



الكَفِيلُ



الجمهورية الإسلامية الإيرانية
مجلس الشورى الإسلامي

العدد ٢١٩

الخميس ٤ شوال ١٤٣٠ هـ / ٢٤ أيلول ٢٠٠٩ م

أسبوعية ثقافية يصدرها قسم الشؤون الفكرية والثقافية وحدة الدراسات والفتاوى العتبات العباسية المقدسة



■ تَبْ ياسليمان بليهد ماذا تقول أيها الوهابي الصلف وأنت ترى هذا السواد



القابع خلف عزلتك يحفل بالخراب ومنه كل هذا الخراب، تَبْ ياسليمان بليهد وكل ذكرى تمر وأنين المواثين يقض مضجك وأنت تقود حشود الطغاة الى عمي الضمير ... السعي تب ياسليمان بليهد .

أيها الوهابي الذي أبترفتوى التهديم وحملها جفاء بعدما ذيلها بمكر الحقد وراح يطوف المدينة يحمل الزور أستفتات جواراً به يسد أهانة مأكرة فبدل أن تتوج تلك القبور بالمكرات وقبلات الزائرين وأدعية الفقراء وأذا بهذا الملعون سليمان بليهد يحمل التواقيع فؤوس شر فتب والفتب تب من المؤكد كلما تمر ذكرى الهدم تهشم رأسك اللعنات عجيب تركت الدنيا كلها وتعرضت لقبور أئمة اليقيم واهل بيت النبي عليهم السلام وصحابته الاطهار كل أمة من صدر مؤمن في ذكرى تهديم القبور تتحول حجر يقذفك باللعنة منذ دواوة الجراح وقرون تعبر أثر قرون وتلك المزارات بخير فهل أستفحل الجهد الفتوى الان ليعمر ديناً لم يدركه المسلمون الاوائل ليتبني رشاده وهابيه التكفير والقتل على الهوية والتفخيخ والتفجير اهل الأهراب فلعنة الله عليكم وسلام الله على تلك القبور دائماً وأبداً .

يا قبة بشرى البقيع منيعة ولقبة الأفلاك دون منالها شعت بها أنوار آل محمد من كل فذ في البرية مغتذ في بقعة ودت نجوم سمائها والشمس ترمقها بناظر حاسد كف الثريا قاصر عن نيلها تعز بالفضل العظيم المعتلي عاث بشامخها أكف جفاتهم هدمت معاولهم رفيع بنائها عجباً لأحداث الزمان وما أتت أمعالم الإسلام تحي جهرة قم وأبك منتحباً ما قد حل بال أنباؤه متشاكسون عراهم زرعوا وكان الغير حاصد زرعهم وملكوا أمس يقوض ملكهم فرحون باسم مملك لكنه ويقوم فيهم ويسمى مصلحاً أو مرشداً وهو أحوج الأقوام لو معبوده إما هوى أو درهم أو من يثير ضغائناً في ما بينهم ويقوم باسم الدين يوقد نارها يقللي أخاه به ويظهر بغضه في كل عاربة لهم حصن يخر في كل ناحية لهم شمل يبدد لم يكفي ما حل بالإسلام من وتقسم المستعمرين بلاده وتتابع الحملات من أطرافه حتى أنت بسافل نجد تبغي جاءت مقوضة لدين محمد جاءت لتهدى الناس وهابية من عصبه فيها الجمود سجية لولا المساعي الأجنبية ما اغتدى

