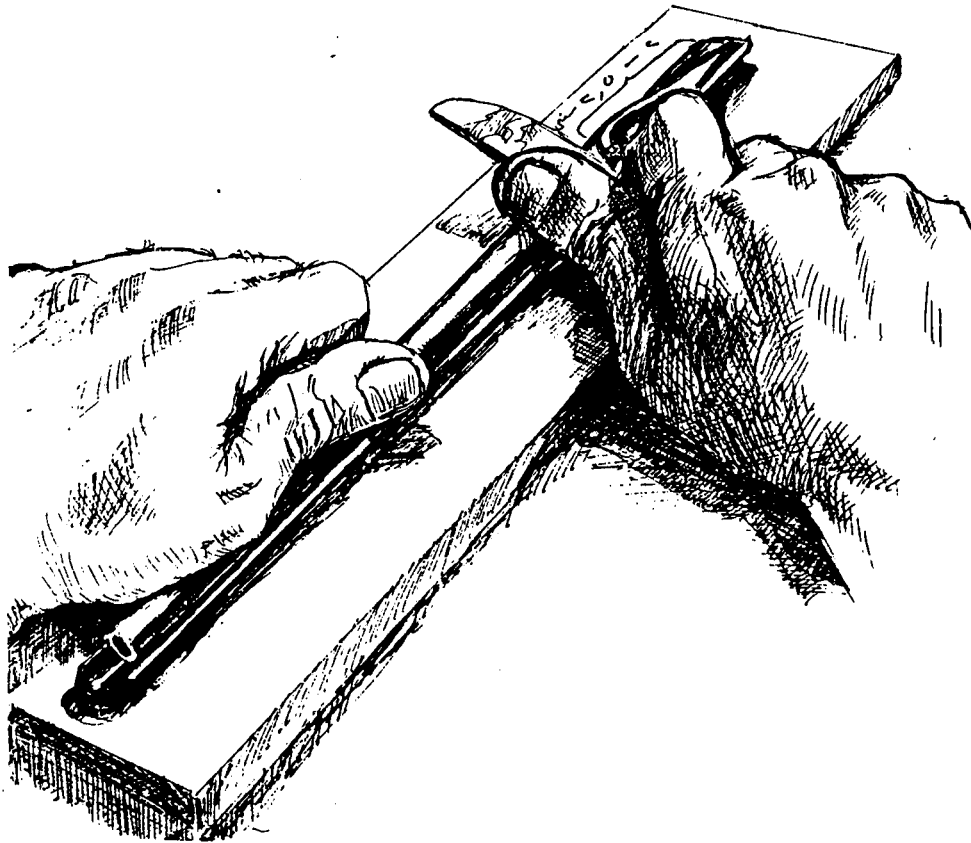
شكل (٧) : يمثل القلم الهندى (A. B) والقلم الجاوى (J, K)
 والقلم الخشبي (O) والقلم الرمحي (N) .
 (M.Derman; Kalem (1) . S. 167)



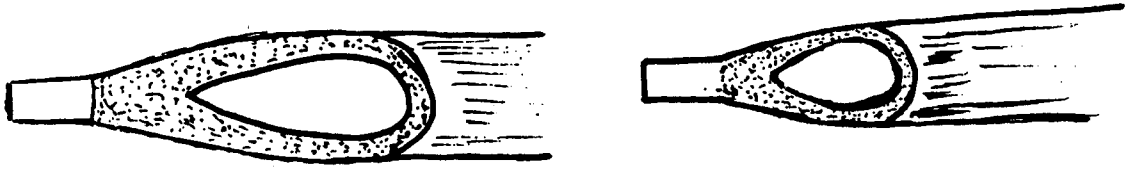
شكل (A) : نماذج من أقلام البوص، والأقلام الخشبية الكبيرة (L - I)
والقلم الرمحي (G) والجاوي (C) .
(M. Derman ; Kalem, (1) S.166)



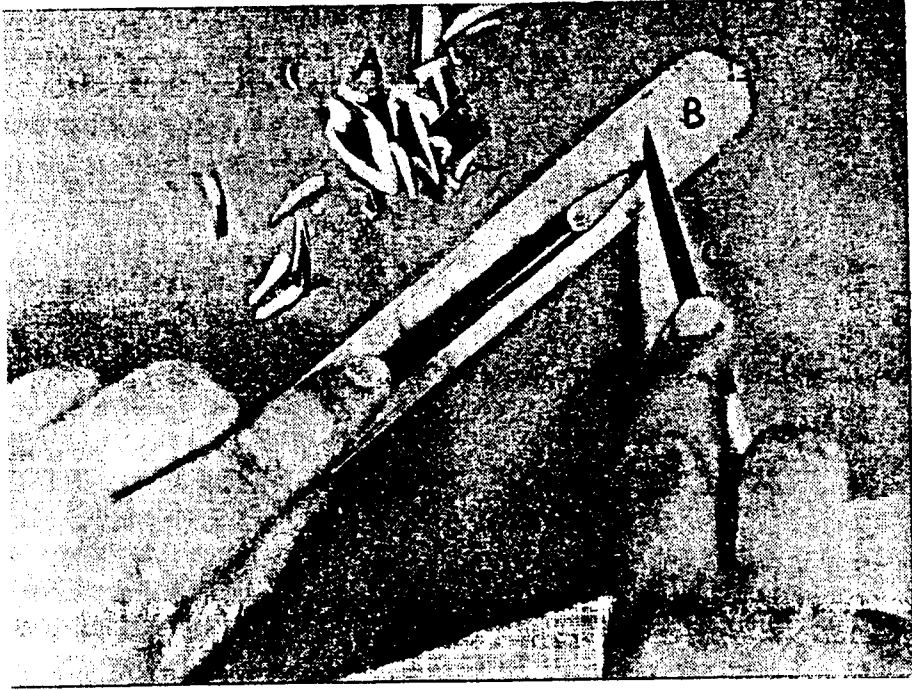
شكل (٩) : توقيع الصانع على شفرة السكين (المبراة) .
(M. Derman ; A.E. S. 146)



شكل (١٠) : طريقة فتح القلم ونحته على قاعدة صلبة .



شكل (١١) : يمثل طريقتين لفتح القلم ونحته حسب ليونته أو صلابته .
(M. Derman ; A.E. S. 171)



شكل (١٢) : يمثل قط القلم على المقطة .
(M. Derman ; A.E. S. 175)



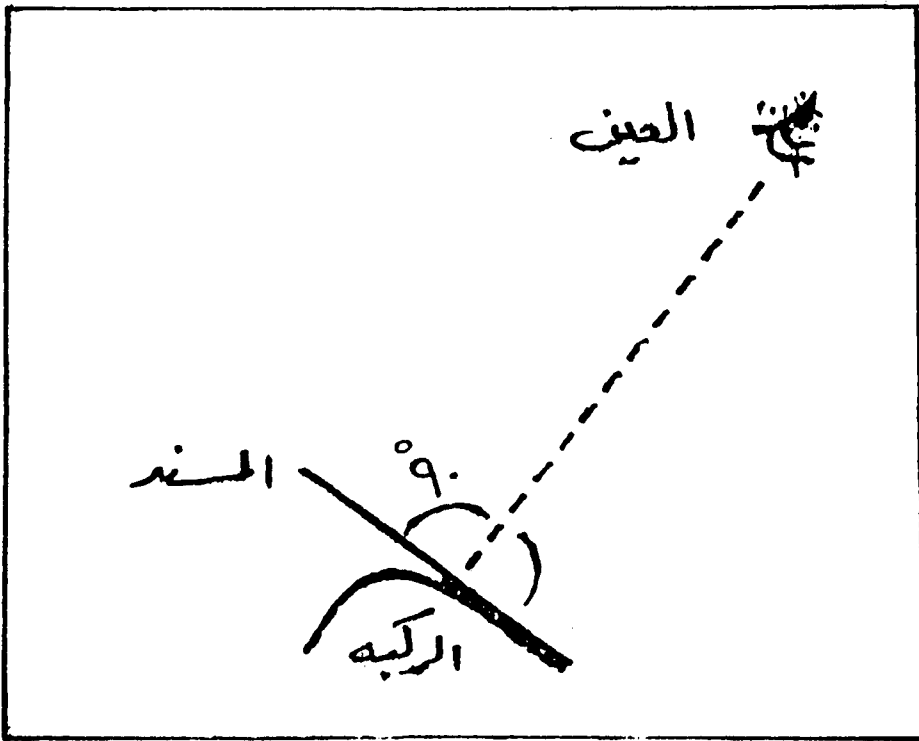
شكل (١٤)

الطريقة الصحيحة لتهيؤ الكاتب للكتابة .
(Muhiddin Serin: Hat Sanatımız... ,
S. 108) .



شكل (١٣)

يمثل كيفية قياس ميل قطة قلم الثلث .
(M. Derman ; A.E. S. 176)

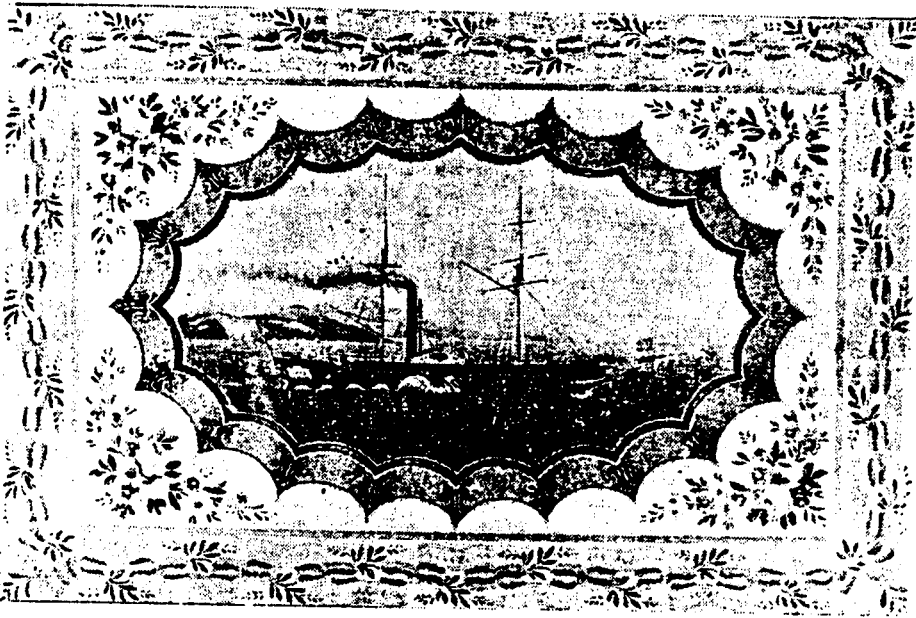


شكل (١٥) : زاوية الرؤيا الصحيحة للكتابة .

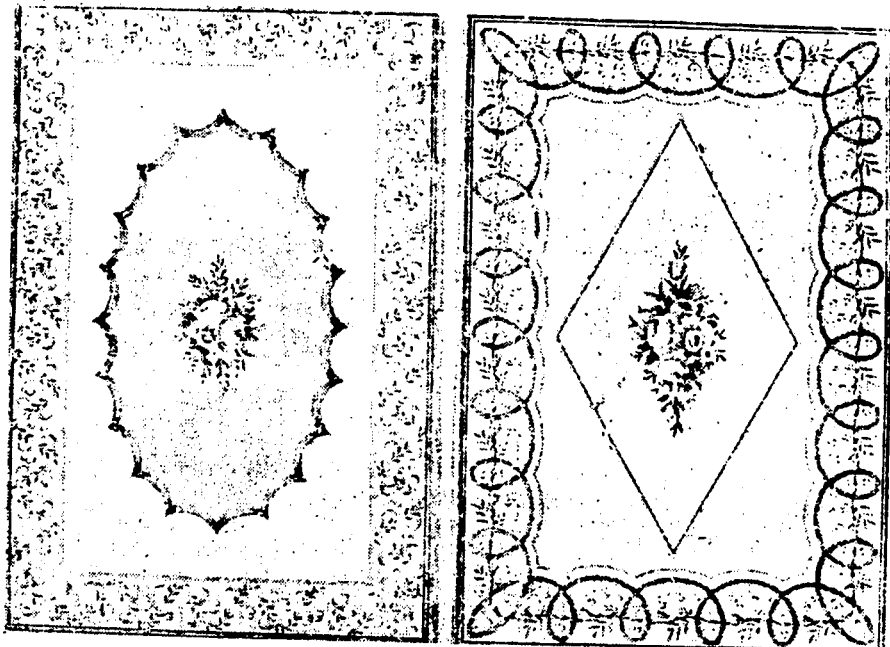
(M.Derman; Yazı Nasıl Yazılır, S.506)



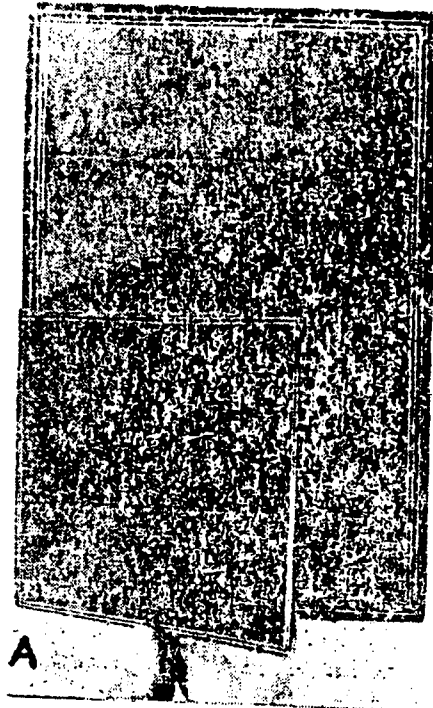
شكل (١٦) : استعمال المسند أثناء الكتابة .
(M. Derman ; A.E. S. 506).



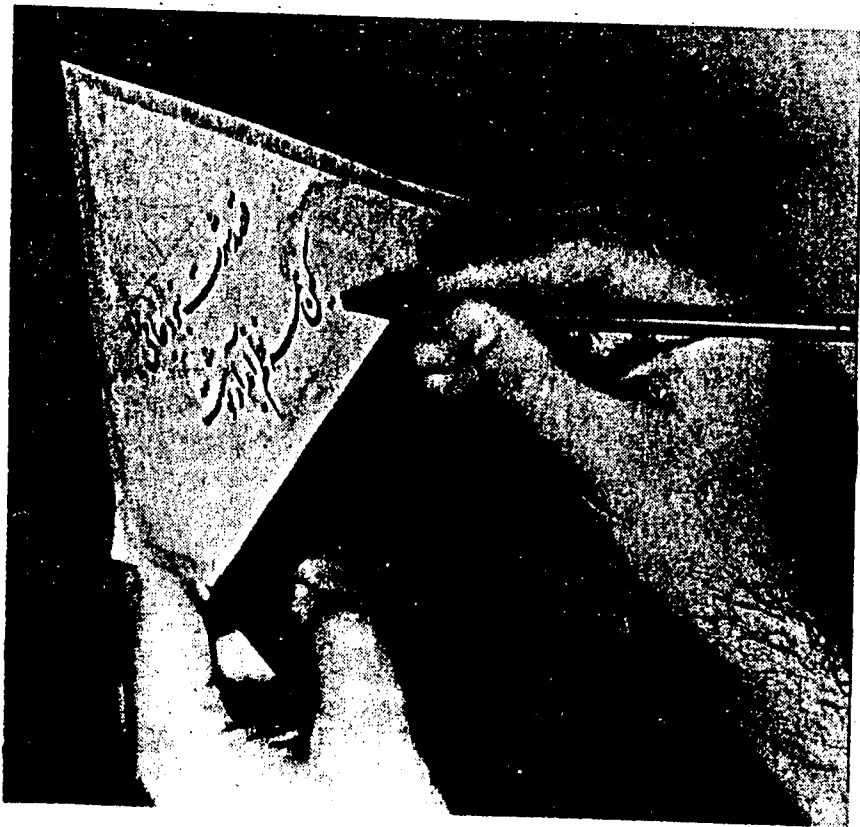
شكل (١٧) : نموذج من المسند المستخدم للكتابة عليه .
(M. Derman ; A.S. S. 509)



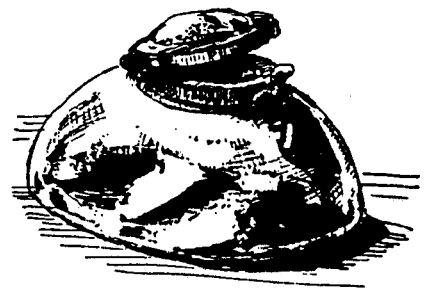
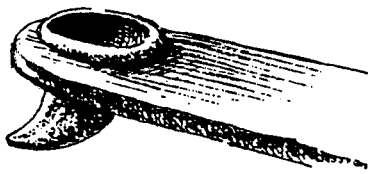
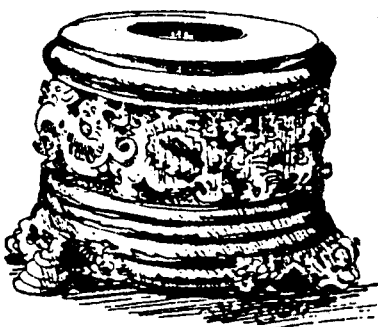
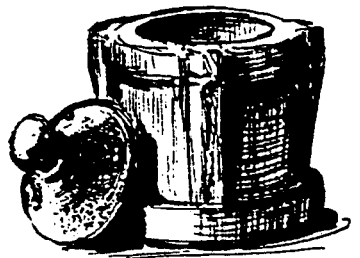
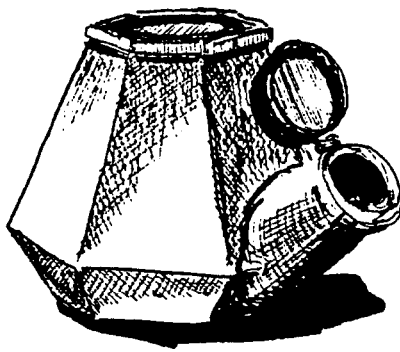
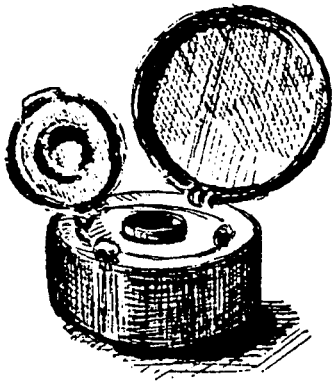
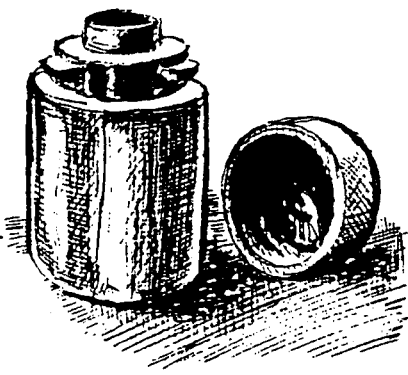
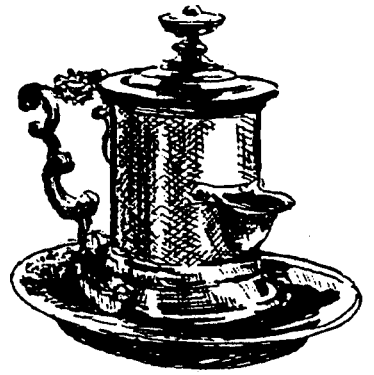
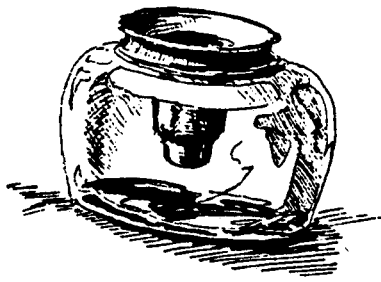
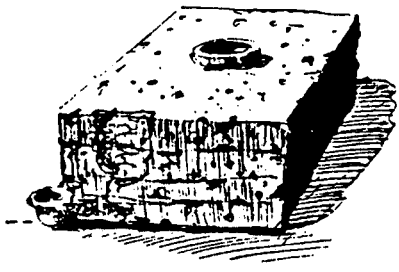
شكل (١٨) : نموذج آخر من مسند الكتابة .
(M. Derman ; A.E. S. 509)



