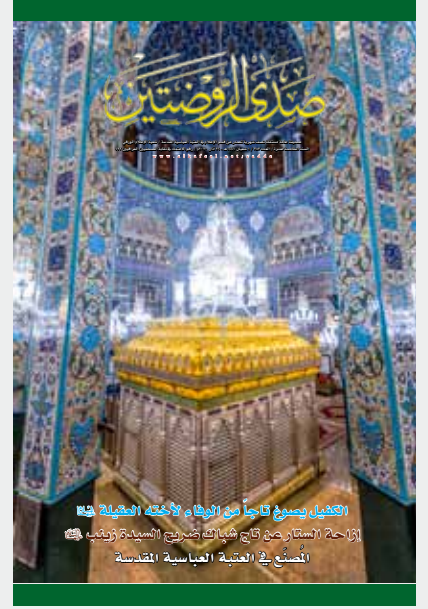


صدى الفضل

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام الورقي
السنة الخامسة عشرة / العدد ٣٨٣ / ١ شعبان ١٤٤١ هـ - ٢٦ آذار ٢٠٢٠ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٧٢
www.alkafeel.net/sadda

الكفيل يصوغ تاجاً من الوفاء لأخته العقيلة عليها السلام
إزاحة الستار عن تاج شباك ضريح السيدة زينب عليها السلام
المُصنَّع في العتبة العباسية المقدسة



صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الإعلام
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام الورقي
.....
رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣
.....
Tel: ٢٢٠ / ٣٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda
E-mail: sadda@alkafeel.net
.....

... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

هاشم علي كريم الصفار

... سكرتير التحرير ...

طارق الغانمي

... هيئة التحرير ...

احمد صالح / علاء سعدون

زين العابدين السعيد / حيدر داوود

سجاد طالب الحلو

علي طعمة السعودي / زاهر الخفاجي

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

سامر خليل الحسيني

أزهر الأسدي / ليث الموسوي

... النشر والتوزيع ...

أسامة بدر نجم

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي / عباس المياحي

... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / عبد الملك كمال الدين

مصطفى الباوي / عبد الحمزة المشهداني

مصطفى محمد بشار

أسهمان إبراهيم / زينب عباس

منتهى محسن / منتهى لفته



Dar Al-Kafeel Publishing and Printing

العراق - كربلاء المقدسة - المنطقة الصناعية - شارع البقاء ٩ - هاتف: ٥١٣ ٥١٣ ٥١٣

٨

زار المتولي الشرعي للعتبة
العباسية المقدسة سماحة السيد
أحمد الصافي (دام عزه)، والوفد
المرافق معه شركة خير الجود،
وقد رافق سماحته مدير دائرة
صحة كربلاء المقدسة الدكتور
صباح الحسيني، ...



١٠

سعت الأمانة العامة للعتبة
العباسية المقدسة إلى تحقيق
الأهداف الاستراتيجية التي
تؤسس منظومة من العمل
المتكامل، في إطار دعم المشاريع
المختلفة، ...

١٤

أحد أهم العوامل التي كان
لها الأثر الواضح في تحقيق
النصر على داعش هو الدعم
اللامحدود الذي قدمته
لجان الدعم ومنها لجنة
العتبة العباسية المقدسة ...



١٦

تتواصل العتبة العباسية
المقدسة بمبادراتها الهادفة إلى
دعم المنتجات المحلية المصنفة
ضمن الخطوات الجادة نحو
تحقيق اقتصاد مستقر، يشتمل
على مفاصل عدة، ...

٢٢

أعلن معهد القرآن الكريم
التابع للعتبة العباسية المقدسة
يوم الاثنين ١٣ رجب الأصب
١٤٤١هـ، وتزامناً مع ولادة سيد
الأوصياء والبلغاء والقرآن
الناطق أمير المؤمنين عليه السلام، ...



٢٠

الأمانة العامة للعتبة
العباسية المقدسة سعت جاهدة
لإنشاء وتأسيس وإقامة الكثير
من المشاريع الاستثمارية من
أجل تشغيل أكبر عدد ممكن
من الأيدي العاملة ...





(طوفان)

بقلم ... رئيس التحرير

حين تنمو الرؤى سنابل حكمة يتضح المعنى
ليس لنا غير رحمة الله من عاصم في كل حين
الغرور.. جبل يعجز أن يأوي المصير
والبلاء طوفان أعمى
قال حكيم.. بعض البلاءات ملاذ
لنرتقي باسم الله سنن النجاة
اللهم اكشف الضر عنا ونجنا مما نحذر ونخاف

استنفرت الملاكات العاملة في
قسم الإعلام التابع للعتبة
العباسية المقدسة - بكل شعبه
ووحداته، وبالتنسيق مع
الأقسام المعنية في العتبة المقدسة
- جميع جهودها وامكانياتها،...

٢٤



بدعوة خاصة من منظمة
(اليونسكو)، مدفوعة التكاليف،
مكتبة ودار مخطوطات العتبة
العباسية المقدسة، لتقديم
تجربتها في الحفاظ على التراث
الوثائقي في العراق، ...

٣٢



من خلال جلسة إيمانية
قرآنية مباركة، احتفى السادة
الخدم في العتبة العباسية
المقدسة بالخدمة القرآنية
الأولى، تزامناً مع مولد الإمام
محمد الجواد عليه السلام...

٣٠

نظمت العتبة العباسية المقدسة،
مُمثلة بجامعة العميد، وبالتعاون
مع مديرية صحة كربلاء
المقدسة ممثلة بمستشفى
الهندية العام ورشة عمل موسعة
حول مرض (طيف التوحد)، ...

٢٦



٤١ (لقاء مع المعلى بن خنيس)

٤٦ علي عليه السلام وفتوى الحفاظ على الأعراض

٥٦ نزهة في جنائن التفسير

٥٩ المخبز في ذاكرة المخرج قاسم محمد (رحمه الله)

٦٢ قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية

يحقق علامة فارقة في البحث والتحقيق

٦٧ حوار مع ضيفة صدى الروضتين .. الكتابة الساخرة



أعلن رئيس قسم المشاريع
الهندسية في العتبة العباسية
الأستاذ المهندس ضياء الصائغ
عن قرب افتتاح مشروع تذهيب
طارمة حرم المولى أبي الفضل
العباس عليه السلام، ...

٤٠

وكيل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه): «الوصايا التي تأتي من الجهات المعنية وأهل الاختصاص علينا أن نطبّقها، والغرض منها هو المحافظة على أنفسنا وعلى الآخرين»



ألقى وكيل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) يوم الجمعة (٢٤ رجب ١٤٤١ هـ) الموافق لـ (٢٠ آذار ٢٠٢٠ م)، كلمة توجيهية حول ما يمرّ به البلد من تحديات صحيّة بسبب تفشي فيروس كورونا المستجدّ في عموم العالم. وفي ما يلي نص الكلمة:

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ونبيّنا أبي القاسم محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

عظم الله لكم الأجر بشهادة الإمام موسى بن جعفر عليه السلام، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يدفع البلاء عنا وعنكم، وأن يُشعرنا بالأمان دائماً بمحمد وآله.

أحبّ أن أتحدّث معكم حول محاور ثلاثة: الأوّل هو المحور الدينيّ، والمحور الثاني هو المحور الطبّي، والمحور الثالث هو المحور الاجتماعيّ.

سبب الحديث طبعاً هو كما

تأتينا من الله تبارك وتعالى، لكن في نفس الوقت أيضاً نفس المعايير الدينية توجب علينا أن نحافظ على أنفسنا، ونهيئ لأنفسنا جميع الوسائل التي يُمكن أن تجعلنا في منأى عن هذا الوباء، الذي نسأل الله سبحانه وتعالى أن يدفعه عنا، وأعتقد أنّ هذا المقدار يكفي للحديث عن هذا المحور.

المحور الثاني هو المحور الطبّي، تعلمون قبل أربعة أيّام تحديداً يوم (٢١ رجب) وجّه البعض سؤالاً الى سماحة سيّدنا السيّد السيستاني (أدام الله ظله الوارف)، أنا أذكر هذا النصّ الذي أيضاً أنتم تعرفونه، لكن أقف عند بعض الفقرات التوضيحية، الجانب الطبّي أيضاً من الجوانب التي يجب أن نحترم الجهد الذي يُبذل من الكوادر الاختصاصية في هذا الجانب، ولذلك سماحة السيّد عندما ذكر في هذا الاستفتاء وأرجو أن يدقّق الإخوة، قال: «إنّ علاج المرضى ورعايتهم والقيام بشؤونهم هو واجب كفائي» ومعنى

تعلمون أنّ البلاد تشهد وكثيراً من دول العالم بل معظم دول العالم، تشهد هذا الوباء وهو وباء فيروس كورونا، الذي نسأل الله تعالى أن يعافينا ويدفع عنا هذا البلاء، تحدّثنا قبل أسبوعين حول الجانب الدينيّ، أعرج عليه بشكل سريع حتّى أنقل الى المحورين الآخرين. تعلمون أنّ الله سبحانه وتعالى، وبمقتضى عقيدتنا «قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا»، بمعنى أنّ الإنسان المؤمن دائماً يكون في حالة طمأنينة، وهذه العلاقة ما بين العبد وربّه هي علاقة عبدٍ مع سيّده، وكما ورد في بعض الأدعية «خيرُك إلينا نازل وشُرُّنا إليك صاعد»، نحن نتعامل مع الله سبحانه وتعالى وهو محض الخير ومحض الرحمة، وكلّ ما يصدر من الله تبارك وتعالى على العبد أن يكون في منتهى العبوديّة والتذلّل إليه (جلّ شأنه)، ولذلك الإنسان

المؤمن عليه دائماً أن يكون في سكونٍ ووقار، النتيجة هذه عوالم والإنسان ينتقل من عالم الى آخر، نعم.. الإنسان مطالبٌ أن يحفظ نفسه فكما نؤمن بهذه الأمور أيضاً الشارع المقدّس لم يسمح لنا أن نهلك أنفسنا، بل وجب علينا أن نحافظ على أنفسنا، ولذلك حتّى في هذا المحور، علينا أن لا نستهيئ بهذا الوباء، ونهيئ كلّ الإمكانيات التي تحفظ أنفسنا، لأنّه -لا قدر الله- الإنسان غير معنيّ فقط بنفسه، وإنّما بمحيطة وبأهله وبناسه.

ولذلك الوصايا التي تأتي من الجهات المعنية وأهل الاختصاص علينا أن نطبّقها، والغرض منها هو المحافظة على أنفسنا وعلى الآخرين، وهذا لا يتعارض مع الجانب الأوّل، في الجانب الأوّل الإنسان المؤمن يسلم بالمقادير التي يبيّنّها أو التي يفرضها أو التي

الواجب الكفائي هو أنه يجب على فئة أن تتصدى لهذا الأمر، من هذه الفئة؟ قال: «على كل المؤهلين لأداء هذه المهام»، عادةً المؤهل في هذا الجانب -الجانب الطبي- يكون من الأطباء أو الكادر التمريضي، وغيرهم الذي يكون هو في الشؤون الطبية أي مؤهل لأن يمارس هذا العمل، هذا ما يتعلق بهم، أيضاً هؤلاء لأبد أن تتوفر لهم الإمكانيات، ولذلك قال سماحته: «لكن يجب على السلطات المعنية...» ومعنى السلطة من بيده القرار ومن بيده الإمكانيات، هذه سلطات معنية ماذا يجب عليها؟ «يجب عليها أن توفر جميع الإمكانيات التي تساعد على أداء هذه المهمة»، توفر لهم كل الإمكانيات والمساعدات التي تجعلهم ينهضون بهذه المهمة على أفضل ما يكون، «ولا عذر لهم بالتخلي عن هذه الوظيفة» وهي وظيفة تقديم هذه الإمكانيات، لاحظوا الآن هذه المسألة، في الجواب عقد مقارنة وهي مقارنة رائعة ما بين العمل الذي يعمل به هؤلاء الإخوة الأطباء حفظهم الله تعالى، والعمل الذي يعمله المقاتلون عندما يقفون على سوح القتال، هؤلاء يدافعون في صدّ عدو واضح (داعش) وغيره وهم بالنتيجة يمتنعون هؤلاء أن يصلوا إلى العباد والبلاد، وهؤلاء أيضاً يدافعون في صدّ مخاطر كثيرة تحاول أن تفتك بالناس، ولذلك يُرجى لهم أن يكون لهم هذا الأجر مقارباً لأجر هؤلاء الأبطال، ولا قدر الله إذا توفّي أحد منهم أيضاً تكتب لهم هذه المنزلة -منزلة الشهادة-.

إذن، نحن أمام حالة مهمة يجب أن نلتفت إليها جميعاً، المنظور الديني هو أنّ الإنسان المؤمن يكون دائماً مطمئناً، لكن أيضاً المنظور الديني قال: يجب عليك أن تحافظ على نفسك، لا تعجل ولا تعرض نفسك إلى الهلاك، هذا ينشأ من أن نسمع كلام الجهات المختصة وأن نتقيد بهذه التعليمات، لأنه -لا سمح الله- إذا لم نعمل ذلك قد يؤدي ذلك إلى خطر يصعب بعد ذلك تداركه، وأنتم تعلمون أنّ العالم اليوم في كل لحظة يزودنا بهذه الإحصائيات المرعبة، مع أنّ بعض الدول تدعي نفسها أنّها متقدمة في هذا الجانب ومع ذلك هذا الوباء تفشّى فيها بشكل سريع، الإنسان الذي يراجع النشرات الطبية في هذا المجال إلى حدّ قبل أيام لم يعتقد أنّه وباء بالمعنى الذي انتشر، الآن البعض سلّم أنّ هذا وباءً وبدأت النصائح الطبية تكون قوية بحسب مخاطر هذا الفيروس وطبيعة إمكانيات البلد.

إذن، إخواني علينا أن لا نستهيئ بهذه الأمور، وإنّما أن نتقيد قدر المستطاع بكلّ هذه الوصايا، خوفاً من أن تصل الأمور -لا سمح الله- إلى ما لا يُحمد عقباه، وبالنتيجة النفوس عزيزة، الله تعالى لم يرخص لأنفسنا أن نبذلها كيفما نشاء، النفوس عزيزة والإنسان عندما يتعامل لأبد أن يتعامل بوعي ويتعامل بعلمية، نحن نحترم الاختصاص، وأهل الاختصاص عندما يشخصون أمراً معيناً علينا أن نتبع هؤلاء إلى أن تنجلي إن شاء الله تعالى هذه الأزمة، وتكون إن شاء الله البلاد والعباد في مأمن من ذلك.

النقطة الثالثة التي أحبّ أن أنوه عنها هو المحور الاجتماعي، أنتم تعلمون أنّ المحور الاجتماعي المقصود هو إبداء المساعدات في ما بيننا، صفة التراحم هذه من الصفات الحميدة، على جميع الملل والأديان والجهات أنّ الناس تتراحم في ما بينها، الناس تتواصل بالمعروف في ما بينها، أحدهم يبدي المساعدة إلى الآخر، هذه وصايا عامّة أنّ الناس لا تستغلّ هذا الظرف، وتحاول بعض النفوس الجشعة أن تستغلّ هذه الحالة، بالعكس نحن نقول هذا الظرف يجعل الناس عندما تتلاحم لعلّ هذا التلاحم الله تعالى يجعل بأن يُرفع هذا البلاء، أمّا أن نستغلّ هذه الظروف الصعبة التي يمرّ بها البلد، ونحاول أن نحبس بعض المساعدات عن الناس أو توفيرها وإن كان بمال، لكن أن نتعامل بقضية فيها زيادة في الأسعار قد تكون مجحفة خصوصاً للناس التي لا تستطيع أن تؤمّن

هذه الاحتياجات، أعتقد أنّ هذه صفة غير حميدة. على العموم إخواني نحن في ظرف يستدعي منا أن نكون دائماً على أهبة الاستعداد في ما بيننا، وأيضاً نُنتهي على الجهد الكبير كما أثبت المرجعية المباركة عليهم، الجهد الكبير الذي يبذل من الملاكات الطبية التمريضية، من الأطباء الذين يسعون ليلاً ونهاراً من أجل أن يمنعوا تفشّي هذا المرض، في نفس الوقت أحبّ أن تتوفر للمرضى أيضاً الإمكانيات التي يُمكن أن يشعر فيها هذا المريض بالراحة، حتّى تتوفر له الأجواء النفسية لأن يتخلّص من هذه الأزمة.

عملياً كثير من الدول الآن تعرض بشكل واضح أنّ هناك أعداداً كبيرة جداً -بحمد الله تعالى- قد تجاوز المرض، فإذن الحصانة مطلوبة حتّى نتجاوز المرحلة بعيداً عن الهلع بعيداً عن الخوف، لكن في نفس الوقت بعيداً عن التهور، لا الهلع مطلوب ولا التهور وعدم المبالاة مطلوبة، وإنّما على الإنسان أن يمسك الجادة الوسطى، عسى الله سبحانه وتعالى أن يدفع عنا وعنكم كلّ سوء ونسأله تبارك وتعالى السلامة للجميع.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين، وصلى الله على محمّد وآله الطيبين الطاهرين.

الإستفتاءات الشرعية

أحكام الصوم



طبقاً لفتاوى سماحة المرجع
الديني الأعلى آية الله العظمى
السيد علي الحسيني السيستاني دام ظلّه

- سؤال:** إذا أردت أن أصوم فكيف أصوم؟
- الجواب:** تنوي الصوم من أول الفجر إلى غروب الشمس قربة إلى الله تعالى.
- سؤال:** فإذا نويت الصوم فعن أي شيء امسك؟
- الجواب:** تمسك عن عدّة أمور تسمى بالمفطرات وهي تسعة:
١. تعمد الأكل والشرب قليلاً كان أو كثيراً.
 - سؤال:** وإذا لم أتعمد بل نسيت أنني صائم فأكلت وشربت؟
 - الجواب:** ما دمت غير عامد فصومك صحيح.
 - سؤال:** وهل يحق لي أن أغسل فمي بالماء ثم أرمي بالماء خارجاً؟
 - الجواب:** نعم يحق لك ذلك، ولكن إذا كان ذلك لغرض التبرّد فسبق الماء ونزل إلى حلقك وجب عليك القضاء، وإن نسيت فابتلعت فلا قضاء عليك.
 - سؤال:** وهل يحق لي أن أغمس رأسي في الماء مع الأمن من وصول الماء إلى حلقتي؟
 - الجواب:** نعم يحق لك ذلك، وإن كان مكروهاً كراهة شديدة.
 ٢. (تعمد الكذب على الله أو على رسوله ﷺ أو على الأئمة المعصومين عليه السلام).
 ٣. تعمد الاتصال الجنسي (أو الجماع) في القبل أو الدبر فاعلاً أو مفعولاً به.
 - سؤال:** والزوج الصائم والزوجة الصائمة؟
 - الجواب:** يحق لهما ممارسة الجنس (الجماع) في ليل شهر رمضان فقط لا نهاره.
 ٤. الاستمناء أو ممارسة العادة السرية) بأيّة صورة من الصور.
 ٥. تعمد البقاء على الجنازة حتى يطلع الفجر، فلو أجنب الإنسان لأيّ سبب كان أثناء الليل، وجب عليه أن يغتسل قبل أن يطلع الفجر، حتى يطلع عليه الفجر وهو طاهر فيصوم.
 - سؤال:** ولو أجنب أثناء الليل ولم أتمكن من الاغتسال لمرض مثلاً؟
 - الجواب:** تتيّم قبل الفجر.
 - سؤال:** والمرأة؟
 - الجواب:** إذا نفت المرأة من الحيض أو النفاس ليلاً وجب عليها أن تغتسل حتى يطلع عليها الفجر وهي طاهرة فتصوم.
 - سؤال:** ولو احتملت فتزل مني السائل المنوي أثناء النهار وأنا صائم. ولما أفقت من نومي وجدت نفسي مجنباً؟
 - الجواب:** احتلام الصائم لا يفسد صومه، فلو أفاق في أيّة ساعة من ساعات النهار فوجد نفسه مجنباً لم يضر ذلك بصحة صومه، وإن لم يغتسل من جنابته.
 ٧. (تعمد إدخال الغبار أو الدخان الغليظين إلى الحلق).
 ٨. تعمد القيء.
 - سؤال:** وإذا لم يتعمد الصائم القيء بل ألقى ما في معدته دون عمد؟
 - الجواب:** لا يضر ذلك بصومه.
 ٩. تعمد الاحتقان بالماء أو بغيره من السوائل.
 - سؤال:** ولو تعمد الصائم فارتكب أحد المفطرات مارة الذكر؟
 - الجواب:** يلزمه الامساك حسب التفصيل التالي:
 - أ. إذا بقي على الجنازة متعمداً إلى طلوع الفجر أمسك في النهار (وليكن امساكه بقصد القرية المطلقة أي بقصد امتثال الأمر المتوجه إليه من دون تعيين؛ كون الامساك للأمر بالصوم في شهر رمضان أو للتأدب).
 - ب. إذا تعمد الكذب على الله أو على رسوله أو استنشق الدخان أو الغبار الغليظين (امسك بقية يومه برجاء المطلوبة أي باحتمال كون الامساك مطلوباً فيه شرعاً اما للأمر بالصوم، أو للأمر بالإمساك تأدباً).
 - ج. وإذا افطر بأحد المفطرات الاخرى (امسك بقية يومه تأدباً برجاء مطلوبيته).
 - ويجب عليه بالإضافة إلى ذلك أن يقضي اليوم الذي أفسد صومه بالإفطار، وأن يكفر اما بتحرير رقبة أو بإطعام ستين مسكيناً، أو بصوم شهرين متتابعين عن كل يوم أفطره سواء أكان افطاره بشيء محلّ كشرب الماء أم بشيء محرم كشرب الخمر أم الاستمناء.



ممثلية فرقة العباس عليه السلام في كركوك

تسعف قواطع الحشد بالمستلزمات الخاصة للوقاية من فايروس كورونا

علي طعمة

للقاية من انتشار فايروس كورونا، سارعت ممثلية فرقة العباس عليه السلام القتالية (اللواء ٢٦ حشد شعبي) في كركوك، إلى استجابة النداء العاجل الذي أُطلق من قبل قطعات الحشد الشعبي في قاطعي قضاء الدبس وباي حسن، لإسنادها بالمستلزمات الصحية الخاصة، من خلال إرسال المساعدات اللازمة بهذا الشأن.

ممثلية إعلام الفرقة المركزي

بيّنت من جانبها:

ضمن حملة الممثلة المستمرة في إطار توجيهات فرقة العباس عليه السلام القتالية البطلة في توزيع الكمادات الطبية وجدول الإرشادات الصحية بالتعاون مع عمليات صحة كركوك، توجهت الممثلة إلى قضاء الدبس، وباي حسن استجابة للنداء العاجل من قبل قطعات الحشد الشعبي في القواطع المناطق المذكورة، حيث تم التوجه إلى قسم التوجيه العقائدي

محور الشمال، وحسب طلبهم المتضمن إيصال المساعدات الطبية من الكمادات والإرشادات التوعوية. وأضافت الممثلة: أنه تم توزيع الكمادات والإرشادات الصحية على النقاط والقواطع كافة، وتوعيتها حول الوقاية من فايروس كورونا. وجدير ذكره أن ممثلية فرقة العباس عليه السلام القتالية في كركوك كانت قد أطلقت في وقت سابق حملة لمنع تفشي فايروس كورونا في مدينة كركوك.



زيارة السيد الصافي (دام عزه) لشركة خير الجود للاطلاع على منتجاتها الجديدة من المطهرات والمعقمات

علي طعمة

بمجمّلها حول كفيّة الوقاية من وبما يسهم في رفع فعاليّتها فيروس كورونا، والخروج من هذه وكفاءتها للحدّ من انتشار هذا الأزمة، ومن أبرز ما أكّد عليه: الفيروس. أولاً: متابعة التعليمات ثالثاً: زيادة الطاقة الإنتاجيّة والتوصيات الصادرة من هذه المنتجات لأجل تلبية المؤسسات الصحيّة المعتمّدة احتياج المستهلك منها، مع مراعاة والعمل بها، لاسيّما التي تصدر من المحافظة على أسعارها في الوقت الذي تذهب به بعض النفوس منظّمة الصحة العالميّة. ثانياً: العمل على ترجمة مخرجات هذه التوصيات والنصائح، واستثمارها لتطوير المنتجات الصحيّة والوقائيّة بمواصفات ذات جودة معتمدة، الإنسانية ومعدنه الأصيل الذي

من المعقّمات والمطهّرات التي تعتبر جزءاً من الإجراءات الاحترازية من فيروس كورونا. رئيس قسم إعلام العتبة العباسيّة المقدّسة الدكتور مشتاق عباس معن بين لجريدة صدى الروضتين:

هذه الزيارة ضمن سلسلة الزيارات والجولات التي يقوم بها سماحته للمنشآت الخدميّة والصناعيّة التابعة للعتبة العباسيّة المقدّسة، وقد أكّد خلال هذه الجولة على أمور عديدة تمحورت

زار المتولّي الشرعيّ للعتبة العباسيّة المقدّسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزّه)، والوفد المرافق معه شركة خير الجود، وقد رافق سماحته مدير دائرة صحّة كربلاء المقدّسة الدكتور صباح الحسيني، ونائب الأمين العام للعتبة المقدّسة، وعددٌ من أعضاء مجلس إدارتها ورؤساء أقسامها. وتجول الوفد داخل أروقة الشركة لمتابعة سير العمل والاطّلاع على منتجاتها الجديدة



وبضاعتنا تُغطّي حاجة السوق، وفي الأيام القليلة المقبلة ستكون هناك توليفات أخرى إن شاء الله.