شأت الفراقد والسهى في المصعد شأو الضليع غدا وسير المجهد بسنا على طول الزمان مخلد در النبوة بالإمامة مرتدي في الأرض من حصائها لو تغتدي ويرد عنها البدر مقلّة أرمد أبداً وعنهما الشمس قاصر اليد وتطول بالشرف القديم الأتلد يا للآباء والدين عيث المفسد ومحت محاسنها بذاك العهد فذئابه داست عرينة ملبد والمسلمون بمنظر وبمشهد إسلام من وهن وفرط تبدد محلولة ما بينهم لم تعقد يا ويح أيّد زرعها لم تحصد أبداً بسيف عنهم لم يغمد لسواه كالملوك والمستعبد بين البرية وهو عين المفسد عقل الأمور إلى أتباع المرشد فسوى الدراهم لم يعبد كادت تئات كأنها لم توجد بغياً ولولا بغيه لم توقد ويقوم مفترياً عليه ويعتدي ب بعد حصن بالخراب مهدد بعد شمل قبل ذلك مبدد ضيم تذوب له صخور الجلمد ووقوف سطوتهم له بالمرصد قصداً لهدم أساسه المتوطد نكأ القروح وفعل ما لم يحمد وزعمت تنفي عنه كل مجدد كلا وهل يهديك غير المهتدي لم يلف فيها قط من لم يجمد في الناس لابن تيمية مقتدي

بقيعنا المنكوب

البناء على القبور ، تأييداً لرأي الجماعة التي كتبت الاستفتاء .

واستناداً لهذا الجواب اعتبرت الحكومة السعودية ذلك مبرراً مشروعاً لهدم قبور الصحابة والتابعين - وهي في الحقيقة إهانة لهم ولآل الرسول (صلى الله عليه وآله)

- فتسارعت قوى الشرك

والوهابية إلى هدم قبور آل

الرسول (صلى الله عليه وآله)

وآله (في الثامن من شوال

من نفس السنة - أي عام

١٣٤٤ هـ - فهدموا قبور

الأئمة الأطهار والصحابة في

البقيع ، وسوّوها بالأرض ،

وشوّهوا محاسنها ، وتركوها

معرضاً لوطئ الأقدام ،

ودوس الكلاب والدواب .

ونهب كل ما كان في ذلك

الحرم المقدّس ، من فرش

وهدايا ، وآثار قيّمة وغيرها ، وحوّلت ذلك

المزار المقدّس إلى أرض موحشة مقفرة ..

وهدموا المسجد المقام على قبر حمزة بن عبد

المطلب سيد الشهداء ومسجد الزهراء (عليه

السلام)

واستولوا على أملاك وخزائن حرم النبي

(صلى الله عليه وآله) .. وهدمت قبور أهل

البيت النبوي (عليه السلام) وفي مكة

دُمرت مقبرة المعلى ، والبيت الذي ولد فيه

الرسول (صلى الله عليه وآله)

وكان ممن قتل في هذه الهجمة التاريخية

المشهورة التي تدل على همجيتها على البعد

البعيد للوهابية عن الإسلام ووجههم المزري

والمشوه للإسلام - الشيخ الزواوي مفتي

الشافعية وجماعة من بني شيبه) سدة

الكعبة...

يد العثمانيين أعاد المسلمون بناءها على

أحسن هيئة من تبرعات المسلمين ، فبنيت

القبب والمساجد بشكل فني رائع حيث

عادت هذه القبور المقدسة محط رحال

المؤمنين بعد أن ولى خط الوهابيين لحين من

الوقت .



الثاني : عام ١٣٤٤ هـ بعدما استولى آل

سعود على مكة المكرمة والمدينة المنورة

وضواحيهما عام ١٣٤٤ هـ ، بدؤوا يفكرون

بوسيلة ودليل لهدم المرافق المقدسة في البقيع

، ومحو آثار أهل البيت (عليهم السلام)

والصحابة .

وخوفاً من غضب المسلمين في الحجاز ،

وفي عاصمة البلاد الإسلامية ، وتبريراً لعملهم

الإجرامي المضمّر في بواطنهم الفاسدة ؛

استفتوا علماء المدينة المنورة حول حرمة

البناء على القبور .

فكتبوا استفتاءً ذهب به قاضي قضاة

الوهابيين سليمان بن بليهد مستفتياً علماء

المدينة ، فاجتمع مع العلماء أولاً وتباحث

معهم ، وتحت التهديد والترهيب وقع العلماء

على جواب نُوّه عنه في الاستفتاء بحُرمة

يعتقد الوهابيون على خلاف جمهور

المسلمين أن زيارة وتعظيم قبور الأنبياء وأئمة

أهل البيت عبادة لأصحاب هذه القبور

وشرك بالله يستحق معظمتها القتل وإهدار

الدم! .

