

صَدَقَ الرَّضَا

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام الورقي
السنة الخامسة عشرة / العدد ٣٨٢ / ١٦ رجب ١٤٤١ هـ - ١٢ آذار ٢٠٢٠ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda



ندوات

شعبة الشؤون الطبية

في العتبة العباسية المقدسة

تعقد ندوة تثقيفية

حول فايروس كورونا

مشاريع وإنجازات

العتبة العباسية المقدسة

تباشر بالمرحلة الثانية لمشروع

مزرعة السدر النموذجية

أخبار وتقارير

فرقة العباس القتالية

تنظم حفلا لتكريم الداعمين

لمشروع محو الأمية

نشاطات

قسم الآليات

في العتبة العباسية المقدسة

يعتمد آلية متطورة في إدارة العمل



ضمن اهتماماتها بالملاكات
التدريسية والوسط الطلابي
بمختلف مراحلها، نظّمت شعبة
العلاقات الجامعية والمدرسية
في العتبة العباسية المقدسة، ...

١٦

باشرت كوادُر شعبة المرايا
والثريات التابعة لقسم رعاية
الصحن الشريف في العتبة
العباسية المقدسة، حملة لإدامة
وصيانة المرايا وثرّيات الإنارة
في حرم وصحن المولى أبي
الفضل العباس عليه السلام، ...



١٣



استذكرت جامعة الكفيل
وللسنة الخامسة على
التوالي ذكرى ولادة
الصدّيقة فاطمة الزهراء
عليها السلام، وقد اتخذت الجامعة
بهذه المناسبة العطرة
منطلقاً لها، ...

٢٥

ضمن سلسلة ملتقياته
الثقافية التي تهدف لصناعة
الوعي لدى فئات مختلفة
من المجتمع، استضاف ملتقى
القمر الثقافي التابع لقسم
الشؤون الفكرية والثقافية في
العتبة العباسية المقدسة ...



٢٠

تكرّس العتبة العباسية المقدسة
مشاريعها المختلفة لخدمة
المجتمع والنهوض بواقعه
نحو الأفضل وعلى الصعد
والجوانب كافة، ومنها الجانب
الخاص بالقطاع الزراعي، ...



٣٧

بدموع الفرح والفخر، استقبل
رواد الطب تكريم المتولي
الشرعي للعتبة العباسية
المقدسة لهم، يوم الجمعة
المصادف (٢٦ جمادى الآخرة
١٤٤١هـ)، الموافق لـ (٢١ شباط
٢٠٢٠م)، ...

٢٩



صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الإعلام
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام الورقي

رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣
Tel: ٢٢٠ / ٢٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda
E-mail: sadda@alkafeel.net

... رئيس التحرير ...
علي حسين الخباز
... مدير التحرير ...
هاشم علي كريم الصفار
... سكرتير التحرير ...
طارق الغانمي
... هيئة التحرير ...
احمد صالح / علاء سعدون
زين العابدين السعيد / حيدر داوود
سجاد طالب الحلو
علي طعمة المسعودي / زاهر الخفاجي
... التدقيق اللغوي ...
هاشم الصفار
... التصوير الفوتوغرافي ...
سامر خليل الحسيني / حيدر المنكوشي
حسين القرعاوي / علي زيني
... النشر والتوزيع ...
أسامة بدر نجم
... التصميم والإخراج الفني ...
منتظر العلي / عباس المياحي
... المشاركون في هذا العدد ...
علاء انذار العلي / عبد الملك كمال الدين
مصطفى الباوي / عبد الحمزة المشهداني
علي العسكري / علي الدراجي
جاسم الهميم / احمد عبد المهدي
مصطفى محمد بشار / محمد عباس الحلي
أسعد عبد الرزاق / ندى منخي النهار
آمنة ابراهيم الواسطي / سوسن عبد الله



Dar Al-Kafeel Publishing and Printing
العراق - كربلاء المقدسة - المنطقة الصناعية - شارع النخلة - ٥١٢٠٣٥٤



(مدركات النواهي)

بقلم ... رئيس التحرير

ما نفع الحكمة..
إذا لم تُسخر بتوجيه السلوك نحو نهضته
وما بين الأمر والنهي
يُولد المعنى
ولا موقف صائب يأتي من جهل
لا تسمع
لا تنجذب
لا تندفع لرأي تجهله..
وتلك مدركات النواهي وحكمتها
كون الانسان سريع التأثر بما يجهل
لا تتأثر بما لا تعلم
ولا تبني على الذي لا تعرفه له أثراً
كي لا تنخدع يوماً وتتيه..

ضمن دأبها المستمر في رعاية
المؤتمرات العلمية واهتمامها
بالمجال الطبي، رعت العتبة
العباسية المقدسة المؤتمر
العلمي الأول لجراحة العمود
الفقري الذي يقيمه مستشفى
الكفيل التخصصي، ...



٤٠

ضمن حملتها التطويرية
داخل الصحن الشريف،
وإدخال كل ما هو جديد
وجميل وبما يلائم مع قدسية
المكان، ومشاريع الأعمار التي
تشهدها، ...

٥٥



شهد شارع باب قبلة مرقد أبي
الفضل العباس عليه السلام العديد
من الأعمال المدنية المساهمة
إلى تطويره وتأهيله لتحقيق
انسيابية تامة في حركة
الزائرين والعجلات خاصة في
مواسم الزيارات المليونية...

٤٨

تزامناً مع ذكرى ولادته
المباركة، انطلق في كربلاء
المقدسة موسم أعمال مهرجان
الإمام محمد الباقر عليه السلام
الثقافي بنسخته السادسة،
الذي تنظمه العتبة العباسية
المقدسة سنوياً، ...

٤٢



٦٥ _____ الجهاد الأكبر.. جهاد النفس

٦٧ _____ (حكاية الجرح الكاظمي)

٧٠ _____ رأيت منبراً

٧٢ _____ مناقشة على ضفاف خيبر

٧٤ _____ الرد (هو لا يقول عظمي)

٧٦ _____ قراءة انطباعية في نص مسرحية (الحسين حي في قلوبنا)

٧٨ _____ (البذخ في المناسبات)



ضمن مساعي قسم التربية
والتعليم العالي في العتبة
العباسية المقدسة لتقديم
خدماته لمؤسسات المجتمع،
ومن ضمنها مؤسسة (الفضل
لرعاية الأيتام) في النجف
الأشرف ...

٦٢

مُمثل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي (أعزه الله):

«على الإخوة المؤمنين، أن يعقدوا مجالس التوبة والاستغفار، وإرجاع الظلمات، والتوجه إلى الله تعالى، بأن يكشف هذه الغمة»



في ظلّ الظرف الذي يمرّ به العالم ويمرّ به بلدنا أيضاً من انتشار فايروس كورونا، سألت سائل: هل هذا هو ابتلاء من الله تعالى على البشرية أم ماذا؟ فأُجبت أن أبين هذا الموضوع من جهة دينية فقط.

بدءاً أن الله سبحانه وتعالى يُحبّ عباده «يا حبيب من تحبب إليه» والإنسان يحتاج إلى الله سبحانه في كلّ آن وفي كلّ زمان، وفي بعض الحالات الإنسان يغفل وبيتعد نتيجة الوثوق الكبير بنفسه الزائد عن الحد، ونتيجة ما يكشف من أشياء كثيرة تتعلق بالطب والصناعة وينشغل.

والله سبحانه وتعالى لا يريد للعبد إلا الخير، وبالنتيجة إذا خرج العبد عن ما أَرادَه الله سبحانه - فالله يُنبّه العبد، لعله يرجع إلى الله تعالى.

وأنا أعتقد إنصافاً أن الناس في كثير من التصرفات نسّت الله تبارك وتعالى، فاتكلت على أنفسها، ونسّت اللقاء الحتمي الذي سنواجهه الله تبارك وتعالى فيه، فعملت الكثير من المعاصي، والكثير من الظلمات.

فالله تعالى يُنبّه عباده، قال تعالى: «إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ

تَغْنِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» (يونس: ٢٤).

وطبعاً هذه قواعد تجري، فالتاريخ يُعيد نفسه، والإنسان كلما يبتعد عن الله سبحانه وتعالى، يتوقع مزيداً من التوبيهات له لعله يرجع، وأنتم تعلمون أن الموت دائماً على الأبواب، فالإنسان في تمام الصحة ولا يعلم بعد ساعة أو بعد دقيقة ماذا يحصل له؟

فلا بُدّ للإنسان من أن يكون مستعداً، فإذا جاء هذا البلاء ففي بعض الحالات يكون رحمة للناس حتى تتبّه.

والفرق بين موت الفجأة (أجارنا الله وإياكم) وبين ترقّب الموت فرق كبير، وعلى الإنسان أن ينتبه ويترقّب الموت، والآن ويومياً تُنبّئنا الصحف بأعداد معلنة (أجارنا الله تعالى وجميع الناس من كلّ سوء)، ولكن أقول: على الإنسان أن يتهيأ لدفع البلاء بالإياب إلى الله سبحانه وبالتوبة إليه.

وعلى الإخوة المؤمنين في كلّ مكان، أن يعقدوا مجالس التوبة والاستغفار حتى في البيوت وإرجاع الظلمات والتوجه إلى الله تبارك وتعالى، بأن يكشف هذه الغمة عن هذه الأمة.

ولاحظوا في سورة يونس أيضاً، قال تعالى: «قُلْ لَّا كَانَتْ قَرْيَةٌ أَمَنَتْ فَتَنْفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا أَمَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ» (يونس: ٩٨). فالإنسان عندما يأتي هذا البلاء ينتبه إلى أنه يُشارف على الانتقال من الدنيا إلى الآخرة، فالتناس الآن تموت بالأسباب الطبيعية، ففي أتم الصحة نفقد الإنسان، وقد يبقى المريض إلى سنين طويلة، فالله تعالى إنّما جعل الموت غير معلوم لنا حتى نكون دائماً في أهبة الاستعداد.

وما يضرب العالم الآن من هذا الفايروس، لأبّد من أن يكون مدعاة لنا للجوء إلى الله سبحانه، واليوم لا ينفع إلا رحمة الله.

نعم، يجب تهيئة الأسباب الطبيعية من قبل الإنسان، والله تعالى أبقى إلا أن تجري الأمور بأسبابها، ولكن نحن نتكلّم كمنظومة دينية نعتقد أن الله تعالى قادرٌ على رفع البلاء: (اللهم اكشف هذه الغمة عن هذه الأمة). وكم من مشكلة مرّ بها الناس أفراداً وجماعات الله سبحانه رفعها، وكأنّها لم تكن، ولكن نحتاج

إلى إقبال على الله تعالى. وأحبّ أن أركّز، أن الله يُحبّ عباده، وعلينا أن نُحبه: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ» (آل عمران: ٣١).

والله سبحانه سريع الرضا كما نقرأ في دعاء كميل (يا سريع الرضا) فهو يرضى عنا إذا تقدّمنا خطوة إليه.

وهذا البلاء أو الأمراض خصوصاً عندما تكون عامة فعلى الإخوة الأعزّاء والمؤمنين أن يتوجّهوا إلى الله سبحانه وتعالى وإلى النبي ﷺ وإلى الأئمة الأطهار عليهم السلام.

اللهم إنا نسألك أن تدفع عنا هذا البلاء، وأن تُرينا في أهلنا في كلّ مكان خيراً، ونسأله تعالى تمام العافية والسلامة للجميع بمحمد وآله، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين.

الجمعة - العاشر من رجب الحرام - ١٤٤١ هجرية الموافق ٦ / ٣ / ٢٠٢٠ م.

المرجعية الدينية العليا: يجب اتباع وتطبيق الإرشادات الطبية والتعامل مع فايروس (كورونا) بحذر وليس بالهلع والخوف



بيّنت المرجعية الدينية العليا أنّ التعامل مع فايروس (كورونا)، يجب أن يكون باتباع وتطبيق الإرشادات الطبية وزيادة الوعي الصحي والرعاية الصحية، بعيداً عن أساليب التخويف والهلع والترويع.

جاء ذلك خلال الخطبة الثانية من صلاة الجمعة المباركة ليوم (٢ رجب ١٤٤١ هـ) الموافق لـ (٢٨ شباط ٢٠٢٠ م)، التي أقيمت في الصحن الحسيني الطاهر، وكانت بإمامة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزّه)، وهذا نصّها: أيّها الإخوة والأخوات موضوعنا في الخطبة الثانية هو أهمية الوعي الصحي وتطبيق الإرشادات الطبية في حياة الفرد والمجتمع، من الواضح للعيان ولجميع الإخوة والأخوات وما هو محسوسٌ بالمشاهدة والوجدان، أهمية الوعي الصحي والرعاية الصحية وتطبيق الإرشادات الطبية في صحّة وعافية الإنسان. الصحّة والعافية اللتان هما ضرورةً حياتيّة للفرد والمجتمع، حيويّة الإنسان والمجتمع، فعّاليتهما نشاطهما قدرتهما على تحقيق الوظائف والمهام التي ينبغي للإنسان فرداً ومجتمعاً أن يؤدّيها، قدرة المجتمع على توفير وسائل الحياة المعيشيّة والصحيّة اللائقة بالإنسان، وقدرتهما على التطوّر والرفقيّ والتقدّم والازدهار يعتمد على هذه الأمور، الوعي الصحي والرعاية الصحية وتطبيق

الإرشادات الطبيّة والاعتناء بهذه الأمور من قبل الجميع. وقبل أن أبين ما يتعلّق بما يتداول الآن من قضية انتشار وباء فايروس (كورونا) أودّ أن أوضح هذه الأمور التي جعل ما ذكرناه مقدّمةً لها، ما هو مفهوم الصحّة؟ وما هي أهميّة الوعي الصحيّ وما ذكرناه في حياة الفرد والمجتمع؟ أيّها الإخوة والأخوات، ما نغنيه بالصحّة ربّما البعض لديه مفهومٌ متعارف عن الصحّة أنّها خلوّ الإنسان في جسده ونفسه وعقله من الأمراض، وهذا مفهومٌ قاصر. المفهوم الصحيح الذي ينبغي الوصول إليه وتحقيقه إضافةً الى خلوّ الإنسان من هذه الأمور أن تكون لديه القدرة البدنيّة والنفسية والعقلية فرداً ومجتمعاً، على أداء المهام والوظائف التي ينبغي للإنسان أداؤها على وجه الأرض، وقدرته على توفير وسائل الحياة المعيشيّة المطلوبة وتوفير أسس التقدّم والازدهار والتطوّر والرفقيّ للفرد والمجتمع، هذه هي الصحّة المطلوبة، الخلوّ من الأمراض والقدرة أيضاً، قدرة بدنيّة، قدرة نفسيّة، قدرة عقلية على أن يؤدّي الإنسان الوظائف والمهام الموكّلة به.

إخواني لدينا ركنان في هذه القضية، الركن الأوّل: زيادة الوعي الصحيّ الذي يعني ثلاثة أسس التفاتوا إليها: ١- نشر الثقافة الصحيّة الصحيحة المعتمدة على بيان وتوضيح المفاهيم الصحيّة السليمة، المستندة الى الأسس العلميّة والمعرفيّة المأخوذة من أهل الاختصاص بعيداً عن الأوهام والأساطير والتقاليد البالية. ٢- اعتبار الوعي الصحيّ من ضرورات الحياة ومهامّها، فردٌ سقيمٌ مريضٌ ومجتمعٌ سقيمٌ مريضٌ لا يستطيع أبداً أن يؤدّي مهامّه ووظائفه في الحياة. ٣- شعور الجميع بمسؤوليّتهم فكلّ فردٍ مسؤولٌ عن صحّته وصحّة الأفراد من حوله، ولابدّ أن يكون هناك تنقيفٌ على هذا الأمر في الأسرة وفي المدرسة وفي الجامعة وفي الدوائر وفي غير ذلك. وأيضاً من الأمور الأخرى لابدّ أن تتحوّل هذه المفاهيم الى قناعات وميول ورغبات بحيث أنّ هذه المبادئ تُغرس كمبادئ سلوكيّة في نفسيّة الإنسان، لا تكفي الثقافة لوحدها إذا لم تكن لديّ قناعة وميل ورغبة الى هذه الثقافة الى

أن تتحوّل الى سلوك. الركن الثاني: لدينا نمط الحياة الغذائيّة والصحيّة والبيئيّة، وهذا يعتمد على أساسين: ١- تلافي وتجنّب السلوكيات ونمط الحياة الغذائي والصحي والبيئي الخاطئ. ٢- الالتفات الى التداعيات والآثار السلبية لعدم وجود وعي صحيّ أو عدم اتباع الإرشادات الطبيّة اللازمة، أولاً الجانب الجسديّ الذي يتركه عدم الاعتناء بهذه المسائل. ٣- ما يتعلّق بالوباء المنتشر حالياً المعروف باسم (كورونا) وضرورة التقيد بالوصايا الطبيّة والتعامل معه من دون الوصول الى حالة الرعب والهلع والخوف منه، كما تلاحظون تتناقل وسائل الإعلام المختلفة سرعة انتشار هذا الوباء حتّى في دول متقدّمة لها قدرات صحيّة وطبيّة ولها قدرات جيّدة في هذا المجال، وأيضاً في دول قريبة ومجاورة للعراق، ممّا يلزم المزيد من الحذر ورعاية الإجراءات الوقائيّة الفاعلة، خصوصاً من الدوائر الصحيّة المعنيّة ومن عموم المواطنين.

الإستفتاءات الشرعية

الاستفتاءات العامة



طبقاً لفتاوى سماحة المرجع
الديني الأعلى آية الله العظمى
السيد علي الحسيني السيستاني دام ظلّه

أحكام الصوم

سؤال: بماذا تثبت رؤية الهلال؟

الجواب: تثبت بما يأتي:

١. أن ترى الهلال بنفسك.

٢. أن يشهد رجلان عادلان برؤيته مع عدم علمك باشتباههما، وعدم معارض لشهادتهما.

٣. أن يمضي ثلاثون يوماً من شهر شعبان فتعرف أن شهر شعبان قد انتهى بالتأكيد وبدأ

شهر رمضان اليوم.

٤. أن يشيع ويشتهر عند الناس رؤية هلال رمضان فتجزم أو

تطمئن برؤيته.

سؤال: وإذا لم أعرف أول الوقت هل ثبت هلال رمضان فأصوم

غداً أو لم يثبت، فهل أصوم وأنا لا أدري أن يوم غد هو آخر يوم من

شعبان أو أنه أول يوم من رمضان؟

الجواب: صمّه على أنه من شعبان، فإذا تبين بعد ذلك أثناء

النهار أنه من رمضان عدلت عن نية شعبان وحسب لك من رمضان

ولا شيء عليك.

ويجوز لك أن لا تصوم يوم

الشك.

سؤال: كيف أعرف أن شهر رمضان قد انتهى وأن شهر شوال

قد بدأ فأفطر؟

الجواب: بنفس الطريقة المتقدمة التي عرفت بها بداية

شهر رمضان بأن ترى هلال شهر شوال بنفسك أو... أو...

سؤال: وإذا ثبت لدي أن هلال رمضان قد هل؟

الجواب: وجب عليك الصوم وعلى كل مسلم، بالغ، عاقل، آمن

من ضرر الصوم عليه، حاضر غير مسافر ولا مغمى عليه.

وبالنسبة للنساء يجب الصوم على المرأة الطاهرة من الحيض

والنفاس، فالحائض والنفساء لا تصوم، وتقضي ما فاتها من

صيام شهر رمضان بعد ذلك.

سؤال: وإذا خاف الانسان على نفسه من الصوم؟

الجواب: لا يصوم من خاف على نفسه الإصابة بمرض جّراء

الصوم، أو اشتداد مرض، أو تأخير شفاء مرض أو زيادة ألمه

كل ذلك بالمقدار المعتد به الذي لم تجر العادة بتحمّله.

سؤال: وإذا خاف الانسان على نفسه من الصوم؟

الجواب: لا يصوم من خاف على نفسه الإصابة بمرض جّراء

الصوم، أو اشتداد مرض، أو تأخير شفاء مرض أو زيادة ألمه

كل ذلك بالمقدار المعتد به الذي لم تجر العادة بتحمّله.

سؤال: وإذا خاف الانسان على نفسه من الصوم؟

الجواب: لا يصوم من خاف على نفسه الإصابة بمرض جّراء

الصوم، أو اشتداد مرض، أو تأخير شفاء مرض أو زيادة ألمه

كل ذلك بالمقدار المعتد به الذي لم تجر العادة بتحمّله.

سؤال: وإذا خاف الانسان على نفسه من الصوم؟

الجواب: لا يصوم من خاف على نفسه الإصابة بمرض جّراء

الصوم، أو اشتداد مرض، أو تأخير شفاء مرض أو زيادة ألمه

كل ذلك بالمقدار المعتد به الذي لم تجر العادة بتحمّله.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: وإذا سافر بعد الفجر؟

الجواب: إذا سافر بعد الفجر (لا يصح منه الصوم سواء كان

عازماً على السفر من الليل أم لم يكن) وعليه القضاء.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

بثوب، وتقرأ عنده القرآن، وتضيء

البيت الذي كان يسكنه، وتخبر

المؤمنين بموته ليحضرُوا جنازته، ويستحب الاسراع في تجهيزه، إلا

أن تشبه بموته وتشك فيه، عندئذ

يجب تأخيرها حتى تتأكد من موته، فإذا تأكدت وجب تغسيله رجلاً

كان أو امرأة، صغيراً كان أو كبيراً.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر

قبل الفجر أفطر.

سؤال: والمسافر؟

الجواب: إذا سافر بعد الزوال (بقي على صيامه)، وإذا سافر



جامعة العميد الطبية

انطلاق أسبوع التوعية الصحية ضد فايروس كورونا

متابعة: علي العسكري

دأبت جامعة العميد وخلال
اليوم الأول من اسبوع التوعية
الصحية الخاص بفايروس كورونا
الذي تبنته مؤخراً، على تنظيم
المحاضرة التوعوية الأولى التي
استهدفت طلبة كلية الطب فيها
التي شارك في تقديمها عميد
الكلية الاستاذ الدكتور رحيم مهدي
رحيم، والتدريسي في الكلية الاستاذ
الدكتور كريم ثامر الكعبي.

تضمنت المحاضرة تعريفاً شاملاً
لفيروس كورونا وتاريخه ومراحل
تطوره، فضلاً عن الأعراض
المصاحبة له عند إصابته لجسم
الإنسان وفترة حضانته التي تستمر
من يومين إلى ١٤ يوماً، فضلاً عن
الطرائق الرئيسية للوقاية والحد
من انتشاره بصورة كبيرة.

كما دأبت الجامعة بتوجيه من
قبل رئيسها الأستاذ الدكتور مؤيد
بلدنا الحبيب.

أطلقت جامعة العميد التابعة
الى العتبة العباسية المقدسة
الاسبوع التوعوي بفايروس كورونا
المستجد، وتأتي هذه المبادرة
عملاً بتوجيهات المرجعية الدينية
العليا التي دعت فيها إلى ضرورة
نشر التوعية الصحية في جميع
المؤسسات في البلد خلال خطبة
الجمعة الماضية.



فرقة العباس القتالية تنظم حفلًا لتكريم الداعمين لمشروع محو الأمية

نظمت فرقة العباس القتالية الحفل الذي احتضنته قاعة الإمام الحسن (عليه السلام)، شهد حضور عدد كبير لوفود وشخصيات ممثلة جهات عديدة.

استهل الحفل بتلاوة أي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحمًا على أرواح شهداء العراق الأبرار، ثم الاستماع للنشيد الوطني العراقي ونشيد العتبة العباسية المقدسة الموسوم بـ (نحن الإباء)، لتأتي كلمة الأمانة العامة للعتبة المقدسة ألقاها بالنيابة رئيس قسم الإعلام فيها

يعلّمون - بالضبط - كالخاصة الرخوة في المجتمع، إذ يسهل على الآخر - السلبّي - أن يخترق تلك الخاصة، بحيث يُمكن أن يغلو وأن يُحدث ما يُحدث في المجتمع من خلال ذلك المنفذ السهل، وفي المقابل تكون شريحة الذين يعلمون واحدة من مستويات الصدّ ومقاومة ذلك الاختراق.

الدكتور مشتاق العلي، وبين فيها: أن الله تعالى قال في محكم كتابه الحكيم: (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)، تؤثر هذه الآية المباركة صنفين مهمين من البشر بلحاظ مفهوم العلم، سواء كان ذلك على المستوى العام أو المستوى الخاص، ولولا أهمية هذا التأشير لما أولاه الله سبحانه وتعالى أهمية، بحيث شغل له حيزاً في كتابه الكريم.

الجانب الثاني: فيما يتعلق بالجانب الميداني، ونحن الآن في رحاب هذا التشكيل المبارك - فرقة العباس القتالية - التي كان لها

نظمت فرقة العباس القتالية أحد تشكيلات هيئة الحشد الشعبي المقدس التابع للعتبة العباسية المقدسة حفلًا لتكريم الملاكات التعليمية المتمثلة بمديريتي تربية كربلاء المقدسة وصلاح الدين الداعمين لمشروع محو الأمية بين صفوف مقاتليها، فضلاً عن المتعلمين المتميزين الذين بلغ عددهم (٩٦٩) متعلماً ممن يجيدون الكتابة والقراءة.

علي طعمة

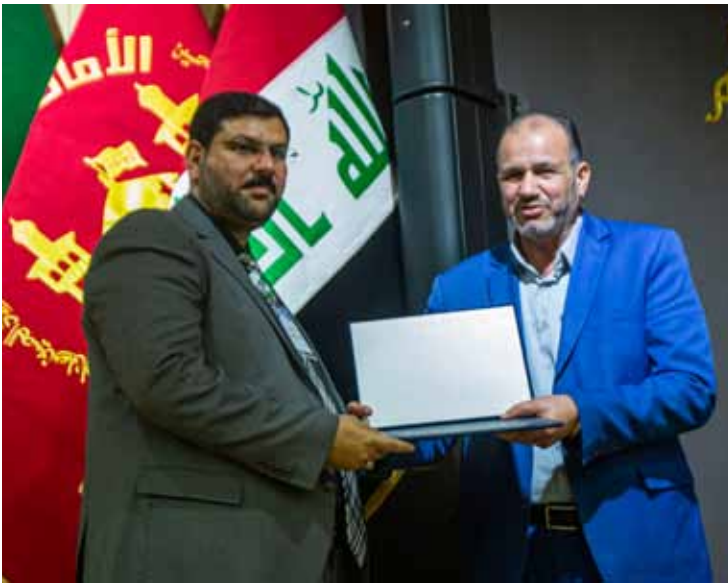


أن الذين تحرّكوا لحرف البلاد يعد محصوراً بالتواصل الاعتيادي والعباد هم عملوا على تفخيخ الفكر والعقل قبل أن يفخّخوا الجسد، ولولا حركات التوعية التي عملت على تطهير العقل والفكر من تلك الحركات السلبية والمشبوهة؛ لما استطعنا أن نحزّر الجسد من أغلال وقيد تفخيخه، والعباد هم عملوا على تفخيخ الفكر والعقل قبل أن يفخّخوا الجسد، ولولا حركات التوعية التي عملت على تطهير العقل والفكر من تلك الحركات السلبية والمشبوهة؛ لما استطعنا أن نحزّر الجسد من أغلال وقيد تفخيخه، يعد محصوراً بالتواصل الاعتيادي والعباد هم عملوا على تفخيخ الفكر والعقل قبل أن يفخّخوا الجسد، ولولا حركات التوعية التي عملت على تطهير العقل والفكر من تلك الحركات السلبية والمشبوهة؛ لما استطعنا أن نحزّر الجسد من أغلال وقيد تفخيخه،

لذلك نبارك للإخوة في فرقة العباس القتالية هذا الإنجاز المبارك في أن يحتفوا بـ (٩٦٩) دارساً، قد تجاوزوا آفة الأمية وفقدان مهارة القراءة والكتابة في هذا الزمن الذي بدأ التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي، أصبح الأمر حتمياً في أن نلتحق بركب المعرفة والعلم، ذلك أن التعامل لم

يتعلّق بتعليم القابلين للتعلّم من ذوي الاحتياجات الخاصة، أو ممن فاتهم أن يلتحقوا بالسلك الرسمي للتعليم، وفي هذا السياق جاءت عناية فرقة العباس القتالية للاهتمام بهذا الملفّ الحساس والحيوي جداً. وبين: الحفل ليس هو الحفل الأول بالنسبة لهذه الفرقة، إذ سبقته احتفالات سابقة تعلّقت بموضوع تعليم الكبار والمجاهدين، ويأتي هذا الحفل لحصد ثمار ما سبق من أنشطة وفعاليات تتعلّق بهذا الجانب.