سلام سلمان محمود مدير مصنع المنظفات لشركة الجود بيّن

من جانبه:

دأبت شركة الجود منذ العام ٢٠١٦م بإنتاج واسع للمنظفات والمعقمات، وخلال هذه السنوات طورت الشركة من منتجاتها كمّاً ونوعاً، ومنها ما أنتجته في الأيام القليلة الماضية من معقمات ومطهرات خاصة ضد الميكروبات والفايروسات بوصفه إجراء احترازياً للوقاية من فايروس كورونا.



سلام سلمان محمود



المهندس ميثم البهادلي



الدكتور صباح الحسيني



الدكتور مشتاق عباس

أثبتت نجاحها وفعاليتها. وكان لقاء مع المهندس ميثم البهادلي المدير التنفيذي لشركة الجود قائلاً:

تم إنتاج مجموعة جديدة من المعقمات والمطهرات ذات فاعلية عالية ضد الفايروسات، وبأحجام مختلفة منها ٢٥٠ مل، و٥٠٠ مل، و١٠٠٠ مل، إضافة إلى ٥ لتر وبأسعار مدعومة وتنافسية. وأضاف: نحن مستمرّون بالإنتاج

من جانبه، أوضح الدكتور صباح الحسيني: شركة خير الجود تمتاز بإنتاجها لمنتجات عديدة من المنظّفات والمعقمات الطبية وضمن المواصفات المعتمّدة، ونحن كدائرة صحّة كربلاء وكل مؤسساتنا الصحيّة لديها اتّصال وتواصل مباشر مع هذه الشركة، وأغلب المنتجات الصحيّة التي نحتاجها في مؤسساتنا ترفدنا بها وقد

يظهر وقت الأزمات، وانطلاقاً من هذا المبدأ، يجب أن يتكاتف الجميع للخروج من هذه الأزمة، ولا سيّما مراعاة ظروف المواطنين من ذوي الدخل المحدود. رابعاً: التعامل مع هذه الأزمة (أزمة فيروس كورونا) ينبغي أن يكون بحذر شديد دون المبالغة في الهلع والخوف، وأن يتمّ التعامل معه وفقاً للحكمة القائلة: «الوقاية خيرٌ من العلاج».



العتبة العباسية المقدسة تحصد شهادة الجودة في أحد مشاريعها الرائدة

سعت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة إلى تحقيق الأهداف الاستراتيجية التي تؤسس منظومة من العمل المتكامل، في إطار دعم المشاريع المختلفة، محققة بذلك غايات عدة ذات تأثير واضح على الواقع المعاش داخل مدينة كربلاء المقدسة، ومنها ما انعكس على عموم البلد.

مشاريع رائدة أنشأتها العتبة العباسية المقدسة، ومنها مشروع الخبابة المركزية الذي حقق نتائج طيبة منذ انطلاسته الأولى، وهو اليوم يعد من المواقع ذات الأثر الكبير، لاسيما على مستوى حملة الاعمار والتطوير التي شهدتها حصدت الخبابة المركزية شهادة

ومن خلال تقديم المنجزات العمرانية التي لاقت استحسان المختصين، عمد قسم المشاريع الهندسية الى تطوير موقع الخبابة المركزية، ليكون عمله وفق المواصفات العالمية ذات المعايير المعتمدة، وتأكيداً لهذا النجاح،



العالم والتي تعد إحدى الخطوات ايجابية على الموقع. وجدير ذكره أن عمل موقع نحو تخطي سلم النجاح. وعلى مستوى كل منتجات موقع الخرابة يتمحور حول رقد كافة الخرابة المتنوعة، وهي كل من مشاريع العتبة العباسية المختلفة، الخرسانات الكونكريتية، وأيضاً أيضاً مشاريع مختلفة في جميع مادة البلوك والمقرنص وغيرها المحافظات، فضلاً عن المشاريع من المواد الانشائية، تم حصد شهادة الجودة العالمية (الآيزو) التي تعدّ أحد مقومات النجاح والرصانة على مستوى العالم، إذ انها شهادة معتمدة، ولها مردود



المهندس جعفر حسين

معتمدة دولية في الجودة. **يطلعنا على تفاصيل أكثر مدير الموقع المهندس جعفر حسين قائلاً:** بجهود حثيثة من قبل قسم المشاريع الهندسية، وأيضاً دعم من الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة، تحققت أهداف كبيرة في اطار العمل داخل مشروع الخرابة المركزية والتي تعد عصب المشاريع الهندسية ومعيار نجاحها؛ وذلك لأن كل المشاريع تخضع قبل تنفيذها الى فحوصات مختبرية. مبيناً: تم العمل على تطوير كل مفاصل الخرابة المركزية وعلى جميع المستويات من خلال توفير كل متطلبات النجاح، وأيضاً العناصر المعتمدة في مختلف دول



نخبة من الشباب المثقف

في ضيافة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة

طارق صاحب

تتعلق بالشارع العراقي في حاجة لتناولها ومناقشتها بشكل مباشر مع المرجعية الدينية العليا. في البدء رحب ممثل المرجعية الدينية العليا بالجميع، محذرهم من التصديق بالأخبار الكاذبة والمزيفة التي تبثها القنوات الفضائية ومنصات التواصل الاجتماعي والأقلام المأجورة والحركات المنحرفة التي تريد أن تلقي بالضرر على الجميع، وجعل الشباب مشتتاً لا يميز بين الحق والباطل.

استقبل سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه) مجموعة من الشباب المثقف والناشط في المجالات الإنسانية والخيرية والاجتماعية في مدينة كربلاء المقدسة. الشباب جاؤوا وهم يحملون في داخلهم استفسارات قطاع كبير من الشباب العراقي الواعي، كان قد أصابه القلق بعد أحداث البلاد الأخيرة، وموضوعات أخرى كثيرة تتعلق بالشارع العراقي في حاجة لتناولها ومناقشتها بشكل مباشر مع المرجعية الدينية العليا. في البدء رحب ممثل المرجعية الدينية العليا بالجميع، محذرهم من التصديق بالأخبار الكاذبة والمزيفة التي تبثها القنوات الفضائية ومنصات التواصل الاجتماعي والأقلام المأجورة والحركات المنحرفة التي تريد أن تلقي بالضرر على الجميع، وجعل الشباب مشتتاً لا يميز بين الحق والباطل.

مؤكداً: أن قضية الوعي والإدراك بالأمور من مصادرها الخاصة هو المنجي الوحيد لدرء الفتن والشر والتهلكة، المجتمع اليوم بحاجة إلى شباب ثابت في معرفة المعلومة وراسخ في فكرة صحيحة، وأن لا يندفع وراء الأقاويل. مشيراً إليهم بإسداء النصيحة: حتى لا يلتبس عليكم الأمر أن قضية البصيرة وقضية التثبت جداً مهم، ولا بد من وجود بعض الناس الذين تسترشدون بأرائهم والقريبين منكم وحريصين على الدين أكثر من حرصهم على الدنيا، وعليكم أن تتمسكوا بقراءة دعاء مكارم الأخلاق للإمام زين العابدين (عليه السلام) وأكثروا منه؛ لأنه يتضمن توجيهات جيدة وتوصيات سديدة لمعرفة الإنسان وتوازنه بشكل عام.

وفي ختام اللقاء، طرح الشباب بعض الأسئلة والاستفسارات المهمة، وخاصة المتعلقة باهتماماتهم في إطار تكوينهم الحياتي، وأجاب عنها سماحته بكل دقة ورحابة صدر.



لجنة الإرشاد والدعم المعنوي

تقدم الدعم وتنقل التوصيات والسلام للمرابطين في قاطع عمليات الأنبار

أثنوا على مبادرة العتبة العباسية المقدسة وثمنوا تواجدها الدائم في جبهات القتال، أو في المناطق التي تم تحريرها، مؤكدين في الوقت نفسه أن مثل هكذا مبادرات سترفع من معنوياتهم وإصرارهم على البقاء سداً منيعاً بوجه كل من يفكر بالعبث بأمن وأمان هذا البلد.

يُذكر أن: العتبة العباسية المقدسة تحرص على إرسال قوافل مساعدات غذائية وعينية إلى كافة قواطع العمليات العسكرية؛ دعماً للقوات الأمنية والحشد الشعبي الأبطال، ومتواصلة بعملها حسب توجيهات وكيل المرجعية الدينية العليا سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه).



الشيخ حميد العامري

تحت إشراف اللجنة، وإن هذه الزيارات متواصلة دون انقطاع لإدامة الزخم ورفع الروح المعنوية لهؤلاء الأبطال.

وأضاف: كان للجنة لقاء جمع الوفد الزائر مع المقاتلين، ونقل من خلاله سلام وتحيات المرجعية الدينية العليا وسلام إخوتهم في العتبة العباسية المقدسة، إضافة إلى منحهم هدايا تبركية من مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام.

وبدورهم مقاتلو الحشد الشعبي الأبطال

طارق صاحب

يواصل مبلغو المرجعية الدينية العليا المنتمون إلى لجنة الإرشاد والدعم المعنوي التابعة لقسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة، تقديم الدعم ونقل توصيات وتحايا وسلام المرجعية العليا للمرابطين من مقاتلي الحشد الشعبي في مختلف الجبهات والألوية، وهذه المرة توجهت نحو قاطع عمليات الأنبار وناظم التقسيم الثرثار.

الزيارة هذه وبحسب ما بينه عضو لجنة الإرشاد والدعم فضيلة الشيخ حميد العامري:

هي ضمن برنامج الزيارات والجولات الذي تقوم به اللجنة لمقاتلي الحشد الشعبي في مختلف قواطع العمليات، والذي تنفذه كوكبة من طلبة العلوم الدينية في النجف الأشرف



الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة أدوار مؤثرة وحضور واضح في معارك الانتصار على الإرهاب

أحمد صالح



الشيخ صلاح الكربلائي

أحد أهم العوامل التي كان لها الأثر الواضح في تحقيق النصر على داعش هو الدعم اللامحدود الذي قدمته لجان الدعم ومنها لجنة العتبة العباسية المقدسة التي سجلت حضوراً واضحاً في معارك التحرير، حتى أصبحت جزءاً من هذه المعركة التي حقق فيها أبناء العراق الغياري أروع صور التضحية والفداء.

قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة، ومن خلال حضوره الفاعل في ساحات القتال بتقديمه الدعم اللوجستي والمعنوي، بيّنه فضيلة الشيخ صلاح الكربلائي (دام توفيقه) رئيس قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة، خلال حديث سابق له قائلاً:

لا يخفى على كل شخص ما للشهيد من منزلة عظيمة حباها الله تعالى فيها، إذ تذكر الروايات

بها أحداً من خلقه، حتى نادى الإمام الصادق (عليه السلام) في دعائه «اللهم اجعل وفاتي قتلاً في سبيلك».

لذلك كانت الوصية الأولى

من قبل المرجعية الدينية العليا هي النظر والتواصل مع عوائل الشهداء، من ذلك، فإن العتبة العباسية المقدسة لم تدخر جهداً في متابعة العوائل الكريمة، ولعل ذلك من اللحظات الأولى لانطلاق الفتوى المباركة.

تم صرف ٧ مليار دينار مع المباشرة الأولى لعمل لجنة الدعم اللوجستي حتى اعلان النصر

على داعش في العام ٢٠١٧، وقد توزعت هذه المبالغ بعدة اتجاهات حيث كان قسم منها لتقديم الدعم اللوجستي للمقاتلين المرابطين على سواثر المعركة من خلال تقديم المأكل والملبس والمؤنة وغيرها، فيما رصد قسم من هذه الأموال لدعم عوائل الشهداء من خلال تقديم الهدايا العينية، وتوفير بعض من مستلزمات العيش لهم.

مضيفاً: شمل جزء من هذه

أن النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله) وأهل البيت (عليهم السلام) كانوا يقدسون الشهيد، ويعطونه مكانة عالية، مستشهدين بآيات القرآن الكريم التي أعطت منزلة عظيمة له، بأنه حيٌّ يرزق عنده ربّه، وهي منزلة لا يمكن أن يتصور أن هنالك أعظم منها.

أما العوائل التي قدمت هؤلاء الأبطال، فهم فخر هذه الأرض أصحاب فضل على المجتمع؛ لأنهم دفعوا بأبنائهم، وشدوا من أزهرهم؛ لكي يقفوا صامدين دفاعاً عن مقدسات البلد وعرضه وشرفه.

مشيراً: أن على هذه العوائل المؤمنة أن يعلموا ويكونوا أسوة لباقي افراد المجتمع؛ لأن المنزلة التي أعطاها الله تعالى لهم، وخصهم بها، هي ما لم يختص



عصابات داعش.

مبيناً: أنّ تكريم شهداء الحشد الشعبي المقدّس من قبل العتبة العباسية المقدّسة مستمرّ ومتواصل، وذلك عرفاناً للبطولات



الشيخ ماجد السلطاني



الشيخ حيدر العارضي

الأموال الأبطال من الجرحى الذين حملوا وسام الشرف خلال معارك التحرير، حيث صُرفت كمعونات وهدايا لهم، تم تقديمها من خلال تنظيم زيارات دورية لمختلف المحافظات ضمن برنامج منظم أعدّه قسم الشؤون الدينية ومساندة اقسام العتبة العباسية المقدسة، وهو جزء من ردّ الجميل لهؤلاء الأبطال.

لافتاً: أن العتبة العباسية المقدسة ومنذ انطلاق فتوى الدفاع المقدسة بادرت الى تأسيس لجنة الدعم المادي والمعنوي بمباركة المرجعية الدينية الرشيدة ودعم منقطع النظر من المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) واللجنة

عمل اللجنة متواصل وهي باقية الى ما شاء الله.

من جانب آخر، وفي اطار برنامج تقديم المساعدات لعوائل الشهداء، بين فضيلة الشيخ ماجد السلطاني قائلاً:

بتوجيه مباشر من قبل ادارة العتبة العباسية المقدسة، عمل قسم الشؤون الدينية ومنذ انطلاق فتوى الدفاع المقدسة على مد جسور التواصل مع العوائل الكريمة التي قدمت قرايين للوطن والمقدسات خلال الحرب ضد





الأحدث في الفرات الأوسط مفقس الكفيل يرفد مربى الدواجن في المحافظة بأفراخ الدجاج

تفاصيل أكثر يطلعنا عليها مدير المشروع الدكتور علي فريد قائلًا: خصيصاً للمشروع من مناشئ أوروبية، ويعمل المفقس بآلية متطورة بالاعتماد على السيطرة الإلكترونية التي تعطي نتائج دقيقة ومضمونة. وموضحة: حقق المفقس أهدافاً مبيناً: تم ادخال المكائن الحديثة عدة، بتشغيله منذ اللحظة الأولى،

وتتواصل العتبة العباسية المقدسة بمبادراتها الهادفة إلى دعم المنتجات المحلية المصنفة ضمن الخطوات الجادة نحو تحقيق اقتصاد مستقر، يشتمل على مفاصل عدة، تشكل مع بعضها مشروعاً ذات مردود إيجابي على صعد مختلفة.

أحمد صالح





لعل من أبرزها هورفد الاقتصاد وهو حائز على شهادة معتمدة، المحلي من ناحية توفير كميات كبيرة من الأفراخ التي تدخل في مجال انتاج لحوم الدجاج الذي يعد عنصراً أساسياً بالنسبة لغذاء الفرد، حيث وصل مؤخراً انتاج المفقس الى ما يقارب (١٩) مليون فرخ، مما يعزز هذه الثروة المهمة. موضعاً: يحتوي المفقس على أجهزة متطورة، بدءاً من الحاضنات، وصولاً الى أنظمة السيطرة الخاصة بالتدفئة والتبريد، فضلاً عن منظومات اخرى بطابع حديث موجود في المفقس.

لافتاً الى: أن المفقس يمتلك الموافقات الأصولية المعتمدة في وزارة الصحة والبيئة العراقية، المبارك.

مؤكداً: أن الأيدي العاملة في المفقس من أبناء المحافظة، إذ تسعى العتبة العباسية المقدسة الى دعم مفصلين مهمين: الأول هو الاقتصاد المحلي، وتقويض العمالة الاجنبية من خلال توفير فرص عمل حصراً لأبناء مدينة كربلاء المقدسة بشكل خاص والمحافظة عامة، أما الجانب الآخر هو دعم الاقتصاد الشامل داخل البلد من خلال مشاريع من قبيل هذا المنجز.





ضمن إجراءاتها الاحترازية والوقائية من فيروس كورونا العتبة العباسية المقدسة تعقم محيطها الخارجي والأماكن الحيوية المحيطة بها

الخارجية للصحن الطاهر،

وكذلك جداره من الخارج».

وأوضح الدكتور أسامة:

«استخدمت في هذه العملية

المطهرات والمعقمات التي تنتجها

شركة خير الجود، والتي أثبتت

فعاليتها في التعقيم والتطهير».

وجدير ذكره أن العتبة العباسية

المقدسة سارعت إلى اتباع

التعليمات الوقائية الصادرة من

الجهات الصحية المختصة، وهي

مستمرة في إجراءاتها الوقائية،

وكذلك في التوعية والتثقيف

المجتمعي في ذات الجانب.



الدكتور أسامة عبد الحسن

إضافة إلى أماكن تبضع الزائرين

ومناطق استراحتهم والمطاعم

والمجمعات الصحية وغيرها».

وأضاف: «كذلك شملت الحملة

تعقيم كل المنشآت الخدمية

الخاصة بالعتبة المقدسة، من

حافظات الأمانات ومخالف

الأحذية (الكيشونيات) ومراكز

حفظ الحقائق ومداخل البوابات

الزائرين الكرام.

مسؤول شعبة الشؤون الطبية في

العتبة المقدسة الدكتور أسامة عبد

الحسن بين من جانبه قائلاً:

«ضمن الإجراءات الوقائية

التي تقوم بها اللجنة المكلفة من

قبل العتبة العباسية المقدسة،

وبجهود استثنائية من قبل قسم

الصيانة الهندسية وبإشراف

الملاكات الطبية، تم تعقيم وتعقيم

المحيط الخارجي لصحن مرقد

أبي الفضل العباس عليه السلام وكذلك

الشوارع المحيطة بالعتبة المقدسة

والمؤدية إليها والمدينة القديمة،

تقرير: علاء سعدون

انطلقت ملاكات لجنة متابعة

الإجراءات الوقائية المُشكَّلة من

قبل العتبة العباسية المقدسة،

بحملة واسعة لتعقيم وتعقيم

المحيط الخارجي لصحن مرقد

أبي الفضل العباس عليه السلام والشوارع

والأزقة المحيطة به والمؤدية إليه،

فضلاً عن أماكن تبضع الزائرين

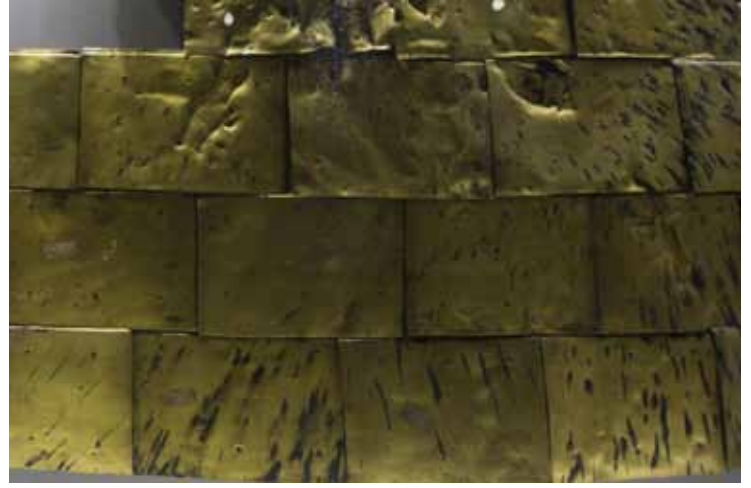
ومناطق استراحتهم والمجمعات

الصحية وغيرها؛ وذلك ضمن

الإجراءات الوقائية والاحترازية

المتخذة للوقاية من فايروس كورونا

المستجد، وللحفاظ على سلامة



قطع متضررة من المرقد الشريف تقفُ شاهداً في متحف العتبة العباسية المقدسة

وأضاف: إن فكرة العرض هي جزء من خطة وضعناها من أجل توثيق مرحلة مهمة من مراحل الاعتداءات التي تعرضت لها العتبة العباسية المقدسة على مر السنين، ومنها هذه المرحلة المظلمة، فتمت صناعة (فاترينة) للعرض بقياس (٥،٤م X ٢م)، والقطف المعروضة.

وجدير ذكره أن متحف العتبة العباسية المقدسة يستخدم أحدث الطرق والتقنيات المتبعة عالمياً في العرض والانارة، وكذلك في إدامة اللقى والمقتنيات.

الطاهر لمرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)، قطع من أحد أبواب الصحن الشريف، إضافة الى راية القبة الشريفة وتظهر عليها آثار الحرق



الاستاذ صادق لازم

تبقى عالقة في الذاكرة؛ لكونها تؤرخ وتوثق حقبة زمنية لا تُمحى مهما مرت عليها السنين، ومنها الانتفاضة الشعبانية وما تعرضت له عتبات كربلاء المقدسة سنة (١٩٩١م)، من قصف مدفعي وصاروخي أصاب مواطن عديدة من مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام) وفي مقدمتها القبة الشريفة والساعة وباب القبلة وأجزاء من الحرم الطاهر.

زين العابدين السعيدى توثيقاً لجرائم النظام المظلم، وتزامناً مع قرب حلول الذكرى السنوية للانتفاضة الشعبانية المباركة، خصص متحف الكفيل للنقائس والمخطوطات في العتبة العباسية المقدسة، مساحة كبيرة لعرض القطع التي تضررت نتيجة القصف المدفعي لمرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام) إبان الانتفاضة المذكورة.

ولمعرفة المزيد من التفاصيل كان لصدى الروضتين لقاء مع رئيس قسم المتحف الأستاذ صادق لازم، فتحدث قائلاً:

للتاريخ شواهد، وهناك حوادث



بعد توقفها لسنوات

مجزرة كربلاء للحوم الدواجن تبصر النور من جديد

وقد قامت مؤخراً بتشغيل الحدودية.

صدي الروضتين تابعت الموضوع،

والتقت الأمين العام للعتبة المقدسة

السيد المهندس محمد الاشقر

(دام تأييده)، فتحدث قائلاً:

أعادت العتبة المقدسة تأهيل

هذه المجزرة بالاتفاق مع الجهة

المستثمرة، والحمد لله اليوم كان

هناك تشغيل تجريبي للمجزرة،

وهو ناجح جداً بجهود الملاكات

المكلفة بهذا الامر.

مجزرة كربلاء للحوم الدواجن

الواقعة في منطقة الإبراهيمية على

طريق (كربلاء المقدسة - بابل)،

بعد صيانتها وتطويرها وإعادة

تأهيلها وفقاً للعقد الموقع بينها

وبين شركة كربلاء لتحضير اللحوم

والدواجن؛ لرفد السوق العراقية

بلحوم الدواجن، والحفاظ على

الأسعار في هذه الفترة الراهنة،

خصوصاً بعد إغلاق أغلب المنافذ

الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة سعت جاهدة لإنشاء

وتأسيس وإقامة الكثير من المشاريع الاستثمارية من أجل تشغيل

أكبر عدد ممكن من الأيدي العاملة وتقوية الاقتصاد الوطني،

وإعادة الثقة بالخبرات الوطنية، ودعم السوق المحلية بمنتجات

جيدة، وإنعاش عبارة (صنع في العراق) وإعادة تأهيلها الى الوجهة.

زين العابدين السعيد



وأضاف: أن هذه المجزرة ستعمل بأحدث الطرق والتقنيات الصديقة للبيئة كبادرة عملية باتجاه الأمن الغذائي.

وجدير ذكره أن وفداً من العتبة العباسية المقدسة، ترأسه السيد الأمين العام للعتبة المقدسة وضمّ عدداً من الإخوة أعضاء مجلس الإدارة، كان حاضراً أثناء التشغيل التجريبي للمجزرة؛ لغرض متابعة سير الأعمال الأولية، والاطلاع على آلية العمل.



المهندس عباس موسى

عالية جداً تضاهي المواصفات العالمية، وبحمد الله تعالى وفرنا المطلوب في الأسواق المحلية من أوزان وجودة عالية، والأيام القادمة ستشهد المجزرة تطوراً أكثر في الإنتاج، حيث تم التعاقد مع شركات الدواجن الموجودة في محافظات بابل والنجف وكربلاء.