ولم يتحفظ الوهابيون في تبيان آرائهم ، بل

شرعوا بتطبيقها على الجمهور

الأعظم من المسلمين بقوة

الحديد والنار.. فكانت

المجازر التي لم تسلم منها

بقعة في العالم الإسلامي

طالتها أيديهم ، من العراق

والشام وحتى البحر العربي

جنوباً والأحمر والخليج غرباً

وشرقاً .

ولقد انصب الحقد الوهابي

في كل مكان سيطروا عليه ،

على هدم قبور الصحابة

وخيرة التابعين وأهل بيت

النبي (صلى الله عليه وآله)

الذين طهرهم الله من الرجس تطهيراً ..

وكانت المدينتان المقدستان (مكة والمدينة)

ولكثرة ما بهما من آثار دينية ، من أكثر

المدن تعرضاً لهذه المحنة العصبية ، التي

أدمت قلوب المسلمين وقطعتهم عن تراثهم

وماضيهم التليد . وكان من ذلك هدم

البقيع الغرقد بما فيه من قباب طاهرة لذرية

رسول الله (صلى الله عليه وآله) وأهل بيته

وخيرة أصحابه وزوجاته وكبار شخصيات

المسلمين .

والوهابيون قد عمدوا إلى تهديم قبور البقيع

مرتين

الأولى : عام ١٢٢٠ هـ كانت الجريمة التي

لاتنسى ، عند قيام الدولة السعودية الأولى

حيث قام آل سعود بأول هدم للبقيع وذلك

عام ١٢٢٠ هـ وعندما سقطت الدولة على

السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

السؤال: ما هو تعريفكم للغناء؟

الجواب: الغناء حرام فعله واستماعه والتكسب به ، والظاهر أنه الكلام اللهوي - شعراً كان أو نثراً - الذي يؤتى به بالألحان المتعارفة عند أهل اللهو واللعب ، وفي مقومية الترجيع والمد له إشكال ، والعبرة بالصدق العرفي ، ولا يجوز أن يقرأ بهذه الألحان القرآن المجيد والأدعية والاذكار ونحوها ، بل ولا ما سواها من الكلام غير اللهوي على الأحوط وجوباً . وقد يستثنى من الغناء المحرم : غناء في الاعراس إذا لم يضم محرّم آخر من الضرب بالطبل والتكلم بالباطل ، ودخول الرجال على النساء ، وسماع أصواتهن على نحو يوجب تهيج الشهوة ، ولكن هذا الاستثناء لا يخلو عن إشكال ، وأما الحداء المتعارف فليس بغناء ، ولا بأس به ، كما لا بأس بما يشك - من جهة الشبهة المصدقية - في كونه غناء أو ما يحكمه . وأما الموسيقى فما كان منها مناسباً لمجالس اللهو واللعب

كما هو الحال فيما يعزف بالآلات الطرب ، كالعود والطنبور والقانون والقيثارة ونحوها ، فهي محرّمة كالغناء ، وأما غيرها كالموسيقى العسكرية والجنائزية فالأحوط الأولى الاجتناب عنها أيضاً .

السؤال: هل هناك روايات في تحريم الغناء والموسيقى؟

الجواب: ورد تحريم الاستماع والإنصات الى الغناء والموسيقى المحرمة في السنة الشريفة . فقد قال رسول الله (ص) في حديث شريف له : «ويحشر صاحب الغناء من قبره أعمى وأخرس وأبكم ، ويحشر الزاني مثل ذلك ، ويحشر صاحب المزمар مثل ذلك ، وصاحب الدف مثل ذلك» .

وقال (ص) : «من استمع الى اللهو (الغناء والموسيقى) يذاب في أذنه الأنك (الرصاص المذاب) يوم القيامة» . وقال (ص) : «الغناء والموسيقى رقية الزنى» أي وسيلة أو طريق يؤدي الى الزنى .

السؤال: هل يجوز سماع او التغني بذكر اهل البيت ولكن باستعمال الآلات الطرب سواء في الاعراس او غيرها؟

الجواب: الغناء حرام ومثله قراءة مدائح اهل البيت عليهم السلام بالألحان الغنائية .