وأضاف: ومن هنا جاءت عناية العتبات المقدّسة لا سيّما العتبة العباسية المقدّسة التي أولت عناية خاصّة ومهمّة بملفّ التربية والتعليم، سواء أكان ذلك على مستوى التعليم الأكاديمي ابتداء من رياض الأطفال مروراً بالمدارس وانتهاء بالكلّيات والجامعات، أم النمط الآخر من التعليم الذي



الدين جهدٌ في هذا المشروع من الجديدة، ومع كل هذا لا زالت خلال تعليم المقاتلين المرباطين في مشكلّة محو الأميّة في المجتمع العربي الإسلامي بصفة عامّة ومجتمع العراقي بصفة خاصّة، واحدة من المعوّقات التنمويّة التي تُعيق التعليم المستمرّ.

جاءت بعدها كلمة المدير العامّ للجهاز المركزي لمحو الأميّة في وزارة التربية الأستاذ عبد بيوم جليل، التي أوضح فيها:

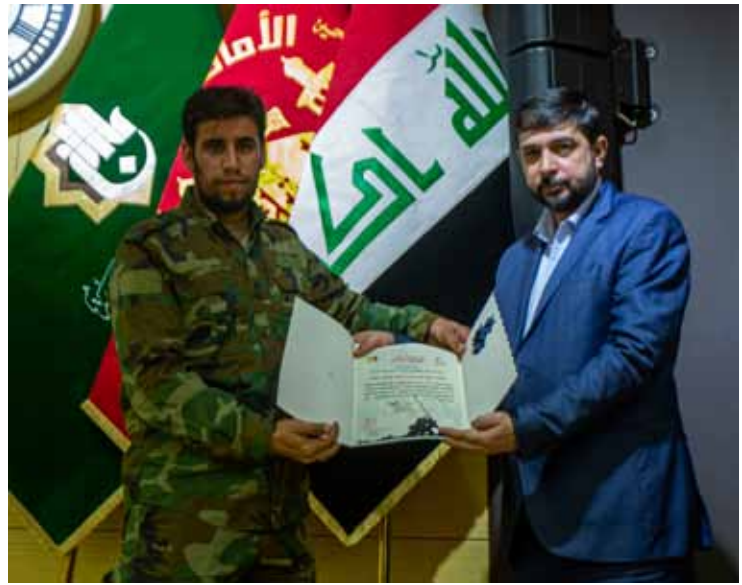
أقدم شكري وتقديري للأمانة العامة للعتبة العباسية المقدّسة والجهات المشاركة في هذا الاحتفال للحدّ من تنشّي ظاهرة الأميّة، فالقضاء على الأميّة صار ضرورة حتميّة لكل فرد يريد أن يحافظ على نمط التعلّم في الحياة، فالتطوّرات التكنولوجيّة السريعة تقتضي من الفرد أن يطور مهاراته

تلتها كلمة مدير تربية كربلاء المقدّسة الأستاذ عباس عودة، التي جاء فيها: إنّ الأمم تقاس بمعرفتها وتعليمها وثقافتها، وتطوّرها يعتمد بالدرجة الأساس على بناء التعليم بصورة صحيحة، ونقول: الآن أنّ الأوان لسنّ القوانين التي من شأنها أن ترفع مستوى التعليم في بلدنا، وكلّ الطاقات يجب أن تُستثمر في

وتمّت تهيئة الملاك التعليمي من قبلنا بواقع (٢٥) معلماً تمّ زجّهم بدورة خاصّة، لنقوم بعد ذلك بإحصاء أعداد الأمّيين في الفرقة، فوجدنا هناك (١٢٠٠) مقاتل أمّي، فشرعنا بعد ذلك بافتتاح (١١) مركزاً لمحو الأميّة في مختلف القطاعات والمناطق التي يتواجد فيها مقاتلو الفرقة، وتكفّلت مديرية تربية كربلاء بالمناهج الأساسيّة والتكميليّة، لنقوم بعدها بهذا المشروع حتّى تمّ تخرّجهم وحصولهم على وثيقة الرابع الابتدائيّ، وبلغ عددهم (٩٦٩) مقاتلاً خلال عام واحد، كما كان لمديرية تربية صلاح

أعقبها كلمة لفرقة العباسيّ القتاليّة ألقاها بالنيابة الشيخ قاسم الجبوري رئيس قسم التوجيه الديني فيها، وممّا جاء فيها: إنّ بعد علمنا بوجود حوالي (١٢ ألف) أمّي في صفوف مقاتلي الحشد الشعبيّ، وجّهت قيادة الفرقة بضرورة التحرك بسرعة وجدية على أن لا يبقى أيّ شخص أمّي من مقاتلي الفرقة، وأن يتعلّموا القراءة تبعاً لسقف زمنيّ أمده نهاية عام ٢٠١٩م، من أجل الوصول إلى هدفنا وهو محو الأمية بين صفوف المقاتلين.

مبيّناً: بدأنا بالتنسيق مع الإخوة في مديرية تربية كربلاء المقدّسة،



مع مديرية تربية كربلاء المقدسة في الدراسة المتوسطة. وقسم محو الأمية في المحافظة من جانبه، بين المقاتل والمتعلم ضمن مشروع محو الأمية علاء رشيج من أكاديمية فرقة العباس (علية السلام) القتالية: تم حصرها في تشكيلات الفرقة وغيرها. نشكر كل القائمين على هذا مضيقاً هذا البرنامج نعمل عليه من أجل محو الأمية في كافة المؤسسات الموجودة في العراق وخاصة تشكيلات الحشد الشعبي الذين شاركوا في المعارك ضد زمر داعش الإرهابي ولم تسنح لهم الفرصة لإكمال دراستهم وبدورنا منحناهم شهادة الرابع الابتدائي وهناك مجموعة لديها الطموح في إكمال الدراسة الابتدائية والدخول ذلك.



المقاتل علاء رشيج



الاستاذ مؤيد العبيدي

هذا، فعندما وجدنا أبطال فرقة العباس القتالية راغبين في التعلم بذلنا كل الجهود، من أجل تخريج دفعة متعلمين بالتعاون معها، ونتمنى أن يقف الجميع معنا لنشر ثقافة محو الأمية في محافظة كربلاء. بعد ذلك عرض فيلم وثائقي وضح مراحل هذا المشروع وآلية التعليم المتبعة فيه، ليختتم الحفل بتكريم الكادر التعليمي والمساهمين والمعلمين المتميزين. **صدي الروضتين التقت** **بالأستاذ مؤيد خضير العبيدي** **الناطق الرسمي باسم الهيئة العليا لمحو الأمية فقال:** حضرنا إلى هذا المحفل للمشاركة مع إخواننا في فرقة العباس القتالية ويأتي هذا الحضور تكريماً للدارسين الذين دخلوا مراكز محو الأمية قبل أكثر من عام تقريباً، حيث تم التنسيق



مجمع الشيخ الكليني مُدْرَسٌ أعمال تطويرية.. وخدمة للزائرين

متابعة: علي الدراجي

شهد مجمعُ الشيخ الكليني (رحمه الله) الخدمي التابع للعتبة العباسية المقدسة الذي يقع على الطريق المؤدية الى مدينة كربلاء من جهة بغداد، حملةً تأهيل واسعة لعددٍ من مرافقه الخدمية التي تكفلت بها ملاكاتُ المجمع بالتعاون مع قسم الصيانة الهندسية. حملةُ التأهيل للمجمع جاءت لإدامة الخدمات التي يقدمها للزائرين، وعلى الخصوص في الزيارات المليونية، فضلاً عن عقد الاجتماعات والندوات والدورات المختلفة فيه. وقد شملت أعمالُ التطوير والتأهيل ما يلي:

- ١- عمل ديكورات لتزيين الواجهة الأمامية للمجمع.
- ٢- عمل كرفان لخزن المواد الكهربائية والأجهزة الأخرى بقياس (٨ × ٦).
- ٣- إدامة غرف المجمع الخدمية والإدارية من خلال طلائها من جديد وإظهارها بالمظهر اللائق.
- ٤- إنشاء سواق صغيرة على جانب الطريق داخل المدينة وخارجها، لتصريف مياه الأمطار والغسل وسحبها الى المجاري الرئيسية.
- ٥- إنشاء مصلى للزائرين بقياس (٢٠ × ١٨) متراً. جهودها وكوادرها عند الزيارات المليونية لخدمة الزائرين الكرام، السائرين لمدينة أبي الأحرار الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليه السلام.
- ٦- تغليف قاعة الطعام وتجهيزها بعددٍ من الطاولات الجديدة.
- ٧- العمل على توسعة قاعة المؤتمرات الكبرى.
- ٨- إضافة خزانات ماء جديدة خاصة بالمجمع؛ لتسهم في سدّ حاجة المجمع من المياه الجدير بالذكر أنّ مجمع الشيخ الكليني (رحمه الله) يُعدّ إحدى المدن الخدمية التابعة للعتبة العباسية المقدسة، التي تستفّر جهودها وكوادرها عند الزيارات المليونية لخدمة الزائرين الكرام، السائرين لمدينة أبي الأحرار الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليه السلام.



شعبة الثريات والمرايا تنفذ برنامجها الدوري لإدامة الصحن الشريف

متابعة: جاسم الهميم للمولى ساقى عطاى كربلاء **ع**،
باشرت كوادرُ شعبة المرايا من خلال إدامة بريقها وزهوها.
والثريات التابعة لقسم رعاية **مسؤولُ شعبة المرايا والثريات**
الصحن الشريف في العتبة **الأستاذ هاشم أيوب هاشم بين**
العبّاسية المقدّسة، حملة لإدامة **قائلاً:**
وصيانة المرايا وثريات الإنارة في إن ملاكات الشعبة تتمتع بدرجة
حرم وصحن المولى أبي الفضل عالية من الكفاءة، وتعمل بصورة
العبّاس **ع**، إضافة الى مداخل دورية على تنظيف مرايا وثريات
أبواب الصحن المطهرّ والتوسعة مرقد أبي الفضل العبّاس **ع**،
الجديدة، يأتي ذلك من أجل وإعادة تركيب الأجزاء التالفة
الحفاظ على جمالية المرايا والمتكسرة والآيلة للسقوط،
والثريات التي تزيّن المرقد المطهرّ لإظهارها بأبهى وأجمل حلة على

مختلف أنواعها وأحجامها. للوصول الى أعلى ارتفاع داخل
مشيراً إلى: أنّ عملية الإدامة والصيانة تشمل فتح الثريات
وتبديل المصابيح التالفة وتنظيف الكريستال، وإعادتها بشكل جديد
إلى العمل. مبيّناً: تتضمن أعمالُ التنظيف
إزالة الأتربة من الثريات والمرايا وتلميعها من خلال تفكيك بعض
الأجزاء، واستخدام الموادّ الخاصّة بتنظيف الزجاج، فضلاً عن
استعمال بعض الآليّات والرافعات

للوصول الى أعلى ارتفاع داخل الصحن الشريف للمولى أبي
الفضل العبّاس **ع**. مؤكّداً: أنّ مجمل الأعمال
الدورية التي يقوم بها كادرُ الشعبة مستمرة على مدار العام، من أجل
حفظ نظافة وجمالية مرايا وثريات الحرم والصحن الشريفين، وهي
مستمرة على مدار الساعة، ولا يتوانى منتسبو الشعبة عن أيّ
مطلبٍ لبلوغ شرف هذه الخدمة.

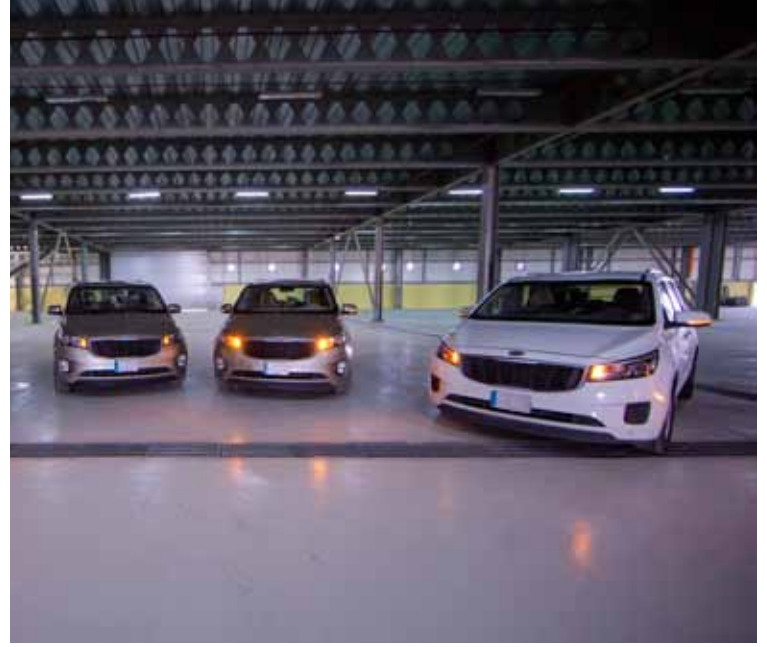


قسم الآليات في العتبة العباسية المقدسة يعتمد آلية متطورة في إدارة العمل

أحمد صالح

اهتمت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة بكل تفاصيل إدارة العمل داخل أقسامها؛ إيماناً منها بضرورة مواكبة جميع التطورات المختلفة؛ بغية الارتقاء بحجم الخدمات التي تُقدم للزائرين الكرام؛ باعتبارها الهدف الأسمى الذي تحرص إدارة العتبة المقدسة على تحقيقها.





ويعمل هذا البرنامج على معرفة حركة العجلات والمدة التي تستغرقها في اداء الواجب المنوط بها، وهذا البرنامج يحتوي بيانات المنتسبين والجوانب الادارية المتعلقة بكل منهم.

مشيراً: أن دور قسم الآليات في انجاز وتسهيل أعمال العتبة المقدسة واضح جداً؛ كونه يُعد العصب الأساس؛ نظراً لتوسع عمل العتبة المقدسة وكثرة متطلباتها وبحمد الله يسير العمل وفق آلية متطورة وحركة انسيابية ببركات صاحب المرقد الطاهر.

معاون رئيس القسم الأستاذ ميثم الخفاف قائلاً:

بدعم من قبل ادارة العتبة المقدسة يعمل قسم الآليات في العتبة العباسية المقدسة بتسخير كل امكانياته المتوفرة، بهدف توفير الخدمة المثالية للزائر الكريم، ومن جهة اخرى المحافظة على العجلات، وتوفير الجهد بقدر كافٍ.

مبيناً: يتم ادارة العجلات من قبل القسم الكترونياً من خلال برنامج في الكمبيوتر تم تصميمه من قبل احد الاخوة في القسم،



الأستاذ ميثم الخفاف

ويعد قسم الآليات من الأقسام المهمة؛ باعتباره القوة المحركة لأنشطة العتبة المقدسة المختلفة، ومع توسع العمل كان لزاماً أن يكون العمل في هذا القسم اكثر دقة؛ تماشياً مع حجم التطور والتوسع الحاصل، لذلك اعتمد قسم الآليات وبجهود ذاتية على نظام متطور في ادارة العمل، **يبينها لنا**





شعبة العلاقات الجامعية والمدرسية تنظم برنامجاً تثقيفياً وإرشادياً لأكثر من ٥٠ طالباً

محاضرة تعريفية بأنشطة العتبة العباسية المقدسة المخصصة لفئة الطلبة وبجميع مراحلهم، ومحاضرات أخرى في تنمية حب الوطن في نفوسهم من خلال الاطلاع على أبرز مراحل التاريخيّة وصفحاته المنيرة، ومحاضرة في التنمية البشرية بما يسهم في الرقي بمستوى شخصية الطالب، كذلك ضمّ البرنامج إجراء جولات ميدانية على عدد من مشاريع العتبتين المقدستين الحسينيّة والعباسية، والاستماع لشرح موجز عنها من قبل القائمين عليها.



الاستاذ ماهر خالد

المقدسة التي أصبحت أحد مراكز الإشعاع الفكري والثقافي، من خلال الاطلاع على أبرز النشاطات التابعة لها وعلى مختلف الأصعدة. مضيفاً: استهلّت فقرات البرنامج بأداء مراسيم الزيارة والدعاء بصورة جماعية لمركدي الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليه السلام، ومن ثمّ الشروع تباعاً بباقي الفقرات التي شملت

مسؤول الشعبة الأستاذ ماهر

خالد بن جريدة صدى الروضتين:

هذا البرنامج يأتي ضمن برامج عديدة تقيمها وتُشرف عليها شعبة العلاقات الجامعية، ويندرج ضمن مشروع فية الكفيل الوطني، وقد تكفلت الشعبة المذكورة بالإعداد له وتهيئة فقراته بما يتلاءم والمراحل الدراسية للطلبة وبإشراف لجنة متخصصة، حيث يضمّ البرنامج بين طياته العديد من الفقرات التي تسهم في تنمية قدرات مواهب الطلبة الذهنية والفكرية من جانب، ومن جانب آخر جعلهم على صلة وتواصل مع مرافد أئمتهم

علي طعمة حمادي

ضمن اهتماماتها بالملكات التدريسية والوسط الطلابي بمختلف مراحل، نظمت شعبة العلاقات الجامعية والمدرسية في العتبة العباسية المقدسة، برنامجاً تثقيفياً وإرشادياً توعوياً لأكثر من (٥٠) طالباً من محافظة ذي قار. البرنامج الذي احتضنته قاعة الإمام القاسم عليه السلام واستمر ليومين، جاء ضمن مشروع فية الكفيل الوطني الذي يحمل بين طياته العديد من الفقرات والفعاليات، وهو واحد من البرامج المتنوعة التي تقوم بها العتبة المقدسة.



جهود مباركة تقدمها وحدة الصيانة في قسم الشؤون الخدمية

أحمد عبد المهدي

تبذل وحدة الصيانة في قسم الشؤون الخدمية جهوداً كبيرة لخدمة زائري سيد الشهداء وأخيه أبي الفضل العباس (عليه السلام)، حيث تتعدد الأعمال الملقاة على عاتقها والتي تسهم بشكل كبير في راحة الزائرين.

مسؤول وحدة الصيانة الأستاذ فاضل جواد الكيشوان بين طبيعة الاعمال التي يقوم بها ملاك الوحدة قائلاً:

تقع على عاتق وحدتنا العديد

من اعمال الصيانة ومنها صيانة المظلات المنتشرة على مدار الصحن الشريف، فضلاً عن المظلات الموجودة في المواقع الخارجية التابعة للعتبة العباسية المقدسة: كالجامعات ومدن الزائرين، حيث نقوم بتبديل أو اصلاح ما تعرضت لها من ضرر بفعل العوامل المناخية وغيرها، كذلك نقوم بأعمال صيانة الخانات المرمر والمخصصة للكيشوانيات والأمانات. وأضاف: ومن جملة اعمال

الصيانة الملقاة على عاتقنا هي صيانة وصلاح العربات المخصصة للمعاقين وكبار السن من تبديل عجلات وكسر قد تتعرض له. وتابع: الأعمال لا تقتصر على الصيانة فحسب، بل تشمل كذلك أعمالاً أخرى: كطباعة اللوحات الدلالية ونصبها في الاماكن المحيطة بالعتبة العباسية المقدسة لتعريف الزائر بأماكن الاستراحة والصحيات وغيرها من المواقع التي يحتاج الزائر معرفتها، اضافة الى اعمال ترقيم الخانات

الخاصة بالكشوانيات والامانات. وأشار: نعمل كذلك على خياطة القماش الخاص بالمظلات، فضلاً عن خياطة العباءات العراقية المخصصة للزائرات، اضافة الى اعمال تجديد سيارات الشحن المخصصة لنقل الزائرين. يذكر أن وحدة الصيانة التابعة الى الشعبة الإدارية من الوحدات العاملة في قسم الشؤون الخدمية التي تبذل جهوداً مضاعفة في ايام الزيارات المليونية الكبرى التي تشهدها كربلاء المقدسة.



شعبة التدريب في العتبة العباسية المقدسة تقيم دورة تخصصية لمنسوبات مدارس الكفيل الدينية

تقرير: علاء سعدون

أقامت شعبة التدريب في قسم التطوير والتنمية المستدامة التابع للعتبة العباسية المقدسة دورة تخصصية في منهج البحث التاريخي لمنسوبات مجموعة مدارس الكفيل الدينية النسوية التابعة لقسم شؤون المعارف الإنسانية والإسلامية في العتبة المقدسة.

وقال مدرب الدورة الاستاذ كرار حسين العموري من شعبة التدريب في قسم التطوير والتنمية المستدامة:

أقيمت هذه الدورة تحت عنوان (منهج البحث في التاريخ الإسلامي) وهي دورة

تخصصية استهدفت منسوبات مجموعة مدارس الكفيل الدينية، وشمل (٣٠) عنصراً من التدريسيات، بهدف ادراج مادة البحث التاريخي ضمن المنهاج التدريسي لمدارس الكفيل الدينية؛ لما له من الأهمية والصلة الوثيقة بمنهج دراستهم.

مبيناً: تضمنت الدورة تسعة محاور تخص منهج البحث في التاريخ الإسلامي، أو ما يعرف بالمنهج التاريخي في البحث العلمي، والذي يقوم على أسس علمية ومنهجية دقيقة، من أجل الإسهام في فهم الوقائع التاريخية والتحقق منها، وكذلك الافادة

منها في حل المشكلات المعاصرة.

وأضاف المعموي: من المحاور التي تضمنتها الدورة، تعريف بمفهوم المنهج التاريخي، وكذلك اشكالية البحث في التاريخ الاسلامي، وأيضاً البحث وتحليل المصادر، وكيفية اختيار موضوع البحث، ومن ثم جمع المادة العلمية ووضع خطة البحث.. فضلاً عن محاور وموضوعات أخرى في شأن الدورة.

المشاركات من جانبهن عبّرن عن فرحتهن بالمشاركة في هذه الدورة التي أضافت لرصيدهن المعرفي والتدريسي، والتي ستقل أيضاً لمتعلمات مدارس الكفيل الدينية.



أعضاء مشروع فتية الكفيل الوطني يشتركون في دورة تطويرية تحت عنوان: (مهارات حل المشكلات الإدارية)

أحمد صالح

لم تكتفِ العتبة المقدسة بتنظيم هذه المبادرة التطويرية، بل كانت هنالك قنوات تواصل وتعاون مع المؤسسات الخارجية ومنها العتبة الحسينية المقدسة التي اتخذت نفس المسار في السعي الى تطوير ملاكاتها. وفي هذا الاطار اشترك أعضاء مشروع فتية الكفيل الوطني الذي تديره شعبة العلاقات الجامعية في العتبة العباسية المقدسة على قاعة مجمع سيد الشهداء الخدمي. مبيناً: تأتي هذه الدورة ضمن السعي الدائم من إدارة مشروع فتية الكفيل الوطني الذي تديره شعبة العلاقات الجامعية بين تفاصيل هذه المشاركة قائلاً:

شارك كادر المشروع في ورشة تدريبية تحت عنوان: (مهارات حل المشكلات الإدارية) قدمها الأستاذ محمد كميل المدرب في قسم تطوير الموارد البشرية التابع للعتبة الحسينية المقدسة على قاعة مجمع سيد الشهداء الخدمي. يمكن من خلالها حل المشكلة، وإن الهدف الاساسي من هذه الورش هو رفد المنتسبين ودعم قدراتهم في حل المشاكل التي تواجههم أثناء العمل وخارجه.

تسعى الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة الى رفد منتسبيها بكل ما يصب في تطوير قدراتهم المختلفة كلاً حسب اختصاصه، وقد أولت الاهتمام الواضح في هذا الجانب من خلال اقامة عدة دورات وندوات، وأيضاً ورش تدريبية، شارك فيها عدد كبير من منتسبيها، وهي خطوة مهمة في تحقيق الاستراتيجية المستندة على قاعدة رصينة للأداء الوظيفي.



ثمانون شاباً من العاصمة بغداد في رحاب ملتقى القمر الثقافي

المقدسة والاطلاع عليها عن كتب ونقل صورتها الى مناطقهم. كما أن الورش المقدمة تتضمن ثلاثة مناهج مهمة: أولها منهج التثبث في الدين وهو المنهج المهم وهو ثابت لدينا في كل الملتقيات. والمنهج الثاني يتعلق بتطوير الذات والشخصية. أما الثالث فهو المنهج الثقافي المعني بتطوير

نستضيف اليوم ضمن فعاليات ملتقى القمر الثقافي وفداً من العاصمة الحبيبة بغداد متكوناً من (٨٠) شاباً من مختلف مناطق المحافظة. موضعاً: الوفد الشبابي سيحل ضيفاً لمدة ثلاثة أيام وستقدم لهم ورشاً ومحاضرات عدة وزيارة لمشاريع العتبة العباسية



الشيخ حارث الداقي

للمشاركة في برامج وورش الملتقى التثقيفية.

مدير مركز ملتقى القمر الثقافي الشيخ حارث الداقي تحدث عن الملتقى قائلاً:

تقرير: علاء سعدون

ضمن سلسلة ملتقياته الثقافية التي تهدف لصناعة الوعي لدى فئات مختلفة من المجتمع، استضاف ملتقى القمر الثقافي التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة وفداً من العاصمة بغداد ضمّ (٨٠) شاباً قدموا

جامعة الكفيل تقيم ندوة علمية حول التعليم النشط

الهندسة التقنية في جامعة الكفيل ندوة علمية تحت عنوان (التعليم النشط Active Learning) قدمها المدرس محمد عبد الخالق هاشم التدريسي في كلية الهندسة التقنية.

وتأتي هذه الندوة بإشراف شعبة التعليم المستمر، وشهدت حضور

أحمد صالح تواصلاً لسلسلة الندوات العلمية التي تقام في أروقة جامعة الكفيل؛ ابتغاء الارتقاء بأساليب التعليم على غرار ما تعتمده الجامعات العالمية الرصينة في سعيها لتطوير مهارات ملاكاتها التدريسية، ومواكبة التطور الحاصل في العالم. وضمن هذا الإطار، عقدت كلية





المهارات الإعلامية والثقافية وطرق المحاولة والمجادلة ورد الشبهات وغيرها من العناوين. اضاف الداحي: نحن مستمرين بعقد الملتقيات، والقيام بزيارات متبادلة لتنظيم الدورات والورش للشباب الذين يطمحون لخدمة المجتمع العراقي، وتحسين أنفسهم. المشاركون من جانبهم أعربوا عن فرحتهم بالمشاركة في هذا الملتقى، وتقدموا بالشكر الجزيل للعبة العباسية المقدسة وللقائمين على هذا المشروع الثقافي الذي يعد مصنعاً للوعي والتثقيف المجتمعي. يذكر أن ملتقى القمر الثقافي، هو ملتقى تثقيفي فكري يهدف الى مواجهة التحديات الدينية والثقافية والاجتماعية والإسهام في مجابقتها، باستخدام طرق وآليات علمية حديثة بعيداً عن التعصب والتشنج، اللذين يفضيان الى نتائج سلبية قد تؤدي الى الضرر بالمجتمع.



أ.د. نورس الدهان

يطبّقها التدريسي في أثناء المحاضرة؛ وذلك لما لهذه الطرائق من فائدة كبيرة في ترسيخ المعلومات والمعارف في أذهان الطلبة، وعلى العكس من التعليم التقليدي الذي يكون التدريسي هو محور العملية التعليمية، بدلاً عن الطالب الذي يجب أن يكون المحور الرئيس كما في التعليم النشط.

السيد رئيس الجامعة ونخبة من الاساتذة التدريسيين في الجامعة، وبين الأستاذ الدكتور نورس الدهان رئيس الجامعة قائلاً: تناول السيد المحاضر طرائق التعليم النشط التي يمكن أن



شعبة الشؤون الطبية في العتبة العباسية المقدسة

تعقد ندوة تثقيفية حول فايروس كورونا

الشؤون الطبية في العتبة العباسية المقدسة الدكتور أسامة عبد الحسن، بين فيها رؤية الشعبة في التعامل مع هذه الأزمة، وكيفية تعامل أقسام العتبة المقدسة في تنفيذ التعليمات وتوجيهات الصحة والسلامة العامة للوقاية من هذا الفايروس.