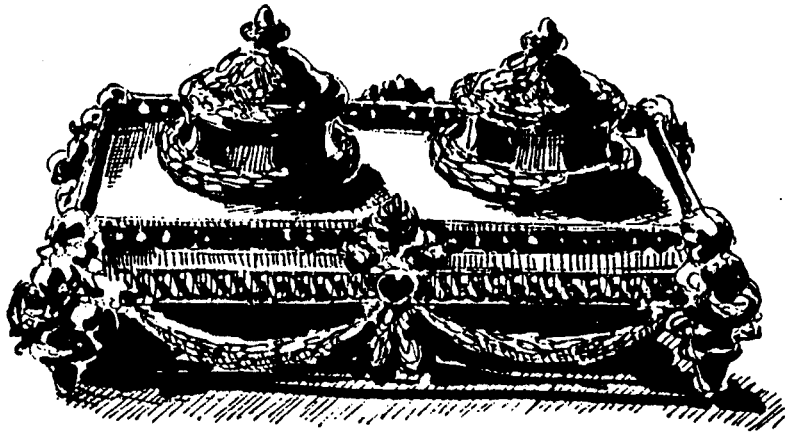
شكل (١٩) : المسند المستخدم في كتابة التعليق .
(M.Derman ; A.E. S.511)



شكل (٢٠) : كيفية كتابة خط التعليق على المسند .
(M. Serin; A.E. S. 114)



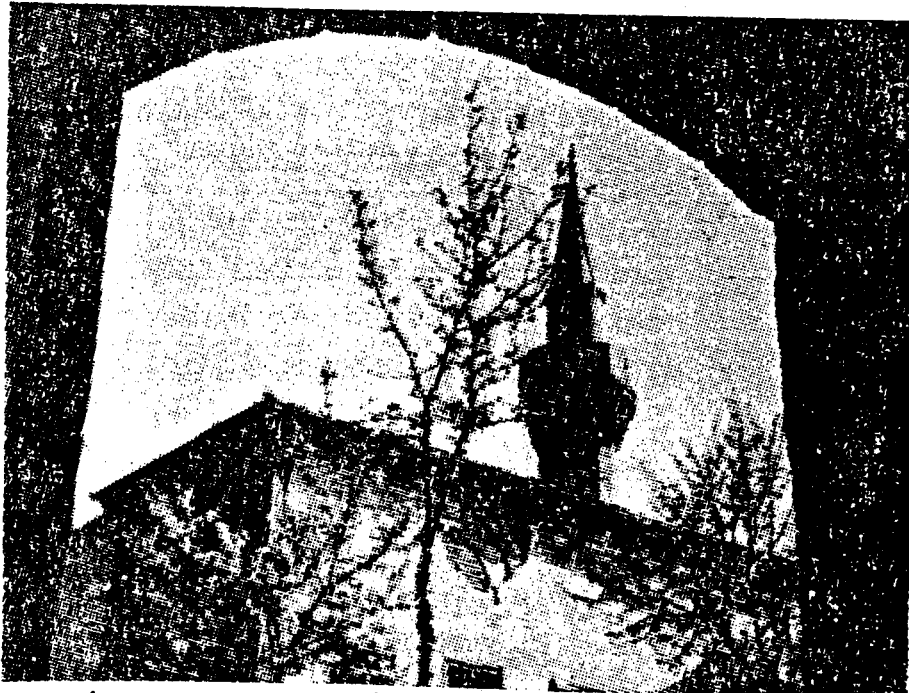
شکل (۲۱) : نماذج من المحاب
(C.E. Arseven; A.E.C.2. S. 756)



شكل (٢٢) : محبرة من المعدن
(C.E. Arseven; A.E.C2.S.757)

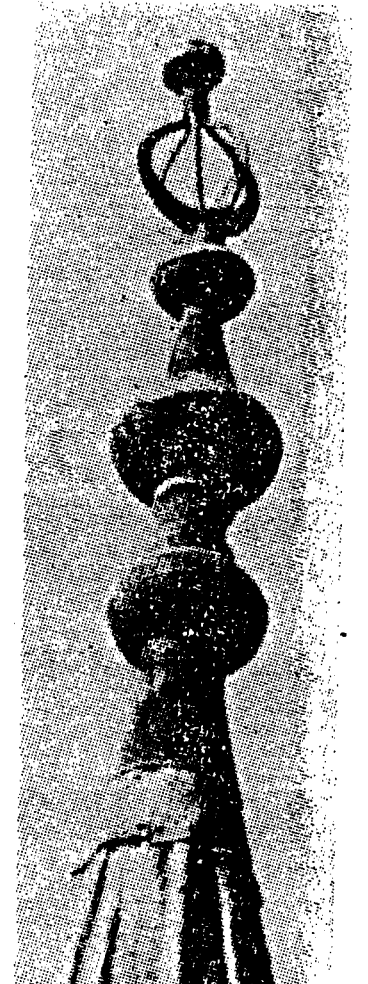


شكل (٢٣) : محبرة من الزجاج
(زكي حسن و كنوز الفاطميين، لوحة ٤١)

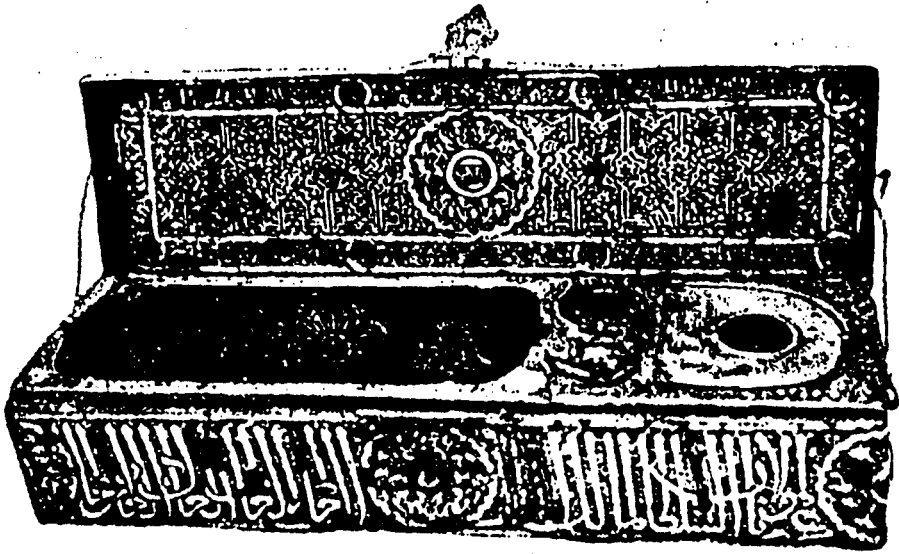


يمثل مجسم للمحبرة في أعلى المئذنة بأحد مساجد استانبول.

(M.Derman: Eskimürekab , S. 108)



شكل (٢٤) :



شكل (٢٥) : دواة من النحاس على شكل صندوق •
(متحف الفن الاسلامي)



• دواة اسطوانية من الخشب .
(M. Derman; Ka'em, (2), S. 257)

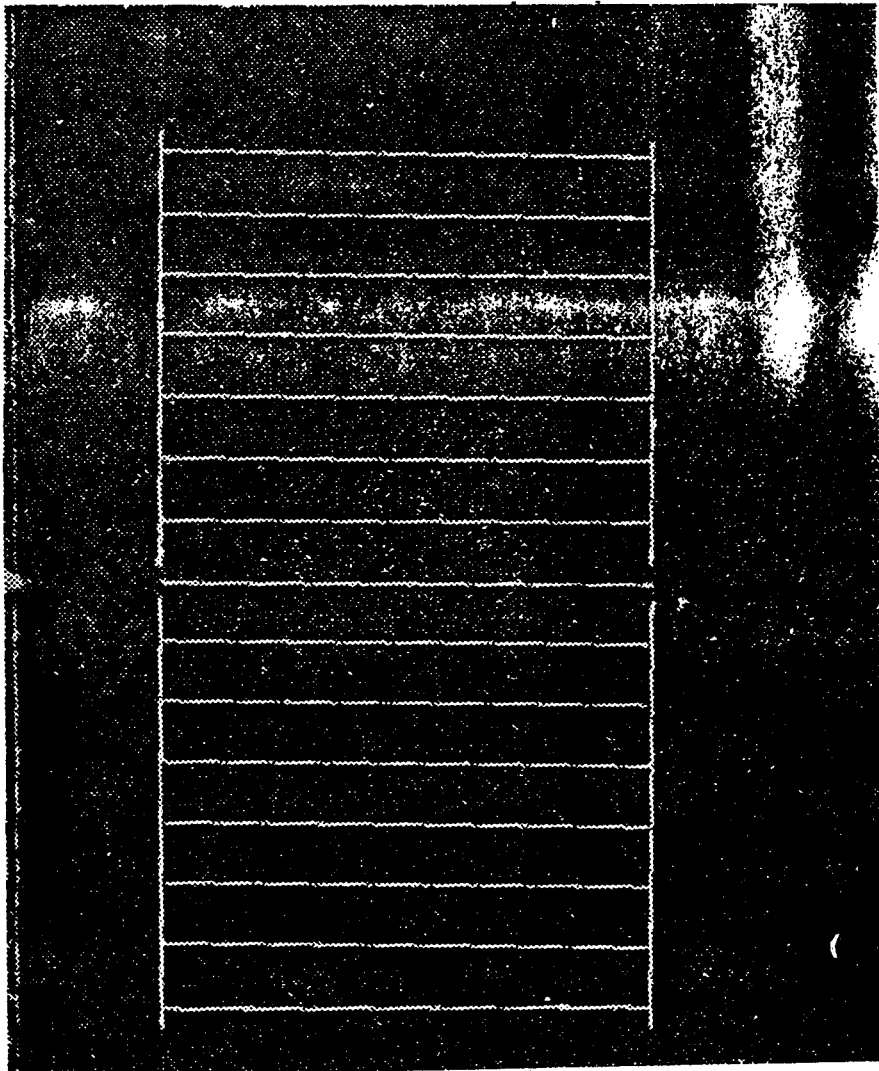
شكل (٢٦) :



• طقم صغير لدواة من الخيزف .

شكل (٢٧) :

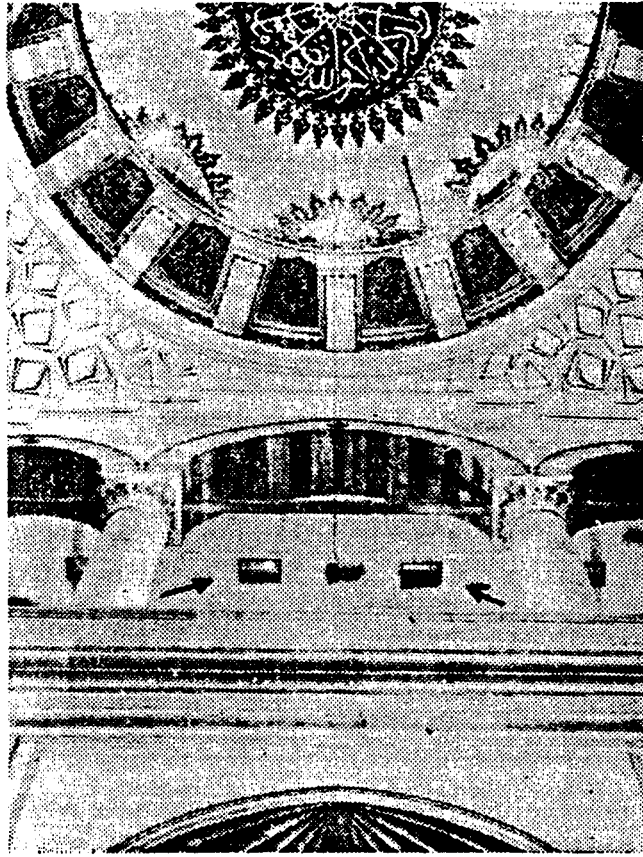
(M. Derman ; Eski Mürkkeb... S. 105)



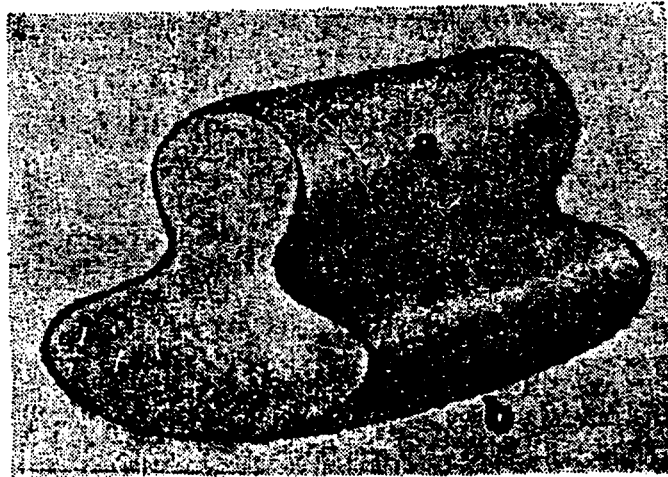
• مسطرة من الخيوط تستخدم في التسطير الوهمي للمفحات .

شكل (٢٨) :

(Mahmud Yazır; A.E. S. 174)



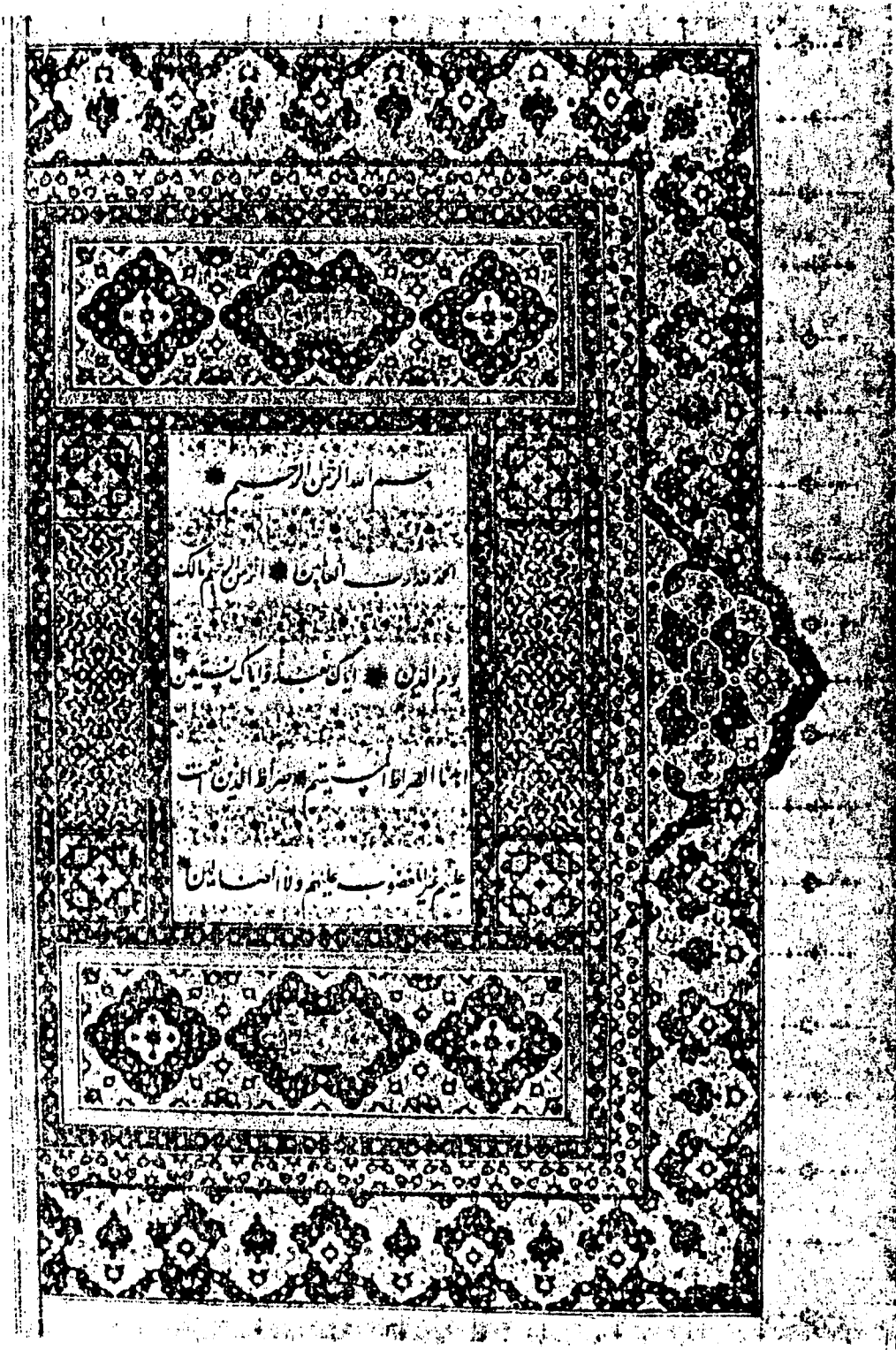
شكل (٢٩) : يمثل فتحات تجميع الدخان (السخام) في مسجد السليماتية .
 (M.Derman ; Eski Mürkkeb...., S.99)



شكل (٢٠) : أداة خاصة لطحن مواد الصباغة والألوان .
 (Mahmud Yazır; A.E. S.160)

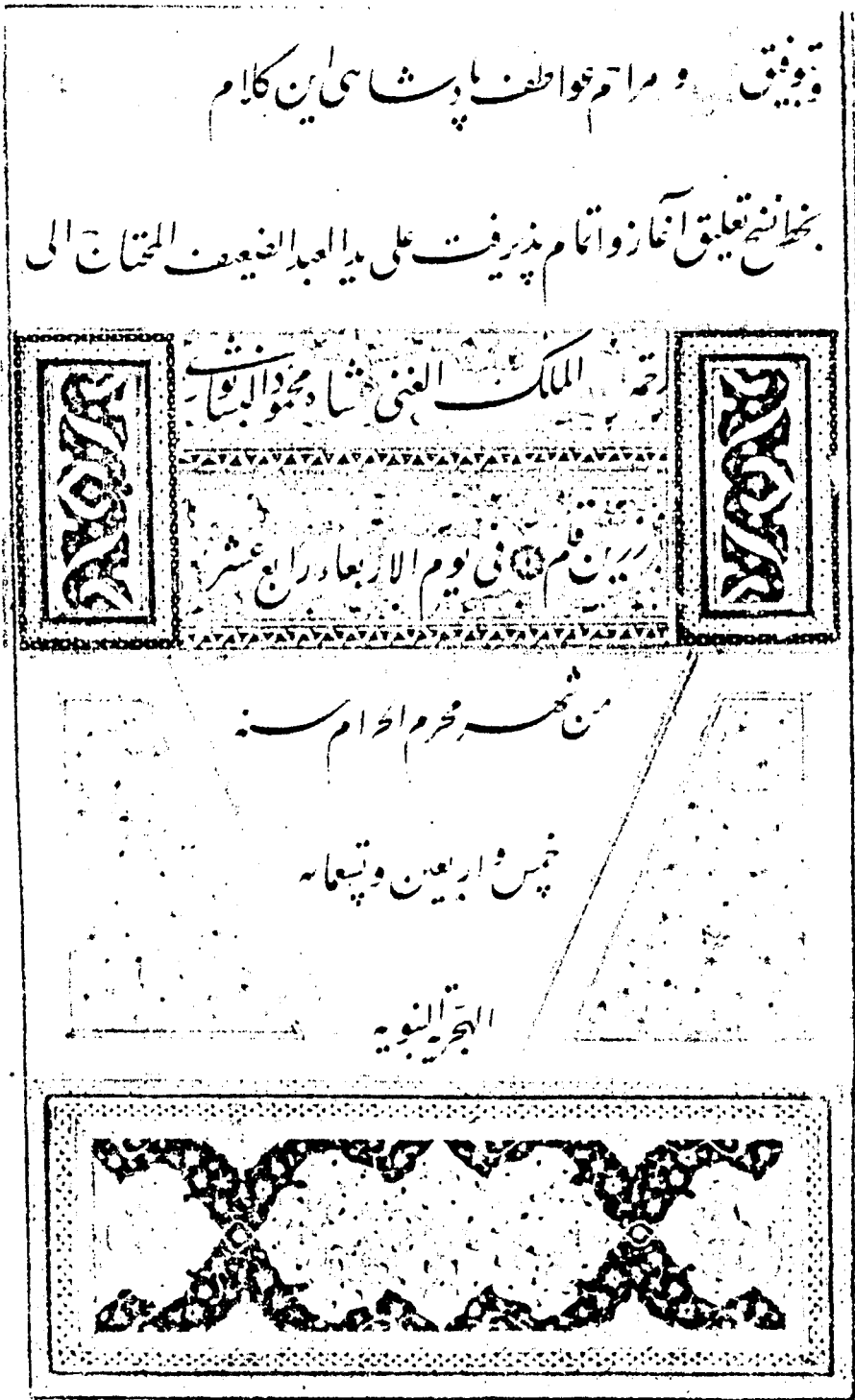


شكل (٣١) : صفحة من القرآن بالخط المحقق والكوفي من العصر المملوكي
(عن كتاب : الفن الاسلامي في مصر، القاهرة، ١٩٦١م، لوحة ٥٣)