السؤال: ما حكم سماع الاغاني الوطنية؟

الجواب: اذا كانت بكيفية تناسب مجالس اللهو و اللعب فالأحوط وجوباً عدم الاستماع .

السؤال: هل يجوز الاستماع الى أغاني الاطفال التي لا تطرب النفس؟

الجواب: لا يجوز - على الأحوط - ان كان اللحن مناسباً لمجالس اللهو واللعب ويحرم الموسيقى ان كانت بكيفية تناسب مجالس اللهو واللعب .

السؤال: ما هو مفهوم الغناء المحرم؟

الجواب: اذا كان الكلام باطلاً والاداء بكيفية متداولة في مجالس اللهو واللعب فهو غناء محرم و التطبيق عليك ولدى الشك يجوز الاستماع .

السؤال: ماهو رأيكم باللطميات التي يقال بأن لحنها من الألحان الغنائية؟

الجواب: إذا صح ذلك فالأحوط وجوباً الاجتناب .

السؤال: ما الحكم الشرعي في من يضع في هاتفه النقال نغمات أغاني؟

الجواب: لا يجوز .

السؤال: اعمل في الهندسة الصوتية لتسجيل المطبوعات الصوتية الاسلامية،

إلا اني احياناً لا استطيع تمييز ما يناسب مجالس اللهو واللعب او عدمه، فما هو حكمي الشرعي؟

الجواب: ما يشك في كونه مناسب لمجالس اللهو واللعب يجوز الاستماع اليه ويبيعه .

السؤال: هل يجوز وضع الاغاني والموسيقى المطربة بهدف الرقص على أغنامها إلى الزوج؟

الجواب: لا يجوز .

السؤال: ما حكم الاستماع الى الموالات الحزينة التي تحكي عن الأم أو الوطن سواءً بموسيقى هادئة غير صاحبة أو بدونه؟

الجواب: الغناء حرام مطلقاً واذا كانت الموسيقى مناسبة لمجالس اللهو والطرب لا يجوز .

السؤال: هل يجوز سماع أغاني المسلسلات؟

الجواب: لا يجوز الغناء مطلقاً .

احكام الغناء

د. احسان الغريفي

من الأحاديث التي روتها كتب السنة

أدلة إمامة الأئمة الإثني عشر من الأحاديث التي روتها كتب السنة من الأحاديث التي يمكن الاستدلال بها على إمامة الأئمة الإثني عشر والتي روتها كتب السنة هو الحديث التاسع وفق التسلسل الذي نذكره في هذه الحلقة؛ إذ يدل هذا الحديث على عدم خلو زمان من وجود إمام من أهل البيت عليه السلام فقد قال ابن حجر: ((أورد المحب الطبري لأبي سعيد في شرف النبوة بلا إسناد حديث: "في كل خلف من أمتي عدول من أهل بيتي ينفون عن هذا الدين تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين... الحديث ((١)).

الحديث العاشر: يصرح بوجود اتباع علي عليه السلام والأئمة من ولده؛ فقد قال الإمام الحافظ أبو نعيم الأصفهاني الشافعي المتوفي سنة: ٤٣٠ هـ: ((عن ابن عباس قال قال رسول الله ﷺ: "من سره أن يحيا حياتي، ويموت مماتي، ويسكن جنّة عدن غرسها ربي؛ فليوال علياً من بعدي وليوال وليه، وليقتد بالأئمة من بعدي، فانهم عترتي، خلقوا من طينتي، رزقوا فهماً وعلماً. وويل للمكذّبين بفضلهم من أمّتي، للقاطعين فيهم صلتي، لا أنالهم الله شفاعتي)) (٢). ويدعمه ما رواه الطبراني بسنده: ((عن علي بن علي المكي الهلالي، عن أبيه، قال: دخلت على رسول الله ﷺ في