موضحاً: هناك أقسام يكون عملها على تماس مباشر مع الزائر وأخرى أقل تماساً، ولهذا توجد توجيهات وتعليمات صدرت من قبل وزارة الصحة العراقية والشعبة تم

أقيمت الندوة على قاعة الإمام الحسن (عليه السلام) في العتبة المقدسة بتاريخ (٢٣ شباط ٢٠٢٠م)، حضرها الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة المهندس محمد الاشيقر (دام تأييده) ورؤساء أقسامها ومسؤولو شعبها، فضلاً عن ممثلين عن دائرة صحة كربلاء وشركة خيرات الجود للتكنولوجيا الزراعية والصناعية الحديثة.

وقد تضمنت الندوة عدداً من الكلمات التوجيهية، سبقتها كلمة لمسؤول شعبة

انطلاقاً من مبدأ (الوقاية خير من العلاج) وعملاً بتوجيهات المرجعية الدينية العليا، عقدت شعبة الشؤون الطبية في العتبة العباسية المقدسة، ندوة تثقيفية حول (فايروس كورونا) والأمراض الوبائية على وجه العموم؛ وذلك من أجل توعية منتسبيها من مخاطر هذا الفايروس واتخاذ الإجراءات الاحترازية اللازمة للوقاية منه.

تغطية: علاء سعدون



كما وتطرق الدكتور علي الموسوي من شركة خيرات الجود للتكنولوجيا الزراعية والصناعية الحديثة، في كلمته الى أبرز منتجات الشركة الطبية التي تسهم في الوقاية من هذه الفيروس وتقلل من انتشاره: كالصابون السائل الطبي والمطهرات التي تستخدم للعناية بالجسم أو الأماكن والمنازل، والتي أثبتت نجاحها وفعاليتها في قتل العديد من الجراثيم.

وفي الختام فتحت أبواب النقاش وطرح الأسئلة من قبل الحاضرين حول موضوع الندوة، وجرت الإجابة عنها وتوضيح ما يلزم من قبل السادة المختصين.

توزيعها على كل المنتسبين لأجل العمل بها، وهناك أيضاً متابعة دورية وتقارير ترفع يومياً بهذا الشأن.

وبدوره تناول الدكتور سلام صاحب عبيد ممثلاً عن مديرية صحة كربلاء المقدسة، بيان بعض الإجراءات والتدابير التي اتخذتها وزارة الصحة العراقية، للوقاية من هذا الفيروس في حال انتشاره، والحد من عدم انتقاله الى البلد، وعرج كذلك الى التعريف بالفايروس الوبائي وأسبابه والأعراض الإكلينيكية المصاحبة للمرض، وإجراءات مكافحة العدوى وطرق انتقاله وخطة العلاج.



وفد من كلية الإمام الأعظم عليه السلام يزور العتبة العباسية المقدسة

الدراسة، كذلك كانت هناك جولة في مشفى المخطوطات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، إضافة إلى أقسام أخرى في الحرم الطاهر.

يُذكر أنّ العتبة العباسية المقدسة قد أفردت جزءاً كبيراً من اهتماماتها بالوسط الجامعي، وقد كرّست وأعدت لهذا الغرض برامج ومشاريع عديدة، منها ما يستهدف الملاكات التدريسية وقسم آخر ومهم للطلبة الجامعيين، وبرنامج المُلتقى الثقافيّ هو واحدٌ من بين سيل من البرامج المتنوعة التي تقوم بها العتبة المقدسة.



الاستاذ محمود القره غولي

الفضل العباس عليه السلام وأداء الصلاة والدعاء، بعد ذلك كانت هناك جولة في أروقة متحفَي العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، والاستماع لشرح موجز عمّا يحويانه، فضلاً عن آليات العرض والحفظ وغيرها من الأمور التي كانت قد مرّت عليهم في مناهجهم الدراسية، وكانت الجولة بمثابة تطبيق عمليّ لبعض جزئيات هذه

والإرشادي والترفيهي.

الأستاذ محمود القره غولي
مسؤول وحدة الأنشطة بين لجريدة
صدى الروضتين:

استقبلت شعبة العلاقات الجامعية في العتبة العباسية المقدسة ضمن أجندتها المدة لهذا البرنامج وفداً من أساتذة وطلبة قسم التاريخ في كلية الإمام الكاظم عليه السلام - بابل، الذين بلغ عددهم أكثر من ٥٠ شخصاً.

مضيفاً: البرنامج تضمّن فقرات عديدة، فمن جانبه الروحيّ كانت هناك زيارة للمرقدين الطاهرين لأبي عبد الله الحسين وأخيه أبي

علي طعمة

زار وفد متمثلاً بأساتذة وطلبة قسم التاريخ في كلية الإمام الأعظم عليه السلام، في محافظة بابل إلى العتبة العباسية المقدسة، بلغ عدد أعضاء الوفد ٥٠ شخصاً كان في استقبالهم شعبة العلاقات الجامعية والمدرسية في العتبة المقدسة، وتأتي هذه الزيارة في إطار عملية التواصل بين العتبة المقدسة وطلبة الجامعات، من خلال تنظيم برنامج خاص بطبيعة كل وفد والمسمى الرحلة العلمية المدرسية، ويشمل فقرات عديدة تجمع بين العلمي والفكريّ



للسنة الخامسة على التوالي جامعة الكفيل تحتفي بذكرى ولادة سيدة نساء العالمين عليها السلام

استذكرت جامعة الكفيل وللسنة الخامسة على التوالي ذكرى ولادة الصديقة فاطمة الزهراء عليها السلام، وقد اتخذت الجامعة بهذه المناسبة العطرة منطلقاً لها، لتكريم عددٍ من الطالبات المبادرات على الالتزام بالمحاضرات وارتداء العباءة أثناء الدوام، وعددهن ٣٤٩ طالبة من بين أكثر من ١٥٥٠ طالبة.

الاحتفال البهيج الذي احتضنته قاعة العلامة الشيخ نصير الطوسي في مبنى كلية طب الأسنان، جاء تحت شعار (سيرة الزهراء مداد العلم والأخلاق)، وشهد حضوراً لافتاً لعددٍ من أعضاء مجلس إدارة العتبة العباسية المقدسة، ورئيس الجامعة ومساعديه، والسادة عمداء الكليات، وعدد من أساتذة الجامعة، وجمع من طلبتها فضلاً عن الطالبات المكرمات.

افتتح الحفل بآيات من الذكر الحكيم، وقراءة سورة الفاتحة ترحماً على أرواح شهداء العراق، والاستماع للنشيد الوطني.

والعتبة العباسية المقدسة، بعدها كانت هنالك كلمة لأمانتها العامة ألقاها عضو مجلس إدارتها الدكتور عباس رشيد الموسوي التي استهلها بتقديم التهاني والتبريكات للحاضرين بهذه المناسبة، قائلاً:

في ظل الأوضاع التي يشهدها العالم المعاصر، ولاسيما العالم العربي من انقلاب في المفاهيم الأخلاقية والإنسانية والدينية والوطنية، فقد أصبحت الحاجة ملحة للإصلاح الشامل من أجل بناء مجتمع واع يمتلك القدرة على مواجهة التحديات والمخاطر.

مبيناً: أن نقطة الشروع والبداية لهذا الإصلاح المنشود، ينبغي أن تكون من خلال الاهتمام بدائرة الأسرة الواعية، فهي نواة المجتمع لبناء الفرد، وأن المرأة الواعية داخل الأسرة هي العنصر الأمثل والقوة الواقعية التي بإمكانها صناعة الفرد الصالح في المجتمع. كما نوه في كلمته عن منزلة السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام عند الله سبحانه وتعالى:

علي طعمة حمادي

أن الاحتفال بذكرى ولادة الصديقة الطاهرة له وقعٌ مميز في قلوب المؤمنين؛ لما للسيدة الطاهرة عليها السلام من منزلة عظيمة ومرتبة



وعرَّجَ في ختام كلمته: انه وإتمام الحجّة. في ذكرى ولادة الزهراء عليها السلام، وأضاف: أن السيدة الزهراء عليها السلام وباسمكم جميعاً، نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى كل الأمهات العراقيات والسائرات على نهجها عليها السلام، ونخص بالذكر أمهات الشهداء المضحيات في سبيل حفظ رسالة الزهراء المحمدية، وكل من التزم بمنهج آل البيت عليهم السلام. **أعقبتها كلمة لرئاسة الجامعة ألقاها رئيسها الدكتور نورس الدهان التي أوضح فيها:**

كل مناسبة ترتبط بالسيدة الزهراء عليها السلام مدعاة لمراجعة ذاتنا وتقويم عملنا، فالسيدة الزهراء عليها السلام محور لمعرفة الحق وأهله، إذ يرضى الله لرضاها، ويغضب لغضبها، فمواقف حياتها الشريفة محور لاستنباط دروس في الحوار العلمي وأسلوب البرهنة القويم في الدارين الأولى والآخرة. مبيناً: من خلال حياتها الشريفة، ضربت أمثلة خصبة ودروساً عملية لكل نساء العالم، سواء فيما تركته من شواهد في حياتها الزوجية، أو فيما غرسته في تاريخ التربية، إذ أنجبت الذرية الطاهرة، أو فيما جسدت من

جيل يتصف بالوعي، ويؤمن بالتغيير ومقاومة التحديات، ويرفض الذل والهوان والتخلف والاستسلام، حيث تميزت عليها السلام بالدفاع عن مقام الولاية، وهي مكانة عظيمة ومنزلة رفيعة. مشيراً: أن حياة السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام هي حياة ملؤها العطاء والتضحية، وما أحوج أفراد الأمة اليوم أن يستمدوا من حياتها كل هذه القيم والمبادئ المحمدية، فهي بوصلة الأمان وسفينة النجاة، ويتحتم علينا جميعاً السير على منهجها، وإن لمن دواعي السرور أن نرى هذه الثلة المميّزة من طالبات جامعتنا وهن يقتدين بسيدة النساء بأبرز مصداق، ألا وهو الحجاب والحشمة والوقار، فجزاكن الله كل خير، وسدد مسعاكن دائماً وأبداً.

وتابع: أنها بحق شخصية إنسانية تاريخية مؤثرة لا تقارن بأي شخصية أخرى، إذ قدمت السيدة الزهراء عليها السلام أنموذجاً حول أهمية دور الإنسان في مجال الإصلاح والمطالبة بالحقوق إلى جانب أهمية دور المرأة، وقدرتها على هزّ عروش الظالمين، وصناعة



الطالبة مريم رضا



الدكتور حسام العبيدي

للعتبة العباسية المقدسة السيد
أحمد الصافي (دام عزه)، بتكريم
الطالبات اللواتي يرتدين العباءة
لتعزيز هذه الظاهرة الجميلة التي
تتم عن عفة والتزام داخل الحرم
الجامعي.

**من جهة أخرى، كان لقاء مع
الطالبة في كلية القانون المرحلة
الثانية مريم رضا قالت:**

حضرنا هذا المحفل الكريم ألا
وهو ذكرى مولد مولاتنا فاطمة
الزهراء عليها السلام ولتكريمتنا بالعباءة
الزينية تقديراً لنا، ولالتزامنا
بارتدائها داخل الحرم الجامعي
وفي أوقات المحاضرات؛ لأنها
تعبر عن المرأة المسلمة المحترمة
والاقتداء بصاحبة الذكرى العطرة
لسيدة نساء العالمين فاطمة
الزهراء عليها السلام.

النفسي والتوجيه التربوي فقال:
دأبت جامعة الكفيل دائماً
وباستمرار على الاهتمام بالجانب
التربوي إضافة إلى الجانب
التعليمي لتنمية وقدرة مهارات
طلبتنا الأعضاء .

ومن جملة نشاطات الاهتمام
بالجانب التربوي هو إحياء منهج
وشعار أهل البيت عليهم السلام، فكان
هناك حفل مركزي يقام كل عام
في الجامعة ابتهاجاً بالذكرى
العطرة لولادة مولاتنا فاطمة
الزهراء عليها السلام، وحثاً لطلباتنا
على الاقتداء بهذه السيرة العطرة
المباركة تقوم الجامعة وبرعاية
كريمة من سماحة المتولي الشرعي

بالتوفيق والسداد متوجن برضا
الرحمن، واتباع نبيه نبي الرحمة
واله الطيبين الطاهرين.
وقد تخلل الحفل إلقاء قصائد
شعرية وأناشيد ترنمت أبياتها
بهذه الذكرى العطرة وليكن مسك
ختام الحفل تكريم الطالبات وسط
ثناء وشكر منهن ومن ذويهن على
هذه المبادرة التي عدّوها حافزاً
لبناتهن للمواصلة في ارتداء
العباءة، وتحصيل أعلى المراتب
العلمية.

**صدي الروضتين أجرت لقاء
مع الدكتور حسام العبيدي رئيس
قسم الشريعة الإسلامية في
جامعة الكفيل ومدير قسم الإرشاد**

دروس الصلاح والإصلاح وملتقي
اليوم لنري الآخرين إمارة من
إمارات ذلك الاقتداء، ومظهراً من
مظاهر محاولة السير على نهجها
القوم تخطوها بنات جامعة
الكفيل باتجاه سيدة نساء العالمين.
وتابع: لاشك أن من مكملات
تلك الخطوة هو محاولة التآسي
بشخصيتها فقد كانت عليها السلام لسان
صدق وصوت حق في عصرها،
كان مفاد درسها العظيم الذي
نعول عليه هو أن قوة الشخصية
وحجابها قرينان، إذ لم يحل
حجاب الزهراء وعفتها من أدائها
رسالتها بقوة ولسان ناطق مثلما
نأمل أن يكون ذلك في بناتنا
طالبات جامعة الكفيل ممن عُرفن
بارتداء العباءة والطموح في طلب
العلم والتحصيل.
مختتماً: ندعو لبناتنا جميعهن



تقديراً لمسيرتهم الطبية وخدمة لبلادهم العتبة العباسية المقدسة تكرم كوكبة من الأطباء الرواد العراقيين

بدموع الفرح والفخر، استقبل رواد الطب تكريم المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة لهم، يوم الجمعة المصادف (٢٦ جمادى الآخرة ١٤٤١هـ)، الموافق لـ (٢١ شباط ٢٠٢٠م)، في حفل بهيج احتضنته قاعة الإمام الحسن عليه السلام في الصحن العباسي المطهر، معربين عن سعادتهم لتقدير المرجعية الدينية العليا لهم ولخبراتهم وتضحياتهم، ولحفاوة المؤسسة الدينية بهم.

الحفل يقام سنوياً برعاية إدارة مستشفى الكفيل التخصصي، ويهدف إلى تكريم عدد من القامات الطبية الكبيرة في العراق، وذلك تقديراً لهم على ما قدموه في صفحات سفر خدمتهم الوطنية والإنسانية النبيلة، وتذكيرهم على أنهم في عين الرعاية والتقدير دائماً، وأن جهودهم السخية لا تُسى مهما تقادمت الأيام.

التكريم شمل (١٤) طبيباً من كبار السن وقدامى الأطباء في العراق، وبحضور المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة وأمينها العام، وعدد من أعضاء مجلس إدارتها الموقر، ومحافظ كربلاء المقدسة، وجمع من أطباء كربلاء ومحافظات أخرى، ومسؤولين حكوميين وممثلين عن نقابة الأطباء ومنظمات صحية ومدنية مختلفة.

وقد استهل الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم بصوت القارئ السيد حسنين الحلو، ليعزف بعدها النشيد الوطني العراقي ونشيد العتبة المقدسة الموسوم بـ (لحن الإباء)، ومن ثم قراءة سورة الفاتحة وقوفاً، ترحماً على أرواح شهداء العراق الأبرار.

وبعدها جاءت كلمة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصايفي (دام عزه)، التي جاء فيها:

إن من دواعي الفخر والاعتزاز أن نلتقي بثلة أخرى طيبة من أبناء هذا البلد، من الذين قطعوا شوطاً مباركاً من أعمارهم في خدمة البلد في مجال الطب.

مبيناً: عندما بدأنا بهذه الخطوة المباركة تحيرنا في قضية هي ايجابية، ولكن فتحت لنا مجموعة من التساؤلات: قضية مَنْ نكرم؟



بعد أن وجدنا سيلاً كبيراً وواسعاً من الذين يستحقون التكريم في هذا البلد وفي مجالات عدة، لعلنا قبل سنتين أو أكثر كان عندنا احتفاء بمجموعة من أصحاب براءات الاختراع، ومن ثم ذهبنا إلى تكريم مجموعة اختصاصات أخرى ومتنوعة، فوجدنا أن العراق عبارة عن منجم كبير من الكفاءات والطاقات والامكانات. إذن، لماذا وضع العراق على ما هو عليه الآن؟ مع هذا الكم الكبير من الطاقات والكفاءات سواء كان في العلوم التطبيقية أو في العلوم الإنسانية؟ نعم يوجد لدينا اساتذة كبار ولهم بصمات واضحة في البلد، والبعض غادر البلد نتيجة سياسات سابقة حفاظاً على علمه ومبادئه، وطموحه كان يريد خدمة البلد، وبعضهم عاد بعد تغير الأوضاع في البلاد، ومن ثم لم يجد لنفسه موطئ قدم فعاد الكرة مرة ثانية، وهو يحمل همه على كتفه ويدور حول البلدان، خيره من بلدنا وعطاؤه أصبح لبلد آخر. من يتحمل هذه المسؤولية؟ تعودنا أن نتكلم بعبارات صريحة غير مغلفة؛ لأننا نؤمن إذا لم نخصص المشكلة فلا يمكن أن نجد لها حلاً، ونبقى ندور حول المشكلة، يجب أن نتحدى بالشجاعة في تشخيص المشاكل، فإذا لم نخصصها تبقى حلولنا ترقيعية وغير نافعة، نحن أيضاً نتكلم وفق امكاناتنا المتاحة، أحياناً نخصص المشكلة لكن امكانات حلها ليست بأيدينا، دورنا هنا أن نتكلم بها عسى أن يسمع من بيده القرار ويلتفت إلى حقيقة المشكلة. مضيفاً: أود التكلم ببعض المبادئ التي أصبحت أشبه بالواقع المرير في بلدنا، ومن خلالكم لعل شيئاً يتغير من هذا الواقع المؤسف، المشكلة في العراق أن العراقي لا يسمع من العراقي، يجب دائماً أن ينبهر بالأجنبي ولا يكثرث بالوطني، هذه مشكلة لا نعرف من أين نشأت؟ هل نتيجة سياسات سابقة خاطئة أم لأسباب أخرى؟ برزت هذه الحالة الآن بشكل واضح، فكلما تقدمنا خطوة وجدنا هذه العقبة ماثلة أمامنا، لا ندعي أن العراقي يفهم كل شيء حتى نقول لماذا نحتاج الآخرين؟ لا بالعكس، العراق بلد حاله حال بقية البلدان الأخرى، لكن الذي ندعيه أن العراق كفاءاته كثيرة وقدراته كثيرة، ودليلنا على ذلك أن الآخرين استفادوا من العراقيين كثيراً، الآن العراقي يشغل مواقع مهمة في بلدان العالم المتطورة، وتجد من أبناء هذا البلد من يشغل موقعاً هاماً في ذلك البلد.

هذا الكم الكبير من عملية استنطاق الكفاءات والطاقات عملياً موجود، لكن عندما نأتي إلى التطبيق نجد هذه الكفاءة تُحصى جانباً ويتقدم غيره. موضعاً: بلادنا تملك أخلاقيات عظيمة جداً، تجدهم يحبون الآخرين، ودائماً صفات الكرم والغيرة العراقية واحترام الضيف واحترام الطاقات شيء ملحوظ فيهم، وهذا جعل بعضاً من أبنائنا يتأخر خطوة، نتيجة هذا الخلق الرفيع، وبالنتيجة تأخرنا كثيراً وعلى الجميع الالتفات إلى هذه النقطة المهمة. مؤكداً: الجامعات العراقية ثرية وغنية بالطاقات، والاختصاصات



المسائل التي تعد في غاية الخطورة وقواعد تجريبية، فادارتنا لا زالت متأخرة مع توفر كل هذه الكفاءات والأهمية.

أنا عندما أتكلم عن الإدارة ليس فقط السياسية، وإنما الإدارات الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، أي الإدارة بالمعنى العام، يأتي مدير المؤسسة يحاول أن يستثمر إدارته المقيمة بحيث يجعل الآخرين يبدؤون بالتشكيك متى نتخلص من هذا المدير؟ أقول هذا المدير لا يعرف استثمار الإدارة، الإدارة عبارة عن فن، وعبارة عن قدرات في كيفية استثمار الملاكات، المدير ليس بالضرورة أن يعرف كل شيء، بل المدير الناجح الذي يستثمر الطاقات الموجودة معه، ويكون عنده أفق في كيفية إنقاذ الإدارة ويحول انتاجها من نقطة ويوصلها إلى نقطة تفوق كبيرة.

الإدارة فيها قواعد علمية، وقواعد تجريبية، فادارتنا لا زالت متأخرة مع توفر كل هذه الكفاءات والطاقات، وأنا شخصياً أنبهر بالطاقات التي عندنا، وأقف لها احتراماً واجلالاً، وما هذه الجلسة المباركة إلا أثر من احترام الطاقات والكفاءات، وهي خطوة من مجموعة خطوات.

مشدداً: علينا أن نركز على قضية إعادة الثقة إلى أنفسنا وقدراتنا جيدة، والإنسان لا يظهر أثره إلا بعد أن يُسمع قوله وحلّه، وإذا لا نسمع إلى حله ونطبقه فما فائدة الكلام، فنحن نريد أن نحول العمل من الكلام الكثير إلى التطبيق الكثير، وإذا عملنا كثيراً آثاره ستبقى واضحة، وهذه الطاقات التي تعبت على نفسها كثيراً ولها حضور في مجالات كثيرة يجب أن لا نُحرم منها، ولا

المتنوعة موجودة لكن لماذا نُحرم البلد منها، اين تكمن المشكلة؟ في عمليات التطبيق.

وأشار سماحته إلى: هناك مشكلة حقيقية أخرى، وهي أن أس المطلب في الإدارة، لدينا مشكلة في إدارة كفاءاتنا، وأحياناً ننقّر تلك الكفاءات؛ بسبب أنظمة وقوانين لا يوجد مشروع لها، وعندما نحل هذه القوانين نجد أن المشرع عندما وضعها كان يعاني من عقدة عدم الثقة، فوضع قوانين حاول فيها أن يضع عقبات أمام الكفاءة؛ لأنه لا يثق بها ولا يعرف، نتيجة مروره بتجربة أو اثنين أو ثلاثة فحاول أن يسن قانوناً أصبح عقبة أمام الكثير من الكفاءات، فليس كل الكفاءات مستعدة أن تضحي لأجل قضية عامة إما أن تراها وقد لا تراها، وبالتالي تبقى الخسارة علينا، ولا أريد أن استعرض هذه

المتنوعة موجودة لكن لماذا نُحرم البلد منها، اين تكمن المشكلة؟ في عمليات التطبيق.

وأشار سماحته إلى: هناك مشكلة حقيقية أخرى، وهي أن أس المطلب في الإدارة، لدينا مشكلة في إدارة كفاءاتنا، وأحياناً ننقّر تلك الكفاءات؛ بسبب أنظمة وقوانين لا يوجد مشروع لها، وعندما نحل هذه القوانين نجد أن المشرع عندما وضعها كان يعاني من عقدة عدم الثقة، فوضع قوانين حاول فيها أن يضع عقبات أمام الكفاءة؛ لأنه لا يثق بها ولا يعرف، نتيجة مروره بتجربة أو اثنين أو ثلاثة فحاول أن يسن قانوناً أصبح عقبة أمام الكثير من الكفاءات، فليس كل الكفاءات مستعدة أن تضحي لأجل قضية عامة إما أن تراها وقد لا تراها، وبالتالي تبقى الخسارة علينا، ولا أريد أن استعرض هذه



نُحرم حقهم الطبيعي الذي يجب في البلدان والمشاكل الطبية تبدأ أن يعطى لهم سواء من وزارات ولا تنتهي، أقول الطبيب يمكن أن ومؤسسات وغيرها، فلا بد من يكون مريضاً لكن المريض ليس خلق جولاً بنائنا حتى الكل يستفيد دائماً أن يكون طبيباً لعل بعض منها، ويمكن حل المشاكل باعطائها المرضى يتوفق ويصير طبيباً، ولذلك دور الطبيب عندما يكون لأهل الاختصاص والخبرة. مريضاً سوف يسأل نفسه سؤالاً، معرجاً: نحن عملياً في العتبة المقدسة استخدمنا الكفاءات والطاقات واستنطقناها ووظفناها بالمكان الصحيح، وبالتالي الكثير من المشاكل استطعنا أن نحلها، ولعل القريب من عملنا يعرف كيف استثمرنا الطاقات، ووجدناها مخلصة وجادة، وكانت حلولها للمشاكل موفقة جداً، وهذا ليس في مجال واحد بل في أكثر من مجال، لذا يجب إرجاع الثقة لأبنائنا وكفاءتنا ول كبار القوم واستثمار اختصاصاتهم المتنوعة. مواصلاً: الطب من الأمور المهمة كثيرة جداً، وإذا تعممت هذه الثقافة أعتقد ستكون هناك قفزة في عموم السلوكيات العامة التي لها علاقة نفسية ما بين الطبيب والمريض. مختتماً: في هذا اليوم نعبّر عن شكرنا وتقديرنا للأساتذة وجهودهم المتواصلة خلال مسيرتهم العلمية الموفقة، ونرجو منهم أن يساعدونا في الاعتماد على الطاقات التي بمعيتهم، ويؤسسوا حالة وأن يتحملوا نتائجها لعل الله يجعل فيها ثمرة طيبة، يمكن أن نفتخر بكفاءاتنا الممتازة وطاقاتنا الجيدة الموجودة، إدارتنا تحتاج إلى إعادة نظر، وتحتاج إلى تأسيس جديد، لا بأس أن نتعلم من الآخرين شيئاً جيداً، ونطبقه في بلداننا كي نستعجل في الحقوق بركب الدول المتقدمة في كافة

المجالات، والعلوم التطبيقية يومياً في تطور. نسال الله تعالى أن يكتب لنا ولكم دائماً خدمة هذا البلد الحبيب، وخدمة الناس من الأمور التي ندب إليها الشارع المقدس، ونسأله تعالى أن نوفق معكم إلى خدمة المجتمع، وأن نكون في عين هذا البلد، والبلد يكون في أعيننا حتى نتمكن معاً من الأخذ بيده إلى بر الأمان بما نستطيع.

ومن ثم جاءت كلمة مستشفى الكفيل التخصصي التي ألقاها مدير المستشفى الدكتور جاسم الإبراهيمي، والتي جاء فيها:

إنه من دواعي الشعور بالرضا والفخر أن يقدم مستشفى الكفيل التخصصي شكره وامتنانه للجهود الكبيرة التي بذلها أساتذتنا من الأطباء، الذين أناروا الدرب



وأسلحته نحو سلبات الطبيب إن الطبيب العراقي شحذ كل وأهمل إيجابياته الكبيرة، وأخذ طاقاته نحو التقدم بما يوازي يتباهى بها أمام المجتمع متناسياً الدول الأخرى، إذ أن بحوثه قد نُشرت في مجلات عالمية وأدخلت التضحيات العظيمة التي قدمها لوطنه العزيز، مما أضّر بهذا القطاع المهم، وأدى إلى انفصامه عن المجتمع.

لكن ما زال الطبيب يبذل كل طاقاته جاهداً من أجل التقدم وخدمة المريض، والالتحام من جديد مع أفراد المجتمع. هنا أود القول أن الطبيب هو الوحيد من بين المهن الخاصة الأخرى الذي ينفق من دخله الخاص يومياً دون ذكر، ولولا القطاع الخاص بعياداته ومستشفياته لانهارت الخدمات الطبية، إذن لأبْد أن نحیی هذا القطاع الخاص ونشجعه؛ لكي يبقى صامداً وليقدم أجود الخدمات.

لثلاث الآلاف من الأطباء على مدى عقود مضت وأفاضوا عليهم من سلوكهم الطبي الراقي، فضلاً عن المعلومات والمهارات الكثيرة، التي مكنتهم من خدمة الناس، وأنقذت حياة الكثير من المرضى، فنحن في هذه اللحظة السعيدة نسطر عرفاننا وشكرنا لهم ولأدوارهم. وشكراً للعتبة المقدسة التي مدت يد العون المعنوي والمادي لمستشفى الكفيل، ومكنته من أخذ دوره في أن يكون أنموذجاً خدمياً راقياً في تقديم خدمة مميزة للمرضى، حتى أولئك الذين ينوون السفر إلى خارج البلاد، لقد شارك مستشفى الكفيل بشكل فاعل ومستشفيات العراق عموماً، في تقديم الخدمات الطبية لآلاف المصابين من منتسبي القوات الأمنية والمتظاهرين، خلال الأزمة السياسية في الأشهر

القريبة الماضية.