المطحة الأولى لمصحف كريم كتبت بخط النستعليق .
 (عباس العزاوي : خط المصحف الشريف ، مجلة سومر ، ج ١ ، ٢٠١٣ ، مجلد ٢٣ ، ١٩٦٧ م)
 لوحة ٢)

شكل (٢٢) :



شكل (٢٣) : الصفحة الأخيرة للمصحف السابق .
 (عباس العزاوى ، ن ٠ م ٠ س ، لوحة ه)

يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى جَلِيلًا كَرِيمًا

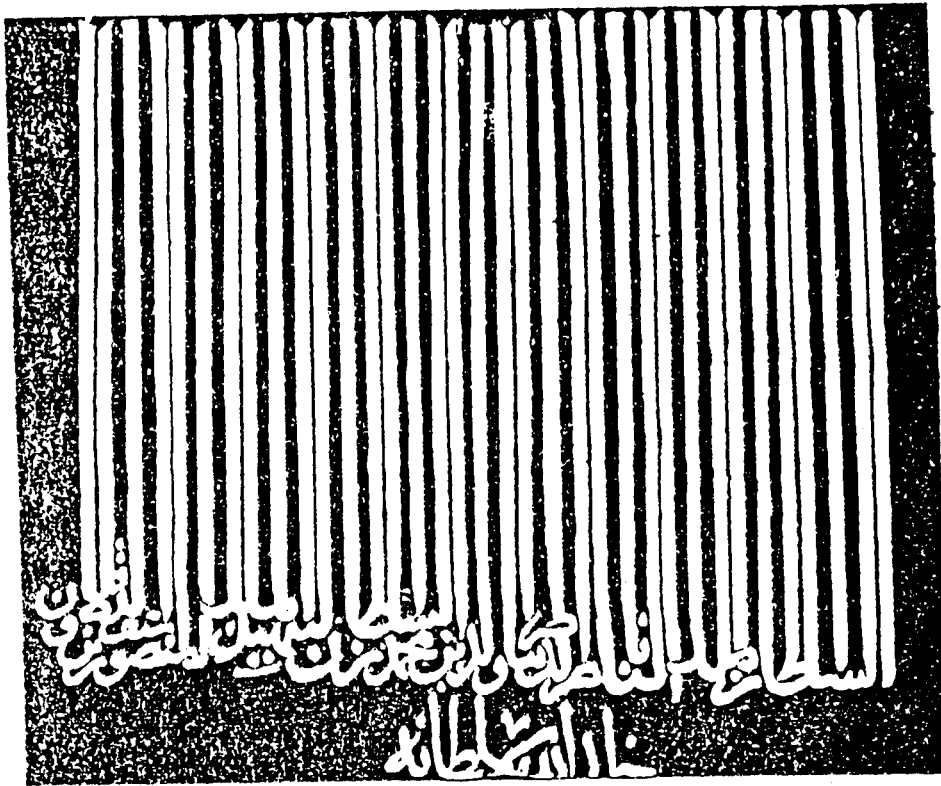
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِهِ بَيْتُ كِتَابٍ أَقْبَالَ لِلَّذِي فِي يَدِهِ الْبَيْتَ هَذَا كِتَابٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ فِيهِ أَسْمَاءُ أَهْلِ الْجَنَّةِ وَأَسْمَاءُ آبَائِهِمْ وَقَبَائِلِهِمْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ثُمَّ اجْلَسَ عَلَى خُرْمٍ

أَخْرَجَ مِنْ النَّاسِ مَنْ كَرِهَ

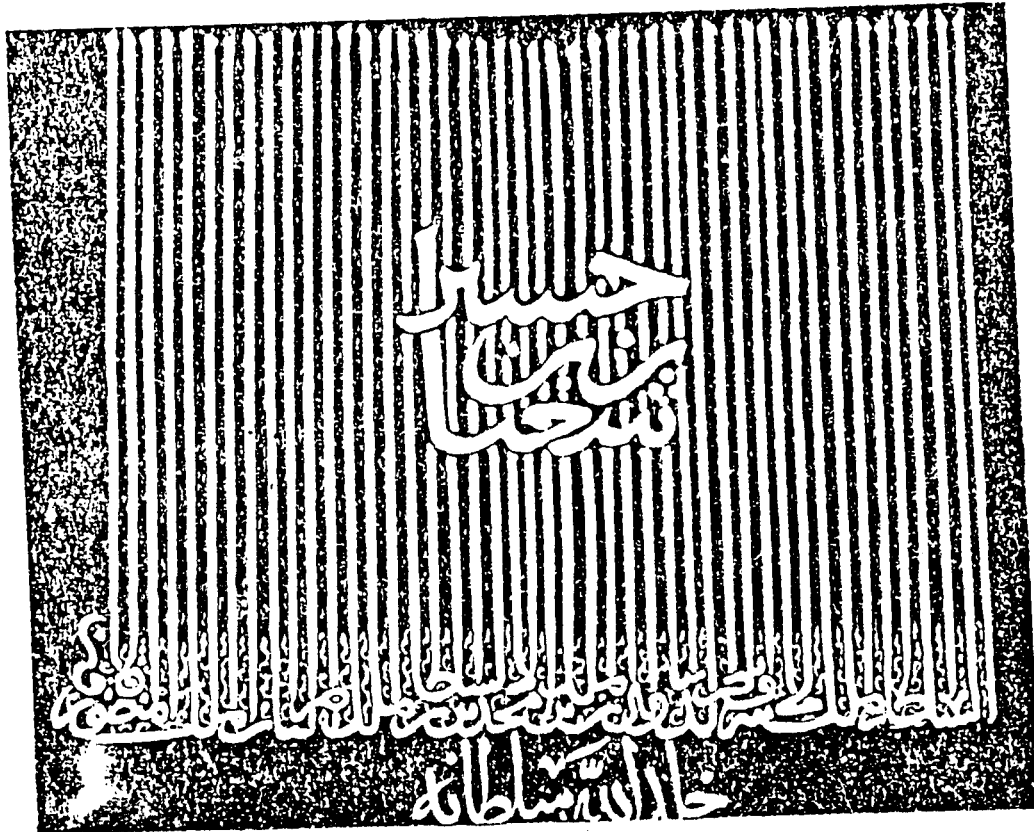
فَلَا يَزِيدُ فِيهِمْ وَلَا يَنْقُصُ مِنْهُمْ أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ثُمَّ قَالَ لِلَّذِي فِي شِمَالِهِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَأَلَ اللَّهُ فَأَسْأَلُوهُ بِطُورِ كُفْرِكُمْ وَلَا تَسْأَلُوهُ بِطُورِ إِيمَانِكُمْ وَبُرُوقِي فَإِذَا أَوْغَمْتُمْ فَأَسْتَجِبْ لَهَا وَجُودَكُمْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكُمْ

يَوْمًا وَخَافِي فِي مَقَامِ صِدْقٍ

شكل (٣٤) : لوحة خطية مقسمة على نمط الأسلوب الفارسي (عن كتاب: الأثر، في الفن الإسلامي، لوحة ٧٣)



شكل (٣٥) : طغراء مملوكية .
 (عن كتاب: صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٧٠)



شكل (٣٦) : نموذج آخر لطغراء مملوكية .
 (صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٦٩)



شكل (٣٧) : دفرا ء عثمانية موضح عليها عناصرها . (أب = الكرسي ، ح د = البيضة الخارجية
 ح ه = البيضة الداخلية ، هو = الزلفة ، ج = رمح ، ز = ذراع) .

(M. Derman; Tuğra... S. 20)



شكل (٣٨) : بسمة بالخط الديواني .
 (وليد الأعظمي ؛ خطاطي بغداد، ص ٢٥)



شكل (٣٩) : بسمة بالخط الديواني الجلي (جلي الديواني) .
 (وليد الأعظمي ؛ م . س ، شكل ٢٢) .

المصنوع يد الصالح مطلوب

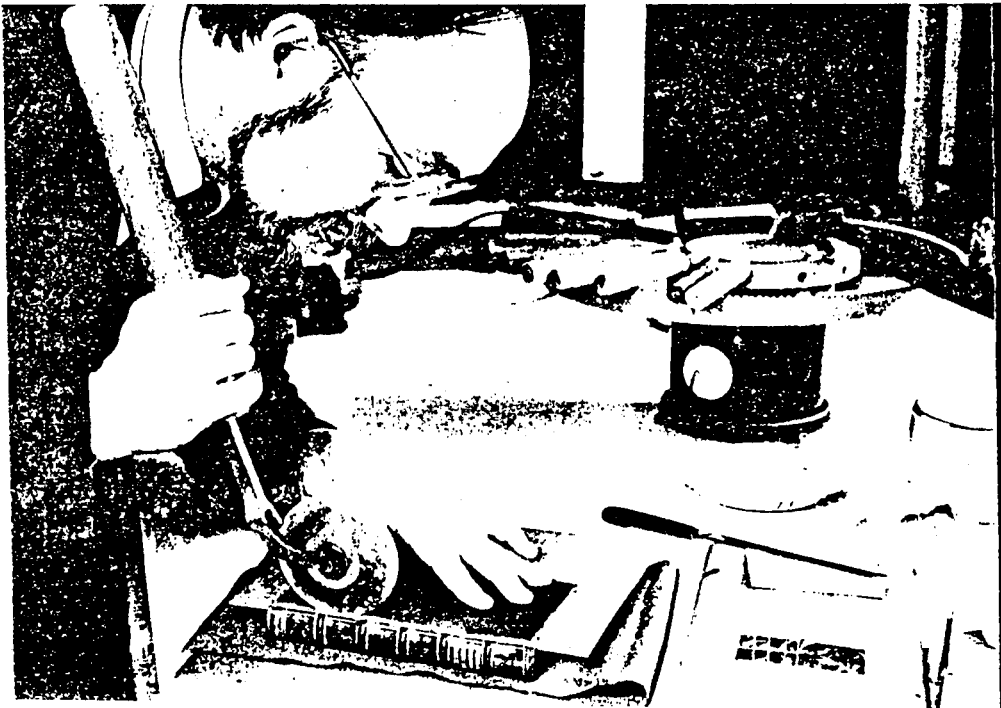
شكل (٤٠) : عبارة مكتوبة بخط السياقت (الهادي مقمودي ورفاك مطلوبي)
(مرزوق، الفنون الزخرفية في العصر العثماني، شكل ٧٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

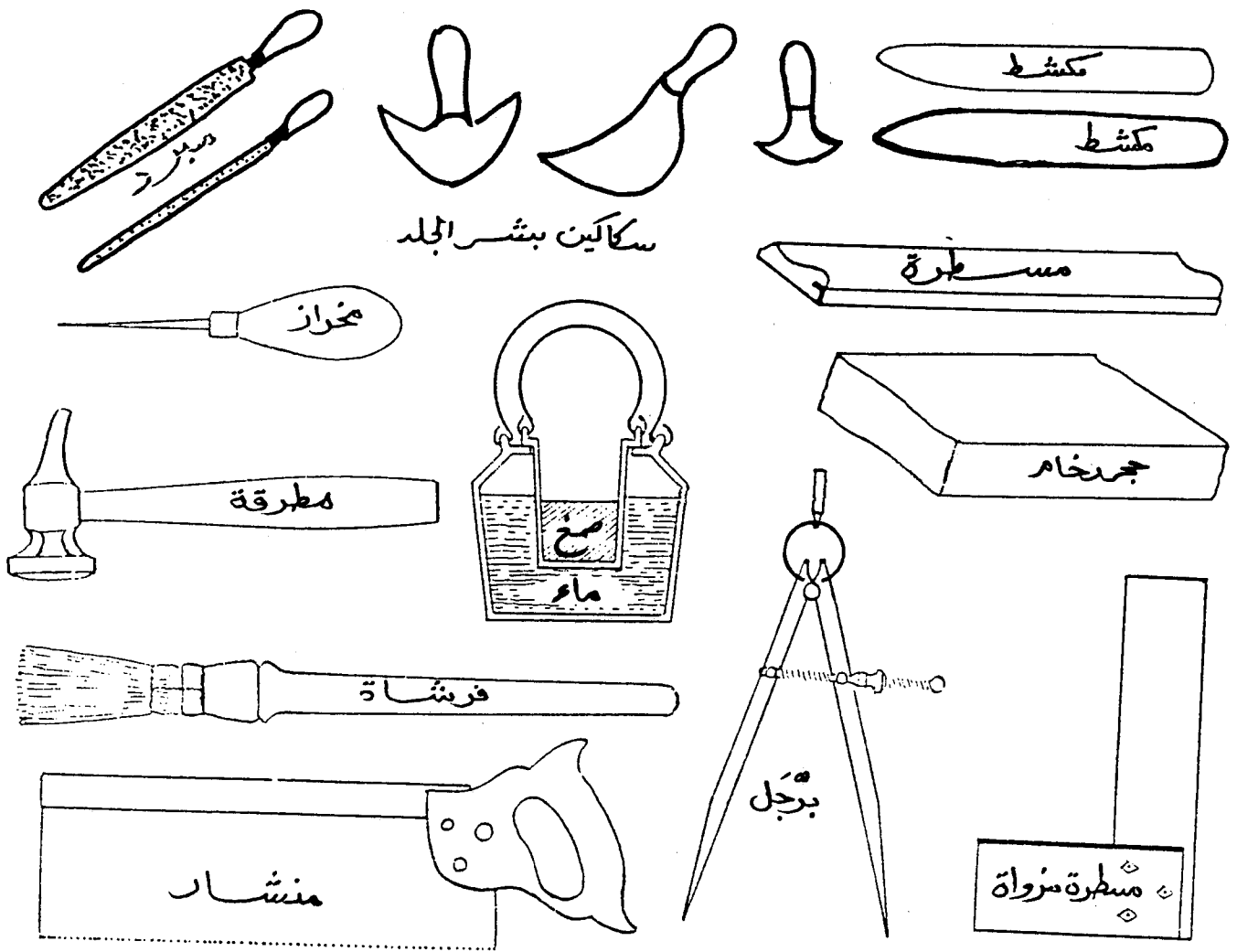
شكل (٤١) : بسملة بخط الرقعة .
(وليد الأعظمي : م . س ، شكل ١٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

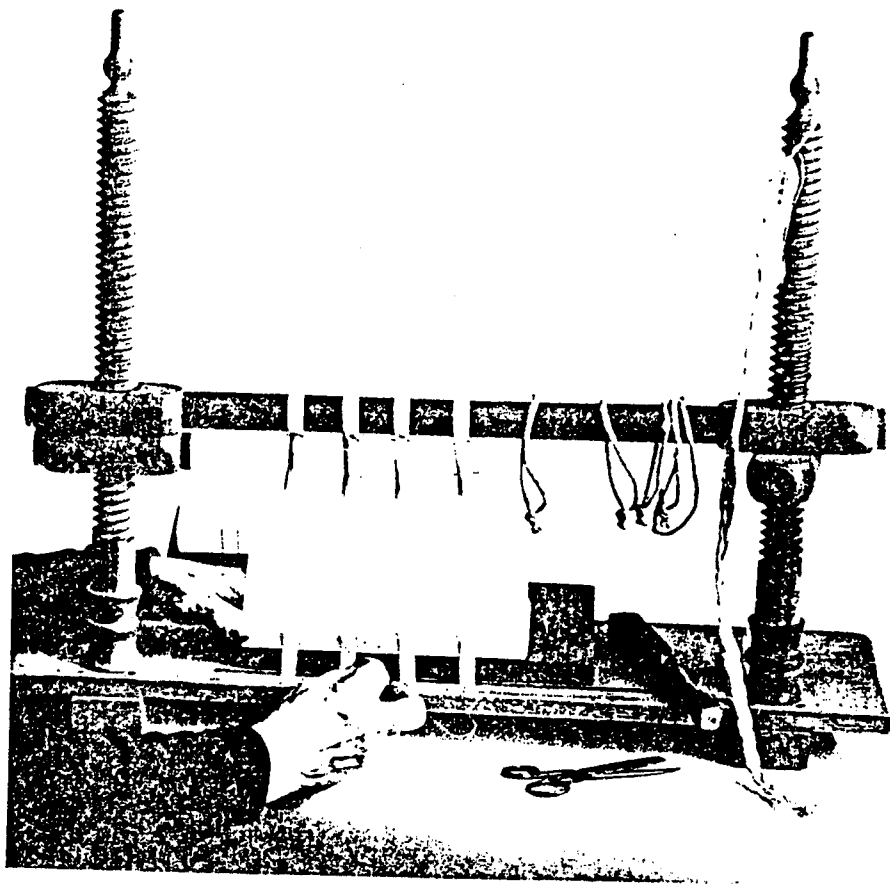
شكل (٤٢) : بسملة بخط جلي الثلث كتبها احمد قره حصارى .
(أوقطاي أصلان آبا : فنون الترك ، شكل ٧/٢٤٤)



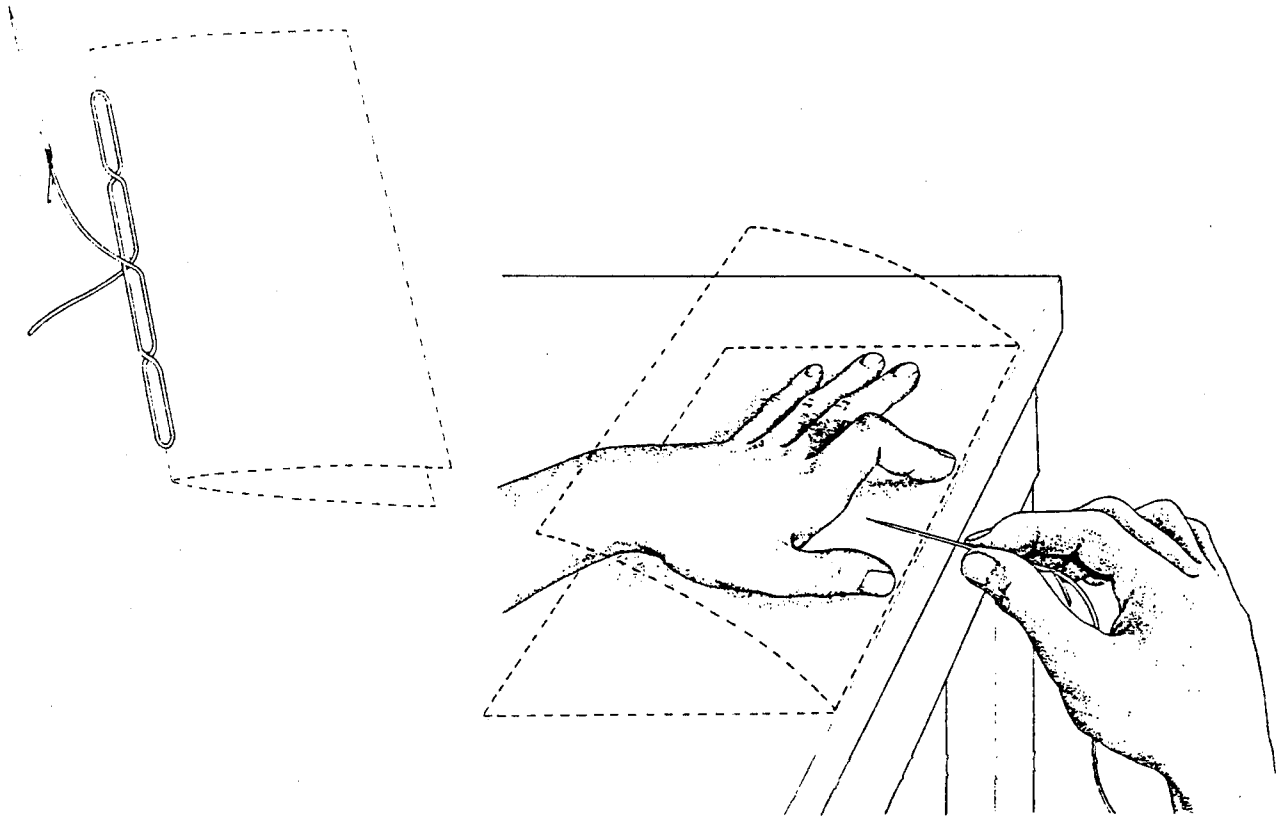
شكل (٤٣) : كيفية زخرفة اطار الغلاف بالعجلة الضاغطة (الرولت).
(John Harthan: Bookbindings. London, 1985, p.151)



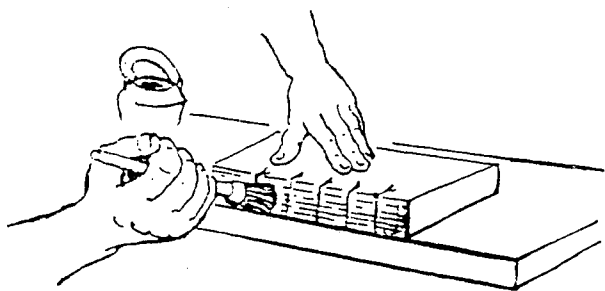
شكل (٤٤) : نماذج من أدوات المجلد .
 (A.W.Lewis; Basic Bookbinding. 1957. Pl203)



شكل (٤٥) : منفذة الحياكة .
 (Arthur.W.Johnson; Manual of Bookbinding, Fig. 36)

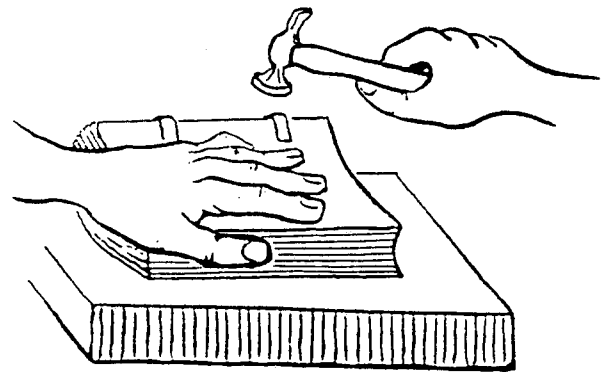


شكل (٤٦) : يمثل حياكة الملازم بأسلوب غرزة السلسلة .
(John Ashman: Bookbinding, Fig. 49B, 50).