المهندس محمد الاشيقر

الحاجة الغذائية، وهناك خطوات لاحقة بإذن الله تعالى. أما نائب الأمين العام الأستاذ المهندس عباس موسى أحمد (دام توفيقه)، فتحدث لصحيفتنا قائلاً: الأعمال تسير بصورة جيدة والإنتاج الأول كان بمواصفات

وأضاف: أن المجزرة سوف تسهم في دعم المنتج الوطني فيما يخص إنتاج الدجاج المجزور داخل البلد، وهذا سيشجع على تربية الدواجن في المنطقة وتشغيل اليد العاملة، وأتى تشغيلها في هذا الوقت بالتحديد لسد حاجة السوق باعتبار أن الحدود أغلقت والاستيراد توقف في هذه الفترة. واختتم الاشيقر: قمنا برفع الطاقة الإنتاجية في معمل المعقمات والمطهرات لسد حاجة السوق، دخلنا اليوم في مرحلة سد



لأول مرة عالمياً: العتبة العباسية المقدسة تدشن موقعاً الكترونياً خاصاً بالتشكيلات الخطية للثقلين الشريفين

طارق الوندادي

وأسماء الله الحسنى ومناسبات أهل البيت عليه السلام والبحوث الخطية، مما يوفرها للمصممين وكل من يهتم بهذا الشأن مجاناً وبدقة عالية ومخطوطات مفرغة تنشر بين أرجاء العالم.

الافتتاح شهد كلمات عدة كان أولها كلمة الخطاط العراقي محمد ياسين المشرفاوي المشرف على هذا الموقع، وهو من منتسبي مركز علوم القرآن الكريم، جاء فيها:

أعلن معهد القرآن الكريم التابع للعتبة العباسية المقدسة يوم الاثنين ١٣ رجب الأصعب ١٤٤١هـ، وتزامناً مع ولادة سيد الأوصياء والبلغاء والقرآن الناطق أمير المؤمنين عليه السلام، عن افتتاح موقع الكتروني عنوانه (مركز النقطة للخط العربي)، برعاية جمعية الخطاطين العراقيين فرع كربلاء المقدسة، ويعنى بالمخطوطات القرآنية

إن ما جادت به العتبة العباسية المقدسة وما قدمته دعماً للمبدعين العراقيين، نقدم اليوم للعالم الإسلامي أجمع هذا الموقع الإلكتروني الذي صُمِّمَ بأنامل عراقية خالصة من قبل معهد الكفيل لتقنية المعلومات التابع للعتبة المطهرة، إذ يتضمن ست نوافذ رئيسية وهي: (القرآن الكريم، وأسماء الله الحسنى، المناسبات الدينية، النبي والعترة، أدعية واذكار، ثقافة

خطية). مؤكداً المشرفاوي على: أن هذا الموقع هو الأول في العالم الإسلامي أجمع؛ لأنه جمع بين كتاب الله القرآن الكريم والعترة الطاهرة وهو يقدم أنموذجاً خطياً مثالياً لجميع المصممين في العالم والمهتمين بهذا الشأن بالمجان وبدقة عالية جداً ومخطوطات مفرغة؛ كي يستفيد منها الجميع، وتكون المخطوطة خلال الطباعة بدقة عالية جداً،



الجهد الكبير والفن المتميز الذي قدمه خطاط العتبة العباسية المقدسة محمد ياسين المشرفاوي خلال أعوام عدة في العتبة المطهرة وهو يسهر الليل مع النهار ليقدم أجمل ما جادت به أنامله؛ خدمة منه للثقلين الشريفين.

وفي الختام، قُدِّمَت للخطاط العراقي محمد ياسين المشرفاوي المشرف على هذا الموقع، وهو من منتسبي مركز علوم القرآن الكريم درع الإبداع؛ تثنياً لجهوده المباركة.

الموقع الإلكتروني المميز الذي يحمل نوافذ متعددة من شأنها أن تقدم خدمة مجانية لجميع المهتمين بعالم الخط العربي وفي جميع أرجاء العالم، مبيناً أن دور الجمعية في هذا الموقع هو الاشراف عليه، كما تمنى التقدم والازدهار للعتبة المطهرة خدمة منها للمجتمع أجمع.

تلتها كلمة مسؤول مركز علوم القرآن وتفسيره وطبعه الشيخ ضياء الدين الزبيدي، جاء فيها: إن أحد اهتمامات المركز هو الخط العربي الذي من خلاله تم خط وطباعة مصحف العتبة العباسية المقدسة، شاكرًا بعدها

الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، ومدير معهد القرآن الكريم، ومسؤول مركز علوم القرآن الكريم، وجميع العاملين والمهتمين بالشأن الفني في هذه العتبة المطهرة، حيث شكلت المخطوطات بتشكيلات فنية خطية عدة ومتنوعة.

أعقبها كلمة رئيس جمعية الخطاطين العراقيين في كربلاء السيد عادل الموسوي التي شكر خلالها سعي العتبة العباسية المقدسة وهي تقدم كل ما يخدم المؤمنين في جميع أرجاء العالم، عبر خدمات هذا

وتستخدم في كافة المطبوعات. وتابع: يضم الموقع مخطوطات عدة وبتشكيلات مختلفة، وبإمكان الجميع الاستفادة منه وتحميل المخطوطات بالمجان وبدقة عالية مفرغة الخلفية، فضلاً عن سهولة طباعتها واستخدامها في كل المجالات منها: الكاشي الكربلائي، و(MDF، CNC) وغيرها، وبالإمكان نسخها حتى (٩ أمتار) وبنفس الدقة.

مضيفاً: أن هذا الموقع أنجز خلال عامين متتاليين وبجهود جميع منتسبي مركز علوم القرآن الكريم، ودعمًا من المتولي



العتبة العباسية المقدسة توزيع بروشورات توعوية صحية للوقاية من فايروس كورونا المستجد



الدكتور مشتاق عباس

وقياسات وتصاميم مختلفة مُعززة
بصور تعريفية، بالتعاون مع شعبة
الشؤون الطبية في العتبة المقدسة،
وتكفل بطباعتها مركز الكفيل
للطباعة الرقمية والإعلان الحديث
التابع لقسمنا، وتم نشرها في
العتبة المقدسة والمجاميع الصحية
وما بين الحرمين الشريفين وفي
الطرق والأماكن العامة.

وأشار معن: إن الحملة مستمرة
وستعقبها حملات أخرى وبطرق
وآليات متنوعة؛ للمساهمة في
زيادة الخزين الثقافي للمواطن
في كيفية التعامل مع هذا الوباء،
والوقاية منه وتجنب مخاطره إذا
حصلت لا سمح الله.

يذكر أن: العتبة العباسية
المقدسة بجميع ملاكاتها استنفرت
جهودها لغرض التوعية والتثقيف
الصحي لمكافحة الفايروس،
وأهمية التعرف على سبل الوقاية
وتجنب الإصابة به.

منظمة الصحة العالمية.
مؤكدًا: هذه الحملة هي جزء
من الخطة والتدابير الاحترازية
التي اتخذتها جميع مفاصل العتبة
العباسية المقدسة للوقاية من
هذا الفايروس، إضافة إلى ذلك،
شملت حملتنا أيضاً فقرات أخرى،
منها: عمل مقاطع فيديو تعريفية
وإرشادية بالفايروس والعمل على
نشرها في مواقع العتبة العباسية
المقدسة الإعلامية، وفي مقدمتها
شبكة الكفيل العالمية، ومواقع
التواصل الاجتماعي التابعة لها،
مع إمكانية الاستفادة منها من
قبل القنوات الفضائية، حيث تمت
استضافة أطباء ومختصين بهذا
المجال. فضلاً عن طباعة (٥٠٠)
متر بوستر وملصق بأشكال

وقال رئيس القسم الاعلام

الدكتور مشتاق عباس معن في

تصريح لصدى الرضيتين:

تضمن برنامج القسم إجراءات
عدة منها حملة توعية صحية
وتثقيفية واسعة تضمنت توزيع
البروشورات التي بلغت أكثر من
(٥٠) ألف نسخة على منتسبي
العتبة المقدسة، والزائرين الكرام
وفي جميع محافظة كربلاء
المقدسة، لا سيّما المناطق القريبة
من المراقد المقدسة، وتم تزويد
دائرة صحة المحافظة بأعداد
كبيرة منها لتوزيعها على أبناء
المحافظة بالخصوص المناطق
البعيدة والمدارس للتعريف
بمخاطر هذا الفايروس.

وأضاف: البرنامج التوعوي
تم تنفيذه بالتنسيق والتعاون مع
شعبة الطبابة في العتبة العباسية
المقدسة، وفق الارشادات والتوعية
والتثقيف الصحي المعتمد من قبل

طارق الغانمي

استنفرت الملاكات العاملة
في قسم الإعلام التابع للعتبة
العباسية المقدسة - بكل شعبه
ووحداته، وبالتنسيق مع الأقسام
المعنية في العتبة المقدسة - جميع
جهودها وامكانياتها، في حملة
توعية صحية تثقيفية للوقاية من
فايروس كورونا المستجد.

الحملة التوعوية انطلقت بتوزيع
بروشورات على زائري مرقدي
أبي عبد الله الحسين وأخيه أبي
الفضل العباس (عليهما السلام) في منطقة ما
بين الحرمين الشريفين ومداخل
أبواب المراقد الطاهرة والطرق
المؤدية إلى العتبات المقدسة،
وشملت بروشورات التعريف
بفايروس كورونا الجديد، وكيفية
التعرف على أعراض الإصابة،
وهل هناك علاج لهذا الفايروس،
وما هي عوامل انتقال الفايروس،
وكيفية الوقاية من الإصابة به.



وحدة المكتبة الإلكترونية تقيم ندوة حول نشاطاتها خلال عام ٢٠١٩ م

وإيصال المعلومة خارج المكتبة، وفي نفس الوقت جمعت كل الأطاريح الورقية وتحويلها إلى الإلكترونية، وسهّلت عمل الباحث حول هذه الأطاريح.



الاستاذ عمار حسين



الشيخ محمود الصايغ



الاستاذ احمد مجيد

علي طعمة

أقامت وحدة المكتبة الإلكترونية في شعبة المكتبة ودار المخطوطات التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة ندوةً تمحورت حول نشاطات المكتبة الإلكترونية من مشاريع وخدمات في عام ٢٠١٩ م.

الأستاذ أحمد مجيد عبد الحسين مسؤول وحدة المكتبة الإلكترونية بين لجريدة صدى الرضتين:

أقمنا هذه الندوة من أجل أن يتطلع الحضور على رؤى وأهداف وحدة المكتبة الإلكترونية، وأهم وأبرز ما قدمته المكتبة الإلكترونية من أعمال ومشاريع، وتضمنت مجمل مشاريعها التي تديرها، إضافةً إلى الخدمات التي قدمتها

قمنا بإعطاء ندوة عن أهم وأبرز أعمال ومشاريع المكتبة الإلكترونية في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، وتضمنت مجمل مشاريعها القائمة عليها: (مشروع حفظ النتاج العلمي العراقي، ومشروع المستودع الرقمي العراقي المقدسة، فقد كان لها أثرها ودورها الفاعل بالتوازي مع المكتبات العالمية؛ كون المكتبة بدأت بالعمل على رفد كل المكتبات

خلال العام المنصرم والمشاريع المستقبلية، وذلك وفق بيانات وإحصائيات فضلاً عن توضيح الجدوى منها. وتابع: كما تناولت الندوة مجموعة من الخدمات الإلكترونية الخاصة، التي يُمكن أن يستفيد منها الباحث عن بُعد، والتي قُدمت خلال عام ٢٠١٩ م، وكان أبرزها مشروع حفظ النتاج العلمي العراقي، ومشروع المستودع الرقمي العراقي للأطاريح والرسائل الجامعية، وخدمة تزويد المصادر عن بُعد وخدمات أخرى. مختتماً: نطمح إلى إيصال

كما كان لقاء مع الشيخ محمود الصايغ (دام توفيقه):

الورشة التي حضرناها حول الانجازات وما سعت لتحقيقه المكتبة الإلكترونية التابعة لمكتبة ودار المخطوطات العباسية المقدسة، فقد كان لها أثرها ودورها الفاعل بالتوازي مع المكتبات العالمية؛ كون المكتبة بدأت بالعمل على رفد كل المكتبات



جامعة العميد

تحتضن ورشة توعوية حول اضطراب طيف التوحد

نظمت العتبة العباسية المقدسة، ممثلة بجامعة العميد، وبالتعاون مع مديرية صحة كربلاء المقدسة ممثلة بمستشفى الهندية العام ورشة عمل موسعة حول مرض (طيف التوحد)، وبإشراف الأستاذ الدكتور شامل محسن هادي من جامعة أوكلاند الأمريكية، إذ تهدف الورشة لزيادة التوعية بين الأهالي والعاملين في مؤسسات الرعاية الصحية حول اضطراب طيف التوحد، وتحديد مفهومه وأسبابه والوقاية من انتشاره، والوقوف على آخر المستجدات والحلول الناجعة للتخلص منه.

احتضنت الورشة قاعة الإمام المجتبي (عليه السلام) للمؤتمرات والندوات في حرم الجامعة، واستمرت لمدة يوم واحد تحت عنوان (طيف التوحد - المستجدات والحلول)، شارك فيها عدد من الجهات المختصة والمعنية والمؤسسات الصحية في محافظات الفرات الأوسط وبغداد.

طيف التوحد والكوادر الصحية يبذلون دوراً كبيراً في بناء التواصل ودعم تطوير شمولية الخدمات في هذا الجانب، وأن الخطة الوطنية لطيف التوحد كان لها الأثر الكبير

طارق الوندائي

وقال الدكتور حسين محبس الحسناوي ممثل مستشفى الهندية العام في كلمة له رحب خلالها بالمشاركين، مقدماً شكره لإدارة



الدكتور شامل محسن

الحالة تعبير (طيف التوحد) نظراً؛ لأن الأفراد المصابين بها يتأثرون بطرق مختلفة وبدرجات متفاوتة والسبب في معظم الحالات غير معروف.

صدي الروضتين أجرت لقاء مع الدكتور شامل محسن هادي ليبين قائلاً:

بسبب الحاجة الماسة للمجتمع العراقي، أقمنا هذه الندوة العلمية الأولى في العراق عن اضطرابات التوحد، وبسبب كثرة المصابين بمرض التوحد بنسب عالية في العراق؛ مما استدعى مستشفى الهندية العام أن تدعو العتبة

في عمل الجميع على تحقيق العراق.

الأهداف المخطط لها من خلال اللجنة الطبية للتوحد.

بعدها قدّم الدكتور شامل

محسن هادي محاضراته التي بين من خلالها تمهيداً حول مرض التوحد ودراسة وظائف الدماغ والأعراض، والسبل اللازمة لمعالجة هذا الاضطراب الذي أصبح شائعاً في المجتمع، إذ أن هناك أرقاماً خيالية توضح زيادة أعداد المصابين بهذا الاضطراب، ولا توجد أي تحركات دولية لتبني هذا الموضوع، وبالأخص في مجتمعات غرب آسيا ومن ضمنها

وقد قسمت الورشة إلى ثلاثة أجزاء: الجزء الأول منها مقدمة حول مرض التوحد، والجزء الثاني عبارة عن وظائف الدماغ، والجزء الثالث هو عن مرض التوحد، وقد حاول المحاضر من خلالها إفادة المشاركين من نمذجة الدماغ ديناميكياً لفهم ما يحصل في دماغ الطفل المصاب بالتوحد.

يذكر أن: التوحد هو حالة تستمر مدى الحياة تؤثر على كيفية تواصل الفرد وتفاعله مع الآخرين وعلى كيفية إدراكه للعالم المحيط به، حيث يستخدم في وصف هذه

العباسية المقدسة في جامعة العميد إلى إقامة هذه الندوة العلمية، فكان لابد لنا أن نقف بوصفنا جامعات ومستشفيات ومراكز بحثية لنشخص ما هي الأسباب؟ ففي الدول الغربية أصبحت المراكز البحثية تعج بالبحوث؛ لكي يتم تحديد الأسباب الموجبة للتوحد، ولكن مع بالغ الأسف إلى يومنا هذا لم يصلوا إلى أي نتيجة تذكر..!!



قسم التطوير والتنمية المستدامة ينظم دورة تدريبية لمنح شهادة الـTOT

الدكتور محمد حسن جابر
رئيس قسم التطوير والتنمية
المستدامة بين لجريدة صدى
الروضتين:

الهدف الأساس من دورة إعداد
المدرسين هو تنمية وتطوير مهارات
منتسبي قسم التطوير والتنمية
المستدامة؛ باعتبارهم معنيين
بأعباء تحسين وتطوير منتسبي
العتبة العباسية المطهرة، مثلما

من داخل أو خارج العتبة، ونتيجة لذلك،
نظم القسم المذكور، دورة تخصصية في إعداد
المدرّبين لعدد من منتسبي القسم وبقية الأقسام
الأخرى، لتنمية وتطوير مهاراتهم القيادية،
وبما يسهم في أن يكونوا مدرّبين محترفين
قادرين على الإلقاء والتأثير في الآخرين.

قسم التطوير والتنمية المستدامة أخذ على
عاتقه إقامة وتنظيم الدورات التطويرية
لمنتسبي العتبة المقدسة بمختلف المجالات؛ بغية
تطوير قدراتهم ومهاراتهم وتحسين أدائهم،
وذلك وفقاً لمنهاج يُوضع سنوياً بإشراف أساتذة
مختصين في المجال التنموي والموارد البشرية،

علي طعمة



الدكتور حسن الجذيلي



الاستاذ عقيل العذاري



الدكتور محمد حسن جابر

هي خير مصداق لهذا الاتجاه المميز، والغرض منه اللحاق بركب التطور الحاصل في جميع مناحي الحياة.

وأضاف: التحقنا في هذه الدورة التي أقامها قسم التطوير والتنمية المستدامة لتطوير مهاراتنا وترجمتها على أرض الواقع من ناحية الجانب المعرفي خاصة ونحن في قسم التربية والتعليم في العتبة العباسية المقدسة نحتاج مثل هكذا ورش في مجموعة العميد التعليمية؛ لكسب مزيد من المهارات المعرفية وتوظيفها بالشكل الصحيح.

وتلقية للتغذية الراجعة المباشرة من فريق التدريب، وقد حصلنا على نتائج أولية جيدة منذ اليوم الأول لانطلاق هذه الدورة، ووفقاً لما توفّر لنا من نتائج أولية، فإننا -بإذن الله- سنحصل على مدرب من المستوى الأول وحسب المستويات.

وكان لقاء مع الدكتور حسن الجذيلي - قسم التربية والتعليم العالي في العتبة العباسية المقدسة فقال:

العتبة المقدسة تحرص دائماً على تطوير القدرات والمهارات والضبط الانفعالي، والدورة هذه

العذاري - رئيس النقابة العامة لمدرّبي التنمية البشرية - نقيب المدرّبين العراقيين، فقد أوضح من جانبه:

أن دورة مهارات المدرّبين من الدورات الفاعلة والمهمّة جداً، وتعدّ من الدورات التفاعلية، حيث استخدمنا في منهاجها الجانب العملي لأكثر من ٧٠٪ إضافة إلى الجانب العلمي الأكاديمي، وبما يهدف لتكوين وتنمية المهارات التطبيقية من خلال التركيز على تقديم المشارك لمجموعة كبيرة من التطبيقات العملية، وخضوعه لاختبارات وتقييمات،

تم التحاق مجموعة من المنتسبين الذين يمتلكون مهارات تدريبية ومؤهلات علمية في الأقسام ومؤسسات العتبة المطهرة؛ بغية توسيع قاعدة المستفيدين من دورة مهارات التدريب.

وأوضح: أن هذه الدورة تؤهل المدرّبين أن يكونوا مدربين مستقبلاً، ويتمتعوا بمهارات إيصال المعلومات، وهذه الدورة لن تكون الأخيرة إن شاء الله، وسيتم عقد دورات عديدة بعدها، والانفتاح على جميع الأقسام.

أمّا محاضر هذه الدورة، مستشار التدريب الدولي عقيل



السادة الخدم يحتفون بالختمة القرآنية الأولى

ضمن برنامجهم القرآني التعليمي اليومي داخل الصحن العباسي الشريف

أقمنا هذا البرنامج التعليمي للقراءة الصحيحة لآيات القرآن الكريم وتعليم أحكامه، لمن يرغب من زائري مرقد المولى أبي الفضل العباس عليه السلام، حيث استمر البرنامج ما يقارب الشهرين، لنصل إلى ختامه، ونأمل أن يسهم هذا البرنامج في نشر الثقافة القرآنية، وتسمية الوعي القرآني بين الزائرين الكرام.

مسؤول السادة الخدم السيد هاشم الشامي بين لجريدة صدى الروضتين قائلاً:

انطلاقاً من قول الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم: «إني تارك فيكم الثقلين: كتاب الله، وعترتي أهل بيتي، ما إن تمسكتكم بهما لن تضلوا بعدي أبداً»، برعاية الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة وبالتعاون مع قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية،

من خلال جلسة إيمانية قرآنية مباركة، احتفى السادة الخدم في العتبة العباسية المقدسة بالختمة القرآنية الأولى، تزامناً مع مولد الإمام محمد الجواد عليه السلام. جرى الحفل وسط حضور أعضاء مجلس إدارة العتبة العباسية المقدسة، وثلة من المؤمنين في صحن المولى أبي الفضل العباس عليه السلام. وتأتي هذه الختمة ضمن فعاليات برنامجهم القرآني التعليمي؛ لتعليم القراءة الصحيحة للزائرين الكرام الراغبين بالتعلم، وخدمة مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام.

علي طعمة



الاستاذ علي الخفاجي



السيد حسين علي ناصر



الشيخ علاء الدين حمود



السيد هاشم الشامي

السادة الخدم، وتم إهداء هذه الختمة إلى السيدة أم البنين عليها السلام وإلى أرواح أموات الحاضرين والزائرين، واختتمت بالدعاء لشفاء المرضى. وتأتي ضمن سلسلة من المحافل القرآنية الشهرية أو السنوية التي تقيمها العتبتان المقدستان، وتُهدى إلى أرواح أموات المؤمنين ببركة القرآن الكريم.

وتعليمنا الأحكام الصحيحة لتلاوة آيات الله سبحانه وتعالى بشكل جيد.

واختتم الأستاذ علي الخفاجي أستاذ في التلاوة القرآنية في العتبة الحسينية المقدسة حديثه عن الجلسة الختامية:

بدعوة من الإخوة الأفاضل من العتبة العباسية المقدسة لحضور الجلسة القرآنية المباركة التي معظم من حضرها هم

السور الأخيرة، والحمد لله وفقنا الله تعالى بأن تكون ختمة القرآن الكريم بالتزامن مع الذكرى العطرة للإمام الجواد عليه السلام.

وتحدث السيد حسين علي ناصر جواد الشروفي من السادة الخدم:

كانت قراءتنا للقرآن الكريم ضعيفة، ولا نعتمد علامات الوقوف وأحكام التلاوة بشكل عام، فجاءت هذه الدورة لتقويتنا

من جانبه، بين الأستاذ الشيخ علاء الدين حمود مهدي مسؤول وحدة التلاوة في معهد القرآن الكريم:

نحمد الله ونشكره على ما أنعم علينا في هذه الجلسة المباركة التي أقيمت بالتعاون بين السادة الخدم ومعهد القرآن الكريم.

مضيفاً: جاءت هذه الجلسة المباركة بعد أن أكملنا جلسة القرآن الكريم تلاوة، ووصلنا إلى



مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة تشارك في فعاليات مؤتمر اليونسكو في العاصمة القطرية

وحول هذه المشاركة، تحدّث
الأستاذ عمار حسين الجواد
لجريدة صدى الروضتين قائلاً:

كانت مشاركتنا في هذا المؤتمر
استجابة لدعوة خاصة وجهتها
إلينا (اليونسكو) لتقديم تجربتنا
في الحفاظ على التراث الوثائقي
في العراق، وهذه الدعوة كانت
على إثر مشاركتنا الأخيرة

المؤتمر الذي نظّمته مكتبة
قُطر الوطنية بالتعاون مع منظمة
(اليونسكو)، شارك فيه عدد
كبير من الخبراء والمتخصصين
العرب ودول العالم، لتبادل
الخبرات فيما يتعلق بالوضع
الحالي والمشكلات والتحديات
القائمة في مجال حفظ التراث
الوثائقي في العالم العربي.

بدعوة خاصة من منظمة (اليونسكو)، مدفوعة التكاليف، لمكتبة
دار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، لتقديم تجربتها
في الحفاظ على التراث الوثائقي في العراق، شاركت المكتبة
المذكورة في فعاليات مؤتمر منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم
والثقافة (اليونسكو)، الذي عُقد في العاصمة القطرية الدوحة
بعنوان: (دعم الحفاظ على التراث الوثائقي في العالم العربي).

علي طعمة





السيد ليث لطفي



الاستاذ عمار حسين

للمتخصصين الذين حضروا المؤتمر، وعرض دور المركز في الحفاظ على التراث الوثائقي والمحافظة عليه، وجهوده لرفع الوعي وبناء القدرات لحماية التراث الوثائقي.

مضيفاً: تم عقد لقاءات عدة مع شخصيات مختلفة من مختلف دول العالم، حول إمكانية التعاون المشترك من أجل الحفاظ على التراث الوثائقي في المنطقة.