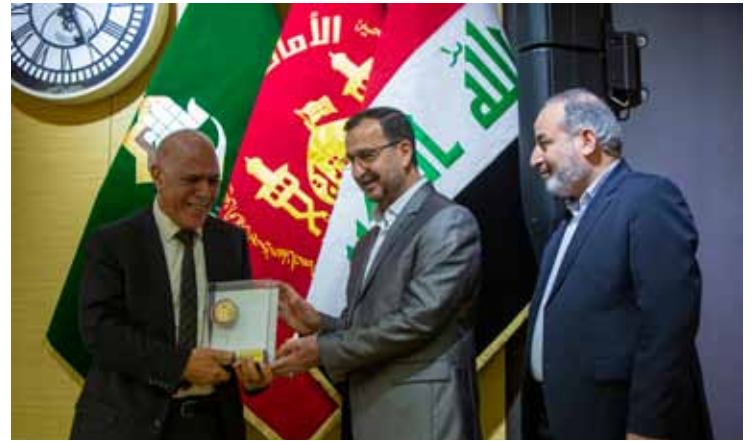
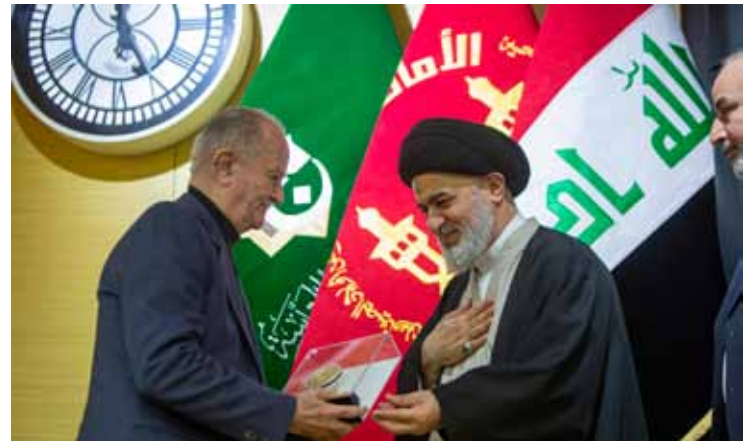
وأثبت رواد الطب أنهم وفروا للعراق ملاكات طبية عالية المستوى تستطيع أن تجري التداخلات في أغلب المواقف دون الحاجة إلى الخبرات الأجنبية.

ثم جاءت كلمة الأطباء الرواد التي ألقاها بالنيابة عنهم الدكتور خليفة الشرجي، وبين فيها:

نقدم الشكر للعتبة العباسية المقدسة على هذا التكريم الذي فاجأنا؛ لكونه يأتي من مؤسسة دينية بعد أن أهملتنا المؤسسات الحكومية والمجتمعية.

إن الأطباء العراقيين طاقة خاصة وعظيمة رغم الحيف والظروف الصعبة التي تمر بهذا الوطن الكريم، إذ عانوا ما عانوا من أذى مؤسسات الدولة وأذى المجتمع، وأن الإعلام وجه طاقاته

لثلاث الآلاف من الأطباء على مدى عقود مضت وأفاضوا عليهم من سلوكهم الطبي الراقي، فضلاً عن المعلومات والمهارات الكثيرة، التي مكنتهم من خدمة الناس، وأنقذت حياة الكثير من المرضى، فنحن في هذه اللحظة السعيدة نسطر عرفاننا وشكرنا لهم ولأدوارهم. وشكراً للعتبة المقدسة التي مدت يد العون المعنوي والمادي لمستشفى الكفيل، ومكنته من أخذ دوره في أن يكون أنموذجاً خدمياً راقياً في تقديم خدمة مميزة للمرضى، حتى أولئك الذين ينوون السفر إلى خارج البلاد، لقد شارك مستشفى الكفيل بشكل فاعل ومستشفيات العراق عموماً، في تقديم الخدمات الطبية لآلاف المصابين من منتسبي القوات الأمنية والمتظاهرين، خلال الأزمة السياسية في الأشهر



أمراض كلى في مدينة الطب - برعاية الأمانة العامة للعتبة
بغداد. العباسية المقدسة تقيم مستشفى
الدكتور سعيد غدير رمضان من الكفيل الملتقى الثاني لأطباء الرواد
مواليد ١٩٣١، استشاري وأستاذ العراقيين، وهي التفاتة متميزة
مادة التخدير في كلية طب بغداد. وطنية بدعوة نخبة من الخبرات
الدكتور خليفة الشرجي، المخضمة وعمالقة الطب ممن
أبدع وأفنى حياته، وجاء تكريمهم اختصاص جلدية.
الدكتور وليد مصطفى، في الصحن العباسي المطهر
اختصاص جراحة الصدر والقلب لجهودهم ومتابرتهم في خدمة
والأوعية الدموية. الشعب العراقي وتطوير قابلية
الدكتور سمير حسن عبود، وكفاءة الطبيب العراقي.
اختصاص الجملة العصبية اليوم تم تكريم (١٥) طبيباً
والعمود الفقري. رائداً، ومن اختصاصات طبية
الدكتورة مازنة الشرجي، مختلفة، ومن محافظات عراقية
اختصاص نسائية. عدة، وهذا الملتقى يقام للسنة
التي اجرت عدة الثانية على التوالي، ونتمنى له
لقاءات خلال الحفل، وكان أولها الديمومة والبقاء لخدمة كل
مع الدكتور أسامة عبد الحسن شرائح المجتمع العراقي النبيل.
من مستشفى الكفيل التخصصي الدكتور حسن نصر الله
وعضو اللجنة التحضيرية للملتقى، اختصاص باطنية:
فقالت: الكوادر التي تم تكريمها هي

دون الحاجة إلى التقنيات الطبية بشيخ أطباء التخدير في العراق.
المساعدة للتشخيص. الدكتور حسين سلمان رستم من
وأخيراً، يبقى الطبيب العراقي مواليد ١٩٣٢، استشاري الطب
شامخاً ومتقدماً رغم الظروف، النفسي.
فتحية إجلال وإكبار لكم أيها الدكتور علي عزيز علي من
الأطباء المكرمون، ويبقى العراق مواليد ١٩٤٧، استشاري الجراحة
صابراً وصامداً بأطبائه وكفاءاته. العامة.
ليُعرض بعدها فيلم وثائقي الدكتور ثامر أحمد حمدان من
قصير عن مستشفى الكفيل مواليد ١٩٤٩، أستاذ طب وجراحة
وخدماتها المقدمة، وبعدها ليختم العظام والكسور.
الحفل بتكريم سماحة المتولي الدكتور مساعد لفتة حمزة
الشرعي للعتبة المقدسة الأطباء صافي البدري تولد ١٩٤٤، طب
الرواد، وهم كل من: وجراحة الأذن والحنجرة.
الدكتور ريسان الفياض الدكتور طارق عبد الواحد من
مواليد ١٩٤٦، جراح استشاري. مواليد ١٩٤٥، استشاري جراحة
الدكتور حسن كاظم من مواليد الأعصاب والعمود الفقري.
١٩٣٨، استشاري جراحة العظام الدكتور أمجد نيازي من مواليد
والكسور. ١٩٣٦ استشاري الصحة العامة
الدكتور سعيد غدير مواليد وطب الاسرة.
١٩٣٠، استشاري وأستاذ مادة الدكتور سبحان الملاح من
التخدير في كلية طب بغداد، لُقّب مواليد ١٩٢٥/ العراق، استشاري



الدكتور خليفة الشرقي



الدكتور سبحان الملاح



الدكتور حسن نصر الله



الدكتور اسامة عبد الحسن

ومستشفى الكفيل التوفيق والنجاح نقدم شكرنا للأمانة العامة ولا سيما هي من المشفيات المتطورة للعتبة العباسية المقدسة على هذا جداً في العراق؛ لكونها تعتمد على التكريم، وقد أفرحنا كثيراً لسبب خيرة كفاءات الوطن. واحد؛ لكونه جاء من مؤسسة دينية تهتم بالطاقات والكفاءات المحلية على عكس مؤسسات الدولة والمجتمعية الأخرى التي أهملتنا كثيراً، وأهملت بقية الخبرات والكفاءات. استمعنا لها اليوم من خلال كلمته المباركة التي ألقاها على منصة الحفل، وهو مشهد ملهم، يرسخ من خلاله نهجاً فريداً في التواضع والقيادة واستنهاض الإيجابية من جانب، والغيرة الوطنية والكفاءة العملية التي أكد عليها من جانب الأيام.

نقدم شكرنا وامتناننا إلى المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة على هذه الالتفاتة الطيبة، ونتمنى له الموفقية والنجاح لخدمة صاحب المقام الفضيل قمر العشيرة عليه السلام وخدمة المجتمع العراقي. **الدكتور سبحان الملاح من مواليد ١٩٢٥ / العراق، استشاري أمراض كلى في مدينة الطب - بغداد، قال:** ممتنون جداً لهذه المبادرة الكريمة لاستذكارنا من قبل مؤسسة دينية تحمل عبق وذكرى سادتنا أهل البيت عليهم السلام، وهذا التكريم حقيقة يثلج الصدر ويبعث الاطمئنان والفرح والسرور، ونتمنى لإدارة العتبة المقدسة من خيرة كوادر الطب في العراق، من الذين أفنوا حياتهم لخدمة هذه المهنة الإنسانية، فقد قدموا الكثير الكثير، ليس فقط للمرضى بل لطلابهم في مراحل التدريس والإشراف على مشاريعهم العملية، وهم أساتذة كبار في البلد وبقوا صامدين رغم ظروف البلد الصعبة بعد سقوط النظام البعثي في العراق، بل حتى في فترة سنوات الحصار في التسعينيات من القرن الماضي. عندما تشعر أن هناك من يقيم عملك وجهودك التي بذلت لسنوات عدة، ويقيم إنجازاتك ويهتم بك، هذا يعطيك دافعاً معنوياً كبيراً للمواصلة بالعطاء نحو الأفضل، لذا



مركز تراث البصرة يشترك في معرض الكتاب القانوني



الاستاذ ياسين اليوسف

مجموعة من المخطوطات والوثائق. وأوضح اليوسف قائلاً: كانت ردود الأفعال إزاء مشاركة المركز - ولله الحمد - متميزة بتميز المشاركة وحجمها؛ فقد أثنى جميع من حضر الجناح الخاص بالمركز على نتاجاته المعروضة، فضلاً عن شكرهم لجميع فعاليات المركز، مثنين دور المركز الفاعل في إحياء تراث البصرة، ونفض الغبار عن وجه المحافظة البهي الساطع.

استئناف البصرة الاتحادية، الذي يستمر لمدة خمسة أيام. مضيفاً: جاءت مشاركة المركز في هذا المعرض مشاركة من نوع خاص، إذ شارك بجناح خاص به، تضمن عرض الإصدارات المختلفة والمتنوعة التي تحمل عمق التراث البصري الاصيل، فضلاً عن

ويين الأستاذ ياسين اليوسف

شارك مركز تراث البصرة التابع الى قسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية في العتبة العباسية المقدسة في معرض الكتاب القانوني بنسخته التاسعة الذي تنظمه محكمة استئناف البصرة الاتحادية، وتأتي هذه المشاركة بدعوة رسمية حضر فيها المركز بباقة من العناوين الصادرة منه.

أحمد صالح

شارك مركز تراث البصرة التابع الى قسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية في العتبة العباسية المقدسة في معرض الكتاب القانوني بنسخته التاسعة الذي تنظمه محكمة استئناف البصرة الاتحادية، وتأتي هذه المشاركة بدعوة رسمية حضر فيها المركز بباقة من العناوين الصادرة منه.





دعماً للقطاع الزراعي...

مشاتل الكفيل

توفر أنواعاً عدة من نباتات الزينة والأشجار المثمرة

وقال مسؤول وحدة المبيعات التابعة إلى شعبة مشاتل الكفيل للزينة والتشجير، الأستاذ أسعد ندا لصدى الروضتين:

يعد معرض (مجموعة مشاتل الكفيل) منفذاً تسويقياً مهماً بالقرب من شارع باب قبلة أبي الفضل العباس (عليه السلام) داخل مدينة كربلاء، وهو أحد المنافذ المنتشرة في المحافظة، ويكون إحدى

تكرس العتبة العباسية المقدسة مشاريعها المختلفة لخدمة المجتمع والنهوض بواقعه نحو الأفضل وعلى الصعد والجوانب كافة، ومنها الجانب الخاص بالقطاع الزراعي، من خلال إنشاء شركات ومزارع بمواصفات متطورة معتمدة على أفضل الوسائل الحديثة، هذه الاستراتيجية كان لها الأثر الواضح في إنتاج العديد من المواد المختلفة وعرضها إما بشكل مجاني أو بسعر مدعوم ومناسب خدمة للأسرة العراقية. ويعد معرض (مجموعة مشاتل الكفيل) أحد تلك المنافذ التي تعين المواطن البسيط بأسعاره المناسبة، إذ يوفر أنواعاً مختلفة من نباتات الزينة والأشجار المثمرة وأسماء الزينة والعسل الطبيعي والشتلات والزهور بألوان متنوعة دعماً للزراعة في محافظة كربلاء المقدسة.

طارق الوندادي



الاستاذ اسعد ندا

بالإنتاج الزراعي.

وأشار: كما تقسم نباتات المعرض إلى قسمين: ظلية وشمسية، ومثمرة كالحمضيات والفواكه، وكذلك يضم المعرض أشجاراً مُعمّرة ودائمة الخضرة ونباتات موسمية مثل: الورد بمختلف الألوان والأشكال، أما بخصوص النباتات المستوردة فتتمثل بنباتات المطاط والصبار واليوكا واللبلاب وغيرها من الأنواع الأخرى.

وأوضح: إن عمل المعرض لا يقتصر على النباتات فقط، وإنما تقوم ملاكاته بتوفير منتجات العسل الطبيعي بأنواعه المختلفة منها: البرسيم والكالبتوز وأيضاً عسل السدر بالدرجة الأساس

القنوات التسويقية التي تطل بها المجموعة على السوق المحلية والزائرين من داخل وخارج المحافظة.

وأضاف: إن المعرض يضم مختلف أنواع نباتات الظل والأشجار المثمرة الموسمية مثل الورد وفاكهة المنكا والشمش والتفاح وأشجار دائمة الخضرة مثل الأشجار المعمرة، ويتم رفد المعرض بالنباتات والشتلات عن طريق شعبة مشاتل الكفيل المركزي، التي تشمل الشتلات من مناشئ عالمية معروفة





والغذاء الملكي وهو من انتاج
مناحل الكفيل، وأسماك الزينة
بأنواع كثيرة ومتنوعة مع توفر
الأحواض الكبيرة والصغيرة
المختلفة بالشكل واللون، كما
يضمّ المعرض الأوعية الفخارية
والزجاجية والبلاستيكية
والسيراميك (الفخارية
المرججة) الخاصة بالنباتات
والأسمدة العضوية والكيميائية.
وقال ندا: هناك جناح خاص
في المعرض يعرض منتجات
شركة خير الجود من المنظفات
والمعقمات والمطبرات وسوائل
الاستحمام وبأجود الأنواع
وبأسعار مدعومة للعائلة
العراقية.
من جانبهم، أشاد زوار
المعرض بمنتجات العتبة
العباسية المقدسة والاهتمام
بالجانب الزراعي والحيواني
والصناعي الذي تحتاجه الأسرة
العراقية في حياتها اليومية.
وجدير ذكره: توجد أربعة
منافذ تسويقية رئيسية في
محافظة كربلاء المقدسة
لتسويق المنتجات التابعة إلى
مجموعة مشاتل الكفيل، وهي
كالآتي: المركز الرئيسي في قضاء
الحسينية، المركز رقم ١ في شارع
الجمهورية بالقرب من باب قبلة
أبي الفضل العباس (عليه السلام)، والمركز
رقم ٢ في حي الحسين (عليه السلام) داخل
مجمع العفاف للتسوق، والمركز
رقم ٣ في شارع الروضتين قرب
مجمع الكفيل السكني.



العتبة العباسية المقدسة ترعى المؤتمر العلمي الأول لجراحة العمود الفقري

ضمن دأبها المستمر في رعاية المؤتمرات العلمية واهتمامها بالمجال الطبي، رعت العتبة العباسية المقدسة المؤتمر العلمي الأول لجراحة العمود الفقري الذي يقيمه مستشفى الكفيل التخصصي، بالتعاون مع الجمعية العراقية للجراحة العصبية وجامعة العميد ودائرة صحة كربلاء وجمعية جراحي العظام والكسور العراقية.

ناقش المؤتمر أهم مشاكل العمود الفقري وجراحة المفاصل، بحضور الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة المهندس محمد الاشيقر (دام تأييده)، وأكثر من (٢٥٠) طبيباً مختصاً، وخمس شركات مستلزمات طبية ودوائية، فضلاً عن مشاركة (٢٣) باحثاً أكاديمياً من عموم العراق.

انطلقت فعاليات المؤتمر في (٢٢ شباط ٢٠٢٠م)، على قاعة جامعة العميد المركزية، وقد استهلّت

فعالياته بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحمًا على أرواح شهداء العراق، والاستماع للنشيد الوطني العراقي ونشيد العتبة المقدسة (لحن الإباء)، أعقبها كلمة ترحيبية ألقاها مدير مستشفى الكفيل الدكتور جاسم الابراهيمى رحب من خلالها بالحاضرين، متمنياً لهم أن يحققوا ما يصبون إليه في حضورهم ومشاركتهم، وأن يسهم في تبادل الخبرات والاطلاع على تجارب الآخرين.

أحدث المستجدات في هذا المجال الطبي، قائلاً: مما يعزز سرورنا هو احتضاننا لهذا الحدث الكبير، فكل الشكر لمن أسهم في التمكين من إقامة هذا المؤتمر وبالأخص جامعة العميد، مبيناً: أن من أهداف مستشفى الكفيل هو عقد المؤتمرات والأنشطة والفعاليات العلمية التخصصية التي نأمل أن تسهم في تبادل الخبرات والاطلاع على تجارب الآخرين.

تغطية: علاء سعدون





انطلقت بعدها جلسات المؤتمر وهو أحد أشهر أطباء الكسور البحثية والتي توزعت على ثلاث في العراق من محافظة البصرة مراحل، والتي شهدت في عمومها ورئيس جامعتها سابقاً، كما تم مشاركة (٢٣) بحثاً علمياً في توزيع الدروع والشهادات التقديرية موضوع المؤتمر ومحاوره. كما على الباحثين والمشاركين في ضمت فعاليات المؤتمر أيضاً ورشة المؤتمر.



عمل علمية دارت محاورها حول وقد اشاد الحضور بالمبادرة جراحات العمود الفقري المتقدمة، التي اقامها مستشفى الكفيل وكذلك إقامة معرض للمنتوجات التخصصي لدعم القطاع الصحي والطبية. وتطوير المهارات الطبية من خلال على هامش ذلك وضمن فقرات المناقشات العلمية والاطلاع على المؤتمر كرمت اللجنة التحضيرية مختلف الافكار والتطلعات الطبية الرائد في مجال جراحة العمود الفقري الدكتور ثامر الحمداني، والتقنيات الحديثة.





تحت شعار: (الإمام الباقر عليه السلام ذخر الرسالة وكنز الإمامة)

أقامت العتبة العباسية المقدسة

مهرجان الإمام الباقر عليه السلام الثقافي السادس

تزامناً مع ذكرى ولادته المباركة، انطلق في كربلاء المقدسة موسم أعمال مهرجان الإمام محمد الباقر عليه السلام الثقافي بنسخته السادسة، الذي تنظمه العتبة العباسية المقدسة سنوياً، وجاء في هذا العام تحت شعار: (الإمام الباقر عليه السلام ذخر الرسالة وكنز الإمامة)، للوقوف على بعض شذرات وأنوار الإمام الخامس من أئمة أهل البيت عليه السلام.

الحفل احتضنته قاعة الإمام الحسن عليه السلام في صباح يوم الثلاثاء المصادف (٢٥ شباط ٢٠٢٠م) الموافق (٢٠ جمادى الآخرة ١٤٤١هـ) بحضور شخصيات متنوعة من رجال الدين والأكاديميين والباحثين والمفكرين.

وقال نائب رئيس قسم الشؤون الدينية فضيلة الشيخ عادل الوكيل، في كلمة خلال حفل افتتاح أعمال الموسم:

إن الإمام الباقر عليه السلام صورة أخرى لجده المصطفى محمد عليه السلام، الذي بعثه الله تعالى رحمة للعالمين، الذي امتاز بالصبر الجميل على البلياء والمصائب التي حلت بالأمة الإسلامية وبأهل البيت عليه السلام خصوصاً؛ بسبب الانحراف عن الصراط المستقيم، فتحمل الآلام، وظل يتحرك وسط الجماهير المسلمة يمد يد العون للفقير بلطفه ويعين الضعيف، فكان يعطي الدروس والعبر حتى نال الشهادة، ليدفن قرب أبيه في روضة البقيع عليه السلام.

مضيفاً: ومن باب استكمال الدرب الذي خطه أئمتنا عليه السلام، والحفاظ على علومهم وتراثهم وسيرتهم الحسنة، لتتناقلها الأجيال وتستنير بهديهم الأمم والشعوب، نهيب بكافة الإخوة من الكتاب والمؤلفين (أعزهم الله) أن يواصلوا التدوين المعرفي في هذا

طارق صاحب



من جهة الهداية منبعث من لطف الله (عز وجل) بعباده، وأنه بلطفه لا بد أن يوفر لعباده كل ما يكون معيناً ومساعداً لهم في الوصول إلى كمالاتهم المرجوة، فهناك جملة من الأمور التي منّ الله بها على الإنسان وعلى رأس هذا الأمور أنه بعث الأنبياء ﷺ، وعزز نبوتهم بالأوصياء ﷺ، وعلى هذا الأساس كان هناك تدبير إلهي يمكن أن يُعبّر عنه بمنظومة متكاملة من التدبير، وإن ما قام به الأئمة ﷺ فعل مادي له أثر ضخم وكبير، باعتبار جميعهم ضمن منظومة إلهية، وكلّ يؤدي تكليفه الخاص به، وهذا التكليف إنما له علاقة في هذه المنظومة المتكاملة، وبخلافه عدم وجود أي واحد منهم وبضمنهم الإمام الباقر ﷺ تنهار هذه المنظومة.

وتناول الكاتب في الفصل الثاني: أثر الإمام الباقر ﷺ في الجهة العقائدية، فكانت سياسة الدولة في زمنه سياسة تجهيل، فقد حرص ﷺ على أن يحدد هوية للمؤمن تميّزه عن غيره، وإنها متوقفة على أمرين أساسيين: ولاية أمير المؤمنين ﷺ من جهة والبراءة من أعدائه من جهة أخرى، أي لا يمكن للعقيدة أن تكون مستقرة إلا

المجال، والمشاركة في المهرجانات والمؤتمرات والمسابقات التأليفية والتدوينية، التي من شأنها رعد المكتبة الإسلامية العريقة بالمنصف والموضوعي من المؤلفات والبحوث بطرائق منهجية علمية، تبرز كنوز ومعارف أئمة أهل البيت ﷺ والعلماء الأجلاء، الذين ساروا واقتفوا أثر هذا المعين الصافي، لنحى في عالم مشرق أكثر أملاً وتفاؤلاً، وفي غد تنعم البشرية ببركات وجود أنوار الأرض والسماء الذين أرسلهم الله (عز وجل)، ليأخذوا بيد العالم إلى بر النجاة والأمان.

بعدها ارتقى منصة الحفل الشاعر الكبير عادل الصوري ليلقي قصيدة من الشعر العمودي، أتحف الحضور بها وترنمت أبياتها بصاحب الذكرى ومآثره العظيمة.

ليشهد الحفل جلسة بحثية، متضمنة قراءة للملخص بحث توسم بـ (الإمام الباقر ﷺ ركن من أركان الدين الإلهي) للباحث فضيلة الشيخ علي موحان، متناولاً فيه ثلاثة فصول كانت على النحو الآتي:

الفصل الأول: خصصه لبيان التدبير الإلهي في مسألة الهداية، مشيراً فيه إلى أن التدبير الإلهي



للقاضي التوخي)، واختار فيه وتناول فيه مجموعة من الآيات الباحث مجموعة من الأحاديث القرآنية والأحاديث التي تبين الرواية عن الإمام الباقر عليه السلام أهمية تلك العلاقة، بينما المفهوم الثاني: تناول مفهوم العلاقات الاجتماعية في فكر الإمام الباقر عليه السلام، مسلطاً الضوء حول أحاديث وروايات الإمام عليه السلام وتحدث عن أهمية العلاقة بين الفرد ونفسه والفرد وعائلته والفرد والمجتمع.

لُتختم هذه الجلسة ببحث الأستاذ محمد حسين عيود من جامعة كربلاء، المعنون:

إسدال ستار فعاليات

مهرجان الإمام الباقر عليه السلام

الثقافي بنسخته السادسة

شهد مساء يوم الثلاثاء (٢٥ شباط ٢٠٢٠م) اختتام فعاليات النسخة السادسة من مهرجان الإمام الباقر عليه السلام الثقافي، الذي أقامته الأمانة العامة للعتبة

بهذين الجناحين - جناح البراءة والإمامة -. وفي الفصل الثالث بين الباحث: دور الإمام عليه السلام في الجانب الفقهي، إذ كانت الأجواء في وقته تتبع سياسة التجهيل، ففتح للناس وبين لهم مناسك حجهم وصلاتهم وحرامهم حتى صاروا يحتاجون إليه بعدما كانوا يعتمدون على الناس، فكان دور الإمام عليه السلام دور هداية وتنوير بفتحه المدرسة المحمدية الفقهية الكبيرة. وفي عصر نفس اليوم، أُقيمت جلسة بحثية أخرى بإلقاء ثلاثة بحوث مهمة، أولها للدكتورة كريمة نوماس المدني، التدريسية في جامعة كربلاء، وتوسم بحثها بعنوان:

(مرويات الإمام الباقر عليه السلام في كتاب - الفرج بعد الشدة -



على الدوام، وإننا على إيمان كامل بأن سيرة الأئمة الأطهار لو عُرِضت بالصورة المطلوبة وبُيِّنَت للناس، لرأينا أثرها في نفوس سائر البشر، إذ هي سيرة إنسانية خالصة تؤثر بمن يقرأها ويسمعها ومن يتأمل فيها. واختتم: لا يسعنا إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل لكل من أسهم وأهتم بنجاح هذا المؤتمر المبارك، وخدمة للدين وإحياء لأمر أهل البيت عليه.

وتابع الأستاذ الياسري: نظراً لأهمية سيرة الأئمة المعصومين عليه والفوائد المترتبة عليها والنتائج الكبيرة المتوخاة منها، ولموقع الأئمة الأطهار في الدين الإسلامي توجّهت عناية العتبة العباسية المقدسة المقدسة عبر قسمي الشؤون الدينية والشؤون الفكرية والثقافية، إلى إقامة مؤتمر علمي ومعرفي يدرس سيرة الإمام محمد بن علي الباقر عليه، ومواجهته

الأغر، ومن ثم مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الكبير ومهرجان الإمام الحسن المجتبي عليه، ومهرجان الإمام السجاد الموسوم بـ(تراثيل سجادية) وغيرها من المناسبات الخاصة بمواليد ووفيات الأئمة الأطهار عليه.

وتضمن حفل الختام تلاوة آيات من الذكر الحكيم، لتعقبها بعد ذلك كلمة للجنة التحضيرية للمهرجان التي ألقاها معاون رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية الأستاذ عقيل عبد الحسين الياسري، وقال فيها:

وأضاف: دأبت العتبة العباسية المقدسة بأقسامها المعنية إلى إحياء أمر أهل البيت عليه في الأمة، وإعادة نور سيرتهم المباركة ونصوصهم المقدسة، فهي قد قطعت شوطاً كبيراً في هذا المجال، وقد أولت تاريخ أهل البيت عليه مزيداً من الاهتمام؛ لكونه تاريخاً ناصعاً بالقيم الإنسانية النبيلة التي تحتاجها البشرية

العباسية المقدسة تحت شعار: (الإمام الباقر عليه) - دخر الرسالة وكنز الإمامة).

