

صَلَاةُ الرُّضَايَا

كربلاء الحسين (عليه السلام)

تحتضن الملايين من محبي أهل البيت
(عليهم السلام)

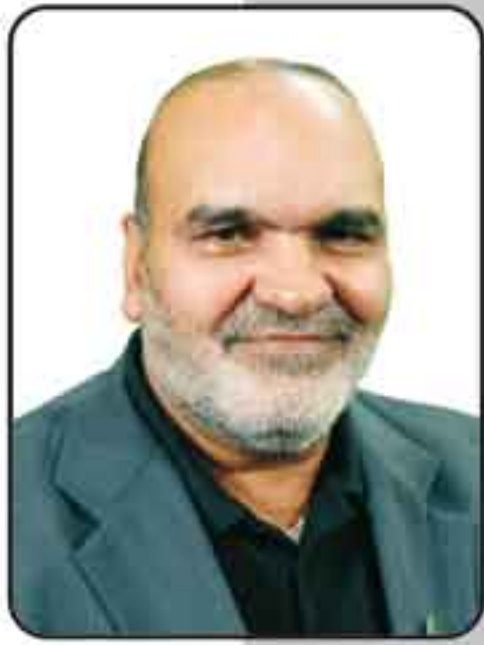
في ليلة النصف من شعبان المعظم
ذكرى مولد قائم آل محمد الإمام المهدي المنتظر
(عجل الله تعالى فرجه الشريف)
كما في كل عام آمين مطمئنين...

عامة .. مستقلة .. نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام
السنة الرابعة / العدد ٧٢ / ١٦ شعبان ١٤٢٨ هجرية

لكن بعد الذي حصل من اعتداءات على المراقدة المقدسة في
كربلاء وادخال الرعب في قلوب الزائرين... من حقنا أن نسأل:
من المستفيد؟ ومن المتضرر؟
بالتأكيد أن المستفيد هم أعداء أهل البيت (عليهم السلام) من
الصدائيين والتكفيريين وأن المتضرر هم أتباع أهل البيت
(عليهم السلام) بمنعهم من شرف وثواب هذه الزيارة العظيمة،
وكادت أن تقع الفتنة بين أبناء الطائفة، لولا تدخل يد الغيب
والطاف صاحب المناسبات إمامنا الحجة (عجل الله تعالى فرجه
الشريف).

وقانا الله تعالى جميعا شرور الفتن





رئيس التحرير

رئيس التحرير

للمك مشاعر أيضاً

لم أكن أعرف إن السمك أنواع ... يا سبحان الله ...
منها المدني المسالم ومنها العسكري الذي علق
أوسمة الحروب أطرافاً بشرية ابتلعها في حرب
الخليج حتى شبع من ... أصابع ... وأنوف ... وعيون ...
و... و...

ومنه المدهن الذي ناصر الحركات الشيوعية كما
يقول أهل السياسة، وقبع تحت ثرأمت الطواغيت
عقوداً يأكل من لحوم ابنائنا حتى تيمم بعد سقوط
الطغاة وشد أواصر الهروب نضالاً .

حقاً لم أكن أعرف إن من بني السمك من ينتمي
لأحزاب سياسية ومنظمات ودوائر مخبرية كبيرة .

ولكنني عرفت أخيراً إن السمك مثلنا يحس ويشعر
ويشجب ويستنكر، فلذلك رفض أن تعمّر بحيرته في
أحد البيوت الاستراتيجية المهمة يوم التفجير
الأول لمدينتنا ورفع برقيات الإستنكار، لكونهم
استوردوه صبيحة يوم التفجير الثاني!!

ادراكاً من السياسيين للواقع الخطر فقد اعتبروا
استيراد السمك الملون في هذا الظرف الحرج
يعتبر رداً حاسماً على جميع المخططات العملية
التي تريد النيل من سيادتنا الوطنية ...

وقبل أيام أعلن السمك اضرباً كبيراً ... وقد عبر عن
استغرابه الشديد وهو يرى الاعتداء الأثم على
كهربائنا الوطنية، وحرمان بيوتنا من نعمة الكهرباء
واستخداماتها في هذا الحر اللاهب الذي ترك
المواطن يتقلب بين شحة الوقود وارتفاع سعر
الثلج ...

وراح يسأل عن سبب قطع شارع رئيسي مهم ولمدة
ساعتين أربك المسير وعطل الحركة!!

لكن السمك ضحك وضحك بمرارة حين طالته نار
الشواء، وأدرك حينها إن أحد السياسيين المغموين
جاء ليعبر عن سخطه وألمه ويقدم مواساته ترحماً
منه على روح المواطن ... وراح يتعشى سـمـكاً
مسقوفاً مع جماعته ليقرأ بعدها سورة الفاتحة
مقرونة بالصلوات .

عامة ... مستقلة ... نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة الاعلام
في العتبة العباسية المقدسة



اقرأ في هذا العدد

الشيخ الكربلائي:

لقد وردتنا معلومات تشير الى وجود مخطط منظم لإفـتـعال
اشتباكات بين المجاميع المسلحة وقوات الشرطة واحداث
الفوضى في المنطقة المحيطة بالحرمين تمهيداً لاقتحامهما
مقتطفات من وحي الجمعةص ٤

العملية نجحت لكن المريض توفيص ٥

درس جديد لفقهاء الشريدص ٦

الأبناء ووسائل الإعلامص ٧

بيارق المهرجان ... تغطية خاصة عن مشاركة العتبة
العباسية المقدسة في مهرجان ربيع الشهادةص ٨-٩

الشاعر أحمد السلطانيص ١٠

ضيف وتجربة ... كاظم المنظورص ١١

رجال خلف الرسول (سلمان المحمدي)ص ١٢

الألوان في القرآن الكريمص ١٣

النهج التربوي عند أهل البيت (عليهم السلام) ...ص ١٤

جسر المسيبص ١٥

سيصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة
الإصدار الثالث من سلسلة (المشتركات الفقهية بين السنة والشيعة الإمامية)
تحت عنوان (الجمع بين الصلاتين).

ضمن سلسلة (سبل الرشاد) التي تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في
العتبة العباسية المقدسة سيصدر قريباً الإصدار الأول تحت عنوان (سبيل هشام
القطيط).

رئيس التحرير
علي الخباز

مدير التحرير
رضوان عبد الهادي السلامي

التحقيقات
أحمد صادق

التدقيق اللغوي
هاشم علي كريم

مندوبة الجريدة
ليلى ابراهيم

التصوير الفوتوغرافي
غسان الياسري
أحمد عبد الحسين

التنضيد الطباعي
بشير محمد التاجر

الإخراج الفني
منتظر العلي

تصميم
رائد الأسدي

تنفيذ
مطبعة مجمع أهل البيت
عليهم السلام
النجف الأشرف
07803001979

هاتف البدالة
220/322600

بريد المراسلة
كربلاء ص ب ٢٣٣

البريد الإلكتروني
sadda@alkafeel.org

اقرأ في العدد القادم

الأجواء الرمضانية
في
العتبة العباسية المقدسة

العتبة العباسية المقدسة

www.alkafeel.org

Alabbas Holy Shrine Website

يمكن للإخوة المؤمنين الإطلاع على محتويات أبواب
موقع العتبة العباسية المقدسة (البت المباشر .
المكتبة الإسلامية . المكتبة المصورة . مشاريع العتبة
المقدسة . مجلة مداد الثقافية) وباللغتين العربية
والانكليزية وسنسر باستقبال مساهماتكم وآراءكم
دعماً منكم في التطوير من خلال البريد الإلكتروني:
alkafeel@alkafeel.org



سلامات يا مراقد أئمتنا البهية



هذه حقيقة ما جرى في الزيارة الشعبانية



إننا في الوقت الذي الذي نغير فيه عن عميق ألمنا وحرزنا للأحداث الأخيرة التي حصلت في مدينة كربلاء المقدسة أثناء الزيارة الشعبانية والتي أدت الى هتك حرمة العتبات المقدسة في هذه المدينة وحرمان محبي اهل البيت (عليهم السلام) من أداء مراسيم الزيارة الشعبانية والتعبير عن فرحهم وسرورهم بمولد الامام الحجة المنتظر (عجل الله تعالى فرجه الشريف)، إضافة الى سقوط العشرات من الشهداء والمئات من الجرحى والحاق الضرر الكبير بالكثير من المنشآت الخدمية المخصصة للزوار الكرام وممتلكات المواطنين العامة لنشارك الملايين من المسلمين محبي اهل البيت (عليهم السلام) في حرقه قلوبهم والمها تضرعاً وحرزاً لما حصل من هذه الأحداث في هذه الايام المباركة التي كانوا يأملون أن يشتركوا جميعاً في مشاعر الأمل والسرور بالمولد المبارك وأداء المراسم العبادية فيها .

فقد حاولت إدارتا العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية ان تنأى بنفسها منذ البداية عن الدخول في معالجة تلك الحوادث ومنع إنتشار واتساع رقعتها وتركت الأمر لقوات الشرطة أن تعالج الموقف بنفسها ولكن مراقبة تلك الاحداث بصورة دقيقة من خلال مايجري على أرض الواقع والمعلومات الإستخباراتية التي وردت الى ادارتي العتبتين المقدستين قبل الزيارة بأيام التي تشير الى وجود مخطط منظم لإفتعال اشتباكات بين مجاميع مسلحة وقوات الشرطة واحداث الفوضى في المنطقة المحيطة بالحرمين الشريفين تمهيدا لاقتحامهما مع ملاحظة ان القوات الامنية لم تتحرك لمعالجة الموقف بسرعة حيث اخذت مجاميع مسلحة تقترب من الحرمين الشريفين يرافق ذلك احراق الكثير من منشآت التفتيش وكرفانات حفظ الامانات للزائرين فإنه والحالة هذه لا يمكن للإدارتين المذكورتين ترك الأمور تتفاقم من دون ان تتخذ الاجراءات المناسبة .

وقد آلت هاتان الادارتان على نفسيهما ان تبذل الغالي والنفيس في سبيل الحفاظ على هذه العتبات المقدسة وصون حرمتها ومنع هتكها من قبل العابثين فاضطرت الى بذل ماوسعها من اجل منع هذه المجاميع التي كانت تعمل بصورة منظمة ومدروسة ومخطط لها مسبقاً من اجل اقتحام الحرمين الشريفين وتدنيسهما .

وكانت الخطوات التي اتخذت من قبل الامانتين العامتين لمعالجة الموقف كالتالي:

الاتصال بالقيادة الامنية المشرفين على الخطة الامنية في محافظة كربلاء المقدسة للاسراع في اتخاذ الاجراءات العاجلة لمعالجة الموقف إلا انه وللأسف الشديد لم نر اي تحرك من القادة العسكريين الكبار في قيادة العمليات الامنية لهذه الزيارة وعلى ضوء هذا التقاعس والتقصير جرت اتصالات سريعة مع مكتب الاخ رئيس الوزراء وبعض الوزراء في بغداد لاطلاعهم على حقيقة مايجري في مدينة كربلاء المقدسة وضرورة اتخاذ الاجراءات العاجلة لمعالجة الموقف ومنع تفاقمه واتساع رقعته، حيث وصلت قوات الجيش ليلة الأربعاء واستطاعت السيطرة على الموقف .

واننا في الوقت الذي نطالب باجراء تحقيق عاجل وسريع في هذه الحوادث المؤسفة ومعاقبة المقصرين الذين تقاعسوا عن اداء واجبهم الامني تجاه هذه الاحداث والتعويض عن جميع الاضرار التي لحقت بممتلكات المواطنين العامة والمنشآت الخدمية للعتبتين المقدستين فاننا ندعو رئاسة الوزراء ووزارتي الدفاع والداخلية لدراسة الاسباب التي ادت الى حصول هذه الحوادث ووضع الخطط الكفيلة لمنع تكرارها مستقبلاً حيث ان هذه المدينة المقدسة وكذلك المراقدة المقدسة في النجف الاشرف والكاظمية تشهد زيارات مليونية على مدار شهور السنة . ونود ان نؤكد ان ادارتي العتبتين المقدستين لم تكن طرفاً في هذه الاحداث وكذلك الاشتباكات التي جرت بين القوات الامنية من الشرطة والجيش وهذه الجماعات المسلحة .

وفي نفس الوقت فان الامانتين العامتين للعتبتين المقدستين ماتزالان على العهد الذي قطعته على نفسيهما من خدمة جميع الزائرين الكرام للعتبات المقدسة وبذل كل ماوسعهما لحماية هذه المراقدة والدود عنها .

وفي الوقت نفسه فاننا نود ان نعبر عن تاميننا وتقديرنا لجهود الاخ رئيس الوزراء الاستاذ نوري المالكي حيث حضر بنفسه الى مدينة كربلاء المقدسة لمعالجة الموقف واتخاذ الاجراءات السريعة لايقاف هذه الحوادث وكذلك نتقدم بالشكر للاخوة جناب الدكتور موفق الربيعي وجناب الاستاذ عبد القادر العبيدي وزير الدفاع حيث حضرا بنفسيهما ليلة الاربعاء الى مدينة كربلاء المقدسة وبذلا جهوداً كبيرة في معالجة الموقف وكذلك نتوجه بالشكر لجميع الاخوة في القوات الامنية الذين بذلوا ماوسعهم لاحتواء الموقف ومنهم قوات الجيش وبعض افواج قوات الشرطة من مدينة كربلاء المقدسة والقادة الامنيين الذين اشرفوا على معالجة الموقف .

وشكر خاص نتقدم به الى جميع الاخوة الذين وصلوا الليل بالليل في سبيل الحفاظ على العتبات المقدسة وخدمة الزائرين الكرام ومنهم منتسبوا العتبتين المقدستين ومابيين الحرمين والاخوة المتطوعين الذين قدموا من محافظات مختلفة وكذلك المفاخر الطبية التي عملت في ساعات الليل والنهار لاسعاف الجرحى ومعالجة المصابين .

واود هنا ان ابين جريان هذه الحوادث بصورة متسلسلة لكي يزال اللبس وتوضح الصورة للكثير من المواطنين الذين لم يكونوا على اطلاع عليها بينما كانت المدينة المقدسة تستعد لاستقبال الملايين من أتباع اهل البيت (عليهم السلام) احياء لليلة النصف من شعبان بالصلاة والدعاء والزيارة وحياء لذكرى مولد الامام الحجة المنتظر (عجل الله تعالى فرجه الشريف) في تلك الليلة، جاء البعض ليعكر صفو تلك الاجواء الروحانية ويحرم محبي اهل البيت عليهم السلام من تلك المراسم العبادية .

فقد انطلقت شرارة الفتنة مساء الاثنين ١٣ /شعبان/ ١٤٢٨ هـ حيث حاولت مجموعة غير منضبطة من اجتياز إحدى السيطرات المؤدية الى الحرمين المطهرين دون تفتيش، مما حدى بالاخوة من قوات الشرطة في تلك النقطة أن يقنعوا هؤلاء بالوسائل السلمية لضرورة تفتيشهم إسوة ببقية الزوار وان الجميع لابد أن يخضعوا للتفتيش إلا ان تلك المجموعة اصرت على عبور نقطة التفتيش بالقوة وقامت برمي منتسبي الشرطة من فوج حماية الحرمين الشريفين بالحجارة وقضبان الحديد والقناني الزجاجية الفارغة بل شوهده بعضهم وهو يحمل عبوات مملوءة بالبنزين استخدمت فيما بعد لحرق سيارات الشرطة والسيارات الخدمية التي كانت متوقفة في منطقة ما بين الحرمين الشريفين . وتطور الامر حتى بدأت ملامح خطة واضحة تستهدف دخول تلك المجاميع الى منطقة بين الحرمين ومن ثم دخول العتبات المقدسة إلا ان القوات الامنية استطاعت بعد ساعات من معالجة الموقف .

إلا انه في ظهر اليوم الثاني ١٤ /شعبان/ أخذت هذه المجاميع بأعمال تخريبية وافتعال اشتباكات مع قوات الشرطة اشد من الليلة التي سبقتها، فقد اخذت هذه المجاميع التي بدأت تتكاثر شيئاً فشيئاً بتحطيم واحراق اغلب اماكن التفتيش وحفظ الامانات الخاصة بالعائدة للعتبتين المقدستين وحرق سيارات الشرطة والكرفانات التابعة لهم وكذلك حرق عدد من السيارات الخدمية والعائدة للعتبتين المقدستين وبعض البنايات القريبة من الحرمين وسلب الكثير من ممتلكات الزائرين في تلك الكرفانات .

وقد وثق بالصور الفوتوغرافية والفيديوية معظم تلك الاحداث المحيطة بالعتبتين المقدستين من اعتداءات وحرق وتحطيم وسرقة للممتلكات العامة والخاصة ويمكن للزائرين الكرام الحصول عليها للاطلاع على تلك الاحداث وكان اشد تلك الاعتداءات إصابة حائط الصحن الحسيني الشريف بالاضرار

الكبيرة بسبب إحراق هذه المجاميع لكرفان التفتيش الملاصق لجدار الصحن الخارجي وقد امتدت السنة اللهب لجدار الصحن الحسيني الشريف ووصلت الى مكتبة الروضة المشرفة ولولا جهود المخلصين في إطفاء الحريق لامتدت السنة اللهب الى تمام مكتبة الروضة المشرفة وكذلك قامت هذه المجاميع بإحراق السيارات الخدمية للعتبة العباسية المطهرة وحاولت احراق مولدات الكهرباء التابعة لها .

والاخطر من ذلك بدأت مجاميع مسلحة تنتشر في الأبنية المحيطة بالحرمين الشريفين وانتشرت القناصة في تلك الابنية وتقوم باطلاق الرصاص على القوات الامنية وكذلك قامت باطلاق الرصاص على المنارة الشرقية للصحن الحسيني الشريف واصابتها وكذلك اصابت شبابيك القبة الشريفة وقد وردت المعلومات من خلال العناصر التي نشـرت داخل هذه المجاميع أنهم سيستهدفون ابواب الصحنين الشريفين واطلاق صواريخ (R.B.G) عليها من اجل اقتحامها . والأخطر هو أن اطلاق النار وصواريخ (R.B.G) كان سيستهدف بالتاكيد أبواب الحرمين المطهرين من أجل الهجوم والسيطرة عليها . وقد ظهر هذا الإستهداف جلياً حينما سيطرت مجاميع مسلحة تحمل قاذفات (R.B.G) ورشاشات (B.K.C) تسيطر على بعض الشوارع والأزقة المؤدية الى الحرمين الشريفين وما بينهما، وقد وصلوا في بعض هذه الأزقة الى أطرافها . وفي هذه اللحظات كانت هناك بعض المجاميع تحرق اماكن التفتيش الملاصق للصحن الحسيني الشريف، حيث إمتدت النيران الى كرفان الامانات والذي كان قريباً من باب قبلة الإمام الحسين (عليه السلام)، ثم امتدت النيران الى الحائط الشريف ومكتبة الروضة، وكان هذا تهيةً لوصول المسلحين الذين يحملون القاذفات الى ابواب الصحن الشريف .