وجدير ذكره أنه تمت الإشارة إلى الجلسة التي شاركت فيها مكتبة العتبة العباسية بالحساب الرسمي لليونسكو بذكر مدينة كربلاء - العراق.

والعالم بصورة عامة. وقد تمت الترجمة الفورية للكلمة إلى اللغة الإنكليزية والفرنسية.

وبين السيد ليث لطفي، مدير مركز ترميم المخطوطات بمكتبة العتبة العباسية المقدسة قائلاً:

شارك عدد كبير من الخبراء والمتخصصين من الدول العربية ودول أخرى في المؤتمر لتبادل الخبرات بشأن الوضع الحالي والمشاكل والتحديات الموجودة في مجال حفظ التراث الوثائقي في العالم، وتم تقديم مركز ترميم المخطوطات التابع للعتبة المقدسة

تسير عليه المكتبة ومواكبتها للعالمية.

مبيناً: مكتبة العتبة المقدسة وفّرت عدداً كبيراً من ورش العمل والدورات التدريبية للمؤسسات الحكومية العراقية والمنظمات غير الحكومية المهتمة بالحفاظ على التراث، وكل هذه الخدمات تُقدّم مجاناً.

مؤكداً: استعداد مكتبة العتبة المقدسة لتقديم خلاصة تجربتها لكل من يحتاجها خدمةً لحفظ التراث الوثائقي في المنطقة العربية بصورة خاصة

في المؤتمر العالمي للمكتبات والمعلومات (WLIC ٢٠١٩) الذي عقد في أغسطس الماضي في أثينا - اليونان، والذي كان عبارة عن بحث علمي يخص دار مكتبة العتبة العباسية المقدسة في الحفاظ على التراث الوثائقي ما بعد داعش الإرهابي.

وأضاف: أنّ هذا المؤتمر الإقليمي هو الأول الذي تمّ تقديم دعوة مدفوعة التكاليف إلى العتبة العباسية المقدسة ليطم عرض تجربة العتبة العباسية المقدسة إلى أهل الاختصاص في العالم، وهذا إن دلّ على شيء، فيدلّ على صحة النهج الذي





الكفيل يصوغ تاجاً من الوفاء لأخته العقيلة عليها السلام إزاحة الستار عن تاج شباك ضريح السيدة زينب عليها السلام المُصنَّع في العتبة العباسية المقدسة

أُزيح الستار عن التاج الذهبي الذي صاغته كفوف خدمة الكفيل أبي الفضل العباس عليه السلام لضريح أخته العقيلة زينب عليها السلام في دمشق؛ وذلك وفاءً منهم لهذه السيدة العظيمة التي جسدت أبرز مبادئ الأخوة والوفاء مع أخيها العباس عليه السلام.

تغطية: علاء سعدون



العباسية المقدسة بدأت بتخطيط وتنفيذ مشاريعها المباركة الحيوية بكل دقة وإخلاص، بما يظهرها لائقة براقة تسر الناظرين والزائرين، فمشاريعها لها بداية نورانية مدروسة جيداً وليس لها انتهاء إن شاء الله تعالى، كبرت عن الإحصاء والحصص، وهي مشاريع فكرية وثقافية وإنسانية ومعرفية.

وأوضح الموسوي: «لم تترك أيضاً التخطيط والمعمار والبناء،

الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، وكذلك السيد الأمين العام الموقر ومجلس الإدارة المبارك، مشفوعاً وموصولاً بسلام الوفد الذي جاء متشرفاً الى مقام السيدة زينب (عليها السلام) خادماً لها لنصب التاج المبارك على ضريحها المقدس، نسأل الله أن يتقبل من الجميع ومنكم هذه الخدمة الجليلة. مضيفاً: «كما تعلمون أن العتبة

المقدسة التي ألقاها مدير مكتب المتولي الشرعي للعتبة المقدسة السيد عدنان الموسوي، والتي بين فيها قائلاً:

«تيمناً بذكرى ميلاد سيدنا ومولانا الإمام محمد الجواد (عليه السلام) نبدأ احتفالنا المبارك هذا.. الحضور الكريم، سلام من الله تعالى عليكم أولاً، ومن المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) كفيل الصديقة الصغرى ثانياً، مشفوعاً بسلام وتحيات المتولي

أقيمت المراسيم مساء يوم الثلاثاء (٧ رجب ١٤٤١هـ) الموافق (٣ آذار ٢٠٢٠م) بحضور وفد رفيع المستوى من العتبة العباسية المقدسة، ومتولي المقام الشريف، وجمع غفير من المؤمنين، بينهم خدمة أبي الفضل العباس (عليه السلام).

وقد استهلّ الحفل بتلاوة آي بينات من الذكر الحكيم، أعقبها كلمة العتبة العباسية





ولها في الفن والزخرفة الباع الطويل، وأيضاً عمل شبائيك الأضرحة ومنها هذا التاج المبارك الجميل لمولاتنا وسيدتنا الصديقة الطاهرة زينب بنت أمير المؤمنين (عليها السلام).	وعملاً ونقلًا وخدمةً ودعاءً. كما ألقى السيد عدنان الموسوي في ختام كلمته قصيدة شعرية يؤرخ فيها هذه المناسبة المباركة، حملت عنوان (تاج العقيلة زينب عليها السلام):	انظر اليه تر الكفين تحمله والعين ترعاه في أحداق أقداس من (كربلا) (لدمشق) للمقام هنا مقام زينب طود راسخ راس أنتم توفقتم حقاً لخدمتها لكم تحيتنا يا خير حراس قل للذي كفه جادت أناملها تبرعا خط في كراس عباس تاج به الركن مزهواً مثله تليه أضلاع تربيع وأقواس تاج وروضته صيغت بهندسة زها بها الحسن أخماساً بأداس	جل في ثناياه تلقى الفن مبتسماً يميس في وجنات التبر والماس الفن فيه عراقي السمات فما ترى سوى أنمل صاغت بمقياس ما إن أشار لها (الصافي) بهمته هبت لها همم أقداس أكداس راحت سواعدهم لا الريح تسبقها في أخلص الصمت في كتمان أنفاس لا الليل عوقها لا الصبح أخرها يقودها العشق في لذات إحساس فكان تاجاً مهيباً في صياغته يمشي به الحسن مياساً بأعراس
---	--	--	--





شبابيك الأضرحة الشريفة السيد ناظم الغرابي، قائلًا:

«إن شباك مرقد السيدة زينب عليها السلام وبحسب تصميمه لا يحتوي على تاج علوي سابقاً، لذلك أخذت العتبة العباسية المقدسة على عاتقها أن تتبرع لهذا الشباك الشريف بتاج يليق به، ويعد بمثابة هدية خاصة من الكفيل أبي الفضل العباس عليه السلام لأخته العقيلة زينب عليها السلام، وبالفعل شرعنا بأخذ كل الإجراءات

الفني الرائع، والرفيع والممتاز، والذي يعد عملاً فنياً بارزاً فضلاً عما يحمله من معان روحية تضاف لهذا الضريح الشريف». وفي ختام الحفل، كانت هناك مشاركة للملا أحمد الباوي والملا أحمد الخيكاني، حيث صدحت حنجرتهما بأعذب الأبيات في حق السيدة زينب عليها السلام بهذه المناسبة المباركة.

ولمزيد من التفاصيل حول هذا العمل حدثنا رئيس قسم صناعة

«كل الشكر للعتبة العباسية المقدسة ولتوليها الشرعي سماحة السيد أحمد الصافي، وهو خير ممثل للمرجع الديني الأعلى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني، وكذلك الشكر لمن تبرع وبذل جهداً في إنجاز هذا التاج الذي يتوج بأن يكون على ضريح السيدة زينب عليها السلام».

وأضاف: «الشكر موصول للفريق الذي أنجز هذا العمل

حتى تخطوا إلى الجلا منصتها وكان لقيامهم بالورد والياس فرحب المجد ترنيماً بالدعاء معي يدي دموعي وقرطاسي على راسي كفين زد وخذ التاريخ (من كلمن تاج العقيلة من إهداء عباس) جاءت بعدها كلمة مقام السيدة زينب عليها السلام ألقاها بالنيابة فضيلة الشيخ نبيل الحلباوي، وقد تقدم من خلالها بالترحيب والتهنئة والشكر للعتبة العباسية المقدسة، قائلًا:





(٣٠٠ كغم).

وأوضح الغرابي: «مرّ العمل بمرحلتين قبل أن يتم إزاحة الستار عنه، المرحلة الأولى هي مرحلة تصنيع القطع والأجزاء في مصنع شبابيك الأضرحة المطهرة بمقره الكائن في كربلاء المقدسة، ومن ثم تم نقل هذه القطع والأجزاء ليتم تركيبها على الشباك الشريف خلال الأيام الماضية، وقد بذلت ملاكاتنا الفنية خلال هاتين المرحلتين

الأجزاء المعدنية والخشبية مواد ذات كفاءة عالية ومن مناشئ عالمية معتبرة، فكان الوزن الكلي للتاج (٥٥٠ كغم)، أما أبعاده فكانت (١٥، ٤ م) طولاً، و(١٥، ٣ سم) عرضاً، وارتفاعه ما يقارب (١٠، ١ سم)، استخدم في طلاء أجزائه وزخارفه (٢ كغم) من الذهب عيار ٢٤ قيراط، وما يقارب (٢٥٠ كغم) من النحاس، وقد بلغ وزن الخشب المستخدم في صناعة الهيكل الخشبي قرابة

زينب عليها السلام، لترجمة جزء بسيط من أخوتهما الصادقة وعلاقتهم الوطيدة، وقد تم خلق حالة من التناغم الفني والزخرفي بين الأجزاء الجديدة والقديمة». وأشار الغرابي: «يعتبر هذا التاج أول عمل تتم صناعته لمرقد خارج العراق، وهذا بعد ذاته رسالة بأن العقول والأأيادي العراقية قادرة على صناعة أعمال كبيرة ومميزة». مضيفاً: «استخدمت في صناعة

الإدارية والفنية، وإعداد تصاميم خاصة به والعمل على تنفيذها، وقد استغرق العمل عليه قرابة الستة أشهر». مبيناً: «أن أهم مميزات قطع وأجزاء هذا التاج أنها صُممت وصُنعت بأيدي عراقية تمثلت بخدمة مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام، وإن النقوش والزخارف التي استخدمت نباتية إسلامية، استوحيناها فنياً من شبك مرقد أبي الفضل العباس وأخته العقلية





الأضرحة الشريفة ابتداءً بمشروع الشباك الشريف لضريح أبي الفضل العباس (عليه السلام)، مروراً بشباك القاسم (عليه السلام) وأبواب مرقد السيد محمد -سبع الدجيل- وشبايك مقام صافي الصفا، فضلاً عن شباكي مرقد الشيخ المفيد والخواجة الطوسي (قدس سرهما) والجزء العلوي من شباك الإمامين الجوادين (عليهما السلام). وأن هذا العمل يعتبر أول عمل تتم صناعته لمرقد خارج العراق.

وأضاف: «نشكر بشكل خاص الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة ونقدر كل جهودها في دعم هذا المقام الشريف، وإن هذا العمل كان له الأثر الكبير في نفوسنا جميعاً، حيث أن هذا الجهد جهد هائل يُقدر عالياً، ويبقى لقرون طويلة، وهو عمل إن شاء الله سيخلده التاريخ». وجدير ذكره أن هذا العمل يأتي ضمن مجموعة مشاريع أنجزها قسم صناعة شبايك

في جميع أنحاء العالم، ونحن سعداء بهذا التاج الذي هو واقعاً يُتوج بأن يكون على ضريحها الشريف، ونشكر شكرياً عميقاً كل من ساهم وعمل وتبرع بهذا التاج ليصل الى ما هو عليه، ويكمل المقام الشريف؛ لأن هذه السيدة الجليلة أسهمت في تصحيح مسار الإسلام وعلينا جميعاً أن نقدر ظلها ونورها وقبرها وكل ما عملت من أجله في حياتها ومماتها».

جهوداً استثنائية، وقد واصلوا الليل بالنهار من أجل إنجاز هذا العمل الذي يحمل خصوصية وله قيمة عالية في نفوسنا».

ومن جهته، حدثنا متولي مقام السيدة زينب (عليها السلام) الدكتور هاني مرتضى قائلاً:

«نحن سعداء جداً بهذه المناسبة الشريفة والغالية على قلوبنا جميعاً، إن مقام السيدة زينب (عليها السلام) مقام مقدس ويمثل نهجاً مقدساً لجميع المسلمين





مشاريع العتبة العباسية المقدسة :

قرب افتتاح مشروع تذهيب طارمة حرم المولى أبي الفضل العباس عليه السلام

الفنية والهندسية ذات الطابع الاسلامي. في هذا الجزء من المشروع، اذ استخدمت مادة النحاس (٢ ملم)

وأكد الصائغ قائلاً: نسعى في هذه المرحلة الى المحافظة على تلك الزخارف والنقوش والعمل على اعادة تطويرها باستخدام المواد ذات الجودة والكفاءة العالية مع الأخذ بنظر الاعتبار الشكل العام لهذا الجزء.

وتابع أيضاً: تم نسخ الطراز القديم والعمل على تصاميم مماثلة، بعد ذلك تنفيذها بطرق التذهيب المعمول بها في قسم المشاريع والتي أثبتت نجاحاً كبيراً، تم استحداث مواد جديدة وجدير ذكره أن العمل في هذا المشروع شهد مراحل معالجة للجدران باستخدام مادة الكونكريت المسلح، وإضافة مواد عازلة للرطوبة ذات كفاءة عالية من أجل إعطاء الجدران أطول فترة دون تأثرها.



المهندس ضياء الصائغ

متابعة: أحمد صالح

عدسة: علي الياسري

أعلن رئيس قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية الأستاذ المهندس ضياء الصائغ

عن قرب افتتاح مشروع تذهيب طارمة حرم المولى أبي الفضل العباس عليه السلام، بعد أن قطعت الملاكات الهندسية والفنية أشواطاً طويلة، وبيّن الصائغ قائلاً:

يعدّ مشروع تطوير وتذهيب طارمة صحن أبي الفضل العباس عليه السلام من المشاريع المهمة التي باشرت بها ملاكاتها، ويمتاز هذا المشروع بأنه يمزج بين الجانب الفني والمعماري، فضلاً عن الطراز الاسلامي الخاص بالمرقد المقدسة. مضيفاً: تم الانتهاء من المراحل الأولى للمشروع في وقت سابق، ونحن اليوم في صدد انجاز مراحل متقدمة؛ تحدياً في الجانب الداخلي للبوابة المؤدية الى الصحن الشريف، وهذا الجزء يحتوي على النقوش والزخارف



(لقاء مع المعلى بن خنيس)

لجنة المناسبات

تبرز شمس الأمنيات عند اشراقه لقاء، مع رجل ينشر أشعة ضوء وهاجة، تمتد عبر التاريخ، نعم عرفته، رحبت به فاستجاب لدعوتي، وحين عرف أن معظم رجالات التاريخ استضافتهم صدى الروضتين، قال: أنا المعلى بن خنيس، أرفع أسمى آيات المودة لولادة مولاي الحسين (عليه السلام).	وبشرها بخير، قائلاً: «خيراً رأيت، تلد فاطمة غلاماً فيكون في حجرِكَ»، فولدت فاطمة الحسين (عليه السلام)، فقالت: وكان في حجري كما قال رسول الله (صلى الله عليه وآله).	أهنئُه من الله ومني، فقال فطرس: يا جبرائيل، احملني معك لعلَّ محمدًا (صلى الله عليه وآله) يدعو لي فحملة فلما دخل جبرائيل على النبي (صلى الله عليه وآله) هنأه من الله (عزَّ وجلَّ) ومنه، وأخبره بحال فطرس، فقال النبي (صلى الله عليه وآله): قل له: تمسَّح بهذا المولود وعد إلى مكانك، فتمسَّح فطرس بالحسين بن علي (عليه السلام)، فقال فطرس: يا رسول الله !. أما إن أمتك ستقتله وله عليّ مكافأة ألا يزوره زائرٌ إلا أبلغته عنه، ولا يسلم عليه مسلّمٌ إلا أبلغته سلامه، ولا يصلي عليه مصلٌّ إلا أبلغته صلاته، وقبل أن يقوم ابن خنيس من مكانه، ابغمني السلام لصدى الروضتين.	لما وُلِدَ الحسين (عليه السلام) أمر الله (عزَّ وجلَّ) جبرائيل أن يهبط في ألف من الملائكة، فيهنئ رسول الله (صلى الله عليه وآله) من الله (عزَّ وجلَّ) ومن جبرائيل، فهبط جبرائيل فمرَّ على جزيرة في البحر فيها ملكٌ يقال له فطرس، كان من الحملة، بعثه الله (عزَّ وجلَّ) في شيء فأبطأ عليه، فكسر جناحه، وألقاه في تلك الجزيرة فعبد الله تبارك وتعالى فيها سبعمئة عام حتى وُلِدَ الحسين بن علي (عليه السلام) فقال الملك لجبرائيل: يا جبرائيل أين تريد؟ قال جبرائيل: إنَّ الله (عزَّ وجلَّ) أنعم على محمد بنعمة فُبِعَتْ	قال الإمام الصادق (عليه السلام) سأَل النبي محمد (صلى الله عليه وآله) الإمام علياً (عليه السلام): أي شيء سميت ابني؟ فأجابه الإمام علي (عليه السلام) قائلاً: ما كنت لأسبقك باسمه يا رسول الله. وفي هذه اللحظة، نزل الوحي على رسول الله (صلى الله عليه وآله) بأمر من الله (عزَّ وجلَّ)، وكان حاملاً لاسم المولود المبارك، فنظر (صلى الله عليه وآله) إلى الإمام علي (عليه السلام) قائلاً له: (سمِّه حسيناً)، وقال الإمام الصادق
---	--	---	--	---



(حوار مع مؤلف)

لجنة المناسبات

أبي الفضل العباس عليه السلام، فإننا سنجد علامة فارقة من أهم العلامات التي تدل على اهتمام الامام أمير المؤمنين عليه السلام بولده العباس عليه السلام، حيث الجانب الذي أغفله الكثيرون، ولم يلتفت إليه المحققون، حتى شهد له الامام عليه السلام بأنه ممن رُزق العلم زُقا، وكان يواكب شخصية ولده العباس في تحولاتها الكمالية التي تعطي قراءة واضحة المعالم في اختزال تقرير الشاء، من خلال ما شهد له الامام عليه السلام، ويمكن القول: إن اهتمام الامام عليه السلام بولده أبي الفضل العباس هو أحد التحضيرات المهمة لتعزيز المشروع الحسيني القادم.

والذي يمثل المرحلة الأخطر والأهم في جهود النبي صلى الله عليه وآله وسلم وجميع أئمة أهل البيت عليه السلام، ولا بد لهذا المشروع أن تُهيأ آليات انجازه من خلال الإعداد المتقن والتحضير المتكامل على يد المعصومين عليه السلام.

فمن أحاديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلى تنويعات

نفسها على الواقع التحقيقي، وأملت المساحة التاريخية الشاسعة بالكثير من المواقف التي أذهلت الجميع.

ولعل ما نجده من كلمات المعصومين عليه السلام في تقرير شخصية العباس عليه السلام سيكون حافظاً مهماً للوقوف على حقائق غيبية أشار إليها المعصوم، أوضح فيها معالم شخصيته التي لم يستطع أحد أن يستكشفها إلا من خلال شواهد المعصومين عليه السلام الذين دفعوا بهذه الشخصية المهمة إلى واجهة الأحداث فضلاً عن مواقفها ومحطات حياتها البطولية.

- أردنا أن نستوضح مقامات أبي الفضل العباس عليه السلام، نريد أن نقف عند معالم حياته وشخصيته التي تعهد المعصومون بتوصيفها، مستعرضين كلماتهم وتقريرياتهم في هذا الشأن؟

ما ورد عن الإمام أمير المؤمنين عليه السلام، وإذا أردنا أن نقف عند بعض معالم شخصية

شخصية العباس بن علي عليه السلام كسبت اهتماماً واسعاً من قبل أئمة أهل البيت عليه السلام لأهمية القضية التي كان العباس عليه السلام أحد أقطابها ورجالها البارزين، وكان الدور الذي يحتمله العباس عليه السلام في هذه القضية إحدى الملاحم المهمة التي دعت أئمة أهل البيت عليه السلام أن يجعلوه من أهم الشخصيات البارزة في سيرتهم ومشروعهم الرسالي، فقد أضحت شخصية العباس من أهم دواعي الاعتزاز التي يفتخر بها المخلصون الأوفياء، الذين يبحثون عن قدوتهم في هذا الشأن.

- سؤالنا يتركز على عمق تلك المديات على الواقع التحقيقي؟

لقد أخذت شخصية العباس عليه السلام اهتمامها الواسع في أعمال المحققين، وكلمات المؤرخين، حتى أنك لم تجد مؤرخاً إلا وأشار إلى سيرة العباس عليه السلام تفصيلاً وإيجازاً، مما يمكن القول: إن هذه الشخصية الملحمية فرضت

(الأيام البيض)

لجنة المناسبات

دخلت حومته لألتقيه، بهرني
النور الذي يعتليه فبادرته السلام،
قلت: مولاي ابن الطوسي، جئت
أسأل عن الأيام البيض؟ فأجابني:
قال مولاي أمير المؤمنين عليه السلام: «قال
لي رسول الله ﷺ: أتاني جبرائيل
فقال: قل لعلي بن أبي طالب: صم
كل شهر ثلاثة أيام، يكتب لك في
اليوم الأول عشرة آلاف سنة، في
اليوم الثاني ثلاثون ألف سنة، وفي
الثالث مائة ألف سنة».

قلت: «يا رسول الله، ألي ذلك
خاصة ام للناس عامة؟ فقال ﷺ:
يعطيك الله ذلك ولن عمل مثل
ذلك، قلت: وما هو يا رسول الله،
قال لي: هي الأيام البيض من كل
شهر الثالث عشر، والرابع عشر،
والخامس عشر».

سألت مولاي ابن طاووس: لماذا
سُميت بالأيام البيض؟ أجاب: لأن
المراد من الأيام البيض ليالي هذه
الأيام، وسميت بيضاً؛ لبياضها
أجمع لضوء القمر، ويبقى بياضها
من بداية الليل الى نهايته، ويقال
له الاوضاح، وهي جمع الواضحة،
وقبل أن أودعه قال: تأتي أفضلية
الأيام البيض في شهر رجب، وشهر
شعبان، وشهر رمضان، وودعته
ومضيت الى الزيارة.

إن الامام زين العابدين عليه السلام ذكر مراتب
الإيثار والبلاء والفداء التي تميز بها أبو الفضل
العباس، فالإيثار الذي أثر به أخاه الحسين عليه السلام،
ووقاه بنفسه، وقدم أخاه على كل شيء، ولم
يدر في خلد أبي الفضل عليه السلام سوى سلامة أخيه
الحسين وحياته الشريفة، وهو اندكاك وذوبان
في نفس المعصوم أظهره العباس عليه السلام في مواقفه
كلها.

فقد ورد عن الإمام الصادق عليه السلام قوله بصفة
مهمة وهي نفاذ البصيرة.

ولابد من أجل الثبات على هذا الموقف من
معرفة وبصيرة توجب الإيمان الذي لابد أن
يتحلى به الشخص الذي يتبنى موقف النصر
للإمام الحسين عليه السلام، وما صدر من أبي الفضل
العباس عليه السلام من البأس والشجاعة والفداء
والإخلاص كلها بسبب ما امتاز به من بصيرة
نافذة في تحقيق أهداف الإمام الحسين عليه السلام من
المضي بمشروعه الإلهي ذلك.

«صُلِبَ الإيمان» وصلابة الإيمان تعطي بُعداً
من البأس والشجاعة والثبات.

(جاهد مع أبي عبد الله عليه السلام وابلى)

ورد عن الإمام الحجة عليه السلام في أبي الفضل
العباس عليه السلام قوله:

«السلام على العباس بن علي بن أمير
المؤمنين المواسي أخاه بنفسه، الآخذ لغده من
ألمه، الفادي له، الواقى له، الساعي إليه
بمائه، المقطوعة يداه، لعن الله قاتليه».

وهذا التسليم من الامام الحجة عليه السلام يشير الى
حالات المواساة والفداء والتضحية التي تميز
بها العباس عليه السلام، واشتهرت عنه هذه الصفات
التي أشارت الى التعريف بشخصيته وجهاده.

الإمام علي عليه السلام إلى إعداد الإمام الحسن
عليه السلام لإنجاح هذا المشروع الرسالي، وكانت
الاعدادات متعددة الجوانب، كثيرة الموارد،
وكانت شخصية أبي الفضل العباس عليه السلام، من
أهم وأبرز هذه الإعدادات، ولا بد أن يكون
التحضير العلمي لهذه الشخصية من أولويات
الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في الاعداد، ليكون هذا
العلم مستوعباً، لأطروحة الإمامة ومشروعه
المتمثل بنهضة سيد الشهداء عليه السلام.