إن العناية الفائقة التي أولتها العتبات المقدسة للشخصيات الإسلامية الرفيعة، كانت وما زالت من أهم الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها، بدايةً من المهرجانات التي تقام بذكرى ولادة الرسول الأعظم محمد عليه وولادة الإمام أمير المؤمنين عليه وعيد الغدير



على هامش مهرجان

الإمام الباقر عليه السلام

الثقافي السادس

الصحن العباسي المطهر

يحتضن أمسية قرآنية مباركة

في ليلة قرآنية فاح منها شذى ربيع القلوب، ليملاً الأرواح سكينه وأماناً، نظم معهد القرآن الكريم التابع إلى العتبة العباسية المقدسة أمسية قرآنية مباركة ضمن مهرجان الإمام محمد الباقر عليه السلام الثقافي السادس الذي أقيم بمناسبة ولادته الميمونة، بمشاركة

نخبة من قراء العتبة المطهرة، وبحضور زوار صحن المولى أبي الفضل العباس عليه السلام.

الأمسية أقيمت مساء يوم الثلاثاء (٢٥ شباط ٢٠٢٠م)، واستهلّت بتلاوة عطرة للقارئ عمار الحلي، لتعقبها تلاوة مباركة للقارئ فيصل المطر، ليكون مسك الختام مع تلاوة بالطريقة العراقية تلاها القارئ محمد رضا سلمان. بعدها كُرم المشاركون بشهادات تقديرية من قبل الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة.

صدى الروضتين أجرت لقاءات عدة، وكانت أولها مع عضو اللجنة التحضيرية للمهرجان الأستاذ عقيل عبد الحسين الياسري، فقال:

الكل يعلم أن أهل البيت عليهم السلام هم عنوان مضيء في الحياة الإنسانية، وعنوان شامخ في حركة التاريخ والمسيرة العلمية، نطق بها الوحي الإلهي، ونطق بها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، ولهج بذكرها المسلمون من جميع المذاهب، وهم أعلام الهدى وقدوة المتقين، وهم مأوى أفئدة المسلمين

من جميع أقطار الأرض، عرفوا بالعلم والحكمة والإخلاص والوفاء والصدق والحلم، وسائر صفات الكمال في الشخصية الإسلامية، فكانوا قدوة للمسلمين، ورواد الحركة الإصلاحية والتغيرية في المسيرة الإسلامية.

لذا تتواصل الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة للسنة السادسة على التوالي بإقامة مهرجان الإمام الباقر عليه السلام السنوي، وتناول في هذه النسخة عدة فقرات من البحوث الحوزوية والأكاديمية حول





الدكتور داوود سلمان



الشيخ عادل الوكيل



الاستاذ عقيل الياسري

مكونات المجتمع بزرع التفرقة والتقتيل والتهجير ومسح الهويات وإشاعة الفوضى.

أما القضية الأخرى: هي إبراز الدور العلمي والمعرفي للإمام محمد الباقر عليه السلام، وإثراء المكتبة الإسلامية ببحوث عقائدية ومعرفية فيها الكثير من الخطابات والمضامين والعلوم الإنسانية، التي تغني أجيالنا المعاصرة، بما يعدمهم لمسك زمام المبادرة، وتحمل المسؤولية.

كل الشكر والتقدير للجنة المنظمة والقائمين على المهرجان بإبراز علوم أهل البيت عليه السلام بأبهى صورة، وتعريفها للناس، ونتمنى الديمومة والبقاء على هذا النهج الأصيل لخدمة البشرية والمجتمع.

وكان لقائنا الأخير مع الدكتور

داوود سلمان الزبيدي من مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات والتدريسي في جامعة بغداد:

تجسد المشاركة في مهرجان الإمام الباقر عليه السلام عمق الانتماء الولائي لخط أهل البيت عليه السلام الرسالي الهادف، وتسعى فيه العتبة العباسية المقدسة إلى تثبيت واستذكار قضيتين مهمتين، الأولى: مجابهة الفكر المنحرف الذي واجهه الإمام عليه السلام آنذاك ومقارنته بالحركات الضالة الموجودة في العصر الحالي، التي أساءت إلى الرسالة السماوية السمحة ومزقت

الطبيين الطاهرين وترسيخها في المجتمع.

فضيلة الشيخ عادل الوكيل معاون رئيس قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة قال:

تعد المهرجانات والمؤتمرات التي تقيمها العتبة العباسية المقدسة لها الدور الفعال والحيوي في تعميق حياة وسيرة أئمة أهل البيت عليه السلام وتثقيف بها مكونات المجتمع وفق رؤية الدين الإسلامي الصحيح.

قد لاحظنا في المهرجان مشاركات بحثية علمية قيمة جدية بالاهتمام والاطلاع عليها، لذا ندعو الله (عز وجل) النجاح والتوفيق لكل القائمين على هذا

شخصية الإمام الباقر عليه السلام ودوره الريادي بالتصدي إلى الحركات الانحرافية التي ظهرت في زمانه، وأيضاً وتسليط الضوء على علمه الوافر وسيرته العطرة.

كما كانت هناك جلسة قرآنية مباركة، فضلاً عن بعض المشاركات الشعرية التي ألفت أثناء حفل الافتتاح.

وأضاف: شاءت الأقدار وبسبب ظروف البلد الصعبة أن يكون المهرجان هذا العام كل مشاركاته وفعالياته محلية، بعد أن كان دولياً في السنوات السابقة، ونأمل أن تستقر أوضاع البلد حتى يعود بجلته العالمية في السنة القادمة حتى تتمكن من نشر تعاليم المبادئ الإسلامية وسيرة أهل البيت



بلمسات فنية وهندسية جميلة

الانتهاء من أعمال تأهيل باب وشارع قبلة المرقد العباسي المطهر

طارق الوندادي

شهد شارع باب قبلة مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام العديد من الأعمال المدنية المساهمة إلى تطويره وتأهيله لتحقيق انسيابية تامة في حركة الزائرين والعجلات خاصة في مواسم الزيارات المليونية الكبرى.

هذه الأعمال التي باشرت بها ملاكات قسم الصيانة الهندسية فيها، تضمنت إعادة تأهيل وترميم المدخل الرئيسي لباب القبلة ليظهر بصورة فنية جميلة، فضلاً عن إضافة جدار حديدي يمتاز بأشكال هندسية وتصميمية متناسقة مع الزخارف والنقوش الموجودة في داخل وخارج الصحن المطهر.

وفي حديث لرئيس قسم الصيانة الهندسية المهندس سمير عباس عن هذه الأعمال، أوضح قائلاً:

ملاكات قسم الصيانة الهندسية في شارع باب القبلة للحرم الطاهر كانت على مرحلتين، تم إنجاز الأعمال فيهما بفترة قياسية قليلة جداً؛ وذلك بسبب الخبرة الكبيرة في الأعمال الخدمية والإنشائية لملاكات القسم، إذ تمتاز بتقانيها لتقديم الأفضل في خدمة زوار مدينة كربلاء المقدسة.

مبيناً: المرحلة الأولى من العمل كانت عند باب القبلة الرئيسي لمرقد قمر العشيبة عليه السلام، وقبيل الشروع بالأعمال التأهيلية تم رفع السياج الوقتي القديم الذي كان في مدخل باب القبلة وتسوية الأرضية ورصفها بالخرسانة. ومن ثم بدأ عمل سياج جديد وباب متحركة من تصميم قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة، وتم تصنيعه بمواصفات فنية وهندسية جميلة تتناسق مع ما موجود من نقوش وزخارف في بوابة القبلة أو الصحن المطهر، وبتنفيذ مباشر من قبل ملاكات قسم الصيانة الهندسية، إذ باشرنا بتنصيبه بعد أخذ جميع القياسات والأبعاد اللازمة والأحمال وغيرها من الأمور الفنية.

مضيفاً: السياج الخارجي الذي أنشئ على بعد (٤م) من مدخل بوابة القبلة الرئيسية، ويبلغ طوله (٣٦م)، ومن ضمنها بوابته البالغ طولها (١٢م) وارتفاع (٢م)، البوابة تمتاز بمواصفات تصميمية هندسية رائعة، ومتانة تستطيع تحمل كل الضغوطات الناجمة عن حركة الزائرين في الزيارات المليونية، وتم تثبيتها بطريقة



متحركة يبلغ طولها (٣٠م) شعاري العتبتين المقدستين وارتفاعها (٢م) ذات زخارف الحسينية والعباسية، إضافة إلى إسلامية تحتوي على بوابتين كبيرتين لتنظيم حركة الزائرين والعجلات.

٢- بناء أماكن نظامية لدخول وتفتيش الزائرين.

٣- تهيئة البنية التحتية من مجاري المياه وممرات تسليك الكهرباء والكاميرات وغيرها.

٤- رفع الأرضية القديمة من الأسفلت والمواد الإسمنتية واستبدالها بمواد الكريستون المقرنص، بمساحة (٧٥٠) م^٢، مع إضافة نقوش وزخارف خاصة بها.

٥- عمل حديقة وسطية دائرية الشكل مزروعة بالورود الطبيعية، تتوسطها ساريات ثلاث تحمل

محكمة. شارع الجمهورية، وإظهاره بحلة جديدة تتلاءم مع هذا المدخل الحيوي للزائرين، إسهاماً في تحقيق أعلى درجات الانسيابية لحركة الزائرين والعجلات؛ لكونه من أهم الشوارع المؤدية إلى المرقد الطاهر، ويشهد ازدهاراً شديداً بالأخص في مواسم الزيارات المليونية والمناسبات الدينية الأخرى.

مشيراً إلى: الأعمال هذه هي جزء من الأعمال المهمة في تطوير وتأهيل المداخل الرئيسية لمدينة كربلاء المقدسة والتي ستتبعها أعمال أخرى بمرور الوقت، الأعمال في هذه الفترة شملت فقرات عديدة أهمها:

١- نصب قواطع معدنية



ملاكات قسم الصيانة الهندسية تتكفل بتأهيل وإكساء طريق رئيسي في كربلاء المقدسة

زين العابدين السعيد **لمعرفة تفاصيل أكثر عن هذا**
تستمر الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة بتقديم خدماتها المتنوعة الى المجتمع الكربلائي؛ سعياً منها للارتقاء بواقع هذه المدينة المقدسة ثقافياً وفكرياً وخدمياً، وآخر ما قدمته في المجال الخدمي هو اكساء وتأهيل أحد الطرق الرئيسية المؤدية الى منطقة (جبور الحافظ) بعد ورود مناشدات من قبل أهالي المنطقة.

المهندس محمد مصطفى شاكر الطويل، فقال:
بتوجيه من الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة شكلنا فريق عمل، وقمنا بإجراء مسح ميداني للشارع، من ثم باشرنا بالأعمال التي شملت تثبيت المناسيب والاستقامة ورفع الأنقاض الموجودة وتهيئة الشارع للعمل بعد إزالة العوائق، لنبدأ بعد ذلك بدفن الشارع بمادة الرمل بسمك (٦٠سم)، ومن ثم طبقة من الحصى المخلوط (السيبس) بارتفاع (١٥سم)، مع التهيئة المناسبة والحدل الجيد المصحوب بالرش بالماء.

وأضاف: ملاكات قسم الصيانة الهندسية استنفرت جهودها وإمكاناتها، وتمكنت من تأهيل وإكساء الشارع المذكور بوقت قياسي، وأصبح باستطاعة ساكني هذا الحي التنقل والحركة من خلاله بعد أن كان يشكل عائقاً لهم، وبالأخص في مواسم الأمطار.

الجدير بالذكر أن العتبة العباسية المقدسة قدمت خدمات مماثلة كثيرة من خلال قسم الصيانة الهندسية التابع لها، الذي يتميز بمهارة وخبرة ملاكاته في مختلف المجالات.

العتبة العباسية المقدسة

تبادر لإنشاء حقول الدواجن البيضاء من سلالات عراقية

أحمد صالح



المهندس الزراعي علي مزعل

أطلقت شركة الكفيل للاستثمارات العامة التابعة للعتبة العباسية المقدسة مشروع حقول الدواجن الذي يُعدّ من المشاريع المهمة؛ باعتبار لحوم الدجاج من العناصر المهمة في غذاء الفرد، وتأتي هذه المبادرة بعد أن أصبحت السوق العراقية تعج بأصناف كثيرة مجهولة الجودة.

وقال مسؤول المشروع الأستاذ المهندس الزراعي علي مزعل لايد: يعدّ مشروع الدواجن البيضاء من أهم مشاريع قسم الشؤون الزراعية والثروة الحيوانية التابع لشركة الكفيل للاستثمارات العامة في العتبة العباسية المقدسة، وقد

انطلق هذا المشروع المبارك في منتصف العام ٢٠١٨. مضيفاً: خُصّص المشروع لتربية الأصناف المحلية من الدواجن التي تمتاز بجودتها، ابتداءً المشروع بـ (٧٠٠) دجاجة، و (١٠٠) ديك، لينطلق المشروع ببركة صاحب المرقد، وجرت عملية التفقيس للبيض حتى وصل عدد الدجاج البيضاء خلال عام واحد الى (٨٠٠٠) دجاجة بيضاء، وأكثر من (١٠٠٠) ديك.

لافتاً: أن الفكرة الأساسية من الأعلاف تتميز بكونها خالية هذا المشروع الاستراتيجي هو ردف السوق المحلية ببيض المائدة، أما الجانب الآخر فهو التهجين والحفاظ على السلالات العراقية من الدواجن من قبيل نوعية (الميزو) البياض وأصناف أخرى. ونوّه لايد قائلاً: نتطلع في المستقبل الى العمل على ردف المفقس الخاص بشركة الكفيل بالبيض من هذه الحقول من أجل تكثير الدجاج البياض وطرحه الى السوق المحلية. مشيراً: تعتمد التغذية الخاصة بالدواجن داخل هذا المشروع على الأعلاف الصحية التي يتم انتاجها في العتبة العباسية المقدسة، وهذه



العتبة العباسية المقدسة تشرع بتأهيل دار الحنان في كربلاء المقدسة

زين العابدين السعيد التاهيل، حيث شملت المرحلة شرعت ملاكات قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة بتأهيل بعض المفاصل المهمة في دار الحنان للعوق العقلي الشديد في محافظة كربلاء المقدسة؛ لأنه يعاني من اهمال شديد ونقص كبير في الخدمات، وعن هذه الاعمال تحدث رئيس قسم الصيانة الهندسية المهندس سمير عباس، قائلاً:

اما مسؤول شعبة الأعمال الإنشائية التابعة للقسم المهندس محمد مصطفى شاكر الطويل، فتحدث لصدى الروضتين عن تفاصيل العمل قائلاً:

أعمال تأهيل هذه الدار تدرج ضمن سلسلة المشاريع الإنسانية التي تقدمها العتبة العباسية المقدسة، فبعد الحصول على موافقة الأمانة العامة للعتبة المقدسة شرعت ملاكاتنا بأعمال التاهيل، حيث شملت المرحلة الأولى عمل كشف موقعي للدار لمعرفة ما تحتاجه، بعد ذلك شرعنا بأعمال التاهيل التي شملت مفاصل مهمة كانت تشكل عائقاً امام تقديم الخدمات لساكني الدار.

وأضاف: ان الأعمال ستشمل تأهيل وإدامة واجهة الدار وتصليحها وصيغها، وتركيب أنابيب المياه الثقيلة (المجاري) لمسافة تقدر بـ (١٢٠) متراً، مع إنشاء منهولات جديدة وربط هذا الخط بالمحطة الرئيسية، وكذلك تأهيل المجمع الصحي للدار وتصليح ما هو متضرر من أنابيب وغيرها التي تقدمها العتبة العباسية المقدسة، وإن كوادرننا المطبخ المركزي للدار، إضافة الى تأهيل بعض الغرف في الدار وإعادة صيغها وجعلها ملائمة للاستخدام، واكساء بعض الغرف والساحة الوسطى للدار، فضلاً عن أعمال إضافية سيتم تنفيذها في حالة احتياج المبنى لها.

وتتلاءم مع ما تقدمه من خدمة للمجتمع.

وأضاف: ان الأعمال ستشمل تأهيل وإدامة واجهة الدار وتصليحها وصيغها، وتركيب أنابيب المياه الثقيلة (المجاري) لمسافة تقدر بـ (١٢٠) متراً، مع إنشاء منهولات جديدة وربط هذا الخط بالمحطة الرئيسية، وكذلك تأهيل المجمع الصحي للدار وتصليح ما هو متضرر من أنابيب وغيرها التي تقدمها العتبة العباسية المقدسة، وإن كوادرننا المطبخ المركزي للدار، إضافة الى تأهيل بعض الغرف في الدار وإعادة صيغها وجعلها ملائمة للاستخدام، واكساء بعض الغرف والساحة الوسطى للدار، فضلاً عن أعمال إضافية سيتم تنفيذها في حالة احتياج المبنى لها.





قسم الصيانة الهندسية

ينتهي من تأهيل المجمعات الصحية على طريق (بابل - كربلاء)



المهندس سمير عباس

زين العابدين السعيد

تستمر ملاكات قسم الصيانة الهندسية التابع للعتبة العباسية المقدسة بذل جهود استثنائية مميزة لإنجاز الواجبات التي تقع على عاتقها بدقة عالية وبأوقات قياسية، وقد انجزت مؤخرا أعمال إدامة وصيانة أحد المجمعات الصحية التي تقع على طريق (بابل - كربلاء) وتقدم خدماتها للزائرين طيلة أيام السنة، وتبلغ ذروتها في مواسم الزيارات المليونية، مما جعل أجزاء منها تتعرض الى التلف والضرر.

صدى الروضتين تابعت هذه

الاعمال، والتقت رئيس قسم الصيانة الهندسية المهندس سمير عباس، فتحدث قائلاً: أعمال صيانة وإعادة تأهيل وترميم المجمعات الصحية هي جزء من سلسلة الأعمال المكلف بها قسمنا والمناطة به، ومؤخرا قمنا بترميم وتأهيل هذا المجمع الصحي المهم الذي يقدم خدماته لملايين الزائرين سنويا، وظهرناه بحلة جديدة وبنفس الطاقة

الخدمية التي كان يقدمها سابقا. الصحي، إضافة الى صيانة وأضاف: استمر العمل في المجمع الصحي لمدة ثلاثين يوماً تقريبا التالف منها والمتضرر، وصيانة وشمل كلا الطابقين، وأصبح الآن بحلة جديدة وجاهزا لتقديم خدماته للزائرين، وقد اشتركت في تأهيله عدد من الوحدات العاملة في قسم الصيانة الهندسية، واستبدال التالف منها، وصيانة حيث قمنا بإزالة الأرضيات المتهترئة والرطوبة للمجمع الصحي، ومعالجة الأرضيات والجدران بمواد كيميائية عازلة للرطوبة والأملاح وتغليفها بمادة السيراميك، وإعادة تأهيل جميع السواقي الموجودة داخل المجمع للمجمع.



قسم مقام الامام المهدي

يستمر بتقديم خدماته الى مدرسة اللاذقية الابتدائية

بصيانة المقاعد الدراسية، وصيانة جميع الابواب والشبابيك الخاصة بصفوف المدرسة، وكذلك تغذيتها بالتيار الكهربائي في حالات الطوارئ، إضافة الى تنظيف المدرسة وتزويدها بالماء البارد بشكل مستمر.



الحاج عدنان نعمة

الجدير بالذكر ان قسم المقام يقدم خدمات مميزة للأسواق والمناطق المحيطة به، واهمها التنظيف وتوفير الماء الصالح للشرب.

نلبي جميع احتياجات هذه المدرسة بحسب الإمكانيات المتوفرة لدينا، ولا زلنا مستمرين ومتواصلين مع ادارتها الموقرة؛ لتقديم أفضل الخدمات الممكنة لأحبنا التلاميذ. وتابع الضعيف قائلًا: قامت ملاكاتنا -بالرغم من قلة عددها- خلال الفترة الماضية

وعن هذه المبادرة تحدث رئيس قسم مقام المهدي الحاج عدنان نعمة الضعيف لصدى الروضتين قائلاً:

امتثالاً لتوجيهات الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة وعلى رأسها سماحة المتولي الشرعي السيد احمد الصافي (دام عزه)، باشرت ملاكاتنا بمختلف تخصصاتها بتقديم عدد من الخدمات الى مدرسة اللاذقية القريبة من المقام الشريف. وأضاف: منذ فترة طويلة، ونحن

زين العابدين السعيد

الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة لم تدخر جهداً في دعم العملية التربوية، وبذلت جهوداً كبيرة للارتقاء بها من خلال ترميم عدد من المدارس وإدخال الكوادر التدريسية والتلاميذ والطلاب في دورات تطويرية مجانية، كما أن قسم مقام الامام المهدي التابع لها بدأ بتقديم خدمات الصيانة والتنظيف الى مدرسة اللاذقية الابتدائية الواقعة بالقرب منه.

الانتهاء من تنصيب القواطع الذهبية داخل الصحن العباسي الشريف لتسهيل حركة وانسيابية الزائرين

علي طعمة

ضمن حملتها التطويرية داخل الصحن الشريف، وإدخال كل ما هو جديد وجميل وبما يلائم مع قدسية المكان، ومشاريع الأعمار التي تشهدها، تم نشر قواطع معدنية حديثة متحركة لتقليل حالة الزحام الحاصلة أثناء أداء صلاة الجماعة، ولغرض زيادة في انسيابية حركة الزائرين خلالها، وعمل ممرات إضافية، مع إضافة ستائر خاصة بها لتضفي بذلك طابعاً جمالياً داخل الصحن الشريف.

معاون رئيس قسم رعاية الصحن الشريف الحاج هادي مهدي محمد الهنون بين لجريدة صدى الروضتين:

بعض الستائر الخاصة لعزل الرجال عن النساء، تُفتح وتُغلق في أوقات الصلاة، وهناك ٨٠ قاطعاً سيتم نشرها تباعاً لوضع بعض الكتب الدينية والزيارات عليها، فضلاً عن المتارب.

مضيفاً: ستوفر هذه القواطع مساحات خاصة بالنساء الزائرات لقيامهن بصلاتهن وأعمالهن العبادية براحة وحرية تامة، مع الحفاظ على قدسية المكان وعدم اختلاطهن بالرجال ومزاحمتهم أثناء الزيارات، والذي سيكون مستقبلاً مكاناً خاصاً وثابتاً داخل الصحن المطهر.

مبيناً: تم تهيئة كادر خاص من قسم رعاية الصحن متمثلة بوحدة المتارب بأعمال فتح وغلق هذه القواطع، وضمن أوقات وأماكن خاصة داخل الصحن الشريف، لخلق ممرات وفتحة لا تتقاطع مع الزائرين لمراعاة حالات الزحام الشديد وقت ذروة الزيارات وصلاة الجماعة التي تقام فيه.



مشروع توسعة مقام الامام المهدي إضافة كبيرة لخدمة الزائرين

أحمد صالح

كشف رئيس قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة عن مراحل أعمال توسعة مقام الامام المهدي، إذ بين المهندس ضياء الصائغ: المهندس مجيد الصائغ:



المهندس ضياء الصائغ

أن المشروع يعد إضافة مهمة في مجال توفير الخدمات المتكاملة لزائري مدينة كربلاء المقدسة، فضلاً عن تهيئة أماكن إضافية لتطوير مقام الامام المهدي، لاستقبال الجموع التي تتوافد الى هذا المشهد المقدس. وتابع الصائغ قائلاً: بعد أن تم إضافة مساحات بناء الى البناء القديم، يشهد مشروع توسعة المقام تقدماً واضحاً في أعمال انجازه، إذ تسير وفق التوقيتات المحددة له



الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة أعمال تطويرية متواصلة داخل الصحن الشريف

أحمد صالح

- بالأعمال الخاصة باستكمال يستمر قسم الصيانة الهندسية أعمال التوسعة الأفقية التي في العتبة العباسية المقدسة - ومن تعدد من المراحل الملحق، وأيضاً خلال كوادره العاملة في مجال التطويرية التي يتم انجازها بشكل تطوير منشآت العتبة المقدسة دوري، بهدف ادامة هذا المشروع

مميز، وتخللت هذه الزخارف التوسعة يأتي ضمن الخطط التي تتبناها العتبة العباسية المقدسة للارتقاء بالبنى التحتية للصحن الشريف، وأيضاً مقام الامام الحجة (ع) والتي يعود اداريا الى العتبة المقدسة. جميع الخدمات للزائرين. تجدر الاشارة الى ان مشروع

من قبل الشركة المنفذة للمشروع. كانت اعمال التغليف الخاصة بالجدران والارضيات بواسطة المرمر ذات النوعية الفاخرة من مناشئ رصينة. وقد ادخل في اعمال المشروع الكاشي الكربلائي المعرق، وأيضاً الزخارف الزجاجية التي تعطي جمالية خلابة ذات طابع اسلامي



المبارك، واضفاء المسحة الجمالية المطللة أمام الزائرين الكرام. ومن هذه الأعمال شرع قسم الصيانة الهندسية بأعمال تركيب الزخارف البرونزية على النقوش الاسلامية الممتدة على طول مساحة مشروع التوسعة التي تعد تحفة معمارية بارزة؛ لما تحمله من نقوش اسلامية وزخارف زجاجية تحمل جمالية خلابة، وتتمثل الأعمال بنصب اشربة مزخرفة تحيط بالتركيبة الفنية المتمثلة المحيطة بالثريات داخل مشروع التوسعة الافقية، وتعد هذه الأعمال ملحقة بهذا المشروع المبارك، وهو جزء من استكمال الجمالية فيه.



نقوش وزخارف من الخشب الطبيعي يكتسي بها شبّاك صافي الصفا من الداخل

الخطّاطين أمهرهم وبما يليق الصفّار معاون نائب الأمين العام ومكانه صاحب هذا المرقّد. للعتبة العبّاسية المقدّسة، يتألّف من (١٤) بيتاً شعرياً وُزعت على محيط الشبّاك من الداخل، - قطع خشبيّة مزخرفة تغطّي المشبّكات (الدهنات) من الداخل، بضمنها باب الشبّاك وبواقع قطعتين لكلّ مشبّك، تزيّن نهايتها العلويّة طرّتان كتابيّتان خطّت عليهما بعض أسماء لفظ الجلالة. - شريط كتابيّ شعريّ وُضعت أبياته داخل نقوش زخرفيّة (صدر البيت في طرّة وعجزه في أخرى)، وهو من قصيدة للشاعر علي

المشرف على أعمال النجارة المهندس علي سلّوم بين قائلاً: «الأعمال الخشبيّة داخل شبّاك الضريح، روعيت فيها دقّة العمل وحرفيّة وجماله، وتتألّف من كتاب لأحاديث نبويّة ونصوص شعريّة ونقوش زخرفيّة أخرى خطّت عليها آيات قرآنيّة». وأضاف: «من جملة ما حرصت عليه اللّجنة المشرفة على صناعة الشبّاك هو اختيار خطوط الآيات والسور القرآنيّة والقصائد الشعرية المزيّنة للشبّاك، فاختر من الخطوط أجملها ومن انتهت الملاكات الفنيّة والهندسيّة العاملة في قسم صناعة شبابيك الأضرحة الشريفة وأبوابها المطهّرة التابع للعتبة العبّاسية المقدّسة، من تثبيت الكتاب القرآنيّة والشعريّة مع أشراطها الزخرفيّة ونقوشها داخل شبّاك العبد الصالح أثيب اليمانيّ المعروف بـ(صافي صفا) -رضي الله عنه- في محافظة النجف الأشرف، والتي أُجريت في وقتٍ قياسيٍّ جدّاً ونفّذت بأيدي الملاكات العاملة في القسم.