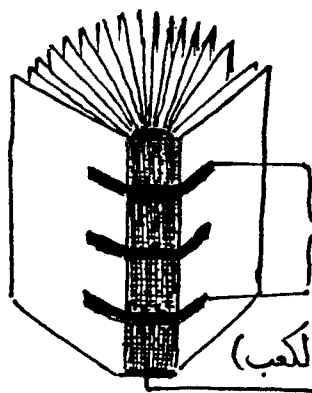
شكل (٤٨)

يمثل طريقة وضع الصمغ على ظهر الكتاب .
(Darley; Bookbinding, p.26)



شكل (٤٧)

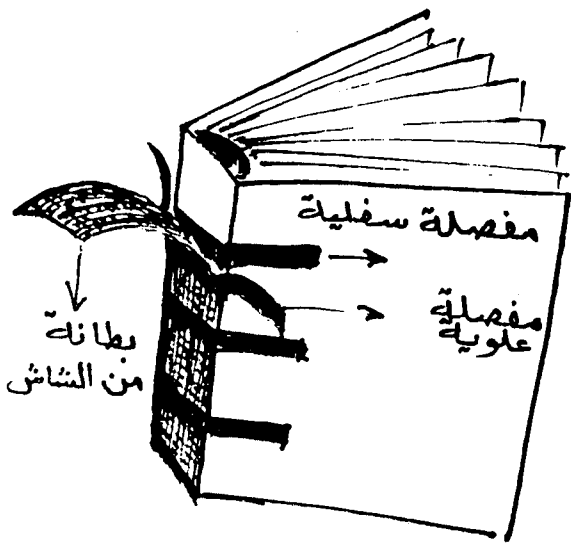
تليين ظهر الكتاب بواسطة الطرق بالمطرقة .
(Lionel S. Derley; Bookbinding P.27)



المفصلات

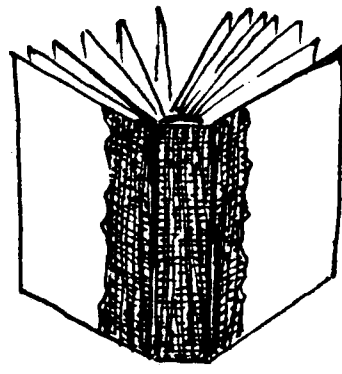
بطانة ظهر الكتاب (الكعب)

شكل (٤٩) : يمثل بطانة ظهر الكتاب ومفصلاته .



شكل (٥١)

بطانة ومفصلات ظهر الكتاب من الأعلى والأسفل .

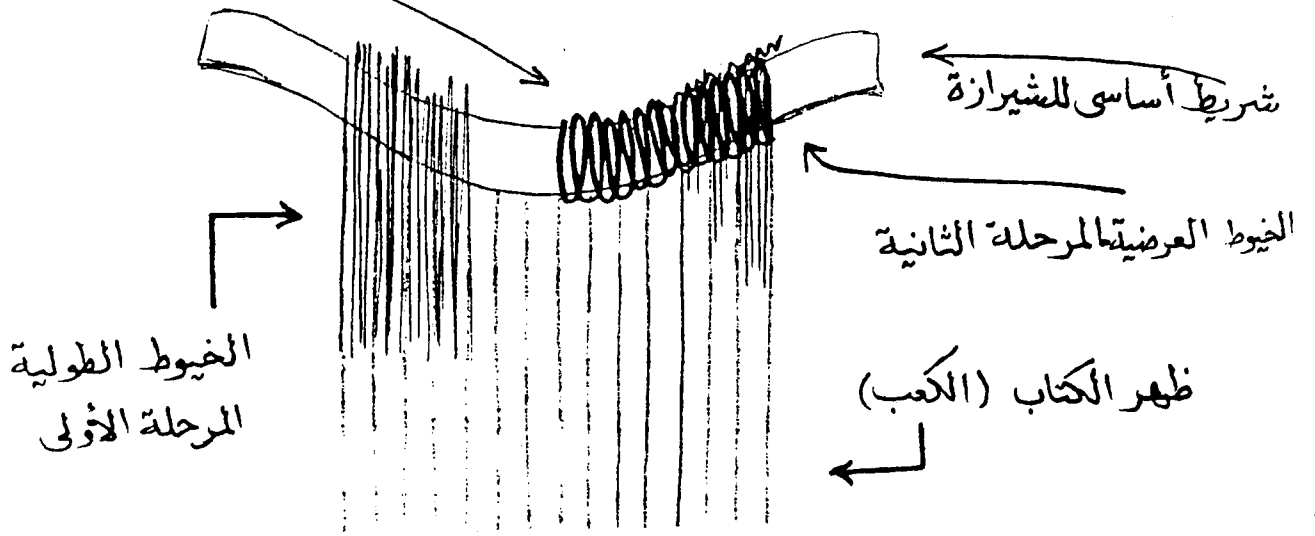


شكل (٥٠) : بطانة ظهر الكتاب .

شكل (٥٠) :

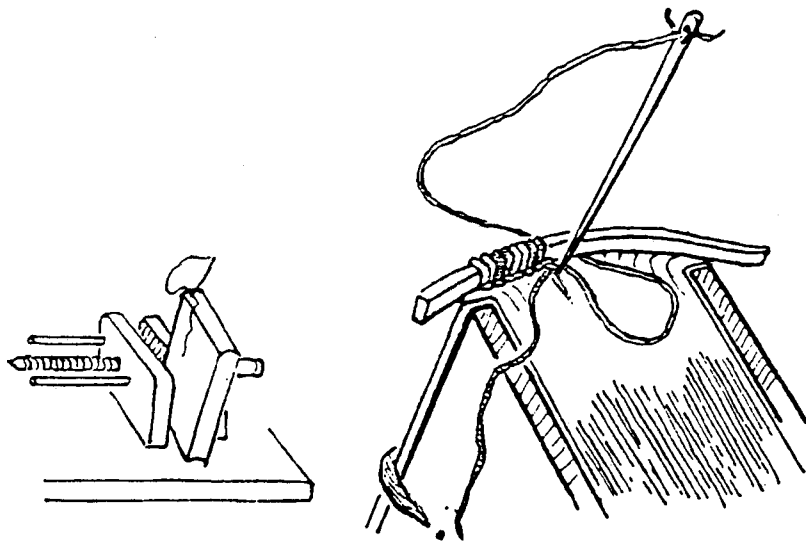


الخيوط العرضية والطولية



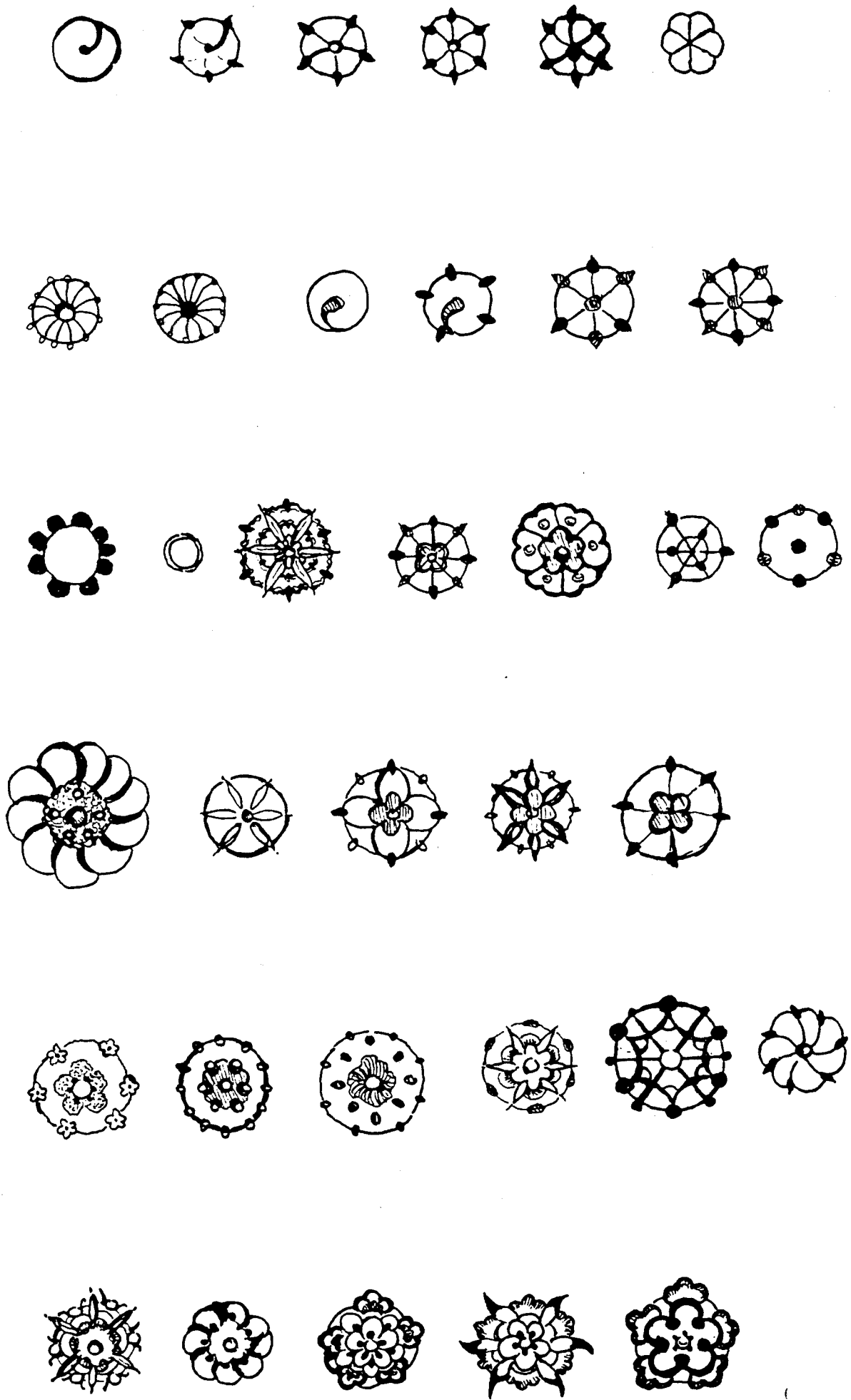
طريقة عمل الشيرازة .

شكل (٥٢) :

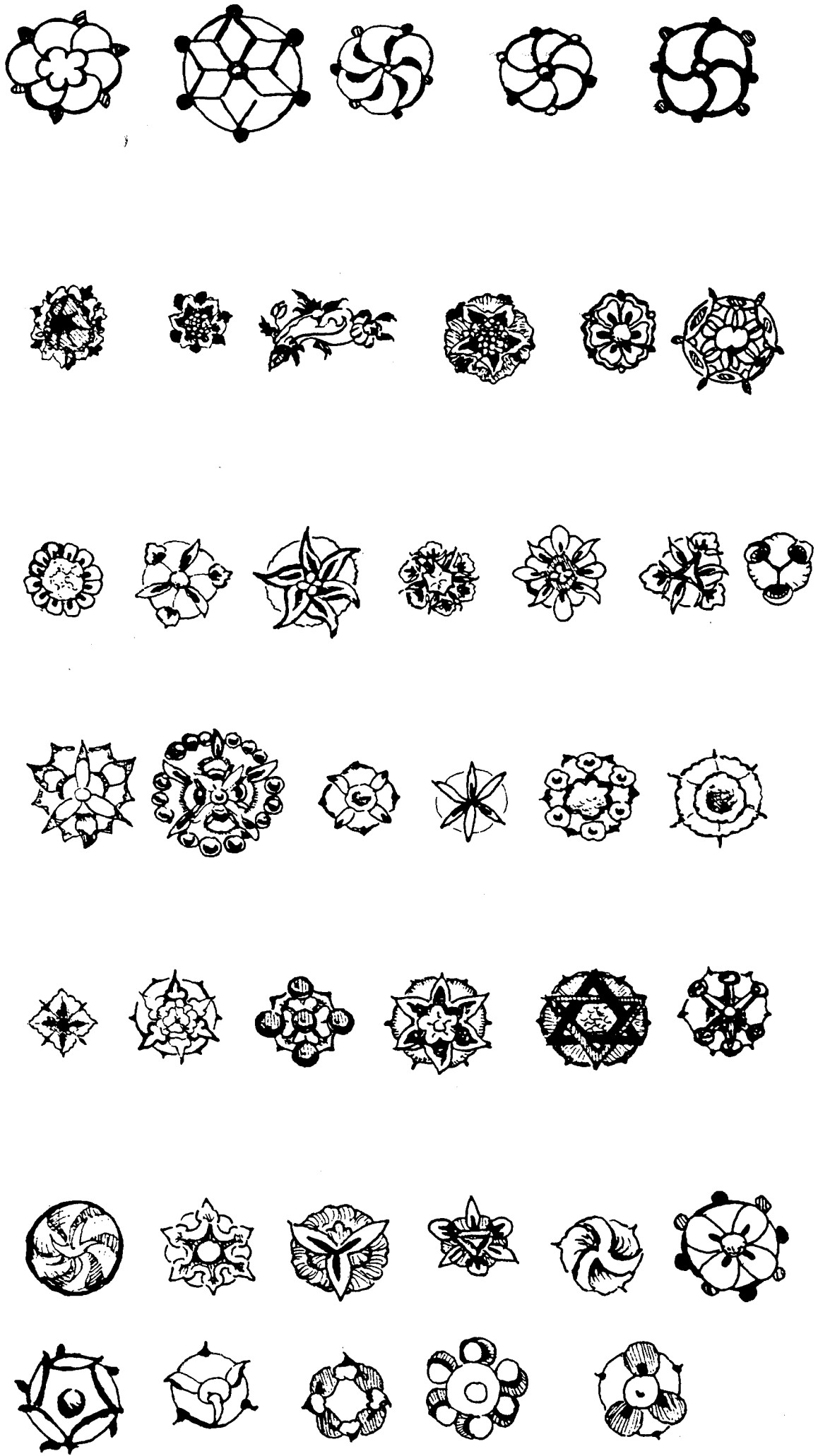


منظر آخر لعمل الشيرازة . (Darley:Op.cit.,p.73)

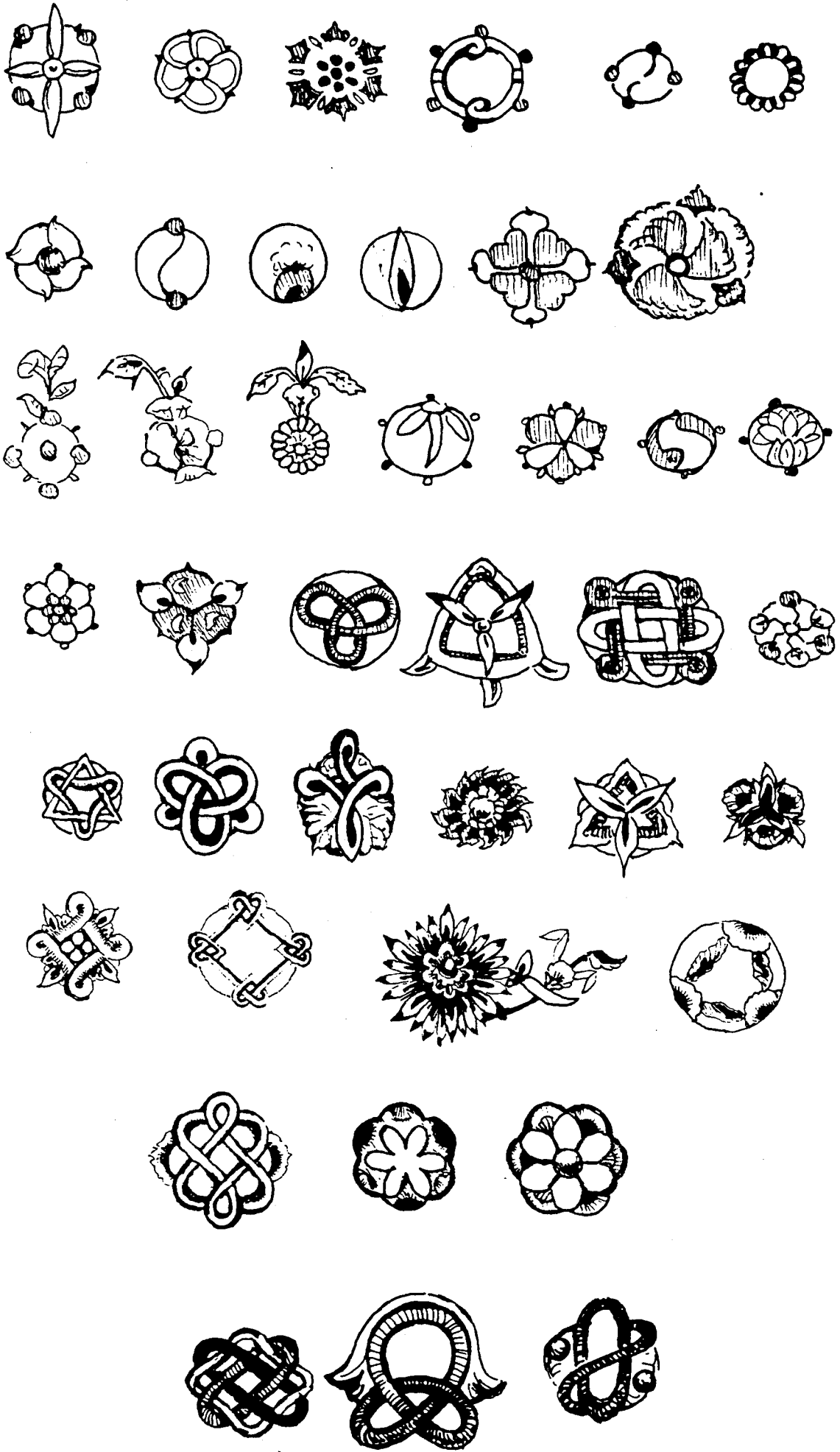
شكل (٥٣) :



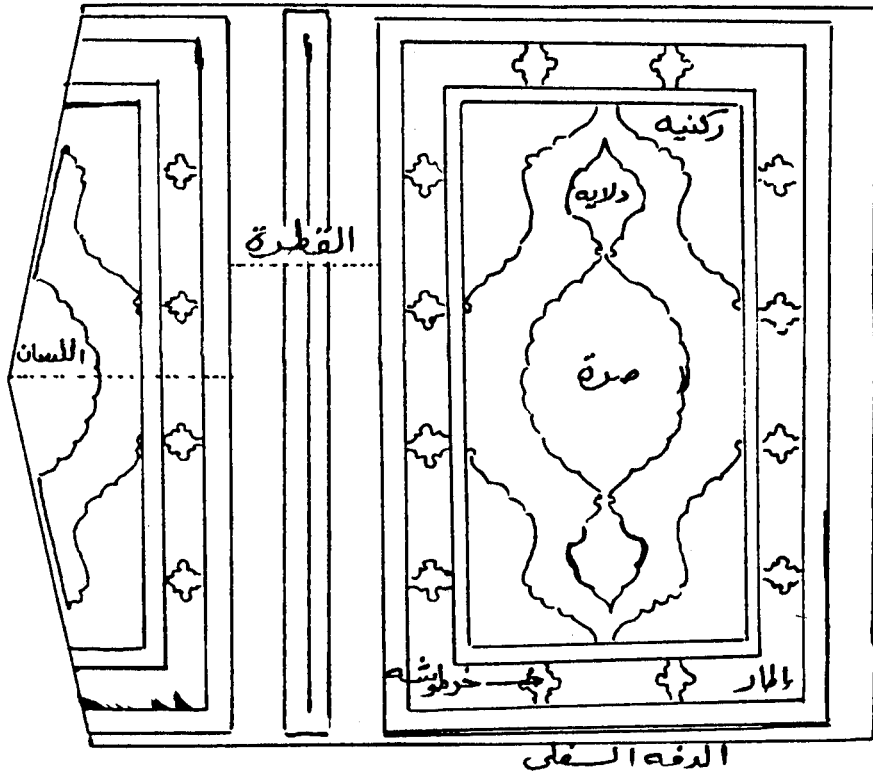
شكل (٥٤ أ) : نماذج من علامات الفصل بين الآيات الواردة في صفحات المصاحف العثمانية .