والأكثر أسفا هو ان القيادات الامنية المكلفة من قبل الحكومة المركزية بإجراءات الخطة الأمنية تقاعست، بشهادة الجميع، عن اداء دورها المفترض . والأكثر إثارة هو ان التصريحات السابقة للأحداث كانت توحي بأن الوضع مسيطر عليه بشكل كامل . وإن هناك الآلاف من قوات الشرطة والجيش منتشرين حول وداخل المدينة المقدسة . هذا غير الدعم اللوجستي لتلك القوات .

لكن ما إتضح فيما بعد أعطانا صورة لا لبس فيها عن أجلى مصاديق التخبط والتهاون، إن لم نقل أكثر من ذلك . ومما يؤسف له أكثر أن قيادة عمليات كربلاء المقدسة تنقل إلى القيادة في بغداد صورة مغايرة عن الواقع، وان الموقف تحت السيطرة حسب زعمها، وهو في الواقع غير ذلك .

وبعد انتظار مرير، حضرت قوات من الحرس الوطني والشرطة التابعة للداخلية، أي بعد أن نفذت المجاميع المسلحة مخططها الهادف لترويع الزوار من النساء والأطفال والشيوخ واحراق وتدمير ما طالته أيديهم الأثمة، تمهيدا لإلغاء الزيارة المليونية التي هي محط أنظار المسلمين في شتى أنحاء العالم، والتي تمثل تحدياً لقوى الإرهاب والتكفير التي تشتاط غيظاً لرؤية الملايين الزاحفة إلى كربلاء المقدسة كل عام .

إننا أزاء ذلك نؤكد على مطالبتنا باجراء تحقيق سريع وشامل في حوادث الشغب التي شهدتها المدينة المقدسة وإحالة المجرمين إلى القضاء العادل لمحاكمتهم . كما نطالب بتعويض الأضرار التي اصابت الممتلكات العامة والخاصة . كما نطالب بتشكيل قوة لمكافحة الشغب وتجهيزها بكافة المعدات والأسلحة اللازمة، هذا غير القوات الخاصة والتي قوام تشكيلاتها الدروع والآليات المصفحة، والتي ستحمي المدينة بشكل فعال من كل خطر محتمل مستقبلاً .

وندعو الله ان يحفظ هذه المدينة المقدسة وعتباتها وجميع الزوار من كل مكروه .. انه سميع مجيب الدعاء .



حامد الحمراني

Hamedalhumrani@yahoo.com

العملية نجحت ... ولكن المريض توفي

حامد الحمراني بمناسبة ما تردد مؤخراً من إنسحاب وشيك للقوات الأمريكية من العراق بعد ألف سنة تقريبا، أعرب الرئيس الأمريكي بوش عن شديد قلقه إزاء هذا الانسحاب، معتبرا ذلك سابق لأوانه، وإن الانسحاب يعطي للإرهابيين فرصة لفرض هيمنتهم على المنطقة.

وبالرغم من موت العراقيين يوميا وانهايار دولتهم ومؤسساتها، لكنه حذر من الفشل في العراق لأن ذلك يؤثر فيما يزعم على الأمن القومي للشعب الأمريكي، وليس هناك غرابسة في ذلك، ولكن الغريب ما قاله أحد الشخصيات الوطنية جدا: بأن انسحاب القوات الأمريكية من العراق سيخلق حالة من الفوضى ويزيد أعمال العنف ويؤثر على السياحة في بغداد!! فقلت له: ازاى يعني؟ قال إذا كانت القوات الأمريكية موجودة وتنفجر عشر مضخات باليوم.. فإذا انسحبت شلون؟ فقلت له إذا انسحبت أمريكا سوف تسحب معها المضخات ياسيدي، بينما تشير الدراسات والبحوث إلى إن انسحاب القوات الأمريكية من العراق سيخلق حربا طائفية في المريح!!

في حين تساءل أحد المواطنين بكلام عفوي صادق، هو من أشعل الحرب الطائفية (غير أمريكية وحليفاتها القاعدة)، وتشير الدراسات إن التحسن الأمني في العراق سيكون خلال صيف ٢٠١٥ بينما تعد دراسة أكثر واقعية بأن العنف سينتهي بحلول خريف ٢٠١٩ لكن التوقعات الأكيدة تقول يحل السلام بخريف ٢٠٢١!!!

بينما قال بوش في خطابه الأسبوعي إن الفشل في العراق سوف يسمح للإرهابيين بالاستفادة من إدارة عملياتهم في جنة آمنة تحتزن ثروات نفطية هائلة عرضها السماوات والأرض وأن الانسحاب المبكر للقوات الأميركية من العراق قد يرغم الولايات المتحدة على العودة إلى هذا البلد (العراق) لإنجاز مهمتها يقصد احتلاله مرة أخرى. مسؤول أمريكي من جهته، قال إن الأمور تسير بشكل جيد جدا في العراق.. ولكن أعمال العنف في تصاعد!!! فذكرني هذا التصريح باللفنان الراحل القدير فؤاد المهندس في أحد أفلامه الكوميديا عندما أجرى عملية جراحية لأحد المواطنين، فعندما سأله عن النتيجة قال: العملية نجحت نجاح باهر... ولكن المريض توفي.

والعراقيون يقتلون يوميا ويخوفونهم بالقتل أكثر، ويذبحون يوميا ويخوفونهم بالذبح إذا انسحبت (من) جابت لهم القتل والحروب والفتن الطائفية. والأمريكيون جعلوا من الحكومة والسياسيين أنموذجا للإحباط عند العراقيين، حتى يرضى الشعب العراقي بـ (الصخونه) باعتبار من يرى الموت يرضى بالصخونه.

كم كنت أتمنى من الإخوة السياسيين أن يحذو حذو المنتخب الوطني لكرة القدم ويفوزوا على الطائفية والمحاصصة اثنان صفر حتى نعتبرهم فعلا المنتخب السياسي الا ولمبي لكرة الحكم.

دريد سلمان

أعد فريق من مصممي باقات الزهور في قطر أكبر باقة زهور من نوعها في العالم بمناسبة زواج ولي عهد قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني. وصممت الباقة التي دخلت موسوعة (غينيس) العالمية للأرقام القياسية. وقد صممت على شكل هرمي وبلغ ارتفاعها ١٥ مترا (وغطت مساحة ٨٠٠ متر واستخدم في إعدادها ٦٠ ألف زهرة ووردة من مختلف الألوان والإحجام استوردت من تايلاند والإكوادور وبلغت تكلفتها مليون دولار وبلغ وزنها ٤٢ طنا) وأشرف على تصميم وتنفيذ الباقة الفريدة الخبير العالمي في تنسيق الزهور جورج إيليا واستغرق إعدادها أسبوعا (من العمل المتواصل على مدار الساعة وشارك في تنفيذها ٣٠٠ عاملا) ومهندسا (٣٠٠ منسقا) للأزهار. وقام بمتابعة العمل فريق تصوير إضافة إلى مراقبين من موسوعة (غينيس) للأرقام القياسية وأما الفقير.....



طرائف

❖ مر ابراهيم بن ادهم على رجل ينطق وجهه بالهم والحزن فقال له ابراهيم: يا هذا اني اسالك عن ثلاثة فاجبني: فقال له الرجل نعم فقال له ابراهيم: اجري في هذا الكون شي لا يريده الله؟ فقال لا قال: اينقص من اجلك لحظة كتبها الله لك في الحياة؟ قال لا قال: اينقص رزقك شي قدره الله قال لا قال ابراهيم فعلام الهم

❖ كان أحد الامراء اذا رأى ابن الجصاص قال: هذا احمق مرزوق وكان ابن الجصاص اوسع الناس دنيا وله من المال مالا ينتهي الى عده ولا يوقف على حده وبلغ من جده انه قال تمنيت ان اخسر مرة فليل لي اشتر التمر من الكوفة وبعه في البصرة وكانت بها نخيل كثيرة وتمرها متوفر بكثرة وكانت الكوفة قليلة التمر ففعلت ذلك فاتفق ان نخل البصرة لم يحمل في هذا العام فربح ربحا واسعا

❖ مر (ابن ابي علقمه) بمجلس (بني ناجية) فكبا حماره لوجهه فضحكوا منه فقال: ما يضحكمم رأى وجوهكم فسجد لله

❖ قال الرياش: خرج الناس بالبصرة ينظرون هلال رمضان فرآه رجل منهم ولم يزل يومئذ اليه حتى رآه غيره وعينوه فلما كان هلال الفطر جاء احدهم الى ذلك الرجل فدق عليه الباب وقال له: تعال اخرجنا مما ادخلتنا فيه

الإصلاح الحقيقي لا بد أن يبدأ من النفس البشرية



BOOKSHELF

التي لم يتوقعها الأب.. قال له كاتب الاستعلامات:- انتظر هنا حاج فهو لم يأت بعد.. وجلس الحاج خارج الغرفة ليرى قدوم ولده العزيز.. وفعلا رأى ولده يرتدي الأجل والأعلى من الملابس الفاخرة- كان جميلا أنيقا- وحين اقترب.. صاح الحاج بأسمه:- ولدي حسن.. وقف الولد بحياء أمام زميلاته ينظر إليهن تارة وإلى أبيه تارة أخرى-

تقدم ليقبل أباه برود لكن المشكلة أن الوالد سمع ولده وهو يقول لزميلته:- هذا خادمنا!! وعاد الأب حزينا منكسر خاطر- وهو يبكي طوال الطريق- ثم نام.. وبقي نائما حتى وصلت السيارة إلى كربلاء فنزل الجميع إلا الحاج فليح...

هبة محمد

يتحدث المثقف الشيعي دائما عن الآخر وعن احتواء الآخر وثقافة الآخر.. ولا ندري ما المقصود بالآخر؟ وما هي ماهيته؟ فإذا كان المقصود هو السني فهذا ليس آخر أبدا بل هو منا ونحن منه وقد عشنا تواريجا حافلة بالأخوة والتناسب والتعايش الذي يجعل أذانا أذاه وآلامه ومعاناته هي آلامنا ومعاناتنا، وقد عشنا تواريجا أخوة لا يمكن لأحد أن يفككها في يوم ما.. فهل الآخر المقصود هو هذا الذي يسعى لقتلي وقتل اطفالي ويريد وبإصرار تفجير مدني ومقدساتي ومراقدي ثميتي؟ أم الآخر هو هذا الذي يصصر على الغاء هويتي وانتماي وعراقيتي...؟ وعلى كل حال فأنا شيعي مثقف بتمويني الولائي ولي مميزات خاصة بالوعي، وأطمح فعلا أن يفتح الآخر علي، وأن يعبر عن مضموني ليريني أخطائي إذا كانت لدي أخطاء علنه يجعلني أحاور ذاتي إن كان هناك شيء ورثته غير صحيح حسب ما يعتقد، ولكني استغرب فعلا حين أقف أمام انفتاحه المزري، فأقرأ معاني المشوه فهو يدعي بأنني أعبد علي بن ابي طالب (ع)!!! أستغفر الله... وأستغرب هل نداء جوامعي تنادي بسوى لا إله إلا الله!! ويعود آخر ليدعي بأنني أؤمن كشيعي بأن الوحي أخطأ فنزل على الرسول بدل علي بن ابي طالب!!! وأسأل نفسي أمام هذا الانحطاط الفكري الذي انتاب الآخر. هل هذا أنا؟ أنا الذي ينكر رسالة رسول المكرمات محمد (ص)؟ هل هؤلاء الشيعة الذين يذكرهم هذا الآخر هم قومي؟ (أشهد إن محمدا رسول الله) تملأ فم وقلب كل شيعي.. ثم يعود ليدعي بأن لي قرآنا آخر غير هذا القرآن!!! وأعيد أئمتي وما هم سوى عبيد لله سبحانه وتعالى، إذن أين أنا عند هذا الآخر الذي يرى إن لي قبلة غير القبلة الإسلامية، ولي أصنام طين أسجد لها، واني قتلت ابن بنت الرسول الحسين (ع)، ويزيد رجل بريء وإن الامويين أرادوا تخليص الحسين منا فعجزوا عن ذلك ثم يعود ليلغي لي انتماي وهويتي وعراقيتي ويدعي بأنني أكره جميع الصحابة، ولي باطن مخفي وظاهر معلن، أي سيكذبني الآخر حتى حين أعلن له عن انتماي ومعتقدي وما أؤمن به وما أنكره، وأنا الذي أؤمن بأن الصحابة نبراس دربي أحب سلمان وعمار وأبا ذر، والكثير من الصحابة إلا الذين عادوا لجاهليتهم وتنكروا للدين تحت مسميات مختلفة فالسؤال الذي صار واضحا الآن ما الذي أبقاه الآخر لي وقد جعل الخلاف هوية ومبدأ ودين و... و... ووصار يتمتع بصلاحيات (إله) يكفر من يكفر ويرحم من يرحم، يوزع الحياة والموت بمشئته.. فانا موجود ومن يريد أن يطرق بابي سيجدني أمد العين قبل اليد بعدما يقر بآدميتي ومحتواي والأفليس من المعقول أن أنكر مذهبي وأئمتي كي أكسب الآخر.. فهذا أنا ومن يأتي إلي فأهلا به وإلا فلا....

حكايات عمو حسن

يرى الناس أن الحاج (فليح) كبر فجأة وظهرت عليه علامات الشيخوخة- وبعدها عرف الأقربون أن مصيبة الحاج فليح هي بفراق ابنه الوحيد الذي كان يدرس حينها في إحدى جامعات بغداد- هو ولده الوحيد وسلوته وهواه- كان طالما يتحدث عن ولده الذي سيعود إليه موظفا كبيرا يرفع رأسه بين الناس، تعلقت آماله كلها به- كان دائم الشكوى إلى أمه.. أليس هؤلاء أصدقاؤه يأتون إلى أهاليهم كل خميس- لماذا ينقطع عنا...؟

فتجيبه والدته بقلب أم: دعه يا حاج فهذه السنة الأخيرة، وتحتاج إلى الكثير من الجهد والمطالعة، وعليك فقط إرسال المال له مع أصدقائه كي لا يجوع..

وفي صباح ذات يوم نهض الحاج فليح وهو يئن ويصيح يا امرأة خلص صبري واشتقت إلى رؤية ولدي فلم أعد أطيع احتمالا أريد أن أراه- وهيات له الحاجة أم حسن الطعام الفاخر ليحمله إلى ولدها وهي توصيه: سلم لي على ولدي... قبل لي ولدي.. كان الحاج سعيدا جداً وهو يشد رحاله إلى بغداد- وسعيداً برؤية ولده وما إن وصل باب الجامعة حتى حصلت المفاجأة

بشير التاجر

يتداولها أهالي سان سلفادور إذ كانوا يلقونها ويشعلون النار فيها فيستنشقونها أبخرتها، وعندما مر بهم كلومبس عام ١٤٩٢م وهو في طريقه لاكتشاف العالم الجديد (أمريكا) اهدوه بعض الأوراق التي سرعان ما استعملها أحد ملاحيه الأسبان وراح (يدخنها) بشراهه أذهلت البحارة البرتغاليين واعتقدوا أن الشيطان قد تلبسه وقد شاهدوا الدخان وهو ينبعث من أنفه و فمه بقوة فحملها كلومبس معه للنتنشر بعدها وتدخل البلدان لظافة شديدة الأغراء ولكن سرعان ما شعر العالم بخطورها وحاربها وحارب من دخنها فشئق تجار التبغ وجذعت أنوف مدخنيه وأصدرت الأوامر بتحريم التدخين وبنجاسة التبغ وبفساد صلاة المدخن لكنها السيكرة أخذت تحرز (انتصارات) حتى ارتدت حلة (الكناك سايز) في نفس العام الذي اشتعلت فيه الحرب العالمية الأولى ولتتشعر العالم بزيها الجديد ولتتسبب في النمو الغير طبيعي للخلايا، ليقف السرطان على رأس مواضع كثيرة من الجسم منها الرئة - الفم - الحنجرة - المثانة - الشرايين - ويفرز منها انفعالاته وليمتد على خارطة العالم وباء عظام شعاره السيكرة والحصىلة.

أن السيكرة خطر يهدد الانسان وماله وهي أسوء عادة يتعودها الإنسان وأنها تعتبر بحق أسوء ما اكتشفه الإنسان لنفسه.

الاطفال والورود

عباس عبد



الاحتفال بالسلام يعم كل الناس حتى المرضى الذين يؤرقهم الألم ويقض مضاجعهم يفرحون ويحركون ما يتحرك وهم على سرائرهم وفي رقاهم الاحتفال بالسلام والحياة يغني كل الناس تفرح قلوبهم وترقص عيونهم، وتتحرك ألسنتهم بالتمنيات والامنيات الاحتفال بالسلام والحياة هو

حصاد للموت والتعب والظلام والهديان والكذب هو شيء من الإنسان على الأرض الذي ينظر الى حوله بعين تري الغد مشمساً ممطراً.... سعيداً ضاحكاً... فرحاً بالاطفال والورود.

تتزاخم الصور من خلال الذكريات، وترسم من اغصان النباتات الخضراء، وأوراق الرياحان وازهار النرجس... أستوقفي طفلاً يريد ان يشتري لعبة... سيارة أسعاف كلا... كلا... قطار كلا اذا ماذا يريد... يريد سلاح.... عجباً لماذا هذه النزعة لدى اطفالنا فقط... فكرت قليلاً ثم سألته ماذا تريد ان تصبح حين تكبر طبيباً قال كلا لا اريد ان ازرق الابر للاطفال... قلت له مهندساً قال لا اريد ان اهدم المنازل... قلت لماذا تريد سلاح... قال اريد ان اقبض على المجرمين واطرد الارهاب من بلدي...

نزعة جيدة لكن فكر مغلوط... فهو فهم ان الطبيب من وجه نظره فقط... زرق أبرو ولم يدرك الجانب الانساني في هذه المهنة العظيمة ان طبقت مبادئها وجردت من الماديات الرخيصة التي نشاهدها اليوم كونها باتت تصبح مصدر رزق لاكثر (لدى البعض طبعا) والمهندس في نظره هو الذي يهدم... عله لم يجد من يشرح له ان المهندس هو مكن يخطط وينفذ ويقوي البنى التحتية لهذا البلد المنكوب...

ان اهتمامه الكبير بالسلاح وبأن يصبح شرطياً او جندي جاء نتيجة التحشيد الكبير لهذه القضية التي لن تشهد تبعاتها الا بعد سنوات عدة... أي بعد ان يستقر البلد ولا تصبح الحاجة ملحة لملايين عناصر الجيش او الشرطة... وتظهر لنا مجموعة.