فهناك كذلك طرّتان كتابيتان - متماثلتان خُطَّ عليهما قوله تعالى: (ادْخُلُوا الْجَنَّةَ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ).
الأجزاء الخشبية من الكتيبة والشريط المحيط بها. ولم يتم استخدام أي ألوان أو أصباغ بل اعتمد على ألوان الخشب الطبيعية الذي استورد من مناشئ عالمية بمواصفات وجودة عاليتين، ومن ألوانه: الخشب الأبيض بتدرجاته والأصفر مبيناً: «استُخدمَ في صناعة هذه الأجزاء خشبُ الساج البورمي وفي صناعة أرضيته والزخارف استخدمَ خشبُ البلوط الأبيض والسيسم، وباستخدام طرق يدوية وبعض الأحيان ميكانيكية، فأصبحت بمجملها مع نقوشها لوحةً فنيةً متناغمةً من حيث لون الخشب والزخارف مع الأخذ بنظر الاعتبار ألوان ونقوش باقي

أما الضلع الطويل الداخلي للشبّاك من جهة الدخول اليه، فقد خُطَّ عليه قولُ الرسول ﷺ: (إِنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ أَخِي وَوَصِيِّي وَخَلِيفَتِي عَلَى أُمَّتِي.....) وبطول (٤٢٠سم) وارتفاع (٣١سم). وبخصوص جهة الرأس الشريف، فقد خُطَّت كتيبةٌ كُتِبَ عليها قولُ الرسول ﷺ: (هَذَا عَلِيٌّ أَنْصِرْكُمْ لِي وَأَحَقِّكُمْ بِي....) وبطول (٣١٨سم) وارتفاع (٣١سم)، أما جهة القبلة للشبّاك فقد خُطَّ عليها قولُ الرسول ﷺ: (إِنَّ عَلِيًّا وَالطَّيِّبِينَ مِنْ وَلَدِي مَنْ صَلَبُهُ هُمُ الثَّقَلُ الْأَصْغَرُ وَالْقُرْآنُ الثَّقَلُ الْأَكْبَرُ...) وبكتيبة يبلغ طولها (٤٢٠سم) وارتفاعها (٣١سم).
- تغليف باب الشبّاك بقطع زخرفية خشبية خُطَّ على ظلفتيه (يا الله) أما جزؤه العلوي فقد خُطَّ عليه قوله تعالى: «وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ»، ووضعت داخل شكل زخرفي مثلث الشكل تقريباً على جانبيه خُطَّ (يا الله).
- تعالي هذه الكتيبة طررُ كتابية مخطوطة داخل أشكال زخرفية في المساحة، وُزعت اثنتان منهما على الأضلاع الطولية للشبّاك وقد خُطَّ عليهما بصورة متماثلة قوله تعالى: «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ»، أما الضلعان القصيران ضلع باب الشبّاك وضلع القبلة



العتبة العباسية المقدسة تباشر بالمرحلة الثانية لمشروع مزرعة السدر النموذجية

باشرت شركة الكفيل للاستثمارات العامة متمثلة بمجموعة مشاتل الكفيل بالمرحلة الثانية من مشروع مزرعة السدر النموذجية الكائنة على الطريق المؤدية الى مدينة النجف الاشرف، وتعدّ هذه المزرعة ضمن الخطوات بعيدة المدى الهادفة الى تأسيس قاعدة عمل رصينة في اطار دعم القطاع الزراعي وما ينضوي تحت لوائه، مزرعة للسدر تعد الفريدة من نوعها في البلد، حققت المرحلة الاولى منها نتائج طيبة، مما حدا بالعتبة العباسية المقدسة أن تهم بإطلاق المرحلة الثانية من المشروع.

وقد بين تفاصيل هذه المرحلة **مدير المزرعة الأستاذ أمير حسين** **قائلاً:** حققت المرحلة الأولى من مشروع مزرعة السدر النموذجية التي أنشأتها العتبة العباسية المقدسة متمثلة بمجموعة مشاتل الكفيل نتائج طيبة في محصولها الأولي بعد اتخاذ عدة اجراءات علمية في زراعة هذا النوع من النباتات. مبينا: تضمّنت المرحلة الأولى من المشروع ٢٠٠٠ شتلة من مختلف اصناف السدر، أما المرحلة الثانية التي هي في طور العمل فتشتمل على ٤٠٠٠ شتلة من ذات الاصناف المزروعة، بالتالي يكون المجموع الكلي للشتلات ٦٠٠٠ شتلة من شجرة السدر.

أحمد صالح





الاستاذ امير حسين

الري بالتنقيط من خلال تأسيس شبكة سقي متطورة. وجدير ذكره أن الأمانة العامة للعبة العباسية المقدسة قطعت اشواطاً متقدمة في مجال دعم القطاع الزراعي من خلال تبني مشاريع استراتيجية تهدف الى تكوين رؤية مستقبلية واضحة المعالم وقابلة للتنفيذ؛ بغية تكوين قطاع زراعي مدعوم من الجوانب كلها.

الحشري، اذ تعد من الأصناف الجيدة المتوفرة وافضلها، كما أن المزرعة تحتوي على خلايا لإنتاج عسل السدر الخالص، وهي اضافة أيضاً في مجال توفير منتج ذات جودة عالية.

وأردف قائلاً: فيما يخص العمل داخل المزرعة، فهو يتم من خلال ملاكاتنا باستخدام الطرق الحديثة في عمليتي الزراعة والسقي، وايضاً طرق ادامة المزروعات، كما اننا اعتمدنا على

يرفد المشروع السوق المحلية بالسدر، وايضاً هنالك مشاريع مستقبلية تتضمنها هذه المزرعة ستكون طور الانجاز مستقبلاً، فيما تعد شجرة السدر من المزروعات المباركة، ويُستثمر المشروع في توفير أنواع جيدة من الخشب الذي يدخل في مجالات صناعية مختلفة.

مشيراً: تحتوي المزرعة على أصناف متنوعة من السدر منها: التفاحي والزيتوني وايضا

مضيفاً: تحقق هذه المزرعة عدة فوائد مهمة منها: زيادة المساحة الخضراء لاسيما في المناطق الصحراوية؛ وذلك بزراعة اشجار (الكالبتوز) المعروفة بأنها ذات مقاومة كبيرة للظروف، فضلاً عن صدّها العواصف الترابية وغيرها.

أما من الناحية الاقتصادية،





نحو رؤية تعليمية شاملة...

لجنة من قسم التربية والتعليم العالي

تختبر أطفال روضة كفيل الأيتام وفق منهج (نحو القمر)

من الاختبار كان الوقوف على مدى تطبيق الملاكات لخبرات منهج (نحو القمر) في روضة (كفيل الأيتام).

من جانبه، أوضح عضو لجنة الاختبار الأستاذ يعمر رحيم:

أجرينا اختباراً تقييمياً لأطفال مرحلتي التمهيدي والروضة، من أجل قياس مدى اكتساب الطفل لخبرات منهج (نحو القمر) المتعددة: (الدينية، واللغوية،

مجموعة العميد التعليمية بناءً على الاتفاق المبرم مع قسم التربية والتعليم العالي الذي يستلزم إشراف مباشر من قبل اللجان الإشرافية في القسم ليتسنى تطبيق إجراءات المنهج وفقاً للخطط الموضوعية، فضلاً عن تقديم ورش تدريبية متنوعة لجميع المؤهلات قبل زجهن في ميدان رياض الأطفال.

وأضاف النافعي: أن الهدف

(٢٠ جمادى الآخرة ١٤٤١ الموافق ٢٠٢٠/٢/١٥ م)، اختباراً لأطفال روضة (كفيل الأيتام) التابعة للمؤسسة.

وقال المشرف على روضة (كفيل الأيتام) وأحد أعضاء لجنة الاختبار الأستاذ وسيم النافعي:

إن روضة (كفيل الأيتام) تعتمد منهج (نحو القمر) المنهج الخاص برياض أطفال

مصطفى محمد بشار

ضمن مساعي قسم التربية والتعليم العالي في العتبة العباسية المقدسة لتقديم خدماته لمؤسسات المجتمع، ومن ضمنها مؤسسة (الفضل لرعاية الأيتام) في النجف الأشرف ويهدف قياس معلومات الأطفال المكتسبة من الخبرات المطلوبة في منهج (نحو القمر)، أجرت لجنة من القسم صباح يوم السبت





الاستاذ وسيم النافعي

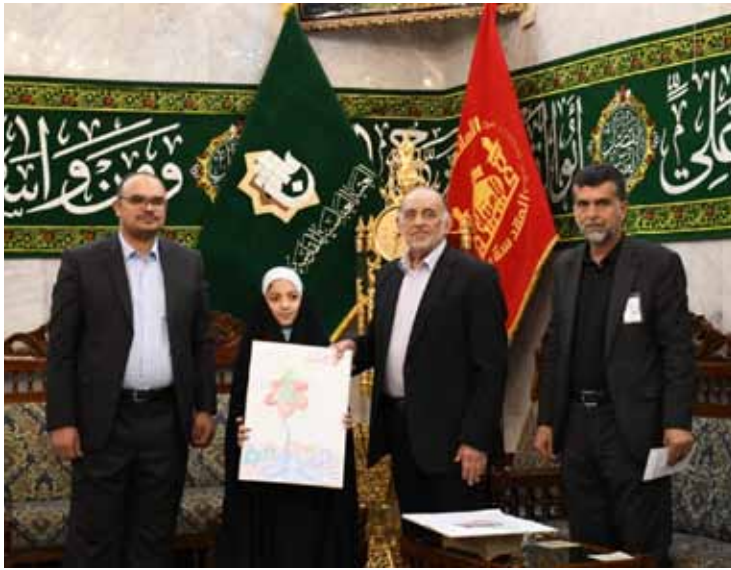


والعددية، والعلمية، والإنجليزية، والأخلاقية، والبدنية، والعاطفية، والاجتماعية)، وأكد على أنه تم إجراء الاختبار بطريقة تروحية بعيداً عن الضغط على الطفل من أجل استحصال الإجابة؛ لئلا ينفر من التعلم.

علماً أن برنامج نحو القمر الذي صُمم في قسم التربية والتعليم العالي، على أيدي أساتذة متخصصين أكفاء يحتوي على مجموعة من الخبرات والأنشطة

والمهارات؛ لتنمية خبرات الطفل على التعبير والتواصل مع الآخرين بلغة عربية سليمة في الموضوعات المتنوعة، انطلاقاً من تجاربه وتطوير مهارات الكتابة ليوّظفها في التعبير عن مشاعره وأفكاره، مثلما يهدف إلى غرس مفهوم الإيمان بالله وتوحيده وبناء علاقة صحيحة، وكذلك تنمية وعي الطفل بالفنون البصرية ومهارات القراءة والاستيعاب وتهيئته لمرحلة اكتساب المعلومات.





قسم الشعائر والمواكب الحسينية يكرم الفائزين في مسابقة مرسوم الأطفال الحر

الولائية والفكر المنير؛ ليتمكنوا من مواجهة الماكينات الإعلامية المأجورة التي تعمل على تضليل العقول وتزييف الحقائق.

وأضاف: لدينا الكثير من النشاطات الولائية والفكرية على مدار السنة، نقيمها بالتعاون مع باقي اقسام العتبة العباسية المقدسة، ونسأل الله تعالى أن يوفقنا لتقديم المزيد ويتقبل منا هذا القليل.



الحاج رياض نعمة السلمان

الاولى في مسابقة المرسوم الحر الذي يقام سنويا في منطقة ما بين الحرمين الشريفين، حيث تم اختيار الفائزين من قبل لجنة مختصة، وتأتي هذه المبادرة من اجل تنمية المواهب وتربية الجيل الجديد على محبة محمد وال محمد ﷺ، وتسليحهم بالثقافة

والتعليم العالي الدكتور أحمد صبيح، ويأتي هذا التكريم ضمن توجهات العتبة المقدسة لتطوير وصقل المواهب الفتية ونشر ثقافة اهل البيت ﷺ، وبث روح الولاء في نفوس الأطفال.

صدي الروضتين كانت حاضرة، وأجرت لقاء مع رئيس قسم الشعائر الحاج رياض نعمة السلمان، فقال:

امثالاً لتوجيهات الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة تم تكريم التلاميذ الفائزين بالمراكز الثلاثة

زين العابدين السعيد كرم قسم الشعائر والمواكب الحسينية التابع للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية الطلبة الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى في مسابقة مرسوم الأطفال الحر دون سن العاشرة، الذي يقام في كل سنة ضمن موسم الأحزان الفاطمي بين الحرمين الشريفين. تم التكريم على قاعة تشريفات العتبة العباسية المقدسة بحضور رئيس قسم الشعائر الحاج رياض نعمة السلمان، ورئيس قسم التربية

الجهاد الأكبر.. جهاد النفس

محمد عباس الحلي

إن أكبر وأصعب امتحان كتبه الله تعالى على الإنسان في هذه الحياة، هو ابتلاء الإنسان بنفسه، وعلى أساس نجاح الإنسان وتفوقه في هذا الامتحان، يكون موقعه عند الله، ومستقبله الدنيوي والآخروي، ومن هنا كانت المعركة مع النفس أشق وأخطر معركة يخوضها الإنسان في حياته.

فهي معركة حتمية لا خيار لأحد فيها، ولا يُستثنى أحد منها حتى الأنبياء والأوصياء والأولياء، وإذا كان الإنسان يستطيع اجتذاب الممارك والصراعات مع الآخرين بطريقة أو أخرى، فإنه لا فرار له من معركته مع نفسه، وهي معركة دائمية مساحتها طوال عمر الإنسان منذ أن يدرکه الوعي والى أن تفارقه الحياة، ويحصل أن يكسب الإنسان المعركة ضد نفسه طيلة حياته، ثم يخسرهما في اللحظات الأخيرة من عمره..!!

كذلك فإنها معركة شاملة تستوعب كل جوانب حياة الإنسان، ومختلف شؤونه، وتمتد إلى جميع الزوايا والتفاصيل، فكرياً وإحساساً، وعملاً وقولاً، وإشارة وصمتاً، فالأهواء والشهوات النفسية هي أخطر ما يهدد سلامة معتقد الإنسان وأفكاره، وصحة مشاعره وإحساسه، وصدق أقواله ومواقفه، واستقامة تعامله وعلاقاته.

والأدهى من كل ذلك، قوة الارتباط وشدة العلاقة ووثاقها بين الإنسان ونفسه، فالنفس أقرب شيء للإنسان، وهي متداخلة معه وملتصقة به، وكم هو صعب أن يتداخل الإنسان مع عدوه، لكل ذلك تصبح المعركة مع النفس أخطر معركة، ويصدق تماماً ما قاله رسول الله ﷺ من أن جهاد النفس هو الجهاد الأكبر، وهذا ما تؤكدُه النصوص التالية:

قال تعالى: «وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (٤٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ» (النازعات/٤١).

فالمنتصر على نفسه في معركته الحتمية الدائمة الشاملة معها يستحق الجائزة الكبرى وهي الجنة، والوصول إلى الجنة يستحق من الإنسان كل ذلك التعب والمشقة والعناء.

ورد عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام قال: إن رسول الله ﷺ بعث سرية، فلما رجعوا قال: مرحباً بقوم قضوا الجهاد الأصغر، وبقي عليهم

الجهاد الأكبر، قيل: يا رسول الله، وما الجهاد الأكبر؟ قال: جهاد النفس، ثم قال: أفضل الجهاد من جاهد نفسه التي بين جنبيه (١).

ولعل الفقرة الأخيرة إشارة إلى أحد جوانب خطورة المعركة مع النفس وهو التداخل والالتصاق الذي تحدثنا عنه، فهو عدو داخل الإنسان وبين جنبيه..!

وعن الإمام علي عليه السلام قال: «صلاح النفس مجاهدة الهوى» (٢).

ويتحدث الإمام علي عليه السلام عن بعض التكتيكات في المعركة مع النفس قائلاً: «إذا صعبت عليك نفسك فاصعب لها تذلل لك، وخادع نفسك عن نفسك تنقذ لك» (٣).

فعلى الإنسان أن لا يهزم بسرعة أمام صعوبة المعركة، ولا أن يستجيب لخداع العدو، وبصموده تنهزم أهواء النفس وتتهار ذليلة خائفة، وبوعيه يفوت الفرصة على الإغراءات وبخدعها، وبذلك ينتصر ويحد الإنسان من شرور نفسه بمجاهدة نفسه الأمارة بالسوء، والحمد لله رب العالمين.

١- بحار الأنوار: ج ٧٠ / ص ٦٤.

٢- ميزان الحكمة: ج ١٠ / ص ١٤٣.

٣- نفس المصدر.

(المستهل)

لجنة المناسبات

سألني المستهل حينها: عمو، هل طبعتم لأبي شيئاً بعد وفاته؟ قلت: واللّه يا بني الذي اعرفه ان الاصمعي جمع شعر ابيك وجمعه أيضاً ابن السكيت، ودرّسه مجموعة كبيرة من النقاد المتقدمين.

واما من المعاصرين فقد جمع شعر ابيك الكميت، وشرحه وحققه الدكتور محمد نبيل طريف، ويكفي الكميت فخراً انه عُرِفَ بولائه لأهل البيت عليه السلام، وكان (رحمه الله) لا يقبل العطايا إلا قمصان الأئمة، وما مسّ جسداهم الشريف بالتبرك، وقد نالته أدعية الأئمة عليهم السلام ومباركتهم، فقال عنه السجاد عليه السلام: «اللهم احبيه سعيداً، وأمته شهيداً». التفت، فلم أره.

القاعة بما يملك من حسن أداء، وحين نزل المنصة جاءني مبتسماً؛ لأنه ادرك اني عرفته فقلت له: رحم الله اباك كان هو خطيب اسد، وفقيه الشيعة، وحافظ القرآن، وثابت الجنان، وكان كاتباً حسن الخط، وكان نسابة.

وكان (رحمه الله) اول من ناظر في التشيع، وكان رامياً لم يكن في العرب أرمى منه، وكان فارساً شجاعاً سخياً ديناً، وكان الفتى المستهل يصغي اليّ بفرح لما أقول ويبتسم راضياً كأنه يقول: زدني؟ فقلت: كان كثير الشعر هو اكثر شاعر وظف شعره في خدمة عقيدته، فكانت قصائده صوراً صادقة لتطور العقل العربي نحو الصياغة الفكرية.

عندما يصعد الشاعر الى منصته، يأخذه الزهو والألفة، ومن الطبيعي أن يوزع الابتسامات لجمهوره، وهذا الشاعر الشاب يرتدي ملابس عربية ظننته من أبناء التشابيه، ربما هو يستعد لأخذ دور تاريخي قبل ان يعتلي المنصة، مال إليّ وسألني: ألم تعرفني، انا المستهل عند قراءة الشعر، كان يقرأ في ديوان الهامشيات قصائد الكميت بن زيد الاسدي تذكرت حينها من يكون هذا الفتى انه المستهل بن الكميت، فعرفت مسألة مهمة ان الكميت (رحمه الله) كان اصم لا يسمع ولم يكن حسن الصوت ولا يجيد الانشاد، وكان ابنه هذا هو الذي ينشد عنه، وهو فصيح حسن الانشاد، لذلك ادهش

(حكاية الجرح الكاظمي)

لجنة المناسبات



من ربيع الشجر الى مديات
وَحَدَّهَا الدَّمْعُ، أَجِيئُكَ يَا عَلِيَّ بْنَ
يَقْطِينٍ عَطْشًا يَبْحَثُ عَنْ نَدَى يَبِلُ
شَفَاهُ الْحَنِينُ، عَنْ رِوَاءِ عَسَانِي
أَحْمَلُهُ لِهَذِهِ النَّاسِ الْمُحْتَشِدَةِ الْيَوْمِ
عَلَى بَابِ الْجِرَاحِ، مُوَاسَاةً لِسَيِّدِهَا
كَازِمٍ الْغَيْظِ، فَمَدَّ لِي يَدَ يَوْمِكَ؛
كَيْ أَتِيكَ.

قال: بعث الخليفة المهدي الى
حميد بن قحطبة وأمره بقتل
امامي موسى بن جعفر فوافق،
وسار الليل على سبات العرش،
وإذا بزلزال هزَّ العروش وصرخة
مرعوبة يطلقها الخليفة، فيصير
العرش في هرج ومرج، وإذا به
يصرخ مرعوباً ليترك حميد بن
قحطبة الأمر، ويطلق سراحه
ويعيده الى المدينة.

يقول: كان كابوس اربعيني
يأمرني بإطلاق سراح موسى بن
جعفر، ويعلمها الخليفة الذي بعده
موسى الهادي ويرعبه كابوس آخر
ليطلق سراحه، ويعيده فوراً، يقول
الخليفة الهادي: رأيت علي بن أبي
طالب يأمرني أن أطلق سراحه،
وعند عرش هارون العباسي
اوقد الوشاة الحقدة في وشاية
أن للأرض خليفتين يُجبا لهما
الخراج، وابتدأت المواجهة، هارون
يسأل مولاي الكاظم: كيف تقولون
نحن ذرية رسول الله، وأنتم بنو
علي، وان ما يُنسب للرجل دون
جد أمه، والكاظم عليه السلام اجابه:

ليس لعيسى أب، وانما ألحق بذرية
الأنبياء من قبل أمه، وكذلك
ألحقنا بذرية النبي من قبل أمنا
فاطمة.

قال هارون: والدليل؟ فأجاب
مولاي أبو الجوادين عليه السلام: «فَقُلْ
تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا
وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ
نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى
الْكَاذِبِينَ» (سورة آل عمران: ٦١)

ولم يدع عند المباهلة غير علي
وفاطمة والحسن والحسين وهما
الأبناء، فقال هارون لقومه: رجل
عظيم مثل هذا لا بد أن يقتل، إمام
يوقظ الليل ليصلي في سجن نبذته
البراءة، ويعلمهم معنى الحياة،
نشر في السجن عبق الحياة
فأحبوه.

والي البصرة يكتب للخليفة: هذا سراج نبي ودمعة خشوع

أنا لا اقتل رجلاً بهذا الصلاح،
وهامة الشموخ الكاظمي ما انحنت
اثر وجع، حتى لو طالها الردى،
حبس مولاي في بيت الفضل بن
الربيع، وإذا بهارون يصرخ: صوت
تسرب في باحة نومي، خفت حين
نظرت الى صورته التي اعمت
العين، فتسرب إلى الجفن اليّ وهو
يصيح: ويحك أقتل موسى بن
جعفر؟ فأطلق سراحه.

موجعة هي الجراح، لذلك أعاد
هارون اعتقال مولاي الكاظم عليه السلام،
اثم والله ان يطاردون حياة آمنة
دون جنائية او جريمة، ويعتقلون
سادة الناس؛ لأن الحاكم يخاف
من العفة والفضيلة والصلاح،
يا ويل هذا الهارون الذي يخشى
الرشاد.

في عين ولي وهمس صلاة، يصدر
الأمر الملكي احملوا موسى بن
جعفر لبیت السندي بن شاهك
الغبي يحيى البرمكي يقول
للكاظم: اقسم الخليفة على اطلاق
سراحك لكن بشرط أن تعتذر.
هدموا كل جسور التواصل بين
الأرض والسماء، يطالبون السجين
بالاعتذار من السجن وهو بمنزلة
امام معصوم، ويصيحون: كيف لا
تأثم فينا الدروب، هو ليس اعتذار
يطلبه هارون، بل السعي لإذلال
امام، وإذا بهارون يصيح يابن
شاهك، دُسَّ له السم في طعامه،
وخلصني، وإذا بالكاظم عليه السلام يحرر
النداء: اني قد سُقيت السم يا
شيعتي، وبعد غد سأرحل الى ربي.

(خرافات القرون المتحضرة)

لجنة المناسبات

إذ يعتقد أن الشمس قد سرق أو ابتلعها مخلوق مجهول وموروثا الحافل بابتلاع الحوت للقمر.

وبعيداً عن التفسيرات العلمية والتحذيرات، نجد أن تفسير النبي ﷺ للظاهرة أخذ بعداً علمياً روحياً؛ لأن هناك كسوفاً قد حدث في السنة العاشرة للهجرة، لاحظ الناس شدة حزن النبي ﷺ على وفاة ابنه إبراهيم وهو طفل رضيع، فقال بعض المسلمين: إن الشمس انكسفت لموت إبراهيم، فخطب بهم النبي ﷺ وقال عبارة دحرت كل خرافات القرون المتحضرة، فأجابهم بعفوية علمية ومنطقية في شبه جزيرة معظمها صحراء وقبل ١٣٨٢ سنة، قال لهم: إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا ينخسفان بموت احد، ولا لحياته، فإن رأيتم ذلك فافزعوا الى ذكر الله تعالى، والصلاة على محمد وآل محمد.

الجنين واصابته بلعنة تلازمه طوال حياته، لذلك لا تمسك الحوامل أي مادة حادة، وبعض الشعوب رأّت أن الكسوف والخسوف تضاعف الحسنات والسيئات، ولجأ البعض الى الاستحمام في وقت الخسوف والكسوف لإزالة الذنوب والطاقة السلبية، ويصلوا الى الخلاص. بعض الثقافات والديانات أكدت على الاغتسال للتطهر من الذنوب، وفُسر الكثير من الموروث الشعبي العالمي بأن هناك عراقاً بين الشمس والقمر تكون الغلبة فيه لمن يغلب الآخر، وارتبط الخلاف عندهم بعراك بين الآلهة الغاضبة، عندما يغادر إله الشمس يحدث الكسوف، وحين يغادر إله القمر يحدث الخسوف، وانعكس هذا الخلاف عند اهل الأرض وتأثرت أسواق المال العالمية بفترات الكسوف والخسوف، والكثير من الثقافات تسودها اعترافات،

يرتبط الخسوف بالتراث الشعبي القديم بخروج الأرواح الشريرة والشياطين، واقترب نهاية العالم، يقال: أن مارتن لوثر مؤسس العقيدة الانجيلية الذي رفض الاعتراف بأساطير الفلك، قال: إن الخسوف والكسوف نذير شؤم وشر، وأعتقد ان هذا ينبئ باقترب نهاية العالم. وساد الاعتقاد أيضاً بأن الأرواح الشريرة تخرج أثناء خسوف القمر تفسد الطعام، فامتنع الناس عن الأكل والشرب أثناء هذه الظواهر الكونية خشية أن يصيبهم مكروه، واستخدمت بعض الشعوب ورق الريحان لتغطية الطعام؛ لكونه مقدساً وطارداً للشرور، تلتزم النساء الحوامل بيوتهن أثناء حدوث الخسوف والكسوف، إذ ساد الاعتقاد بأن التعرض للضوء يضر بهن وبالأجنة، ووصل تفكيرهم الى تشوه

رسالة الى أبي الفرج الاصفهاني

آمنة إبراهيم الواسطي

حين تكون قلة الوجدان عنواناً لا يؤتمن عنده الحرف، ولا يتورع عن زيف الحروف، وبقيناً سيتعثر جوابك اذا سألناك: ماذا ستقول لربك حين يسألك عن ما دوّنت يدك يا أبا الفرج الاصفهاني، الأسماء خادعة، وستبحث يوماً عن الفرج، ولن تجده، وتلك حوبة مولاتي سكيّنة بنت الحسين عليه السلام.

هل أدركت أن الحقائق مرّة، أما ما زلت غير منصف فيما تدوّن، وهل لعاقل أن يترك قول الحسين عليه السلام في سكيّنة: (هي المستغرقة في الله وما تصلح لرجل) وتذهب لتتبع ابن الزبير، وأنت تعلم أن المقصودة في مجالس الطرب كانت سكيّنة بنت خالد بن مصعب بن الزبير العجيب أنك تذكر في كتابك الأغاني أن سكيّنة بنت خالد بنت مصعب كانت تجتمع مع عمر بن أبي ربيعة ومعها جواربها، وعداوة الزبير لأهل البيت عليهم السلام صيرتها الى سكيّنة.

أنا أحب أن أذكرك يا أبا الفرج يا من ضيّع من يديه الفرج، أن السيدة سكيّنة بنت الامام الحسين بن علي عليه السلام وانت تعرف منزلتها من النبي، واكيد تعرف أن اسمها آمنة تيمنا باسم جدتها أم النبي عليه السلام، ولقّبت بـ(سكيّنة)؛ لما تمتلك من امارات الهدوء والسكيّنة.

وقد غلب هذا اللقب على اسمها الحقيقي، لا بد أن تعرف انها كانت ذات عبادة وزهد، امرأة مبدئية تحمل اخلاق الرسالة المحمدية، لقد حاولت مع من حارب يا أبا الفرج بل يا أبا الحرج؛ لأنها ابنة الحسين، يا لهذا الحسين الذي اربك معانيكم، وكشف احقادكم للدين ونبي الدين، فاخترعتم تعدد ازواجها، تقول: إن اول من تزوجها هو مصعب بن الزبير بن العوام.

وقلت: انه تزوجها قسراً، فولدت له فاطمة، وتزوجها عبد الله بن عثمان فولدت له، وتزوجها عمر بن عثمان بن عفان فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل، وأنت أكيد تعرف الصحيح بأن علماء النسب والتاريخ يشهدون بأن زوجها الأول هو عبد الله ابن الامام الحسن المجتبي سيد شباب اهل الجنة، ولم تتزوج غيره.