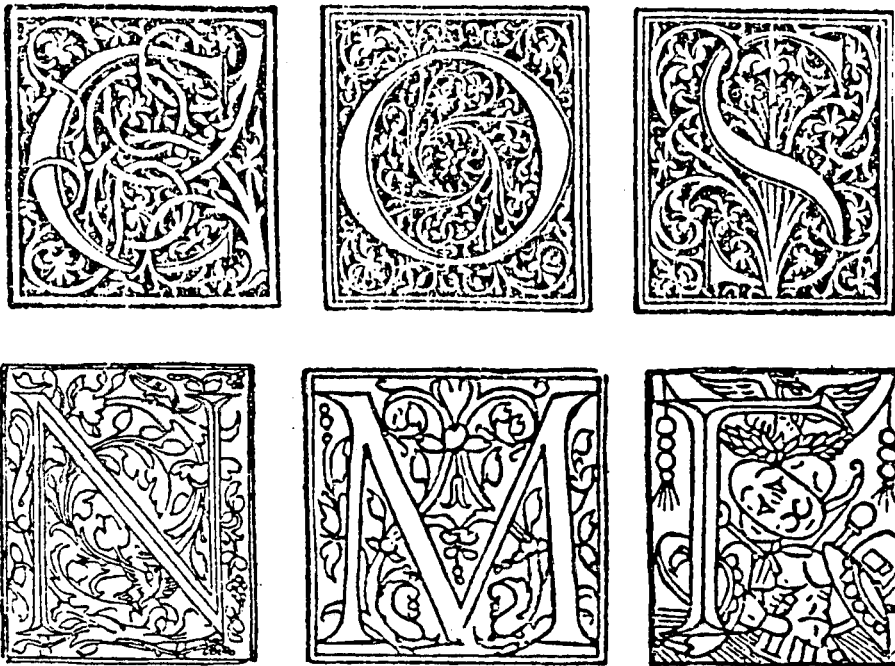
شكل (٥٤ ب) : نماذج من علامات الفصل بين الآيات .



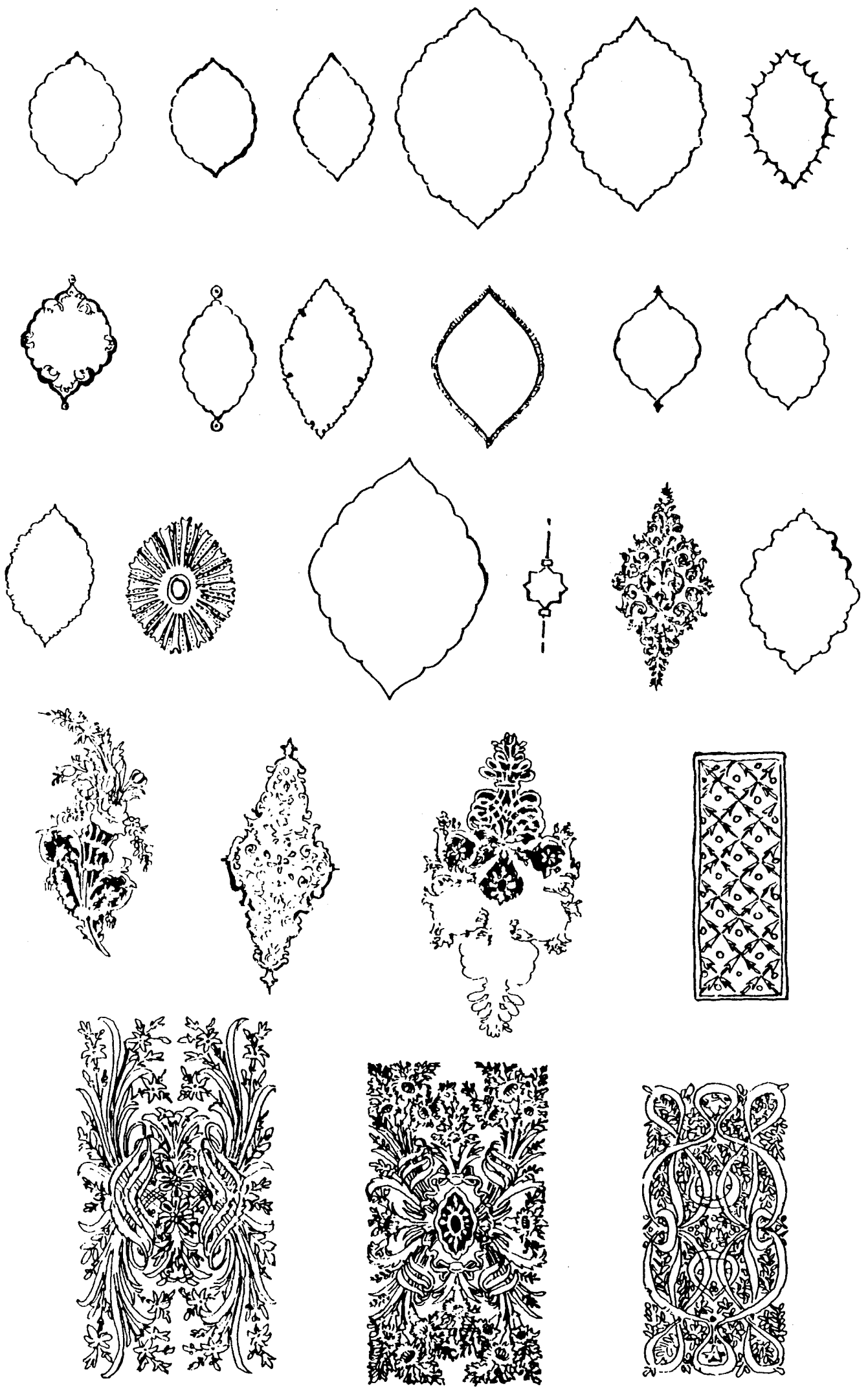
شكل (٥٤ ج) : نماذج من علامات الفصل بين الآيات .



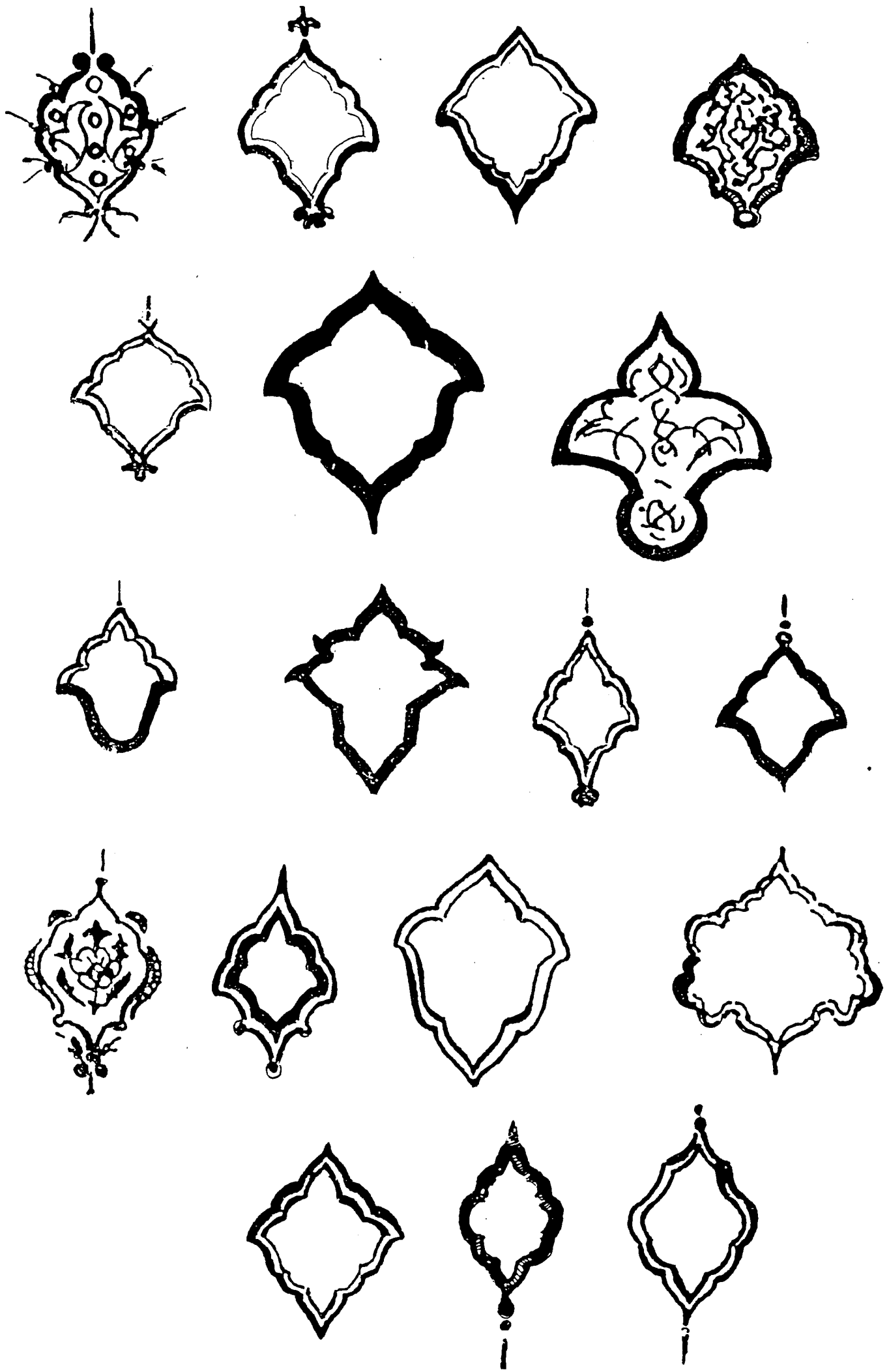
شكل (٥٥) : رسم توضيحي لاجزاء تصميم الغلاف .



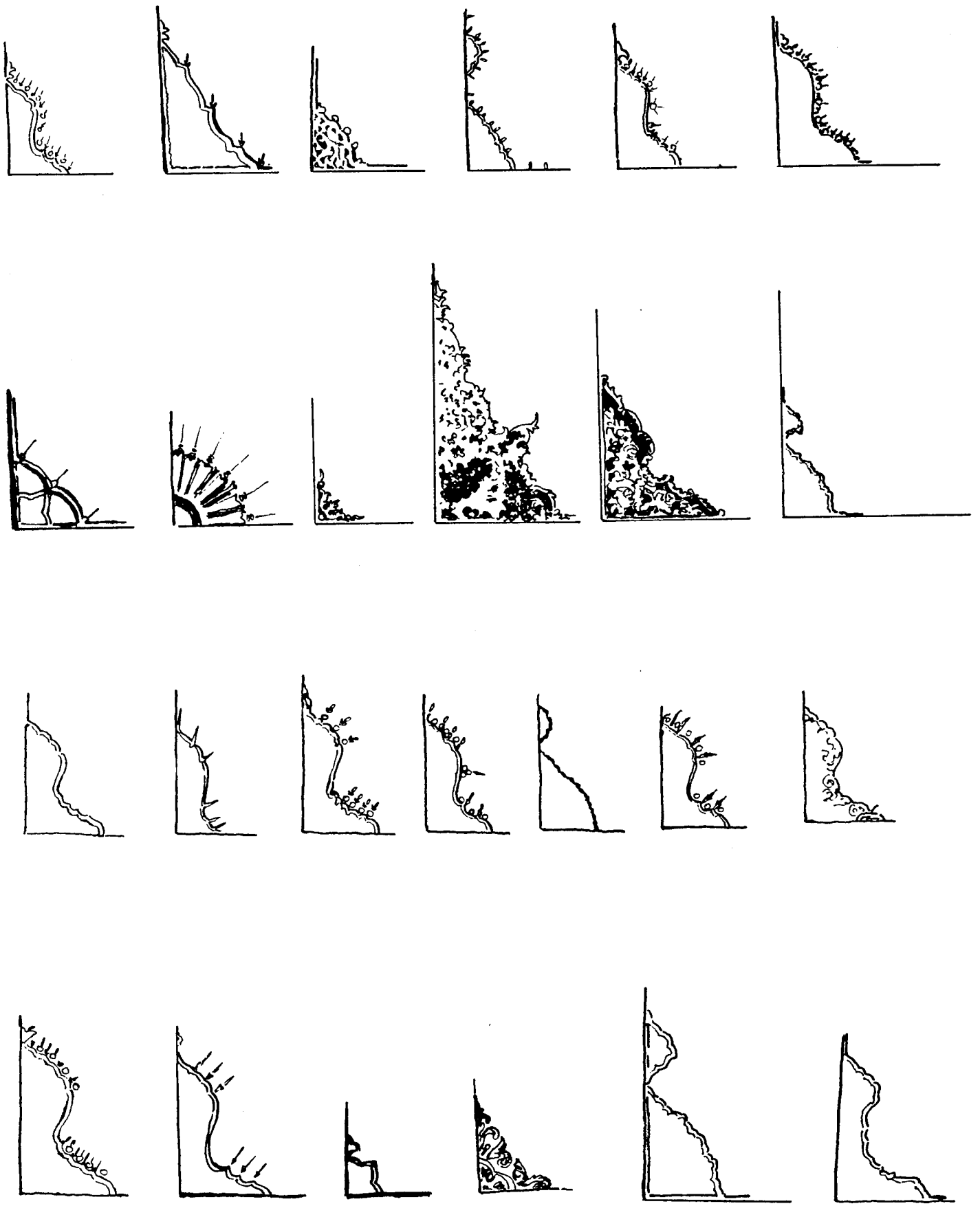
شكل (٥٦) : استخدام الحروف اللاتينية كعنصر زخرفي .
 • سفند دال : تاريخ الكتاب ، ص ١١٣ - ١٢٦



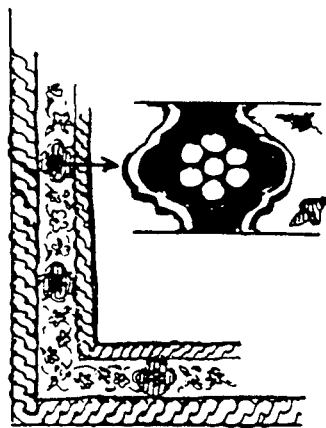
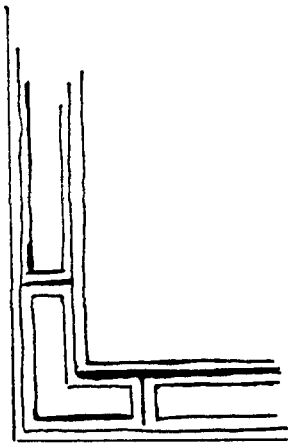
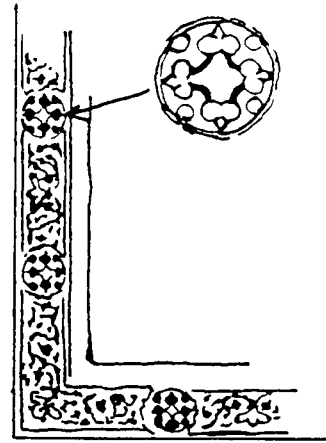
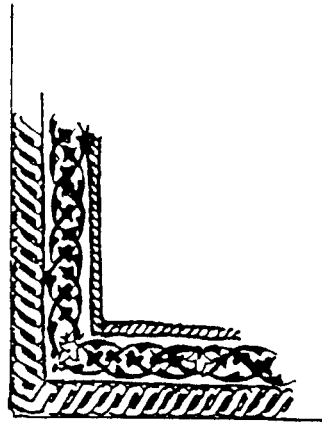
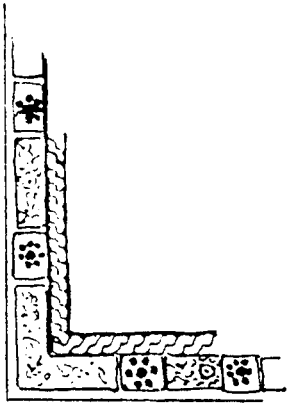
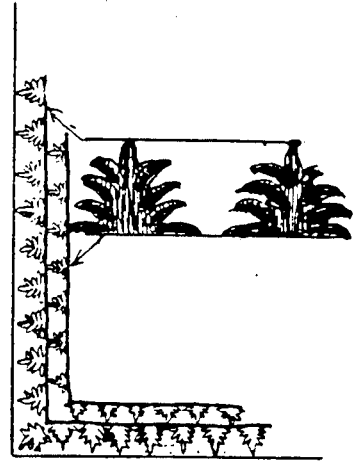
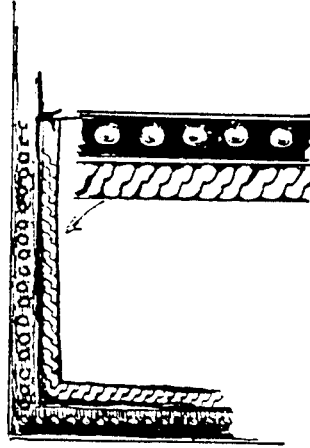
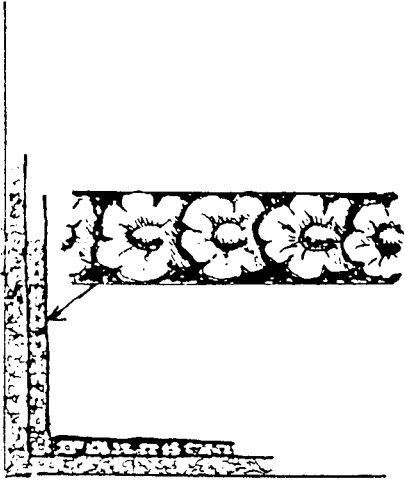
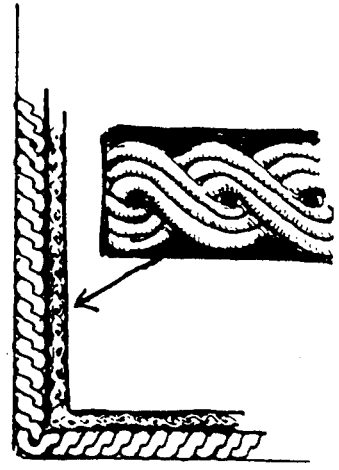
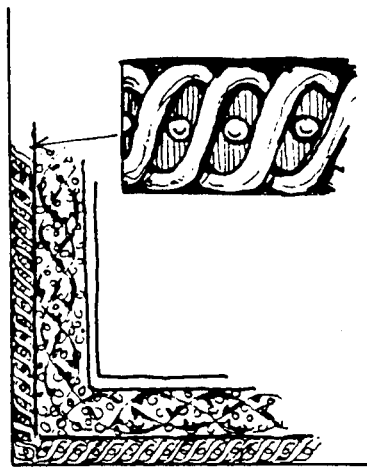
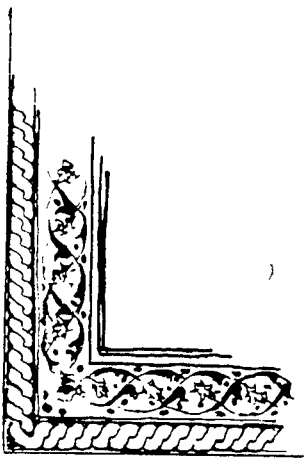
شكل (٥٧) : نماذج من الصرر (الشمسات) الواردة على الاغلفة العثمانية وزخارفها.