درس جديد لفقهاء الثريد

نعيم الصياد

ما أن دخل كربلاء حتى ذهبنا اليه لنرحب به، ودعوانه لزيارة إعلام العتبة العباسية المقدسة أراد ان يقول لنا إنه مسيحي وأنه يخشى... لكنه صمت أمام حفاوة الدعوة وما أن دخل عتبة الاعلام حتى انشغل بما يرى وبما يسمع هذا الحنين الشيعي يفتح القلب له آيات من السلام قلنا له هذا بيت الوهاب أبي الفضل العباس (عليه السلام) الذي رفع راية المحبة لجميع سكان العالم عبر كل جيل فصار فيض وجدان وما نحن إلا خدم في داره قلب صفحات جريدة صدى الروضتين وتعرف على الكادر واحد واحد عائق علي الخباز ورضوان وأحمد وتحديث مع هاشم في اللغة وجلس بجانب منتظر وبشير وعلق على تصاميم رائد وأحمد وزار المرسم وأعجب بلوحات كمال وزار أحمد ليطلعه على النشرات ودخل وحدة المونتاج توصل دريد أن يريه فلم العرين ودخل شعبة الانترنت وسلم على أفرادها ولم يدع غرفة من غرف الاعلام إلا ووقف ببابها مندهشاً بما يراه يلتبس من اللحظات زمناً لكي يشبع عيناه دفناً ومحبة كأننا نعرفه منذ عصور فقد ألفناه من أول اللقاء فصار واحداً منا... كنت أراه يرفع الهامة سعيداً يشده فرح غير طبيعي لبهاء الوهاب أبي الفضل العباس (عليه السلام) أرى دموعه أغرورقت في عينيه وهو يطلب من بركات أبي الفضل العباس (عليه السلام) بعض ماء من سرداب الفضيلة والجود احتضن الماء بزهو شيعي..

أتصل بي قبل أيام أحد الاعلاميين يخبرني أن هذا الرجل الاعلامي المعروف جداً في العراق قد صرح للإعلام.. (ما إن دخلت عتبة إعلام العتبة العباسية المقدسة حتى شعرت بأن المذهب الشيعي هو من أحسنك المذاهب الدينية في العالم وأقومها قاطبة) توصل بي الزميل الصحفي بعدها أننا قررنا أن لا ننشر التصريح خوفاً على حياته وقلت نحن أيضاً لكن متى سيفهم فقهاء آل سعود أن بالسلام وحده نستطيع ان ننشر ديننا دين السلام والمحبة...

اخبار مطمئنة للمدخنين

بهاء الكلش



استعانة بعض الشركات المنتجة للتبغ بأطباء (شقند حيين) للرد على التهم التي توجه إلى السيارة ومضار التدخين حيث

أجاب الأطباء :

التدخين يتلف الرئة؟

وماذا يعني ، فأنت تملك رئة ثانية ،وقد أثبتت الأبحاث العلمية الحديثة إن الإنسان ممكن يعيش برئة واحدة! وهناك تطورات طبية سوف تسمح بنقل الرئة من متطوع على شرط أن لا يكون من سكان بيتك لأنهم تأثروا من جراء تدخينك. التدخين يسبب سرطان:

وماذا يعني، معظم أنواع السرطان تعالج الآن. وبعدين هناك أكثر من ١٠٠ سبب ثاني غير التدخين يسبب السرطان التدخين يتلف الأسنان ويسبب رائحة الفم: لا يوجد اي بحث طبي أثبت إن التدخين يسبب اصفرار الأسنان أو يفسد رائحة الفم، أنها إشاعات غير علمية تنشرها شركات معجون الأسنان التدخين يقصر العمر:

هذا نقص إيمان والعياذ بالله ،التدخين لا يمكن للتدخين أن يقتلك قبل معادك إلى الله الذي اختاره لك.

التدخين مضيعتا للمال :

الفقر حشمة

وأكد أن مثل هذه التقارير ستثقل قلب رئيس التحرير

محمد كاظم

الأسماء

ماذا تعني الأسماء وما يحدث لو تم الغاؤها من الأشياء ومنا نحن البشر- يقول الله تعالى: (وعلم آدم الأسماء كلها) البقرة/آية ٣١.

فالاسماء تابعة للخلق- كيف كان من الممكن أن نتقل من دون أسماء- المكان- الأشياء... ولا عجب أن يكون للخالق تسعة وتسعون اسماً وأن يكون لكل مخلوق اسم يعرف به فالأسماء هويات، لا توجد قاعدة عامة لاكتساب الأماكن تسمياتها، يقول أحد النقاد الجغرافيين: إن لبعض المواقع والأماكن أسماء تعود الى الحضارات الأولى، ثم تطورت وتعددت مع تطورها وتطور التقنية والاكتشافات والمعارف والعلوم يضاف الى ذلك عامل الدين لأنها



اسبغت على بعض الأماكن تسميات تنسجم مع ظروف وتعاليم تلك الأديان كما أن بعض المواقع أخذت تسمياتها من حدث وقع عندها أو بالقرب منها لتخليده وهناك تسميات قديمة يتعذر معها معرفة أصل اشتقاق تلك التسمية أجاب أحد الفنانين: أن تسمية أي مكان هي نتاج جمعي ولو عرفنا لحظة بداية الأسماء لا ممتلكنا القدرة على اتمام النقص الانساني والآن كل ما نملكه هو اسم المكان وليس لحظة التسمية نفسها فالاسم قد ينبع من فرد أو عمل أو شيء أو حدث وتتلأشى واقعة التسمية نفسها الحقيقية ويبقى لنا مجرد تأويلات ترتبط بعدد كبير من التفسيرات فلا شيء يبقى من البشر والأمكنة سوى أسمائها.



عاجو التعثر في تطوير شبكات التوليد أولاً ثم التوزيع

حملة واسعة تشهدها مدن ومحافظات عراقنا من اجل النهوض بالخدمات... ابرزها الطاقة الكهربائية... مشروع العشرة أمبير... محطات توزيع جديدة (سعودية المنشأ) تنتشر في شوارعنا العزيزة... لكننا لم نرى لحد هذه اللحظة محطة توليد واحدة!! السعة القصوى التوليدية لمنظومة الطاقة الكهربائية الوطنية في العراق اليوم وصلت الى ٩٤٩٦ ميكاواط، اي ضعف السعة التوليدية المتوفرة قبل عام ١٩٩٠ التي تتراوح ٤٥٠٠ ميكاواط والمنتج اليوم يتراوح بين ٣٥٠٠ - ٣٧٥٠ ميكاواط بالرغم من الجهود القصوى التي تبذل من قبل منظومة الكهرباء اليوم (مقطع من دراسة مقدمة من متخصصين في مجال الكهرباء الى الوزارة المعنية)

إذا ما يقدم الآن هو الثلث وهذا ايضا جيد فيعني نسبة القطع تكون ٣٠٦... لكن ما نواجهه هو ١٢×١ أو ٢×٢ فالنسبة هنا ١٥% أو أقل... لنعود الى الواقع وهو ان ما موجود اليوم من مشاكل وعقبات تواجه وزارة الكهرباء ومنشئاتها يجب ان يضاف اليها افرات وتدابيعات المراحل التي مر العراق بها، والاهمال المتعمد من قبل النظام المقبور بهذا القطاع ومساهمته في استئراء الفساد الاداري وايضاف عجلة التقدم بحجة الحصار قبل وبعد غزو الكويت. كما يضاف الى ذلك الارهاب (الداخلي والخارجي) والأمن من العقاب واستهتار المسؤول بمسؤولياته وبأموال الشعب واقتصاد وطاقت موظفيه، كل ذلك ادى الى استهداف اموال الوزارة وطاقاتها البشرية ومحطاتها وأنباب الوقود المغذية لها.... كما حصل في تصريح مدير محطة المسيب (ان شاحنات الوقود الخاصة بالمحطة تسرق ولا تصلنا حصة كاملة) فإين الفوج المخصص لحماية هذه المحطة العملاقة وأين الفوج الاخر المكلف بتأمين وصول الشاحنات المذكورة..

اضافة إلى تقصير وسائل الاعلام في نشر الحقائق بل أكتفوا بالاكاذيب والوعود والتصريحات التي وصلت إلى مستوى ان يصرح الرئيس الأميركي بتحسين وضع الطاقة الكهربائية بعد السقوط مباشرة، وحدد مرة اخرى شهر تموز ٢٠٠٤ ومرة اخرى في ايلول وهكذا استمرت حالها من سيء الى أسوأ، إلى ان أصبحت الشغل الشاغل للمواطن العراقي، وهم يضاف إلى همومه التي لا تنتهي. ورغم هذا وذاك لا نجد بارقة امل تبدو قريبة في الوقت الحاضر والمستقبل القريب، في تحسن الوضع الكهربائي ما دامت التبريرات الجاهزة موجودة، تبرير الاخطاء وتبرير الفساد وسوء الادارة وغياب التخطيط لهذه المشكلة فأعتقد بان تبريرات الفشل هي وصفة غير جيدة للذين يحاولون التمدد بالمشكلة الى سنين طويلة قادمة تتعدى ٢٠٢٠. ايهم السامرائي ذوالجواز الأمريكي والذي قاد تمرد في الرمادي بواسطة منحة وزارة البالغة ٦ مليار دولار امريكي (ايام كانت تصرف الاموال نقدا وعدا مباشرة في ظل حكومة البطل علاوي) الوزير لمرحلتين وضع سنة ٢٠٠٧ كاقصى حد للخروج من الازمة التي خرج بها فاسدا ومنكوس الراس وتهريبه من سجنه في العراق بحماية امريكية مجهولة الهوية!! الوزير الذي تلاه اعطى مهلة الى سنة ٢٠١٠ والاخير اعطى مهلة الى سنة ٢٠١٢ ولا ندري الى متى تنتهي المهل لغرض البدء بالعمل الجاد والمنتج لانها معاناة مواطن ووطن... فإذا كان التخطيط لهذه المشاريع استغرق هذه السنوات الاربع... فمتى يبدأ التنفيذ اذا... علينا الخروج من هذه الدائرة الضيقة التي بنيناها حول انفسنا نمتلك حكومة وطنية منتخبة وعراق ذا سيادة يتمتع بكفاءات مخلصه واموال كثيرة نعم لنخرج من هذه الدائرة الى عالم اوسع وارحب ننظر الى الماضي لنخطط للحاضر ولنبنى المستقبل. علينا الخروج من دائرة التخبط في صرف الاموال وهدر الطاقة والوقت للبدء بمشاريع توليدية عملاقة تنفذ من قبل شركات معروفة بأسلوب تسليم مفتاح وفي اماكن آمنة او نعمل على تأمينها جيدا... فكل محافظة والحمد لله تمتلك أكثر من عشرين الف عنصر بين شرطي وجندي ..

اخيرا... ستيوارت بوون، المفتش العام الخاص لإعادة بناء العراق، شهد أمام لجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ بأن العراق يحتاج إلى أكثر من ٥٦ مليار دولار التي خمنت من قبل البنك الدولي والأمم المتحدة في عام ٢٠٠٣ لإعادة بناء البلاد لكنه لم يعطي رقم جديدا. وقال السيد بوون بأن إمدادات المياه ونظام المجاري وشبكة الكهرباء كانت أسوأ حالا مما توقعناه!!

نسأل... متى يتم العمل بالمتوقع والتخطيط وفق القاعدة الميدانية المباشرة... للغز... لديك موارد مادية عملاقة وبشرية واعدة طموحة وحكومة منتخبة... وشعب بسيط يرضى بحد الكفاية من الموارد دون الحاجة لصكوك وارادات نفطنا الذي يضخ من ٥/٢٠٠٣ الى اليوم... فلماذا لا نستطيع حل أحد هذه الازمات (الاقتصادية... الاجتماعية... الخدمية بكافة انواعها... التجارية... الصناعية... الامنية) خيارات (تباطؤ... احتلال... فساد ضمير... كلهن)

حكمة لا بد ان تقال



وسط مجموعة من المصلين في مسجد المركز الاسلامي في العاصمة الاوكرانية وقف رجل ينادي: أيها المسلمون أنا (دمتري كلياكوف) فيزيائي أعمل ضمن فريق أبحاث علمية في مجال الفيزياء الفراغية بقيادة البروفسور (نيكولاي توسيلنيكوف) أحد العلماء الافذاذ، وقد قمنا بعمل نماذج أجرينا عليها اختبارات عملية لدراسة نظرية حديثة تفسر دوران الأرض حول محورها واستطعنا إثبات هذه النظرية التي تعتبر الحدث والأجراً في تفسير ظاهرة دوران الأرض حول محورها حيث قمنا بتصميم النموذج عبارة عن كرة مملوءة بالقصدير المذاب، يتم وضعها في مجال مغناطيسي ثم تكوينه بفعل (الالكتروتد) معاكس الشحنات وحين مررنا التيار الكهربائي الثابت في (الالكترودين) تكون المجال المغناطيسي وبدأت الكرة المليئة بالقصدير بالدوران حول محورها وقد سميت هذه الظاهرة بالفعل التكاملي (الالكتروما غنوديناميكي) وهو في شكله العام يحاكي عملية دوران الأرض حول محورها، وفي عالمنا الحقيقي تمثل الطاقة الشمسية القوة المحركة حيث تولد مجالا مغناطيسيا يدفع الأرض للدوران حول محورها وتتناسب حركة الأرض مع كثافة الطاقة الشمسية، وعلى ذلك يعتمد وضع واتجاه القطب الشمالي قد لوحظ إن القطب المغناطيسي للأرض في عام ١٩٧٠م كان يتحرك بسرعة لا تزيد عن ١٠ كم في العام، لكن في السنوات الأخيرة زادت سرعته حتى بلغت ٤٠ كم في السنة في عام ٢٠٠١م إنزاح القطب المغناطيسي للأرض ٢٠٠ كم مرة واحدة، وهذا يعني أنه تحت تأثير هذه القوة المغناطيسية سيتبادل قطبي الأرض المغناطيسيين موقعيهما مما يعني إن حركة الأرض ستدور بالإتجاه المعاكس حينها ستخرج الشمس من مغربها وهذه المعلومات لم أقرأها في كتاب أو سمعت بها في مجلس ما، إنما توصلت اليها عبر البحث والتجربة والاختبار، ووجدت في حديث من أحاديث رسولكم الكريم يؤكد فرضية النظرية ويتطابق مع خلاصتها، عندها أيقنت إن معلومة كهذه عمرها ألف وأربعمئة عام المصدر الوحيد الممكن لها هو خالق هذا الكون: (من تاب قبل أن تطلع الشمس من مغربها تاب الله عليه) وها أنا بينكم أعلن أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله.

الابناء ووسائل الاعلام

من المؤكد أن كل أب وأم يسعيان إلى غرس البذرات الحميدة ويحاولان جد الامكان رعاية أبنائهما وإبعاد كل أثر سيء عنهما، فلا بد إذن من الانتباه إلى وسائل الإعلام المتعددة التي صارت تدخل كل بيت، فأغلب أبنائنا يشاهدون التلفاز بعيدا عن مراقبة الآباء فعلياً أن نسأل ماذا يشاهدون ؟... وعلينا أن ندرك الآن إن سياسة المنع والرفض ليست مجدية، فإذا نجحت في حياتنا عندما كنا أطفالاً فهذا يعني أننا لم نحسب التغيرات الزمانية واختلاف الجاذب افي الوقت الحاضر، لماذا لا نسعى لزرع الرقابة الداخلية فيهم وجعلهم هم يقررون ماذا يرون ومتى وكيف ومع من ومتى سيتوقفون عن المشاهدة أو يرفضونها ؟... وهذا لا يتم إلا من نعومة أظفارهم، وتعريفهم بالحلل والحرام وتبنيهم للمخالفات الأخلاقية... أطفالنا يقضون معظم أوقاتهم أمام التلفاز وقد أثبتت الدراسات الاجتماعية إن من أبرز مسببات

التعايش السلمي

كثيرا مانسمع في وسائل الإعلام عبارات مثل ضرورة التعايش والتسامح حتى لو كانت المبادرة من طرف واحد كتب عليه على مر التاريخ أن يعطي ويتنازل ويعفو، ليس التعايش السلمي يبنى على أساس منطق العدالة والمساواة ليكون بناؤه رصينا يتحدى من يحاول زعزعة تركيبته الاجتماعية، فهذا التاريخ الإسلامي حافل بالمرارة من غدر من لفظت أفواههم أكباد الأولياء، فالدين الإسلامي القويم مابني ولا دكت ركائزه إلا بسيف علي وأموال خديجة عليهما السلام وإن أقواما كأبي جهل والمغيرة وأبي سفيان وعتبة ومعاوية لم يكن لتنفعهم كلمات النبي (ص) العظيمة ومواعظه الحسنة وأخلاقه الكريمة فقط حتى كان لذي الفقار الكلمة الفصل في حسم الصراع لصالح الفئة المؤمنة ونشر الدين الإسلامي قال تعالى: (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) حتى ورد عنه سلام الله عليه: (أنا من ضرب خراطيم الخلق حتى قالوا لا إله إلا الله) وبعد إنتشار الإسلام وتعددت مذاهبه الأمر الذي لا يصلح معه السيف كوسيلة لحمل المذاهب على نهج واحد، فأصحاب تلك الطرق والمذاهب الإسلامية كلهم يدعي إنه على الطريقة المثلى والسبيل القويم فجلبهم ينشد رضوان الله يوم القيامة.. قال أمير المؤمنين عليه السلام في أصحاب النهروان: (إن من طلب الحق فأخطاه ليس كمن طلب الباطل فأصابه) لذلك نهى عن مقاتلة الخوارج من بعده، لأنهم أرادوا الحق فأخطأوه، أما اليوم وفي عصر الإنفتاح الفكري والثقافي بين مختلف شعوب العالم أصبح لكل أطروحة وقضية منهج علمي وتحليلي قائم على أسس المنطق والاستقراء بلا بطش وبلا عنف، أنا أحترم وجودك كإنسان بقدر ما تحترم وجودي كإنسان، يقول أمير المؤمنين عليه السلام: (الناس صنفان إما أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق) فاللتقريب بين المذاهب والوحدة الإسلامية وبند العنف والطائفية لا يكون على حساب فسح المجال للقرود أن تنزوا على منبر رسول الله (ص) ثانية ينسفون تاريخنا وثقافتنا يكفرون ويقتلون ويهدمون صروحاً مقدسة حافظت على سموها وإبائها أبد الدهور، فثقافة التسامح في قيمنا وديننا الحنيف هي المرحمة وصون الحرمات قال رسول الله (ص): (كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه) لا أن نركض وراء سرايكم الأعمى تمنوننا بالسلامة مهندمين وتسفكون دماءنا ملثمين، أجل والله غدر قديم وشجت عليه أصولكم وتآزرت عليه فروعكم، فبأي وجه ستلاقون رب العزة والجلالة يوم ينادي المنادي ألا لعنة الله على الظالمين .

اسيل القندي



العنف السلوكيات الغير مهذبة والتفكير بالحس الجنسي والكسل وبعض الأمراض النفسية من التلفاز، من

الواجب علينا إذن أن نضع جدولاً وقيماً لمشاهدة التلفاز مع وجود المرونة، ووضع التلفاز خارج غرفة نوم الأطفال، إغلاق التلفاز أثناء وجبات الغذاء، شرح سلبيات كل عرض تلفزيوني للأطفال وشرح سلوكيات الإيجاب منها، ونرفض ما نسمعه من سلبى رفضاً مسموعاً أمام الطفل لنترك لأطفالنا المشاركة في عملية تغيير القناة بعد أن نحددها ونعبر عن رأينا علانية بالقنوات ونشجعهم على الجيد منها ..