شكاته التي قبض فيها، فإذا فاطمة رضي الله تعالى عنها عند رأسه، قال: فبكّت حتى ارتفع صوتها، فرفع رسول الله ﷺ طرفه إليها، فقال: "حبّيتي فاطمة ما الذي يُبكيك؟" فقالت: أخشى الضيعة من بعدك، فقال: "يا حبّيتي، أما علمت أن الله عز وجل أطلع إلى الأرض اطلاعاً فاختار منها أباك فبعث برسّالته، ثم أطلع اطلاعاً فاختار منها بعلك وأوحى إلي أن أنكحك إياه، يا فاطمة ونحن أهل بيت قد



أعطانا الله سبع خصال لم يعط أحد قبلنا، ولا يعطى أحد بعدنا، أنا خاتم النبيين، وأكرم النبيين على الله، وأحب المخلوقين إلى الله عز وجل، وأنا أبوك، ووصي خير الأوصياء وأحبهم إلى الله، وهو بعلك... ومنا سبطا هذه الأمة، وهما ابنك الحسن والحسين، وهما سيّد شباب أهل الجنّة، وأبوهما والذي بعثني بالحق

خير منهما، يا فاطمة والذي بعثني بالحق إن منهما مهدي هذه الأمة إذا صارت الدنيا هرّجاً ومرّجاً، وتظاهرت الفتن، وتقطعت السبل، وأغار بعضهم على بعض، فلا كبير يرحم صغيراً، ولا صغير يؤقر كبيراً، فيبعث الله عز وجل عند ذلك منهما من يفتح حصون الضلالة، وقلوباً غلفاً، يقوم بالدين في آخر الزمان كما قمت به في أول الزمان، ويملا الدنيا عدلاً كما ملئت جوراً...)) (٣).

الحديث الحادي عشر: (عن حبة قال: سمعت علياً يقول: نحن النجباء وأفرطنا أفرط الأنبياء وحزينا حزب الله عز وجل، والفئة الباغية حزب الشيطان، ومن سوى بيننا وبين عدونا فليس منا) (٤).

البقية في العدد القادم

(١) الصواعق المحرقة لابن حجر: ٣٥٢، [تتمة كتاب الصواعق / باب الأمان ببقائهم]، ط. دار الكتب العلمية، سنة: ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م، بيروت.

(٢) حلية الأولياء وطبقات الأصفياء للإمام الحافظ أبي نعيم الأصفهاني الشافعي (ت. ٤٣٠ هـ): ١ / ١٢٨ [ج. ٢٦٨ / علي بن أبي طالب]، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان، ط. الثالثة: ٢٠٠٧ م - ١٤٢٧ هـ، وكنز العمال للمتقي الهندي: ١٢ / ٤٨ [كتاب الفضائل / فضل أهل البيت - ح. ٣٤١٩٣]، تحقيق: محمود عمر الدماطي، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، ط. الأولى: ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.

(٣) المعجم الكبير للطبراني: ١٩٠ / ٢ [ج. ٢٦٠٩ / بقية أخبار الحسن بن علي رضي الله عنه]، ضبط وتخراج: أبو محمد الأسويطي، دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان، ط. الأولى: ٢٠٠٧ م - ١٤٢٨ هـ.

البناء على القبور

المسلمين بتحريم ذلك، والحكم بوجود هدم ما بُني على القبور، ثم إن الوهابية قد بلغت ذروة الشذوذ حينما طبقت هذا الرأي على مزارات ومقابر سائر المسلمين ممن لا يتبعونها بالتقليد، وشنت من أجل ذلك غارات وغزوات وسلسلة

من الاعتداءات على مزارات ومقابر سائر المسلمين بحجة تطبيق فتوى السلفية فيها.

بل وصل الامر بهم الى الدعوى بهدم القبة المقامة على قبر الرسول الأعظم ﷺ فهذا ابن باز وهو احد علمائهم الكبار يقول : للحكومة السعودية الأولى والأخرى إلى وقتنا هذا إنما تركوا هذه القبة المحدثه خشية الفتنة، وأن يظن بها السوء، وهي لا شك أنها والحمد لله تعتقد تحريم البناء على القبور، وتحريم اتخاذ القباب على القبور.