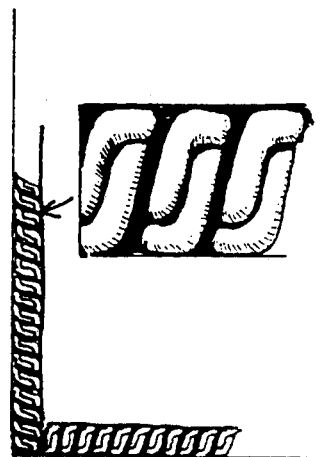
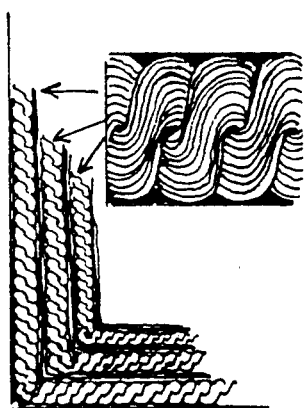
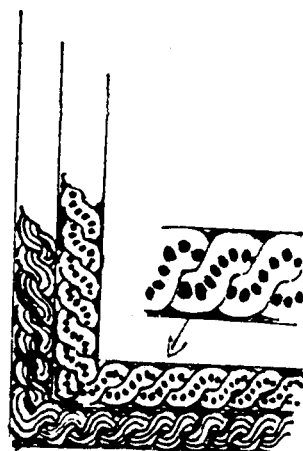
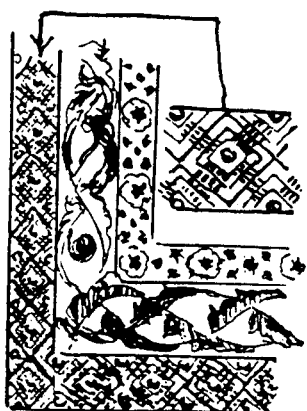
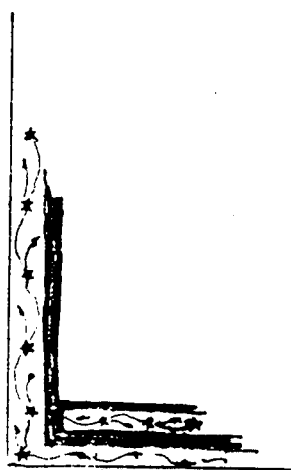
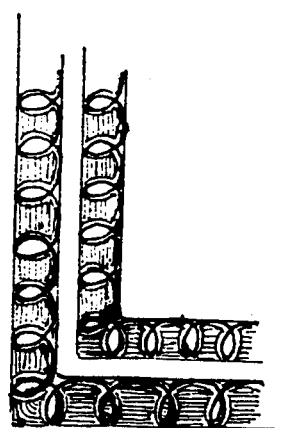
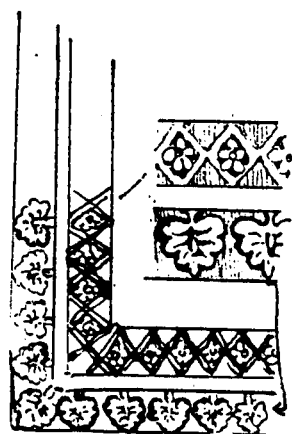
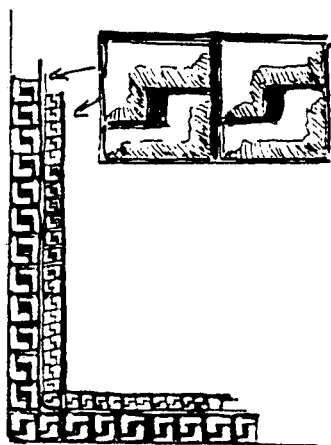
شكل (٥٨) : نماذج من الدلايات الواردة على الاغلفة العثمانية .



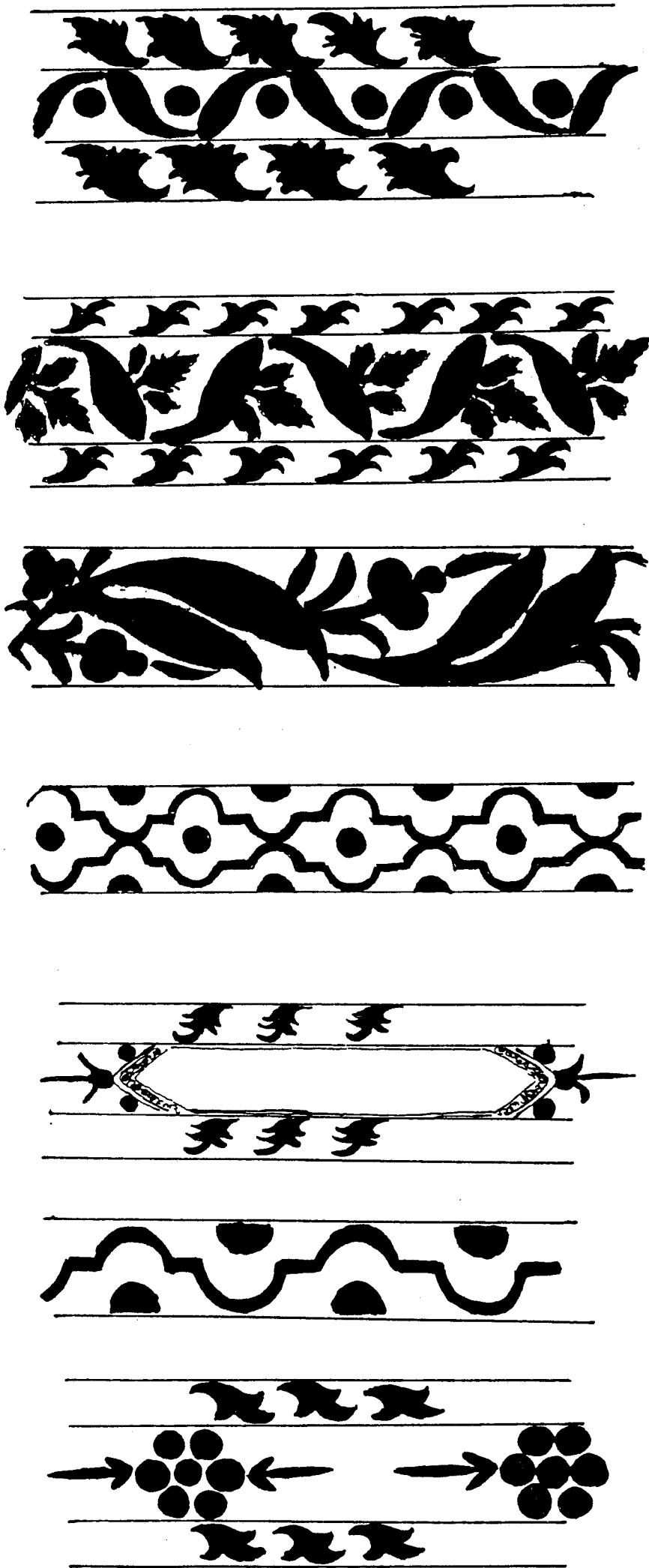
شكل (٥٩) : نماذج من الأركان (ارباع الصرة) الواردة على الأغلفة العثمانية



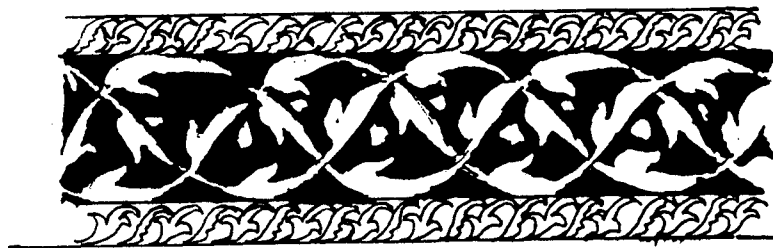
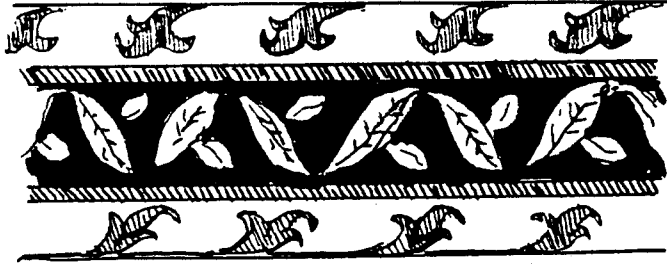
شكل (٢٦٠) : نماذج من الاطر الواردة على الاغلفة العثمانية .



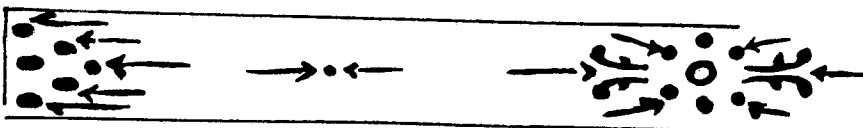
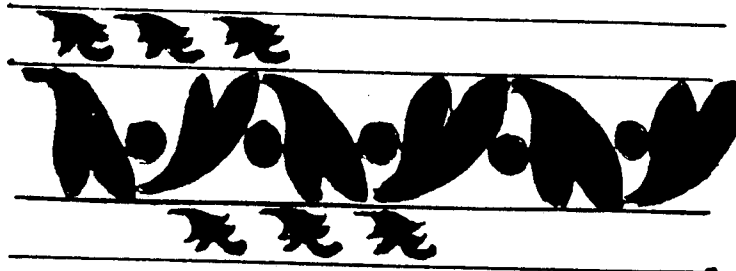
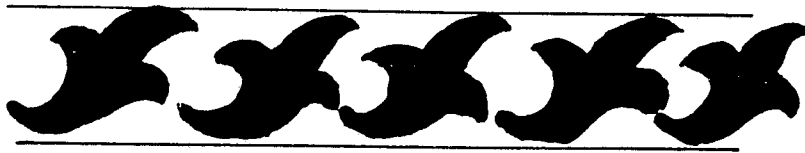
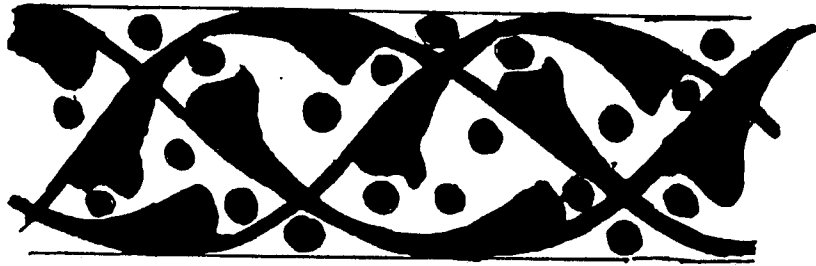
شكل (٦٠ ب) : نماذج أخرى من الاطر السابقة .



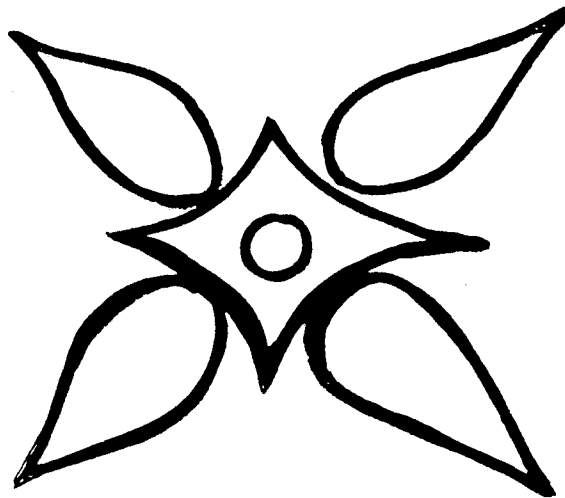
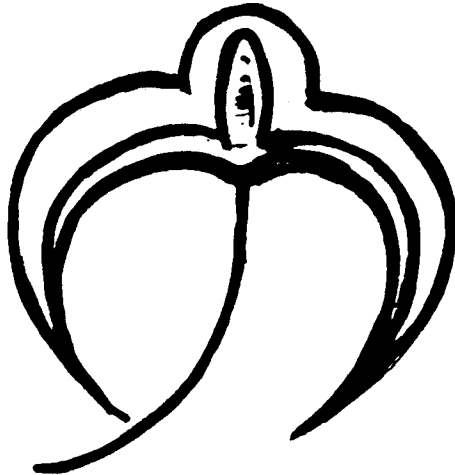
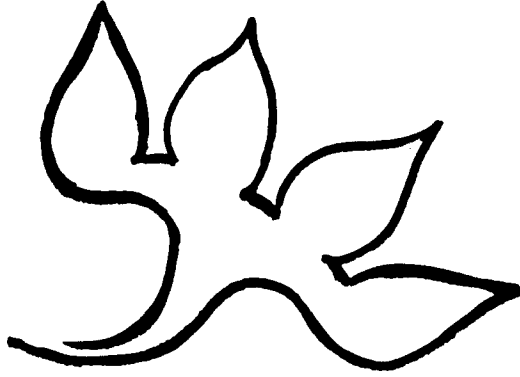
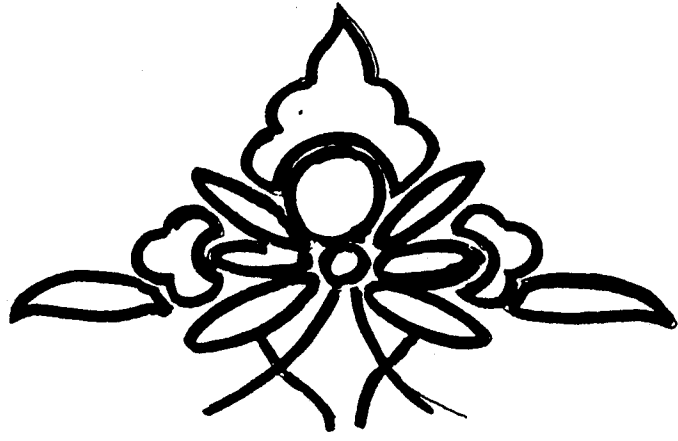
شكل (٦١ أ) : نماذج من القناطر الواردة على الأغلفة العثمانية وزخارفها .



شكل (٦١ ب) : نماذج من القناطر السابقة .



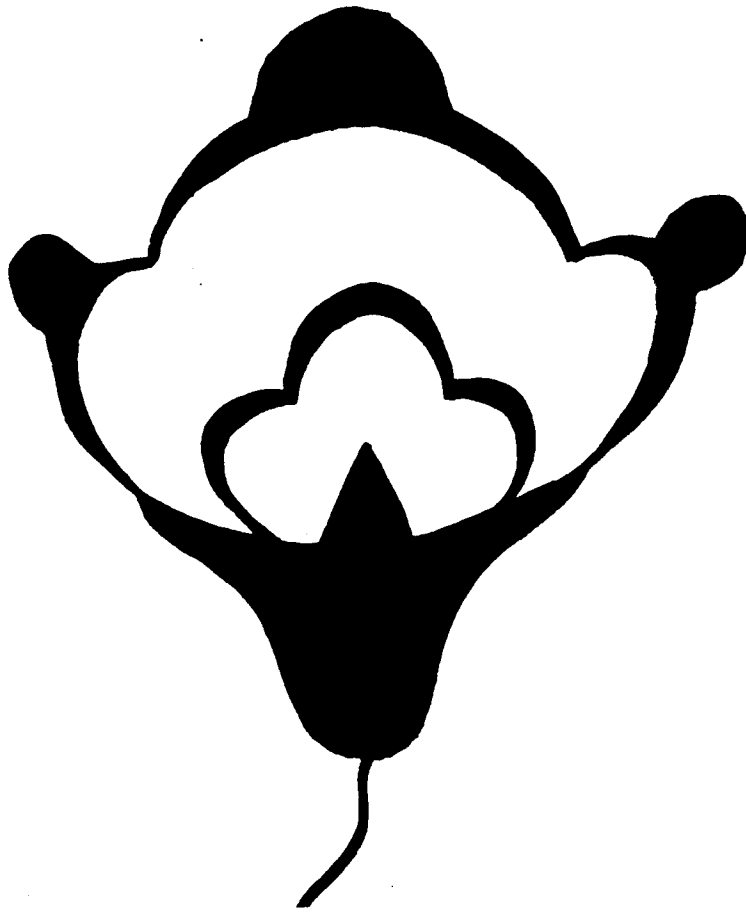
شكل (٦١ ج) : نماذج أخرى من القناطر السابقة .



شكل (٦٢) : اشكال نباتية محورة •



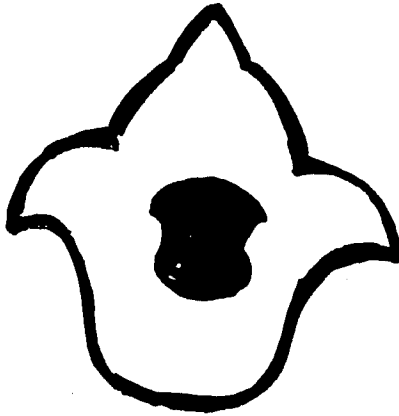
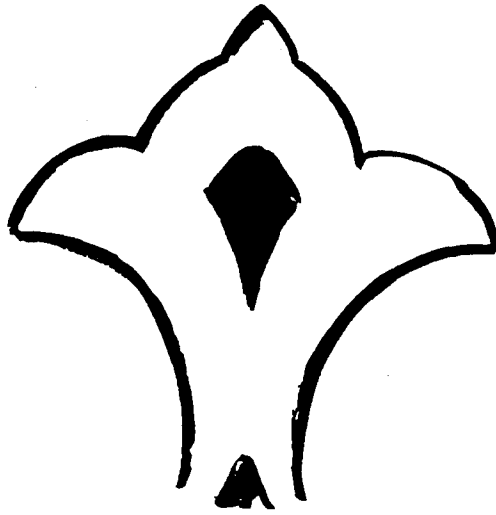
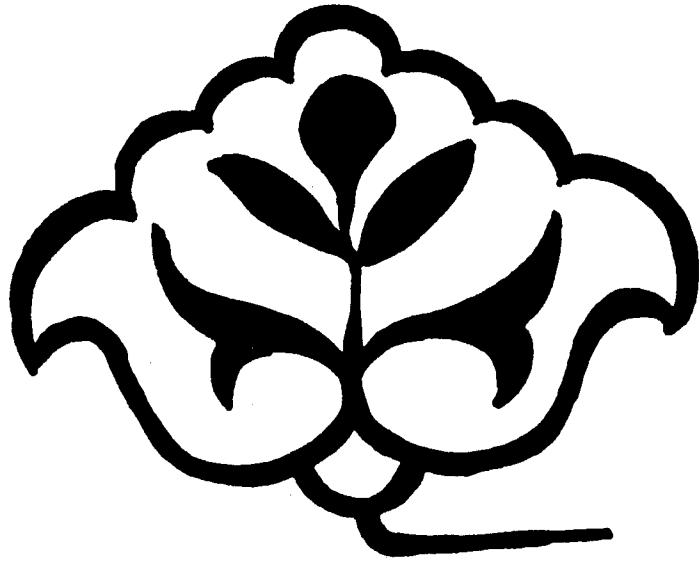
شكل (٦٣) : اشكال المراوح النخلية وأنصافها وأرباعها .