بيارق المهرجان

تغطية خاصة عن مشاركة العتبة العباسية المقدسة في مهرجان ربيع الشهادة

لا يمكن لهذا التألق أن تجسده الكلمات لأنه أرقى

ربما الفردة لاتعني مكسبا بقدر ما تعني ميزة وحيوية قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة هي ليست آية من آيات منظومة ما... بل حركة دؤوبة وانفتاح جاد ان يقول ان العمل الاعلامي في العتبات المقدسة هوية ثقافية فكرية تحمل سمات حمل الارث المبارك بالتضحيات والعمل الجاد، يرى البعض ان ما نقدمه هو اسلوب من اساليب العمل الاعلامي، قد تكون هذه حقيقة... لكننا نرى ان هذا السعي هو دعاء للمولى ودموع ولاء ومناصرة عقائدية.

يقول السيد عقيل الياسري معاون رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية:

لقد شارك القسم بجزء فاعل من عمل اللجنة التحضيرية، واوز لشعبه العاملة بتقديم الافضل وتوفير كافة الاحتياجات للجنح مع اليعاز لاضافة جناح رمزي خاص بالعتبة العسكرية المقدسة ونصب مجسم لبقايا الصحن المقدس لتوضح للعالم حجم الكارثة.

أما الاعمال المباشرة التي قام بها القسم، فقد تكفل (شيعا يونس) بطباعة وتجهيز البطاقات التعريفية للمشاركين والعتبات وتوزيعه وطباعة كارتات دعوة للمهرجان واشرف القسم على جلسات المهرجان في العتبة العباسية المقدسة. كما قام المهندس (رائد الأسدي) بتصميم وطبع بوستر خاص للعتبة العسكرية المقدسة ودليل مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثاني.



شعبة الإعلام:

شاركت باصدار ثلاثة اعداد من نشرات (صدى شعبان)، تكفل باعدادها كادر جريدة صدى الروضتين. وقد عرضت كذلك اصدارات جريدة (صدى الروضتين)، ومجموعة من اصدارات (موسوعة الكفيل للطفل)، وهي عبارة عن قصص تعليمية تعنى بالفكر التربوي وترتكز على رسومات الفنان (كمال باشا)، مسؤول المرسوم في العتبة العباسية، كما تم عرض سلسلة (المشتركات الفقهية بين السنة والشيعا الامامية) مثل كتاب (الصلاة على النبي محمد (صلى الله عليه واله وسلم)) وكتاب (جواز البناء على القبور).



ما بين الميلاد والشهادة نبوءة جلييلة... تجعل للشهادة ربيع ميلاد ووثيقة تاريخ بهيج يزهو القا، نسمو به عند كل محفل كريم. فاي إمارة تلك التي يقول عنها (ابن كثير) في تاريخه: خرج الحسين لأجلها.

ونحن من هذا الفرح المتألق نصوغ له الهداية (عناوين حق)، كان خروج الحسين (عليه السلام) ناشأ عن الأمر الإلهي: نفس الأمر الذي بعث بمقتضاه رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) للناس بشيراً ونذيراً ((ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة)) الأنفال/ آية ٤٢.

خدعتنا وثيقة (مؤتمر مكة) اليوم، امتداداً لخديعة والي مكة الذي وعد بالأمان للحسين (عليه السلام) والصلة والبر وحسن الجوار بعدما تأمر لقتله خرساء، ألم يبعث يزيد واليه يخيره بين البيعة والقتل؟

فلنعمر أفراننا اطمئناناً طالما حملناه تحدياً (أبد والله ما ننسى حسينا) صلابة أمام حقد التكفيريين وفتاويهم الوقحة، أمثال ابن جبرين بتهديم مرقد العترة الطاهرة من آل الرسول (صلى الله عليه واله وسلم)، ((ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين)) الأنفال/ آية ٣٠.

إن يد الغش والخيانة سعت لإخفاء كل شيء وزورت كل شيء، ولكن الزهو الحسيني يستعصي على التزوير... عشرات الأساتذة والطلبة في جامعة (محمد بن سعود) ممن يدعون الإسلام يتآمرون للجهاد ضد شيعة أهل العراق، و(ابن كثير) يقر ويعترف بأن أجهزة الدعاية الأموية قلبت الحقائق، ويمضي على استحياء فيقول: تأولوا كثيراً ليضرقوا كلمة المسلمين. ويقول الشيخ ابن كثير أيضاً: إن هناك قتلى أفضل من الحسين وأبيه ولم نفعل ما فعلته الرافضة للحسين، ويعود بعدها ليفرد الحسين (عليه السلام) ويعظمه.

علينا أن لا نخشى هذه التناقضات فهي مهروزة... ولنحمل أفراننا سعادة وبقينا... ونحتفي بكريلاء الشاهد الشهيد الربيع الذي منها انبثق نور الشهادة... ولنعم أفراننا كربلائية حسينية لكونها الشاهد على فضائل التاريخ...

وكل ميلاد وأنتم بخير. المشغل النقدي



الثقافي العالي الثالث

ثاني الحب والولاء نحملة الى الواهب العظيم أبي الفضل العباس (عليه السلام)

وقد ابدى الزائرون ابتهاجهم لهذا الالق الحسيني... حيث كتب سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي تدويناً خاصاً الى جناح العتبة العباسية المقدسة اعرب فيه عن مدى اعجابه بالانجاز الاعلامي.



كما زار المعرض سماحة السيد احمد الصافي وكتب لنا حروف البركة (... وهذا الفيض الالهي ماجاء الا بجهود الخيرين وبالدعم المبارك من الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة ودعاء الخيرين).



العتبة العسكرية المقدسة:

أقيم هذا الجناح تضامناً مع الجرح الولائي وكان موقعه في القلب بين العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، وقد وضع مجسم وسط الجناح للمرقد الطاهر للامامين العسكريين يوضح حجم الخراب نفذته الفنان التشكيلي (حامد جعفر)، ودونت رسالة صوتية بصوت (رضوان السلامي) باسم (صوت مذبح القباب).

وهذه القباب المذبوحة الوريد تحمل صرخة الرفض وهجاً لا يخبو...

تتحدى الحقد الكامن في أحشاء كل عتمة من عتبات التواريخ...

تعري هيبة الحاقدين في كل زمان وكل مكان... قباب منها يحلق نداء الحق سماء من الدعوات...

لتهز أيادي الفقراء عروش الباغين مع كل صحوه نداء... الله أكبر... الله أكبر...

سرب أحقاد ينقض في ظلمة الليل لتغرس أخطاؤه موتاً يهدم صرح كل فجر وتكبر الجراحات في مهد اليقظة ينابيع دعاء... تصحو المنائر ثانية على جراح الرضيع وهو يتلوى في كل ضمير...

ربما علوها يذكرهم بعار الرماح... ربما نورها يستنير ليلهم المقيت...

فلا تسأل لماذا فجر الباغون مرقد الامامين... والسؤال... زفرة القتل فوق جبين هذه المراقد يصحو الرفض

المقاتل يافعاً... لتستفيق الخصب في صدر السنوات خطى جهاد...

وكانهم يرون المراقد مهجاً تتوعدهم بالقصاص... فعمروها في أعماق قلوبكم...

رأس على رمحه يرتل القرآن الكريم... ورأس في محرابه يصير صلاة...

وعمروها في كل ضمير... عطشاً يسمو... ونبع فرات...



أما وحدة التصميم فقد عرضت بوسترات وتصاميم وفلكسات من تصميم السيد احمد الحسيني والمهندس رائد الاسدي.

وأقامت وحدة النشر عرضاً لاعداد من نشرتي الخميس والكفيل وهي من اعداد احمد السيلوي.

أما وحدة الطباعة فقد قدمت مقالة مهداة الى الجمهور - طبع مباشر (ريزو) - وقد تكفل بطباعتها ميثم عبد الستار.



وعرضت وحدة المونتاج (فلم العرين) وهو من انتاج العتبة العباسية المقدسة، اخراج دريد سلمان داود وتصوير السيد غسان الياسري واحمد عبد الحسين.

وحدة المبيعات قامت بعرض الاقراص الليزرية لمختلف الموشحات والمراثي الدينية وجميع الفعاليات التي اقيمت داخل العتبة المقدسة، وقد اقيم معرض خاص للصور الفوتوغرافية والملصقات الجدارية التي تضم لقطات رائعة عن المرقد الشريف وزائريه.

شعبة الانترنت:

قدمت عرضاً شاملاً لكل نشاطات وانجازات شعبة الانترنت من البث المباشر الذي تشرف عليه وحدة البث المباشر (أمين فرحان وقاسم سالم). وصفحات وابواب الموقع الجديد حيث تعرض للمتصفح بشكل مباشر، بالإضافة الى الابواب الاخرى مثل مجلة مداد الالكترونية التي تستقبل المشاركات والمساهمات، وقد عرضت تصاميم خاصة بالمناسبة تصميم السيد حيدر ماميثة ومحمد قاسم وغيث سالم. وقد تم عرض موقع الكفيل (باللغة الانكليزية) واشرف عليه محمد النصراوي.

شعبة المكتبة:

أخذت على عاتقها عرض كافة وحدات المكتبة وتقديم مجموعة من الأقراص الليزرية التي تحتوي مكتبتنا الكمبيوترية على العديد منها وعرض الفلكسات الخاصة بالمكتبة، وعرض فلم خاص عن المكتبة من انتاج العتبة العباسية المقدسة.

الثقافة بين عهدين

صباح محسن كاظم

الجزء الثاني



إن العراق الخارج من ثقافة الخوف الى فضاء الحرية بحاجة الى جميع الاقلام الوطنية التي لم تهادن في يوم ما سلطة البطش وتمجد الدكتاتورية على حساب آلام الشعب العراقي. وما يثار في الصحافة والاعلام بأن مثقف الداخل ومثقف الخارج، فكلاهما يصنع الحياة الجديدة المضغمة بالامل والمزداة بالاشراق على عصر جديد يؤمن بالتعددية والتبادل السلمي للسلطة، ويؤسس لحياة جديدة ملأها حب الوطن والنزاهة والاخلاص بعيدا عن الفساد الاداري والمالي والتجاوز على المال العام الذي يشترك فيه كل العراقيين.

إن هذا الوعي الثقافي ينقل العراق الى مجتمع مدني يكون انموذجا حضاريا في المنطقة التي لاتعرف للديمقراطية معنى، ولا تؤمن بالتعددية السياسية وحقوق الانسان. فسلطة المثقف العضوي تعمل على زحزحة المفاهيم البالية بمنظومة (معرفية، منهجية، فلسفية، تربوية، اخلاقية) ببنية (ابستمولوجية) تسمو بالواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي برؤية حضارية عصرية تخلق تيارا ضاغطا ذا نزوع يندفع الى الامام، متخطيا جراح المرحلة السابقة بنبض يتدفق بالحياة، مشكلا اقلية ناطقة غير صامتة وسلبية اشتراطات نجاح عملها المصلحة الوطنية فوق كل اعتبار، وغير ممنهجة بسطوة السياسي، شعارها (كفاية للفساد الاداري والمالي)، رافضة سياسة التهميش والاقصاء، فاضحة المسكوت عنه، واستشراف ما يخطط لمستقبلنا ومصالح الآخر واهدافه.

إن فتاوي التكفير السلفي التي دفعت بالذبح المقبور (الزرقاوي) و(رائد البنا) وعشرات التكفيريين بالانتحار وسط الجماهير في مدنا المتأخية، يدعو المثقف العراقي لإدانة الارهاب والمحرضين عليه، وتوجيه العملية السياسية الى الاتفاق وعدم عرقلة تلك المسيرة بالخروج من الحكومة او البرلمان بتحريض من الاجندة العربية، بعيدا عن مصالح الشعب العراقي. إن التعاطي مع واقعنا الثقافي الجديد يحتم على المثقف العضوي اتخاذ مواقف ايجابية لصالح وطنه، فوجوده وتصورات في الأزمة وقبل الأزمة وأثناء الأزمة، يفرض عليه ان تكون له عين باصرة لرصد السلبيات وتقويم الاداء لصالح الأمة بعيدا عن التذمر، فالمثقف ينقد الواقع من أجل حياة أبهى وأجمل، كذلك المسرحي والتشكيلي والكاتب. فملء مساحة الفراغ وتوظيف الطاقات العقلية ينهض بالواقع الى ما هو افضل من خلال البحث عن بدائل وحلول للمعضلات التي تواجه السياسي والعامل لمصلحة تقدم ونمو المجتمع، فالمبدع له شهوة التغيير نحو الأفضل، لأنه يطمح للحلم بواقع أجمل، مستثمرا فضاء الحرية.

فالثقافة أسلوب حياة جديد تتسم برصد وتقويم الاداء السياسي والاجتماعي ومسك معول التغيير لهدم كل المفاهيم التي أرسنها الدكتاتورية البغيضة فالتسامي بالنزاهة والاخلاص وعدم التفریط بالمال العام واستخدام المنصب والتزييف والنفاق السياسي، ينبغي أن يؤسس المثقف مشروعه الوطني من خلال حمل الهوية الوطنية والخصوصية الثقافية لشعب عريق في الحضارة قدم منجزه للانسانية لكل ابعاد المعرفة. وعودة على بدء، فللمثقف العضوي حضور دائم لا يعرف الإنهزامية متصديا للارهاب الجسدي والفكري والمالي، لا يؤمن في السكوت عن المسكوت عنه في قضايا الوطنية. فالإنتماء للعراق المقدس مقدم على كل ولاء، فالمثقف الاصيل حامل بشارة لأمل موعود ولمستقبل واعد موضوعيا لا (طوباويا) مفرطا في ذلك ساعيا الى تأسيس مجتمع مدني يليق بحضارتنا وثقافتنا الراكزة في قلب التاريخ.

إن شعبنا سيخرج منتصرا من محنته بوحدته ويتوافق بين مكوناته المختلفة، ويساهم المثقف العراقي بدوره المطلوب من خلال رصد الاداء وتقريب وجهات النظر على المختلف عليه، لأن الثقافة تجمع ولا تفرق.

إن السباق الشعري كسباق المراثونات يبدأ بالمالين وينتهي بالآحاد

الشاعر لا بد أن يكون مثقفاً مطلعاً على كل شيء

الشاعر احمد السلطاني شاعر عراقي من كربلاء ارتقى مدارج الكتابة عام ١٩٩٤.١٩٩٥م شارك بعدة مهرجانات مثل مهرجان الطف الثاني والثالث وبعد مرحلة سقوط الطغاة شارك بثلاثة مهرجانات عالمية (فدك) في النجف الاشرف لعامين ومهرجان ربيع الشهادة الثاني في كربلاء، وقد تأثر تأثرا واضحا بالشاعر كاظم اسماعيل الكاطع حيث قرأ له بشكل غير طبيعي ودرس قصائده دراسة مستفيضة تعرف من خلالها على حرفنة الكتابة الشعرية ومناطق الجمال..

صدي الروضتين :: ماهية الوعي عند الشاعر ؟ وماهي تكوينات الوعي ومن أين تأتي تأثيراته ؟

الشاعر احمد السلطاني :: كتعريف خاص هو معرفة امهات الامور عن كل الاشياء ويستند الوعي على ثقافة تكون مداليل الشاعر الثقافية تكوين مبدئي ثقافي (يعرف شيء عن كل شيء ويعرف كل شيء عن شيء) مع ملاحظة الفارق الذي تماهنا عنه بين تكوين المتحضر والمثقف، ووقعنا في الخطأ السائد بينما الوقع الحقيقي يفرز لنا المتحضر هو ذلك الانسان الذي يواكب التطور الانساني الحضاري وهذا لا يعني بالضرورة (ماهية ثقافية) بدليل انه يخوض في مواضيع لا أوليات له بها ولا قاعدة ولا مرجعية ثقافية تؤهله البحث فيها فهذا ليس مثقفا بينما الشاعر لابد ان يكون مثقفا مطلعاً على كل شيء.

صدي الروضتين :: هل المتحضر يعني الخلو من الوعي ؟ الشاعر السلطاني :: لا اعني هذه الزاوية التي ذهبت لها ولكن اعني الفارق الواضح بين الماهيتين فالمتحضر هو من يقلد الغير بينما المثقف هو من يبدع الغير صدي الروضتين :: نحن ايضا بحاجة الى شاعر متحضر أم لا نريده وعلينا ابعاده عن الساحة الشعرية ؟

الشاعر السلطاني :: ثق ان الشاعر المتحضر ما عاد يخدمنا لأننا فعلا نحتاج وخاصة الآن الى الشاعر المثقف الذي يشير الى وعي يقدر من خلاله ان يرشدنا الى خبايا القضايا والى ما هو مهمول فكرا رغم اهميته في الحياة يطلأ مناطق بكر لم تطأها قدم..

صدي الروضتين :: هل نستطيع تقسيم هذا الوعي الى تجييل شعري فنقول هذا وعي جيل السبعينات وهذا وعي جيل الثمانينات ؟

الشاعر احمد السلطاني :: نعم هذا ممكن ولكن ليس كجيل كامل بدليل ان السباق الشعري كسباق المراثونات يبدأ بالمالين لينتهي بالآحاد فالمراحل التي سبقتنا مثل جيل الستينات والسبعينات كانت تمتلك النضوج لكن ليس كل المرحلة تمتاز بالوعي ولا الجيل جميعه يمتاز بالنضوج ولذلك وصلت عينات من تلك التجارب ولم تصل كتجارب عامة متكاملة فلم تصل الاسماء كلها بل الذي وصل الينا عبارة عن اسماء معينة قل ستة اسماء أو سبعة هم الذين سادوا الساحة الشعرية اما هذه الاجيال تمتعت بثقافة اوسع من تلك التي سبقتها ولم تولد هذه الثقافة عن فراغ خصوصا بعد سقوط النظام المنهار اصبح لدينا انفتاح ومطالعة وتلاقح فكري مع العالم .. ومن الممكن ان يخرج لنا جيل شعري كامل الآن وليس تجارب منفردة .. وليس بالضرورة أن تنحصر هذه المسألة في المناطقية يعني يكفي أن يخرج ثلاثة أو أربعة من كل محافظة ليتكون لدينا شعراء جيل بأعداد ضخمة الآن انطلق ابناء المحافظات لأخذ حصتهم الشعرية كاملة أسوة بالعاصمة بغداد التي استحوذت على الكم الاعلامي فكان من غير الممكن أن تتسلق جدار المهرجانات من دون حضورها الآن اختلف فأغلب ابناء المحافظات هم الذين يساهمون بالحياة المهرجانات وهذا هو دليل نضوج عرفوا كيف يعملون الصبح ليصلوا عن طريق الصبح.



مقطع من حوار

خاص / صدي الروضتين

الشاعر والأديب عبد الحسين خلف الدعي

الحلقة الرابعة



صدي الروضتين :: أنا اريد أن اصل الى نتيجة ان النشأة الثقافية لا بد ان تبدأ منذ التكوين الاول فالآن حين يدخل الطارئ سيدخل دون نشأة تكوينية فانت وهبتنا الحل بأن نفتح دورات اعلامية تكسب الخبرات والتركيز ولنذهب صوب النشأة لكن يبقى لنا رأي نحن لانحتاج الى صوت اعلامي بقدر احتياجنا الى تهذيب (التخت) في مقهى كيف تكون واعية هذا الوعي هو جزء من مهمة المثقف.