ولو فرضنا اجتهاد محمد بن عبد الوهاب من جهة وصحة فتواه من جهة ثانية، فإن ذلك لا يبرر له تطبيقها على سائر المسلمين بتخريب مقابرهم وتهديم مزاراتهم مادام هؤلاء يعملون باجتهادهم لا بأهوائهم، ولو جاز ذلك للزم منه الهرج والمرج، فما أكثر ما يراه مذهب فقهي معين من عمل المذاهب الأخرى باطلاً فاسداً، ولو جاز لمقلدي هذا المذهب تطبيق فكرتهم على سائر المسلمين لما قامت للإسلام قائمة ولأصبح المسلمون من شدة الصراع أثراً بعد عين .



وتجميع القوى البدوية من أجل نصرتها وتطبيقها والسعي لحمل المناطق المجاورة على التقيّد بها.

ومنذ ذلك الوقت وحتى يومنا هذا أصبحت مسألة بناء المشاهد على القبور من أبرز ما يشغ به الوهابيون على سائر المسلمين، وسيُشار إليها بالتهام بالكفر والشرك، وسبباً من أسباب الصراع وضياح وحدة المسلمين .

أنّ البناء على القبور لم يثبت مانع شرعي عنه لا في الكتاب ولا في السنة ولا في الفقه بمذاهبه المختلفة، ولا في عمل المسلمين طيلة سبعة قرون، وأنّ نصوص أئمة أهل البيت (عليهم السلام) ومذهبهم الفقهي لا يختلف في ذلك عن سائر المذاهب سوى التمييز بين قبور الأنبياء والأئمة والصالحين عن قبور سائر الناس بارتفاع الكراهة عن البناء على القسم الأول (الأنبياء والأئمة والصالحين) ، وربما استحبابه ودخوله تحت عنوان تعظيم الشعائر، وثبوت الكراهة في البناء على قبور سائر الناس .

وبالنسبة للسلفية فقد شدّت عن سائر

اشكال : ان البناء على قبور الأنبياء والأئمة لا يجوز فان القرآن والسنة قد نهيا عن ذلك .

الجواب : منذ زمن الرسول (صلى الله عليه وآله) وحتى أيام ابن تيمية المتوفى عام (٧٠٨ هـ)

وتلميذه ابن القيم المتوفى سنة (٧٥١ هـ)، سبعة قرون ونصف مضت على المسلمين وهم لا يعرفون في أمورهم الشرعية مسألة تثير التشنج والخصومة بينهم باسم مسألة البناء على القبور، حتى جاء ابن تيمية فأفتى بعدم جواز البناء على القبور.

ثم جاء بعده ابن القيم الجوزية حيث كتب يقول: (يجب هدم المشاهد التي بُنيت على القبور، ولا يجوز إبقاؤها بعد القدرة على هدمها وإبطالها يوماً واحداً).

ثم جاء بعدهم محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة (١٢٠٦ هـ) فحوّل التشدد والخشونة إلى مذهب فقهي يعتمد على التكفير والاتهام بالشرك والتهديد بهدم الدم وسبي الذراري لكل من ارتكب سبباً من أسباب التكفير عنده، وما أكثرها ! .

ويُعد اعتناق حاكم الدرعية محمد بن سعود لأفكار محمد بن عبد الوهاب، أهم عامل أدّى إلى ذيوعتها وانتشارها

المرأة من المهد الى اللحد

الحلقة الثالثة

سؤال . هل أن قلب الطفل كعدسة التصوير؟..

الجواب . نعم، إن قلب الطفل كالعندسة يلتقط الصور المختلفة من أفعال والديه، وتعتبر مشاهداته ومسموعاته في دور الطفولة منهاجا لحياته .

سؤال . هل يدرك الطفل الرضيع الحنان والعطف؟..

الجواب . نعم، ان الطفل الرضيع يدرك ذلك ، كما يدرك الحدة والغلظة بالرغم من ضعف روحه وجسده، فهو يرتاح للحنان ويتألم من الغلظة والخشونة، ولذلك كان النبي محمد (ص) يراقب اطفاله منذ الايام الاولى للولادة دورا بعد دور ويرشدهم إلى الفضائل العليا والقيم المثلى .