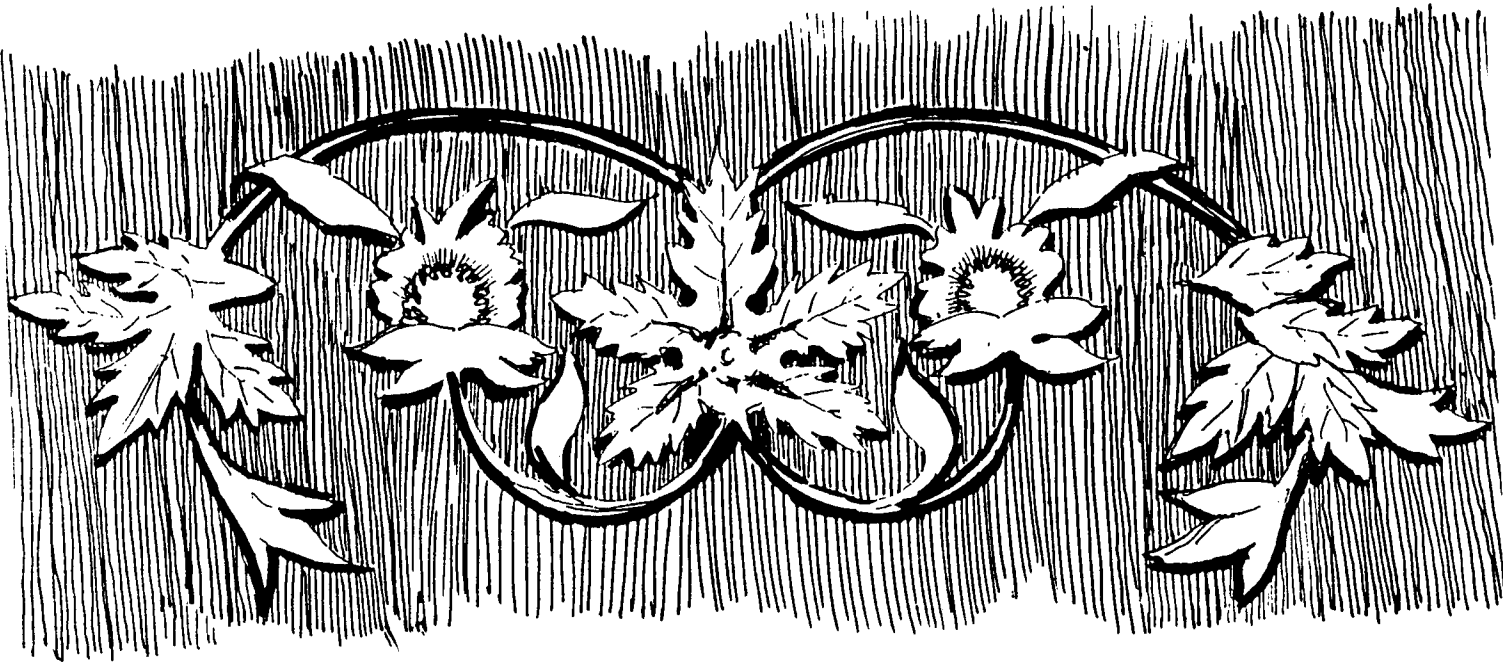
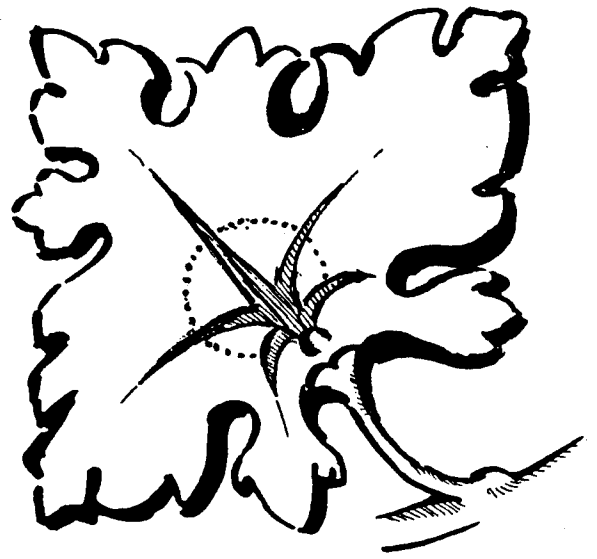
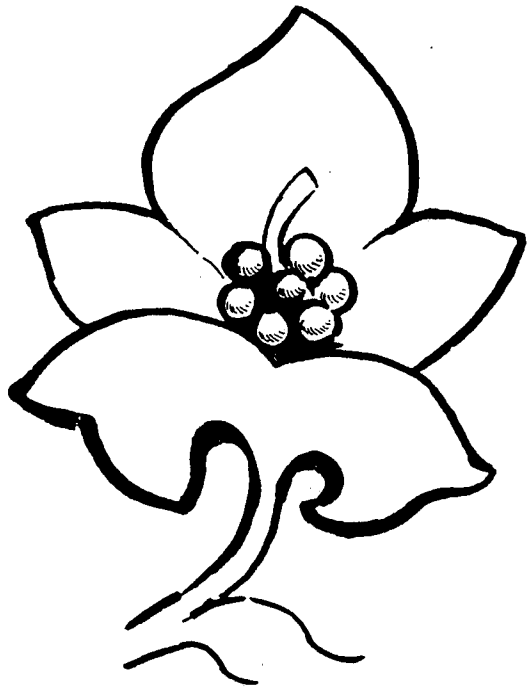
شكل (٦٤) : برعم زهرة القطن .



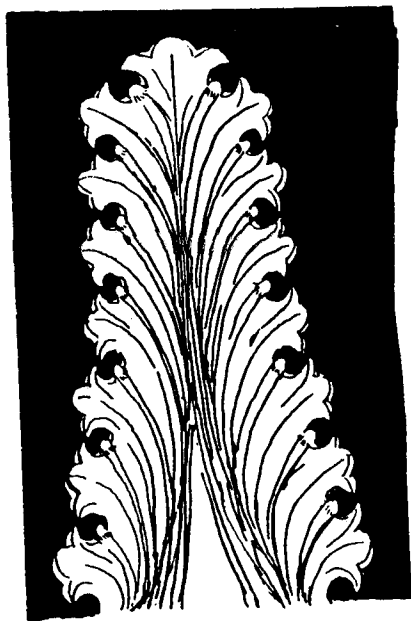
شكل (٦٥) : ورقة مفصصة على هيئة شجر السرو .



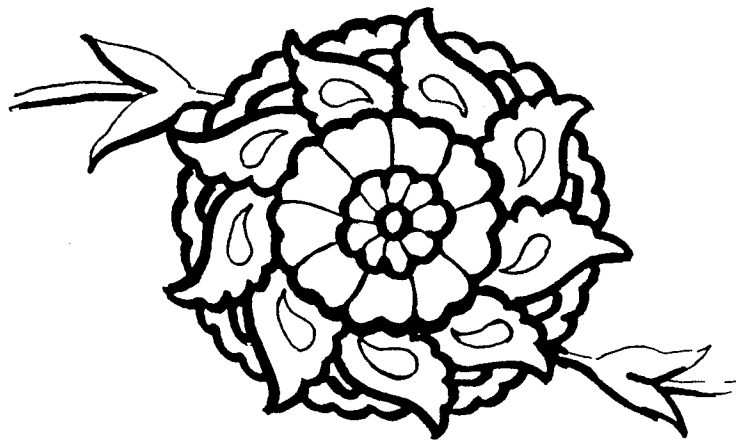
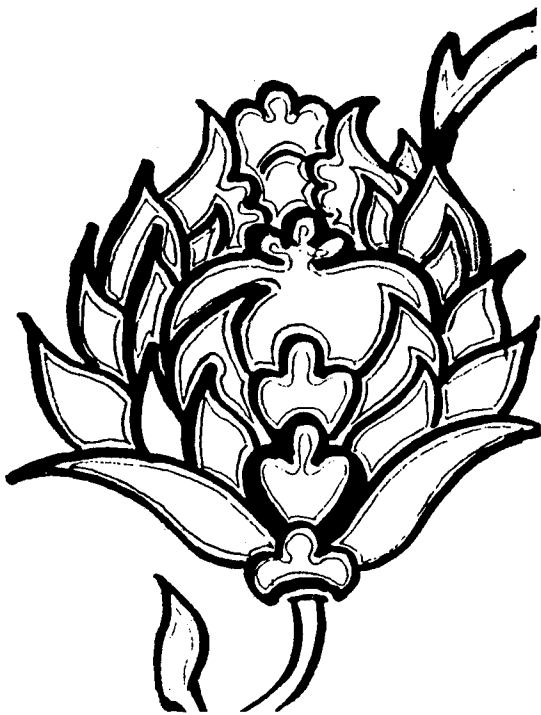
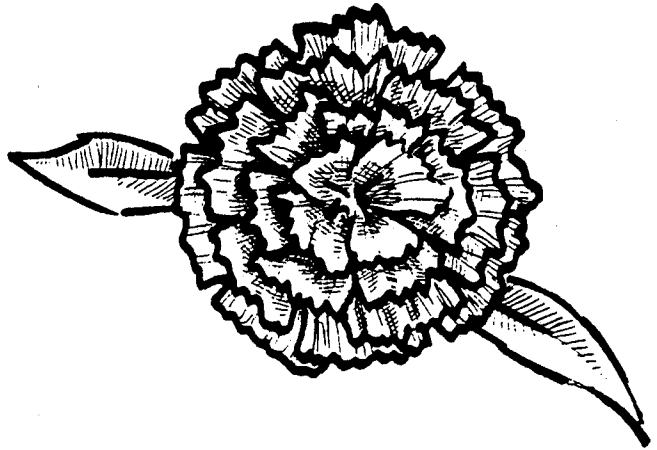
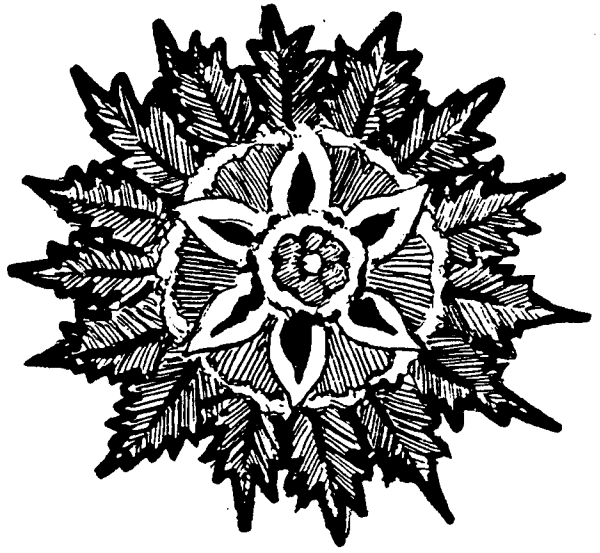
شكل (٦٦) : اوراق نباتية كأسية .

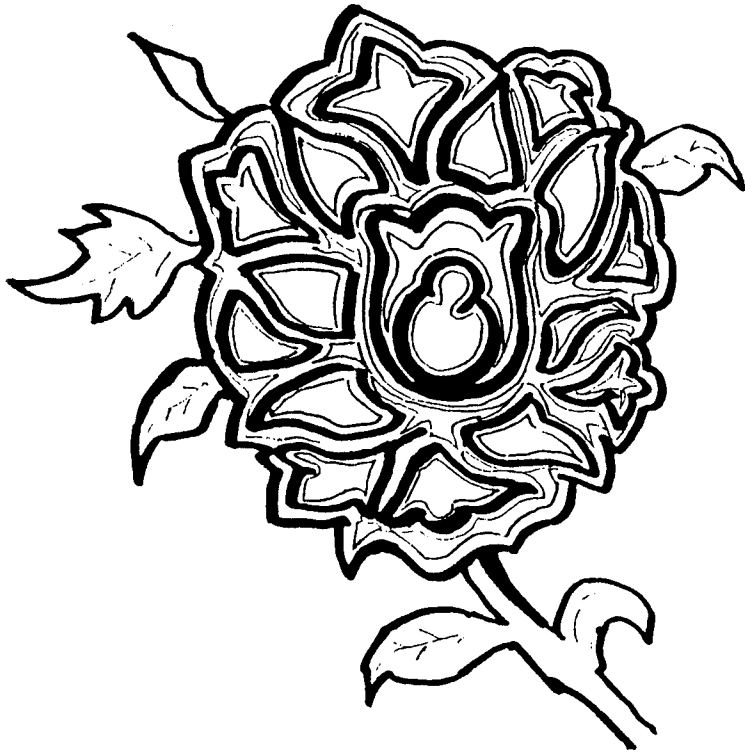


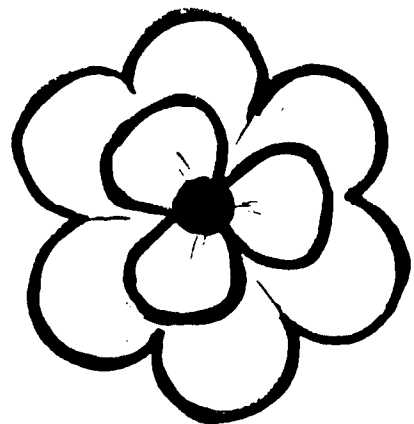
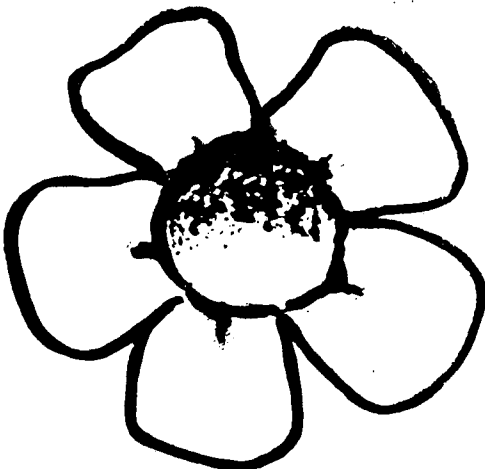
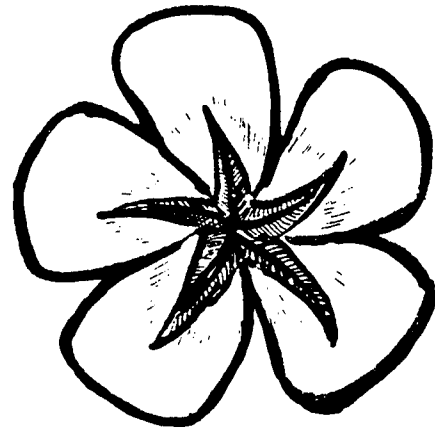
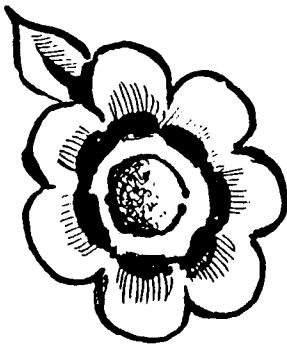
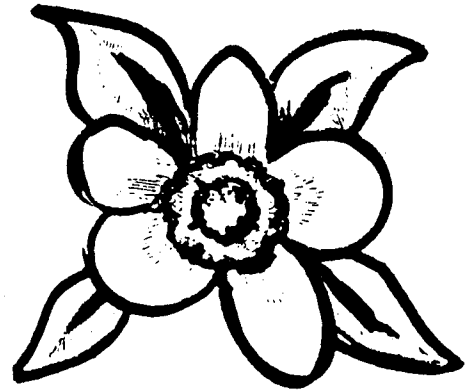
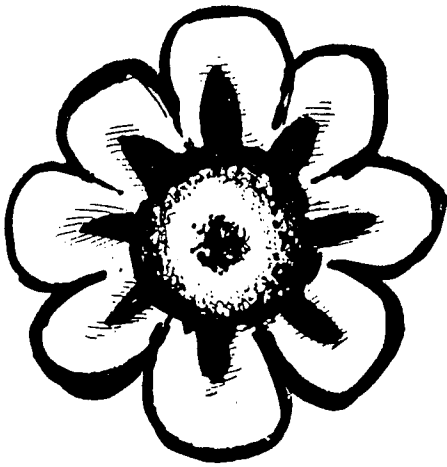
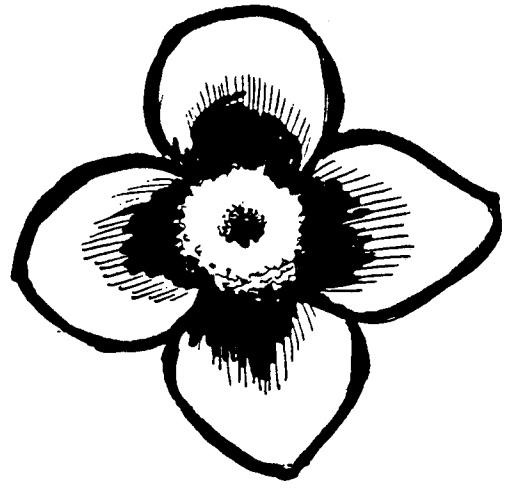
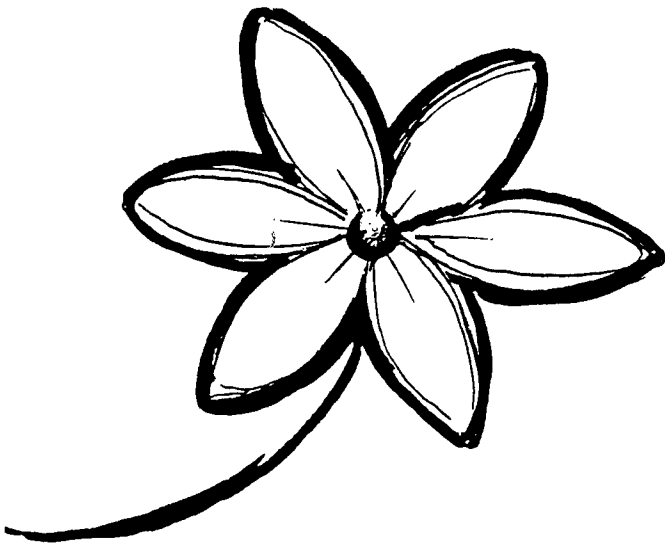
شكل (٦٧) : أشكال مختلفة لأوراق العنب .



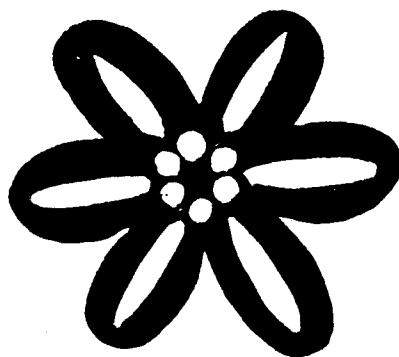
شكل (٦٨) : ورقة الأكانتس .