عبد الحسين الدعي :: نحن بحاجة الى اعلاميين لكن نريدهم شرفاء لهم تأثيرهم فاذا كان الاديب هو اساسا غير ايجابي وغير مؤثر شخصيا فكيف يتأثرون بعباءه الفكري او الثقافي او الادبي فاذا كان اديبنا متسكع بالشوارع كيف نحترم ما يقول فدعني اسال سؤالا هل فعلا نحن نعيش دولة المؤسسات أكيد لا نحن نعيش دولة المسدسات..!!

صدي الروضتين أين الثقافة العراقية إذن ؟

عبد الحسين الدعي :: الدولة الوحيدة في العالم التي تمتلك حضارة وثقافة هي دولة العراق دولة الكتابة.. هنا ولد التاريخ دفن آدم ونوح ففي الزيارة نسلم على أمير المؤمنين عليه السلام ونقول (السلام عليك وعلى ضجيعيك آدم ونوح) فمتى نتخلص من هذا التحجر الذي يباغتنا به البعض الداعي للتجزئة والتقسيم والغاء الهوية فالبعض احتفظ بهويته الثانية والثالثة وحمل عراقيته لأغراض المنفعة وهذا التأثير الضعيف ترك المجال للآخرين ليلعبوا بمفردات العراق فانا أو من انهم اعادوا العراق الى ١٩١٧م اما الآن فقد وصل العراق في تاريخه الى سنة ١٩٣٥ وهي سنة جدا خطيرة حدث فيها انقلاب (بكر صدقي) لو ترى من بعد الاحتلال الى اليوم كيف مرت المراحل لرايت نفس التلاعب ونفس المندوب السامي الموجود الآن السفير الامريكي والسفير البريطاني فعلينا الآن الغاء الانا ونبذ الصراعات ونبذ الطائفية وان نرفع شعار التضحية والايثار كما يجب ان أفسح لك المجال لتتحدث فالיום سادت ثقافة الالغاء.

صدي الروضتين :: طيب دعنا نسأل سؤال شارع عراقي أحاور من والآخر ملثم ؟

الاستاذ عبد الحسين الدعي :: اترك الآخر .أدين الآخر فالحواضن كثيرة والسبب ضعف الوعي العام والسبب الالهم الفقر المستشري بين شرائح المجتمع . لانه أنا مكتفي فانا لا أشعر بالذي يثن فلا يمكن ان نغير شيئا ونحن جلوس في خنوعنا ونحن نحن اسياء في تبرير الاخطاء . فدعنا نتكلم مع الآخر حتى لو تجاهلنا لاننا نتكلم معه باخلاقياتنا . نحن هكذا علي ان ارد الآخر المنحرف لكن الذي لا بد ان الغيه هو الارهاب كيف لي ان اجعل رجل ارهابي مسؤولاً عن ثقافة بلاد ثقافة . فملاح سقوط الثقافة تبدأ من الرضوخ المذل .. نحن ضحايا السياسة العامة أنا أعجب أعجب كثيرا ماذا عندنا من امجاد والارهاب ليس وليد الساعة فهذه ورقة جاهزة استخدمت ضدنا فثقافة البيت العراقي ما زالت فينا واعتقد ان البيئة لها تأثير واسع وكبير على ذات الانسان وعلى اخلاقياته فلما يسيء الي احد الشباب فاسال هل ابوه على قيد الحياة اذا كان نعم اقول الاب غير مؤدب علينا ان نعيد النظر الآن في تربيتنا لابنائنا لكوننا نمر الآن في أخطر مرحلة فجميع التيارات المخالفة تعمل على تخريب النفوس من اجل انسلاخهم عن بلدهم ووطنيتهم عن انسانياتهم.





دراسة نقدية للناقد علي حسين الخباز القسيت في منتدى الطف الثقافي تخص الشاعر كاظم المنظور رغم تعدد المدارس النقدية والموجهات العاملة في زوايا التفكير والوصف والتحليل.

ورغم وجود النقد التطبيقي الذي تجاهل التنظير وذهب الى المستوى اللفظي والتركيبى والدلالي.

ورغم البحث الجاد في مفاهيم الادراك الجمالي والادراك اللغوي واستعمال مفهوم التأويل والعمل بسجد في مساعي البعد الرمزي للكلام وظهور مذاهب بحثية كثيرة لكن لا بد ان

نعترف بان النقد ما استطاع ان ينهض بمهمته الحقيقية اتجاه الشعر الحسيني.

وهذه الشحة النقدية تعطي دلائلا مهمة منها عدم امتلاكنا للناقد المتخصص وبالمقابل هناك ضيق رؤيا في الساحة الشعرية لا يسمح لتحمل التعددية الرؤوية التي لو فسح المجال لها لاستطاعت صياغة رؤى واضحة الملامح وقد يكون احد اهم نقاط ضمو النقد هو انعدام النشاط الثقافي العام والارتكاز على معايير انطباعية إهترأت من كثرة الاستعمال ولم تكتسب دلالة ذات مواصفات ابداعية لعجزها عن فهم الاشتغالات الفكرية المتجددة دائما فلا يمكن ان نقرأ نصا سبعينيا برؤى نقدية سبعينية ونترك جانباً حركات نقدية ابتدعت حديثا ودراسات ونظريات ورؤى وما دمنا امام فيض شعري مبدع سيعطينا قابلية الاحتواء النقدي ضمن أي منهجية مستوردة أو غير مستوردة وهذا ما يسمى بمرحلة البلوغ الحقيقي للاحتفاء بشعرنا علينا ان لانحدد الوسائل الفنية والفكرية في قيم قطعية وأن لانحترم منهجا لا يتفاعل مع الابداع وبهذا وحده نستطيع تخطي عتبة المقولات الجاهزة التي قتلت لنا الكثير من الابداع الحقيقي في زحمة الانطباعات الجامدة.

وهناك مسألة مهمة يجب الانتباه عليها فالشعر الذي له قابلية ان يدرس ويناقش بعد نصف قرن أو يزيد من المؤكد انه يحمل مميزات عايشة رؤى خمسة اجيال شعرية او اكثر ولا بد لهذا الشعر ان يحمل سمات فكرية وجمالية غفلنا عن الكثير منها لكوننا دائما ننظر الى التاريخ على اساس انه تاريخ دون ان نعي أن هناك جزءا كبيرا من التاريخ لا يموت لأنه امتلك امتدادات حيوية مهمة، دعني اسأل أولا كيف سينظر ناقد يدرس قصائد كاظم المنظور بعد الف سنة وهو يرى أمامه التاريخ ينبض حيا؟ ومثل هذا التأمل سياً خذنا إلى أن الشاعر المنظور استطاع أن يحتوي سمات التاريخ ضمن وعي مدرك عجز الزمن عن الغائها مفهوم النقد لا بد ان يتبلور بعيدا عن انفعالاته وعواطفه ليعيش نبض التجربة وحيويتها، النقد مطالب الآن أن يلغي مراسيم التأبين ويعلن عن حياة كاظم المنظور من خلال فسحة الحرية لانبثاق الرؤية اتجاه فنية القصيدة فلسفتها- رؤاها النفسية ملامحها الاجتماعية وبلاغة المفردة وحيويتها وخصائصها الفنية من خلال المعاصرة أي اكتمال الشكل الفني الذي يستوعب ايجابيات الايمان ان يحول مسارات التاريخ اتجاه سلوك واقعي على حد تعبير (بريخت)

ابمحضر الزوار سجل عند ابو اليمه حضورك من تزور اليوم كبره باجر بكبرك يزورك

ومن الخصائص الفنية الأهم هي الجمالية لكون الامتاع الفني هو شرط جوهري من صفات الشعرية والا لسقطت في قعر الخطابية والنثرية القاتلة رغم التزامها بالبحر الشعري ومثل هذا الامتاع لا يأتي بقرار أو بدراسة.

وانما هو موهبة ربانية ولذلك استغرب تماما عندما يقال بأن كاظم المنظور كان رجلا أميا ولا أدري متى سندرك ان لأمية في الشعر ومعنى الجمال الحقيقي حين ينفث على التأثير العام من قارئ لقارئ ومن جيل لجيل يري أحد الفلاسفة النقاد (أن كل ما هو غير ممتع ليس فنا) ولنرى المتعة في أي مقطع شعري عشوائي الانتقاء مثل.

نور أبو اليمه تجله من سمة الشمس وضحاها وزهر من مبدأ الدنيا ظل ينور لمنتهاها

نور للأفلاك زينة وزين الأرض وسماها للهدايه... والولايه... للبرايه... نور آيه واتشرح صدر القراها

... وأمحـ ويزهو بـ الخطاء كتاب
كان لم اكن أمحـ و... ولات متاب
مكباً على وجهي، أذين سـ يرتي
لنفسـي، ويسبب خطوتي تـباب
أكابـد أيامي: اغاوي واغتوي
وأرمي وأرمي، فاشـ تجاري داب
مداي خرافاتي، وعقـ لي ضلتي
وزادي أوهامي .. وصحبـ ي غاب
تلقـطت من حب الظنون، لأشـتري
ببـخس، وحولي في العيون جـباب
وسـمـرت بـ العار والنار والخطا
ظـماء، وأصنام الكلام سـراب
أفتش أين الحـر في... فـتبـنري
يد الشـمر في وجهي ويـبرق وذهاب
رأيت الذي للروح معراجها، وللنـب
بين فيه جيئة وذهاب
تنزل قـرآن القـرائين: تصطفـي
له الأرض طفاً، والقـلوب ركاب
يقـم له ماء الفرات أذائه
فكم ملك صفا إليه أتابـوا
وجاء الذي كان الحـسـبـين لكونه
ولم يك بـين العـلـتين حـجاب
فلامسـت باب الله... روعي تـوضات
بـدمـعي... وكـم للدمع عندك بـباب
جثوت وكـلي ركبـتاي، ومـسـجـدي أنا
وطهور ي تـربـوة وسـخـاب
أمولاي: اني في وصيدك باسـط
ذراعـي... أرجو وأمنـة وأهـاب
أقل عـثرتي... وأمسـح على جبـهتي... وخذ
بـناصيتي... وأغفر فـكـلي حـباب
قـراءتـك المنجى ومثـلـي: إن يكن
لمثـلك مثـل شـافـع فـمـجاب
تلوتـك حـرفاً بـعد حـرف فاشـرقت
بـسـورك أرض واسـتـتم خطاب:
ألف لام ميم الحـسـبـين صراطه
قـويـم... وعقبـى السـائرين ثواب

والمعنى المراد من هذا التشخيص أن الكثير من هذه التجليات لا تفرق من حيث استيعابها قيم جيل عن جيل أو طبقة اجتماعية من سواها فالناس تريد فنا حقيقيا تجسد مشاعرهم يعبر عن همومهم أحزانهم والشاعر غير مطالب أبداً بشكل جاهز أو تفصيل معين فقد شخص النقد أن الناس وعبر هذه الأجيال كلها لم تكتمل لها أدوات فهم موحد وهذا ما يتيح للشاعر أن يفتح على خصوصيته وأما في الشعر الحسيني وهناك توحد قبولي للتاريخ التي تستلهم القصيدة ورغم هذا فالكثير من الشعراء ضاعوا في لجة التاريخية بسبب اندماج الناس بالمرجع التاريخي دون القصيدة نفسها أما كاظم المنظور المطعون بكثير من التجاوزات العلنية من أغلب شعرائنا للأسف ورغم هذا وفق الشاعر في أن يقف بصف التاريخ وامتلك الجماهيرية التي صارت تدرك تماماً ما ألت إليه قصائد الشاعر التي شاء البعض أن يهدر دمها بين القبائل ويما ان الشاعر المنظور تؤسم عظمة التاريخ سيبقى خالداً معه ولعل أهم أسباب هذه السيورة الجماهيرية أنه استطاع أن يرسخ عظمة شعور الولاء الحسيني

(أقرأ جزء عم تجد أبجد يدليك الرشد بالمدرسة الدينية)

المرصد النقدي

أضواء على التربية الدينية في المدرسة العراقية الجديدة

دراسة نقدية خاصة بالمشغل النقدي لصدي الروضتين المفكر العراقي غالب الشايندر



علميا، متحرر من الخرافات والاساطير والتوكل وقدسية الماضي لانه ماض، مجتمع يكره التجديد، ويخاف المحدثات لانها من الفتن، ويربط تصوصه المقدسة بتجارب سابقة يعتبرها الإحالة النهائية. أي لا يمكن للتقدم أن يظفر ببيئته بلا قراءة واسعة، ثرية، غنية، متواصلة مع التجارب البشرية المتعددة.

المرصد النقدي:

أجد الباحث يدخل في بديهيات عامة وينشئ على تلك البديهيات ببديهيات أخرى لكن يحملها معنى مضمحل كون الحالة العلمية أن لا تهمل الماضي جانباً وتنفصل عنه تماماً ولا تتركز أيضاً على أساسيات هذا الماضي بالاكفاء به وعدم خلق المساحة التكوينية للحاضر بل نريد من الحاضر أن يستشف من تجارب الماضي خطى المستقبل فما هو العيب إذن اذا اعتبرنا الوهج الرسالي أو الإمامي حالة تشكل القدوة لبلوغ الأسمى وما علاقة قدسية هذا الماضي بعثرات القراءة أو فقر التواصل مع تجارب متعددة فإذا أردت أن تبحث في ذات الآخرين فهل عليك أن تلغي ذاتك التاريخية والحاضرة والمستقبلية لتصل إلى ذروة التفاعل؟؟

ومسألة التوكل هي مسألة فطرية وجدت في دواخل الإنسان منذ وجوده على أرض الخليقة أي لا يتحمل منهج مسؤولية التوكل.

الباحث المفكر:

لا يمكن للتنمية أن تحقق طموحها في

المفكر الباحث: لا يمكن للحرية أن تتحول إلى لذة روحية وفكرية وجسدية في مجتمع تحددت مصادر فكره وتعلمه وثقافته وتربيته والهامة وطموحاته في كتاب واحد، يتحكم فيه قانون الكتاب الواحد، مهما كان لهذا الكتاب الواحد من قدسية، بل ومهما كان له من إمكانيات حائزة على قوة البيان والمعلومات والحقائق والتصورات.

المرصد النقدي:

علينا معرفة مصادر استحصال الحرية أولاً قبل الولوج إلى عمق التحاور مع أي ذات شاءت أن تفسر المفهوم الشمولي بأداة شخصية بحجة التغير التطوري ونتيجة هذه القراءة الفردية اتهم الكتاب الواحد مع ما يحمل من قدسية بأنه لا يحمل امكانيات التحول الطموح وخاصة حين يكون هذه الكتاب الواحد هو الأساس المعرفي لانبثاق جميع الحضارات بما فيها متضادة فما عرض هو رؤية فردية بحسنة تكمل في عدم القدرة على الاحتواء المهني والذي سينتج عدم تجانس وتلاقح يصل إلى عتبات اللذة وليس هناك فبي العالم كتاب يتحمل مسؤولية بعث اللذة للجميع ليكون في مقدور أي انسان محاسبة كتاب معين ولا أدري هل هي دعوة إلى تعدد مصدرية الكتب المقدسة وترك الكتاب الواحد الذي يشكل معجزة قيادية قادت العالم وما تزال إلى النفس الأخير للوجود.

الباحث المفكر:

لا يمكن للتقدم أن يحوز على شرعيته الطبيعية والعادية في مجتمع غير متحرر



تلامذته

قال الحكيم:

ويروي عن ابن فهد الحلي - فيمن يوري - الشيخ الامام الفقيه عز الدين حسن بن علي بن احمد بن يوسف الشهير بان العشرة الكرواني العاملي (ومن حكاياته بنقل صاحب الروضات نقلا عن (امل الامل) انه كان فاضلا زاهدا فقيها) وكانت امه ولدت في بطن واحد عشرة اولاد في غشاء من جلد رقيق (فعاش منهم واحد ومات الباقي فذلك سمي ابن العشرة . وممن يروي عن ابن فهد الحلي السيد محمد بن فلاح بن محمد الموسوي الذي هو من اجداد السيد خلف بن عبد المطلب الحويزي المشعشي . وقد الف ابن فهد المذكور له رسالة وذكر فيها وصايا له) ومن جملة ما ذكر فيها انه سيظهر السلطان شاه اسماعيل الصفوي) حيث اخبر امير المؤمنين عليه السلام يوم حرب صفين . بعد ما قتل عمار بن ياسر ببعض الملاحم من خروج جنكيزخان وظهور شاه اسماعيل الماضي (ولذلك قد وصى ابن فهد في تلك الرسالة بلزوم اطاعة ولاة حويزة ممن أدرك زمان الشاه اسماعيل المذكور لكل السلطان) لظهور حقيقته وبهور غلبته . وقد كان هذا



السيد محمد الملقب بالمهدي مشتهرا بمعرفة العلوم الغربية (وانه قد اخذ ذلك كله من استاذ ابن فهد الحلي) . قال المامقاني : وله مصنفات نفيسة (كالمذهب البارع في شرح المختصر النافع) والمقتصر (وشرح الإرشاد) والموجز الحاوي (والمحرر) وفقه صلاة مختصر (والتحرير) ومصباح المبتدي وهداية المهتدي (وشرح الألفية) واللمعة في النية (وكفاية المحتاج في مسائل

الحاج) ورسالة أخرى في مناهيات نية الحج (ورسالة في التعقيبات) والمسائل الشاميات (والمسائل البحرية) . وفي سائر المراتب كتاب عدة الداعي ونجاح الساعي) واسرار الصلاة (وكتاب التحصين في صفات العارفين (١) تفاقات) والقبر الذي في كربلاء قريبا من الخيم الحسينية المشتهر انه قبر ابن فهد قبر هذا الشيخ الاحسائي كما ذكره بعض الأصحاب (وقيل : قبر الشيخ الحلي سمي) والله العالم

رجال خلف الرسول

سلمان الحمدي

(واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجه الله ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا) سورة الكهف/آية ٢٨ .

عن أمير المؤمنين (عليه السلام) قال : (نزل القرآن أرباعا، فربع فينا، وربع في عدونا وربع سير وأمثال، وربع فرائض وأحكام، ولنا كرائم القرآن) وسلمان (رضوان الله عليه) لما كان منهم صلوات الله عليهم، فحلف أن تنزل فيه آية من القرآن الكريم تخلده على مر الدهور والأعوام .

قال رسول الله (ﷺ) : (سلمان منا أهل البيت)

سلمان الحمدي، سلمان الخير، سلمان الفارسي صحابي جليل زاهد عابد، عاش هذا الصحابي الجليل عمرا طويلا يبحث عن الحق، فما عانى أحد مثل ما عانى سليمان هذه الأمة في البحث عن الحقيقة قاطعا طريقا طويلا مليئا بالمصاعب للوصول إليه .

ما ترجم أحد لسلمان إلا وذكر هذا الحديث الشريف : (سلمان منا أهل البيت) (في سطره)

❖ قيل له ابن من أنت؟ قال : أنا سليمان ابن الاسلام من بني آدم .