- إذن، هي دعوة للانتباه الى الوعي المعرفي؟

الوعي المعرفي هو الأساس في التعامل مع
المتغيرات التي تؤسس لقضية ما، من هنا فقد
ورد عن الإمام أمير المؤمنين عليه السلام قوله في ولده
العباس عليه السلام: «إن العباس بن علي زُق العلم زقاً».
وهذه الشهادة التي شهد أمير المؤمنين لولده
العباس تعطي انطباعاً مهماً عن شخصيته
العلمية، فضلاً عن تفقهه وبصيرته، وسيأتي في
شهادة الإمام الصادق عليه السلام انه على بصيرة من
أمره.

- وما ورد عن صفات العباس عليه السلام عند الأئمة

عليه السلام؟

ما ورد عن الإمام زين العابدين عليه السلام، ونوّه
عن مقامه ومرتبته التي لا يدانيها أحد، وترحم
عليه، وبكى له، ورعى ولده بعده، وكانت له
مواقف تنبئ عن عظمة أبي الفضل العباس عليه السلام
عند الإمام زين العابدين عليه السلام.

ثم قال عليه السلام: «رحم الله العباس، فلقد أثر
وأبلى، وفدى أخاه بنفسه حتى قطعت يداه،
فأبدله الله (عز وجل) بهما جناحين، يطير
بهما مع الملائكة في الجنة كما جعل لجعفر بن
أبي طالب، وإن للعباس عند الله تبارك وتعالى
منزلة يغبطه بها جميع الشهداء يوم القيامة».

(حياة الإمام زين العابدين عليه السلام)

لجنة المناسبات

لم تكن هي المرة الأولى التي أبحث فيها عن حياة مولاي الامام زين العابدين عليه السلام في كتب متنوعة المذاهب، قرأت في كتاب (وسيلة المآل في مناقب الآل) اذ جاء أن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم سماه علياً ولقبه زين العابدين قبل ان يُولد بعشرات السنين.

روى جابر بن عبد الله الانصاري ان الرسول صلى الله عليه وآله وسلم قال له: «يا جابر، يُولد للحسين عليه السلام مولود اسمه علي، اذا كان يوم القيامة نادى المنادي ليقيم سيد العابدين، فيقوم، فقال له النبي صلى الله عليه وآله وسلم: فإن ادركته يا جابر، فاقراءه مني السلام».

وجاء في كتاب (سر اعلام النبلاء للذهبي): إن لقب زين العابدين من قبل النبي صلى الله عليه وآله وسلم وسيد العابدين وذو الثفتان والسجاد والزكي، ويقول ابن الاثير في كتابه (الكامل): ان الشيعة الامامية يحتفلون في الخامس من شعبان بولادة علي بن الحسين، ويعني هناك اقوال أخرى.

روى البخاري في كتابه (السلسلة العلوية): كان الخلفاء الامويون يخشون وجوده، ويقول الوليد بن عبد الملك: لا راحة لي وعلي بن الحسين موجود في دار الدنيا، كتب الشبراوي عامر بن عبد الله في كتابه (الاتحاف في حب الاشراف): كانت من مميزاته الحلم والشجاعة والتجرد عن الانانية والإحسان الى الناس والحنو على الفقراء.

وفي كتاب (روضة الواعظ للنيشابوري): ان من آثاره الصحيفة السجادية، وكتاب رسالة الحقوق، والمناجيات الخمس عشرة، وتعد من ذخائر الخط العربي وقد حفلت بها خزائن المخطوطات، وكتاب باسم علي بن

الحسين، وديوان شعر ومصحف بخط الامام علي عليه السلام. وجاء في كتاب الشبلنجي (نور الابصار): ان أبا حمزة الثمالي كان يقول: ليس هناك ازهد من علي بن الحسين. وقال جابر الانصاري: ليس في أولاد الأنبياء مثل علي بن الحسين. وقال عنه محمد بن الزهري وهو عالم في الحجاز والشام: ما رأيت اورع ولا اعقل منه. وفي كتاب العسقلاني (تهذيب التهذيب): امتدحه ابن سعد، والجاحظ، وابن الجوزي، وابن خلكان، وابن تيمية، وابن الذهبي، فكان ثقة عابداً فاضلاً مشهوراً.

جاء في كتاب (سهيل اعشى) للنقشبندي: عن المحدث الزيدي الفضيل بن الزبير الاسدي ان الامام زين العابدين كان قد قاتل في الطف وجرح، وفي كتاب (شذرات الذهب) للحنبلي: استشهد بجواره مع ابن زياد ليثبت شجاعته.

وذكرت موافقه الكثير من الكتب والمصادر: الحنبلي في ذرات الذهب، وابن الاثير في المختار في مناقب الاخيار، والشافعي في مطلب المسؤول، والنويري والراوندي في الدعوات، وابن عبد ربه في العقد الفريد.

عن سبب الخلاف مع عبد الملك بن مروان بعث يستوهبه سيف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فامتنع فأمر باعتقاله، ونعود لقول الوليد بن عبد الملك الذي كان يرى لا يتم له الملك والسلطان مع وجود الامام زين العابدين، فدس له السم.

لعنة الله على الظالمين، وسلام الله عليك سيدي في كل زمان ومكان.

الحسين بن علي بن أبي طالب



(سمات فارس النصر)

لجنة المناسبات

عندما يخرج الرجل من المعركة منتصرا، تلك بهجة مونة سيرفعا التاريخ تاجاً على الرؤوس، طيب اذا خرج المنتصر شهيداً؟ وقد قطع جسده؟ سنحتفي بميلاده شهيداً، أشار الي الخطيب أن اجلس فجلست أبحث عن معنای، قلت: أرجوك أن تخبرني كل شيء عن مولاي علي الأكبر؟

:- أي معيار للمفاضلة أقدر؟ سؤال يفتح افاق الكون لتقوى راشدة رشيدة قلت:- هي التقوى من أعالي الطيبة ومن فوق شموخها ولد مولاي علي بن الحسين عليه السلام تجلى بناء الشخصية في معالم بيت يزهو بسيرة كثيرة العطاء، تمتعت بجميع الكمالات، كان علي بن الحسين شبيه جده رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وصرح بهذا الشهيد الحسين عليه السلام يقول: «كان من اصبح الناس وجهاً، وأحسنهم خلقاً».

قال الخطيب:

قلت: بارك الله بك يا شيخ، فالخبر له تنمة، أضيفت اليه من مصادر مزيفة يعتمد عليها المزيّفون، اذ يدعون أن علي بن الحسين عليه السلام حزّ رأس بكر بن غانم وحمله بيده الى والده الحسين، فهذه القضية غير موثوقة ومكذوبة من قبل الكتب المعتبرة وغير المعتبرة.

قال الامام الصادق عليه السلام: لما برز علي بن الحسين دمعت عين الحسين فقال: اللهم كن انت الشهيد عليهم، فقد برز اليهم ابن رسولك واشبه الناس وجهاً به، ويقال انه قتل عشرة فرسان، ثم رجع الى ابيه فقال: يا ابي العطش، فقال له الحسين عليه السلام: صبرا يا بني، يسقيك جدك بالكاس الأوفى، فرجع وقاتل وقتل منهم أربعة وأربعين رجلاً، ثم قتل بن الحسين عليه السلام فقسمته الضربة نصفين.

قال الحسين عليه السلام أثناء مسير الركب الحسيني متوجها الى الطف:- يا بني، اني خفقت خفقة فعنّ لي فارس على فرس، وهو يقول:- القوم يسيرون والمنايا تسير اليهم، فقلت: انها انفسنا نُعتت اليها، اجابه مولاي علي الأكبر:- يا أبت، ألسنا على الحق؟ قال عليه السلام:- بلى والله، فقال علي الأكبر:- اذن لا نبالي إن وقعنا على الموت او وقع الموت علينا، اجابه الحسين عليه السلام:- جزاك الله من ولد خير ما جرى ولداً عن والده.

ثم قال الشيخ الخطيب:

سلسلة المقالات المشاركة في مسابقة أفضل مقال

المقامة ضمن فعاليات مهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثنائي الرابع

تحت شعار: (أنتم فخرنا ومن نباهي بهم سائر الأمم)

علي عليه السلام

وفتوى الحفاظ على الأعراض

منتهى لفظة البزوني

عندما يدخل اللص الى بيت الرجل ويسرق قد لا يلام الرجل إذا كان اللص محترفاً مجيداً لعمل السرقة، متقناً لأساليب الشياطين وألعيه، إلا أن اللص إذا اعتدى على كرامة امرأة في بيت يسكنه رجل أو رجال، فلا عذر يقبل لمعتذر، فالشرف الرفيع لا يسلم من الأذى، حتى يراق على جوانبه الدم، كما قال الشاعر العربي مفتخراً بغيرته.

وكانت العرب تعير من يخاصم امرأة فليس الخصام إلا بين الرجال، فقد كتب القتل والقتال عليهم ولم يكتب على النساء، نعم المرأة قد تكون ضحية الحرب لكنها لا تكون كذلك حتى تكون الرجال تحت الرمال.

وعندما دخل اللصوص والأوباش باسم الدين الى مدن المناطق الغربية لم يسلم منهم أحد، فلا رجل عندهم له كرامة، فمعنى الكرامة ليس موجوداً في قاموسهم، وأما المرأة فهي كائن ليس له قيمة، ولا يحترمون وجودها.

وأول سؤال خطير عصف بأذهان أهل تلك المناطق هل توجد قيم لهؤلاء الداخلين باسم حمايتنا أم سنكون عندهم عبيداً؟

وكشفت الأيام نوايا القادمين، فانكشف المغطى من العاهات التي يحملونها فلا دين يشبه الدين ولا خلق يشبه الخلق بل صلافة وجمود وطوفان من مشاعر الكراهية لكل وجود، تتراقص في أذهانهم شبه المرضى وتتكلم ألسنتهم بكلام

التقوى، لا تهدأ لهم همة في إضعاف غيرة الرجال، ولا تنكسر لهم شوكة في تغيير دين الأجيال.

أما المرأة فهي سلعة يتناقلونها لا كرامة ولا رأي وفتحوا لكرامة الانسان مقبرة حتى بادرت الغيرة العلوية بإصدار فتوى الدفاع عن المقدسات والمرأة كانت القيمة الكبرى في تلك المقدسات وجاءت النفوس الأبية لا تعرف شيئاً أرخص من نفس تبذل من أجل عرض امرأة يهتك، وقد مر شريط الأحداث عندما هاجم بعض الأوباش بعض مناطق الأنبار فكانوا يجردون النساء من حليهن، فقال الامام علي عليه السلام: «لقد بلغني أنّ العصابة من أهل الشام كانوا يدخلون على





قراءة انطباعية لكلمة وكيل المرجعية الدينية العليا بمناسبة تفشي فايروس كورونا المستجد في العالم

هل ما تتعرض له الأمة الآن هو ابتلاء على البشرية أم ماذا؟

قراءة: طارق الغانمي

الوباء المستجد، بين من يراه (عقوبة) إلهية؛ بسبب ارتكاب الذنوب والمعاصي، وبين من يراه (امتحاناً) إلهياً ليُعرف صبر الإنسان واستقامته وإيمانه. ولكن: كيف نميِّز الوباء، هل هو امتحان أم عقوبة؟ فأجاب المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة	(٢٠٢٠م)، ووصول انتشاره بشكل كثيف بين مختلف دول العالم وأخص بالذكر: (الصين، وإيران، وإيطاليا)، وغيرها، وبشكل متدنٍّ في بعض الدول الأخرى ومنها عراقنا الحبيب. تساؤلات في هذا الحدث من هنا وهناك؟ تختلف التفسيرات الغيبية لهذا	المجتمع الواحد، وولدت حالة من التصدع والانحلال. وحسب المعطيات التي أفرزتها الظروف الآنية للعالم، وما تمخضت عنه هذه الابتلاءات من أحداث وتداعيات هزت كيان العالم بأسره، أبرزها ظهور وتفشي (فايروس كورونا) في بداية هذا العام المنصرم أي	إن التاريخ الإنساني عبر الزمن تعرض إلى جملة من الابتلاءات والأزمات عصفت بالمجتمعات، وانعكست معطياتها على ابداعات الفكر الإنساني، وأدت إلى إنتاج تحولات نوعية عن طريق التفكير السلوكي للبشرية، وما نتج عن هذه الأزمات من تداعيات أثرت سلباً على بنية
--	--	---	--

سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، عن هذا التساؤل الذي طرحه الشارع العراقي والعالم الإسلامي عموماً، وهل ما تتعرض له الأمة الآن هو ابتلاء على البشرية أم ماذا؟

وجاء جواب سماحته خلال كلمة ألقاها في صحن المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) في يوم الجمعة المصادف (٦ آذار ٢٠٢٠ م - الموافق ١٠ رجب الأصب ١٤٤١ هـ)، توسمت بعنوان: (التقرب إلى الله (عز وجل) لرفع البلاء والابتلاء)؟ وحسب المفهوم الديني لهذه القضية، قائلًا:

«بدءاً أن الله سبحانه وتعالى يحب عباده (يا حبيب من تحب إليك)، والإنسان يحتاج إلى الله تعالى في كل آن وفي كل زمان، وبما أن في بعض الحالات الإنسان قد يغفل ويبتعد عن خالقه؛ نتيجة الثقة الكبيرة بنفسه الزائدة عن الحد، أو نتيجة إنشغاله بأسباب أخرى قد تكون طيبة أو غيرها.

إن الله تعالى لا يريد للعبد

إلا الخير، وبالنتيجة إذا خرج العبد عما أراده الله تعالى فإنه ينبهه عدة مرات، لعل هذا العبد يرجع إليه.

الكثير من الناس بتصرفاتها قد نست الله تبارك وتعالى، وهذا النسيان مقصود به في العمل، اتكلت على أنفسها ونسيت اللقاء الحتمي الذي تواجهه الله تبارك وتعالى فيه، عملت في الدنيا الكثير من المعاصي والذنوب والظلم، وأراد الله تعالى أن ينبه عباده بما يجري اليوم من بلاء.

فلو لاحظتم في سورة يونس المباركة، هناك آية وهي أيضاً واردة في دعاء الطاعة المنسوب إلى الإمام المهدي (عليه السلام) الذي يتضمنها: «إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازِيدَتْ وَظُنُّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ

لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» (يونس/٢٤). التاريخ يعيد نفسه والحوادث تجري، فالإنسان كلما يبتعد عن الله (عز وجل) على ماذا يتوقع؟ أكيد يتوقع المزيد من التنبيهات لعله يرجع، فإذا لم يرجع، الله تبارك وتعالى ينزل به العذاب، ومثلما تعلمون أن الموت دائماً على الأبواب، فالإنسان وهو في تمام الصحة قد لا يعلم وقت موته لعل بعد ساعة أو دقيقة لا يعرف ماذا يحصل له؟ فلا بد من الإنسان أن يكون مستعداً.. نعم، ففي بعض الحالات قد يكون البلاء رحمةً للناس كي تنتبه، الفرق بين موت الفجأة وبين ترقب الموت هناك فرق كبير، وعلى الإنسان أن ينتبه ويترقب الموت، وأن يتهيأ للبلاء الذي يدفعه بالعودة والتوبة إلى الله تعالى.

على المؤمنين في كل مكان وحتى في البيوت أن يعقدوا مجالس التوبة والاستغفار وإرجاع الظلمات والتوجه إلى الله تعالى، حتى يكشف هذه الغمة عن هذه الأمة،

لاحظوا قوله تعالى: «فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ» (يونس/٩٨).

الإنسان عندما يأتيه هذا البلاء عليه أن ينتبه وأن يشارف بالانتقال من الدنيا إلى الآخرة، وقد جعل الله الموت غير معلوم بالنسبة إلينا حتى نكون دائماً على أهبة الاستعداد، لذلك علينا أن ننتبه وأن يكون هذا الفايروس الذي ضرب الأمة مدعاة لنا للجوء إلى الله تعالى، اليوم لا تنفع إلا رحمة الله تعالى، نعم على الإنسان أن يؤمن بالأسباب الطبيعية، والله أبا أن تجري الأمور إلا بأسبابها، لكننا نحن كمنظومة دينية تؤمن بالغيب أن الله تبارك وتعالى يكشف البلاء ويرفع الغمة، وكم من مشكلة مرت بها الناس -أفراد وجماعات- الله سبحانه وتعالى رفع الغمة عنها وكأنها لم تكن، لكن يحتاج فقط بالإقبال على الله تبارك

وتعالى.

أحب أن أركز في قضية أن الله يحب عباده وعلينا أن نحبه: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ» (آل عمران/ ٣١)، كما أنه سريع الرضا كما ورد في دعاء كميل، ولكن ذلك يحتاج منا إلى أن نتقدم خطوة إليه تعالى، فعلينا أن نتوجه إلى الله (عز وجل)، وإلى النبي ﷺ، وإلى الأئمة الأطهار ﷺ ونسأله أن يرفع بهم البلاء والأمراض عن هذه الأمة.

اللهم أنا نسألك أن تدفع عنا البلاء، وأن ترينا في أهلنا في كل مكان خيراً، اللهم اجعلنا من الذين يقبلون قدرك وقضاءك التي توجهه لنا ونسلم إليك الأمر، وأن ترحمنا بحق بركة شهر رجب الأصب الذي تنزل فيه الخيرات، اللهم ارحمنا برحمتك الواسعة يا من يقبل اليسير ويعفو عن الكثير، اقبل منّا اليسير واعفُ عنا الكثير، إنك أنت الغفور الرحيم.

اللهم ارحمنا برحمتك،

واكشف عنا العذاب، إننا مؤمنون بمحمد وآله، ونسألك تمام العافية والسلامة للجميع بمحمد وآله الأخيار، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين».

لو أخذنا هذه الكلمة من جانب انطباعي عقدي، نصل إلى: أن في كل حدث أو مصيبة، يتعامل الإنسان معه وكأنه امتحان، أو أنه عقوبة، أي (بلاء) و(ابتلاء)، ففي الامتحان (البلاء)، لا بد أن يعرف الإنسان وظيفته الشرعية والعقلية، ليقوم بها على النحو ما يحدده وما يجب أن يفعله أو أن حدوث الحدث. كشف سماعته: في العقوبة (الابتلاء)، لا بد أن يبحث الإنسان في ماضيه وحاضره عن أخطائه ومعاصيه وآثامه وذنوبه، فيصححها بفعل أو توبة، أي يحدد ما يجب أن يفعله تجاه (الذنوب)، وبهذا يتحول حدث (الوباء) إلى نعمة حسنة للإنسان، ويزداد به إيماناً وتقوى، ويكتشف

مواضع النقص والضعف فيه، ويبدأ بتصحيح مساره نحو الخلاص من الابتلاء.

وكما في الأفراد كذلك في المجتمعات، إذا نزل بها أمر، لا بد أن تنظر إلى كيفية التعامل معه من جهة، ومن جهة ترجع إلى الوراء فتتقد نفسها بشجاعة، لتتعرف على أخطائها فتتوب منها وتصلحها.

سماعة السيد الصافي رصد في هذه الكلمة، أن هذا الوباء الجديد (كورونا)، من جهة امتحان إلهي، لنرى كيف نتصرف فيه؟ هل نفقد ثقتنا بربنا؟ هل نفزع إليه؟ هل نلتزم بما يمليه علينا العقل والشرع؟ هل نفكر بغيرنا أم لا؟

ومن جهة أخرى، قد يكون (عقوبة) إلهية، لتركنا الواجبات والأخلاق، لتفشي بعض المعاصي فنتوب إليه، والأخذ بالأسباب واتباع الخطوات الصحيحة للعودة إلى الله تبارك وتعالى.

وأشار سماعته إلى عدة آيات مباركة للعمل بالواجبات

وتصحيح الأخطاء والتوبة إلى الله (عز وجل)، مرشداً الجميع إلى التمسك ببعض أدعية أهل البيت ﷺ للإجابة السريعة في رفع الغمة عن هذه الأمة، ورفع هذا الابتلاء الرباني الذي قد يرجعنا إلى سكة الشريعة السماوية السمحاء وترك العنف، ونبذ كل ما يدعو إلى الابتعاد عن الله تبارك وتعالى، وهي دعوة صريحة إلى المجتمعات أفراداً وجماعات إلى الأخوة والمحبة والمودة والدخول في السلم.

ليختتم سماعته هذه الكلمة بالدعاء والتضرع إلى الله تعالى ورحمته الواسعة للوقاية من هذا الوباء، وهو واضح بأنه يحث الجميع على الدعاء للتحصين من العقوبات والامتحانات الإلهية، والدعاء من الأشياء المهمة والأساسية التي ترفع البلاء عن الإنسان، ويمكن للإنسان أن يحصّن نفسه بجملة من الأدعية المباركة والغنية الموجودة في تراث أهل البيت ﷺ.

من أدب فتوى الدفاع المقدسة

(مذهل منطق الشهداء)

لجنة الدفاع المقدسة في صحيفة صدى الروضتين

سبيل الله والمقدسات، منطلق التضحية ليس غريباً عنا، فهل تتصورين مثلي من يصبر على حقارتهم؟ أي دين هذا الذي يتيح لهم ان يلعبوا برؤوس الشهداء كرة قدم؟ لا نملك الا النزوح وكأن العراق هاجر من الموصل الى مدن الوسط والجنوب، وما فائدة الالتزام الديني اذا ابتعد الانسان عن المروءة، وما فعلوه من جرائم لا تتقبلها المروءة، بينما اهل بابل يطوفوننا بحنان الأهل وبوطنية الانتماء وبالهوية العراقية، ومن الطبيعي أن أنتمي للحشد بكل ما أملك من ايمان.

أعرفين أن الحياة في العراق انقسمت الى قسمين: إما داعش او الحشد، ولا ثالث بينهما، ومن يعزل نفسه فهو يميل الى العدوان. يفرحني أن أرى معظم زملاء الحشد هم زملائي من خدمة المواقب الحسينية مثلما كنا نستبشر بضيافة زائر الحسين ﷺ نستبشر بضيافة الشهادة؛ كونها هوية انتماء الى منهج اهل البيت (عليهم السلام).

بقيت صامتة لا ادري ماذا أسأله كإعلامية، مذهل هو منطق الشهداء قلت له: وكيف كان الرحيل الى الحياة؟ فقال: في عمليات تحرير جبال حمير وفي منطقة حقول علاس، أصبت بإطلاقات نارية غاشمة، سال دمي وأنا ابتسم، والأصدقاء مستغربون، وانا دي: هنا كربلاء فخرا وكرامة لبيك يا حسين، لبيك يا عراق.

بكيت انا الإعلامية التي رأت الكثير من هذه المواقف، ولم اعد احتمل البكاء، فجلست عند رأسه أقرأ الفاتحة، ورجعت وانا أرى دهشة المقاتلين، فقلت لهم: مذهل هو منطق الشهداء.

من جديد أقدم شكري وتقديري الى الشهداء الذين يسمحون لي محاورتهم، والبحث في سجل بطولاتهم، وأشكر كل من ساعدني لأصل مبتغاي، ومنهم من صدق ومنهم من لم يصدق.

أحدهم قال لي: خالة كيف تلتقين ببشار علي، وهو استشهد عام ٢٠١٥م؟ سألتته أو تظن أن بشاراً مات؟ أو هو حي يرزق؟ سكت حينها وأشار لي: أنا جندي وانت أديبة، وكل منا ينظر بمنظاره الخاص.

قلت معترضة: ناس يرحلون الى القمر وخارج القمر، وأنتم تصدقون، وأنا أرحل الى الشهادة وعالم الشهادة والشهيد، غريب عليكم مسعاي، قال: هي مغامرة أو نوع من أنواع الخيال، ولكي أنهى الجدل ناديت باسم الشهيد؛ كي يحضر وأنهى المسالة، توقعت منذ الوهلة الأولى أن هناك من سيعتقد اني اشكو الخلط في رأسي.

قلت لبشار: على كل حال، ماذا تعني الشهادة؟ فقال: هو عالم الكرامة والذكاء، اذا أردنا الإجابة عن هذا السؤال، سنجد هناك مذلة، وسلب اعراض، وبيعاً في مزادات النخاسة، واحتلال وطن، اذن، الشهادة تعني التبصر بأسلوب عارف، والحياة بعد الشهادة تصبح اكثر رسوخاً عند الشهيد.

إن الذي تعرفونه في حياتكم أن لكل حياة نهاية إلا الشهيد، هذا الدرس يعلمهم، فالحياة مستمرة لا تنتهي لدي، قلت لأسأله: انت من أين؟ فقال: انا من الموصل من أم الربيعين من معقل الحضارة والمقامات والمرافد الدينية، نحن أبناء دين أسرة دينية اجتماعية، نعيش ضمن احياء مدينة (تل كيف) المضحية في





عالم الملكوت

منتهى محسن

تمزقتي دموعها فأتعذب لزفرتها وأنينها
ونوحها المكتوم .

أحدثها اقترب منها كثيرا بين اللفظ
الكبير، اقول لها: لا تبتئسي انا في أحسن
حال بل أنا في أوج السعادة والرخاء.. أنا في
النعيم الموعود يا أمي .

لا تسمعني وقد انهارت على بلاط الأرض
وسرعان ما يحملونها الى الداخل مغشيا
عليها، وأشعر بالتلاشي حينها، وأن أوصال
روحي تتمزق لأذاها وشدة حزنها وآلامها.