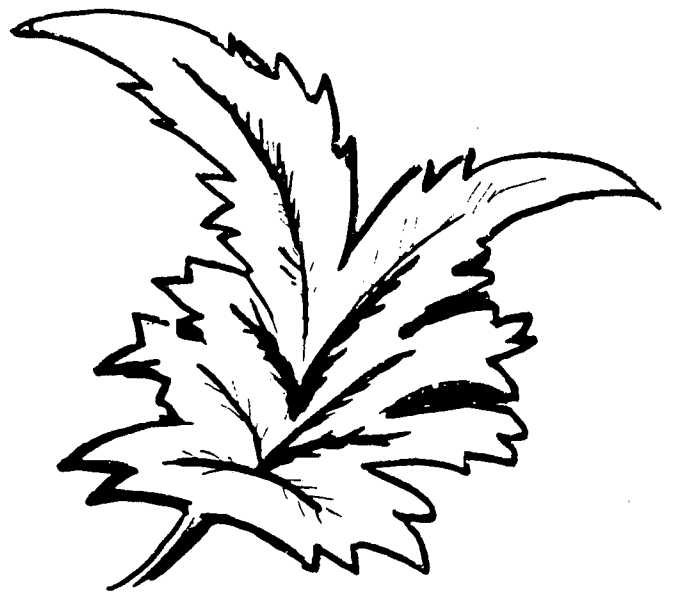
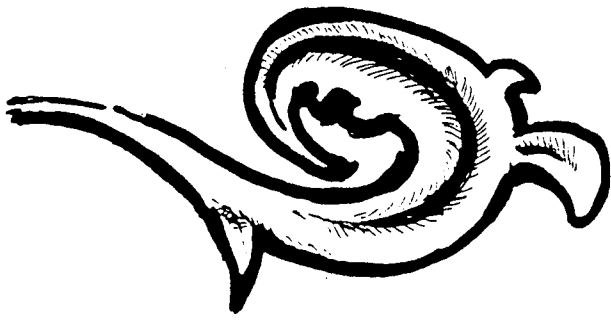
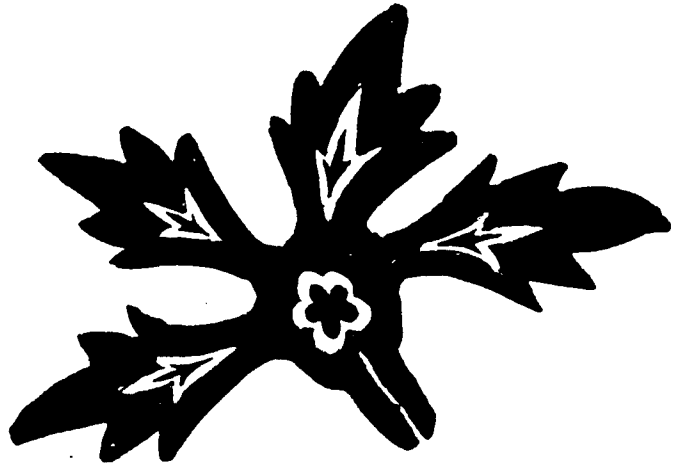




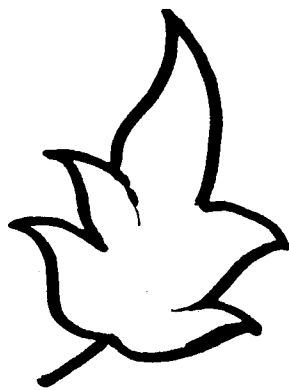
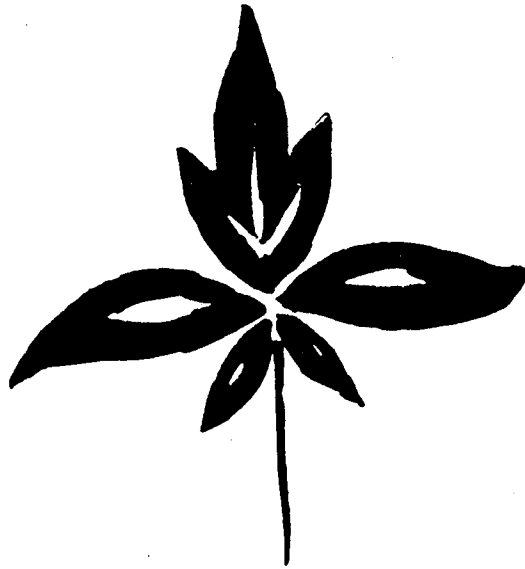
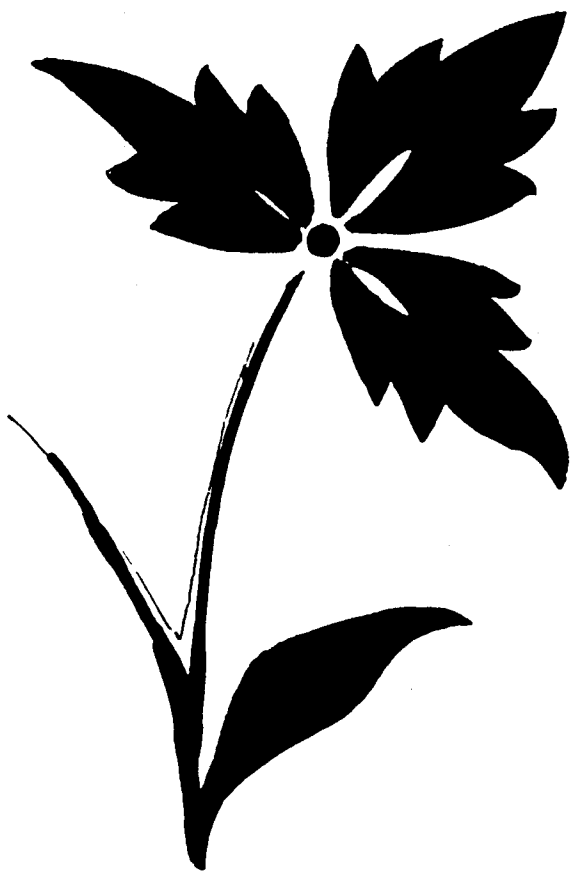
شكل (١٧٠) : أشكال مختلفة لزهرة الورد متعددة البتلات .



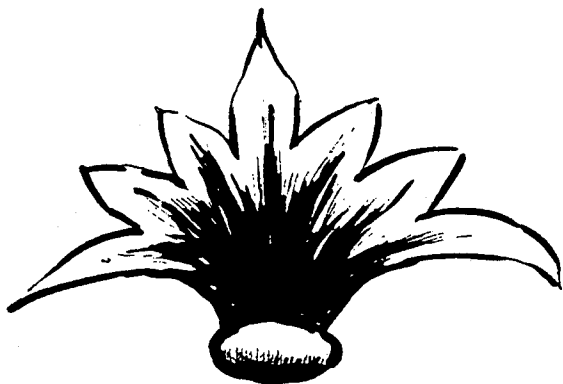
شكل (٧٠ ب) : أشكال أخرى لزهرة الورد .



شكل (٢٧١) : اشكال مختلفة للورقة المشرفة ، وسحاب صيني .



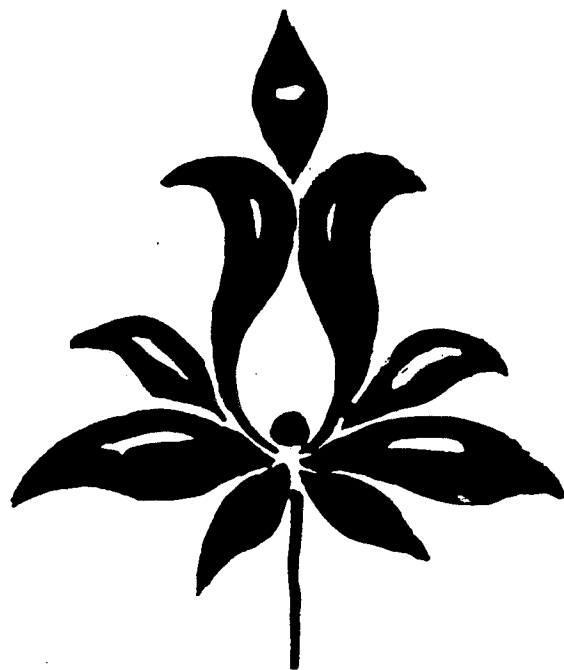
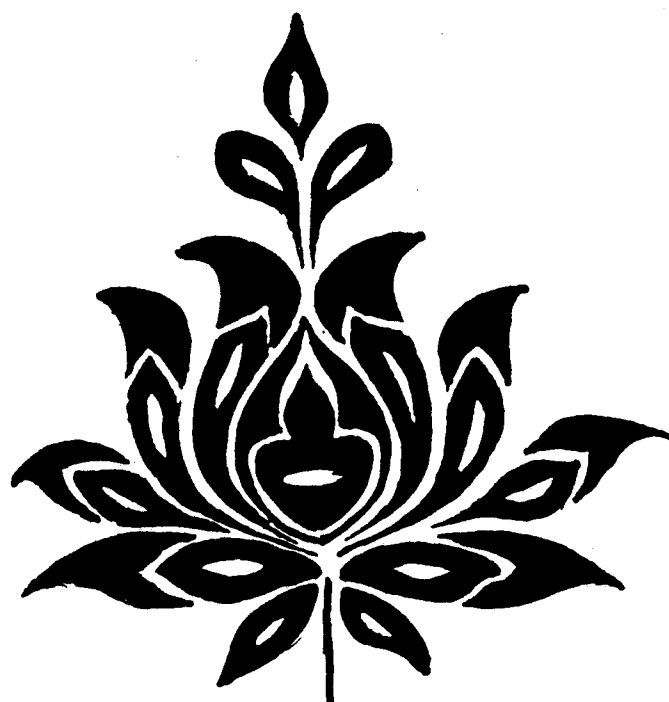
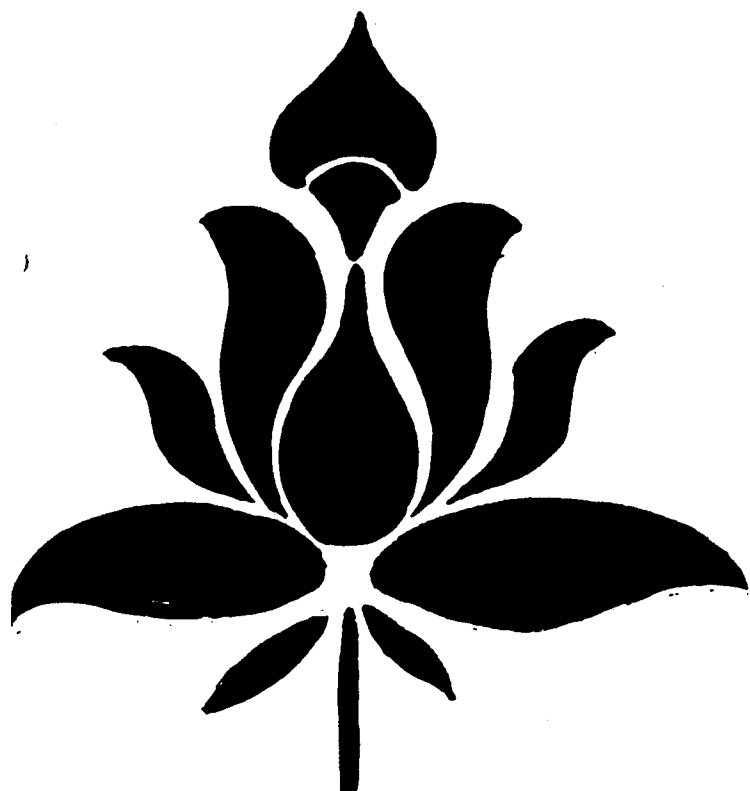
شكل (٧١ ب) : أشكال اخرى للورقة المشرشرة .

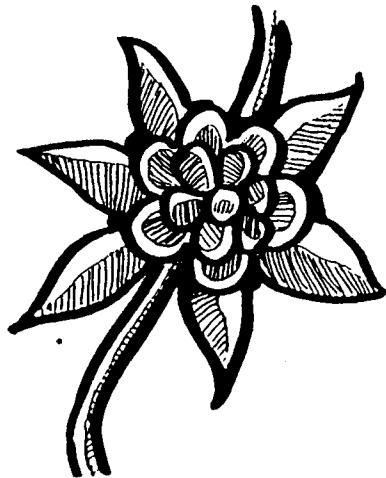
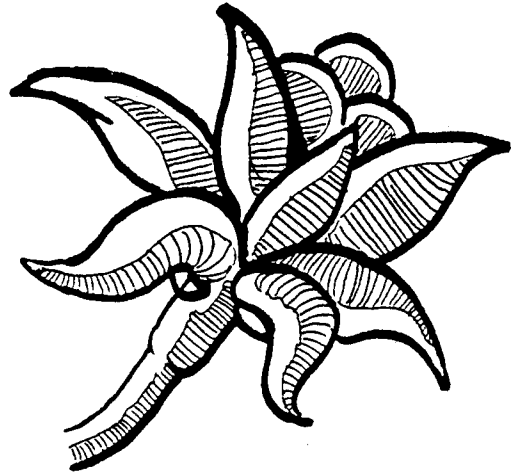
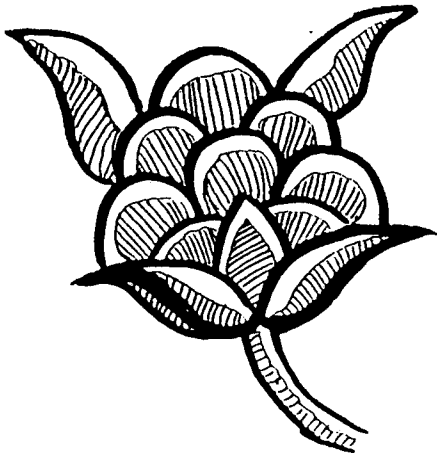
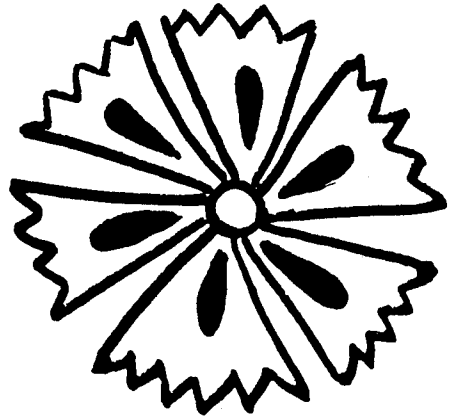
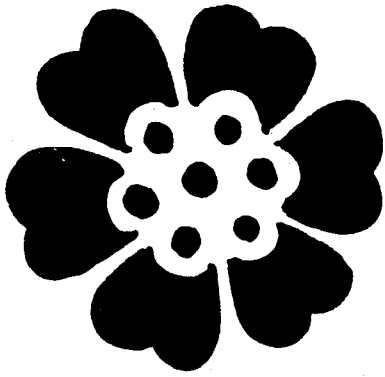
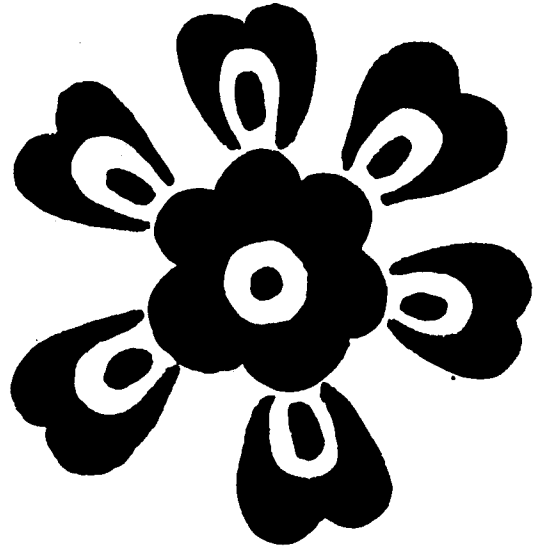
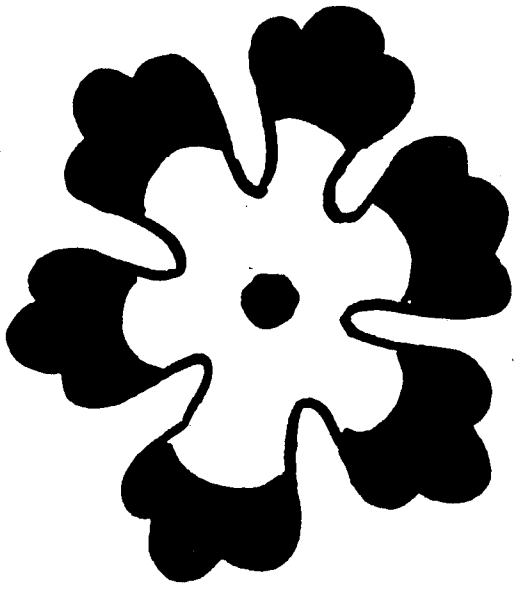


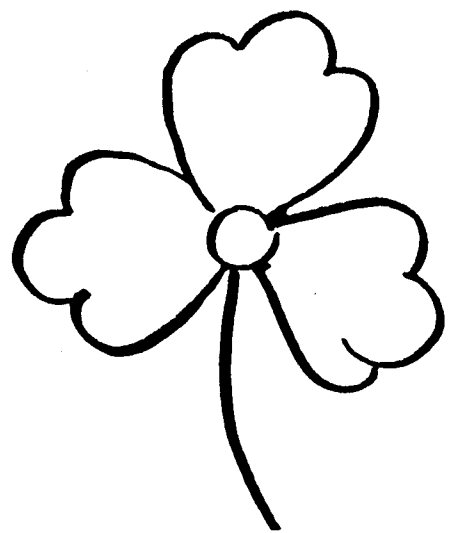
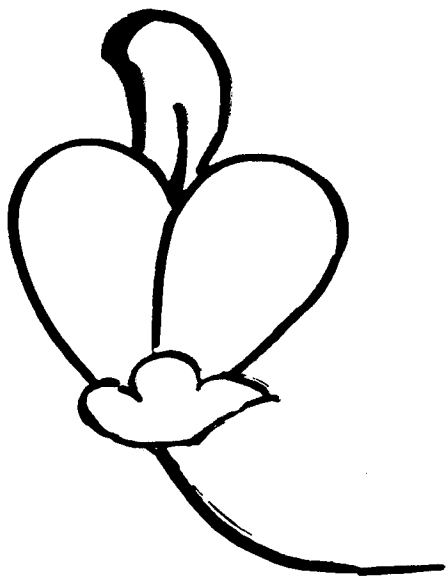
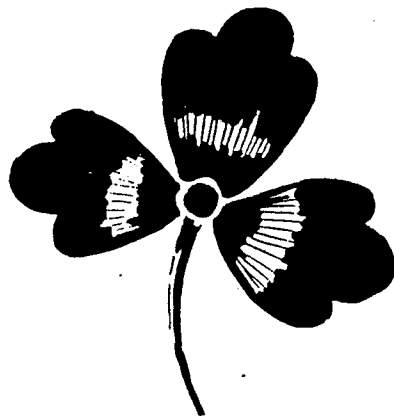
شكل (٧١ ج) : أشكال أخرى للورقة المشرشرة .

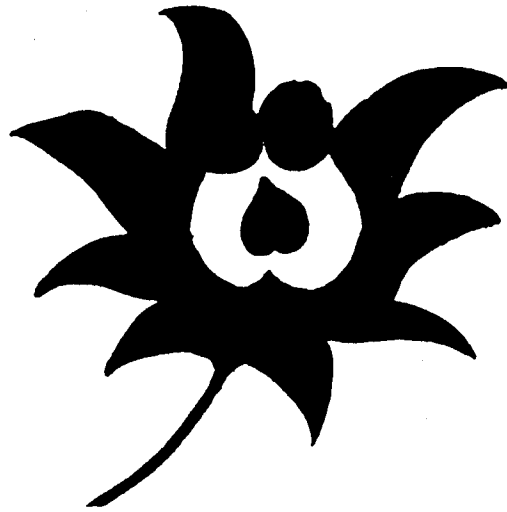
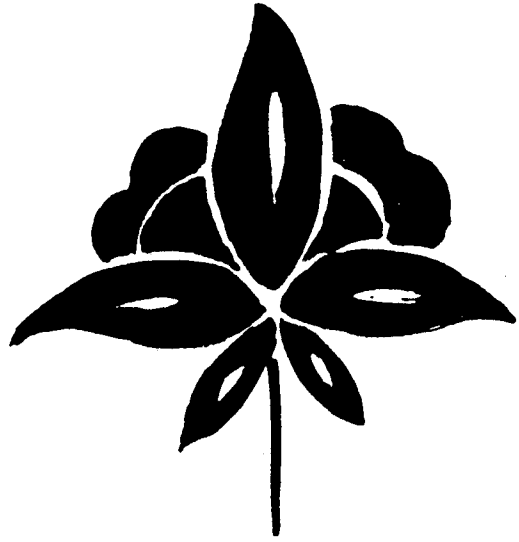


شكل (٢٧٢) : أشكال مختلفة لزهرة السوسن ، (اللاله والسنبيل البرى) .









شكل (٧٣ ج) : أشكال أخرى لزهرة القرنفل .