س . هل أن مناغاة الطفل من الوسائل التربوية؟..

الجواب . من أفضل وسائل تنمية عواطف الطفل مناغاته ومعاملته بالرفق والحنان فكما ان الطفل يحتاج إلى الطعام والماء والهواء والنوم بفطرته كذلك يحتاج إلى العطف والحنان، فالعطف أطيب الأطعمة النفسية له.

س . ما هي فلسفة الحب للأطفال؟..

الجواب . إن فلسفة الحب للأطفال فيها معان كثيرة منها:

أن الحب هو الذي يحول المرارة إلى حلاوة، والحب هو الذي يهدئ الآلام، وهو الذي يحول الأشواك إلى أزهار، ويجعل من السجن روضة ومن النار نورا.

السؤال . إذا كانت الأم تتصف بالعفة والطهارة، فهل لهاتين الصفتين أثر على تربية الفتاة؟..

الجواب . نعم لهاتين الصفتين أثر بالغ الأهمية على تربية الفتاة و المرأة تنعكس على شخصيتها.

السؤال . هل لتوفير لعب الاطفال اثر في تنمية مدارك الطفل؟..

الجواب . نعم ، لها تأثير كبير في تنمية مدارك الطفل وتعلقه بأبويه، مما ينمي غريزة الحب له.

السؤال . هل يفتح قلب الطفل بالبشر عندما يشاركه أحد أبويه في لعبه؟..

الجواب . من الضروري ان يشترك الأب أو الأم في ألعاب أولادهما ونزاهتهم، فإن المناهج التربوية الحديثة تهتم بمشاركة الكبار مع الأطفال في ألعابهم اهتماما بالغا، وإن علماء النفس يرون في ذلك واجبا من الواجبات التربوية للوالدين، ويؤكدون على هذا الامر في كتبهم مما يملئ قلب الصغير بالفرح والبشر، وهذا الإحساس يحبي شخصية الطفل ويركز فيه الشعور والإحساس بالنفس .

س . متى يأخذ الأبوان بالحد الوسط من المحبة باتجاه الطفل كي لا ينشأ معجبا بنفسه وأنانيا؟..

هل للعب فوائد؟ أم هو إضاعة للوقت؟؟

اللعب في سن ما قبل المدرسة ، هو اكثر أنشطة الطفل ممارسة ، يستغرق معظم ساعات يقظته، وقد يفضل على النوم والأكل .. و غياب اللعب لدى الطفل ، يدل على أن هذا الطفل غير عادي .. ، فاللعب نشاط تلقائي طبيعي ، لا يُتعلّم .

اللعب له عدة فوائد ، فهو يكسب الطفل مهارات حركية ، فيتقوى جسمه .. و أيضا عمليات معرفية ، كالاستكشاف ، و يزيد من المخزون اللغوي لديه ، و غيرها من الفوائد .

هناك عدة أنواع للأطفال من حيث التفاعل باللعب في الحضنة: - الطفل الغير مشارك باللعب: بحيث يقف في الغرفة ، و يتجول ببصره على الأطفال ... ، و هم قلة بالحضنة .

- الطفل الوحيد: يلعب لوحده ، و يندمج في لعبته ، و هذا النوع عادة في السنة الثانية و الثالثة .

- الطفل المراقب للعب: بحيث يكتفي بالتحدث مع الأطفال الذين يلعبوا ، و يوجه لهم الأسئلة .. ، لكن لا يشاركهم اللعب .

- اللعب التعاوني: يتم اللعب كجماعة ، و يكون لهم قائد يوجههم ، و عادة يكون في بداية المرحلة الابتدائية .

- اللعب التناظري: يلعب الطفل وحده ، فيتحدث للعبة ، و كأنها شخص حقيقي ، و هو تعويضي للأطفال الذين ، لا يلعبون مع المجموعات .

- اللعب بالمشاركة: يتشارك مجموعة من الأطفال في لعبة معينة لكن دون قائد .. ، كالسير في طابور أو ترتيب الألعاب ..

- اللعب الإيهامي: يظهر في الشهر الثامن عشر من عمر الرضيع ، و يصل للذروة في العام السادس ، بحيث يلعب " بيت بيوت " أو " عروس وعريس " " شرطة و حرامي " ، و للعب الإيهامي فوائد كثيرة منها:

__ ينمي الطفل معرفيا و اجتماعيا و انفعاليا .

- يستفيدوا منه علماء النفس في الإطلاع على الحياة النفسية للطفل .

- يكشف عن إبداعات لدى الطفل ... ، فمثلا عندما يلبس على رأسه الطنجرة ، و يعتبرها خوزة .. فهذا دليل على الإبداع ..

- اللعب الإستطلاعي: ينمي الطفل معرفيا .. ، فعندما يحصل على لعبة جديدة كالسيارة ، مثلا يكسرها ليعرف ما تحتويه في الداخل .. ، فاللعبة المعقدة تثير اهتمامه أكثر من اللعبة البسيطة ..

فاللعب له فوائد كثير فدعي طفلك يعيش طفولته ، و يتمتع بها .. ، لأنه سيأتي يوم ، و يكبر ... لينشغل في الحياة .

حل الكلمات المتقاطعة للعدد ٢١٨

أجوبة الأسئلة للعدد ٢١٨

جواب السؤال الأول: نبي الله زكريا عليه السلام .

جواب السؤال الثاني: زهير بن القين رضى الله عنه .

أسئلة الكفيل ٢١٩

السؤال الأول: عدد أربعة أنواع من الصوم الواجب ؟

السؤال الثاني : تسلط أحد الطغاة الظلمة على أتباع أهل البيت عليهم السلام فاسرف في قتلهم . ومنهم الشهيد سعيد بن جبير رضى الله عنه لما أراد الطاغية قتله دعا سعيد عليه وقال : اللهم لا تسلطه على أحد من بعدي . فمن هو الطاغية ؟ .

الأجابة في العدد القادم

عمودي

١- سورة قرآنية .

٢- انواع (معكوسة) - احلى .

٣- شعوب (معكوسة) - أنب .

٤- رقاب .

٥- لتثبيت الأشياء المقطوعة .

٦- متشابهه - سورة قرآنية .

٧- خاسر (معكوسة) - للتعريف .

٨- سورة قرآنية .

٩- من اسماء الله الحسنى

(معكوسة) - إشارة مرورية .

١٠- دولة في قارة أستراليا .

الكلمات المتقاطعة للعدد ٢١٩



مساهمة / كريم الوائلي

أفقي

١- من الأنبياء - حرف جر .

٢- موظفين (معكوسة) - يعالج .

٣- يحب نفسه فقط - حرف عطف .

٤- من الخلق (معكوسة) - حيوان أليف (معكوسة) .

٥- احد الابوين (معكوسة) - انخفض - احرف متشابهه .

٦- الإستقرار وعدم الخوف .

٧- متشابهه - سورة قرآنية (معكوسة) .

٨- مدة - مدينة مقدسة - أسقط (معكوسة) .

٩- احد الابوين (معكوسة) - جمع الف .

١٠- سورة قرآنية .

إذا كنت لديك سؤال فقهي ..

أو شبهة علمية ..

أو مسألة حول القرآن الكريم وعلومه ..

فأسأل ملتد بـ الكفيل لتجد الجواب فيه إن شاء الله

ويمكنك أحي الزائر الاطلاع على آخر نشاطات الأعمار والتطوير في العتبة العباسية المقدسة، والحصول على إصدارات قسم الشؤون الفكرية والثقافية فيها. كما يمكنك الاطلاع براك حول المواضيع المنشورة في المنتدى بعد الاشتراك المجاني فيه. ويحتوى المنتدى على ساحات متنوعة .. الإسلامية، العنية العباسية المقدسة، الأسرة والمجتمع، الطفل، الصور الفوتوغرافية القديمة، الشيعة، العالم، نهج البلاغة، الكمبيوتر والإنترنت، English forums، والبحوث والأطاريح، والمقترحات والآراء العامة...

www.alkfeel.net

All Rights Holy Shrine Department of Intellectual and Cultural Affairs - Internet Section