❖ يعرف بـ (سليمان الخير) من أهل مدينة أصفهان .

❖ أبوه : خشنودان .

❖ عانى كثيرا في البحث عن الحقيقة، والوصول إلى الإسلام .

❖ شهد مع رسول الله



فائدة الإمام في زمن الغيبة

الحلقة الثانية

أهمية وجود الإمام في زمن الغيبة

فوائد الإمام المهدي (عليه السلام) في حال غيبته

١- قيام الحجة لله على الخلق في كل عصر وزمان :

قال تعالى : (رسلاً مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وكان الله عزيزاً حكيماً) .

من المعروف أنه لا بد لله من حجة على الخلق وللزوم إتمام الحجة على الناس لم تخلوا الأرض يوماً من إمام يهتدى به ويمثل جانب الحق من الصراع الدائر بين الحق والباطل، ولكي لا يقول أحد ما لو كان لنا قائد سماوي لأخذ بيدينا ولما انحرفنا عن الطريق المستقيم، فمن غير المعقول أن تبطل حجج الله في أي زمن من الأزمنة أو أن يكون الإمام غير معروف للناس وللمؤمنين منهم خاصة، وهذا ما أكد عليه الرسول (صلى الله عليه وآله) بالقول : (من مات ولم يعرف إمام زمانه مات ميتة جاهلية) أو قوله (صلى الله عليه وآله) : (من مات بغير إمام مات ميتة جاهلية) .

وهذا الأمر مستمر منذ أن أهبط آدم إلى الأرض وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها حيث يقوم حجج الله بالمحافظة على الشرائع السماوية وعدم تلوث الأفكار الأصلية أو تحريفها عن معناها وبمعنى آخر الحفاظ على أصالة الدين والفكر عن الخرافات والأوهام وانحرافات المنحرفين .

وهذا المفهوم أكدت عليه الكثير من الروايات والأحاديث التي نستعرض هنا بعضها والتي تنص على أنه لا بد أن يكون هناك في كل زمان حجة لله على خلقه .

فعن رسول الله (صلى الله عليه وآله) قال : (إن في كل خلف من أممي عدلاً من أهل بيتي ينفي عن هذا الدين تحريف المغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين) .

وعن أمير المؤمنين (عليه السلام) قال : (اللهم بلي لا تخلو الأرض من قائم لله بحجة إما ظاهراً مشهوراً أو خائفاً مغموراً لئلا تبطل حجج الله وبيئاته) .

وعن أبي جعفر (عليه السلام) قال : (والله ما ترك الله الأرض منذ قبض الله آدم إلا وفيها إمام يهتدى به إلى الله وهو حجة الله على عباده، ولا تبقى الأرض بغير إمام حجة لله على عباده) .

وعن سليمان الأعمش عن الإمام الصادق (عليه السلام) : (لم تخل الأرض منذ خلق الله آدم من حجة لله فيها، ظاهر مشهور أو غائب مستور ولا تخلوا إلى أن تقوم الساعة من حجة لله فيها، ولولا ذلك لم يعبد الله، قال سليمان : فقلت للصادق : فكيف ينتفع الناس بالحجة الغائب المستور؟ قال (عليه السلام) : كما ينتفعون بالشمس إذا سترها السحاب) .

بل وتحدثت بعض الروايات أنه من لم يكن له إمام يهتدى به فاعماله الصالحة محل إشكال، إذ ربما وقعت بشكل غير صحيح أو ربما فيها ما هو مخالف للشرعية كما نفهم من الرواية التالية .



١. روي عن النبي (ﷺ) من وجوه أنه قال : لو كان الدين عند الثريا لتناوله سليمان .

٢. عن النبي (ﷺ) أمرني ربي بحب أربعة، وأخبرني أنه سبحانه يحبهم، علي وأبوذر والمقداد وسلمان رضوان الله عليهم .

٣. قال رسول الله (ﷺ) سلمان يبعث أمة فلقد أشبع من العلم .

٤. قال رسول الله (ﷺ) السباقون أربعة : أنا سابق العرب، وصهيب سابق الروم، وسلمان سابق فارس، وبلال سابق الحبشة .

٥. قال أمير المؤمنين (عليه السلام) في حق سلمان :

لعمرك ما الإنسان الإبدنيه فلا تترك التقوى اتكالا على النسب لقد رفع الإسلام سلمان فارس وقد هجن الشرك الشريف أبا لهب



البحث بين المصطلحات الحديثة والرؤى المبتكرة لا تعني سعيًا من مساعي إبراز الذات الثقافية الخاصة، وإنما هو توضيح لأثر منجز إبداعي فاعل (نهج البلاغة)، وتوضيح للعالم مدى حيوية هذا المنجز الفكرية النشطة التي تتحمل أي رؤى واردة في أي زمان ومكان لكونه منجزًا مفتوحًا على جميع المديات الأدبية.

ومصطلح المهيمنة من المصطلحات التي تفرعت رؤاها وتداخلت لحد أصبح من الصعب فصل مكوناته الدقيقة عن بعض فهو يعرف بفعل القصد الإبداعي، وهناك من يراه

يعني تحديد الأنماط الكتابية، ويرى (تودورف) في شرحه لهذا المصطلح أنه يعني التحام جملة من المميزات التي تعد مهمة رئيسية ومهيمنة في بنية العمل كقوله عليه السلام: (ولا تنسوا عند النعم شكركم، فقد أعذر الله إليكم بحجج مسفرة ظاهرة وكتب بارزة العذر واضحة) المعنى/ أعذر بمعنى أنصف وأصله مما همزته للسلب، فأعذرت فلانا سلبت عذره أي ما جعلت له عذرا بيديه لو خالف ما نصحته به.

بينما يراها (ايخنباوم) إنها تعني الأنساق التي تنظم تراكيب العمل الأدبي وهي أنساق مهيمنة. وعند متابعة جميع الأنساق يتم تعيين النسق المهيمن ويسمى بالمهيمنة، قال عليه السلام: (حتى إذا تصرمت الأمور وتقصت الدهور وأزف النشور، أخرجهم من ضرائح القبور وأوكر الطيور، وأوجرة السباع ومطارح المهالك سراعا إلى أمره)، المعنى/ أزف النشور: قرب البعث، والضرائح جمع ضريح: الشق وسط القبر وأصله من ضرحه وأبعده فإن المقبور مدفوع منبؤ وهو أبعد الأشياء عن الأحياء، والأوكر جمع وكر: مسكن الطير، والأوجرة: جمع وجار وهو الجحر، والذين يبعثون من الأوكر والأوجرة الذين افترستهم الطيور الصائدة.

ومجموعة هذه المهيمنات تمثل العنصر الذي يسمح بتشكيل نوع معين، والمهيمنة حسب نظرية (جاكوبسن) هي التي تكشف الأثر نوعيته، أي إن (جاكوبسن) اعتبرها الخصيصة النوعية التي تمنح النص شكله المعلوم، ويهيمن على الأثر في مجموعته، ويرى إن المهيمنة تمارس تأثيرها على العناصر الأخرى، وبهذا التشخيص حولها إلى موضوعة التجنيس (شعر- قصة- رواية) وهكذا..

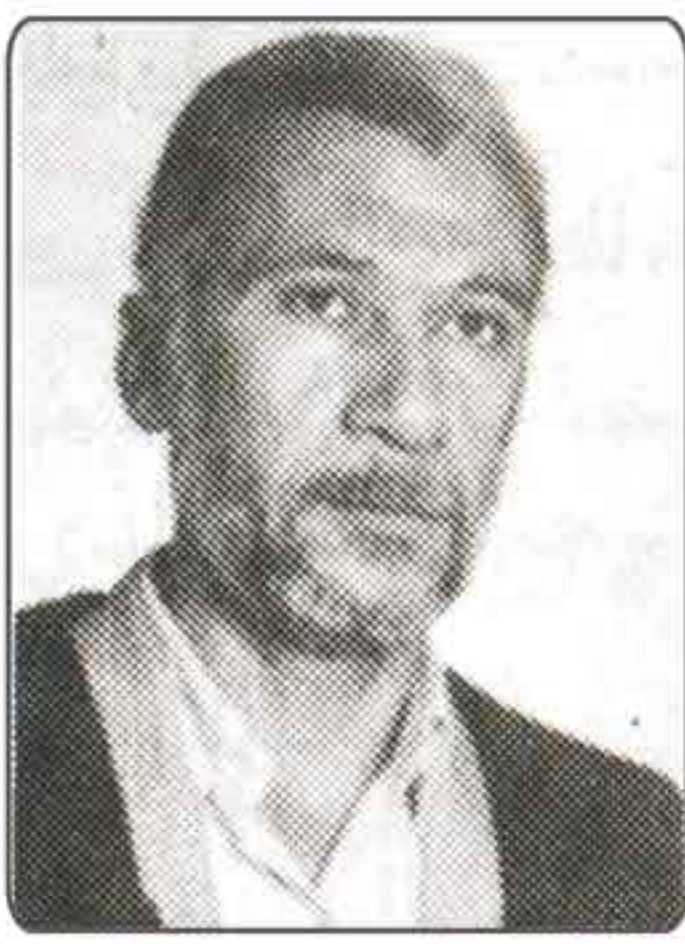
بينما الأدب بعامة هو نظام من القيم يتوفر على سلمية خاصة لقيمتها العليا والدنيا، وبين هذه القيم هناك قيمة رئيسية مهمة تعلن في إطار حقبة زمنية أدبية معينة اتجاه فن معين، ولا يمنع دخول عناصر مهيمنة إلى جانب عناصر رئيسية مهيمنة في نمط آخر تكون ثانوية غير رسمية، يقول عليه السلام: (الحمد لله المعروف من غير رؤية والخالق من غير رؤية الذي لم يزل قائما دائما إذ لا سماء ذات أبراج ولا حجب ذات أرتاج، ولا ليل داج، ولا بحر ساج، ولا جبل ذو فجاج، ولا فج ذو عوجاج) المعنى/ رؤية: فكر وإمعان نظر، الارتاج جمع رتج: البسباب العظيم، الداجي: المظلم، الساجي: الساكن، والفجاج جمع فج: الطريق الواسع بين جبلين..

تتداخل عناصر النص الأدبية في هذه الأنماط فثمة عناصر تتداخل لكن تبقى مميزة بخصوصية النمط والأنموذج الكتابي، وهذا يعني ذهاب المهيمنة إلى عملية التجنيس الإبداعي، في حال نحن لا ننفي عملية التجنيس فهي متواجدة في جميع الأنماط الكتابية لكن هذا ليس من عمل المهيمنة الكلية، فهناك خصائص تميزه داخل جمل نهج البلاغة تعطي أكثر من مهيمنة ويتم اختيار المهيمن الرئيسي الأكثر حيوية، كقوله عليه السلام: (ومن العناء أن المرء يجمع ما لا يأكل ويبني ما لا يسكن، ثم يخرج إلى الله لا مالا حمل، ولا بناء نقل، ومن غيرها إنك ترى المرحوم مغبوطا والمغبوط مرحوما ليس ذلك إلا تعيما زل ويؤسا نزل)، ووجود السجع يعد مهيمنة ويسمى بمهيمنة السجع، كقوله عليه السلام في خطبته الغراء: (عباد الله أين الذين عمروا فنعمو، وعلموا ففهموا وانظروا فلهوا، وسلموا ففسدوا، أمهلوا طويلا، ومنحووا جميلا، وحذروا أليما، ووعدوا جسيما، إحذروا الذنوب المورطة والعيوب المسخطة) المعنى/ علموا ففهموا، وكان مقتضى الفهم أن لا يغتروا بالمهله ويضيعوا الفرصة، سلمت عاقباتهم وأرزاقهم ففسدوا نعممة الله في السلامة.

والمقصود إن أي نص لابد أن يكشف عن اشتماله على عدة أنماط علاقاتية بين وحداته وكل ما يحدد بيئة نصية هو نوع من أنواع العلاقات المهيمنة فهناك مهيمنة مكانية منتقاة من خطبة له عليه السلام في الاستسقاء: (اللهم قد إنصاحت جبالنا، وأغبرت أرضنا، وهامت دوابنا، وتحيرت في مرابضها، وعجت عجيج الثكالي على أولادها، وملت التردد في مراتعها، والحنين إلى مواردها) وتفسير هذه الخطبة من الغريب/ إنصاحت جبالنا: أي تشققت من المحول يقال: إنصاحت الثوب إذا إنشق، وهامت دوابنا أي: عطشت والهيام العطش.

وهناك مهيمنة زمانية في قوله عليه السلام: (إذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلتم هذه حمارة القيظ، أمهلنا يسبح عنا الحر وإذا أمرتكم بالسير إليهم في الشتاء قلتم هذه صبارة القرا أمهلنا ينسلخ عنا البرد، كل هذا فرارا من الحر والقرا فإذا كنتم من الحر والقرا تفرون فإذا أتمت والله من السيف أفر) المعنى/ حمارة القيظ: شدة الحر، البرد: التسبيخ/ التخفيف والتسكين، صبارة الشتاء: شدة برده، القرا: البرد.

ونجد إن ثمة مهيمنات عامة ومهيمنة تمتلك الطابع الخاص للكاتب مثلا مهيمنة (عنترية) هي ثيمة حماسية ومهيمنة (الخطبية) هجائية وأعني هنا الطابع الكتابي والوظيفة المعدة وهكذا نجد إن الإختلاف حول المهيمنة هو اختلاف لفظي نشأ من تجزئة المعنى العام للمصطلح وتبقى لكل مهيمنة خصائص فنية واضحة المعالم.



ضد مذهب أهل البيت (عليه السلام)، وأوردت في هذا الرد ثلاثة عشر فصلا، كتبت في الفصل الأخير منها القضاء والقدر فقد انقسمت آراء المسلمين في القدر إلى ثلاثة مذاهب الجبر

ولدت عام ١٩٥٣م في العراق بمدينة الموصل، كنت شافعي المذهب واكتشفت عبر البحث التاريخي إن التلاعب السياسي لعب دورا هاما في سيطرته على نظام التاريخ وتصرفه في السيرة، وهذا ما استدعاني إلى إثارة الشكوك حول الكثير مما جمعته كتب التاريخ، قرأت (نهج البلاغة) بتمعن ولما بلغت الخطبة الشقشقية استعرضت في نفسي الأحداث التي وقعت في أوساط الأمة الإسلامية بعد وفاة الرسول الأعظم (ﷺ)، فتبين لي أهداف المؤامرة التي حيكت في السقيفة للإطاحة بأهل البيت عليهم السلام وعزلهم عن الساحة الإسلامية فتأثرت لذلك كثيرا واستغربت من الأمور التي قام بها بعض الصحابة!! استغرق بحثي في هذا المضمار مدة عامين وأقيمت نوعا من الموازنة بين آراء الشيعة وأبناء العامة في المسائل الدينية ولا سيما مسألة الإمامة والخلافة حتى تبين لي إن التشيع هو المذهب الوحيد الذي يمكنني الاعتماد عليه، لأنه مذهب لم تتدخل أيادي السلطة في التلاعب به بل بقي نقيا في صدر عترة الرسول (ﷺ) الذين كانوا ينشرونه في أوساط الأمة الإسلامية، ولهذا اتخذت قرارا نهائيا واخترت الانتماء إلى هذا المذهب الذي يستمد علومه من ينبوع

معارف أهل بيت رسول الله (ﷺ) فأعلنت تشيعي عام ١٩٩٥م، حاولت تنظيم المعلومات التي حصلت عليها خلال البحث لنشرها بعد ذلك بشكل مؤلفات لينتفع منها المتعطشون لإستماع كلمة الحق، وكان كتابي الأول (لا تخونوا الله والرسول) وهي دراسة نقدية لآراء محمد بن عبد الوهاب في كتابه (رسالة في الرد على الرافضة) بينت فيها مدى تهافت هذه الرسالة وضعف أدلة مؤلفها لقصر باعه في العلم، وتنبهت إلى أنها لا تزال متداولة ويعاد طبعا بين الحين والآخر وأن هناك الكثير من المسلمين قد تتلبس عليهم بعض القضايا العقائدية فتصدت إلى الرد على ما جاء فيها من افتراءات وتهم

الالوان في القرآن الكريم



أورد الله عزوجل جميع الألوان الأساسية في القرآن الكريم في مواضع شتى وأورد من الألوان الثانوية لونا واحدا هو اللون الأخضر وردت كلمة (اللون) في القرآن بمعان مختلفة كالصفة أو الهيئة أو الجنس أو الصنف- وقد وردت في تسعة مواضع مختلفة.

اللون الأبيض:

أكثر الألوان ورودا في القرآن الكريم فهو يعكس كل ضوء يقع عليه بغض النظر عن لون الضوء فالأبيض فيه كل الألوان واللون الأبيض يعني الهدوء والشفافية والسلام والنباء حيث ورد في الآية/ ١٠٦ من سورة آل عمران (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه) والآية ١٨٧ من سورة البقرة (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود) والآية/ ٣٣ من سورة الشعراء (ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين) والآية/ ٨٤ من سورة يوسف (وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم) والآية ٣٢ من سورة القصص (اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء)

اللون الأخضر:

ويأتي في المرحلة الثانية بعد الأبيض من حيث وروده في آيات القرآن الكريم فقد ورد في سبعة مواضع مختلفة في الآيتين ٤٦-٤٣ من سورة يوسف (وسيع سنبلات خضر) والآية ٩٩ من سورة الأنعا (فأخرجنا منه خضرا) والآية ٢١ من سورة الإنسان (عاليهم ثياب سندس خضر) والآية ٣١ من سورة الكهف (ويلبسون ثيابا خضرا) واللون الأخضر يوحي بالجمال والنماء والتعيم في الدنيا والآخرة فالعين تطمئن لمرآه وتسكن به الجوارح وهو اللون الثانوي الذي ينتج من مزج اللونين الأزرق والأصفر ومن سعادة النفس التأمل في أبداع الخالق عندما تكتسي الأرض بالخضرة

المطلق والتفويض المطلق والأمريين أمرين واكتشفت بأن السياسة قد لعبت دورا مهما في نشوء الاتجاهين الأولين الجبر والتفويض فاخترعوا نظرية الجبر ليرفعوا الأوزار عن كاهل أولئك الصحابة والتابعين الذين صدرت منهم تصرفات منافية للشريعة وليعطوا الفئة الباغية غطاء شرعيا يبرر كل تصرفاتها اللاحقة، فكان مذهب أهل البيت (عليه السلام) هو مذهب وسط يقول بلا جبر ولا تفويض بل هو أمريين أمرين حيث لا إفراط ولا تفريط...

وكتابي الثاني: الصحوة (رحلتي إلى الثقلين) وفيها مناقشة القاضي ابن العربي في كتابه (العواصم من القواصم)، والثالث: (حقيقة التشيع) ويتضمن مناقشة تهمة الغلو عند الشيعة وبيان موقف الشيعة وأئمتهم من الغلاة، والرابع (التبرك) يتناول موضوع التبرك عند المسلمين منذ عهد النبي (ﷺ) وعلى مر العصور مع مناقشة آراء بعض المخالفين بهذا الصدد، والخامس (أهل الحديث) وهو تحت الطبع وفيه دراسة حول تكوين ونشأة فرقة أهل الحديث ومناقشة آرائها وأهم أقطابها والكتب التي ألفها بعضهم.

الاستاذ علي كريم الرواف/ رئاسة جامعة الكوفة

بعد نزول الغيث. ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة إن الله لطيف خبير الحرج آية/ ٦٣. وفي الآخرة يتجلى جمال هذا اللون في لباس أهل الجنة ووسائدهم (ويلبسون ثيابا خضرا من سندس وإستبرق متكتئين فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفعنا) الكهف- الآية/ ٣١ ويقول تعالى واصفا حال أزواج الذين آمنوا (متكتئين على رفرف خضر وعبقري حسان) الرحمن- الآية ٧٦. والزخرف أي الوسائد والعبقري البساط المصبوغ والذي فيه نقوش.

والأخضر لون محبوب فيقال الأخضر للذهب واللحم ويكنى عن المرأة السوداء بالخضراء وكذا عن الحسناء كقول الرسول الكريم(ص) (إياكم وخضراء الدمن) والمقصود المرأة الحسناء الجميلة التي تنبت في منبت السوء ويقال للسماء الخضراء قال(ص): (ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء أصدق لهجة من أبي ذر) فاستعمل اللون الأخضر بدلا من الأزرق لتمييزه وحسنه.

اللون الأصفر:

وقد ورد في خمسة مواضع بالقرآن الكريم الآية ٦٩ من سورة البقرة (قال إنه يقول إنها بقرة صفراء) والآية ٣٣ من سورة المرسلات (كأنه جمالة صفراء) والآية ٥١ من سورة البروم (ولئن أرسلنا ريحا فراه مصفرا لظلوا من بعده يكفرون) والآية ٢١ من سورة الزمر (ثم يهيج فتراه مصفرا) والآية ٢٠ من سورة الحديد (ثم يهيج فتراه مصفرا) واللون الأصفر توصف شدته بالفاقع قال تعالى (قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين) البقرة- آية ٦٩. واللون الأصفر نجده براقا دافئا ولكن دون حرارة ويعطي أجساها بالانتساع وهو رمز الشمس والذهب ويستخدم أحيانا رمزا للغش والخداع وهو يوحي بدنو الفساد من النيات.. يقول تعالى في معرض حديثه عن مراحل الزرع داعيا الإنسان للتأمل (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعا مختلفا ألوانه ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يجعله حطاما إن في ذلك لذكرى لأولي الأبواب) الزمر- الآية ٢١.



الساعة بالإتجاه المعروف



قد يبدو هذا السؤال غريباً جداً، لأنه أمر طبيعي ومعتاد في جميع أنحاء العالم. لكن ما نقصده هنا هو سبب اتجاه عقارب الساعة من اليسار إلى اليمين في نصف الساعة

الأعلى وبالعكس في نصف الساعة السفلي. فنحن نعرف جيداً أنه لا يوجد شيء آلي موجود بالطبيعة، وهذا يعني أن شخصاً ما حدد طبيعة دوران عقارب الساعة التي ذكرناها سابقاً. لكن لماذا يستمر هذا الوضع حتى الآن على الرغم من التطور المستمر في عالم الساعات؟

من المعقول جداً أن نفترض ما يلي، إن أول ساعات رقمية ظهرت في النصف الشمالي فكان من الطبيعي أن تشير يد الساعة (المؤشر) إلى جهة زوال ظل الشمس نفسها. بينما الشمس تشرق في نصف الكرة الجنوبي من ناحية الشرق، وكما يحدث في شمال الكرة الأرضية أيضاً، فإن ظل الشمس يتحرك بالإتجاه المعاكس، أو عكس اتجاه دوران الساعة السابق.

وتدخل حوادث التاريخ بعمق في طبيعة منجزاتنا الألية وذلك مثلاً في قراءة أي معلومات ذات كمية رقمية محددة، مثل عدادات زيادة الكمية التي تسير مؤشرات اتجاه عقارب الساعة. وربما تساعدنا المؤشرات الرقمية التي لا يوجد فيها عقارب على التخلص من سيطرة النصف الشمالي للكرة الأرضية في لا وعينا.

المطبخ الكربلائي

ذكرى النباري

تقرب لي هوية البيتين فطبخت لنا تمن كلم كنت أكل وأنا أشعر أن الأكلة أعرفها فهي تحمل هويتنا ولكن بطريقة أخرى أغلب الأكلات لها نفس عراقي مشترك إلا هذه الأكلة

الكربلائية- الكربلائيون يحبون الفطور الصباحي في المطاعم والأكلة المفضلة لديهم (الكباب) وبعدها تأتي (البقلاء بالدهن والبيض) وبعضهم يفضل (الباجة) والكبد (المعلاق) الملاحظ أن جميع أكلات الصباح يفضلها الكربلائيون وجبات حارة لتفتح الشهية- البيت الكربلائي من عاداته يستهلك اللحم أكثر من الدجاج والدجاج أكثر من السمك وأكلة (الكص والفلفل والهمبرغر) أكلات يفضلها الشارع الكربلائي ما بين الوجبات أي ليست وجبات رئيسية هناك أكلات كثيرة كربلائية قد انقرضت مثل أكلة (الشير برنج) وهي شلة وقد اشتهر بها محل في شارع معاوية والهريرة التي اشتهر بها الحاج محمد علي (سوق الزينية) ولم نعد نسمع في البيت الكربلائي (محروق أصبغة) إضافة إلى أننا فقدنا الكثير من أكلات الباعة المتجولين (باقلاء- بلبي- شلغم- شونذر- شربت طورشانه) الحاج إبراهيم خان ورغم وجود بعضها إلا أنها غيرت الطعم كما غير شربتي الزبيب مذاقه الكربلائي.

يبقى شغل الشاغل لتفكير الكربلائية هو مطبخها شغفها وهوايتها وفنها وتفاخرها وجمالها وزينتها وإما في

يعتبر التراث المطبخي من أهم وأثبت عناصر التراث الشعبي لدى أي شعب والمطبخ العراقي باعتراف الكثير من الباحثين من أغنى المطابخ في العالم، من حيث تنوعه وفردته لأن هذا المطبخ مثل كل الثقافة الشعبية العراقية (تراثيات- أزياء- تحفيزات- معمار- حرفيات...) يجمع خزين وتراكم آلاف من السنين حفظتها المرأة العراقية رغم كل قرون الكوارث وحالات الخراب الثقافي ويرى الباحثون أن تأثير المطبخ الكربلائي واضحاً بالمطبخ الإيراني- التركيستاني- الهندي.. وبدأ في السنوات الأخيرة هناك تأثير واضح بالأكلات العربية، والشائع بين الناس أن هناك تأثيراً واضحاً جداً في المطبخ الإيراني ونحن نرى العكس تماماً- فالمطبخ الإيراني هو الذي يتأثر تأثيراً كبيراً بالمطبخ الكربلائي المتأصل الجذور العراقية ويرى البعض أهل الرأي أن القرن التاسع عشر شهد غزو تركي للمطبخ العراقي فالتركيات طبخات ماهرات وأما الإيرانيات فشهرتهن تقتصر على الترتيب الاقتصادي في الطبخ فقط..

أما الأكلات التي ما يزال المطبخ الكربلائي له مركزته عليها فهي أكلة الفسنجون العراقية والتي طعنوا هويتها كثيراً حين ظننها البعض إيرانية والدولة والمحشي وتمن الكلم الأكلة الكربلائية الوحيدة في العالم- ذات يوم دعنتي إحدى الصديقات في مدينة بغداد- الأعظمية لتناول وجبة الغداء عندهم ويبدو أن كرم والدتها أرادت أن

النهج التربوي عند أهل البيت

عليه السلام

❖ أهل البيت قدوة في النهج والممارسة:

أبدى أئمة أهل البيت الأطهار (عليهم السلام) عناية خاصة بتربية أبنائهم وهم في بداية مرحلة الطفولة حتى إعدادهم إعداداً متكاملًا فكانوا قمة ونموذجاً أعلى في جميع مقومات الشخصية سواء كانوا معصومين أم قريبي من بالعصمة كالعباس بن أمير المؤمنين الإمام علي وأخته الحوراء زينب (عليها السلام) وقد عبر عنهم بأن عصمتهم غير واجبة تمييزاً عن العصمة الواجبة وهي عصمة الإمام.

والمتتبع لسيرة أمير المؤمنين الإمام علي بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام)

يرى أنه تربي في بيت رسول الله (صلى الله عليه وآله) قبل البعثة الشريفة وقد ذكر المؤرخين إن رسول الله (صلى الله عليه وآله) تسلمه من أبيه وهو ابن ست سنين وفي هذه النسبة يقول الإمام علي (عليه السلام):

وقد علمتم موضعي من رسول الله (صلى الله عليه وآله) بالقرابة القريبة والمنزلة الخصيبة... وكان يمشي الشيء ثم يلقيني، وما وجد لي كدنة في قول ولا خطلة في فعل... ولقد كنت أتبعه اتباع الفصيل أثر أمه يرفع لي في كل يوم كم أخلاقه علماً ويأمرني بالأقضاء به....

لقد ركز أهل البيت على تكثيف الممارسات التربوية لأبنائهم في مرحلة الطفولة والصبا والحدأة وقد زخت الكتب بأحاديثهم التربوية ووصاياهم الإرشادية لأبنائهم المعصومين وغير المعصومين، وهنا يقول الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) «أمرني والدي (عليه السلام) بثلاث ونهاني عن ثلاث، قال لي يا بني من يصحب صاحب السوء لا يسلم، ومن يدخل مداخل السوء

الشاي... الصدفة؟

عليه السلام

يعود تاريخ اكتشاف الشاي إلى العام ٢٧٣٧/ قبل الميلاد وإلى زمن الإمبراطور الصيني (شين تنغ) عندما كان يغلي الماء في الهواء الطلق حيث سقطت بعض أوراق الشاي داخل الوعاء الذي كان يغلي فيه الماء، فاصطبغ لون الماء بلون الشاي الذي نشربه اليوم، فجعل يشرب منه ويتذوقه وعندما وجد أن طعمه لذيذ ومنعش وأنه شراب جديد أخذ يعتني بشجرته هذه التي تنمو بشكل طبيعي في تلك البلاد. وأصبح منذ ذلك الحين يعمم هذا الشراب على أصدقائه ومعارفه فلاقى رواجاً هائلاً وبدأ الناس يشربونه ويتداولونه فيما بينهم حتى صار الكثير منهم يقوم بنقله إلى اليابان للتجارة به. وبدورهم قام التجار الهولنديون والعرب الوافدون إلى اليابان بنقله إلى أوروبا الغربية وإلى الدول العربية، ولم تكن زراعته مقتصورة في بلاد الصين فقط بل أيضاً وجدت في هضبة التبت والهند... وهكذا أصبح الشاي مادة معروفة ومشهورة واعتبر شرباً فاعلاً يتناوله الناس في الوجبات اليومية على موائد الطعام ويتم تقديمه للضيوف والزوار في أغلب المناسبات، ويعد العراق من الدول الأكثر استخداماً له حيث يصل معدل الفرد الواحد منه إلى أكثر من سبع كاسات يومياً.



ثم تنمو بالتدريج حينما يتقدم الطفل في العمر ونم خلال استقراء روايات

وتطبيقات أهل البيت (عليهم السلام) على هذا الصعيد يتضح أن طريقة تنمية العواطف في داخل خلجات نفس الطفل عديدة ومتنوعة وأهمها:

١. تطبيع الطفل على الممارسة الفعلية والخبرة الفردية والشخصية.
٢. ترغيب الطفل وتحببته إلى الأمور الصالحة وترهيبه من الأمور الطالحة.
٣. ممارسة دور القدوة أمام الطفل في تكوين العواطف لديه.

والعواطف هي أساس الدين والتدين وليس الدين إلا الحب وحب المفاهيم والقيم في الدين ينبغي أن يكون محورياً للحب، وكذلك البغض في الدين ينبغي أن يكون محورياً للبغض لكي يعيش الطفل حسب إدراكه والكبير أيضاً والعواطف النبيلة السامية ويتعالى على العواطف السطحية والواطنة، وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وآله): «أدبوا أواذككم على ثلاث خصال: حب نبيكم وحب أهل بيته، وقراءة القرآن».

يتهم) ومن لا يملك لسانه يندم، ثم أنشدني: عود لسانك قول الخير تخطف به إن اللسان لما عودت يعتاد موكل يتقاضى ما سئنت له في الخير والشر فانظر كيف تعتاد ❖ تنمية العواطف: العاطفة تنظيم وجداني ثابت نسبياً ومركب من عدة استعدادات إنفعالية تدور حول موضوع معين، قد يكون شيئاً أو شخصاً أو شجاعة أو فكرة كعاطفة حب الأهل لأبنائها، أو احترام شخص لآخر، أو ولاء المواطن لوطنه.

والعاطفة تعتبر منظومة من الاستعدادات الانفعالية ذات اتجاهات نزوعية مختلفة ترتبط بغرض معين، وتهدف إلى غاية معينة، وتصنف عادة إلى الأصناف التالية:

١. إيجابية كالحب والاحترام.
 ٢. سلبية كالبغض والكراهة.
 ٣. عواطف خاصة، كحب شيء معين أو محدد.
 ٤. عواطف عامة، كحب مجموعة لمن الناس.
 ٥. عواطف مجردة معنوية، ككره الشر.
- وتصنف أيضاً بحسب أبعاد شدتها ودرجة التأثير الانفعالي بالمواقف الذي يثير الحالة الوجدانية ويمكن تقسيم العواطف إلى أربعة أقسام:
١. العواطف الفردية
 ٢. العواطف العالية
 ٣. العواطف الاجتماعية
 ٤. العواطف الخلقية.
 ٥. والعواطف من أهم بواغث الإنسان للعمل حيث تتحكم بسلوكه وممارساته العملية إن دفاعاً وانكماشاً تبعاً لدرجة التعليق والنفور وتبدأ العواطف منذ مرحلة الرضاعة



هناك نكهة خاصة لأشياء كثيرة في عراقنا الحبيب وخصوصاً إذا كان من هذه الأشياء صرح معروف لدى العراقيين كجسر المسيب الحديدي الذي يجعلنا نعود إلى خصوبة ذكرياتنا بعيداً عن دوي الانفجار والقتل المجاني.

يقول الحاج: (هادي حسن) وهو أحد سكنة المسيب قبل بدء إنشائه كان هناك جسر خشبي لعبور المشاة، ومن الطريف إن الجسر الخشبي كان عبارة عن أخشاب مربوطة بحبال متينة حيث ينقطع أثناء ارتفاع منسوب وجران النهر بقوة فكان الناس يقولون: (إن الجسر زعل) ويقومون بإعادته إلى مكانه مرة أخرى، وعندما قررت الحكومة آنذاك إنشاء جسر حديدي بدلاً من الجسر الخشبي، نقل الأخير إلى مكان آخر في المدينة ذاتها لحين اكمال الجسر الحديدي فقد كان للجسر الخشبي ورشة صيانة وإدامة مجهزة بكل الأدوات المطلوبة وهي بدائية الصنع وبدأ العمل بالجسر الحديدي بتثبيت ركائزه في قاع النهر، وهي ركائز حديدية وليست كونكريتية وهكذا إلى أن تم تثبيت جميع الركائز الحديدية داخل الماء، ثم بدأ العمل فوق الماء بربط الحديد بطريقة هندسية وجعل قطعة من الجسر ترتفع إلى أعلى وتستدير كي تمر السفن من وسطه ثم صب الملحقات الجانبية وبداية

الجسر ونهايته، وقد أشرف عليه المهندسون البريطانيون، ومن الذكريات الجميلة أن المهندس البريطاني أصر على إرتداء الدشداشة السوداء والمشاركة في عزاء كربلاء حيث تقدم مع العزاء الحسيني وهو يلطم مع الناس مشاركا إياهم المشاعر اتجاه الإمام الحسين (عليه السلام) وهو يصرخ من كل قلبه (وا حسينا) .. وقد اكمل بناء الجسر بالمسب عام ١٩٣٧م وهناك جسر صغير آخر يسمى (القنطرة العثمانية) في المسيب لا يزال موجودا وقد بني في منتصف القرن التاسع عشر بأساليب بدائية بسيطة وتحول هو والكثير من الشواهد الباقية حتى الآن إلى تراث شعبي يحمل في تلافيفه ذكريات وقصص عميقة في حبكتها واناقتها ..

السواك

ارشادات جدتي

فاضل عبد الحميد

كما أنه يعمل على القضاء على الطفيليات والبيكتريا والميكروبات التي تنخر الأسنان وقد وجدت أثناء بحثي أن في السواك عناصر لها القدرة على الجدد من نمو الخلايا السرطانية كما أنه يحتوي على مادة مضادة لنزيف الدم ومعلقة للجروح اللثوية كما أنه يحتوي فيتامين (٢) ومادة (التانين) التي تساعد على شد النسيج اللثوي المرتخي. وبعد هذه الأبحاث ذهبت غلى جدتي مسرعا لأخبرها باكتشافاتي فوجدتها تضحك وقالت: أن الذي ستخبرني به كله قد سمعته من جدتي!!!



وقلة السكان والتخوف من الأثر الغريب ودفع الأخطار ومتابعة آثار الحيوانات المفترسة كالضباع والذئاب لأنها تشكل خطراً على البدو ومواشيهم وهواية الصيد لكونهم صيادين بالفطرة، ومن الروايات الطريفة بهذا الخصوص: (استبدل أحد اللصوص حذاءه وعاد إليه بعد سنة ولبسه- نظر إليه أحد البدو وقال إن صاحب هذا الحذاء هو الذي جاء قبل سنة لصا إلى ديار) يقول أحد المهندسين حيث كان يعمل في منطقة صحراوية كان البدو يقصدونه إلى أي مكان دون سؤال فهم يتبعون الأثر.. يقول أحد رجال قصص الأثر: إن قدم الجمل تنهب الأرض نهبا بينما قدم الناقة تلامس الأرض بلطف، أما الناقة الحامل فتكون مضطربة بخطواتها ... وهناك طرائق كثيرة وطرائف أكثر.. قدم الذئبة أصغر من قدم الذئب ويعرفون الحيوان الشبعان عن الجائع من خلال تميز حركات السير والسرعة ..

قص الاثر

محمد عبد الصاحب

تفرد العرب بهذا الحلم وخاصة البدو حيث لهم مهارة عجيبية معتمدين على الفطنة والذكاء ودقة الملاحظة وأول من قص الأثر هو سيدنا موسى وينقسم هذا العلم إلى:

قيافة البشر: أي الاستدلال بهينات أعضاء الانسان فكان الواحد منهم يستطيع أن يلحق المولود بأمه ولو كان مع عشرين امرأة وقيافة الأثر: الاستدلال بآثار الأقدام والخفاف والحوافر حيث كانوا يميزون قدم الرجل والمرأة والبكر والثيب والشيخ والشاب والأعمى والبصير ويحتل قصاصو الأثر في البادية مكانة عالية لإستقرار المجتمع البدوي لمقدرتهم على كشف الأسرار وإفراز الجناة، ولديهم مهارات خاصة تمكنهم من النجاح في مهامهم واكتشاف الكثير من الحوادث الغامضة ومن الأسباب التي زادت من أهمية قص الأثر طبيعة الأرض الصحراوية

توصيفات الكحال بن طرخان

المشغل النقدي



التوصيفة السادسة: الحبة السوداء

صحونا على تأوهات جدي الكحال.. لا أخفيكم الأمر فأنا فرحت كثيرا حين رأيته يتأوه ألما.. أنا أحب جدي لكن يبدو لي أن منظره وهو يجلس تحت يد الطبيب يستهويني كثيرا.. صحت: ما بك جدي عسى خيرا؟ نظر إليه شززا وكأنه قرعة فرحتي وقال: أسناني تؤلمني.. قلت: دقائق وسوف أأخذك للطبيب يا جد ..

صاح بي: طبيب!!!

إذهب إلى السوق وأتني بالحبة السوداء ولا عليك.. جلبت له الحبة السوداء، فأمرني بغليها وجلس يعضض ويغرغر وأخذ يدهن بزيتها الحنجرة من الخارج ويحكك لثته من الداخل، وكأنه طرد الألم نهائيا، وقال: يا ولد لو تعجنها في عسل وتشربها يوميا لذهبت آلام اللوزتين والحنجرة وذهب عنك ألم الأسنان نهائيا.. يبيدو أن جدي الكحال أحس باستغرابي فقال: لا تستغرب يا ولدي سرعة مفعول هذا الدواء الذي يقول عنه رسول الله (ﷺ) (عليكم بالحبة السوداء فإن فيها شفاء لكل داء السام. يعجن مع عصير الجرجير وملعقة خل وفنجان زيت الزيتون ويبدلك الرأس ليمنع تساقط الشعر ويأخذ مع القلنفظ الناعم لينهي الصداع ويخبط بكوب حليب ليمنع الأرق يمزج مع الخل لينهي (القمل من الرأس) يقطر دهنها في الأذن ليشفي آلامها ويدهن الصدغ ليقضي على الدوخة ويأخذ مع الثوم والعسل ليزيل القرع وداء الثعلبية ويستخدم مع البابونج لمعالجة جميع الأمراض النسائية.

قلت يا جد: هل كل هذه المنافع في هذه الحبة الصغيرة فيا سبحان الله. فقال الجد: وبعد يا ولدي... تأخذ مع زيت السمسم والحنطة لأزالة حب الشباب ومه زيده الورد لأزالة الأمراض الجلدية ومع الخل لأزالة الدامل ومع الحنة والخل وطحين يسمى جلد الحبراء موجد عند العطارين لينهي البراق والبرص ويستخدم يا ولدي للمحافظة على جمال الوجه فيعجن مع زيت الزيتون ويقدم مع شوربة العدس والبصل والبيض المسلوق يستخدم لسرعة التام الكسو ويستخدم أيضا للكدمات والرضوض ويسخن زيتها لمعالجة الروماتزم.

صرت أمزج مع جدي وأعدد له الأمراض ساخرا.. والسكري يا جد؟... مع حب الرشاد والرمان المطحون على ولا عليك.. وارتضاع ضغط الدم؟... قطرات من دهن الحبة السوداء وبها حبذا دهن الجسم في كل اسبوع مرة واحدة:- والكوليستور في الدم؟... يعجن مع عشب يعرفه العطارون يسمى عشب الألف ورقة (خيليا) مع العسل... وأخذني (الواهس) وأنا أعدد والالتهابات الكلوية؟... قال:- لبخة من طحين الحبة السوداء مع زيت الزيتون ووتوضع على جهة الألم:- والحصوة؟... مع العسل والثوم

وتأخذ قبل الأكل يوميا ويأكل بعدها ليمون بقشرها...- وعسر البول؟...- يدهن بزيتها ويشرب مائها المغلي بالعسل قبل النوم وتطحن مع قشر بيض مع كوب حليب يمنع التبول اللا ارادي...- والحمى الشوكية؟...- يعجن بجلد قنفذ ويشرب مع الليمون.. والمرارة؟...- مع ربع ملعقة (المرة الناعمة) والمربى.. والطحال؟...- لبخة أسفل الضلوع مع زيت الزيتون.... لا تخشى يا ولدي أسأل بعد... أسأل..

قلت: عددت يا جد لك كل أمراض الدنيا.. فقال الجد: يا بني هذا كلام رسول الله (ﷺ) وهو من الايمان وفيه شفاء كل الامراض فاستنشاق بخارها يشفي أمراض الصدر، والاكتار من تناولها مع العسل ينهي أمراض القلب وعمل الدورة الدموية- يغلى مع النعناع والسكر لمعالجة المغص الكلوي- مع عصير الجرجير ينهي الاسهال- مع القرنفذ ينهي الغثيان- مخع الحليب الساخن ينهي الحموضة- مع (العرق سوس) يطيب آلام الكولون- يدهن الأصداغ وجوار العينين والجفنين ويشرب قطرات من الزيت مع عصير الجز يشفي أمراض العيون.. يشرب مع الثوم المهروس والطماطة على الريق يعالج الأيميبيا- يأكل مع الخبز والجبن يعالج البلهارسيا- مع الثوم والزيتون وشيء من الالبهارات ولب أبيض (حبوب الدباء) مع زيت خروع.. يطرد الديدان- قلت يا جد ألا ينفع للعقم؟ قال الجد: بلى.. حبه سوداء مطحونة مع حلبة ناعمة مع بذر الفجل معجونة في نصف كوب عسل يشرب بعدها حليب النوق ملعقة كل صباح ومساء كافية..- والربو؟...- الجد:- يستنشق بخارها مع ملعقة قبل الافطار ودهان الصدر والحنجرة قبل الافطار.. والقرحة؟...- مع قشر الرمان المجفف والعسل..- والسرطان؟...- يدهن ويشرب مه الجزر لثلاثة أشهر..- والضعف الجنسي؟...- يضرب في بيض بلدي ولمدة شهر ومع الثوم للضعف العام.. مع الحلبة والعنبر للنحول مع خبز الحنطة والمربى وضع الحبة السوداء يفتح الشهية.. ومع عصير البرتقال يمنع الخمول والكسل ويغلا مع النعناع والعسل ينشط الذهن وسرعة الحفظ..

رخت أمازج جدي: والأياذ يا جد؟ قال ليكثر من تناول الحبة السوداء قلت والموت؟ قال أسأل أموك بعد موتها بيومين.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين
ولعنة الله على أعدائهم أجمعين إلى يوم الدين .

وبعد فلا يخفى على إخواننا المؤمنين وفهم أئمتنا قدسنا أصحاب
الفضيلة العلامة الجليل حجة الاسلام السيد محمد الطباطبائي والعلامة السيد
أحمد الصافي والعلامة الشيخ عبدالمهدي الكربلائي دام تأييدهم بتعيين
لجنة مؤقتة من ذوي الخبرة والكفاءة المعروفين بالدين والرفعة تعمل
بنظرهم وتوجيهاتهم لإدارة كل من الروضتين المقدستين الحسينية والعباسية
على مشرفهما أفضل الصلاة والسلام، وذلك بحراستها ورعايتها وممتلكاتها
وصيانتها وتنظيم أمور العاملين فيها من المخدمين والمهوبين وغيرهم، وحفظ
الزائرين وتنظيم أمورهم وغير ذلك من شؤونها . كل ذلك وفق الموازين الشرعية
والضوابط الدينية وما يتناسب مع حرمة العتيقتين وقدسيتهما ورفعة مقامهما عند
الله تعالى وفي نفوس المؤمنين لعزهم الله تعالى .

وعلى الجميع مراعاة عظم الأمانة التي يتحملونها وشدة المسؤولية الملقاة على
عواقلهم ومراقبة أحوالهم وعز وجل في ذلك والإخلاص له وصيانة النية معه واستمرار
هونه وتزويده، فانه المسد للחסنات والمباغ عن السيئات .

والأمل بإخواننا المؤمنين ولدينا الزائرين التعاون معهم والعمل على توصيتهم
والتقيد بها من أجل أن تنظم الأمور وتسير على الوجه الأكمل، فان المسؤولية
مشتركة بين الجميع (وقد نوا على البر والتقوى ولقد نوا على الإثم والعدون)

واسر سبلانهم من وراء القصد وهو هذا السبيل والسلام عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته

محمد الطباطبائي
الحمد لله

١ شعبان
١٤٤٤ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين
والعنة على أعدائهم أجمعين إلى يوم الدين . لا يخفى على إخواننا المؤمنين وفهم أئمتنا قدسنا
أصحاب الفضيلة العلامة الجليل حجة الاسلام السيد محمد الطباطبائي والعلامة السيد
أحمد الصافي والعلامة الشيخ عبدالمهدي الكربلائي دام تأييدهم بتعيين
لجنة مؤقتة من ذوي الخبرة والكفاءة المعروفين بالدين والرفعة تعمل
بنظرهم وتوجيهاتهم لإدارة كل من الروضتين المقدستين الحسينية والعباسية
على مشرفهما أفضل الصلاة والسلام، وذلك بحراستها ورعايتها وممتلكاتها
وصيانتها وتنظيم أمور العاملين فيها من المخدمين والمهوبين وغيرهم، وحفظ
الزائرين وتنظيم أمورهم وغير ذلك من شؤونها . كل ذلك وفق الموازين الشرعية
والضوابط الدينية وما يتناسب مع حرمة العتيقتين وقدسيتهما ورفعة مقامهما عند
الله تعالى وفي نفوس المؤمنين لعزهم الله تعالى .

وعلى الجميع مراعاة عظم الأمانة التي يتحملونها وشدة المسؤولية الملقاة على
عواقلهم ومراقبة أحوالهم وعز وجل في ذلك والإخلاص له وصيانة النية معه واستمرار
هونه وتزويده، فانه المسد للחסنات والمباغ عن السيئات .

والأمل بإخواننا المؤمنين ولدينا الزائرين التعاون معهم والعمل على توصيتهم
والتقيد بها من أجل أن تنظم الأمور وتسير على الوجه الأكمل، فان المسؤولية
مشتركة بين الجميع (وقد نوا على البر والتقوى ولقد نوا على الإثم والعدون)

واسر سبلانهم من وراء القصد وهو هذا السبيل والسلام عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته

محمد الطباطبائي
الحمد لله

١ شعبان
١٤٤٤ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه وأفضل بريته
محمد وعترته الطاهرين وبعد فلا يخفى على المؤمنين دام توفيقهم
أنا قد حولنا أمجاد الفضيلة : العلامة الجليل حجة الاسلام السيد
محمد الطباطبائي والعلامة الحجة السيد أحمد الصافي
والعلامة الشيخ عبدالمهدي الكربلائي دام تأييدهم بتعيين
لجنة مؤقتة لإدارة شؤون كل من الروضتين المقدستين الحسينية
والعباسية . على مشرفهما أفضل الصلاة والسلام . من ذوي الكفاءة
واللياقة والخبرة المحرفين عندهم بالوفاة والإستقامة الدينية
وبكامل أعضاء اللجنة باتخاذ كل الإجراءات اللازمة والمناسبة
لحراسة الروضتين المباركتين وصيانتها وتنظيم أمور وخدمتها وغير
ذلك من مصالحها . كل ذلك لا بد أن يكون بتوجيهات وإشراف
أولاء الأفاضل والأعلام بما يناسب حرمة المكان المقدس وقداسته
وفي نفوس المؤمنين وأوصي الجميع بالإحسان والتقوى والاحتياط في
طريق النجاة والرجوع من إخواننا المؤمنين التعاون معهم والتقيد
بتوجيهاتهم والسلام عليهم جميعاً ورحمة الله وبركاته .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه وأفضل بريته
محمد وعترته الطاهرين وبعد فلا يخفى على المؤمنين دام توفيقهم
أنا قد حولنا أمجاد الفضيلة : العلامة الجليل حجة الاسلام السيد
محمد الطباطبائي والعلامة الحجة السيد أحمد الصافي
والعلامة الشيخ عبدالمهدي الكربلائي دام تأييدهم بتعيين
لجنة مؤقتة لإدارة شؤون كل من الروضتين المقدستين الحسينية
والعباسية . على مشرفهما أفضل الصلاة والسلام . من ذوي الكفاءة
واللياقة والخبرة المحرفين عندهم بالوفاة والإستقامة الدينية
وبكامل أعضاء اللجنة باتخاذ كل الإجراءات اللازمة والمناسبة
لحراسة الروضتين المباركتين وصيانتها وتنظيم أمور وخدمتها وغير
ذلك من مصالحها . كل ذلك لا بد أن يكون بتوجيهات وإشراف
أولاء الأفاضل والأعلام بما يناسب حرمة المكان المقدس وقداسته
وفي نفوس المؤمنين وأوصي الجميع بالإحسان والتقوى والاحتياط في
طريق النجاة والرجوع من إخواننا المؤمنين التعاون معهم والتقيد
بتوجيهاتهم والسلام عليهم جميعاً ورحمة الله وبركاته .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه وأفضل بريته
محمد وعترته الطاهرين وبعد فلا يخفى على المؤمنين دام توفيقهم
أنا قد حولنا أمجاد الفضيلة : العلامة الجليل حجة الاسلام السيد
محمد الطباطبائي والعلامة الحجة السيد أحمد الصافي
والعلامة الشيخ عبدالمهدي الكربلائي دام تأييدهم بتعيين
لجنة مؤقتة لإدارة شؤون كل من الروضتين المقدستين الحسينية
والعباسية . على مشرفهما أفضل الصلاة والسلام . من ذوي الكفاءة
واللياقة والخبرة المحرفين عندهم بالوفاة والإستقامة الدينية
وبكامل أعضاء اللجنة باتخاذ كل الإجراءات اللازمة والمناسبة
لحراسة الروضتين المباركتين وصيانتها وتنظيم أمور وخدمتها وغير
ذلك من مصالحها . كل ذلك لا بد أن يكون بتوجيهات وإشراف
أولاء الأفاضل والأعلام بما يناسب حرمة المكان المقدس وقداسته
وفي نفوس المؤمنين وأوصي الجميع بالإحسان والتقوى والاحتياط في
طريق النجاة والرجوع من إخواننا المؤمنين التعاون معهم والتقيد
بتوجيهاتهم والسلام عليهم جميعاً ورحمة الله وبركاته .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . والصلاة
والسلام على من أرسله بشيراً ونذيراً بين يدي الساعة وعلى آله الطاهرين أجمعين
واللعنة على أعدائهم أجمعين إلى يوم الدين .

ولا يخفى على المؤمنين حمائم الله تعالى من كل سوء أنه حفظاً للشاهد المقدسة من أيدي العابثين
وصحراً لها من كل ما يلبق هذه الأماكن المقدسة ولأجل تيسر أمرها وفق الشريعة المقدسة إنا قد
معنا الصلاحية العامة وحولنا فضيلة العلامة حجة الاسلام والمسلمين السيد محمد الطباطبائي والعلامة
المضال الحجة السيد أحمد الصافي والعلامة الشيخ عبدالمهدي الكربلائي دام تأييدهم بتعيين
لجنة مؤقتة لتشكيل لجنة مؤقتة لإدارة شؤون كل من المشاهدين المقدسين والمرفقين الشريفين
مشهد سيد الشهداء الإمام الحسين وعرق مولانا أبي الفضل العباس عليهما السلام في كربلاء المقدسة .
فعلاً مؤلاً . الأفاضل اختيار أفراد اللجنة من ذوي الكفاءة واللياقة من أهل الدين والأمانة والصلاح .
وعلى اللجنة التباير باتخاذ الإجراءات اللازمة حسب الضرورة وتشكيل اللجنة الحظاظ على المشاهدين وما
يلحق بها وتنظيم أمورهما بما يكفل سهيل أس الزائرين وإقامة الشعائر الدينية ضمن الضوابط الشرعية .
ويجب أن يكون عمل اللجنة المذكورة تحت الرعايته وضمن توجيهات الأفاضل المذكورين وعلى مؤلاً .
الأفاضل رفع التقرير الشامل عن مجريات الأمور كل ستة أشهر إلى مشكورين وأوصي الجميع بتقوى الله
في السر والعلانية والاستعداد للحسابية أمام رب العزة أحكم الحاكمين العال بالسر والعلانية وعلى
إخوتنا المؤمنين مد يد العون والمعين في كل ما يطلبونه في هذا الشأن والالتزام بتوجيهات السبلية
والله ولي التوفيق والسلام عليهم جميعاً ورحمة الله وبركاته .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه وأفضل بريته
محمد وعترته الطاهرين وبعد فلا يخفى على المؤمنين دام توفيقهم
أنا قد حولنا أمجاد الفضيلة : العلامة الجليل حجة الاسلام السيد
محمد الطباطبائي والعلامة الحجة السيد أحمد الصافي
والعلامة الشيخ عبدالمهدي الكربلائي دام تأييدهم بتعيين
لجنة مؤقتة لإدارة شؤون كل من الروضتين المقدستين الحسينية
والعباسية . على مشرفهما أفضل الصلاة والسلام . من ذوي الكفاءة
واللياقة والخبرة المحرفين عندهم بالوفاة والإستقامة الدينية
وبكامل أعضاء اللجنة باتخاذ كل الإجراءات اللازمة والمناسبة
لحراسة الروضتين المباركتين وصيانتها وتنظيم أمور وخدمتها وغير
ذلك من مصالحها . كل ذلك لا بد أن يكون بتوجيهات وإشراف
أولاء الأفاضل والأعلام بما يناسب حرمة المكان المقدس وقداسته
وفي نفوس المؤمنين وأوصي الجميع بالإحسان والتقوى والاحتياط في
طريق النجاة والرجوع من إخواننا المؤمنين التعاون معهم والتقيد
بتوجيهاتهم والسلام عليهم جميعاً ورحمة الله وبركاته .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه وأفضل بريته
محمد وعترته الطاهرين وبعد فلا يخفى على المؤمنين دام توفيقهم
أنا قد حولنا أمجاد الفضيلة : العلامة الجليل حجة الاسلام السيد
محمد الطباطبائي والعلامة الحجة السيد أحمد الصافي
والعلامة الشيخ عبدالمهدي الكربلائي دام تأييدهم بتعيين
لجنة مؤقتة لإدارة شؤون كل من الروضتين المقدستين الحسينية
والعباسية . على مشرفهما أفضل الصلاة والسلام . من ذوي الكفاءة
واللياقة والخبرة المحرفين عندهم بالوفاة والإستقامة الدينية
وبكامل أعضاء اللجنة باتخاذ كل الإجراءات اللازمة والمناسبة
لحراسة الروضتين المباركتين وصيانتها وتنظيم أمور وخدمتها وغير
ذلك من مصالحها . كل ذلك لا بد أن يكون بتوجيهات وإشراف
أولاء الأفاضل والأعلام بما يناسب حرمة المكان المقدس وقداسته
وفي نفوس المؤمنين وأوصي الجميع بالإحسان والتقوى والاحتياط في
طريق النجاة والرجوع من إخواننا المؤمنين التعاون معهم والتقيد
بتوجيهاتهم والسلام عليهم جميعاً ورحمة الله وبركاته .