والمشكلة انك تعترف بوجود هذا الاضطراب في الروايات يا أبا الحرج، هكذا شئت أن أسميك؛ لأنك فعلاً أوقعت نفسك فيه، وإلا هل يتلاءم هذا الكلام مع ما ورد في الروايات من أن حالة الحزن لم تفارق أهل البيت عليهم السلام بعد استشهاد الامام الحسين عليه السلام، وهي كانت حاضرة في الطف، وشهدت ما جرى من مأساة على اييها وأهل بيتها، وشاركت في السبي مع أهلها، لا ينفع الندم يا أبا الفرج، وخذ معك الى يومك ما كتبت لتكون عبرة لمن يبدون ما لا ينفعهم يوم القيامة.

رأيت منبراً

لجنة المناسبات

قاما بأسلوبيين مختلفين، كل بمقتضى شرائط زمانه، وحسب امر الله (عز وجل)، فالإمام الحسن (عليه السلام) هياً الأرضية الصالحة للنهضة المباركة، وأن الامام الحسين (عليه السلام) قام بتلك النهضة الحقة؛ لأن النهضة تحتاج الى اعداد وتخطيط منظم ودقيق مثلها مثل ما عاش النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) كان شجاعاً مجاهداً

أجابني المنبر: لأن الإمام الحسن كان عليه أن يهيء الأرضية الصالحة للنهضة المباركة. قلت: لكنهم يقولون أن مسؤوليته أهم من مسؤولية الامام الحسين (عليه السلام)؟ أجابني المنبر: هل للإمامين الحسن والحسين (عليهما السلام) هدفان مختلفان ونمطان متعاكسان من التفكير؟ قلت: لا، بل كانا على هدف واحد، ولكن

رأيت في منامي منبراً، وعليه هالة نور، وجه خطابه اليّ وقال: أسألني؟ قلت: أسأل ماذا؟ أجاب: أسأل ما تريد؟ بعد برهة تفكير قلت له: قرأت يا سيدي لمجموعة من المفكرين فهم يرون أن دور الامام المجتبي (عليه السلام) كان حساساً وصعباً أكثر من دور سيد الشهداء (عليه السلام).



لكنه في مكة المكرمة قام بتهيئة الأرضية المناسبة للأمة الإسلامية، فوضع الأسس في مكة، وقام بمرحلة التنفيذ والتطبيق في المدينة، فلولم ينهض الامام الحسن بالموقف المناسب لم يتمكن الحسين من القيام بنهضته المباركة، ولذلك نجد أن الحسين عليه السلام تحمل تسع سنوات يهيء ويعد الأرضية الكاملة للقيام والنهوض، وقال لي المنبر بعد برهة صمت ليمنحني فرصة استيعاب الحالة: قسم من الأنبياء حاربوا وجاهدوا ضد الطواغيت، وقسم آخر تجنب الحرب، وسعى في اعداد المؤمنين، لقد قام الامام الحسن والامام الحسين عليهما السلام بأداء رسالة واحدة نصف تلك الرسالة أعدها الامام الحسن عليه السلام، والنصف الثاني قام بأدائه الامام الحسين بقيامه المقدس والمؤمن.

قلت للمنبر: لدي سؤال يحتاج الى توضيح: كيف تكون مهمة الامام أصعب من مسؤولية الامام الحسين عليه السلام؟ أجابني المنبر: لا تفضيل بينهما، فالأمر يقال بالاعتداد بنهضة الامام الحسن عليه السلام البذرة تتموتحت التراب ويشد عودها فتخضر وتورق وتزهو، وتعطي ثمارها، البذرة قبل النمو هي التي تعطي جمال ورائحة ولون وطعم الشجرة، من هنا يعرف مدى أهمية مسؤولية الامام

الحسن المجتبى عليه السلام ودوره العظيم الذي كان يشكل القسم المهم من النهضة المباركة، وان رسالته ورسالة أخيه الامام الحسين كانت واحدة، فذلك انه ورد انه اعلى مرتبة من الامام الحسين عليه السلام.

سألته: ومعاودة الصلح؟ أجابني المنبر: تسلم الامام الحسن عليه السلام مقاليد الأمور بعد استشهاد ابيه عليه السلام، كان يعلم علم اليقين بحقيقة اهل الكوفة، وما صنعوه بأبيه من قبل، لذا كان الخيار ليس الحرب والمواجهة والحرب في الميدان، وانما المواجهة والحرب على الصعيد النفسي والضمير، فكانت الثورة وكانت الهزة العنيفة في النفوس للتنبيه لواقع الفاسد عن الاعلام الاموي المسموم والضال في الكوفة دفع بالكثير من أصحاب واعداء الامام عليه السلام للتخطيط والعمل على اغتياله إرضاء لمعاوية بث الدعايات المسمومة والمفرضة، مما أدى الى انقلاب الواقع والحقيقة وانتصار الشر على الخير، فما هو مألوف لدى عرب الجاهلية والقبلية على مر السنين وتصاعد الموقف المتأزم بينهما، حتى وصل الى إحالة اعلان الحرب، لكن خيانة قائد الجيش عبيد الله بن العباس الذي التحق بركب معاوية لقاء رشوة وخيانة زعماء القبائل في الكوفة وقوة

جيش العدو ضعف معنويات جيش الامام والدعايات والاشاعات التي بلبت ذهنية المجتمع العراقي، واقع ممزق وجد الامام عليه السلام أن المصلحة العليا تقتضي عقد معاهدة هدنة مع طاغية محتال حقناً للدماء، وحفظاً لمصالح المسلمين والدين الإسلامي، فوقع معاوية على معاهدة صلح متحماً شروطها بالمحافظة على الشيعة ومحبي أتباع أهل البيت عليه السلام، وترك المسلمين يكشفون معنى معاوية الحقيقي، فأنكشف الغطاء عن فوضى وكشف عالم فوضاهم بالهدنة ليحفظ الشيعة عن جرم الطاغية، فهو يقول لحجر بن عدي: «ليس كل الناس تحب ما تحب وانا ما فعلت ذلك الا إبقاء عليك، والله كل يوم في شأن، ما أردت من الهدنة إلا أن أدفع عنكم القتل وقبلت الهدنة مع معاوية وانا مؤمن عن عدم اهليته لإمامة المسلمين». قال المنبر: سأحدثك عن مسألة مهمة، جاء وفد من الكوفة يطلب نقض العهد والرجوع الى الحرب، ولكن الامام ارجعهم بخطة تقوم على الركون بانتظار الظرف الملائم، اعتبر طه حسين هذا اللقاء هو اليوم الذي أنشئ فيه الحزب السياسي المنظم لشيعة علي وبنيه وأهداف الحسن عليه السلام هي التي بقيت خالدة وعلى مر الأزمان.



مناقشة على ضفاف خيبر

لجنة المناسبات

سؤال أدهشني ياسيدي اليعقوبي، وليس بوسع عقلي احتماله بعض الحصون الخيبرية مثل (سلالم - الوطيح)، استعصت على المسلمين فعادوا من حملوا راية رسول الله ﷺ دون فتح، ويروي التاريخ أن النبي ﷺ غضب كثيراً، فجمع الناس وقال لهم: «لأعطين الراية غداً لرجل يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله، يفتح الله على يديه كرار غير فرار».

سؤالي ودهشتي: كيف لمن لم يوفق في اقتحام خيبر أن يحلم بأن يكون صاحب هذا الوسام؛ لأن علي بن أبي طالب أمير المؤمنين يشكو الرمد؟ قال لي اليعقوبي: هي أمان وأمنيات، والمعروف أولاً سيستلم الراية، والوسام الثاني شهادة رسول الله أنه يحب الله ورسوله، والثالث محبة الله ورسوله، والوسام الرابع يفتح الله على يديه، والوسام الخامس كرار غير فرار، الإقرار بشجاعته، ربما تأمل القوم أن حامل الراية هذه المرة مبارك بدعاء النبي، وبركته أو معجزة من معجزات النبي، سيفوز.

قلت: سيدي اليعقوبي، هذه الجملة زادت من دهشتي واستغرابي، فإذا كان المتمني يؤمن بأن معجزات النبي ممكن أن تجعله ينتصر، ولم يستطع عقل المتمني أن يتوقع أن المعجزة ممكن أن ترفع الرمد من عين أمير المؤمنين.

قال الشيخ اليعقوبي: دعني أولاً أشرح لك أسباب الحرب، يهود خيبر حرّضت القبائل لتكوين جيش الأحزاب لاجتياح المدينة، أكبر تحالف عسكري واتحاد منظم لتأمل القضية من جوانبها، أولاً- أن هذا التحريض لم يكن الأول من نوعه، ولا هو الأخير. وثانياً- خطر أن تفكر القبائل بهذا الجيش الموحد الذي سيشكل خطراً مستمراً على الإسلام.

ثالثاً- لا بد من معاقبة خيانة العهد، وانهاء جيش الأحزاب. رابعاً- إن لم يذهب لهم النبي فمن الحكمة بل من الضرورة أن يطفئ شرارة الخطر. خامساً- لو نتأمل في قول النبي ﷺ: «لا تخرجوا معي إلا الراغبين في الجهاد، أما الغنيمة فلا»، فكان النبي يبحث عن المقاتل المؤمن ويرفض المنطق القبلي الذي كان يستقتل من أجل الفوز بالغنائم، وليعرفنا التفكير الرسالي ان النصر لا يعني السلب والنهب، بل يعني خلق التأثير الإنساني الفاعل

بين الأعداء، وبث روح السلم والخير. والنقطة السادسة التي فيها الابداع القيادي هو الخطر الحقيقي الذي يهدد الحكومة الإسلامية، فليس من المستبعد أن يستغل كسرى وقيصر يهود خيبر أو بالعكس، يستعين اليهود بإحدى تلك القوتين.

قلت له: حدثني عن تفاصيل هذه الواقعة؟ اجابني مبتسماً: انت تعرفها وتعرف تفاصيلها، لكن الذي أريد أن احدثك به لأروي دهشتك أن الباب الذي قلعه علي ﷺ كان من الصخر، وكان طوله أربعة اذرع، وعرضه ذراعين، وكان هذا الباب يفتحه ٢٢ رجلاً، ويغلقه ٢٢ رجلاً، صحت: اللهم صل على محمد وآل محمد.



«هذا والله لا يكون أبداً»

لجنة المناسبات

المهزلة عمل يتغلب فيه الهزل على الجد، والهزل لا يعني إضحاك الناس، بل هو المحتوى الفكري الهزيل الذي كانت تتمتع به قريش، لم تكن هذه المهزلة تفسيراً إلا عن الجهل الذي كان آفة من أكبر آفات المجتمع القريشي المتخلف في تفكيره.

ويبدو أن ظهور النبي في مجتمعه أربك موازينهم الفكرية، وجعلهم أناساً غير أسوياء، موقف أضحكني كثيراً، وأظهر لي تخلف قريش الفكري، لا بد أن نعرف المهزلة: عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي، والوليد بن المغيرة أكثر الذين أظهروا العداء للنبي وللإسلام، وعمارة هو أخو خالد بن الوليد، والمهزلة في قصته أن قريش اقترحت بديلاً للنبي ﷺ، أخذته قريش بديلاً للنبي ﷺ، عندما شكلوا وفداً كبيراً إلى أبي طالب عم الرسول للمرة الثانية، وقالوا له اغرب جملة قالتها العرب والإنسانية بغتها وسميتها: يا أبا طالب هذا عمارة بن الوليد أجمل فتى في قريش، فخذ له عقله ونصره واتخذه ولداً، فهو لك، وسلم إلينا ابن أخيك هذا الذي قد خالف دينك ودين آبائك، وفرّق جماعة قومك، وسفّه احلامهم، فنقتله..!

يا إلهي، لم أصدق ما أقرأ، ورحت أبحث عن المصادر، وإذا هذه المهزلة معروفة ومعلومة ومثبتة في مئات المصادر، لهذا الحد من السذاجة هو تفكير قريش، بعض الكتاب والمفكرين يكتبون عن الذهنية العربية قبل الإسلام، ويصفونها، فهل مروا بهذه الحكاية وبكوا على العقل العربي قبل الإسلام.

وفد كبير من قريش يقايض أبا طالب لتبديل ابنهم النبي بعمارة بن الوليد، قال لهم أبو طالب ﷺ: لبأس ما تسومونني، أتعطونني ابنكم أغذيه لكم، وأعطيكم ابني تقتلونه، هذا والله لا يكون أبداً.

بهذا التخلف كان يقاد المجتمع القريشي، فأى قدرة على الحكم يطلقها مثل أصحاب هذه العقول؟ وهل أستغرب بعد هذه المسألة ان يكفر المجتمع أبا طالب ودلائل اسلامه كثيرة لا تحصى، فسلام الله عليك سيدي أبا طالب، يوم رحيلك الأبدي إلى دار الخلد.

الرد (هو لا يقول عظمي)

الكاتب: أسعد عبد الرزاق هاني

الحكيمة الصبورة الواهبة.
كما هو معروف أن شخصية البهلول
شخصية حقيقية، والاضافات قد تكون
أحياناً لترسيخ حكمة، مثلاً نصح
البهلول يوماً هارون الرشيد بكلمة
فأمر له بالمال، قال: ما كنت لأسود وجه
الموعظة.

والمصادر المعتبرة التي نقصدها تؤكد
أن هارون كان يبحث عند القضاة عن
فتاوى القتل والفتك والابادة، ولو أخذنا
حكاية البهلول من تلك المصادر اليعقينية
لأدركنا أنه شخصية حقيقية لا أشكال
فيها، وهو من أصحاب الامام الصادق
عليه السلام، وكان يسعى في قتل الامام الكاظم
عليه السلام، ويحتال في ذلك، فأرسل الى حملة
الفتوى يستفتيهم بإباحة دمه، اذ هو
يعرف ماذا يريد من القضاة، وليس كما
يصور البعض انه يقف امام البهلول،
ويقول: عظمي، والرجل تبهلل؛ كي
يتخلص من القضاء ومسؤولية الفتوى،
وتبهلل باستشارة الكاظم عليه السلام حين أمره
بإظهار الجنون ليسلم، وقيل أن هارون
أراد منه القضاء، ولذلك عندما قال
الناس جُنُّ البهلول، فقال هارون: ما جُنُّ
بهلول، ولكن فرَّ بدينه منا.

الطفيل بن حكيم الطائي الذي أسر في
وقعة الفتح مع القراء، فأراد الحجاج أن
يقتل الطفيل، فأوهم الطفيل الحجاج
بأنه قد ذهب عقله، فجعل لا يسأله عن
شيء الا اجابه بخلاف سؤاله، فقال
الحجاج: ذهب والله عقل الرجل، ويقول
ابن عياش وهو عالم الشام وعمدتها:
كان طفيل بن حكيم من أعدل الناس،
لكنه أوهم الحجاج بأنه مهبول، فكان
تظاهر البهاليل هو التقية والملاذ من
بطش الحكام والجباة والمتسلطين،
وكانت الكوفة من البهاليل وأغلبهم من
أهل الزهد والتقوى مثل بهلول أبي نعيم،
ومحدث الرواة ابن بابويه، والبهلول بن
حسان بن سنان، وكان من أهل الأنبار
معروفاً بزهد وعلمه، وأبي القاسم بن
محمد بن إسحاق البهلول والذي كان
قاضياً. نحن مع الكاتب كل الموروث
يحتاج الى غربلة والغربلة تعني المرور
عبر المصادر الموثوقة، أما الاضافات
المتعللة فهي واضحة ومعروفة؛ كونها
تقصد تخريف الشخصية وجعلها
وهمية، ومن الأمور التي لا تنطلي على
الواقع حيث نجد قسماً منها يميل الى
تضخيم صورة الرشيد، وإعطاء المنزلة

التمحص في الموضوع في طريقة
جادة تمنع الباحث أن يعطي أحكاماً
مسبقة، في مستهل العنوان وجه الكاتب
داود السلطان عنوان بحثه (البهلول
شخصية حقيقية أم خرافية) واختار
مدخلاً للبحث ليعطي حكماً مسبقاً،
مبتدئاً بمسائل حقيقية، فالتاريخ فيه
المزور، وفيه قصص وحكايات، لكن هذه
الشخصية البهلولية لا تقرر مع شخصية
عبد الله بن سبأ الخرافية، والتي ركبت
لمغزى سياسي طائفي مقيت، ليجعلوا
منه مذهباً من اتباعه للطعن.

والكاتب يقول: ليس للبهلول وجود
حقيقي إلا في بعض المصادر التاريخية
غير المعتمد عليها، ولا أعرف كيف أقرن
البهلول بنظرية ديكار، ونحن نسأله:
هل البهلة ظاهرة غريبة في المجتمعات
التي حكمها سياسيو الدين، فظاهرة
التبهلل ليست من ابتكار البهلول،
والبهاليل كثيرون، ادعو الجنون أو
البلاهة أو البلادة وهم عقلاء، فالبهلول
رجل حكيم يتبع أساليب متقنة ودقيقة.
وصحيح أن البهلول حاز على شهرة
واسعة فاقت من سبقه ومن لحقه من
البهاليل، وأول من تظاهر بالجنون هو

عامر رمزي وصدى الروضتين (النحن.. وليس الآخر)

خاص: صدى الروضتين



«كلنا نسعى لهدف محدد ترسمه غاياتنا الأساسية وهو سمو الانسان لروحه»، هذا ما كتبه الراحل الزميل، وهو يخطو الخطوة الأولى صوب القلوب .

الكاتب المسيحي المرحوم عامر رمزي يكتب عن صدى الروضتين:- أكثر ما لفت انتباهي في صحيفة صدى الروضتين الصادرة عن اعلام العتبة العباسية المقدسة انها وسيلة إعلامية أحاطت بكل شؤون مؤسساتها الدينية، ووضعت الإعلام الديني في موضعه الصحيح، تعمل صدى الرضتين على سد السبيل في وجه الطائفية المقيتة في البحث عن لغة مشتركة لتتضي في خطى واثقة بين صخب المئات من وسائل الاعلام.

كان المرحوم عامر يحاول اقتناص الفرص ليأتي الى صدى الروضتين ويبقى أياماً مع الزملاء في ملاك الجريدة، ففي كل مناسبة تتيح له الزيارة تجده بيننا لم يرد ولا دعوة من دعوات الجريدة، قال لي مرة: أنا أحب كربلاء، قلت له: كربلاء تحبك أيضاً، وتحب كل المنصفين. وفي همسة من همساته قال ما لا انساه ابداً: «أنتم أحببتموني وأنا مسيحي ورغم العشرة التي بيننا لم يطلب احد مني التشيع، وهذه لم أجد لها الا عندكم».

كتب في احد المواقع يوماً: «جئتكم يا حسين مجيباً ابناك ردوا وقلوبهم نحوي تتزاحم يغزلون نشيد الوفاء (جون - وهب - وابن جنادة الملهم - ثائراً

قلت لك: نحن نستقبل كل يوم خمسين زائراً بجريدة صدى الروضتين ليطلعوا من خلالنا على العتبة ومنجزاتها إضافة للوفود الإعلامية التي نحن علاقة قريبة وهم على تماس مع عملنا اذكر صرختك يا اخي وانت تطلقها من قاعة دار العلم في العتبة العباسية المقدسة لا بد من التوجه نحو تبادل الأفكار الإيجابية، علينا أن نصل مع الآخر الى وطن فاضل لا تتقاطع افكارنا فيه، بل تتوحد وهذا ما يدعونا للمناشدة بوضع

ميثاق شرف بين وسائل الاعلام لتقادي اثارة الفتن بينهم، هذا كان في عام ٢٠٠٩م وكان النداء اللقاء كما النداء الوطني الذي اطلقته مباركا: (دعونا نبدأ من هذا المكان المبارك للدعوة لمشروع ميثاق الشرف والذي سيحقق لنا قيم التسامح والمودة).

سألوه يوماً عن صدى الروضتين فقال: هي نابعة من مصدر روحي تربوي أخلاقي معتبر تعايش قضية التعايش الثقافي في كل مكان لذلك هي تجد في السعي الحثيث للتواصل مع العالم الذي يحيط بها وتدعو كل الاطراف الى واحتها الغناء، وها انا بعقيدتي التي حملتها من مكان اخر اشعر هنا بتحضر بي في هذا المكان الذي لم ينسلخ عن ماهية الحق والذي بدوره التسامحي لم يسلمني عن هويتي.

عامر رمزي.. ليشملك الله بالرحمة دائماً.

وراح يبحث عن سبل التواصل المباشر مع القارئ.

ويرى ان الاحلام تصب على الهوية والفكر وخاصة نحن نعيش زمن تناقص فيه عدد القراء للأسباب المعروفة فما هي الخطوات التي نتبعها للانفتاح على الاعلام الآخر والقراء بكل توجهاتهم، اول جريدة في العراق اجدها تكتب نحن نتحمل كل ما ينشر عندنا، تلك قوة مبدأ وثقة بالنفس قال لي مرة: فتحت عيني وفي بيتنا المسيحي موكب للعزاء الحسيني، وابي كان يطبخ الهريسة، يا لجمالك يا صديقي كيف لا نلج القلوب والمحبة بالخير القلوب المحبة للخير باسم الحسين ﷺ وانت تسألني: كيف نوصل اعلامنا الى كل بيت وزقاق ومحلة ومدينة وعشيرة؟ وكيف نجعل الشيوخ شيوخ العشائر وكبار القوم لهم دور في الحث على القراءة ومساعدتنا على نشر قيم الاعلام المنفتح.

صليبه كربلاء». قلت له ذات لقاء: نحن من العناوين العامة وليس الخاصة، وبهذا يصبح أي اعلام دون هذه العمومية يشكل بعداً خاصاً ويعني الانغلاق والموت، واعلام العتبة العباسية المقدسة شاء ان يفتح بصدى الروضتين على ال(نحن) وليس الآخر باعتبار ان العنوان العام لا يمتلك اخر، ولذلك أي آخر اذا شاء لنفسه ان يكون آخر فهو حر، اما عندنا فهو نحن، بهذا التفكير الجاد سعت صدى الروضتين في عمل صحفي لا يحق لأحد مهما كان شغله ان يقول جملة صدى الروضتين يعمل بعمل كذا وكذا هذا عمل امة سعت لإبراز هوية ايمانها فنظر حينها وكتب هذه النظرية نظرية (النحن وليس الآخر) نظرية جديدة بالاهتمام في احدى رسائله المنشورة في صدى الروضتين يرى ان الاعلام الحديث يبحث عن الخطوات اللازمة لإيصاله الى كل مكان

تمسرحات حسينية



قراءة انطباعية في نص مسرحية

(الحسين حي في قلوبنا)

للكاتب: هيثم محسن الجاسم

اللجنة الأدبية

يمثل توظيف الرموز في النص المسرحي اثراء القيمة الفنية والدلالة للنص، وفي نص مسرحية (الحسين حي في قلوبنا) للكاتب: هيثم محسن الجاسم، وهي من نصوص مسابقة مهرجان المسرح الحسيني الذي اقامته العتبة العباسية المقدسة، حيث يحتشد النص بالجماهير رمزاً للوفاء الحسيني، ومثل هذا الموضوع يراعي وعي المتلقي وروحه ومقدساته، فيحقق التأثير الفاعل والمباشر لإدامة الصلة الحيوية مع الجمهور خارج وداخل العرض.

نقرأ في المسرحية:- (هلا بزوار أبو علي، اهلا بزوار الحسين، اهلا بكم البيت بيتكم انتم ضيوف الحسين).

المراة:- (اهلا بكم اولادي، الله يبارك بكم، ويحفظكم لأهلكم - أبو عبد الله يحرسكم ويبارك بكم) (يدخلون وهم يحملون امتهم في انحاء الغرفة) هذا التلاحم الشعبي يمثل قيمة الاحتفاء الروحي العام بزيارة الوافدين الزوار (المشاية) وبزوار الحسين ﷺ، وهذا التلاحم طبيعي يمثل جمالية العرض الى مستويات الجلال الفني والفكري، يعني احتواء مقومات الجمال والجلال بفعل الاستثمار الواعي للرموز، ويكفيه توظيفها بهذا الشكل، وهذا التمثيل والتماثل الرمزي يديم الصلة مع المتلقي باعتباره نصاً: (الشيخ يشعر بالآلامهم، ويطلب من ولده سجاد:- بسرعة ابني اطلب الماء الدافئ ليغسلوا ارجلهم بقليل من الملح للتخفيف عن آلامهم)، سجاد يبدأ بتدليك ساقي الزائر.

الرمز الجمالي هو عنصر مؤثر يؤكد الثيمة الفنية والجمالية والفكرية، ويشغل النص على أجواء المناسبات ويوميات هذا الاحتفاء أي تمثيل الحقيقة ونقل الواقع الى الفن وما يسمى بـ(مسرح الحياة) أي النظر حول المؤثر في الأداء الخطابي للسانة والعلماء، البحث عن مجال تعبيرية يتمظهر في علاقة الناس والعالم والمظهر العاشورائي الذي يظهر قيمة المجتمع واخلاقياته وكرمه وروحيته ويتماثل مع احترامه لشعائر الأربعين.

المراة:- (اولادي، اعطونا ملابسكم لأغسلها وفي الصباح ان شاء الله تكون جاهزة)، يشكلون صفوفاً متوازية في الوسط حلقة من الشباب يستعدون أداء شعيرة التعزية وينتظرون دخول الرادود وتعشيق النص المسرحي بالمؤثرات، ونصوص الرادود باسم الكربلائي، المستوى الصوتي للنص يهتم بالأصوات وإيقاعاتها ويعد الصوت في هذه المسرحية أسلوباً للقول يعطيك من خلال مفردات الانشاد الحسيني مرتكزات دلالية تابعة لمجريات النص.

عند دخول الزوار لبيت أبي سجاد كان صوت المسجل يرافق مشهد الترحاب: (هلا بكم يزواري هلا بكم) وبمشهد آخر يستعين بصوت باسم الكربلائي ودلالات المقول (اسجلها اساميكم) وعند مشهد التفجير يستشهد بصوت انشادي لباسم الكربلائي (لو قطعوا ارجلنا واليدين نأتيك زحفا سيدي يا سحِين) قَدَّمَ الكاتب هيثم محسن الجاسم نصاً مسرحياً مؤثراً.

الضفة الأخرى

ندى منخي النهار

كانت العبارة تقف على ضفة النهر، وهي مُزينة بأجمل الحلي ومزخرفة بخطوطٍ بديعة وتشع ضياءً ونورا .

إن منظرها يبعث في النفس السعادة والأمل، ويُغري كل ناظر لها بطمع الركوب فيها، والتمتع بنسائم الهواء الهادئة، وتموجات النهر المطردة، وما إن نادى العبارة مُعلنة قُرب موعد الإبحار حتى تهافت الناس وبكل أصنافهم صغاراً وكباراً نساءً ورجالاً، وجميعهم يحلمون بلحظات هائلة على متنها، أقبلوا عليها قائلين :

أن أفيضي علينا أيتها العبارة من جمالك وبهائك ورفاهك، فتحن المحرومون جئناك علك تَشْلِينَا من مدينتنا المدمرة والمهملة .

فأجابتهم بدلالٍ وهي تُمن بهم تشويقاً :

هيا - هيا فلتعجلوا، اركبوا ولن تدموا، إني أريد بكم خيراً ولو تعلمون ما أخبئه لكم في الضفة الأخرى من النهر، إنها الجنة أمامكم ألا ترون؟!

فبدأ الناس بالتسابق كُلاً يرغب باللاحق بها، وأخذت العبارة بإطلاق الأبواق مُحذرة من انتهاء الوقت،

فازداد الناس اندفاعاً وتدافعاً خشيةً تقويت فرصة الوصول للضفة الأخرى وما زالت تتاديههم: إنني أسع الجميع لا تتوقموا .

فتزاحموا واصطكوا جسداً بجسد، وعقلاً بعقل، أعدادهم هائلة، وآمالهم عالية.

ضحكت العبارة وبدأت بالميلان يميناً وشمالاً، ازدادت انحناءً وهي تصرخ بهم :

هل من مزيد؟ هل من مزيد؟
فأجابوها :

نعم، يوجد المزيد، ولكنك تَمِيلين ونخشى الغرق .

قالت وهي تُغريهم أكثر :

إنني أتمايل وأرقص فرحاً بمجيئكم .