فجأة يجيئني صوتها صارخاً، ويعيدني
الى أماكن مألوفة، لكنها أصبحت الآن بعيدة
المنال، صوتها يناديني، فتتشظى روحي بين
خافقي، يصلني شوقها على طبق من المشاعر
المتأججة، فتحرقني دموعها الغزيرة.

أهبط بسرعة فائقة لا يفقهها عقل بشر
قربها وأحوم حولها وأرفرف بجناحين، أرى
دماء في رواق الدار قد أحاطوها بشموع
متقدة دون انطفاء، وتجمع كبير لكل الأهل
والأحباب، لا اكرث بأي شيء سواها،

___ هل أنا في الحياة، أم في حدود الخيال،
أم انتقلت الى عوالم أخرى؟
يظل السؤال يجوب في خارطة رأسي، وأنا
أبصر ما لم ترّ عين، ولم تسمع أذن من قبل،
أتأرجح بين الحقيقة والسراب، وأتنقل في
محطات لم تكن بالحساب، وغشاوة تحط
على عيني كل حين، وبالرغم من الفزع الذي
يحتويني اثر ذلك الانتقال السريع، إلا أن
فيضاً من الطمأنينة يملكني ويلفني بسعادة
لا أعرف مصدرها أو سرها.

لا أعرف سر اختلاف الصور والاماكن بهذه السرعة الفائقة، حتى تشرق عيناى على دار كبيرة واسعة بهية تتدلى منها الأزهار، وتتصدرها المروج الخضراء، يشير لي احدهم بالمسير فيها فأسرعت الخطى، وتفرج أمامي الأبواب وكل باب تحته آيات من الجمال التي لا يوصف حسننها وبهاؤها الأخاذ.

في مكاني الجديد هذا أنهار من لبن ورماني، وثمار لم أرَ حسننها، وفتاة كأنها لؤلؤ مكنون تجلس على كرسي من نور تتصدر كأجمل عروس في حلة مرصعة بالجواهر النفيسة التي لا تخطر على بال، وتتكى على رَفْرِفِ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حَسَنِ.

تشع وتشرق من بعيد وكان كل ما حولها يشع من نورها بياضا ثلجيا، ويهمس لي احدهم مبتسما، اشعر اثر ذلك بأن هذه الحسناء معدة لي، وسرعان ما تسرب شعوري ليسترجع خطيبتى التي كنت قد وعدتها بالزواج بعد اشهر قليلة ولولا سفرتي المباغتة لكانت الان من نصيبي، وكم اتمنى

ان تأخذ نصيبها من الحياة بعدي وان تسعد من دوني.

كان يوم الجمعة الماضي يوما ليس ككل الأيام بلى؛ كان مميزا بكل تفاصيله، فبعد ان أتممت صلاة الجمعة في مرقد الإمام الحسن العسكري (عليه السلام) وهممت بالذهاب الى مهمة مستعجلة، لم أنس أن اهاقها كعادتي كل ساعتين من عمر الزمن .

- هل انت بخير امي؟
- نعم يا ولدي الحبيب انا بخير.. الحمد لله.

- أمي بالله عليك اهتمي بنفسك.
- يا قرة العين لا شيء تخافه عليّ فأنا هنا بأمان، أنت من يخاف عليك فكن على حذر يا حبيبي .

- أمي هل انت راضية عني؟
- نعم أنا راضية عنك يا مهجة القلب.
- أتمنى ان أقبلك يا أمي الساعة من رأسك حتى أخمص قدميك، أنت أم رائعة.. وصديقة مخلصه.. وحببية أزلية .
- وأنت يا فلذة كبدي ابني الوحيد

وسر سعادتي في الكون، حفظك الله بني سأنتظرك بعد غد عند انتهاء مهمتك، أليس الصبح بقريب؟
- حسنا أمي عليّ المغادرة الآن، سأذهب بمهمة اني مستعجل جدا، سأصل بك لاحقا.

- في أمان الله وحفظه ورعايته بني.
ان لداري المرتفعة غرقاً مشرعة ومنيرة لا يعرف من أين يبدأ نورها والى أين ينتهي، وقد ألبسوني كسوة مخملية باهرة الجمال، وابتدرني بعضهم يرش ريحا طيبة معتقة بالعبق والريحان، ويتركوني اسرح في تلك المعمورة كيفما أشاء ومتى ما أشاء، والجميع يبتسم نحوي ويرمقني بنظرات التوقير والإجلال .

- زين... أين أنت بني؟
- أنا هنا أمي حاضر للخروج مع أجمل الأمهات.
- سأشتري لك اليوم بدلة زفافك من افخر المحلات وسأختار كعهدي رباط عنقك.
- اعلم ذوقك الرائع حبيبتي لكن ألا ترين

بأننا نستعجل في هذا الأمر قليلاً؟

- إني أجهز كل الأشياء لنكون في موعد إجازتك القادمة قد انهينا كل المتعلقات ولم يبقَ لقرة عيني إلا الزفاف وتمام الفرحة .
انا أول الوافدين بهذا المكان البهيج وسرعان ما تنهافت نحوي جموع كثيرة كل منهم يرحب بي للانضمام والالتحاق به، وجوههم نورانية لا يكاد يلحظ رسومهم كأنهم كائنات ملكوتية.

وأنا في حيرتي ودهشتي أقف مبهوراً بما يدور وأتسمّر فرحاً وسروراً، أتلقت فأرى منتهى الجمال، وذروة الحسن، وقمة اللطف، فتحتار عيناى وهي تلتقط في مداراتها لقطات هذه الحياة الزاهية المليئة بالصور الفريدة من نعيم وعيون وسُرُرٍ وَأَكْوَابٍ وَنَمَارِقٍ وَزَرَابِيٍّ.

بعدما أهالوا التراب شعرت بأنفاس أُمي ودموعها الحارة تساب كالطرير في المرزاب، وكم اتمنى لو كان بالإمكان إخبارها بمقدار ارتياحي وسعادتي وشعوري بالخفة وكأن أدراة العالم اجمع رفعت عن صدري

ساعتها، ليس هذا فحسب؛ بل أودّ إخبارها أيضاً بأنهم ألبسوني كسوة الإيمان، فلا شيء بعد من عذابات الدنيا ينالني البتة .
في تلك العوالم يقيدون البعض من مغادرة المكان إلا بأمر، أما انا ومن مثلي بالمرتبة فإننا ننزل ونحوم في الإرجاء دون تقييد كرامة لنا وجزاء.

في إحدى المرات ارهف سمعي وهي على مصلاها تبكي وتدعو بوجع ولهفة وقد أهالتها لحظة سقوطي على الأرض وصعب عليها استشعاري بألم الموت، فيا ليت أُمي الحبيبة تعلم كم من الكرامات أعدت لي اثر ذلك السقوط، وان كل الفخر تمثل في سقوطي على الشهادة واحتضان الأرض، فهل في هذا مقارنة بين متع الدنيا ونعيم الآخرة؟!

أما خوفها المحموم عن حال أُمي حين إصابتي ودموعها المنصبة عن تلك اللحظة الصعبة، فانه سينفذ حتما اذا علمت بأن ما تحسبه أُمأ لا يساوي سوى مس قرصة لا غير .
روحي الهائمة حولها والتي تأبى تركها

تحدثها دوما بحالي ومستقري الجديد فأنا بحمد الله في روح وريحان وفي أحسن حال، وترجوها الكف عن الندب والبكاء وان تهوّن على نفسها مصاب الفراق، وان تحيا براحة وأمان وهناء، والا أكون السبب في إفساد باقي سني عمرها بدوام الحزن والبكاء، فان ذلك اشد ما يؤسفني ويؤرقني الحين.

ولطالما عاهدتها وسأطل على عهدي في زيارتي لها في عالم الرؤيا، بعد ان تذوقت النعيم في أحسن الدرجات، وهكذا تتواصل رسائل الحب بيننا ملفوفة بطلب الرجاء لعلها تستجيب لي او تفرغ من كم الأحزان التي باتت تكدر عليّ الأجواء، وآخرها تحدث قلبي لها وهو يقول: افرحي اماء واخلي السواد، فلودك "زين العابدين" مرتبة عظيمة أشفع بها للمؤمنين وأنت الأولى بالشفاعة يا رفيقة الروح وبلسم الحياة .

قصة الشهيد السعيد زين العابدين طارق العبيدي .

عزاء القلوب

زينب عباس عبد الحسين

لعلّ في ليلةِ فِضْلِ النبي ﷺ
لقلوبنا لقاءً
لعلّ بين أنفاسي وأنفاسكِ أختاه،
يقامُ عزاء ..
لعلّ القلوبَ بالدموعِ تظهرُ ..
إنّ مرّت عليها حروفُ رثاء ..
لعلّ مصاب الليلة يوقظُ فينا ..
ما هدّدت له الاهواء ..
لعلّ وقوفاً بأرض طيبة يردّ لنا ..
ما استحوذتّه منّا مكائدُ الاعداء ..
لعلّ العقلَ يرجعُ، والفكرَ ينارُ،
إن صدقنا القولَ بندبة:
يا أبا الزهراء ..
لعلّ النوايا تُغسل بماء زمزم
ذاك الذي تبرّك لجوار خاتم الانبياء ..
لعلّ وقوفنا يطول ولا نعي ..
كم لبثنا عنده ..
إلا بصيحة تشقّ سماء :
ظهر المهديّ من آل مُحمد:
اين المنتظرين العاملين وكلهم رجاء ؟
ها قد صدقكم الله وعده ..
فابشروا .. بدولة الحق،
وحكومة رفعت الاملاك لها لواء ..

سيدة الصبر..

اسمهان ابراهيم

غبطة تتنامى في بهاء الوجد
لنتعلم منها كيف نكون
نتعلم من صبرها..
من قيادتها..
من عفتها..
كيف نحصن النفس..
وهي التي وقفت تتحدى غمائم الفجور
بحكمة تزين ملامح الثبات..
تري الخيام تحترق
والنساء والأطفال فزعة من هول النار
تري بعينيها كيف عطش الفرات
لينمو في كل جيل مليون فرات
ترتفع الصرخة في مدارات الرؤى..
ومنها تبتثق لوعة الصمود
وزهى التحدي
وكبرياء يقظة لا تجيد الهجوع
وحدها كانت ترى سفر التواريخ جميلاً
دم الحسين عليه السلام
نزيف الظهيرات
في جسد سحقتة سناك الخيل
في كف جود يجود بعوالم السخاء
القوافل تنهض في كل حين
في كل طف، في كل كربلاء
نتعلم منها كيف تری القلوب قبل العيون
ترتفع الصرخة في مديات أن نكون
زينب في كل صوت
ومحراب طف خالد و يقين..

نزهة في جنائن التفسير

اللجنة القرآنية

(رَاعِنًا):

قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنًا وَقُولُوا انظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ» (البقرة/١٠٤) جاء في كتاب التبيان للشيخ الطوسي: المراعاة التفقد للشيء في نفسه أو أمواله، والمراعاة التحفظ والمحافظة والمراقبة نظائر ونقيض المراعاة الاغفال والرعي ما تأكل الماشية من نبات الأرض، ورع الله فلاناً أي حفظه، ورعيت له عهده وحقه بعده ورعيت سمعي أصغيت له، وراعيته نفسي اذا لاحظتها، وجمع الراعي رعاة ورعيان والرعاية فعل الراعي، ويرعاها رعاية اذا ساقها وسرحها وراحها، فقد رعاها، وكل من ولي قوما فهو راعهم، وهم رعيته، والمرعى من الناس المسوس.

ويرى الفيض الكاشاني في تفسيره الأصفى: الراعي هو السائس وفلان يراعي أي ينظر الى، ورعيت النجوم أي رقيتها، واسترعاه الله خلقه، أي ولاه امرهم ليرعاهم والارعاء الإبقاء وتقول: راعني سمعك أي اسمع فلان، وكان المسلمون يقولون: يا رسول الله راعنا أي استمع منا، فمرفت اليهود فقالوا يا محمد راعنا وهم يلحدون الى الرعونة، يريدون النقيصة والوقية، قالوا: نحن نقول كما يقول المسلمون، نهى الله عن ذلك، وقال: «لَا تَقُولُوا رَاعِنًا وَقُولُوا انظُرْنَا».

(صِبْغَةً):

قال تعالى: «صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ» (البقرة/١٣٨) صبغة الله معناه فطرة الله، وقيل

المقصد شريعة الله في الختان الذي هو التطهير، وقوله: «صبغة الله» مأخوذ من الصبغ، لكن بعض النصارى كانوا إذا ولد لهم مولود عمدوه في ماء طهور يجعلون ذلك تطهيراً له، وسمي بالعمودية فقيل «صبغة الله» أي تطهير الله لا تطهيركم بتلك الصبغة.

ويرى السيد مكارم الشيرازي أن صبغة منصوبة على انها مفعول مطلق لفعل محذوف أي يصطبغ صبغة الله، أو انها بدل من ملة إبراهيم أو مفعول به لفعل محذوف والتقدير (اتبعوا صبغة الله) لو اختارت البشرية صبغة الله أي صبغة الطهر والعدالة والمساواة والاخوة صبغة التوحيد والإخلاص لاستطاعت أن تستأصل جذور الشرك والنفاق والتفرقة انها في الحقيقة

الصبغة التي لا لون بها، وتطهر الانسان من جميع الألوان، قال الامام الصادق (عليه السلام): «إن صبغة الله هي الإسلام».

(إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ):

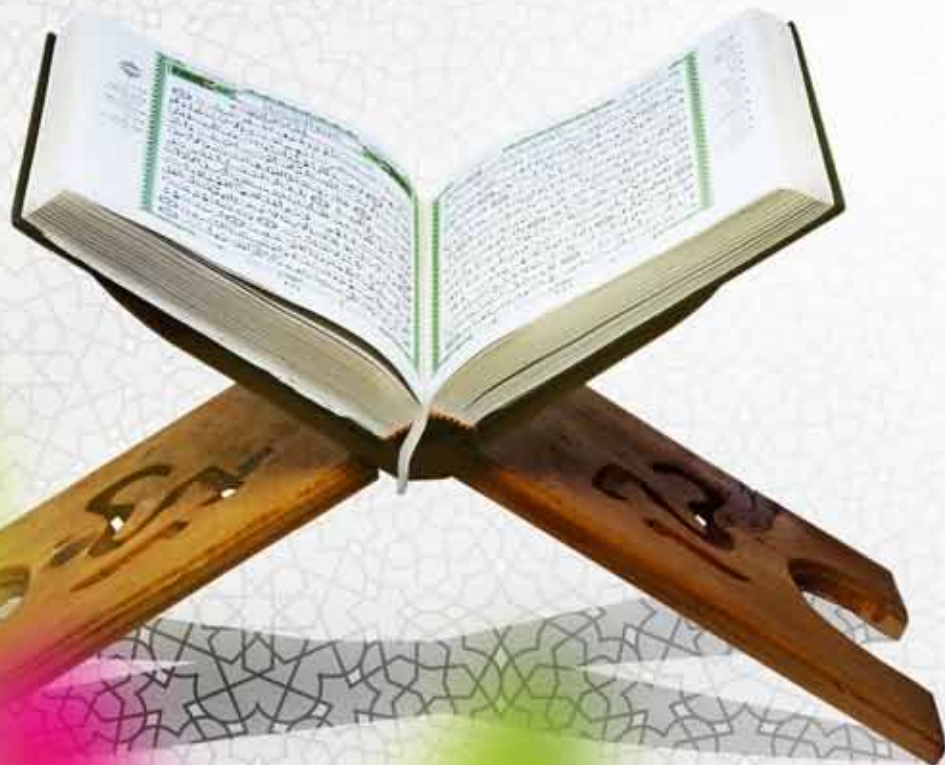
قال تعالى: «فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي» معنى الابتلاء ها هنا تمييز الصادق من الكاذب في قوله السبب الذي ابتلوا بالنهر شكايتهم قلة المياه وخوف التلف من العطش، والنهر قال ابن عباس: هو نهر بين الأردن وفلسطين، وقيل هو نهر فلسطين، كانت التصفية الأولى عندما نادى المنادي للاستعداد للحرب طلب الجميع الاشتراك

في الجهاد الا الذين كانت لهم التزامات تجارية وعمرانية أو نظائرها، فلما جاء هو والذين معه قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده.

التصفية الثانية كان عليه أن يعلم الى أي مدى يمكن الاعتماد على طاعة هؤلاء الجنود، هل يتحملون سويعات من العطش أم لا، وشرب الأكثرية. التصفية الثالثة وحتى القلة التي نجت انهم مقدمون على مواجهة جيش جرار وقوي، ارتفعت أصواتهم بالتباكي على قلة عددهم. التصفية الرابعة لما برزوا لجالوت وجنوده قالوا: «رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ».

(التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ):

قال تعالى: « وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ » (البقرة/٢٤٨) قال الامام الباقر (عليه السلام): فجاء به الملائكة تحمل الألواح فيها العلم والحكمة، وجاء العلم من السماء فكتب في الألواح، وجعل في التابوت. سئل الصادق (عليه السلام): ما هي البقية؟ فقال: ذرية الأنبياء. قال الامام الرضا (عليه السلام): السكينة ريح تخرج من الجنة لها صورة كصورة وجه الانسان تكون مع الأنبياء والوصياء وهي التي نزلت على النبي إبراهيم (عليه السلام) حين بنى الكعبة، وفي التابوت ألواح موسى (عليه السلام).





(لنقترب أكثر)

اللجنة الثقافية

«تجريد الحدث من زمانه ومكانه التاريخي وإعادة صياغته في زمان جديد» هذه المقدمة للكاتب المسرحي المرحوم احمد العبيدي، تحمل هوية انتماءه الى حداثة التدوين الإبداعي في نص نهضوي حسيني.

ويرى الكاتب المرحوم أنه لا بد من شحن المسرحية بمجموعة من الصور الرمزية مع الابتعاد عن اللغة الشعرية الفخمة لصالح الفكرة الذاتية بالدراما كحل من الحلول التي استخدمها المرحوم العبيدي للتعامل مع الخصوصية التي يتمتع بها المسرح الحسيني والذي يكون في الغالب مشبعاً بـ صور المسرح العاشورائي الشعبي؛

لما يحمله من التزام حري في للحدث في ذهنية التلقي.

لنقترب أكثر:

الكاتب العبيدي يعد من المؤسسين لمرحلة تجريب تحاكي الوعي العادي والنخبوي لجعل النص المسرحي يمتد الى المتلقي، ويشكل معه بانوراما تحول المسرح الى بوابة كبيرة للحياة تغني الوعي الساكن في الأعماق بمعالم البعد الكوني.

لنقترب أكثر:

ولد الكاتب والمؤلف المسرحي العراقي احمد كاطع جدوع العبيدي عام ١٩٧١ وتخرج من

كلية العلوم جامعة بغداد، وامتحن التدريس وكتب القصة القصيرة وقصيدة النثر وفاز في عشرات الجوائز الثقافية والمسرحية، فاز في جائزة فلسطين للإبداع الثقافي عام ٢٠١١، والجائزة الأولى عن مسرحية (جثة الأرض) في مهرجان السفير للإبداع في النجف الاشرف عام ٢٠١٢، والجائزة الأولى عن مسرحية (نحت بارز) في مهرجان الشارقة العربي للإبداع عام ٢٠١٣، وجائزة المسرح الحسيني العالمي في كربلاء العتبة العباسية المقدسة لأربع سنوات متتالية.

لنقترب أكثر:

كان الأدب وسيلة للتعبير عن تشظياته وانفعالاته، والمعروف عن الكاتب العبيدي انه لا يكتب الأحداث بطريقة مستنسخة من مرجعياتها التاريخية.

احمد العبيدي صعب القراءة، يحاول أن يصهر معاناته الجسدية في جسد النص ليقترب الى المكون المعنوي بكتابة النص المسرحي الحسيني.

لنقترب أكثر:

بقراءة سورة الفاتحة على روحه الطاهرة.



المخبز في ذاكرة

المخرج قاسم محمد (رحمه الله)

علي الخباز

ليست صالة العرض المسرحي هي كل ما تمتلك ذاكرة الفنان، ومن الغبن أن نحبس فنناً مثل قاسم محمد في صالة عرض ومسرح، بل هو قضية إنسانية أكبر، موقعه الحقيقي عرش الجمال الإنساني، أنا أعرفه، أعرف أنه يحمل الهم الإنساني في كل خطوة من خطواته، فهو ابن مخبز، وبالمثابرة والابداع جعل من المخبز مسرحاً وجماهير ومائة عرض مسرحي.

سأحدثكم عن القصة، فأهلوني، قبل أيام تعرضت الى حادث دهس بسيط اتصل بي بعض الأصدقاء للاطمئنان على صحتي، زارني المرحوم قاسم محمد، فهو صديقي وابن مخبز، وقبل أن يكون ابن مسرح قال حكمته على سرير وجعي: ما يؤمني يا صاحبي الخباز أن أرى في بلدي الفصن يدوس الفصن، وكان يدير الوجه عني.

كي لا أرى في عينيهِ الدمع. وقال: ما يؤمني أن الشرطي نما في داخل المبدع، قلت: تثيرني فيك أشياء كثيرة هل الفن اقرب اليك ام الانسان؟ قال: يا صديقي الخباز لابد ان نربي الانسان في الممثل، وليس الممثل في الانسان. قلت لأشاكسه: أرى معظم المبدعين مروا من عتبات المخبز؟ فقال لي: من ذكرك بهذه الحكاية، كنت حينها صغير خباز ابن سبع سنين، صغيراً جداً، واعمل في مخبز تموين من الساعة الحادية عشرة الى السابعة صباحاً، لكني سأكون معك صريحاً، انا عشقت هذا الخباز الصغير في حياتي، أحببت قاسم محمد الخباز، واوليه احتراماً واجلالاً، وأحب ان أقول لي معكم محبة يا اهل كربلاء، فأنا جدتي لأمي من كربلاء الحسينية، تأثرت بها كثيراً؛ كونها كانت شاعرة حسينية، شاعرة ارتجال

من الدرجة الممتازة (كواله)، ووالدي صاحب مخبز وحكواتي، جئت لأقول لك: أنا مت ولكني لن أرحل ما دام في الكون عراق، جئت لأطمئن عليك ولا قول لك انا مسكون الفقراء تخرجت من الحياة بعدما ما تعرفت على قوة الانسان وعلى ذكائه العظيم الذي يمكن أن يعوض أي خسارة مهما كان حجمها.

ملعون يا صديقي من يهدم الانسان، ملعون من يقتل الانسان، قلت: عفوا دعني احدثك انا عن قاسم محمد الذي اعرف لأريك ان المخبز الذي فيك هو ليس ابن محنة، بل مشاعر واحاسيس طفولة، وتعب جميل، في مسرحية (البيك والسائق) حدث ان البيك شخصية اداها الفنان يوسف العاني (رحمه الله) يظهر في مشهد وهو يعتقر الخمرة ويحدث الجمهور، بالمناسبة هو رجل سيء

المعاملة مع عماله وخدمه، هذا البيك مصدر عذاب لكثير من الناس، واذا به يطلق انسانيته ويحررها من عبودية المال والعنجهية، راح يطلق شعرات المحبة والحرية، ويحدثهم عن نعمة الإنسانية ودعم الفقراء واذا بقاعة الخلد تشتعل بالتصفيق للبيك الثوري، واذا بك يا قاسم محمد اوقدت التتور واستنهضت خبازك الصغير، ليكبر عن المواجهة، أوقفت العرض وتوجهت الى الجمهور لتسألهم في سابقة تغريدية ريشية: (ليش تصفكون خدعكم البيك بشوية كلام حلو وثوري نسيتم ما يفعله من اعمال شريرة عند الفقراء والذين يعملون في حقوله) وكانت الصدمة كبيرة لهم، وقال لي قاسم محمد حينها: لابد ان تعرف يا صديقي الخباز اني اعمل لتقديم مسرح مرجعيته من الحياة.

كربلاء القلب..

الفصل الثاني

(الطريق الى كربلاء)

علي الخباز

القسم التاسع

(مسمع) وتأمرنا بعد ذلك ان ندخل في طاعة الشرور. الشمر: سأسعى يا ابا حفص لمكيدة ذكية الملامح لأزرع في ارض الحسين بذار فرقة عسى ان تكون مجمرة الهلاك، (يصرخ):- اين بنو اختنا؟ ها هو الصوت ابعثه مرسال اليكم ليؤدي حق القرابة فينا، اين العباس واخوته؟ والله لا خير في شجر لا يحضن ظله. :- اجب يا ابا الفضل خوولة تمجد الحنين، ولا تضطرب بالصمت. الحسين:- يا ابا الفضل. العباس: مولاي يا حسين. الحسين: اجيبوه. العباس: سيدي يا ابا عبد الله، انا محصت الامر وادرك ما يريد وهو تافه لا يقام له وزن. الحسين: اجيبوه ولو كان فاسقا. العباس مع الشمر:- ما شأنك وما تريد؟ الشمر: يا بني اختي، لقد سعيتك لكم عند الاميرن وجئت اليكم ببشارة الامان، آمنون انتم فلا تقتلوا انفسكم مع الحسين، والزموا طاعة امير المؤمنين يزيد. العباس: واي امان هذا الذي جئت تمهده لنا غواية، لعنك الله، ولعن الله امانا لم اشهد ثقل خبيته من قبل، اي امان معتوه سنرقل فيه، وابن رسول الله لا امان له؟

النصرة لابن بنت نبيك، ولا تقصر في ارث عليك عول الحضور. العباس:- أتشجعني يا زهير في مثل هذا اليوم، فاعلم يا زهير أن آخر المحبة هو أول القتال. (يلكز جواده. صهيل) زهير:- الى أين يا مولاي؟ العباس:- الى المشرعة يا زهير. (مسمع) (معسكر أبين سعد): ابن سعد:- لكل موقف لجام ولكل لجام يد تحتكم به عند غبش الصهيل وها هي وجه الحرب تسفر عن مفاتها.. وهذا حبيب بن مظاهر الاسدي نزل بني أسد ليحثهم على نصرة الحسين وقد أجابه تسعون رجلاً، فلينهض

الازرق ومعه اربعمائة رجل ليعارض هذا النفر في الطريق. (صهيل خيول - برهة وترفع اصوات السيوف) ابن سعد:- كل أحلامنا الليلة مرهونة بهذا النقع وبهذي السيوف والخيول والنار التي ستحرق ارتعاشة الخيام وحين يصرخ الحلم لايتوانى الحليم عن اللقاء، فلنوقف الان كل المواريث سيفاً يحز وريد الحسين ومن معه، هيا انهضوا نحو سفر مجد لا تمحوه الصبوات ولا أخفي الامر فانا أخشى من الوقت. (صهيل وصوت جيش يكر)





مميزات السيدة زينب عليها السلام

اسمهان إبراهيم

دراسات كثيرة عن المرأة ومواقفها الإنسانية منها تاريخية ومنها معاصرة، المرأة من خلال تلك الكتب توصلت الى حالة مهمة أن محور التميز كطبيبة أو مهندسة أو... أو... يمكن في محور من محاور الحياة كل واحدة منها باختصاصها، ونحن ننظر الى زينب عليها السلام من جميع المحاور المتاحة للتباحث والتأمل أولاً- علاقة شعورية تعطي الكثير من الحركية في التاريخ، ومن هذا الأثر الشعوري يمتد الى موقف ويتعمق التأمل الى الرسالة، هذا من الناحية الشعورية الوجدانية، فهل ثمة خشية من ارتباطنا العاطفي بسيدة الصبر؟

نتأمل في التميز الزينبي، فننظر الى معطيات الجانب الفكري لترسيخ الميزة العاطفية، بمنحنا زمان ومكان الحدث الزينبي أهمية في دراسة فكر وعبقورية

وحركتها الفاعلة فقد قادت صروح النهضة الفكرية، ونشرت الوعي الإنساني السياسي والديني في وقت تلبدت أفكار الجماهير كما يعبر عنها المرحوم باقر شريف القرشي، وخفي عليها الواقع، وأبطلت وسائل اعلامهم، وبرزت واقعهم الملوث بالجرائم.

بعض الكتابات تشير الى دور المرأة المناهض في المسيرة الإسلامية والإنسانية، فهناك السيدة أم موسى عليها السلام، وآسيا بنت مزاحم زوجة فرعون كابت الكثير من اجل دينها، والسيدة مريم العذراء، والمرأة كان لها دور عظيم ومهم في النهضة الحسينية بما تتميز به نهضة الحسين عليه السلام الفكرية.

إذن، للمرأة دور فاعل في أنموذج نساء الطف الحسيني، فقد بلغت القمة في ذلك الدور وتألفت في آفاق الإنسانية، فهي

ملحمة نسوية خالدة جسدت فيها المبادئ والقيم ووجود النساء في واقعة الطف، حيث كان لها الدور القيادي المكمل للمسيرة والذي حوّل الانكسار العسكري الى انتصار معنوي قيم.

استنهاض دور زينب لم يكن على حساب دور الامام زين العابدين عليه السلام، فهي كانت تدرك من هو الامام الذي يقود العصمة بعد الحسين عليه السلام، لكنها كانت تتصدى لمواجهة الاستبداد، وتسعى مدافعة كي تبعد النظر عن دور السجاد عليه السلام القيادي.

ومن مميزات هذه السيدة المبجلة هي الميزة التربوية التي أصبحت درساً تربوياً، فهي الزوجة التي رعت كرامة الزوج واستأذنته بالخروج مع أخيها، وهي الأم التي احسنت تربية أولادها، فكان منهم من شاركها المسير، وجاهد واستشهد، وهي العالمة التي

بينت مواقف الإسلام الأصيلة في خطابها للناس، ولها ميزة أخرى من اهم مميزات المرأة الا وهي شجاعتها، لم تخف في الله لومة لائم.

وهناك قصص معروفة ومروية قد لا نحتاج الى ذكرها؛ لكونها شائعة بين الناس لكننا نقول ان هناك مميزات متنوعة تمثلت في شخصية زينب عليها السلام، فهي سيدة الصبر، وسيدة الجرأة والشجاعة والثبات، وهي سيدة المنطق وسعة العلم، وهي سيدة الرضا والمواجهة، النموذج الزينبي له مميزات وقيم نادرة شكل مدرسة للمؤسسات والنساء المجاهدات في سبيل الدين بكل عصر ومصر، سلام الله على مولاتي زينب في كل آن ومكان.



بثلاث مجلات محكمة متخصصة

قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية يحقق علامة فارقة في البحث والتحقيق

السابع بعشرين عدداً، شملت أبحاثاً ودراسات وتحقيقات تراثية رصينة في أنواع شتى من المعارف الإسلامية واللغوية والأدبية والاجتماعية والتاريخية، لباحثين وأساتذة أكفاء من جامعات متعدّدة، فهي المجلة المحكمة الوحيدة في العراق التي تُعنى بالتراث العلمي والإنساني لمدينة كربلاء المقدسة على وجه الخصوص؛ إذ أخذت على عاتقها -منذ تأسيسها- إبراز أهمية التراث الكربلائي الذي يُعطي لهذه المدينة هويتها

وقد وُلدت في كلّ مركز من مراكزها مجلة محكمة معتمدة لأغراض الترقّيات العلمية تبحث في تراث هذه المدينة أو تلك لترفد المهتمين والباحثين والدارسين بما هو مغيب عنهم، ويشرف عليها كوكبة من أساتذة الجامعات العراقية لإخراجها بحلّة قشبية.

مجلة تراث كربلاء

مجلة تراث كربلاء الفصلية المحكمة التي دخلت عامها

منذ أن شرعت العتبة العباسية المقدسة بتجسيد مشروعها الفكري والثقافي التمسّت إليه وسائله، وكان في صميمها التراث؛ إذ سرعان ما أسّست مركزاً له، ثم راحت توزّع على خريطة العراق أعداداً منه تتكافل لتغطي حدوده وتلمّ شعته، يقيناً من العتبة المقدسة ومعتقداً أنّ التراث رمزٌ من رموز هويتها، وحجر أساس ثقافتنا، ومعلمٌ رئيسٌ من معالم حضارتنا.

خاص: صدى الروضتين



من الأبحاث والدراسات الأكاديمية لباحثين من داخل البصرة وخارجها في المواضيع التاريخية والتراثية والدينية والمجتمعية وغيرها، التي من شأنها أن تجمع ذلك التراث وتحييه وتظهره.

يُذكر أن قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة لديه مجلات أخرى ثقافية متنوعة تخاطب طبقات المجتمع على اختلاف مستوياتها منها: (الغاضرية)، و(ردّ الشمس)، و(الخطوة)، و(الفرقان)، و(نفحات)، وجميع هذه المجلات متوفرة في مراكز البيع المباشر للقسم في منطقة ما بين الحرمين الشريفين.

الحليّ، لتعد طريقاً ونبراساً ثقافياً، يكتنف تاريخ هذه المدينة وواقعها، وبفضل الدعم اللا محدود من ادارتها، تمكّنت المجلة من التمدّد الجغرافي العلمي عبر مساحات العلم والثقافة والبحث العلمي الإنساني المختص بتراث الحلة الفيحاء.

مجلة تراث البصرة

وهي واحدة من بين المجلات المحكمة التي يصدرها القسم، وقد حصلت على الاعتماد الرسمي من قبل هيئة الرأي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وأصبحت من المجلات العلمية المحكمة التي تعتمد في الترقيات العلمية للباحثين من أساتذة الجامعات العراقية. تضمّ المجلة بين دفتيها جملة

الخاصة التي تميّزها عن باقي المدن الأخرى، ولتعويض ما لحق بها من ظلم واضطهاد عبر مراحل زمنية مختلفة.

مجلة تراث الحلة

مجلة فصلية محكمة معتمدة لأغراض الترقيات العلمية صدر منها اثنا عشر عدداً لغاية الآن، لتحقيق بذلك تقدماً نوعياً من خلال البحوث المنشورة المتنوعة بين الرسائل المحققة والبحوث العلمية الرصينة، لتحصل بدورها على التحكيم العلمي على يد نخبة من أفضل الأساتذة والباحثين العراقيين، ومن مختلف الجامعات العراقية.

تحتوي هذه المجلة بحوثاً تختص التراث الحليّ العلمي والفكري

تساؤلات إعلامي

اللجنة الإعلامية



التحامل:

هل يحق لك ان تميز نفسك بالإساءة الى الآخرين؟ هل يعقل انك تجرح الآخرين وتتحامل عليهم دونما ذنب؟ هل يجوز لكل ان تجعل العمل ذريعة للهجوم على العاملين معك؟ هذه الأمور سببها ضعف الثقة بالنفس، وتسبب الكثير من المشاكل النفسية وبالنتيجة هي تشيع العداوة داخل مكان العمل، عليك أن تفكر بجهد الآخرين، ولا ترى جهد نفسك وحدك.

كيف أبدأ؟

احترق مشغل بيكاسو، فحزن حزنا شديدا، لكنه قال حكمته العتيدة: هي فرصة أن أبدأ من جديد؟ هل لدينا مثل هذا

الاستعداد النفسي؟ الم تكن هذه الحادثة فرصة للتغيير؟ كم هي جميلة روح هذا الفنان الذي لم يسمح لالاسى ان يقترب لروحه، ربما سيضيف هذه البداية المتأخرة الى صناعة نجاح اكبر من المتحقق.

يقول بعض النقاد: ان هذه الفرصة رسخت كل قيم النجاح لديه الإصرار هو المهم والبكاء على فرصة ضاعت تقتل فرصة ستأتي اكبر بكثير مما كان.

الرأي:

كيف تعبر عن رأيك؟ وهل تدرك وانت تكتب بأن للآخرين اراء قد لا توافق رأيك، وما في بالك قابل للنقاش؟ هل وضعت في رأسك ان

النهوض صباحاً:

ماذا لو بحثت عن أنشطة الصباح لجلب النشاط والعافية والبركة؟ وفي وسائل التواصل الاجتماعي ستجد هناك من ينصح بالرياضة، وهناك من يقول لك: لا تمارس الرياضة؟ أين ستجد اشعاع نور الله في الصباح؟ هناك الصلاة اجمل رياضة صباحية، هناك قراءة القرآن، وادعية الصباح، فيه اتصال رباني وثواب وسعي لجلب الخير، هل صارت حياتنا لا تتحمل مثل هذه الانشطة الروحية المفعمة بالنور والبركة، فلننشط الصباحات بخير الدعاء.

ثقافة العطاء:

لا يكون الرأي جارحا للآخرين؟ علينا ان لا نشير غضب احد، جميع الأطراف المتضادة تعتقد ان رأيها يصب لصالح المصلحة العامة، آلاف الآراء المتقاطعة، فعلى أي حساب ستبني الموقف، عليك أن تكون هادئا وان تحاور في فيسبوك الآخرين.

كم جميل ان تدخل البهجة في قلب فقير؟ وهل تعلم ان ثقافة العطاء رقي وصفاء؟ لماذا لا نعلم أولادنا على قيم العطاء؟ قال لي: خذ، ومسك يدي وسألني: أي يد هي الفوق؟ وقال: اعط من أجل أن تعطي يا ولدي.



تغيير العادات:

هل نقدر على تغيير العادات؟ وهل الانسان يقدر على تغيير طباعته او يتحول عنها؟ ابدأ، اذن ما جدية المثل الذي يقول: العادات التي في البدن لا يغيرها سوى الكفن؟ هذا القول غير جدي، وان إصرار الانسان القادر على تجاوز هذه الطباع اذا امتلك الوعي بسلبية الطبيعة والوعي لمديات هذه العادات، وامتلاك إرادة التغيير والتفكير بفوائد هذا التغيير، وبعدها جدية الالتزام والعمل على تغييرها بشكل تام ودائم، ولا يتبع الرعاية او المزاج المؤقت والمثابرة والصبر على تغيير الحال.

البرامج الاجتماعية:

هل ممكن ان نشاهد برامج ثقافية اجتماعية عبر وسائل الاعلام الدينية؟ هل علينا ان نحاذر هذه المشاهدة على اعتبار انها لا تخلو من تحريض طائفي، او ممكن ان تبث تلك البرامج الاجتماعية بغاية كسب السمعة للفضائية نفسها؟ لماذا ننظر دائما الى سلبية الموجهات دون النظر الى ايجابياتها؟ يؤسسون لاجتماعات دولية لتقارب المذاهب وعليهم أولاً او يقاربوا وجهات بث الفضائيات وتشجيع استقلالية البرامج الاجتماعية. هناك تواشج بين بعض البرامج التي يقدمها اجتماعيون باختصاصات

ثقافة الانصات:

اجتماعية تكون صورهم اقرب الى المجتمع المدني العام، نتحدث عن أسباب مثلاً عن سلبية زواج القاصرات اجتماعياً، متابعة المراهقة في الجامعات المتأخرة، فشل العلاقات الزوجية، لابد من برامج اجتماعية في قنوات دينية، ما الضير من متابعة سلبيات وإيجابيات المجتمع؟ فالفضائيات الدينية فيها عوامل جذب كبيرة، فلماذا هي قادرة على تحقيق التوازن الاجتماعي اكثر من غيرها من القنوات. هل الانصات والاصغاء لحديث الاخر ضعف ام قوة؟ وهل ثقافة الصمت اقل مرتبة من ثقافة الكلام، بل هي الارقى والاجمل والانقى ثقافة الحوار المنفعل التي لا تخرج من قوقعة الخندقة الفكرية، لتستمع الى الناس الى أفكارهم، هل فعلاً ثقافة الانصات ثقافة منسية؟ ينبغي أن لا نقاطع المتحدث، وأن لا نلتفت الى الاحاديث الجانبية والانصات هو من فضائل الاخلاق وجميل الصفات، وعلينا ان نعلم أولادنا ثقافة الانصات.



لجنة البحوث والدراسات

يتميز بالغزو من قبل القبائل والعشائر فيجلبها على عجل ويضعها فوق ظهر الجمل، والخيمة تصنع من وبر الجمال ومن شعر الماعز ومن صوف الأغنام. أما الخيمة عند اهل الولاء الحسيني فهي تأخذ انماطاً أخرى من المعنى لارتباطها بروح القداسة والالم والقهر. وهناك من يرى ان مجرد ذكر الخيمة تذكره بنار الخيام في الطف ومعناه حريم الحسين والأطفال وفرارهم من خيمة الى خيمة، والمنادي ينادي: احرقوا بيوت الظالمين، ولا نقول نحن إلا (لا حول ولا قوة الا بالله).

وقيل انهم يعنون بالاستقرار؛ كون لهم ابلهم وخيامهم على مقربة من الريف او الحوارة بينما اليهود يستثنون في احكامهم الشرعية الخيمة؛ كونها غير مستقرة، لكن اذا مات فيها احد من غير اليهود يعتبر كل مات تحت الخيمة نجاسة. الخيمة بيت العربي وبها يزرع مشاعره ووجدانياته وهي الطمأنينة والآمال ويقال ان الخيمة تعني خيم بالمكان، وتحمل على التنقل والحركة، فاذا كان المنزل من الحجر يحيل على الاستقرار العمراني البدوي والبعض يراه متنقلاً؛ كونه اذا هدهد شيء من المخاطر ان كان من الطبيعة او البشر وهي كثيرة في مجتمع

ترمز الخيمة الى أصالة الإنسان العربي، وهي تعني في مفهوم التعامل البدوي انها الكرم والضيافة والإرادة والأصالة، والخيمة وطن، ومنه جاء الدعاء لأب العائلة لجعله خيمة على رؤوس عائلته، تقيهم البرد والحر؛ لما فيه من حماية وآمال، ومن اللطائف أني بحثت في لفظة الاعراب فوجدت انها اطلقت لسكان الخيام أي اهل الوبر، وقيل ان معنى الخيمة لفظاً في اليونانية تعني سكان الخيام، وقيل انهم يمثلون تحديداً بدو العراق ويعتنون بتربية الابل.

والاعراب جاء في بعض المصادر التاريخية انهم لا يسكنون الا الخيام

حوار مع ضيفة صدى الروضتين

الكتابة الساخرة

يراها البعض عملية جمع التناقضات، وتشكل النظرة النوعية للأشياء، وهي تعني النهوض الى التقويم معتمدة فن الاقتناع، والبعد عن الأسلوب المباشر، ويحتاج الى موهبة فكرة ومعلومة، تأتي الأساليب الساخرة عبر المبالغة والمفارقة والتورية والقص والمثل، وتكتب بلغة سهلة مفهومة، أتأمل أن تصلح هذه المقدمة لسؤال يستهدف الكتاب عن معنى الكتابة الساخرة ومفهومها عند كل كاتب، آراء تزورنا على شرف ضيافة ضيفتنا الغالية (الكتابة الساخرة):

اللجنة الثقافية



غفار عفراوي



صباح محسن كاظم



الدكتور حميد صابر



راضي المترفي



خالد الشمري



سلام البناي

سلام البناي/ شاعر وكاتب: يتعلق بالسطور التي يقرأها حتى آخر كلمة كما لا يختصر الادب الساخر بطرح المواضيع السياسية والاجتماعية بل جميع مواضيع الحياة اليومية، كما في وسائل التواصل الاجتماعي هذه الأيام، وما يطرح من مواضيع سياسية تنقل لنا اوجاع المواطن العراقي بطريقة مشوقة لا تخلو من النقد اللاذع، ولا بد لنا من الاعتراف بأنه ادب قديم وليس وليد هذا العصر، بل هو متداول لكنه يُشاع بكثرة هذه الأيام.

الدكتور حميد صابر/ كاتب ومخرج مسرحي: منذ كتابات ارستوفنيس، وآراء ارسطو بالكوميديا ومولير وبرنادشو وغيرهم، شكلت السخرية بعداً مهماً ومؤثراً في العلاقة مع المتلقي في طرح قضاياها، فالقضية حين تطرح بسخرية والمفارقة كما لو كانت كاريكاتير تستفز وتحرك المتلقي، وتدفعه للتساؤل والنقد وهي أيضاً عند البعض تنفيساً.

صباح محسن كاظم/ باحث وكاتب: كان الحضور رائعاً للكتاب الذين حضروا في ضيافة صدى الروضتين احتفاء بالضيافة العزيزة والى لقاءات أخرى.

خالد مهدي الشمري/ كاتب واعلامي: ينتشر الأدب الساخر هذه الايام كظاهرة نالت استحسان العديد من القراء، ولا شك نحن نجد هذا الأدب مريحاً، ويعبر عن بعض مكنوناتنا واحاسيسنا المكبوتة حيث يعبر عن خفة الظل، وطرح لاذع ورشيق يجعل القارئ

غفار عفراوي: مختلف أقطار الوطن العربي: (في سوريا/ زكريا تامر، ودريد لحام، في مصر/ احمد فؤاد نجم، والشيخ أمام، شكلوا ثنائياً مهماً، أما في العراق يعد مظفر النواب، وأحمد مطر في طليعة الشعراء عراقياً وعربياً في الأدب الساخر).

غفار عفراوي/ كاتب واعلامي: رأيي انه الأسرع للوصول إلى القارئ، والأسهل في إيصال الرسالة، وحالياً تملأ الساحة منه للأسف الشديد.

راضي المترفي/ أديب ساخر: الادب الساخر هو احد اعمدة الأدب، وغالباً ما تنتفض الشعوب المقهورة.

صباح محسن كاظم/ باحث وكاتب: الأدب الساخر يعد من الأساليب الأدبية التي توبخ الطغاة، أو تدين الواقع بأسلوب تهكمي الغاية منه تعرية الزيف، وله مريديه في



المحلات البغدادية

من ذاكرة المعلم المتقاعد السيد عبد الملك كمال الدين

اشتهرت بغداد القديمة بتنوع أسماء محلاتها وشوارعها، ومن أهم تلك المحلات البغدادية محلة الشورجة القديمة في وسط بغداد من صوب الرصافة، وقد اختلف علماء تاريخ المدن في أصل تلك التسمية، ويقول الأستاذ المؤرخ والباحث في مجال تاريخ المدن العراقية ومحلاتها القديمة الأستاذ سالم الآلوسي أن أصل اسم الشورجة هو (شيرج) أو (الشيرجاه)، وهي تسمية لنوع من أنواع الزيوت النباتية، والمستخلصة من بذور السمسم، أي دهن السمسم، حيث كانت هناك عدة معامل حجرية يديرها اليهود في محلة الشورجة، في الجانب الشرقي من بغداد، وهؤلاء اليهود جلبوا أحجاراً كبيرة من شمال العراق، وحملوها إما على ظهور البغال أو حملوها في الكلكات النهرية في نهر دجلة، واستجلبوا عمال (نقارة) وهم من أمهر العمال المختصين في نقر الحجر، لعمل اسطوانات على هيئة عمل حجر (الرحى) المستعملة في طحن حبوب القمح والشعير، وهؤلاء العمال الحرفيون يُستقدمون من إيران أو أفغانستان، لذلك وحسب قول الأستاذ سالم الآلوسي أن اليهود حصراً أمتهنوا هذا القطاع من صناعة زيوت بذور (السمسم) في المحلة التي سُميت بهذه التسمية (شورجاه) أو (شورجة) لسهولة التسمية. ومما يذكر أن العلامة المؤرخ الدكتور مصطفى جواد ذكر أن أصل تسمية محلة الشورجة متأثراً من اسم (شوركاه) التي تعني لغوياً محل (الشوره) أو الماء المالح حيث كانت هذه المناطق من بغداد تكثر فيها البرك ذات الماء المالح، وكانت تتوسطها بئر مالحة مشهورة وقتها باسم (بئر الشورجية)، وبمرور الزمن حُرِفَت التسمية إلى محلة الشورجة. وحقيقة مقالة الأستاذ الآلوسي أقرب إلى واقع التسمية، حيث

أن اليهود قديماً مارسوا هذه المهنة في مدينة الموصل القديمة، واكتسبت إحدى محلاتها هذه التسمية أيضاً ثم مارسوا هذه المهنة في مدينة بغداد، وفي هذه المحلة (الشورجة) وازدهرت هذه الصنعة وليومنا هذا وفي مدن عدة عراقية، ومدينة اللحلة اشتهرت بجودة إنتاج زيت الراشي، ومما ساعد في انتشار هذه الصنعة كثرة مزارع نبات السمسم في العراق، وبأجود الأنواع، ويعرف الجميع أن أحب أكلة بغدادية أو مصلاوية أو حلاوية هي خليط الراشي والدبس في كل الأوقات، لاسيما في الأيام الباردة.

(محاورة في عوالم الابداع النسوي)



الشاعرة والكاتبة المبدعة إيمان كاظم:

**((صوت المرأة ما زال مسموعاً ومؤثراً
له مساحة أوسع من المساحة التأثيرية للرجل))**

تلتقي الشاعرة والكاتبة المبدعة إيمان كاظم مسؤولة
شعبة (مركز إعلام المرأة والطفل) في قسم إعلام العتبة
الحسينية المقدسة/ دبلوم انجليزي/ طالبة مرحلة ثانية
كلية الآداب/ قسم الصحافة/ لديها مجموعة شعرية
بعنوان (فصول الجوزاء)، فكان لنا معها هذا الحوار:

القسم الثاني

حاورها: علي الخباز

صدي الروضتين: ينظر تستطع أن تصل الى مصاف المرأة العربية، بالرغم من دخولها عالم السياسة بقوة، وداخله في المجال العلمي في الميدان الثقافى؟

الكاتبة إيمان كاظم: لو سألنا أنفسنا كيف يصدر الاعلام الغربي أنموذج المرأة الغربية؟ وكيف يحاول التضليل والتمويه بأن جعل المرأة العربية وكأنها لم

العربي، ولهذا يعتبر هذا الاعلام أن المرأة العربية كائن مستهلك، بينما المرأة الغربية كائن منتج..! وهذه الإشكالية ضخت للسوق أضواء إعلانية جديدة محتواها تسويقي: كتعريف المرأة بالمنتجات التي تخص المرأة العربية من أجل تصريف هذه المنتجات.

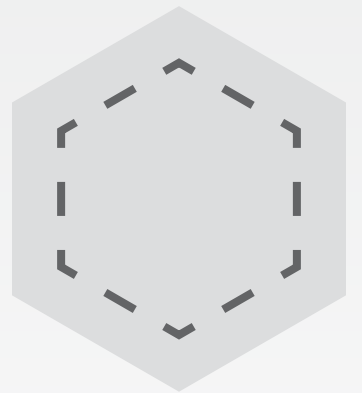
الاعلام بداية استخدم المرأة على انها مجرد شكل اكثر مما تكون انسانة فكر، بدليل أن بعض الإعلانات التجارية استخدمت وجوه المشاهير للترويج والتسويق وحتى لو كان هذا الوجه يمتلك نشاطاً إنسانياً ليعكس لنا الأنشطة التجارية، هذه كارثة حقيقية،

فهناك مشاهير غربييات ممثلات وفنانات، لديهن أفكار تحررية، وناشطات معروفات إنسانياً، ويتم التركيز عليهن إنسانياً وفكرياً، بينما في الوطن العربي أيضاً نمتلك اعلاميات وناشطات، لكن الاعلام مسلط عليهن كشكل أكثر مما يسلط عليهن فكرياً.

المرأة عندنا بدأت ترسم حدوداً أكثر دقة بشخصياتها من ناحية الكتابة، ومن ناحية تحملها للمسؤولية الإنسانية لتعيد دورها التاريخي، عندما كانت تقدم الدعم اللوجستي في الحروب. اليوم أعادت الى الأذهان تلك الوقفات البطولية من خلال وقفاتها في دعم الرجل في الحشد الشعبي، فكانت تصل الى مناطق المجابهة من أجل الدعم اللوجستي، وتقديم المساعدات، ومواجهة الطغيان، هذه هي مكانة المرأة العراقية التي لا بد أن تكون هي العنوان.

لكن لا بد أن نقف على حقيقة: هل حقاً هناك ممنوعات حقيقية تعاني منها المرأة العربية؟ لا أعتقد، وانما هي المانعة نفسها خوفاً من التقاليد والأعراف والاعتقادات، وإلا فصوتها مثلما أكدت ما زال مسموعاً ومؤثراً له مساحة أوسع من المساحة التأثيرية للرجل، وهناك أدلة، فمساحة التأثير من خلال وسائل التواصل الاجتماعي موجودة، وقد أخذ هذا التأثير مساحة أوسع، حتى أخذ غضب الناس ينصب على البرلمانيات أكثر من البرلمانيين..! وهذا يعني هنا تأثير على عصب القرار، ويعني المرأة عندنا تمتلك الخطوة، لكنها لا تعرف كيف تقدم هذه الخطوة، لترفع أول حاجز هو حاجز الاندماج في المجتمع، لتتجاوز مرحلة الانتقادات لمرحلة أهم وأبعد الى بناء صرحها الإنساني الوهاج.

المشكلة التي تعاني منها الآن؛ بسبب وسائل التواصل الاجتماعي أن الفكرة تطرح وتسوّق بعد لحظات الى الملايين، وهذا ما يخص تأثير الاعلام العربي على



صدى الروضتين: رؤى التحرريين مفهوم ثقافة المجتمع، وتأثير المستورد الإعلامي من مسلسلات مدبلجة عربية واجنبية؟

المسألة الثانية أرجع لموضوع المسلسلات المدبلجة، أتوقع انها لم تُوضع اعتباراً: (القصص، السيناريوهات المحبوكة بشكل غريب)، هو زرع فكرة أن المرأة لها تمكن ومقدرة لمواجهة أي مشكلة بأن تبحث عن حياة ثانية، وهذا دافع نفسي مهم تستسيغ من خلاله فكرة الانفصال.

وهذه القضية فيها الكثير من التحريف، فالفرص بالنسبة للمطلقة تكون أكثر تعقيداً، نظرتنا للمطلقة لا تتغير، باعتبار البعض ينظر اليها كفريسة اسهل لإعطاء التنازلات، يُنظر اليها كامرأة تبحث عن معين، تريد رجلاً يحميها ويبعد عنها كلام الناس، هذه النظرة لم تتغير، وستصطدم بمشكلات اكبر بعد أن تأقلمت على هذه الخطوة التي كانت نتيجة تراكمات، فقبل مرحلة الراتب والاطمئنان المادي كان لديها خوف من الاعالة، كان لديها قلق حقيقي.

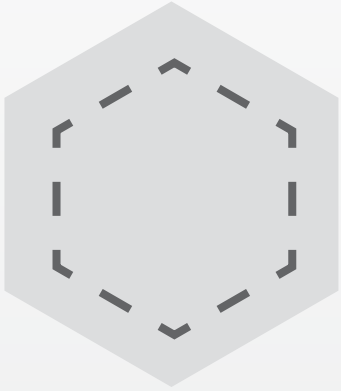
المسلسلات العربية والأجنبية المدبلجة سهلت وعرضت لنا ارتباطات وعلاقات زوجية عاطفية لا تتوازن مع مجتمعا، ولا تتسجم مع حياتنا؛ لكوننا نختلف عن الآخر، لدينا ظروف اقتصادية واجتماعية مختلفة، المهم التزامنا الديني وعقائنا تمنع من احتمال مثل هذه السيناريوهات؛ لكونها حياة افتراضية.

لو نرجع الى المخيلة، ونسأل: من أين نأتي بهذا السحر الذي يسوقونه لنا أن المرأة المنفصلة قوية، وسهمها النجاح دائماً؟ تبدأ المرأة المنفصلة بحياة جديدة، حياة أفضل؟ وتُسرب هذه الفكرة الواهمة بأنماط قادرة على التأثير لتقدم على فكرة الانفصال وتعايشها، وإذا بها تقدم على ندم لا يرحم.

الكاتبة إيمان كاظم: قبل فترة استمعت لحلقة إذاعية تتحدث عن الطلاق، ويريدون معرفة أسباب الطلاق في المجتمع العراقي، هي المشكلة الاجتماعية المتصدرة حالياً، انا ذهبت الى المحكمة، ورأيت أرقاماً وإحصائيات تدلنا اننا أمام كارثة؛ لأن الطلاق أصبح أكثر من حالات الزواج، لكن لوعدنا الى مسألة العقل، فهناك عشرة لابد من تجاوزها، والأسباب التي تسبب الطلاق ممكن تجاوزها.

أثارت الحلقة الإذاعية تساؤلات واضحة عن أسباب الطلاق، وصار الميل الى تجريم سبل التواصل الاجتماعي بما اوجدت من سبل تقاربات مغرية، شجعت لتنامي بعض الخيانات الزوجية.

أنا برأيي ليس هذا عصب الموضوع، قبل سنوات كانت فكرة الانفصال ليست سهلة أبداً، قلما كنا نسمع عن امرأة منفصلة او مطلقة، لأن المرأة حينها كانت في ظل رعاية الرجل، بعد مرحلة ٢٠٠٢م انفتحت مجالات التوظيف، فصارت المرأة تمتلك امكانية مادية مستقلة، صار عندها مجال أوسع للانفصال بعدما تقدم مبررات لعائلتها، الآن هناك اكتفاء مادي يمكنها أن تعيش ضمن عائلتها، دون أن تكلفهم عزلتها شيئاً، لن تكون عالة على العائلة؛ لأنه كان أكثر أسباب رفض الطلاق هي المسألة الاقتصادية، اغلب المنفصلات اليوم لديهن عائد مادي وظيفي او نفقة تكفي مصاريفها، أما سابقاً لم تكن النفقة تكفي





سعيًا منه للرفقي بجودة البيئة التعليمية : قسم التربية والتعليم العالي يقيم ورشة تدريبية

مصطفى محمد بشار

سعيًا منه للرفقي بجودة البيئة المدرسية والبنية التربوية التعليمية في مدارس مجموعة العميد التعليمية، وبالتعاون مع قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة، أقام قسم التربية والتعليم العالي متمثلًا بشعبة الوسائل التعليمية (وحدة المختبرات) ورشة تدريبية لملاكات مجلس العلوم وممثلي إدارات مدارس المجموعة التعليمية وملاكات وحدة الصيانة في شعبة الآليات والخدمات في القسم؛ للتعريف بالمبادئ العامة لعمل منظومات تصفية المياه وتقييمها المعتمدة في مدارس المجموعة.

وأوضح الأستاذ وسيم طالب ممثل مجلس العلوم:

«إن هذه الورشة تأتي ضمن المساعي الحثيثة لإيجاد بيئة تعليمية وصحية نموذجية للمتعلمين في مدارس مجموعة العميد التعليمية ضمن الخطط والأطر العامة المعتمدة دولياً ومحلياً التي رسمتها الأمانة العامة للعتبة العباسية المطهرة». وأضاف: «هنالك تنسيق مستمر بين مدارس المجموعة ودائرة صحة محافظة كربلاء المقدسة لإجراء فحوصات دورية على المياه، والتأكد من المياه المستخدمة ذات مواصفات كيميائية وفيزيائية وعلاجية

جيدة جداً وصديقة للمتعلم».

من جانبه، بين المهندس أحمد أمجد من قسم المشاريع الهندسية (شعبة المياه): «إن الورشة تتضمن شرحاً عاماً لعمل محطات الـ (RO) وعملية إنتاج المياه بكل مفاصلها للمعنيين بهذا الأمر من إداريين وفنيين وعمال الخدمة العامة، كما أن الورشة تأتي ضمن سلسلة الندوات والورش التي يقيمها قسم المشاريع الهندسية بالتعاون مع قسم التربية والتعليم العالي في العتبة العباسية المقدسة لضمان إدانة البيئة النوعية التي تتمتع بها مدارس العميد».



الدكتور علي الموسوي



الاستاذ سلام سلمان



المهندس ميثم البهادلي

خير الجود منتج تعقيم بمواصفات عالية في السوق المحلية

أحمد صالح

أعلنت شركة الجود لتكنولوجيا الزراعة والصناعة الحديثة عن طرح منتجها الجديد من المعقم (الجود اثنول)، وأطلقت الشركة حملة موسعة من أجل دعم المنتج الوطني وزيادة الانتاج بشكل مضاعف، وتوفير المعقمات التي شهدت اقبالاً كبيراً في الآونة الأخيرة مع دعوات المؤسسات الصحية المحلية والعالمية الى ضرورة اتخاذ الاجراءات الوقائية للحد من فرص الاصابة بوباء الكورونا الذي انتشر في أغلب الدول.

وقال مدير شركة خير الجود المهندس ميثم البهادلي:

استحدث قسم المعقمات في مصنع شركة خير الجود منتج التعقيم الخاص بالأسطح المساء على هيئة (بخاخ)؛ ليكون سهل الاستعمال في الأماكن كافة، ومن المعلوم أن هذا المنتج توفره الشركة بشكله المعروف، وهو عبارة عن سائل مكثف معقم عام، يتم تخفيفه قبل الاستخدام إلا أن الشكل الجديد من هذا المنتج يعتبر أكثر سهولة واستخداماً، لاسيما في عملية تطهير وتعقيم الأسطح المساء.

من جانبه، بين الأستاذ سلام سلمان مدير مصنع المنظفات والمعقمات قائلاً:

يمتاز منتج تطهير الأسطح المساء بكونه ذات تركيز منخفض، مما يساعد في القضاء على الفيروسات والميكروبات، ومن جانب آخر، فهذا المنتج لا يؤثر بشكل سلبي على صحة الانسان، وهو ما يميزه عن غيره مما يكون سهل الاستخدام في المناطق كافة، دون أعراض جانبية، وقد اختصر هذا المنتج عملية تخفيف المعقم المعروف، الذي يتم استخدامه في المنازل والأماكن الأخرى، فهو جاهز

للاستخدام بشكل مباشر. أما الدكتور علي الموسوي مدير تسويق المعقمات والمطهرات في الشركة بين قائلاً: طرحت شركة خير الجود منتجها الجديد من المعقمات، وهو عبارة عن سائل يتم نثره في الجو على شكل رذاذ، ويمتاز بكونه ملطفاً للجو، إضافة الى خاصية التعقيم والتطهير، وجاءت هذه الفكرة بعد أن لمسنا الحاجة الى هكذا منتج يكون سهل الاستخدام، فضلاً عن انه يحتوي على مواد ذات كفاءة عالية، وقوة في محاربة الفيروسات والميكروبات بشكل كبير.

تحت شعار: (الإمام المجتبي عليه السلام الوصي الكريم والسبيل القويم)



من أجل تسليط الضوء عبر الشعر العربي
الفصيح على سيرة الإمام الحسن
المجتبي عليه السلام وتعظيمه لعمق الأثر
الذي خلفته شخصيته العظيمة
حيث تجسدت فيها أبهى
صور الإيمان والسمو.
تقيم الأمانة العامة
للعتبة العباسية
المقدسة وبالتعاون مع
جامعة العميد والهيئة
العليا لمشروع الحلة
مدينة الإمام الحسن
عليه السلام مسابقة مراقي
المجتبي للقصيدة العمودية
العالمية الأولى.
(وذلك ضمن فعاليات مؤتمر
الإمام الحسن المجتبي عليه السلام العلمي
الدولي السابع).

الدعوة للمشاركة:

تدعو اللجنة العليا المشرفة على المسابقة
الشعراء من كافة أرجاء العالم للمشاركة في
مسابقة مراقي المجتبي للقصيدة العمودية
العالمية الأولى والتي ستقام في الرابع من شهر
صفر المظفر ١٤٤٢ هـ.

الشروط والضوابط:

شروط وضوابط الاشتراك في مسابقة
مراقي المجتبي عليه السلام للقصيدة العمودية العالمية
الأولى:

١- يبدأ استلام النصوص المشاركة اعتباراً
من الأول من شهر جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ
ولغاية الأول من شهر محرم الحرام ١٤٤٢ هـ
علماً بأن القصائد التي تصل بعد هذا التاريخ
لن تدخل في المسابقة.

٢- تقدم كل القصائد المشاركة الى اللجنة
المختصة (لجنة تحكيم النصوص) المتكونة
من عدد من الأساتذة المختصين بالجانب
الأدبي، لاختيار أفضل عشر قصائد، موضوعاً
ولغة وبلاغة.

١٠- ارسال السيرة الذاتية للمشاركة في
ملف وورد مع النص متضمنة ما يلي:
- الاسم الكامل (الثلاثي).
- مكان وتاريخ الولادة.
- صورة شخصية.
- العنوان ورقم الهاتف
والبريد الالكتروني.
١١- تستبعد
المشاركات التي لا
تلتزم بالشروط
الواردة في أعلاه من
الاشتراك في المسابقة.
١٢- كل النصوص
المشاركة سواء الفائزة أو
تلك التي لم يحالفها الحظ
لا تعاد لأصحابها، ويحق للجنة
التحضيرية الاحتفاظ بها للنشر أو
الأرشفة.

١٣- القصائد المشاركة تسلم مطبوعة إلى
قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة
العباسية المقدسة أو عن طريق الانترنت عبر
البريد الالكتروني:

info@alkafeel.net

الجوائز:

قيمة الجوائز للنصوص العشرة الأولى:
١- الفائز الأول (٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٢- الفائز الثاني (٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٣- الفائز الثالث (١,٥٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٤- الفائزون من الرابع إلى العاشر
(١,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي مع شهادة
تقديرية.
• وهناك ثلاث جوائز خاصة بأفضل إلقاء
شعري في المسابقة.

٢- أن لا يكون النص الشعري قد شارك به
في مسابقات أخرى.
٤- أن يشارك المتسابق بنص شعري واحد
فقط، (قصيدة واحدة من الشعر العمودي)،
على أن يراعي في كتابة النص عدم الخروج
عن العمود الخليلي وشروط العروض العربية.
٥- أن لا تتجاوز أبيات القصيدة الستين
بيتاً.
٦- يسمح لكل شاعر من داخل العراق
وخارجه الاشتراك بالمسابقة شريطة أن
يكون الكاتب من أصحاب القلم الحر والأدب
الملتزم.
٧- استخدام اللغة العربية الرصينة
والتركيبة الشعرية العميقة.
٨- يشترط أن ينطلق موضوع النص
المشارك من شعار المهرجان، وبأسلوب حديث
ورصين، ولا يخرج عن السياق على موضوعات
جانبيهة (السياسية والطائفية).
٩- ترسل النصوص إلى عنوان المسابقة.

تحت شعار: (أم البنين والقمر حجر الإيثار وسيد الفضل)

من أجل تسليط الضوء عبر الشعر العربي
الفصيح على سيرة مولانا أبي الفضل
العباس عليه السلام وتعظيمًا لعمق الأثر
الذي خلفته شخصيته العظيمة
حيث تجسدت فيها أبهى
صور الإيمان والسمو
والفداء والتضحية.
تقيم الأمانة العامة
للعتبة العباسية
المقدسة وبالتعاون مع
جامعة الكفيل مسابقة
الجود للقصيدة
العمودية العالمية السابعة.

الدعوة للمشاركة:

تدعو اللجنة العليا المشرفة
على المسابقة الشعراء من كافة أرجاء
العالم للمشاركة في مسابقة الجود للقصيدة
العمودية العالمية السابعة في حق أبي الفضل
العباس عليه السلام.

الشروط والضوابط:

شروط وضوابط الاشتراك في مسابقة
الجود العالمية السابعة للقصيدة العمودية
بحق أبي الفضل العباس عليه السلام:

١- يبدأ استلام النصوص المشاركة اعتباراً
من الأول من شهر رجب ١٤٤١ هـ ولغاية الأول
من شهر جمادى الأولى ١٤٤٢ هـ علماً بأن
القصائد التي تصل بعد هذا التاريخ لن تدخل
في المسابقة.

٢- تقدم كل القصائد المشاركة الى اللجنة
المختصة (لجنة تحكيم النصوص) المتكونة
من عدد من الأساتذة المختصين بالجانب
الأدبي، لاختيار أفضل عشر قصائد، موضوعاً
ولغة وبلاغة.

٣- أن لا يكون النص الشعر قد شارك به في
مسابقات أخرى.

٤- أن يشارك المتسابق بنص شعري واحد
فقط، (قصيدة واحدة من الشعر العمودي)،
على أن يراعي في كتابة النص عدم الخروج
عن العمود الخليلي وشروط العروض العربية.
٥- أن لا تتجاوز أبيات القصيدة الستين
بيتاً.

٦- يسمح لكل شاعر من داخل العراق
وخارجه الاشتراك بالمسابقة شريطة أن
يكون الكاتب من أصحاب القلم الحر والأدب
الملتزم.

٧- استخدام اللغة العربية الرصينة
والتركيبة الشعرية العميقة.

٨- يشترط أن ينطلق موضوع النص
المشارك من شعار المهرجان، وبأسلوب حديث
ورصين، ولا يخرج عن السياق على موضوعات
جانبيه (السياسية والطائفية).

٩- ترسل النصوص إلى عنوان المسابقة.
١٠- ارسال السيرة الذاتية للمشارك في

ملف وورد مع النص متضمنة ما يلي:
- الاسم الكامل (الثلاثي).
- مكان وتاريخ الولادة.
- صورة شخصية.

- العنوان ورقم الهاتف
والبريد الإلكتروني.

١١- تستبعد
المشاركات التي لا تلتزم
بالشروط الواردة في
أعلاه من الاشتراك في
المسابقة.

١٢- كل النصوص
المشاركة سواء الفائزة أو
تلك التي لم يحالفها الحظ
لا تعاد لأصحابها، ويحق للجنة
التحضيرية الاحتفاظ بها للنشر أو
الأرشفة.

١٣- القصائد المشاركة تسلم مطبوعة إلى
قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة
العباسية المقدسة أو عن طريق الانترنت عبر
البريد الإلكتروني:

info@alkafeel.net

الجوائز:

قيمة الجوائز للنصوص العشرة الأولى:
١- الفائز الأول (٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٢- الفائز الثاني (٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٣- الفائز الثالث (١,٥٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٤- الفائزون من الرابع إلى العاشر
(١,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي مع شهادة
تقديرية.

• وهناك ثلاث جوائز خاصة بأفضل إلقاء
شعري في المسابقة.

العتبة العباسية المقدسة تطلق مسابقة الرسم العالمية لعينية

الهاشمي قيسر المثبته على شباك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام

تحت شعار: (ضريحك مفزعنا الأمانع)، أعلنت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة عن إطلاقها مسابقة الرسم العالمية الأولى، التي تستوحي أفكارها من بعض المفردات التي ذكرت في قصيدة الشاعر العلامة الحجة المرحوم السيد محمد جمال الهاشمي رحمه الله، والمثبتة على شباك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام والتي يقول فيها:

ضَرِيحُكَ مَفْزَعُنَا الْأَمْنَعُ
بِهِ كُلُّ نَازِلَةٍ تُدْفَعُ
وَبَابُكَ لِلخَلْقِ بَابُ النُّجَاةِ
تَلَوْدُ بِعُرْوَتِهِ الرُّوْعُ
أَبَا الْفَضْلِ وَالْفَضْلُ يَنْمُو إِلَيْكَ
فَأَنْتَ لِأَلْطَفِ مَنَبَعُ
وَيَا بَطْلَ الطِّفِّ هَذَا لَوَاكُ
عَلَى كُلِّ شَاهِقَةٍ يُرْفَعُ
وَهَذَا حُسَامُكَ أَنْشُودُهُ
بِهَا يَنْتَشِي الْبَطْلُ الْأَرُوْعُ
وَجُودُكَ وَالسَّهْمُ قَدْ شُكَّ فِيهِ
شِعَارٌ لَعَلِّيائِهِ يَخْشَعُ
وَكَفَّاكَ مَقْطُوعَاتِ نَعْمَةٍ
بِهَا كُلُّ مَكْرَمَةٍ تَسْجَعُ
وَرَأْسُكَ يُرْفَعُ فَوْقَ الْقَنَاةِ
هُوَ الشَّمْسُ فِي أَفْقِهَا تَسْطَعُ
أما ضوابط المشاركة في المسابقة فهي:
١- أن تكون فكرة اللوحة

مستوحاة من المفردات الست التي وردت في القصيدة، وهي: (اللواء، الحسام، الجود، السهم، الكف، الرأس).
٢- ينبغي أن يؤكد الفنان على رمزية المفردات الست أعلاه، حتى تكون معبرة ومفهومة لدى المتلقي بما يتلاءم وأهمية الرموز.
٣- تقبل الأعمال الفنية المنفذة بواسطة: (الألوان الزيتية، الألوان المائية، التصميم والكرافيك، الرسوم الرقمية، الكولاج، الخشب والاكريك والنحاس).
٤- الأبعاد والقياسات: تقبل الأعمال بجميع القياسات على أن يكون أقصر ضلع (٦٠سم).
٥- يحق لكل مشارك تقديم ٣ مشاركات كحد أقصى.
٦- تكون الأعمال المشاركة مطابقة للمعايير الفنية فضلاً عن موضوع العرض، ويحق للجنة التنظيمية اختيارها للمشاركة.
٧- تُدرج المعلومات الآتية لكل عمل يتم تسليمه الى لجنة إدارة المسابقة:
- الاسم الكامل.
- اسم العمل الفني.
- العنوان الكامل مع أقرب نقطة دالة.
- رقم الهاتف.

- البريد الإلكتروني.

- تحق المشاركة لكلا الجنسين من داخل العراق وخارجه.

جهة التسليم:

يتم إرسال أعمال المشاركين من داخل العراق الى العنوان الآتي:

١- العتبة العباسية المقدسة/ قسم الشؤون الفكرية والثقافية..

٢- مركز الكفيل للطباعة الرقمية وصناعة الإعلان

الحديث/ كربلاء المقدسة/ حي الحسين (٠٧٦٠٢٣٢٢٢٢٠).

٣- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

٤- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

٥- يتم إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٦- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق وخارجه على البريد المذكور أعلاه بملف عالي الدقة.

٧- يتم إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٨- هناك شهادات مشاركة وهدايا رمزية للمشاركين كافة.

٩- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٠- آخر موعد لاستلام المشاركات هو يوم (٢٢ / ٦ / ٢٠٢٠م)، وسيكون موعد إقامة المعرض في (٢٢ / ٧ / ٢٠٢٠م).

١١- توضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٢- آخر موعد لاستلام المشاركات هو يوم (٢٢ / ٧ / ٢٠٢٠م).

٠٧٨٠١٠٠٦٦٠٠

على أن تتحمل الجهة المنظمة دفع تكاليف الشحن وتأطيرها بما يتناسب وطريقة العرض.

٦- بإرسال الأعمال يقر المشارك بامتلاك الجهة المنظمة الأعمال وحقوق النشر والطباعة والاستخدام في نشاطاتها..

٧- آخر موعد لاستلام المشاركات هو يوم (٢٢ / ٦ / ٢٠٢٠م)، وسيكون موعد إقامة المعرض في (٢٢ / ٧ / ٢٠٢٠م).

٨- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

٩- يتم إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

١٠- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

١١- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

١٢- يتم إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

١٣- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

١٤- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

١٥- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

١٦- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

١٧- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

١٨- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

١٩- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

info@alkafeel.net

على شكل ملف (PDF) أو (TIFF).

٤- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

٥- يتم إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٦- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

٧- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

٨- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

٩- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

١٠- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

BGW ١١٠٨

AL-KAFEL-IRAQ-

KARBALA