وبهذه الأثناء، قُطعت أسلاكها وجُرفت الموجات بعيداً وغطس طرفها بالماء، فانتاب الناس الهلع، فاتجهوا للجانب الآخر من العبارة، وأخذ بالارتفاع أيضاً، وهو على وشك الانقلاب بهم، حاولوا التثبيت بما يصل لأيديهم فلا ينفعهم، فتعالت صيحاتهم وملئت كل زوايا الكون

بصرخات الأطفال وبكائهم، وويخ الآباء العبارة، والحسرة تنهش بأفئدتهم قائلين:

إننا نغرق أين وعودك الجميلة؟! لماذا لم تتركي أطفالنا على اليابسة وتأخذينا نحن فقط، ما ذنبهم؟!

فأجابتهم العبارة، وقد تبدل حالها وبانت حقيقتها، وظهر باطنها الشيطاني جلياً للعيان، فبدأ وجهها مسوداً قبيحاً، وملمسها شائكاً، وغطتها الدماء من كل جانب:

ذنبهم أنكم آباؤهم، وأنكم تتبعون كل ناعق، ناديتكم فأطعتموني، وهل ظننتم حقاً أن من صنعوني يريدون مني أن أفرحكم وأدخل السرور لقلوب أبنائكم؟! إنكم تخدعون للمرة الألف . وأخذت العبارة تتفاخر بفعلتها الشنيعة قائلة:

أنا العبارة الماكرة أعلن الآن أنني جعلت عالي نفسي سافلها، وأني أغرقكم وقد نَفَذت مهمتي بنجاح، ولن تفلحوا بمعاقبتي بل سترمموني وتعيدوني للعمل مرة أخرى.

ألا تعلمون أنكم تموتون ليعيش أولئك!!

(البذخ في المناسبات)

ميسون موسى الموسوي - كلية التربية: معين نعيم الصياد - إدارة واقتصاد:

الذي أعرفه أن النبي ﷺ أولاً- لو نظرنا الى الامر الالهي حين زوّج ابنته الزهراء الى أمير المؤمنين ﷺ أمر علياً بأن يذبح البقر والغنم، ونادى المنادي: اجيبوا رسول الله ﷺ فأجابوا من النخلات والزروع فبسط النطوع في المسجد وصدر الناس وهم اكثر من أربعة آلاف رجل وسائر نساء المدينة، ثم عادوا في اليوم الثاني واكلوا وفي اليوم الثالث اكلوا ثم دعا رسول الله ﷺ وارسل الصحاف الى البيوت.

الذي أعرفه أن النبي ﷺ أولاً- لو نظرنا الى الامر الالهي حين زوّج ابنته الزهراء الى أمير المؤمنين ﷺ أمر علياً بأن يذبح البقر والغنم، ونادى المنادي: اجيبوا رسول الله ﷺ فأجابوا من النخلات والزروع فبسط النطوع في المسجد وصدر الناس وهم اكثر من أربعة آلاف رجل وسائر نساء المدينة، ثم عادوا في اليوم الثاني واكلوا وفي اليوم الثالث اكلوا ثم دعا رسول الله ﷺ وارسل الصحاف الى البيوت.

الذي أعرفه أن النبي ﷺ أولاً- لو نظرنا الى الامر الالهي حين زوّج ابنته الزهراء الى أمير المؤمنين ﷺ أمر علياً بأن يذبح البقر والغنم، ونادى المنادي: اجيبوا رسول الله ﷺ فأجابوا من النخلات والزروع فبسط النطوع في المسجد وصدر الناس وهم اكثر من أربعة آلاف رجل وسائر نساء المدينة، ثم عادوا في اليوم الثاني واكلوا وفي اليوم الثالث اكلوا ثم دعا رسول الله ﷺ وارسل الصحاف الى البيوت.

فوزية حميد الحجية:

الدين وأهل الثقافة والاعلام عليهم ان يتتقوا ضد الاسراف وليس ضد الاحتفاء بالأعراس ولتطوير الحياة هناك مستلزمات مثلاً ما عادت بيوتنا تسع مراسيم العرس، فما الضير أن نختار قاعة من القاعات.

القضية محيرة والأمور تناقش بروح الموعظة والعودة الى الدين والموروث والانسان وارتباطات حياته المادية والمعنوية والواقع المعيش يجعل الأمور بعكس ما يطرحة في الاعلام والعروس

تختلف نظرة الناس في هذه القضية، فهناك من ينظر الى مناسبة العرس على انها هوية تبرز معالم الحياة الاجتماعية، وتظهر الغنى والتمكن والعافية، وتثبت للأبناء روح المعزة والاهتمام بفرحهم من قبل العائلة، وهو باب من أبواب الكرم العراقي المجبولين عليه، وإلا ما نفع المال اذا لم يصرف بمثل هذه المناسبة، وبين من ينظر الى الأمر نظرة أخرى على أن ظاهرة البذخ والتفاخر والتبذير تقاد تحت سطوة العادات التي ورثناها، وانسحاب العوائل متوسطة الحال الى مجارة الأغنياء لتزيدهم وجاهة بين الناس، والبعض يمارس هذه العادات تحت سلطة القسر كشرط من شروط الزفاف فيكون الأهل عرضة للعسر والديون كل ذلك من أجل مظاهر كاذبة، وفي استطلاعنا اليوم نتوجه الى شريحة من المثقفين لمعرفة كيف ينظرون الى هذه القضية:

سوسن عبد الله





معين نعيم الصياد

النظر بروح إيمانية كلية للواقع التعامل دون الاسراف، وممكن النظر الى الظروف الحياتية الاجتماعي. بعضهم يظن أن ماله الخاص المستحدثة على انها تختص بغيرنا له الحرية بالإنفاق كيفما كانت من اهل التمكن وليمد الانسان رغبته، لكن النظرية الاقتصادية كما قال الاهل (أن يمد الرجل إن المالكية لله، نحن مستخلفون على قدر البسط)، ومع ملاحظة عليه.. بفعل البر والخير والإنفاق أمور الآخرين بعض المراسيم اللائق من باب (لا ضرر ولا الاحتفائية تزعج الناس بما يذاع بصوت صاحب او اشغال الشارع بشل يسىء الى الناس، ويعرض للمتعفين آراء متنوعة وهذا التنوع يحتاج الى وسطية في الموقف.

الخلاصة:

للمتعفين آراء متنوعة وهذا التنوع يحتاج الى وسطية في الموقف.

لمن هو بأمس الحاجة لها، وتفتح الآفاق لمشاريع اقتصادية حتى ولو صغيرة لسد حالات البطالة والاختناق الاقتصادي الذي تعاني منه البلاد، فضلاً على تأثيره النفسي السيء على الفقراء حينما يروا الإسراف والبذخ بالفرح عند الأعراس وهناك العشرات من المحرومين لذلك على من يُقدم على تلك الخصال أن يتجنب الإسراف؛ لكي لا يؤلم الفقير، من جهة ولا يبديد الثروة من جهة أخرى.

وهناك من يرى ان الفرحة مرة بالعمرم ومعزة ابن، نعم، الفرحة مشروع، لكن دون تبديد للثروة بشكل غير عقلاني، وعليه

اذا قبلت بروح النقشف سيكون منظرها يختلف عن بنات جنسها، الاعلام يدين هذا الاسراف تسأل العروس: وما فرقي انا عن الناس، اذن لابد ان تكون الحلول اجتماعية عامة تناقش كيف يستطيع المجتمع ان ينهض بعيدا عن روح التباهي وعنجهيات الثراء الزائف؟

ثمة ضرورة اقتصادية، واجتماعية ينبغي أن تقنن بموارد الصرف الحق، في الأفراح، والأتراح، فالإسراف تبديد للثروة التي بالإمكان استثمارها بفعل الخير بالتكافل الاجتماعي حيث تسد الثغرات وتلبي الحاجات



تحت شعار: (الإمام المجتبي عليه السلام الوصي الكريم والسبيل القويم)



من أجل تسليط الضوء عبر الشعر العربي
الفصيح على سيرة الإمام الحسن
المجتبي عليه السلام وتعظيمه لعمق الأثر
الذي خلفته شخصيته العظيمة
حيث تجسدت فيها أبهى
صور الإيمان والسمو.
تقيم الأمانة العامة
للعتبة العباسية
المقدسة وبالتعاون مع
جامعة العميد والهيئة
العليا لمشروع الحلة
مدينة الإمام الحسن
عليه السلام مسابقة مراقي
المجتبي للقصيدة العمودية
العالمية الأولى.
(وذلك ضمن فعاليات مؤتمر
الإمام الحسن المجتبي عليه السلام العلمي
الدولي السابع).

الدعوة للمشاركة:

تدعو اللجنة العليا المشرفة على المسابقة
الشعراء من كافة أرجاء العالم للمشاركة في
مسابقة مراقي المجتبي للقصيدة العمودية
العالمية الأولى والتي ستقام في الرابع من شهر
صفر المظفر ١٤٤٢ هـ.

الشروط والضوابط:

شروط وضوابط الاشتراك في مسابقة
مراقي المجتبي عليه السلام للقصيدة العمودية العالمية
الأولى:

١- يبدأ استلام النصوص المشاركة اعتباراً
من الأول من شهر جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ
ولغاية الأول من شهر محرم الحرام ١٤٤٢ هـ
علماً بأن القصائد التي تصل بعد هذا التاريخ
لن تدخل في المسابقة.

٢- تقدم كل القصائد المشاركة الى اللجنة
المختصة (لجنة تحكيم النصوص) المتكونة
من عدد من الأساتذة المختصين بالجانب
الأدبي، لاختيار أفضل عشر قصائد، موضوعاً
ولغة وبلاغة.

١٠- ارسال السيرة الذاتية للمشاركة في
ملف وورد مع النص متضمنة ما يلي:
- الاسم الكامل (الثلاثي).
- مكان وتاريخ الولادة.
- صورة شخصية.
- العنوان ورقم الهاتف
والبريد الالكتروني.
١١- تستبعد
المشاركات التي لا
تلتزم بالشروط
الواردة في أعلاه من
الاشتراك في المسابقة.
١٢- كل النصوص
المشاركة سواء الفائزة أو
تلك التي لم يحالفها الحظ
لا تعاد لأصحابها، ويحق للجنة
التحضيرية الاحتفاظ بها للنشر أو
الأرشفة.

١٣- القصائد المشاركة تسلم مطبوعة إلى
قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة
العباسية المقدسة أو عن طريق الانترنت عبر
البريد الالكتروني:

info@alkafeel.net

الجوائز:

قيمة الجوائز للنصوص العشرة الأولى:
١- الفائز الأول (٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٢- الفائز الثاني (٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٣- الفائز الثالث (١,٥٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٤- الفائزون من الرابع إلى العاشر
(١,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي مع شهادة
تقديرية.
• وهناك ثلاث جوائز خاصة بأفضل إلقاء
شعري في المسابقة.

٢- أن لا يكون النص الشعري قد شارك به
في مسابقات أخرى.

٤- أن يشارك المتسابق بنص شعري واحد
فقط، (قصيدة واحدة من الشعر العمودي)،
على أن يراعي في كتابة النص عدم الخروج
عن العمود الخليلي وشروط العروض العربية.

٥- أن لا تتجاوز أبيات القصيدة الستين
بيتاً.

٦- يسمح لكل شاعر من داخل العراق
وخارجه الاشتراك بالمسابقة شريطة أن
يكون الكاتب من أصحاب القلم الحر والأدب
الملتزم.

٧- استخدام اللغة العربية الرصينة
والتركيبة الشعرية العميقة.

٨- يشترط أن ينطلق موضوع النص
المشارك من شعار المهرجان، وبأسلوب حديث
ورصين، ولا يخرج عن السياق على موضوعات
جانبيهة (السياسية والطائفية).

٩- ترسل النصوص إلى عنوان المسابقة.

تحت شعار: (أم البنين والقمر حجر الإيثار وسيد الفضل)

من أجل تسليط الضوء عبر الشعر العربي
الفصيح على سيرة مولانا أبي الفضل
العباس عليه السلام وتعظيما لعمق الأثر
الذي خلفته شخصيته العظيمة
حيث تجسدت فيها أبهى
صور الإيمان والسمو
والفداء والتضحية.
تقيم الأمانة العامة
للعتبة العباسية
المقدسة وبالتعاون مع
جامعة الكفيل مسابقة
الجود للقصيدة
العمودية العالمية السابعة.

الدعوة للمشاركة:

تدعو اللجنة العليا المشرفة
على المسابقة الشعراء من كافة أرجاء
العالم للمشاركة في مسابقة الجود للقصيدة
العمودية العالمية السابعة في حق أبي الفضل
العباس عليه السلام.

الشروط والضوابط:

شروط وضوابط الاشتراك في مسابقة
الجود العالمية السابعة للقصيدة العمودية
بحق أبي الفضل العباس عليه السلام:

١- يبدأ استلام النصوص المشاركة اعتباراً
من الأول من شهر رجب ١٤٤١ هـ ولغاية الأول
من شهر جمادى الأولى ١٤٤٢ هـ علماً بأن
القصائد التي تصل بعد هذا التاريخ لن تدخل
في المسابقة.

٢- تقدم كل القصائد المشاركة الى اللجنة
المختصة (لجنة تحكيم النصوص) المتكونة
من عدد من الأساتذة المختصين بالجانب
الأدبي، لاختيار أفضل عشر قصائد، موضوعاً
ولغة وبلاغة.

٣- أن لا يكون النص الشعر قد شارك به في
مسابقات أخرى.

٤- أن يشارك المتسابق بنص شعري واحد
فقط، (قصيدة واحدة من الشعر العمودي)،
على أن يراعي في كتابة النص عدم الخروج
عن العمود الخليلي وشروط العروض العربية.
٥- أن لا تتجاوز أبيات القصيدة الستين
بيتاً.

٦- يسمح لكل شاعر من داخل العراق
وخارجه الاشتراك بالمسابقة شريطة أن
يكون الكاتب من أصحاب القلم الحر والأدب
الملتزم.

٧- استخدام اللغة العربية الرصينة
والتركيبة الشعرية العميقة.

٨- يشترط أن ينطلق موضوع النص
المشارك من شعار المهرجان، وبأسلوب حديث
ورصين، ولا يخرج عن السياق على موضوعات
جانبيه (السياسية والطائفية).

٩- ترسل النصوص إلى عنوان المسابقة.
١٠- ارسال السيرة الذاتية للمشارك في

ملف وورد مع النص متضمنة ما يلي:
- الاسم الكامل (الثلاثي).
- مكان وتاريخ الولادة.
- صورة شخصية.

- العنوان ورقم الهاتف
والبريد الإلكتروني.

١١- تستبعد
المشاركات التي لا تلتزم
بالشروط الواردة في
أعلاه من الاشتراك في
المسابقة.

١٢- كل النصوص
المشاركة سواء الفائزة أو
تلك التي لم يحالفها الحظ
لا تعاد لأصحابها، ويحق للجنة
التحضيرية الاحتفاظ بها للنشر أو
الأرشفة.

١٣- القصائد المشاركة تسلم مطبوعة إلى
قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة
العباسية المقدسة أو عن طريق الانترنت عبر
البريد الإلكتروني:

info@alkafeel.net

الجوائز:

قيمة الجوائز للنصوص العشرة الأولى:
١- الفائز الأول (٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٢- الفائز الثاني (٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٣- الفائز الثالث (١,٥٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٤- الفائزون من الرابع إلى العاشر
(١,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي مع شهادة
تقديرية.

• وهناك ثلاث جوائز خاصة بأفضل إلقاء
شعري في المسابقة.



مؤتمر فتاوى الدفاع المقدسة العلمي الدولي الثالث الذي يعقد تحت شعار (المرجعية الدينية حصن الأمة الإسلامية) وبعنوان فتاوى الدفاع المقدسة بين الماضي والحاضر المرجعان سماحة السيد السيستاني دام ظلته والشيخ فتح الله الاصفهاني قدس سره تشابه الأهداف واختلاف الأساليب للمدة من ٢٥-٢٦/٦/٢٠٢٠م - الموافق ٤-٥/ ذي القعدة/ ١٤٤١هـ

أهداف المؤتمر

الإسلامي الصحيح الذي أرسى

المحاور

٣- تلقي الفتويين:

- ١- توجيه الدراسات الرصينة للكشف عن ذخائر المخطوطات لفتاوى علماء المرجعية.
- ٢- بيان الارتباط الروحي للمسلمين بالمرجعية عبر استجابتهم الشاملة للفتاوى.
- ٣- لفت النظر لمواقف المرجعية القيادية برصد أشكال الانحراف المختلفة ومعالجتها ولاسيما الإرهاب والتطرف.
- ٤- الكشف عن مضامين الخطاب الموجه في فتوى الدفاع المقدسة لسماحة السيد علي السيستاني رحمته الله الصادرة في ٢٠١٤م وفتاواه السياسية والاجتماعية الأخرى.
- ٥- دراسة علاقة الفتاوى بالمنهج الإسلامي الصحيح الذي أرسى دعائمه الأئمة المعصومون عليهم السلام.
- ٦- بيان وجوه الإنسجام بين العلماء في توجيههم العقدي، والفكري، والقيادي في إدار الأزمات.
- ٧- الكشف عن أثر الفتاوى الدينية في النجف الأشرف في توحيد الأمة الإسلامية.
- ٨- اظهار أثر المرجعية الفاعل في إدارة أزمات العالم الإسلامي وأحداثه المفصلية، وتوجيههم التوجيه الأمثل نفسيا وحركيا.
- ٩- معاينة أهمية الفقه الإمامي وتطور فتاوى المرجعية العليا عبر التتبع التاريخي لهما ولاسيما في ضمن مراحل العملية السياسية.
- ١- يضيء هذا المحور القراءات المتعددة للفتويين على المستوى المحلي والعربي والعالمي، وأثر هذه القراءات في اظهار أثر المرجعية الدينية وخطابها الوطني في الحفاظ على السلم الأهلي والمجتمعي، ويمكن قراءة نصوص الفتويين قراءات تخصصية بحسب مجالات المعرفة المتنوعة، لبيان مقاصدها ودلالاتها.
- ٢- الأسس الشرعية: - يدرس هذا المحور الأسس التي تركز عليها الفتويان وهي أسس شرعية وقانونية ومعرفية انطلق منها العلمان.
- ٣- القيم الأخلاقية والتربوية والأدبية في وصايا السيد السيستاني: - يدرس هذا المحور القيم الأخلاقية والتربوية في وصايا السيد السيستاني وأثرها في بناء

- الشخصية الوطنية الفاعلة،
والحفاظ على النسيج الوطني،
استنادا الى خطاب ديني ذي
مقاصد دالة.
- ٥- مجزرة سبايكر:**
- يهدف هذا المحور الى
استدعاء رؤى وقراءات قانونية
 واجتماعية ونفسية عن مجزرة
 سبايكر التي أراد منها الإرهاب
تمزيق اللحمة الوطنية، واحلال
روح القتل والإرهاب بدلا من روح
المواطنة الصالحة المؤمنة، ويفضل
أن يلحظ الباحثون الكرام هذا
المحور من جهتين: إحداهما، هذه
المجزرة في نفسها بوصفها موضوع
بحث علمي، وأخرهما، النظر الى
هذه المجزرة على أنها من المقدمات
المهمة لفتوى الدفاع المقدسة.
- اللجنة المشرفة:**
- السيد ليث نجم الموسوي (دام
تأيينه) / العتبة العباسية المقدسة
أ.د. عباس رشيد الدده (دام
تأيينه) / العتبة العباسية المقدسة
أ.د. رياض طارق كاظم
العميدي / مركز العميد الدولي
للبحوث والدراسات
أ.د. كريم حسين ناصح
الخالدي / مركز العميد الدولي
للبحوث والدراسات
أ.د. نورس محمد شهيد
الدهان / جامعة الكفيل
أ.د. علاء جبر الموسوي / جامع
العميد
أ.د. مشتاق عباس معن / العتبة
العباسية المقدسة
- أ.د. زهير محمد علي جدوع /
جامعة كربلاء
أ.د. علي خضير جاسم حجي /
جامعة الكوفة
أ.د. سامي الحاج محمود /
الجامعة المستنصرية
- اللجنة العلمية:**
- السيد جعفر الحكيم
السيد محمد علي بحر العلوم
السيد محمد حسين العميدي
السيد غيث شبر
أ.د. تقي عبد الرضا العبدواني /
سلطنة عمان
أ.د. عبد الجبار ناجي / جامعة
بغداد
أ.د. عادل نذير بيبري / جامعة
كربلاء
أ.د. عبد الكريم الأعرجي /
جامعة بغداد
- اللجنة التحضيرية:**
- أ.د. سرحان جفات سلمان /
جامعة القادسية
أ.د. علي كاظم المصلاوي /
جامعة كربلاء
أ.د. شوقي مصطفى الموسوي /
جامعة بابل
أ.د. أحمد صبيح الكعبي /
جامعة كربلاء
أ.د. داود سلمان الزبيدي /
جامعة بغداد
أ. حيدر غازي الموسوي / جامعة
بابل
أ.م.د. إسماعيل طه الجابري /
بيت الحكمة
- م.د. حسام علي حسن العبيدي /
جامعة الكفيل
الشيخ حسين خليل عبد الترابي /
العتبة العباسية المقدسة
الشيخ عباس عطية عبد
القرشي / العتبة العباسية المقدسة
الأستاذ احمد صادق حسن /
العتبة العباسية المقدسة
الشيخ بدر فياض العلي / العتبة
العباسية المقدسة
الأستاذ رضوان عبد الهادي
السلامي / العتبة العباسية
المقدسة
السيد محمد خليل الأعرجي /
العتبة العباسية المقدسة
السيد ضياء محمد النصراوي /
العتبة العباسية المقدسة
م.م حسين فاضل الحلو / العتبة
العباسية المقدسة
م.م حسين صبيح الكعبي /
العتبة العباسية المقدسة
السيد طه عباس التميمي /
العتبة العباسية المقدسة
السيد حيدر محمد الدفاعي /
العتبة العباسية المقدسة
- شروط المشاركة /**
- ١- أن يكون البحث ملتزما
بمنهجية البحث العلمي وخطواته
المتعارف عليها عالميا ومكتوبا
بإحدى اللغتين العربية أو
الإنكليزية.
٢- يقدم البحث مطبوعا على
ورقة A4 بنسخة واحدة مع قرص
مدمج CD بحدود ١٥-٢٠ صفحة
بخط simplified Arabic
- وبحجم ١٤ ويمكن ارسال البحث
على البريد الالكتروني للمؤتمر
المثبت في أدناه.
٢- تقديم ملخص للبحث
باللغتين العربية والانجليزية
بحدود ٥٠٠ كلمة.
٤- يرجى الالتزام بمحاور
المؤتمر المعلن عنها.
٥- تتكفل العتبة العباسية
المقدسة بالإقامة والنقل والضيافة.
٦- ستنتخب من بين الأبحاث
المشاركة مجموعة للإلقاء في
جلسات المؤتمر.
٧- يتم نشر الأبحاث المقبولة في
إصدار خاص بأعمال المؤتمر.
٨- آخر موعد لاستلام
الملخصات ٢٠/١/٢٠٢٠م،
وأخر موعد لاستلام البحوث
١/٤/٢٠٢٠م.
٩- يعقد المؤتمر في مدينة
كربلاء المقدسة / العتبة العباسية
المقدسة / قاعة الإمام الحسن
عليه السلام.
١٠- نرجو من السادة الباحثين
الكرام الابتعاد عن السرد
التاريخي للأحداث والاعتماد على
الدراسات التحليلية والنقدية لأنها
الأساس في قبول البحث من عدمه.
١١- إرسال الأبحاث باسم
السيد رئيس اللجنة التحضيرية
على العناوين الآتية:
Email: fatwaa@
alameedcenter
Mobile: ٠٠٩٦٤٧٦٠٢٢٢٣٣٣٧
Mobile: ٠٠٩٦٤٧٦٠٢٢٥٥٥٥٥

العتبة العباسية المقدسة تطلق مسابقة الرسم العالمية لعينية

الهاشمي قيس شامي المثبته على شباك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام

تحت شعار: (ضريحك مفزعنا الأمانع)، أعلنت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة عن إطلاقها مسابقة الرسم العالمية الأولى، التي تستوحي أفكارها من بعض المفردات التي ذكرت في قصيدة الشاعر العلامة الحجة المرحوم السيد محمد جمال الهاشمي رحمه الله، والمثبتة على شباك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام والتي يقول فيها:

ضَرِيحُكَ مَفْزَعُنَا الْأَمْنَعُ
بِهِ كُلُّ نَازِلَةٍ تُدْفَعُ
وَبَابُكَ لِلخَلْقِ بَابُ النُّجَاةِ
تَلَوْدُ بِعُرْوَتِهِ الرُّوْعُ
أَبَا الْفَضْلِ وَالْفَضْلُ يَنْمُو إِلَيْكَ
فَأَنْتَ لِأَنْطَافِهِ مَنَبَعُ
وَيَا بَطْلَ الطِّفِّ هَذَا لَوَاكُ
عَلَى كُلِّ شَاهِقَةٍ يُرْفَعُ
وَهَذَا حُسَامُكَ أَنْشُودُهُ
بِهَا يَنْتَشِي الْبَطْلُ الْأَرُوْعُ
وَجُودُكَ وَالسَّهْمُ قَدْ شُكَّ فِيهِ
شِعَارٌ لَعَلِّيائِهِ يَخْشَعُ
وَكَفَّاكَ مَقْطُوعَاتِ نَعْمَةٍ
بِهَا كُلُّ مَكْرَمَةٍ تَسْجَعُ
وَرَأْسُكَ يُرْفَعُ فَوْقَ الْقَنَاةِ
هُوَ الشَّمْسُ فِي أَفْقِهَا تَسْطَعُ
أما ضوابط المشاركة في المسابقة فهي:
١- أن تكون فكرة اللوحة

مستوحاة من المفردات الست التي وردت في القصيدة، وهي: (اللواء، الحسام، الجود، السهم، الكف، الرأس).
٢- ينبغي أن يؤكد الفنان على رمزية المفردات الست أعلاه، حتى تكون معبرة ومفهومة لدى المتلقي بما يتلاءم وأهمية الرموز.
٣- تقبل الأعمال الفنية المنفذة بواسطة: (الألوان الزيتية، الألوان المائية، التصميم والكرافيك، الرسوم الرقمية، الكولاج، الخشب والاكريك والنحاس).
٤- الأبعاد والقياسات: تقبل الأعمال بجميع القياسات على أن يكون أقصر ضلع (٦٠سم).
٥- يحق لكل مشارك تقديم ٣ مشاركات كحد أقصى.
٦- تكون الأعمال المشاركة مطابقة للمعايير الفنية فضلاً عن موضوع العرض، ويحق للجنة التنظيمية اختيارها للمشاركة.
٧- تُدرج المعلومات الآتية لكل عمل يتم تسليمه الى لجنة إدارة المسابقة:
- الاسم الكامل.
- اسم العمل الفني.
- العنوان الكامل مع أقرب نقطة دالة.
- رقم الهاتف.

- البريد الإلكتروني.

- تحق المشاركة لكلا الجنسين من داخل العراق وخارجه.

جهة التسليم:

يتم إرسال أعمال المشاركين من داخل العراق الى العنوان الآتي:

١- العتبة العباسية المقدسة / قسم الشؤون الفكرية والثقافية..

٢- مركز الكفيل للطباعة الرقمية وصناعة الإعلان

الحديث / كربلاء المقدسة / حي الحسين (٠٧٦٠٢٣٢٢٢٢٠).

٣- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

info@alkafeel.net

على شكل ملف (PDF) أو (TIFF).

٤- تُرسل الأعمال الفنية من داخل العراق وخارجه على البريد المذكور أعلاه بملف عالي الدقة.

٥- يتم إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٥-٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الأول هي:

٣،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثاني هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

وهناك شهادات مشاركة وهدايا رمزية للمشاركين كافة.

٠٧٨٠١٠٠٦٦٠٠

على أن تتحمل الجهة المنظمة دفع تكاليف الشحن وتأطيرها بما يتناسب وطريقة العرض.

٦- بإرسال الأعمال يقر المشارك بامتلاك الجهة المنظمة الأعمال وحقوق النشر والطباعة والاستخدام في نشاطاتها..

٧- آخر موعد لاستلام المشاركات هو يوم (٢٢ / ٦ / ٢٠٢٠م)، وسيكون موعد إقامة المعرض في (٢٢ / ٧ / ٢٠٢٠م).

٨- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير

الثابتة للجهة المنظمة.

٩- أما جوائز المسابقة فهي كالتالي:

١٠- هدية الفائز الأول هي:

٥،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثاني هي:

٣،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي: