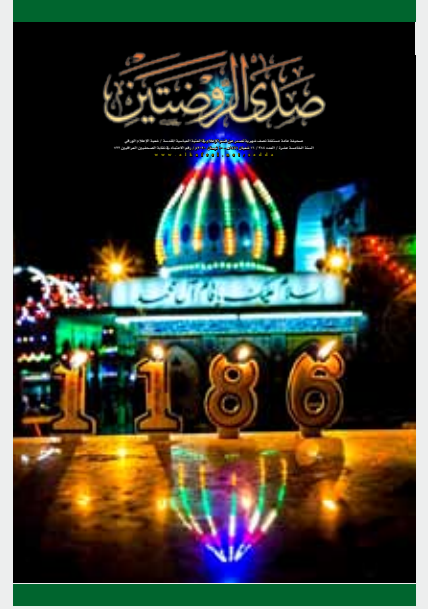


صَدَقَ الْوَصِيُّ

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام الورقي
السنة الخامسة عشرة / العدد ٣٨٤ / ١٦ شعبان ١٤٤١ هـ - ١٠ نيسان ٢٠٢٠ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda





صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الإعلام
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام الورقي

رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣

Tel: ٢٢٠ / ٣٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda

E-mail: sadda@alkafeel.net

... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

هاشم علي كريم الصفار

... سكرتير التحرير ...

طارق الغانمي

... هيئة التحرير ...

احمد صالح / علاء سعدون

زين العابدين السعيد / حيدر داوود

سجاد طالب الحلو

علي طعمة المسعودي / زاهر الخفاجي

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

سامر خليل الحسيني

أزهر الأسدي / ليث الموسوي

... النشر والتوزيع ...

أسامة بدر نجم

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي / عباس المياحي

... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / عبد الملك كمال الدين

مصطفى الباوي / عبد الحمزة المشهداني

مصطفى محمد بشار / علي الدراجي

جاسم الهميم / أسعد عبد الرزاق

حسين علي الشاملي / ماهر أحمد

محمود هاشم / محمد محمود

نعيم الصياد / مهند الفتلاوي

غدير خم حميد

إيمان صاحب / فاطمة فرمان

سوسن عبد الله / سماهر الخرزجي

ضمياء حسن / سارة صالح

اسمهان ابراهيم / آيات يحيى



للطباعة والنشر والتوزيع
Dar Al-Kafeel
186 75000 2006 - 186 75000 2006 - 186 75000 2006

٦

أطلقت شركة نور الكفيل
حملات موسعة تعد اجراءات
احترازية من أجل الحد من
فرص تفشي فايروس كورونا،
ويعتبر مركز العفاف للتسوق
العائلي ...



٩

ضمن استراتيجية الأمانة
العامة للعتبة العباسية
المقدسة لتتقيف منتسبيها
ونشر الوعي المجتمعي بينهم،
نظم قسم متحف الكفيل
للنفائس والمخطوطات، ...

١٢

يعتبر مُنتج سماد (السنابل
الذهبية) أحد منتجات معمل
الأسمدة في شركة خير الجود
لتكنولوجيا الزراعة الحديثة،
وبفضل تركيبته والبرنامج
التسميدي الموضوع له ...



١٤

الجزر الثقافي الذي تعيشه
المجتمعات العربية عامة،
والعراقي خاصة بفعل
المنعطفات السياسية الخطيرة
التي تمر بها هذه البلدان،
وانعكاساتها الاجتماعية ...

٢٦

تتنامي المشاريع لترتقي سلم
التطور حاملة معها التطورات
لاستكمال لوحة الولاء
والمتابعة في العمل، باعتماد
أساليب حديثة حملت عبق
القداسة خدمات مباركة ...



٢٠

يعتبرُ ترميم المخطوطات
والكتب النادرة، من أهم أهداف
دار الكتب، فالمخطوط والكتاب
النادر، لا يستمد أهميته من
قيمتِه التاريخية فحسب، ...





(القراءة)

بقلم ... رئيس التحرير

لماذا لا نقرأ؟

أئمة أهل البيت عليهم السلام حرصوا على التحصين العلمي والثقافي
لإصلاح النفوس
وبعضهم صار يقرأ السطحي والمبتذل
والقراءة هي الأسلوب الأمثل لمعرفة الله سبحانه تعالى
اكتساب الأخلاق الحميدة
والصفات النبيلة
والسلوك القويم
وبين أيدينا إرث أئمة لا ينضب
اقرأوا..

تشهد أعمال كلية التحليلات
المرضية تقدماً ملحوظاً، حيث
وصلت نسبة إنجاز هيكله
الحديدي وسقفه الى أكثر
من (٩٠ ٪).

٣٠



ارتكزت مسرحية (نفس)

وما سواها) للكاتبة هاجر
التميمي وهي أحد النصوص
المشاركة في مسابقة المسرح
الحسيني في العتبة العباسية
المقدسة، ...

٥٤



تعريف:

العبقرية هي الأصالة والابداع
والقدرة على التفكير والعمل
في مجالات لم تستكشف من
قبل .

٥٢

(لا ذُلُولُ):

قال الله تعالى: «قَالَ إِنَّهُ
يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَا ذُلُولُ
تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي
الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا شَيْءَ فِيهَا»
(البقرة/٧١)، ...

٤٨



٣٢ _____ حوارية في العدل الإلهي

٣٨ _____ (زفاف إلى الآخرة)

٤٤ _____ رواية عن الفتوى المقدسة.. (وكنتم معهم)

٤٩ _____ من علم الكلام إلى علم القرآن الكريم.. رحلة في قلب المعرفة

٥٣ _____ (التغريد من داخل السرب)

٥٨ _____ النص ابن النص، والنص أبو النص

٧٠ _____ شراسة المستورد..



مهما اختلفت الرؤى

حول فتوى الدفاع المقدسة

وأهميتها، تبقى حقيقة

وجودها كفاصلة تاريخية

بين حالتين من النكوص

والاستجابة القوية،...

٥٦

الإستفتاءات الشرعية

أحكام الصوم



طبقاً لفتاوى سماحة المرجع
الديني الأعلى آية الله العظمى
السيد علي الحسيني السيستاني دام ظلّه

- ١- لا يجوز صوم يومي العيدين (عيد الفطر وعيد الأضحى) قضاء، ولا غير قضاء .
- ٢- (يجب على الولد الأكبر قضاء ما فات أباه من الصوم لعذر مما وجب عليه قضاؤه ولم يقضه مع تمكنه منه، إذا لم يكن الولد الأكبر حين موت أبيه قاصراً أو ممنوعاً من إرثه).
- ٣- وردت الرخصة في إفطار شهر رمضان لأشخاص معدودين لم يجب عليهم صيام رمضان منهم:
- أ- الشيخ والشيخة إذا تعذر عليهما الصوم، أو كان يسبب لهما حرجاً ومشقة وفي هذه الحالة - أي المشقة - يجب عليهما الفدية عن كل يوم أفطرا فيه، ومقدارها ثلاثة أرباع الكيلو غرام تقريباً، من الحنطة وهي أفضل من سواها، ولا يجب عليهما قضاء الصوم.
- ب- الحامل المقرب التي يضر بها الصوم أو يضرّ بحملها، ويجب عليها القضاء بعد ذلك.
- ج- المرضعة القليلة اللبن إذا أضرتّ بها الصوم أو أضرتّ بولدها (وانحصر الارضاع بها) وإلا لم يجز لها الإفطار، وإذا جاز لها الإفطار فعليها القضاء بعدئذ كما يجب عليهما - الحامل والمرضة - التكفير عن كل يوم أفطرتا بـ ٢/٤ الكيلو غرام تقريباً.
- ٤- وكما أن الصلاة واجبة ومستحبة، فالصوم واجب ومستحب أيضاً، بل هو من المستحبات المؤكدة، فقد ورد في الروايات أنه «جَنَّةٌ مِنَ النَّارِ» وأنه «زكاة الأبدان» وبه يدخل العبد الجنة وأن «نوم الصائم عبادة ونَفْسُهُ وصمته تسبيح، وعمله متقبل ودعاؤه مستجاب» و«للصائم فرحتان فرحة عند الإفطار وأخرى حين يلقي الله عز وجل».
- وقد نصّت الروايات على استحباب:
 - أ- صوم ثلاثة ايام من كل شهر، والأفضل صوم أوّل خميس من الشهر وآخر خميس منه، وأوّل أربعاء من العشرة الثانية منه.
 - ب- صوم يوم مولد النبي الكريم ﷺ ويوم مبعثه.
 - ج- صوم يوم الغدير.
 - د- صوم يوم الخامس والعشرين من ذي القعدة.
 - هـ- صوم يوم الرابع والعشرين من ذي الحجة.
 - و- صوم شهر رجب كله أو بعضه.
 - ز- صوم شهر شعبان كله أو بعضه.
 - وغير هذه كثير لا يسع المجال لذكرها هنا.
 - ٥- وردت الرواية عن أبي عبد الله الصادق عليه السلام: «إن من تمام الصوم اعطاء الزكاة» يعني زكاة الفطرة، لذا يجب على كل بالغ عاقل مالك لقوت سنته أن يخرج زكاة الفطرة عن نفسه ومن يعول به، قريباً كان أو بعيداً، صغيراً كان أو كبيراً، حتى ضيفه إذا نزل به قبل دخول ليلة عيد الفطر (أو بعد دخولها) وانضم إلى عياله، فعدّ ممّن يعول به. ومقدار زكاة الفطرة عن كل نفس (ثلاثة كيلو غرامات) من الحنطة أو الشعير أو التمر أو الزبيب أو غيرها مما يكون قوتاً غالباً أو ما هو بقيمتها من النقود، يخرجها أو يعزلها ليلة العيد، أو يوم العيد (قبل صلاة العيد لمن صلاها) وإلى الزوال لمن لم يصلّها، يدفعها للفقراء والمساكين ممن تحل عليهم زكاة المال، علماً بأنّه لا تحل زكاة غير الهاشمي على الهاشمي إن كان الدافع غير هاشمي.
 - ولا تُعطى زكاة الفطرة لمن تجب نفقته على دافع الزكاة كالأب أو الأم أو الزوجة أو الولد.



خدمات وقائية ناجعة تقدّمها وحدة الوقاية في قسم الشؤون الخدمية

متابعة: أحمد عبد المهدي
تُقدّم وحدة الوقاية في قسم الشؤون الخدمية خدمات وقائية وصحية كبيرة، من خلال ما تقوم به من أعمال مكافحة للحشرات والقوارض سواءً في داخل الصحن العباسي الشريف أو خارجه.

المهندس حامد علاوي حسين
مسؤول الوحدة المذكورة بين قائلًا:
«ينقسم عملنا الى نوعين، الأول هو وقاية الأبنية والمخازن والمواقع الخارجية التابعة للعتبة العباسية المقدسة من الحشرات والقوارض، والآخر وقاية الصحن الشريف وما حوله من الحشرات الطبية البيطرية الناقلة للأمراض، كالذباب والبعوض الناقل

للملاريا، وغيرها من الحشرات الناقلة للأمراض كالطاعون وغيرها فضلاً عن الفئران». وأضاف: «تكون وقاية الأبنية من خلال الكشف الموقعي للمكان المراد حقنه بالمبيدات، من خلال عمل تقويب أرضية من ثم حقنها بالمبيدات المطلوبة وغلقها بمادة الأسمنت الأبيض، أما آلية مكافحة الحشرات البيطرية فتتم أيضاً ابتداءً بعملية الكشف الموقعي ومن ثم نبدأ بعملية الرش السطحي على المكان المطلوب».

وفيما يخص نوعية المبيدات المستخدمة أوضح قائلًا:
«إنّ المبيدات المستخدمة في مكافحة القوارض أجود وأفضل

الأنواع الموجودة في السوق، هذا بالنسبة للمبيدات المستخدمة لوقاية الأبنية، أمّا ما يتعلّق بالمبيدات المستخدمة لمكافحة للحشرات البيطرية فهي تصلنا من دائرة صحّة كربلاء». **وعن الأماكن التي تشملها الوقاية بين:**
«الأماكن المشمولة بالوقاية هي: (الحرم الطاهر، والصحن الشريف، والأماكن القريبة من العتبة العباسية المقدسة، والشوارع المؤدية لها)، هذا بالنسبة للوقاية من الحشرات البيطرية، أمّا الوقاية من القوارض فتشمل كلّ الأبنية والمواقع الخارجية التابعة للعتبة العباسية المقدسة».

أما ما يخص نشاط الوحدة في الوقاية من فايروس كورونا فقال:
«نستخدم بشكل يومي معقمات نعقم بها الحرم الطاهر والصحن الشريف والأبواب وأماكن التفتيش والكيشوانيات والأمانات، حتّى نقي الزائر الكريم خطر هذا الفايروس البوائبي الذي انتشر في مختلف دول العالم».

يُذكر أنّ وحدة الوقاية تابعة للشعبة الإدارية في قسم الشؤون الخدمية في العتبة العباسية المقدسة.



حملات وقائية في مركز العفاف التسوقي

أحمد صالح

أطلقت شركة نور الكفيل حملات موسعة تعد إجراءات احترازية من أجل الحد من فرص تفشي فايروس كورونا، ويعتبر مركز العفاف للتسوق العائلي من أكثر الأماكن التي حرصت الشركة على توفير الأجواء الملائمة؛ لغرض الحفاظ على رواد المركز، فقد أطلقت الملاكات العاملة في مجمع العفاف حملة دورية لتعقيم بناية المركز والمرافق التابعة له، وهذه الأعمال يطلعنا عليها مسؤول وحدة النظافة عامر محمد قائلاً:

تعتبر أعمال وحدة النظافة من الأعمال

الدورية وهي مستمرة بشكل يومي حيث تنطلق بدءاً من الصباح الباكر، وتشمل كل أماكن المجمع، ومرافقه المختلفة، حيث نحرص على أن يكون المكان جيداً من حيث النظافة والترتيب.

مضيفاً: بعد أن تفشى وباء الكورونا في أغلب دول العالم وصولاً إلى مدينة كربلاء المقدسة اتخذت العتبة العباسية المقدسة متمثلة بشركة نور الكفيل خطوات جادة من أجل السيطرة على الوضع الصحي للمجمع، وذلك من خلال إطلاق حملات مستمرة لإدامة وتنظيف المجمع بواسطة المواد المعقمة التي تنتجها شركة خير الجود والتي

اثبتت كفاءتها في مكافحات الفيروسات والميكروبات.

ومن جانب آخر، فإن إدارة المركز أطلقت حملات للتوعية بمخاطر هذا المرض من خلال عرض المقاطع الفيديوية في شاشة كبيرة تتوسط المجمع فضلاً عن توزيع المنشورات التي تثقف لطريقة الوقاية من الفايروس، كما تم وضع مجموعة من المعقمات في مدخل المجمع وإرشاد الزبائن بضرورة استخدامها؛ حفاظاً على أرواحهم وأرواح الآخرين.



برعاية العتبة العباسية المقدسة

عقدت ندوة تعريفية بفايروس كورونا المستجد

أحمد صالح

للسيطرة على انتشار الفايروس، بها المنظمة. المعقمة وايضا بعض الامور التي وقدم الدكتور اسامة عبد الحسن فيما خصّ المحور الثاني العتبة العباسية المقدسة وخطتها الموسعة للإحاطة بالمرض والوقاية منه، مبيناً أن العتبة المقدسة ومن خلال أقسامها المختلفة اتخذت اجراءات وقائية منها ما يتعلق بتوفير المواد المعقمة وايضا الحرص على سلامة الزائر والمنتسب على حد سواء. وقد أوضح الحملة التي اطلقتها من اجل السيطرة على اسعار المواد

عُقدت في قاعة القاسم ع في العتبة العباسية المقدسة ندوة تعريفية بفايروس كورونا المستجد، حضرها ممثلون عن العتبات المقدسة، فضلاً عن دائرة العتبات المقدسة في ديوان الوقف الشيعي. وقدمت العتبة العباسية المقدسة شرحاً مفصلاً عن إجراءاتها الوقائية والوسائل التي اتبعتها

مسؤول شعبة الطبابة في العتبة العباسية المقدسة محاضرة اتجهت بثلاثة محاور حيث تناول في اولها ما بينته منظمة الصحة العالمية بخصوص الوباء المنتشر في اغلب دول العالم معرجا على طبيعة الفايروس وطرق انتشاره، وكيفية الوقاية منه، إضافة الى الوسائل الاحترازية التي اوصت

زاد الطلب عليها في الآونة الاخيرة، وكان المحور الثالث للندوة يتعلق بالتوصيات التي تقدمها العتبة العباسية المقدسة لباقي العتبات والتي تتعلق بالإجراءات الصحية وتضمنت الندوة مناقشات ومداخلات حول الموضوع تم طرحها من قبل الحضور.



ملتقى القمر الثقافي

ينظم ورشاً متنوعة الفعاليات لمجموعة من شباب محافظة ميسان

علي طعمة



الشيخ حارث الداحي

ضمن سلسلة من الأنشطة في المحافظات العراقية، نظم ملتقى القمر الثقافي التابع لقسم الشؤون الفكرية في العتبة العباسية المقدسة ملتقى فكرياً لمجموعة شباب من محافظة ميسان، الملتقى الذي يستهدف طبقات وفئات مجتمعية عديدة، يأتي لمواجهة التحديات الدينية والثقافية والاجتماعية، ويسهم في مجابقتها باستخدام طرق وآليات علمية حديثة، بعيدة عن التعصب والتشنج اللذين يُفضيان إلى نتائج سلبية تضر بالمجتمع.

مدير مركز ملتقى القمر الثقافي
الشيخ حارث الداحي تحدث عن
فعاليات الملتقى:

يوماً بعد آخر يشهد مشروع ملتقى القمر تفاعلاً وتأثيراً

مختلف الأعمار، كان اللقاء بهم في مسجد الإمام الحسن العسكري (عليه السلام)، فقد شمل فقرات عديدة أهمها: كلمة توعوية تحدثنا فيها عن أهمية العمل الشبابي ودور الشباب في بناء المجتمع الصالح، فالشباب هم أطفال الأمس، التحديد.

وعماد الحاضر، وقوة المستقبل، ويعتبرون الركيزة الأساسية في تقدم وبناء كل مجتمع، ولهم دور كبير فيه، كما أن هذا الدور الذي يلعبه الشباب ينعكس إيجابياً على معارفهم، وزيادة تأثرهم وتأثيرهم بالآخرين.

وتخللت الملتقى جلسة نقاشية مفتوحة طرح فيها ما يجول في فكر هؤلاء الشباب من أسئلة واستفهامات عديدة، تمت الإجابة عنها ومناقشتها مناقشة موضوعية.

الأفكار الإيجابية تترك أثرها

كبيرين، فاستطاع أن يحقق ما يصبو إليه من خلال استهدافه فئة الشباب للإسهام في زيادة خزائنهم المعرفية، وبعد أن استضاف المئات منهم ومن مختلف المحافظات، شرع بالتحرك على عدد من المحافظات، وما محافظة ميسان إلا واحدة من بين محافظات ستشكل محطات لهذا المشروع.

وأضاف: برنامجنا في المحافظة سيشمل ثلاث مدن هي: (العمارة، المجر، الكحلاء)، وبخصوص ما تضمنه البرنامج المعد لشباب مدينة العمارة الذي اشترك فيه أكثر من (150) شاباً من



متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات ينظم ندوة تثقيفية للوقاية من فيروس كورونا

طارق صاحب

انتقال العدوى، وطرق الوقاية من الفيروس، مؤكداً على ضرورة عدم الخوف أو القلق منه. ضمن استراتيجية الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة لتثقيف منتسبيها ونشر الوعي المجتمعي بينهم، نظم قسم متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات، ندوة تثقيفية لتوعية ملاكاته لمكافحة (فايروس كورونا المستجد).

وقد كانت الندوة برعاية الدكتور أسامة عبد الحسن عباس مسؤول شعبة الطبابة في العتبة العباسية المقدسة، الذي تناول خطر هذا الوباء المستجد، وكيفية الحد من انتشاره والوقاية والعلاج. كما قام بتعريف المرض، وطرق انتقال العدوى، وطرق الوقاية من الفيروس، مؤكداً على ضرورة عدم الخوف أو القلق منه. مشدداً على الإجراءات الوقائية التي قامت بها وزارة الصحة، التي أكدت على أهمية الثقافة الصحية باتباع العادات السليمة التي تحمي من الإصابة بالكثير من الأمراض، وضرورة عدم الانسياق وراء الإشاعات، وأخذ المعلومات من خلال البيانات الرسمية.

ومن جانبه، أكد معاون رئيس قسم المتحف الأستاذ سجاد حسن علي، أن هذه الندوة تأتي ضمن سلسلة الندوات التي ينظمها قسم المتحف بصفة مستمرة ودائمة، وفي إطار اهتمام المتحف بضرورة التثقيف والتوعية للمنتسبين في جميع المجالات وخاصة الصحية. مضيفاً: هذه المرة جاءت الندوة حسب توجيهات الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة بعقد ندوات عن أعراض فايروس كورونا وسبل الوقاية منه، لذا نقدم الشكر لأعضاء خلية الأزمة المكلفين من الأمانة العامة لتقديم الشرح عن كيفية الحذر من هذا الوباء، والتطرق للأساليب التي يجب اتباعها بتجنب الأماكن العامة وعدم لمس الوجه كثيراً، فضلاً عن اتباع إرشادات دائرة الصحة في كربلاء المقدسة التي تقوم بجهد كبير في المحافظة على سلامة الزائرين الوافدين لزيارة قسم متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات.

وجدير ذكره: أن أغلب أقسام وشعب ووحدات العتبة العباسية المقدسة قامت بحملة توعية وتثقيفية للتعريف بمخاطر فايروس كورونا وتجنب الإصابة به، إمّا عن طريق إقامة ندوات أو نشر الفلكرسات أو الفولدرات والبروشورات التعريفية.



شركة خير الجود لصناعة المعقمات

رؤية علمية في طرائق الوقاية من فايروس الكورونا

بعد تفشي وباء الكورونا في أكثر دول العالم، استنفرت خير الجود طاقاتها المادية والبشرية من أجل رفد المجتمع بمنتجات تسهم بالحد من انتشار الوباء، فضلاً عن تقديم التوجيهات والنصائح من قبل الشركة، وبحسب ما بيّنه المدير الأستاذ ميثم البهادلي الذي أوضح الخطة والرؤية قائلاً:

يعتبر فايروس كورونا من الاحياء المجهريّة الحديثة، اذ طرأت عليه بعض

ارتكز العمل داخل مصانع شركة خير الجود لتكنولوجيا الصناعة والزراعة الحديثة على الأسس العلمية التي تفضي الى نتائج مؤكدة؛ نظراً لما يحتويه هذا الجانب من عوامل قد تؤدي الى الإضرار بالأفراد داخل المجتمع، لذلك انطلقت الشركة باتجاه تحقيق أهدافها المنشودة معتمدة في عملها على الخبرات العراقية المفكرة التي وجدت مساحة كبيرة وتسهيلات واضحة، لتقديم عصارة خبرتها، وهو ما ينعكس بصورة جلية على الوضع العام للبلد.

أحمد صالح



ساعية الى التكيف مع البيئة الحاضنة لها، فضلاً عن قدرتها على تغيير طبيعتها، لتكون أكثر جاهزية لمقاومة المبيدات. لافتاً: في شركة خير الجود نعمل بشكل مستمر على ايجاد التركيبات المطورة من المبيدات والمعمقات، ويعمل المختصون في الشركة بشكل دؤوب على هذا الجانب، حيث سيتم طرح ثلاثة انواع من المعقمات منها ما تم توفيره للسوق والبقية في طور العمل عليه، تساعد هذه المعقمات على اختراق دائرة التطور الوراثي في الفايروس، مما يؤدي الى عدم مقاومته واضعافه بالتالي القضاء عليه.

يتم اطلاقها عبر وسائل الاعلام المختلفة. موضحة: وضعت شركة خير الجود برنامجها خلال الوقت الراهن موفرة مجموعة من المعقمات ذات التركيبات الفعالة وهي التي يتم انتاجها بشكل مستمر في مصانعها وتعتبر هذه التركيبات احد المنجزات الخاصة بالشركة ومن نتاجات ملاكاتها. وتابع البهادلي قائلاً: من الخطوات المهمة في طرق الوقاية من الفايروس المنتشر حالياً يجب على المواطن عدم الاعتماد على مادة معقمة واحدة؛ ذلك ان هذه الفيروسات لها القدرة على التحول وراثيا بشكل سريع



الأستاذ ميثم البهادلي

التغيرات الوراثية، مما أدى الى خروج هذا النموذج المنتشر في اغلب دول العالم، وان الفايروسات بصورة عامة لديها القدرة على التحول الوراثي بشكل كبير، اذ لا يستغرق هذا الامر وقتاً طويلاً وقد يحدث هذا في اليوم الواحد مرات عدة.

مضيفاً: يجب العمل وفق هذا التغيير بشكل عملي من خلال اتباع ارشادات المختصين في هذا المجال، وعدم التساهل بالتعليمات التي



سماد سوبر سنابل من شركة خير الجود يحقق زيادة في جودة وإنتاج المحاصيل الحقلية

يعتبر مُنتَج سماد (السنابل الذهبية) أحد منتجات معمل الأسمدة في شركة خير الجود لتكنولوجيا الزراعة الحديثة، وبفضل تركيبته والبرنامج التسميدي الموضوع له حقق نتائج انعكست إيجاباً على زراعة المحاصيل الحقلية وبالأخص القمح، فكان أحد الحلول العلمية التي أسهمت في حل الكثير من مشاكل نمو وإنتاج المحاصيل والقيمة الغذائية لها.

متابعة: علي الدراجي

ومن جملة ما حققه بعد نجاح تجربته في مزارع القمح التابعة للعتبة العباسية المقدسة فضلاً عن مزارع أخرى، هو ما حصل عليه المزارع ياسر حمود محسن صاحب مزرعة حنطة في قضاء عين التمر التابع لمحافظة كربلاء، إذ استخدم لها سماد السنابل الذهبية وأتبع برنامجه التسميدي الخاص به والموضوع من قبل الشركة المنتجة، والذي أفضى عن نتائج -بحسب تعبيره- لم تكن التكلفة التي انخفضت الى متوقعة لديه، فحقق طفرة نوعية من ناحية المنتج والنوعية إضافة الى التكلفة. وأضاف: «إنّ نتائج استخدامنا لهذه الأسمدة كانت جيّدة من ناحية التكلفة، فسماد السنابل الذهبية قليله يفي بالغرض، قياساً بالأسمدة التي كنّا نستخدمها والتي تقدّر كميتها بسبعة أطنان، وهذا قد أثقل كاهلنا من ناحية

تأثيرات -بحسب تعبيره- لم تكن التكلفة التي انخفضت الى متوقعة لديه، فحقق طفرة نوعية من ناحية المنتج والنوعية إضافة الى التكلفة. وأضاف: «إنّ نتائج استخدامنا لهذه الأسمدة كانت جيّدة من ناحية التكلفة، فسماد السنابل الذهبية قليله يفي بالغرض، قياساً بالأسمدة التي كنّا نستخدمها والتي تقدّر كميتها بسبعة أطنان، وهذا قد أثقل كاهلنا من ناحية





توفير تكاليف شراء البذور للدونم الواحد (٤٠ كيلو) بعد ما كانوا يستخدمون (٧٠) الى (٧٥ كيلو)، مع كمية سماد الداب من (٨٠) الى (٩٠ كيلو) تقلّ بالكميات المحددة من قبل وزارة الزراعة وأيضاً كمية اليوريا.



المهندس فلاح الفتلاوي



ياسر حمود محسن

على تركيبته ومنها توفير سماد سوبر السنابل الذهبية، وهذا أيضاً إضافة كبيرة لنا وقد اختصرت أعمال التسميد من ثلاث مراحل الى مرحلة واحدة وبسعر واحد».

المهندس فلاح الفتلاوي مدير تسويق ومبيعات الشركة بين من جانبه:

«سماد سوبر السنابل المتخصص لمحصول الحنطة مصنع ضمن مواصفات وزارة الزراعة العراقية، وباتباع البرنامج التسميدي الخاص به حصلنا على نتائج إيجابية ومنها هذه المزرعة التي تمت فيها مقارنة منتجنا

واليوريا، لكن بالكميات التي توصي بها وزارة الزراعة العراقية ومن ضمنها البذور، إذا كان المزارع يستخدم كمية بذور هائلة للتعويض عن كثافة نباتية، إلا أن البرنامج الزراعي المعد من قبل شركتنا يضمن استخدام بذور أقل بكثافة زراعية، ويتم ذلك بزيادة عدد تفرعات النبتة وبالتالي الحصول على طاقة إنتاجية عالية، مع

مع منتج آخر، حيث لوحظ الفرق من ناحية مستوى ارتفاع النبتة وحجمها وعدد تفرعات السنبل، إضافة الى مساهمته في زيادة تكوين المادة اللبنيّة لها التي تعتبر أساس تكوينها، ممّا يعطي كبراً في حجمها وزيادة في وزنها». وأكد الفتلاوي: «إنّ هذا البرنامج تكميلي بمعنى لا ننصح بالاستغناء عن سماد الداب





(مركز المرجع الإلكتروني للمعلوماتية)

تميز رقمي عبر أثير الشبكة العنكبوتية

من هذا المنطلق، دعت الحاجة لإيجاد موقع معلوماتي موسوعي شامل جامع للخصائص المتطورة في البحث عن المعلومة العلمية، وباستخدام أحدث الطرق البرمجية، محاولين بذلك الدخول الى حلبة المنافسة في التميز الرقمي التي تصدرت فيها العديد من المواقع العالمية وشبكات التواصل الاجتماعي لنجاحها في جذب أكبر عدد من المتصفحين.

الجزر الثقافي الذي تعيشه المجتمعات العربية عامة، والعراقي خاصة بفعل المنعطفات السياسية الخطيرة التي تمر بها هذه البلدان، وانعكاساتها الاجتماعية والفكرية والثقافية على شعوبها، ومن جانب آخر بفعل المد الجارف للماكنة الرقمية وإعلامها الإلكتروني المتسارع، وخصوصاً مواقع التواصل الاجتماعي، وما فيها من (ميديا) تعتمد البهرجة البصرية والصورية على حساب المادة المعرفية المتوخاة، فضلاً عن افتقار البيانات المرفوعة على تلك المواقع للمصداقية والتوثيق، مما يوقع مرتادها في شرك الفوضى المعلوماتية، وقد تسحبه الى مهاو فكرية وأخلاقية لا تحمد عقباها.

هيئة التحرير



VIDEO GALLERY

يلاش



شارك للمعلم الإسلامي دكتور ولادة حيدة نساء الحليين السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)

١ مشاهد: تم نشر 03-04-2020



لماذا يطعن الذكر على الأنثى عند بعض الشعوب؟

١ مشاهد: تم نشر 03-05-2020



كيف كانت لمائل لمرأة في الجامعة؟

١ مشاهد: تم نشر 03-05-2020



كيف تسمى الشعوب الدينية عند الإطلاق؟

٢ مشاهد: تم نشر 03-05-2020



كورونا القاتل لتجسد



فضي الوصايا الحلقة الثالثة - بعنوان الإنصاف بحسن

الحليين - الفريد



الشيخ الجديد خلف صاحب الزمان (عج)



عصارات السلف العلوي وتاج شيخه حرقه السيدة زينب

(ع) الفريد

روائع الشيخ أحمد الوائلي
الانزلة والنصيح - مشاكل وحلول
سلسلة خواص المؤمنين
شهادت وزادة
إطاعات
سيرة حياة العلماء الأعلام
توجيهات السيد السيستاني للشباب المؤمنين
توجيهات وتوجيهات السيد السيستاني للمجاهدين
الفتاوى الدينية
رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (ع)
المرجعية الدينية العليا
عبد الله المؤمنين علي (ع) ملك الله العرش

المادة المقروءة على جميع مواقع التواصل الاجتماعي، فضلاً عن إتاحة فرصة الكتابة في الموقع من خلال نافذة (أقلام بمختلف الألوان).

صدى الروضتين: من الطبيعي أن يكون الحلم الأسمى هو الوصول الى العالمية، فما هي مؤثرات هذا الطموح، ماذا قدمتم في الموقع للحصول على العالمية؟

نحن نؤمن بحتمية الوصول من خلال رفق الموقع بعدد هائل من البيانات، وبشكل متواصل، فالتوثيق مستمر ما بقيت حركة التأليف، وما استجد جديد في

الاختصاصات العلمية والمعرفية لا سيما الدينية منها، وتوفر نوافذ الأخبار والأنشطة الدينية والاجتماعية والعلمية والصحية؛ ليكون منهاثقافياً وفكرياً شاملاً، يضعه المتصفح في أولى خياراته في بحثه عن المعلومة على اختلاف نوعيتها.

- مواكبة التطور المتسارع في المواقع الالكترونية ومجاراتها في الخدمات المقدمة للمتصفح كماً ونوعاً وصولاً لمرحلة السبق والتميز إن شاء الله تعالى.

- عدم إغفال النشاط التفاعلي مع متصفح الموقع من خلال إتاحة خدمة (الشير) أو مشاركة



الاستاذ محمد عبد الصاحب

على أمهات الكتب ومصادرها الرصينة، وإلحاقها بما استجد من إصدارات في مختلف العلوم والمعارف، حيث يعرض مادة مبنية تسهل على الباحث انتقاء ما يبحث عنه بسهولة ويسر، خاصة مع إتاحة خاصية البحث المتقدم: (البحث في: العناوين، المحتوى، اسم المؤلف، اسم الكتاب).

- شمولية الموقع لمختلف

وبعد دراسة مستفيضة لكل تحديات الخوض في هذا المضمار، تم خط المسار وتوجيه البوصلة نحو إطلاق المرجع الإلكتروني للمعلوماتية كموقع علمي موسوعي عام يشتمل على ضروب العلوم وفنون المعارف، لا سيما الدينية والاجتماعية.

ولتسليط الضوء على فريدة عمل الموقع، نلتقي بمسؤول المركز الأستاذ (محمد عبد الصاحب النصراري، فقال:

هناك خصائص امتاز بها الموقع منها:

- توفيره للباحثين مادة علمية مفهومة موضوعياً بالاعتماد





النقد، البلاغة، العروض، تراجم الأدباء والشعراء والكتاب).
قسم الأسرة والمجتمع: ويشتمل على الأبواب الآتية: (الحياة الأسرية، الطفولة، المراهقة والشباب، المرأة حقوق وواجبات، المجتمع وقضاياها، التنمية البشرية، التربية والتعليم، الصحة والحياة).

قسم الأخلاق والأدعية: ويشتمل على الأبواب الآتية: (الفضائل، آداب، حقوق، رذائل، علاج الرذائل، افراط وتقریط، الأدعية والأذكار والصلوات).

قسم التأريخ: ويشتمل على الأبواب الآتية: (الأقوام القديمة في العراق، التاريخ والحضارة وأبرز مؤرخي التاريخ، العصر البابلي القديم، العصور الحجرية، العهود الأجنبية في العراق، امبراطوريات ودول

الفقه المقارن).
قسم علم الحديث والرجال: ويشتمل على الأبواب الآتية: (أقسام الحديث، ألفاظ الجرح والتعديل، الأصول الحديثية، الكتب الأربعة، الجوامع المتأخرة، الحاجة الى علم الرجال، التوثيقات الخاصة، التوثيقات العامة).

قسم السيرة والتأريخ: ويشتمل على الأبواب الآتية: (سيرة النبي ﷺ، سيرة الامام علي عليه السلام، سيرة الزهراء عليها السلام، سيرة الحسن عليه السلام، سيرة الحسين عليه السلام، سير الأئمة

تباعاً).
قسم اللغة العربية وعلومها: ويشتمل على الأبواب الآتية: (النحو، الصرف، المدارس النحوية، فقه اللغة).

قسم الأدب العربي: ويشتمل على الأبواب الآتية: (الأدب،

ويضم الموقع مختلف العلوم والمعارف التي قسمت الى أقسام وأبواب:
قسم القرآن الكريم وعلومه: ويشتمل على الأبواب الآتية: (تأملات قرآنية، علوم القرآن، الإعجاز القرآني، القصص القرآنية، العقائد في القرآن، قضايا أخلاقية في القرآن الكريم، قضايا اجتماعية في القرآن الكريم، مقالات قرآنية).
قسم العقائد الإسلامية: ويشتمل على الأبواب الآتية: (التوحيد، العدل، النبوة، الامامة، المعاد، فرق وأديان، شبهات وردود، مقالات عقائدية، مصطلحات عقائدية).

قسم الفقه الإسلامي: ويشتمل على الأبواب الآتية: (مسائل فقهية، أصول الفقه، القواعد الفقهية، مصطلحات فقهية،

إصداراتها، وصولاً للسيطرة التامة على محركات البحث في عرض النتائج، لتكون للمرجع الالكتروني الصدارة في كل عملية بحث.

صدى الرضتين: كيف طرحت الفكرة ومتى بدأ التنفيذ؟

طرحت فكرة انشاء موقع المرجع الالكتروني للمعلوماتية في العام ٢٠١٢م، وبالجهود الاستثنائية للعاملين فيه تم الاعلان عن افتتاحه في العام ٢٠١٦م.

حالياً الموقع يحتل الصدارة بين موقع العتبات المقدسة، وأهم المواقع الاسلامية الرصينة رغم الفارق الزمني الكبير بين انشاء تلك المواقع وفقاً لموقع (الكسا العالمي)، حيث احتل المرجع الالكتروني للمعلوماتية المركز (٥٠،٤٢٩).

[illegible]

قديمة، أحوال العرب قبل
الإسلام، التاريخ الإسلامي).

قسم الإدارة والاقتصاد:
ويشتمل على الأبواب الآتية:
(الإدارة، إدارة الإنتاج، إدارة
الجودة، الإدارة الاستراتيجية،
إدارة التسويق، إدارة الموارد
البشرية) .

قسم علم الفيزياء: ويشتمل على الأبواب الآتية: (تاريخ الفيزياء، علماء الفيزياء، مجالات الفيزياء، الفيزياء والعلوم الأخرى، مناهج الفيزياء).

قسم علم الكيمياء: ويشتمل على الأبواب الآتية: (علم الكيمياء، الكيمياء التحليلية، الكيمياء الحياتية، الكيمياء العضوية، الكيمياء الفيزيائية، الكيمياء اللاعضوية).

قسم علم الأحياء: ويشتمل

على الأبواب الآتية: (تاريخ علم الأحياء وعلمائه، النبات، الحيوان، الأحياء المجهرية، علم الأمراض، الحشرات، التقانة الأحيائية، التقنية النانوية، اللقاحات، البيئة والتلوث، علم الأجنة، الاحياء الجزيئي، علم وظائف الأعضاء، المضادات الحيوية، علم الخلية، الوراثة، الأحياء العامة، المناعة، التحليلات المرضية).

قسم علم الرياضيات:
ويشتمل على الأبواب الآتية:
(تاريخ الرياضيات، الرياضيات
والمنطق، الجبر، الهندسة،
المعادلات التفاضلية والتكاملية،
التحليل، علماء الرياضيات).

قسم الزراعة: ويشتمل على الأبواب الآتية: (الفاكهة والأشجار المثمرة، المحاصيل، نباتات الزينة والطبية والعطرية،

الحشرات النافعة، تقنيات زراعية، التصنيع الزراعي، الإنتاج الحيواني، آفات وأمراض النبات وطرق مكافحتها) .

قسم علم الجغرافية: ويشتمل على الأبواب الآتية: (الجغرافية الطبيعية، الجغرافية البشرية، الاتجاهات الحديثة في الجغرافية) .

قسم علم القانون: ويشتمل على الأبواب الآتية: القانون العام، القانون الخاص، علوم قانونية).

قسم الأخبار: ويشتمل على الأبواب الآتية: (أخبار الساحة الإسلامية، أخبار العلوم والتكنولوجيا، الأخبار الصحية).

قسم الاعلام: ويشمل على
الأبواب الاتية: (أساسيات
الاعلام، السمعية والمرئية،
الصحافة، العلاقات العامة).

قسم المكتبة المصورة.
قسم المكتبة الفيديوية.
أقلام بمختلف الألوان.

باشرت إدارة الموقع بالمرحلة الثانية من المشروع بالتركيز على الانتاج المرئي؛ لما له من دور كبير في تركيز المعلومة، وكونه عنصر جذب كبير لمستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، وتضمنت هذه المقاطع المرئية عناوين بارزة لها علاقة كبيرة بحياة الانسان سواء كانت في مجال العقيدة أو الأسرة والمجتمع، وتطوير القدرات البشرية في مجال التعليم والادارة.

وجميع هذه المراثيات متوفرة على صفحة الفيس بوك، واليوتيوب الخاصة بالموقع.

صدى الروضتين: لكم الموفقية والنجاح.



الزراعة في العتبة العباسية المقدسة :

أكثر من ٢٠٠ ألف شجرة استوائية لرفد السوق

مصطفى حسن هادي:

«منذ انطلاق عمل شعبة الزراعة في العتبة العباسية المقدسة، حرصت على أن يكون عملها يستهدف الجوانب التي تخدم العتبة العباسية المقدسة ومدينة كربلاء المقدسة بشكل عام، وقد حققت في هذا المفصل تقدماً ملحوظاً بما تلقت من دعم من إدارة العتبة المقدسة، حتى أضحت اسماً بارزاً في المجال

تعدّ الأشجار الاستوائية من المزروعات التي خصصت لها مجموعة مشاتل الكفيل جزءاً كبيراً لزراعتها، ويُعزى ذلك؛ لكونها تستخدم في تشجير الجزرات الوسطية والحدائق العامة؛ لما لها من طابع نفسي وجمالي معكوس على النفس البشرية، وقال مسؤول شعبة الزراعة في مجموعة مشاتل الكفيل المهندس الزراعي

أضحت مجموعة مشاتل الكفيل مصدراً مهماً لرفد السوق المحلية بالمزروعات باختلاف أنواعها واستخداماتها، وتعد خطوة نحو الأمام على المستوى الزراعي في محافظة كربلاء المقدسة وبعض المحافظات الأخرى، جاء الاهتمام بتكثير المزروعات ذات الأثر الواضح الذي يعكس الجانب المفيد، ليكون ذات مردود طيب يخدم المواطن بشكل خاص والمدن على وجه العموم.

أحمد صالح



مُخَفَّضَةً، أما الجانب الآخر هو دعم قطاع الزراعة وإعادة إحيائه بشكل ملحوظ؛ نظراً لأهميته على مختلف الصعد».

وجدير ذكره أن الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة سعت الى تكثير المزارع في مشاتلها التي تمتاز بصداقتها للبيئة، فضلاً عن تحقيق الهدف من جدواها الاقتصادية، فضلاً عن توفير أعداد كبيرة من الأيدي العاملة.

شتلة باختلاف الأنوع منها: الأكاسيا، والسورنتوس وغيرها، تُزْرَع مجملاً في الموسم الواحد (٢٠٠ الف) شتلة مُقسَّمة على أربع دفعات».

موضحاً: «أن خطوة العتبة العباسية المقدسة في هذا الجانب كان لها أثر واضح على مختلف المستويات منها ما يتعلق بمستوى الاسعار الذي اصبح تحت السيطرة، بعد أن طرحت مشاتل الكفيل منتجاتها بأسعار

مع الجهات الحكومية متمثلة بدوائر البلديات وأيضاً المشاتل الأهلية حيث يتم تقديمها بأسعار مُخَفَّضَةً بشكل كبير».

وتابع قائلاً: «بعد أن تحققت النتائج الكبيرة في هذا المجال، شرعت ملاكاتنا المختصة في شعبة الزراعة الى تطوير خطة عملها باتجاه التوسع في زراعة الأشجار الاستوائية، حتى وصل عدد الدفعة الواحدة خلال الموسم الواحد الى (٥٠ الف)

الزراعي».

مضيفاً: «تكثير الأشجار الاستوائية في مشاتل الكفيل خطوة مهمة جاءت لتوفر هذه الأنوع بشكل مستمر، وتم ادخالها في مشروع تشجير شوارع مدينة كربلاء المقدسة محققة نجاحاً واضحاً، وتعد مشاتل الكفيل الممول لهذه الأشجار من خلال تجهيز المشاتل الأخرى داخل محافظة كربلاء المقدسة وخارجها، ويتوزع هذا التعامل



مركز ترميم المخطوطات في العتبة العباسية المقدسة يعلن عن ترميم مصحف نادر يعود تاريخه للقرن السادس الهجري



يعتبر ترميم المخطوطات والكتب النادرة، من أهم أهداف دار الكتب، فالمخطوط والكتاب النادر، لا يستمد أهميته من قيمته التاريخية فحسب، وإنما هو مرآة تعكس الحياة الإنسانية في مراحلها التاريخية، والمحافظة عليها من أشكال التطور البشري.

علي طعمة

مدير المركز السيد ليث لطفي بَيْن لجريدة
صدى الرضتين:

المُصحف يعود تاريخه إلى أواخر القرن السادس الهجري، وهو بخط النسخ القديم وكتب أسماء السور بالزعران، وبقية النص بالحبر الكاربوني، ومزخرف بنقوش نباتية في هوامشه، جميع هذه الميزات جعلته

المقدسة عن ترميم مصحف نادر يعود تاريخه للقرن السادس للهجرة، فبعد أن أخذت منه السنون وعوامل الزمن، إضافة إلى الإهمال مأخذاً كبيراً، وأثرت على صفحاته الشريفة، تم ترميمه وفق أحدث آليات الترميم ومعالجته باتباع الطرائق الفنية الحديثة والمعتمدة.

ومن هنا تأتي أهمية الترميم، فهو الذي يقوم بمعالجة التلف وترميم الأجزاء المتهدئة، دون الإخلال بالهوية التاريخية، وإخراج المخطوط بشكل يتناسب مع أسلوب عرضه في المتاحف أو الاطلاع عليه، ونتيجة لذلك كشف مركز ترميم المخطوطات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية



خياطته باستخدام خيطٍ قطنيٍّ، وانتقلنا بعد ذلك إلى ترميم الغلاف باستخدام الجلد الطبيعي وتركيبه على المخطوط، ومن ثمّ عمل علبٍ من الكارتون القاعديّ والقماش الأرشيفيّ لأجل حفظه وإيداعه في الخزانة الحصرية التابعة للمكتبة.

واختتم: رُممَ المصحف وفق أحدث طرق وآليات الترميم المتبعة، وتمّت إزالة التشوّهات التي أصابت أوراقه بدقّة متناهية من دون أن يؤثّر ذلك في أصل المخطوط، مع الحفاظ على هويّته والدلالات التاريخية التي يحويها، وقد أنجزنا هذا العمل في وقتٍ قياسيٍّ، مع عمل نسخة كمبيوترية خاصّة بالمصحف للحفاظ على أصلها.

في محاولةٍ لترميمه، وتهرؤ أعداد كبيرة من الأوراق، وتلاصق جزءٍ منها مع بعضها. مضافاً: بعد ذلك شرعنا بأعمال الترميم، وقد بذلت جهوداً فنيّة كبيرة لأجل إعادته بوضعٍ مناسبة، والحمد لله وبركات صاحب المرقد الشريف وبمهارّة العاملين حقّقنا ما نصبو إليه، حيث مرّ المصحف بعمليات ترميمٍ وحسب نوعيّة الضرر المقدّر له، ومن جملة ما قمنا به هو إزالة الأوساخ والأتربة باستخدام أدوات التنظيف الخاصّة، كذلك إزالة الأشرطة اللاصقة وإصلاح الشقوق والتكسّرات باستخدام الورق اليابانيّ الطبيعيّ ومواد لاصقة طبيعيّة، وبعد الانتهاء من ترميم الأوراق، تمّت



السيد ليث لطفى

تحفةً نادرة.

موضحاً: عند الشروع بأعمال الترميم، تمّ إجراء مسحٍ شاملٍ له لمعرفة الأضرار التي كانت على النحو الآتي:

الأوراق غير مكتملة، وفيها نواقص من ناحية الكتابة والورق، متكسّرة الأطراف، وغلاف المصحف كان متشقّقاً ومفصّولاً عن محتوياته الكتابيّة، إضافة إلى وجود أشرطة ورقية لاصقة غير صالحة للترميم





ضمن إجراءاتها الوقائية:

العتبة العباسية المقدسة تستمر بتعقيم منشآتها الخارجية

المهندس الاستشاري سعد رحيم مدير
المشروع بـن من جانبه:

قامت العتبة العباسية المقدسة بملاكاتها الهندسية بتعقيم مشروع المجمع التربوي الأول والثالث في منطقة المعملجي، وشمل التعقيم جميع المرافق التابعة للمشروع من سكن المهندسين والعمال وجميع الأجزاء الأخرى.

مضيفاً: تم حجر مجموعة من العمال من جنسيات مختلفة كإجراء احترازي، ومتابعتهم من قبل كادر طبي خاص في

بعد أن اتخذت العتبة العباسية المقدسة العديد من الإجراءات الاحترازية للوقاية من فيروس كورونا، وعملت على اتباع التعليمات الوقائية الصادرة من الجهات الصحية المختصة، سواء على مستوى العتبة المقدسة أو المدينة القديمة أو المحافظة على نحو عام، استأنف الفريق الوقائي العامل في لجنة متابعة الإجراءات الوقائية المشكلة من قبل العتبة العباسية المقدسة، بأعماله الخاصة، بتعقيم المنشآت الخارجية التابعة للعتبة المقدسة، ومن ضمنها مشروع المجمع الثقافى التدريسي الثاني.

علي طعمة





العتبة المقدسة للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد، باشرت ملاكات قسم الصيانة الهندسية بالتنسيق مع الجهات المختصة بتهيئة كادر مختص، واستمر العمل لليوم الثالث على التوالي، حيث شمل تعقيم جميع أماكن موقع مشروع المجمع الثقافى التدريسي الثاني.

التابعة للعتبة المقدسة، ومنها مشروع المجمع الثقافى التدريسي الثاني، بالتعاون مع قسم الصيانة الهندسية وبإشراف المفزة الطبية وخليّة الأزمة، التي تم تشكيلها من قبل إدارة العتبة المقدسة، فضلاً عن إلقاء محاضرات توعوية للعاملين فيها.

مسؤول وحدة المعدّات البشرية التابع لقسم الصيانة الهندسية الأستاذ حسن علي عبد الحسين أضاف من جانبه: ضمن الإجراءات الوقائية التي اتخذتها

الشركة، والمواظبة على اتباع الإرشادات الصحية حول كيفية استخدام المعقمات ولبس الكمامات في هذا الوقت الراهن، وبدورنا نقدم شكرنا للعتبة العباسية المقدسة على هذه المبادرة والإجراءات السريعة المتبعة من قبل الجهات الصحية المختصة.

من جهته، بين الطبيب يوسف طالب مهدي من شعبة الشؤون الطبية:

قامت العتبة المقدسة وبإشراف من المتولي الشرعي لها سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، بتعقيم جميع الأماكن





شركة نور الكفيل

تسهم في حملة لمساندة الملاكات الطبية

الأستاذ بسمان محمد علي النصاروي
مدير مركز البيع المباشر رقم (١) التابع
للشركة أوضح عن هذه المبادرة:

إن حملة تقديم الدعم والإسناد للملاكات الطبية والتمريضية جاءت بناء على توجيهات العتبة العباسية المقدسة، وتندرج ضمن مبادرات قامت بها العتبة المقدسة لمجابهة فيروس كورونا، وإسناد القائمين على الحملة، حيث قمنا لليوم الثالث على التوالي وبالتعاون مع مطعم كنتاكي هاوس بتوفير (٥٠٠) وجبة طعام (غداء وعشاء) ميدانياً وبواسطة عجلات خاصة.

ساهمت شركة نور الكفيل للمنتجات الحيوانية والغذائية التابعة للعتبة العباسية المقدسة، في الحملة التي أطلقها مطعم (كنتاكي هاوس بلاس) أحد المطاعم في محافظة كربلاء المقدسة، لمساندة ودعم الملاكات الطبية العاملة في مدينة الإمام الحسين (عليه السلام) الطبية في محافظة كربلاء المقدسة، وبالأخص المختصة التي تُشرف على تشخيص ومعالجة فيروس كورونا، وذلك من خلال توفير وجبات غذائية لهم.

علي طعمة



يعيشها البلد، فإن الملاكات الطبية تعتبر خطّ الصّدّ الأوّل لمجابهة خطر انتشار فيروس كورونا، فبعد أن كنّا في معركة تحرير العراق من عصابات داعش الإرهابيّة كخطّ ثانٍ لدعم المقاتلين، ها نحن اليوم نقف في الخطّ الأوّل لمواجهة هذا الوباء، ونسأل الله تعالى أن يوفّقنا لإتمام مهمّتنا هذه، كما نطلب من المواطنين أن يوفّروا دعمهم لنا باتباع الإرشادات والتوصيات الصحيّة، لتجنّب انتقال العدوى أو انتشار هذا الفيروس.

ذلك بهذه المبادرة نتيجة لهذا الطرف الذي يتطلّب منّا الوقوف يداً واحدة لتخطّي هذه الأزمة، وقد شاركتنا في هذه المبادرة شركة نور الكفيل واستطعنا أن نقدّم نوعاً من المساندة والدعم للواقفين في حائط المواجهة الأوّل مع أخطار هذا الفيروس.

وقد عبّرت الملاكات الطبيّة التي مثّلتها الدكتور سمير غافل رئيس الأطباء المقيمين في المستشفى عن شكرها للقائمين على هذه الحملة، موضّحاً أنّه:

في ظلّ هذه الظروف الاستثنائيّة التي

مؤكداً: إنّنا متواصلون بتقديم هذه الوجبات لحين انتهاء فترة حظر التجوال والوقوف مع هذه الملاكات، وفاءً منّا لما يبذلونه من جهد في هذه الظروف التي تحتاج لتضافر جميع الجهود.

من جانبه، بيّن صاحب المطعم الحاج علي النوّار قائلاً:

فكرة هذه المبادرة تكوّنت بعد مجيء أحد الأطباء وقد بان عليه التعب والإجهاد، وبعد السؤال تبين أنّ ذلك نتيجة لما يبذله من جهود مع باقي العاملين معه، فشرعنا بعد



مزرعة الساقبي

زراعة الرتب العالية من الحنطة

رئيس قسم المشاريع الهندسية في العتبة
العباسية المقدسة الاستاذ ضياء الصائغ بين
تفاصيل هذا المشروع قائلاً:

أثمرت الجهود نتائج طيبة، بعد اعلان
العتبة العباسية المقدسة حصاد (٣٦٠
دونما) من محصول الحنطة، مما أفضى
الى الخروج بنتائج ايجابية بعد أن ارتكز
المشروع على طرق علمية أفصحت عن
نجاح ملحوظ في اطار توفير بذور الحنطة
المعروفة بـ(الرتب العالية) والتي تعتبر جزءاً

تتنامى المشاريع لترتقي سلم التطور حاملة معها التطلعات لاستكمال لوحة الولاء
والمثابرة في العمل، باعتماد أساليب حديثة حملت عبق القداسة خدمات مباركة ومشاريع
تنموية انطلقت بها العتبة العباسية المقدسة نحو تحقيق الأهداف السامية، لتكون
مبادرات ترفد المدينة بمنتجات شهدت تراجعاً واضحاً لاسيما المحاصيل الزراعية
التي تصنف ضمن المصدر الاساس لقوت الفرد، ومنها محصول الحنطة الذي
شهد تقدماً ملحوظاً في انتاجه بعد أن انتجت مشاريع زراعية تخص هذا الجانب.

أحمد صالح



ما يعالج الهدر الموجود في الطرق التقليدية، وتعتبر مزرعة الساقى من اهم الروافد التي تغذي السوق المحلية مما اثر بشكل ايجابي خصوصا في اطار الحد من المستورد وتقويضه.

واختتم الصائغ حديثه بالقول: تسعى العتبة العباسية المقدسة من خلال تبني المشاريع التي تخرج بنتائج مضمونة تنعكس اقتصاديا على المحافظة والبلد بشكل عام اذ تهتم بالدرجة الاساس بالعائد من المشروع الذي يلقي بظلاله على المستوى المعيشي للفرد لاسيما اصحاب الدخل المحدود.

تسويقها الى المطاحن الحكومية والأهلية. مبينا: دور واضح للعتبة العباسية المقدسة بعد أن عمدت الى انشاء مزرعة خاصة للحنطة تعتمد على المبيدات الزراعية العضوية خالية من المواد الكيميائية التي تؤدي الى احداث اضرار تظهر على صحة المستهلك، وتكون صديقة للبيئة يتم انتاجها داخل شركة خير الجود لتكنولوجيا الزراعة والصناعة الحديثة وموقعها في كربلاء المقدسة فضلا عن اعتمادها طريقة السقي بالتنقيط التي يمكن من خلالها السيطرة على كميات المياه المستخدمة في عملية السقي



المهندس ضياء الصائغ

مهماً في زراعة الحنطة؛ كونها تستخدم كبذور اساسية تتفرع منها اصناف الحنطة المعروفة، وبهذا يؤسس مشروع الساقى نظرة بعيدة المدى من خلال توفير بذور الأصل داخل المحافظة، بالتالي الاستغناء عن المستورد بشكل نهائي وهذا الصنف لا يتم تحويله الى غذاء مباشر للفرد من خلال



مجموعة مشاتل الكفيل

تطرح للسوق المحلية (٧٥) طنّاً من أسماك بحيراتها

مسؤول مجموعة مشاتل الكفيل الأستاذ

مؤيد هاتف محمد بين من جانبه:

استطاعت بحيرات مزارع أسماك العتبة العباسية المقدسة التابعة لمجموعة مشاتل الكفيل، أن تحقق طفرة في إنتاجها الكمي للعام الماضي ليصل إلى (٧٥) طنّاً، والنوعي حيث امتازت الأسماك المنتجة بطعمها ومذاقها الجيد ووزنها المقبول، واعتمادها في التغذية على برنامج غذائي أثبت نجاحه، فضلاً عن مصدر الفقس التي تُعدّ من المصادر الموثوقة وذات القيمة الغذائية العالية.

يعد تطوير الثروة السمكية في العراق من المهام التي تحقق أمناً غذائياً للبلد من خلال توفير اللحوم البيضاء التي تكمن أهميتها في قيمتها الغذائية العالية. العتبة العباسية المقدسة لم تكن بعيدة عن إنشاء وتطوير هكذا مشاريع كبيرة ومهمة، فقد استطاعت مؤخراً رفد السوق العراقية بالأسماك المنتجة من بحيراتها الخاصة ذات الأنواع الجيدة من خلال مجموعة مشاتل الكفيل، وجاء تطوير هذه المشاريع الحيوية لدعم الاقتصاد المحلي بالثروة السمكية، ومنع عملية الاستيراد، وتشغيل الأيدي العراقية العاملة، وسد النقص الحاصل في الأسواق والمحافظة على الأسعار من الارتفاع.

علي طعمة



الأمن الغذائي للعراق، والوصول بمحافظته كربلاء المقدسة إلى حالة الاكتفاء الذاتي من هذه الثروة؛ تمهيداً لما هو أكبر في عموم العراق.

وإنّ المنتج يسوّق إلى سوق كربلاء المقدسة لبيع الأسماك (العلوة) بعد أن يتمّ تصنيف الأسماك حسب الوزن، وبالرغم من المدة القصيرة له، إلّا أنّه حقّق مقبولة لدى المواطن الكربلائي، وبدأ ينافس ما موجود في السوق كمّاً ونوعاً وسعراً، لتكون خطوة أخرى تسير بها العتبة العباسية المقدسة لإرجاع الهوية الزراعية والصناعية والثروة الحيوانية والتي كان يتمتع بها العراق، من خلال مشاريعها الفريدة التي تخدم المواطن.

العراقي وتُثقل كاهل السّماكين والمواطنين على حدّ سواء، فكانت مزارع الأسماك التابعة لنا أحد أهمّ الدعائم التي حققت فيها محافظة كربلاء الاكتفاء الذاتي من السمك.

وتابع: زوّدنا البحيرات بأنواع ذات سلالات جيّدة من الأسماك، وقد بلغ ما تمّ تزويده بها خلال العام الماضي أكثر من (٦٠,٠٠٠) فقسّة، اعتمدنا في تربيتها طرقاً وآليات علميّة حديثة من ناحية التغذية، فتتمّ تغذيتها تبعاً لبرنامج غذائيّ طبيعيّ متكامل وليس كيميائيّاً، يُشرف عليه كادرٌ متخصص ممّا انعكس إيجاباً على طعمه ومذاقه.

يُذكر أنّ مشروع مزارع الأسماك الذي أقيم من أجل الإسهام الفعّال في تحقيق



الأستاذ مؤيد هانف محمد

وأضاف: المزرعة السمكيّة تتكوّن من خمس بحيرات كبيرة مساحة الواحدة منها (٢٥) دونماً، مزوّدة بمعدّات ومنظومات لتزويدها بالمياه وتصريفها وأخرى للتغذية والمعالجة، فضلاً عن منظومة للإنارة والمراقبة، وتُنتج حالياً سمك الكارب الذي يُعتبر من الأصناف المرغوبة للعائلة العراقيّة.

موضّحاً: استطعنا بهذه الكميّة المسوّقة أن نسهم في المحافظة على السعر والحدّ من عمليّة الاستيراد التي تُرهق الاقتصاد



أعمال متواصلة تشهدها بناية كلية التحليلات المرضية في المجمع العلمي الجديد لجامعة الكفيل

متابعة: جاسم الهميم

تشهد أعمال كلية التحليلات المرضية تقدماً ملحوظاً، حيث وصلت نسبة إنجاز هيكله الحديدي وسقوفه الى أكثر من (٩٠٪). وهناك أعمال تجري بالتوازي مع أعمال الهيكل الحديدي، منها المباشرة برش ما تمّ إنجازه من الهيكل وملحقاته بمادة مؤخّرة للاشتعال (Ante - Fire)،

وهي مادة تدرج ضمن إجراءات تحوطات الأمان في مثل هكذا أنواع من الهياكل، **هذا بحسب ما بيّنه مدير المشروع المهندس مصطفى النجار.**

وأضاف: «تمتلك الشركة المنفّذة للمشروع وهي شركة اللواء العالمية خبرة في مجال الهياكل الحديديّة وملحقاتها وما تحتاجه من متطلبات إنشائيّة ومعماريّة،

وما هذه المادة إلا واحدة من بين موادّ أخرى تكمن أهميتها بأنّها من الموادّ العازلة للحرائق، فهي تُستخدم في البنايات ذات الهياكل الحديديّة؛ لأنها تُبطئ من عملية انصهار الحديد لأكثر من أربع ساعات، وبهذا سنحافظ على هذا المنشأ ومرفقاته دون حدوث خسائر -لا سمح الله-». يُذكر أنّه بعد أن تمّ الانتهاء من كلّ الأعمال الخاصّة بكلّيات المجمع العلمي الجديد لجامعة الكفيل، التابعة لهيأة التربية والتعليم العالي في العتبة العبّاسية المقدّسة، وهي: (كلية الصيدلة، كلية طب الأسنان، رئاسة الجامعة، وكلية الهندسة)، اتّجهت بوصلة العمل صوب مفصل آخر من مفاصل هذا المجمع وهو بناية (كلية التحليلات المرضية).



قسم التربية والتعليم العالي

أعمال صيانة وتوسعة في مدارس مجموعة العميد التعليمية

مصطفیٰ محمد بشار

حرصاً من قسم التربية والتعليم العالي على إيلاء البيئة التربوية والتعليمية الرعاية والاهتمام؛ لإضافة مرافق حيوية للبيئة المدرسية في مدارس مجموعة العميد التعليمية (مدرسة نور العباس للبنات، ومدرسة درة العميد الابتدائية للبنات، ومدرسة نور العميد الابتدائية للبنين، ومدرسة سيد الماء الابتدائية

للبنين) عبر زيادة عدد الصفوف وإضافة قاعات لأداء الصلاة وإحياء المناسبات، فضلاً عن قاعات تناول وجبات الطعام والمرفقات الصحية.

وبيّن الأستاذ محمد عبد الزهرة
مسؤول شعبة الخدمات والآليات
قائلاً:

بشرت ملاكات شعبة الخدمات
والآليات في قسمنا بحملة واسعة
شملت مدارس مجموعة العميد

التعليمية من إنشاء قاعتي مصلى
ومطعم في مدرستي نور العباس
للبنات ونور العميد للبنين،
كذلك إنشاء مجموعة صحية
في متوسطة نور العباس للبنات،

وبناء استعلامات جديدة مشتركة
لمدرسة نور العباس للبنات، مع
الروضة.

وشملت الأعمال أيضاً أعمال
الكهرباء وأعمال السباكة والتغليف
بالسقوف الثانوية للجدران

والسقوف وتغليف الأرضية بمادة السيراميك وإدامة وصيانة وتنظيف منظومات الماء، خصوصاً في هذه الفترة؛ لكي نضمن سلامة طلابنا الأعزاء.

وتم انشاء مخزن جديد خاص
بقسمنا في مرآب الشهيد ماهر،
شملت دفن الأرضية وحدل

الأرض، وننتظر إكمال أعمال
الحدادة بمساعدة قسم الصيانة
الهندسية.

حوارية في العدل الإلهي

سماهر الخزرجي

صاحبي دليل نقلي وعقلي، وقبل الشروع بهما عليّ
أن أبين لك معنى العدل.

فالعدل: هو أن لا يصدر الظلم والتعدي والتجاوز
من الفاعل القادر، فوجود القدرة الكاملة لا يتنافى
مع الظلم، فكون الله قادراً لا يعني أنه يفعل الظلم،
فحكيمته تقتضي أن لا يصدر منه الظلم، فمثلاً من
الظلم أن يُعذب المؤمن المطيع، ويكرم العاصي،
فالعدل ينفي ذلك وهذا صور من صور عدله بالدليل
العقلي.

قلت: زدني مزيداً من الصور.

قال: نعم لك ذلك، هل ترى من العدل أن يخلق
الله عباده ثم يثيبهم ويعاقبهم من دون إرسال
منذرين ومبشرين؟ ومن دون أن يكلفهم ليلقي
عليهم الحجة البالغة؟

قلت: كلا هذا ظلم، فعلاً يحاسبهم، ولم يبين
لهم طريق الخير والشر، ولم يعلمهم تكليفه.

انتصف النهار، ومالت الشمس إلى الزوال،
وما زلت أنتظر زميلي، حتى ترسب الملل لداخلي،
فشرعتُ أُللم أوراقي لمغادرة المكان، فما أن هممتُ
بالوقوف حتى وجدته قائماً على رأسي وتعلو وجهه
الابتسامة.

أشحت بوجهي عنه قائلاً: أمن العدل أن تجعلني
أنتظر كل هذه الفترة!!

اتسعت ابتسامته حتى ملأت وجهه الشاحب، ثم
جذبني للكرسي وهو يقول: العدل

نعم موضوع نقاشنا.

قلت له وما زال الغيظ يملأ جوانحي: إذن، على
بركة الله لنكمل.

قلت لي: إن الله عادل، فما دليلك على عدله؟
وما لنا نرى الدنيا مُلئت ظلماً؟

اعتدل زميلي في جلسته، ثم أخرج حزمة أوراق
مطوية من جيبه، ثم رمقني بطرفه قائلاً: للعدل يا



قال: أحسنت، هذا هو الدليل العقلي عليه، ثم إن انتشار الظلم هو بما كسبت أيدي الناس، فإنهم لو التزموا بتعاليم الشريعة السمحاء لसारوا على المحجة البيضاء، لكن ابتعادهم عن الله وعن تعاليم السماء أوردتهم موارد التهلكة والظلم.

انبريتُ إليه، وبدأتُ أختلس النظر لتلك الوريقات التي في قبضته، وأنا أتمم،

قلت: هذا ما لدينا من دليل عقلي، فما هو الدليل النقلي على العدل الإلهي؟

أجابني وهو يعيد ترتيب تلك الوريقات المطويات:- يا صاح، هذه الوريقات التي تسترق النظر إليها جمعت فيها عدداً من تلك الآيات الكريمة التي تكلمت عن عدله سبحانه وتعالى، وسأقرأ لك بعضاً منها.

نفي الظلم عن الله تعالى في القرآن الكريم :

بسم الله الرحمن الرحيم

١ - (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ) (آل عمران: ١٨).

٢ - (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا) (الأنبياء: ٤٧).

٣ - (إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ) (يونس: ٤٤).

٤ - (فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ

يَظْلِمُونَ) (التوبة: ٧٠).

٥ - (إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ) (النساء: ٤٠).

٦ - (وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ) (فصلت: ٤٦).

٧ - (وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ) (آل عمران: ١٠٨).

٨ - (وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ) (النحل: ٣٣).

قلت: أحسنت.

لكن هناك سؤال يجول في خاطري وهو: إن كان

الله عادلاً لم خلق الأثم والمرض وغيرها؟

___ الأثم يا صاحبي هو من مصاديق عدل الله

تعالى، فلو لا الأثم لم يشعر الإنسان بالأمراض التي

في بدنه، فبدنه عبارة عن صندوق مغلق، والأثم هو

الذي يدق ناقوس الخطر لينتبه الإنسان، ويبادر

للعلاج قبل أن يستفحل المرض ويشتد به، ومن جهة

أخرى هي كفارة لذنوبه؛ لأن عذاب الدنيا قياساً

بعذاب الآخرة هين وبسيط، وكي يخرج الإنسان من

الدنيا خالصاً كالذهب المصفى يبتليه الله بأنواع

الذنوب والبلاء وهذا من باب اللطف والعدل الإلهي.

هذا المقدار يكفي الآن؛ لأن لدي التزاماً آخر.

سنلتقي غداً بإذن الله تعالى.

ثم ودعني وانصرف، وقد زاد تعلقي في الله

وإعجابي بحسن تدبيره لعبده.





(ال.....رد)

(التشكيك بالإمام المهدي جهل وتعنت)

أسعد عبد الرزاق

ظاهرتان هما: اليأس والتشكيك في مقدرة المصلح؛ لأن عقولهم فيها تضخيم بما تمتلك السلطات الغاشمة من إمكانيات وأسلحة مدمرة، دون النظر الى إمكانيات الامام الروحية، فهذا التطاول والتشكيك الذي نراه بين الحين والآخر على صفحات التواصل الاجتماعي أو في ندوات الثقافة والفكر، سببه اليأس، وظاهرة التشكيك في القدرة القتالية، واشكاليات منها طول العمر، وفي الفائدة المرجوة من امام غائب، ومحاولة زرع اليأس وموعد الظهور ومصادر الأدلة، وفكرة التشيع وشمولية الاحتواء، ونوعية الأسلحة التي سيستخدمها الامام، فلا بد انها ابتكارية.

المهدي مسلم بها من قبل عامة المسلمين، أما من يشكك في الولادة والغيبة، بمعنى التسليم بفكرة الظهور المبارك، لكن شخصية المنتظر بأنه سيظهر لكنه لا يلزم أن يكون هو الامام المهدي، أو لم يُولد بعد بنظرهم.

مجموعة كبيرة من العلماء ومن مختلف الأزمنة اتفقوا على صحة الخبر، وإن اختلفوا في بعض التفاصيل كتاريخ الولادة، اسم الأم، لكنهم اتفقوا على جوهر القضية، ولا اجتهاد في مقابل النص؛ لأن الروايات واضحة الدلالة، يأتي بعض المتشككين أو المتأثرين بالحياة المادية، وأغلبهم من أصحاب القراءات السطحية، والبعض يؤمن بالدين لكنه يكتفي بما يشاء ويهرب من الحوارات الفكرية.

في مختلف قضايا الأديان، تعيش

بعض هذه الظاهرة تلخص في نكران الفكرة أساساً، وبعضها الآخر ممن يسلم بالفكرة لكنه لا يؤمن بالغيبة، فهو يؤمن بأن المنقذ سيولد في حينه، فمن ينكر الفكرة يخالف المسلمين جميع تقريباً، يؤمن بأنه سيظهر رجل في آخر الزمان ليتم الله اصلاح العالم على يده المباركة، وتلك شهادة رسول الله ﷺ: «لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من اهل بيتي، يواطئ اسمه اسمي»، وفكرة المهدي ﷺ يؤمن بها ابن تيمية وابن حجر، ومن الجيل المعاصر سلم بها عبد العزيز بن باز، وذكر أن الفكرة صحيحة ولا يمكن انكار المهدي.

والمسلمون بشكل عام سلموا بالفكرة، وإذا كان هناك منكر فهو قليلون أمثال ابن خلدون ومحمد رشيد رضا، فكرة الامام

مكابدات بغل (١)

لجنة التدوين القصصي

الجبال، وافرح كثيرا حين اساعد الجنود بنقل الماء والطعام اليهم. ما الذي يدور في رأسه لحظتها، ربما ظنني فاراً من الاسطبل، وأنا أركض لا أفكر إلا في مسألة واحدة، أن الانسان مسكين لم يدرك ما افعل حين تجاوزه ثم تخطيته راكضاً لأبعد عنه شظايا التفجير.

وما هي الا لحظة، سمع الجنود دويًا مرعبًا، تحولت حينها الى نافورة من دم ولحم وغبار، سقط الجندي الشاعر المسكين من هول الرعب متدحرجا مع الصخور وهكذا دون ان يدري هذا الشاعر اني ضحيت بحياتي من اجله، عساه يكتب يوما عني قصيدة حب، الكثير من الناس لا يعرفون ان البغال لها قلوب تحب مثلما هم يحبون، فرحت بنجاته كثيراً، وأسعدتني فكرة أن أموت من اجل حياة الآخرين.

الجنود والعريف حذروه من التوغل اكثر في الصعود، يبدو لي حين تعتلي رأس الشاعر قصيدة لا يسمع صوتاً سوى صوتها، وتراني احرق القلب واريد أن أصرخ به: أيها الشاعر، هذا السفح ما زال ملفوماً، ولم يجر المسح عليه لكنه لا يلتفت الى شيء، صرخت: لكن لا يسمع بنو آدم صراخ البشر مثلهم، فكيف سيسمعني انا البغل؟! لم استطع ان اصبر اكثر من هذا؛ لأن الشاعر اصبح بمقربة من الموت، وعليّ أن اتصرف لإنقاذه، لا املك لحظتها سوى روحي، لذلك اندفعت

يستغرب البعض حين يراني أقرأ قصاصات جرائد، وكتب، ويتساءل: هل يُعقل أن بغلاً في الكون يجيد القراءة؟ مغرور هو البشر، يظن انه الوحيد الذي باستطاعته أن يفكر، أن يقرأ، أن يتأمل، ولا يدري اننا نحن - البغال - من أسس ثقافة الواقع في جميع مدركاته، لكن ماذا نفعل اذا كان البشر لا يعرف نفسه ويجهل غورها؟

فكيف سيدرك حياتنا وحيوانيتنا، ويفهم ما نعاني؟ كنت أفرح كثيراً حين أرى جندياً يقرأ، رغم أن الكل مشغول في حياته، الكثير من أصدقائي واقاربي استصعبوا العيش مع هؤلاء البشر، اخذتهم لغة الجفاف البشري نحو اليأس فانتحروا، أما انا فلي حياتي الخاصة بي، ربما اختلف عن بقية البغال، فأنا احب الحياة واعشقها، واتمتع بمنظر

(١) هذا البغل أنقذ حياة الشاعر عدنان الصائغ في جبل (دير كله) شمال العراق.

سلسلة القصص المشاركة في مسابقة القصة القصيرة

المقامة ضمن فعاليات مهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافي الرابع

تحت شعار: (أنتم فخرنا ومن نباهي بهم سائر الأمم)

الموت المبجل

حسين علي الشامي

الدهشة ملأت المكان، خيوط
الفجر البازغ التبسّت بسواد خيوط
ثياب أسريه، وجرحه الذي لازال
يتنفس الألم، طبع على روحه
الوجع، حيث جلس في زاوية من
زوايا الكوخ، يتألم ويراقب ديب
الأقدام التي تقترب من أسماعه
شيئاً فشيئاً، لا يواسيه في ذلك
المكان المنزوي إلا رسائل أمه على
هاتفه الخليوي، والتي كانت تنبض
كلماتها حيناً.

بجرحه مع المقاتلين، انسحابه
الذي سيؤخرهم ويعرضهم
للاستنزاف، باللحظة والثانية قرر
أن يكون بأوجاعه الشاخص الذي
يمنع العدو من حث الخطى خلف
أخوانه المقاتلين.

اختار السير نحو الجنة بهدوء
يسبق العاصفة، حول كل نفس فيه
إطلاقة يصطاد بها ثعالب داعش
الدموية، وصيته سلاماً لأمه التي
انتظرت، وأبيه الذي يتحرق ناراً
لرؤياه؛ لتكون آخر رسائله: أمي،
تجاعيد وجهك أنهر لظالمات سقنتي
وداً ومحبة وعفواً وحناناً جميلاً،
أخذني الى عالم من الإثارة النقي،

تلة، خاطبهم صوت عظمه المهشم
صارخاً فيهم: أي شعور تملكون،
هل من البشر أنتم تقودون أسيراً
الى دكة الموت..!

ثعابين الرمل رفضت وقطعت
صوت استصراخه الحقيقي: كف
عن الحديث والألاعيب، فحياتنا
قائمة على الدم..! سترى بأم العين
استقبالهم في السوق لك، ستتفاجأ
بمقدار الفرحين بجرحك،
انكسارك المهيب الجميع ينتظره..!

صدرنا اشتاقت لرؤياك على حلبة
الموت تتزعج روحك انتزاعاً بارداً،
عل الصدور تشفى وقلب المارد
يهدأ.

امنحني دعاءك، وتقبلي حبي،
سأتوجه الى الزهراء وأطلب
دعاءها لك.

أبي: علمتي أن الدفاع عن
الوطن شمس تير عتمة الاصلاح،
وتقي من ولادة الجبناء، وها
أنا اليوم أنتظر رؤيا الحسين
من شرفة الموت المبجل، والدي
الحبيب، تقبل اعتذاري عن كل
سهو وتقبل محبتي.

ما هي الا لحظات وأحاط
بصقر الرجولة ضباغ الواحة
السوداء، تقوده مكتوفاً معصوب
العين نحو النهاية الشامخة، سار
معهم بكبرياء بركان كسرت قوته
يهدأ.

العادلة حينما تطردون من رحمة الله الى سخطه فتتسبون في قاع جهنم حيث محطة الخلود التي كتبها جرائر افعالكم وخطتها دسائس افكاركم.

كان السيف بعد الركعتين قد تلا على رقبة السفير تحيته الاخيرة، هناك في أعلى القصر نأح الحديد، رفض ان يكون اداة الموت، حتى الحديد كان إنساناً، رفض الخنوع ولم يرفضوه، بل انهم امتنعوا أن يتركوا بقايا الحياة ترقد بسلام، قيودهم، وحبل أم لهب كانا بانتظاره، أزقة الكوفة وأسواقها كانت شاهدة على بئس موقعهم وذل تصرفهم، جرّوهم ليهينوهم، لكنهم تحولوا الى مثالية الدم التي تدفع الروح نحو الحرية.

لم تنتظر الساعات وقتاً طويلاً حتى أعادت المشهد من جديد،

في زمن خان الأخ أخاه وعاد قابيل؛ كي يقتل هابيل..!! الأمل الوحيد هو قتل كل من يرفض نهجهم الدموي، كافر حتى لو كان مسلماً، من أعلى السيارة كان يحدث بعيونهم جميعاً، يسترسل الحديث معهم يذكرهم بشخصيته الانسانية قبل الوطنية: لم أنتم فرحون بهذا المقدّر؟! أنا قادم من بعيد كي أخلص أرضي من هؤلاء وأحرركم من عبوديتهم..!! لم أنتم مبتهجون؟! ألم أكن ابن حاضرة الوطن والمولود من رحم ترابه..؟! لماذا قررتم أن أكون أضحية يباح

هاجس اللقاء عند إشراقه الشمس وتلاعب ألوان السماء بهول الموقف، حيث نصب المسرح على عربة كبيرة، ونظم المجلس هناك بمساحة السوق الواسعة، اكتظ الجميع يشهد عودته من جديد؛ كي ينطق التاريخ الشهادة الحرة على أسمع العالم، ويطلق رصاصة الحقيقة على رأس المتلونين، يخطف من ذاكرتهم البشعة واقعاً عاشته الكوفة منذ زمن ليس بعيد، الحكمة الإلهية خطت على ألواح السماء منحوتتها شرف أهل كربلاء، وردة تموت ذابلة من شدة العطش، لم يكن بذلك المجلس إلا رجل غرقت شفاهه بمسك الدم النبوي تحيطه مرده البشر، عطشان يطالبهم بالماء ولا مجيب.

همس بأذن أحدهم يستجدي اصالة غادرت صاحبها، ويأتمنه أمانة يسوقها الى الحسين تضرب حوافر خيله الصحراء قاطعة المسافات الزمنية، بينه وبين الركب القادم، عله يرجعه الى محطته الأولى، ويرجعه عن الناكثين الذين رضوا بالعبودية حاكماً تقودهم بإرادتهم: عد أيها الحسين..!! فالكوفة ليس فيها أي إنسان..!! عد أيها الحسين..!! فالشجرة لم تبنع ثمارها ولن تنضج محاملها..!! دس الظالمون رسالته، وخان الناقل المؤتمن وامتنع عن حمل رسالة الواقع الى الحسين، توقف النبض بساحة الطاغوت، وبدأت دقائق الساعة تدق بصمت عجيب حتى جاء الامر: إنك مقتول.

تزداد آلامه فجوعاً عند تلاوة اتهامه: أتيت الناس، وهم جمع، شئت بينهم، وفرقت كلمتهم، وحملت بعضهم على بعض..! لم يكن رده متوقفاً..!! صفعهم جميعاً بكلماته: كلا لست لذلك أتيت، ولكن أهل المصر زعموا أن أباك قتل خيارهم، وسفك دماءهم، وعمل فيهم أعمال كسرى وقيصر، فأتيانهم لنأمر بالعدل وندعو الى الكتاب.

حين انحسرت إنسانية البشر وهجرت أفئدة بني آدم، عرف السفير أن القوم تكالبوا على من أرسلوا بطلبه، الدائق والدينار حين انحسرت إنسانية البشر وهجرت أفئدة بني آدم، عرف السفير أن القوم تكالبوا على من أرسلوا بطلبه، الدائق والدينار



قصة عن شهداء الحشد المقدس

(زفاف إلى الآخرة)

بقلم: إيمان صاحب

وبانتظار الضيوف. وفي تمام الساعة الرابعة حضر الأقارب والأصدقاء فذهب الجميع إلى بيت العروس، وهناك تم عقد قران منتظر وسط زغاريد أمه، وتهاني الحضور له، وبعد انتهاء الحفل، رجعت أم منتظر مع ولدها إلى البيت وكلها شوق ليوم زفافه، ألقت بجسدها المتعب على الكرسي لتستريح قليلاً نظرة إلى قرة عينها تبسّمت بوجهه وهي تمازحه،

لنوم عميق، لكنّها استيقظت منه مرتين: مرة على صوت الأذان لأداء الصلاة والدعاء، وأخرى على صوت المنبه في تمام الساعة السابعة، حينها نهضت من فراشها بنشاط، متجهة نحو المطبخ لتعدّ الفطور، ثم توجهت لتباشر بعد ذلك بتنظيف المنزل، رغم معاناتها من عدة أمراض، بيد أن الفرحه جعلتها تنسى ما بها من ألم، ولما حان وقت العصر، كان كل شيء جاهزاً

وتحقيقاً لأمنيته. اقتربت الساعة من الواحدة ليلاً، ومازالت الأم غارقة بأفكارها هذه، وما إن التفتت للساعة حتى قامت مُسرعة، وأطفأت المصباح، وهي تقول: عليّ أن أنام الآن؛ لكي أصحو مبكرة، فغداً لديّ أعمال كثيرة لابد من إنجازها. وبينما هي كذلك، أهم بها النعاس، فما كان من عينها المثقلتين بالأمان، إلا أن تستسلم

وضعت رأسها على الوسادة، وراحت تفكر بمراسيم العرس، حدثت نفسها قائلة: سأشتري له الكثير من الأشياء، لطلما انتظرت هذه الفرحة من سنوات عديدة، وأخيراً ولدي الوحيد وافق على الزواج بعد إلحاح شديد، شكراً لك يا رب على استجابتك دعوتي



الوحيد لقد عادَ لها لكنَّهُ شهيد،
ولما اقبلت نحو جثمانه المضرج
بالدماء، انحنت عليه لتضمَّهُ
بين ذراعيها كما كانَ صغيراً،
وبعد ذرف الدموع والقبلات،
نهضت من الأرض تلملم بقايا
قلبها المفجوع، وهي تنفوه ببعض
الكلمات المملوءة بالحزن، حاولت
أن تتحامل على نفسها أكثر من
هذا، وأن تقتدي بسيدتها رملة
حال فقدها القاسم ۞.

وفي الأثناء أخرجت شيئاً
من تحت عباءتها، ورمته به
على الجنازة، وهذا الشيء هو
بدلة عرس منتظر مع باقة من
الزهور، ثم رفعت صوتها المخنوق
بالعبرة قائلة: مبارك لك
يا ولدي زفافك إلى
الآخرة.

وفجأة رنَّ الهاتف وإذا بخبرٍ
صادم، لقد استشهد منتظر
بانفجار سيارة مفخخة كانت
متجهة نحوه ورفاقه الثلاثة، ولما
سمعت هذا الخبر سقطَ الهاتف
من يدها، وراحت تجهش بالبكاء
في دهشة من أمرها مما سمعته.
التفتت هنا وهناك، علّها
تجد شيئاً أو تسمع صوتاً يقول
غير هذا، لكن دون جدوى، فقط
صورة عقد القران التي كانت
تملأ شاشة الموبايل، تأملتتها
طويلاً، شعرت بألم الحطام
الذي وقع على قلبها، قبل
لحظات، أيعقل كل ما اشترتته
يكون للعزاء؟ ألبس الأسود
وبكفي مازالت الحناء؟ رباه لا
أدري ماذا أقول لعروسه رحل
ولن يعود أم انتظريه ما هي إلا
أيام ويأتي؟

وبينما هي غارقة في بحر
التساؤلات هذه، طرَّق الباب
بشدة، قامت لتفتحه وإذا بها
تستقبل جنازة ولدها

لكن أنتِ موجودة وأنتِ الخير
والبركة، حبيبتي الغالية ارتاحي
الآن، فقد تعبتي اليوم كثيراً وأنا
سوف أنام؛ لأنه كما تعلمين غداً
أمامي طريق طويلة، حتى أصل
إلى وحدتي، تصبحين على خير
يا أمي. - وأنت من أهل الخير يا
ولدي.

ذهب كل منهما إلى فراشه،
وشيثاً فشيئاً استولى عليهم
النوم، حتى انقضت ساعات من
الليل وكأنها ومضة لتسفر عن
صبحٍ ملبد بالغيوم، حتى السماء
هي الأخرى تضامنت مع شعور
أم منتظر بلونها الرمادي، إذ
لم تصف ذلك اليوم، بعد ذهاب
ولدها إلى جبهة القتال، مضت
ساعات تلوها ساعات، وهي
تنتظر اتصال ولدها ليطمئنها
بوصولهِ مع إجازة العرس،

أسبوع واحد وتكون عروسك
هنا معي بهذا البيت، جهّز
نفسك يا بطل للذهاب غداً إلى
وحدتك العسكرية؛ لكي تأخذ
إجازة العرس، أم آه يا ولدي،
ليت والدك كان موجوداً ليفرح
معنا، ليتهُ رآك وقد أصبحت
رجلاً، لكن شاء القدر، أن
يكون تحت التراب، وأنا أتحمل
كامل المسؤولية منذ طفولتك
وحتى الآن، أراد منتظر أن يغيّر
الموضوع؛ لكي يعيدَ ابتسامتها
كما كانت، قبلَ جبينها وضمّهما
إلى صدره وهو يقول: رحمك
الله يا أبي، حتى أنا تمنيت هذا،

سلسلة القصص المشاركة في مسابقة القصة القصيرة

المقامة ضمن فعاليات مهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافى الرابع

تحت شعار: (أنتم فخرنا ومن نباهي بهم سائر الأمم)



(بريد من الخيال)

فاطمة فرمان

عاشق العراق:

وأنا أكتب لك تلك الرسائل في
ليل ممتلئ بالحنين، الليل عندما
يقبل بعد أن تعود من الجامع
كنت تقرأ لي آيات من الذكر
الحكيم وزيارة عاشوراء وأنا
أقرأ معك، كنت أقرأ معك دون
أن أسألك لماذا؛ لأنني كنت أحب
صوتك وأحب إيمانك الخالص،
معك كل شيء له طعم خاص ..
أتعلم يا عدنان انا فخورة بك
جدا، فخورة لأنني أسمع الناس

يذكرونك بخير يذكرون بطولاتك
العظيمة.
نعم انت عظيم، عظيم عندما
تقبل أمك وأباك كل صباح.
عظيم عندما تتأديني يا
اميرتي.
عظيم عندما تعمل الفطور
وتقبل اخوانك وتدعوهم الى
تناول الطعام.
عظيم عندما تعمل في ايام
الاجازة وليمة وتلم بها شمل
العائلة والأصدقاء

وانت بيدك تطبخ الطعام .
عظيم عندما تزرع الابتسامة
والمحبة في القلوب.
عظيم لأنك عرفت قيمة
العراق، وعجنت حبه في دمك،
ورحلت من أجله شهيدا.
انت يا عدنان عظيم، والشهادة
لا تليق إلا بالعظماء.
قالوا في الحي الكثير عن
كرمك وطيبتك ورجولتك، وكيف
بي لا أفخر بك وسيرتك يسردها
الأجداد للأحفاد.



عندما كنت تغلق عيناك وتنام
أنا أتأملك ملياً.

أتأمل تلك البراءة التي تملأ
كل روحك.

أتأمل رجولتك والهيبة التي
تملكها.

كنت كالدعاء كل شيء فيك
يستوجب التأمل، عندما ترتدي
البذلة العسكرية تختصر الوفاء،
كان ضميرك دائماً حياً ويقظاً
من أجل العراق، حتى ملامح
وجهك كلها إيثار وبسالة.

قسمة ضيزى:

ما زلت معتادة أن أبدأ صباحي
كصباحك بدعاء العهد وقراءة

الإهداء.

القرآن، السنوات التي قضيتها
معك، لم تكن بشراً كنت ملاكاً
بهية بشر، أنا أعلم انت الان
حولي وتراني وتبتسم وتبكي،
رغم هذا أكتب لك رسائل
وأرميها في الماء.

يا عدنان قريباً سأخرج من
قسم الرياضيات، لكن بدون
جمع، كيف احتفل بتخرج وانت
لست معي، يقينا أصبحت اكره
الجمع في الرياضيات؛ لأنه لم
يتوفر في معادلتني في الحياة، تلك
قسمة ضيزى

أهديت لك تخرجي، ولجميع
الشهداء الأبطال
كتبت اسمك في مقدمة

تذكرياً عدنان احلامنا الوردية
وكيف رسمناها..! لكن كرمك
جعلك تضحي من أجل أن تحقق
الأحلام الوردية للآخرين..
مشتاقة لك جداً، ولزيارة
سيدي ومولاي الحسين معك..
زوجتك (سارة).

على حوض الكوثر:

أيها القمر الراقدة في جفني
طال زمن غيابك والدهر
عسعس..! متى يحتضننا ميقات
الفردوس وتكون رسائلتي لك
نظرات وحاجزنا الكوثر وأجيء
إليك بشراع الورود، أتقرب

إليك أكثر، اقرأ عينيك وتقرأ
عيني، أحدثك بهديل الروح عن
مرارة الأيام معي وقسوتها وكيف
أتجرع حنظل فراقك بروح مولعة
بهيامك، إذ يسير في أرجائها
حتى أحس أنك الدم الذي يجري
في هذا الجسد الذي يشبه عود
الرمان في آخر الفصل، سأكلمك
عن تفاصيل فراقك بعد أن يدق
الجرس ويكون درسي معك.

انا في رحاب القمر خفف
النبض يا قلب
اهدأ.. اهدأ
استدارة نحو عيني..!

سلسلة القصص المشاركة في مسابقة القصة القصيرة

المقامة ضمن فعاليات مهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافي الرابع

تحت شعار: (أنتم فخرنا ومن نباهي بهم سائر الأمم)



(بانتظار العريس)

ضمياء حسن العوادي

من جديد تطل على جيش من الشباب الذي خرج يتبادل الأحاديث والأهازيج وكأنهم يتوجهون الى حفل زفاف، تتبعته خطاهم بنظرها قرأت عليهم فاتحة الفخر.

ظلت تتابع أخباره رغم انشغالها باللوحات التي تزداد يوماً بعد يوم، وكأن الفرشة تهاجمها شغفاً، فتستجيب لها منقاداً، فمن لحظة مغادرته

البصرة علمت أن محله سامراء ثم كانت محطته التالية سنجار، حيث سطر هناك أروع البطولات التي يشهد بها كل من كان

لوحته حوت فقط جفنيه ولمستها الأخيرة، لا أعلم لماذا لم تحدد ما تبقى من ملامحه..!

بعد أعوام من ترعرع حبه داخلها، ها هي تقترب من انتهاء رسمه، ابتعدت قليلاً، اتسعت حدقتها فرحاً بالرجل أمامها، نظرت لعجلة الوقت أمامها —الرابع عشر من شعبان— أغمضت عينها هامسة: أربعة وعشرون عاماً.

اعتلى صوت الصلاة على محمد وآل محمد كأنه أسمع الأكوان، تبعته الهاتفات، إنه يوم عجيب توجهت الى نافذتها

فرشاتها التي اعتادت أن تتلقى منك ماهية الألوان وتمازجها، حيث تعانق أفكارك لتتعاون معك في لوحة مخرجها أنت بذرات تفاصيلها، في لحظة ما تتمرد عليك لترسم واقعا بعيدا عن وهمك، وتقرر أن تضيي عليك لمسات ألوانها بنكهة القدر..!

تقف بزاوية أمنياتها تراقب الحلم تقوده الأعوام إلى التكامل، تنتظره بشوقها المعتاد بعد أن تلقي نظرة مركزة على عينه الناعسة، تضغط على الفرشة بأسنانها فرحاً، ثم تلتفت بنشوة تجاه لوحاتها لترسم تلك النظرة،

معه، وفي عودته يقص ما حدث الى الحزن الذي اعتاد النوم فيه، حيث تفاخر به أمام نساء المنطقة، فتسمع وتسجل تلك



القابعة في الأعلى حتى سَمِعَتْ خبراً جعلها على شفا بؤس من القلق غير أنها كانت متأكدة من أنه لها، خبرٌ تصرح به كل أم عندما يزهر الشباب على محيا ضناها، لكنه كان يرفض مصرحاً بأن زواجه يكون بحضرة الحسين، عندما يُحمل مغطى بالعلم العراقي.

انتقل الى مكحول، وهناك اتصل به مدير شركة النفط مبلغاً إيّاه بأنه قد عُيِّن في الشركة إلا انه رفض قائلاً: قد التحق بعد أن يتحرر العراق، هذه الأخبار كماء عذب يراقص نبضها حينما تسمعها، في أحد الأيام تواتر خبرٌ

أن سجّاداً قد قرر الزواج، وطلب من والده أن يُخمسَ له ماله ليتزوج به، وصل اليها الخبر، انتظرت لحظة خروجه، نزلت تتراكم من الأعلى الى هناك تبعّت خطواته، وصلت بالقرب منه، همست بالقرب من اذنيه: أنت لي.

تثاقلت خطواته، نظر إلى الوراء لم يجد أحداً سوى جدران منطقته وأشجارها تمنع بها كأنه يراها لأول مرة، أغمض جفنيه وعاد لإكمال طريقه بطمأنينة، في الطريق أخبر أصدقاءه بأنه يشعر بأنه لن يعود، وفي روحه صدى حروفها يتردد ببطء:

أ..ن..ت..ل..ي.

هناك في سنجار حيث تشتد المعركة ويعلو صوت الرصاص وهتاف يا زهراء يحلق في الأفق، تقترب من المعركة تنظر لهم من بعيد، هناك مرادها بينهم، مع ارتفاع الأصوات تجد لذة اختيارها، حفظت لوحاتهم على ظهر قلب، تميز بينهم، تعرف من اختارته فرساتها، ومن يجب أن تزينه باللون الأبيض ليكون لها، تقترب من سجّاد رأته ابتسامته تناغم معانيه، قابلته بمثلها قائلة: ألم أقل لك أنت لي. فحملته الى سماء ربه مختوماً على روحه أنه زوّج بالشهادة،

وهي تقفُ بقربه مفتخرة، ينظران الى حفل زفافه الأرضي في العتبة الحسينية المقدسة، وهو محاط بأصدقائه يصلون عليه صلاةً فقده، ثم يتوجه الى امه حيث تغسلها الدموع، يقترب منها يمسح القطرات المألحة عنها هامسا بإذنها: يمه ذكريني من تمر زفة شباب.



رواية عن الفتوى المقدسة..

(وكنت معهم)

علي حسين الخباز

القسم العاشر

مدينة الحبانية:

كانت في يوم ما متنفساً للعوائل والشباب وتقصدها السفرات المدرسية للترفيه واليوم هي مأوى وملاذ للآلاف الذين شردوا من ديارهم، هي مدينة الحبانية السياحية، وصلت معلومات ان فيها عوائل نازحة تضررت ضررا شديدا من كثرة هطول الأمطار التي ما رحمت تلك الخيام القابعة على ضفاف البحيرة.

تعالى الاصوات ووصلت المناشدات لمكتب سماحة السيد السيستاني الذي اعطى الاذن بالتوجه الى هناك وفي يوم ٢٠١٥/١١/١٢ حملت السيارات ٢٥٠٠ سلة غذائية والبطانيات والفرش وحليب الاطفال وغيرها كانت الفلوجة بيد داعش مما اضطر الوفد المرجعي أن يسلك طريق المسيب رغم بعد المسافة، وصلت السيارات قرابة الساعة الثامنة صباحا الى سيطرة جرف الصخر وتأخرت اكثر من ساعة لحين الحصول على اذن الدخول وسلك الوفد الطريق الصحراوي حتى وصل الى الطريق الترابي (المكسر) رغم وعورته.

يقول الشيخ باسم النصراوي: مضينا اكثر من ساعتين لقطعنا والوصول الى الشارع العام ومنه الى المدينة السياحية، لم ترافقنا قوات للحماية بل كان لكل واحد منا سلاحه الشخصي وبعض الأصدقاء والارحام يقومون بهذه المهمة وصلنا عند الساعة الثانية عشرة ظهرا وعند البوابة الرئيسية التي لاحت لأبصارنا

نجد باستقبالنا ادارة المخيم وبعض المسؤولين. الجو كان مثاليا مشمسا، وكان المنظر مهيبا للخيام البيض ولأعدادها الكبيرة اكثر من اربعة آلاف خيمة صفت بنسق واحد تحدها البحيرة من الخلف واسوار المدينة من الجوانب الاخرى في تلك الخيام قصص تختلف كل خيمة عن الاخرى، بل لكل ساكن بتلك الخيام قصة تختلف عن صاحبه يجمعهم شيء واحد وهو البؤس خصوصا عند الاطفال الذين تركوا المدارس وراحوا يبحثون عمن يجعل لهم مكانا بهذا الصف الطويل الذي وقف للتو عليهم يحصلون لعوائلهم على المساعدة المرتقبة.

هذا شيخ كبير يقول: اناشد

المرجعيات الشريفة رغم انهم جاءوا ولم ينسونا وهذا شيء نفتخر به وان هذه الزيارة شرف لنا وهي لم شمل العراقيين، وتقضي على الطائفية وان السيد السيستاني اب لكل العراقيين، انا رجل صوفي احب اسلم من مكاني هذا على الائمة الاطهار ال بيت محمد في النجف وكربلاء ثم انشد:

السيف بركبة الي عادانا سنه والي يعادينه ابد ما ضحك سنه اخوان احنا ترى شيعة وسنه ابن فلوجه وبن الناصريه

ناحية العلم:

انتهت مرحلة الصمت عند تحسين العبد الله وبدأ يسرد تلك الاحداث التي زودها بها صديقه الشيخ والتي يقول عنها الشيخ



عارف: تفتح البصيرة، ومعرفة ٥٠٠ طالب.

المطلوب اليوم مع الاعتزاز بكل موقف وطني، كان رأي تحسين العبد ان الواقع يحتم علينا كامل الاستجابة للفتوى الرشيدة من قبل سماحة السيد السيستاني بأن تتوحد الصفوف، الفتوى المباركة تريدنا ان نتوحد وهذه الوحدة هي مطلب المرجعية منذ خطواتها الأولى يقول الشيخ باسم النصراوي في ما دونه لتحسين العبد الله: منطقة ناحية العلم التابعة الى قضاء تكريت في محافظة صلاح الدين تعتبر من المناطق المهمة التي كان لها دور كبير في انقاذ طلاب سبايكر تلك المذبحة التي حصلت بعد سقوط مدينة تكريت بتاريخ ٢٠١٤/٦/١١ وراح ضحيتها آلاف الشباب العزل حيث انقذ اهالي العلم اكثر من

خرجت العشائر ومعهم شرطة العلم ليعبروا النهر بالزوارق التي كانوا يحملونها بالطلبة واخذهم الى مدينة العلم وكانت منهم ام قصي التي اشتهرت بهذا الموقف رغم ان اهالي العلم اكثرهم قام بفعل الإنقاذ، وعندما اشتد الحصار عليها من الجهات الاربع تم اخراج الطلاب بعد ان اصدروا لهم هويات مزورة الى اماكن آمنة مثل: سامراء وكركوك وبعد تشديد الحصار عليها حيث من الجنوب كانت البوعجيل ومن الشرق جبال حميرين ومن الغرب مدينة تكريت ومن الشمال منطقة الفتحة، وكل هذه الأماكن سيطرت عليها داعش ليعتقل أكثر من ٥٠٠ عائلة من اهالي العلم بعد ان هربت من المدينة لينقلوا الى منطقة القصور

الرئاسية ليساوموا شيوخ ووجهاء العشائر: إما أن تسلموا مدينة العلم او نقتل كل هذه العوائل استمر القتال اكثر من ٤٥ يوما سقط فيها الشهداء التي منهم اميمة الجبارة التي استشهدت وهي على الساتر، ولما نفذت الذخيرة والمؤن وكثر قصف الهاونات والخوف على اعدام العوائل المختطفة سقطت مدينة العلم في منتصف الشهر الثامن من سنة ٢٠١٤م بيد داعش الذين خربوا البنى التحتية وهدم بيوت المواطنين خصوصا الذين واجهوا الارهاب حيث فجروا بيت جبارة وهم من شيوخ الجبور. هناك اكثر من سبعة عشر بيتا وكان كذلك لبيت الملاي نصيب من ظلمهم وبيت علي الحسن ومنهم ام قصي نصيب في القتل والتشريد ولم يقتصر على عشائر

الجبور بل حتى العشائر الاخرى مثل: عشيرة العباس التي كانت تحتضن الساتر في ارضها من جهة البوعجيل وأعطت الشهداء، وكان لهم دور في انقاذ شباب سبايكر وكذلك عشيرة الجميل. وكان لأهالي العلم دور كبير في تحرير ارضهم حيث التحق الشباب منهم بمعسكرات الحشد في سامراء مع لواء علي الاكبر وعصائب اهل الحق وفي العظيم مع قوات بدر لتكون من المدن الاولى التي يشارك اهله في تحريرها فكان لابد ان يكون لنا تواجد (لجنة اغاثة النازحين كما كان لنا دور يوم تحريرها حيث كنا مع سرايا الحشد وتعرض موكبنا الى هجوم قبالة القصور الرئاسية ليخرج اثنين من الاعلاميين المرافقين لنا واصابة السيارات



بوابل من الرصاص).

اتصل أمر لواء علي الأكبر الاخ قاسم مصلح وابلغنا بحاجة اهالي العلم للمساعدة الغذائية والصحية وبعد مفاتحة مكتب سماحة السيد السيستاني وتحصيل الاذن وتخزين المواد المطلوبة الا انه تأخرنا لزيارتهم للانفعال بنازحي اهل الرمادي التي سقطت على حين غرة لتواجه بغداد موجة نزوح غير مسبوقة، حتمت علينا ان نقدمهم بهذا الامر.

في يوم ٢٠١٥/٥/٨ تم الاتصال بالأخ (العميد المتقاعد حسين دفار) بتسيق الامور واخذ البيانات المطلوبة حيث كان هو من اهالي الضلوعية ومن عشيرة الجبور التي تسكن منطقة العلم تم تحميل السيارات من مخازن لجنة الاغاثة في منطقة العطيفية، وتم الانطلاق صباحا الساعة السابعة ولما كانت الكثير من المناطق غير آمنة لذلك طلبنا من السيد كاظم الجابري أمر لواء عاشوراء تأمين

الحماية للوفد الذي رافقنا من مدينة سامراء الى مدينة العلم. تخطينا مدينة بلد لتحكي الأرض عن شراسة المعركة التي دارت رحاها على تلك الأرض وآثار الدمار والقصف الجوي الذي طال كل ما من شأنه أن يكون ملاذاً للطرفين، ولم تسلم حتى المطاعم الواقعة على الشارع الرئيسي.

ولما وصلنا الى سامراء، ولاحت لنا قباب الامامين، كانت الزيارة والسلام عليهما من بعيد، ثم اتجهنا شمالاً وعيوننا تودع الامامين العسكريين ^{عليهما السلام} لنمر على سواتر كانت بالأمس القريب خط التحصين الاول مع العدو، ثم مررنا على منطقة الدور، كانت جدران منازلها تحكي عن سيطرة داعش، ولا زالت تلك الاعلام السود التي تحكي عن ايام بلون سوادها.

عاشتها هذه المدينة والخراب ظاهر للعيان والمنطقة اشبه بالمحمية العسكرية، وشاهدنا وسط المدينة خزان ماء المدينة

الكبير علامة ودليل انهزام داعش، ونصرا كبيرا للحشد والقوات الامنية.

قطعنا تلك المسافة، ولم تصادفنا الا السيارات العسكرية حتى لاحت لنا اعلام متعددة الألوان كل راية كانت لفصيل من الفصائل التي اشتركت بتحرير العلم، وكنت رأيت هذه الساحة في الزيارة الاولى وهي تزخر برايات داعش وكان التنظيم الارهابي قد اعدم بهذه الساحة سبعة عشر شابا من اهالي العلم حيث صفوا على الرصيف ونحروا ليختلط دمهم جميعا، هذا ما رسموه الاهالي بعد التحرير بلوحة جدارية كبيرة على جانب هذه الساحة.

ولنجد تجمعاً كبيراً من المسؤولين والشيوخ العشائر والوجهاء بانتظارنا بهذه الساحة، فكان استقبالا فيه من التمجيد والاهتمام ما لا يخفى، انتقلنا معاً الى مدينة العلم التي تشتهر بعذوبة مائها وخضرة ارضها ونقاء

هوائها وصفاء سمائها لنصل الى تجمع كبير للأهالي في خيمة شعر كبيرة نصبت في حديقة دار بناؤها مهدم جراء تفجير الارهابيين له، انه مضيف الشيخ خميس الجبارة احد شيوخ الجبور هناك، واخو الشهيدة اميمة الجبارة التي يعتبرها اهالي العلم مثلاً في التضحية والبطولة، لنعرف عن انفسنا وسط هذا التجمع الكبير: نحن مرسلون من قبل المرجعية العليا في النجف الاشرف، نحمل امانة كبيرة وهي سلام ودعاء سماحة السيد السيستاني؛ لأنكم عراقيون لبيتم نداء فتوى الوجوب الكفائي الذي دعت اليه المرجعية في النجف الاشرف، وشاركتم بتحرير ارضكم وفتخر ان نكون بخدمتكم كما كنا يوم تحرير منطقة العلم ونحن نرتدي البزة العسكرية مع الابطال من القوات الامنية والحشد.

كانت كلمة الشيخ خميس الجبارة: (كلنا سرور وفرح ان



تكون المرجعية عندنا وان الناس الشرفاء الذين يمثلون الشريعة السماوية والكتاب الذي انزل على صدر نبينا ﷺ وهم الشريعة الأكبر والأشرف ثم انشد:

اوصيك يا صاح احفظ لنفسك علم واقره بالطيب ورفع للمعالي علم كلنا اجتمعنا لأجل وحدة وطننا وعلم بس نرد لديارنا ذاك المقام العلي من حيث حب الوطن اكرب من امي علي

حلفت بالله وبروح الرسول وعلي من جيتوا شرفتوا ارض العلم ثم قال: إن هذه المنطقة بكل مسمياتها وعشائرها وقفت ضد الارهاب وصدت كثيراً من الهجمات للعدو حتى انها كانت عرضة لقصف المدافع والهاونات حتى توج ذلك الصمود باستشهاد

ابنة هذا الديوان، وأشار الى هيكل البناء الذي تفجر، ولكنه ما زال قائماً، فجروه بأكثر من ثلاثة براميل متفجرة، لكنه رفض ان ينصاع ويركع وهو اليوم يمثل الشرفاء ونحن نصبنا هذه الخيمة لنرجع الى اصلنا، وان شاء الله سنرجع ونبني ما هدمه الأعداء، وعدم استجابتنا لهم كانت عظيمة.

وبعد تناول مأدبة طعام الغذاء، كانت لنا جولة في المدينة لنطلع على جمال الطبيعة الذي شوهته مناظر الدمار والحرب، افرغ المجرمون حقدهم على تلك البيوت التي كان يسكنها من قاومهم وحمل السلاح بوجههم تركها مرغماً، والتحق بالرفيق الأعلى مع الشهداء او خرج منها مرغماً، فهذا بيت الشهيدة أميمة الجبارة المرأة التي لبست الدرع، وحملت الرشاش

لتدافع عن ارضها، ترعرعت بها وعشقتها حتى استشهدت على الساتر من جهة البوعجيل؛ لتكون شاهداً على طائفة قاتلت ولم تعطِ يدها اعطاء الذليل واخرى خانت ملح هذا الوطن، وتترك خلفها ثلاثة اولاد، حينها تكلم زوجها:

(نرحب بكم واهلا وسهلا بكم ونقول لكم انتم بين اهلكم وناسكم وهذه الزيارة لا توصف ولا تثنى بتمن) كانت الدار عبارة عن كومة حجر وخراب لكن اهلها يفتخرون بها لذا انشد شاعرهم:

احنا اهل خير وطيب على الساتر احنا اهل مكرمة ولعيب غيرنا ساتر نبغي المنافع ومن المنافع نخل واحنا نخلنا جيد كل عدو مرنا نخل عدنا الحراير طبع بالموت مثل النخل

شاهدنا اميمه اتموت وكوف لى وكانت اهزوجة المهاويل والحاضرين من اهالي العلم (طارش كل للسيد كلنا اجنودك بالميدان) ثم زار الوفد عددا من الجرحى في بيوتهم، وتم نقل سلام ودعاء سماحة المرجع وان هذا وسام فخر وتم تقديم الممكن لهم تثميناً لمواقفهم البطولية.

بعدها انتقلنا الى ساحة نادي رياضي لتوزيع بعض الحصص الغذائية على المستحقين وتخزين المواد المتبقية التي سلمت الى لجنة من الشيوخ والوجهاء وقائمقام منطقة العلم والمجلس المحلي لنغادر منطقة العلم عند الغروب.

نزهة في جنائن التفسير

اللجنة القرآنية

(لا ذُلُولُ):

قال الله تعالى: «قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذُلُولَ تُتِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تُسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةً لَا شِئَةَ فِيهَا» (البقرة/٧١)، يقول الشيخ الطوسي في كتابه (التبيان في تفسير القرآن): لا ذلول أي لم يذلها العمل بإثارة الأرض بأظلافها ولا تسقي الحرث، لا يسقى عليها الماء فيسقي الزرع، كما يقال للدابة التي قد ذللها الركوب والعمل، ومُسَلَّمَةٌ معنى من السلامة، يرى السيد مكارم الشيرازي مُسَلَّمَةً من العيوب لا شية فيها، أي لا لون فيها من غيرها، أي بمعنى أنها ليست ممن تجر الدلاء، ولا تدير النواعير، قد أعقبت من ذلك كله أنها مسلمة من العيوب، ولا لون فيها من غيرها.

(وَقَفَّيْنَا):

قال تعالى: «وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَقَفَّيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ» (البقرة/٨٧) معناها: أردفنا واتبعنا بمعنى بعض خلف بعض، كما يقفو الرجل الرجل، إذا ما سار في إثره، من ورائه، وأصل الكلمة من القفا، يقال فيه قفوت فلاناً إذا سرت خلفه.

ويرى السيد مكارم الشيرازي: وقفينا من قفا بمعنى الظهر، ويقال للقافية قافية؛ بسبب أن بعضها يتبع بعضاً، وتطلق عادة على الحروف المتشابهة في آخر كل بيت من بيوت الشعر يسمى حرف الروي، والقصد أن الأنبياء ﷺ جاءوا بلحن واحد واهداف منسجمة الواحد تلو الآخر، وبدأوا واكملوا التعليمات التي حملوها من الله تعالى إلى أقوامهم.

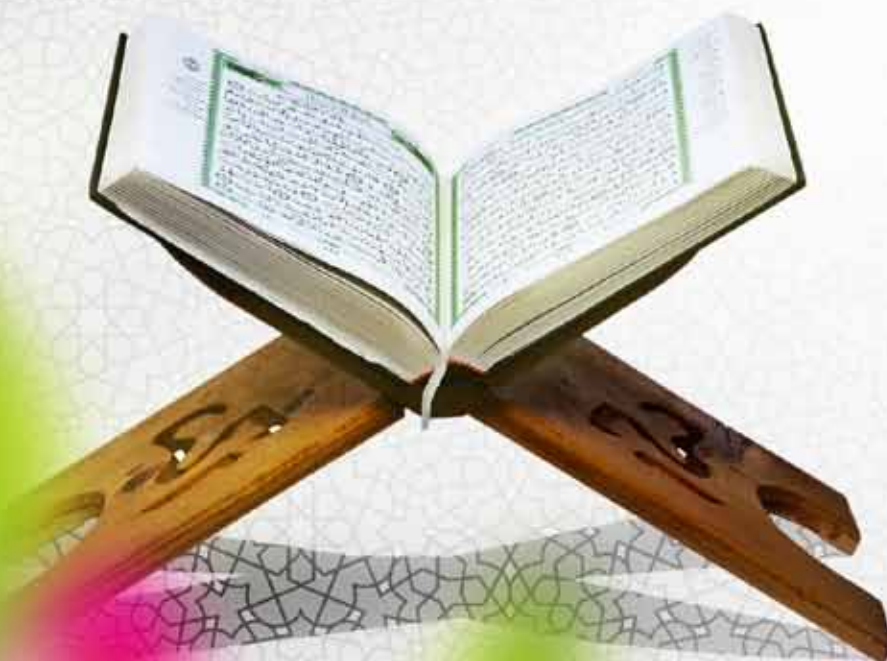
(المِهَادُ):

قال تعالى: «وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ» (البقرة/٢٠٦)، والمهاد تعني الوطاء، وقيل لجهنم المهاد، يرى بعض المفسرين معناها القرار والقرار كالوطاء في الثبوت عليه، وهناك من فسرهما بموضع البشرى بالنعيم على جهة البدل منه،

والمهاد الوطاء من كل شيء، تقول: مهّدت الفراش تمهيداً، كل شيء وطأته فقد مهّدته، ويمتهد الشيء إذا يُوطئ، وخير مثال مهد الصبي.

(بُهْتٌ):

قال تعالى: «فَبُهْتَ الَّذِي كَفَرَ» (البقرة/٢٥٨) يقال: بهّ فلان، إذا كذب، وبهّ إذا تحير، قال الله تعالى: فبهت الذي كفر، والابلاس الحيرة لليائس من رحمة الله، يقال: أبلس فلان إبلاساً، إذا بهّ عند انقطاع الحجة، قيل الرجل إذا كان يريد زوجة جديدة بهت على التي تحته بفاحشة حتى ترجع ما أعطاه من المال، حتى يصرفه على الزوجة الجديدة، يعني البهت يعني الكذب والافتراء.



من علم الكلام إلى علم القرآن الكريم.. رحلة في قلب المعرفة

مدير التحرير مجلة (دراسات استشرافية)

من الأشياء الجميلة أن العدد هو: (بداية علم الكلام يرفق المنجز برؤية انطباعية تعرف المتلقي بما يحفل به من دراسات عميقة ومتخصصة وغير مسبقة، كما لا يخلو الأمر من أبحاث جدلية يجب التوقف عندها ومناقشة مضمونها، هذا ما رافق العدد الممتاز من مجلة (دراسات استشرافية) قراءة لمدير تحريرها، فهو يرى ان أكثر الأبحاث مناقشة للجدل في هذا

بعض المنقولات غير الدقيقة عن محمد بن الحنفية كما لم يتوسع في التدقيق فيما نقله من كتب العلماء المحسوبين على السلطة السياسية. أما الغاية من تركيز المستشرق الألماني على أن كتاب الحسن كان بناءً على طلب عبد الملك بن مروان لنسبة تأسيس علم الكلام إلى الخليفة الأموي، فقد نقضت بكفاءة وبيان: أولاً: أورد الأستاذ مراد في

معرض رده على (فان أس) كلاماً يريد فيه تأكيد مصادر أخرى لفكر الحسن وكتابه (الإرجاء) (والقدرية)، ليؤكد أن دوافع الحسن ليست بالضرورة سياسية فاقتبس من طبقات ابن سعد قولاً منسوباً إلى محمد ابن الحنفية فيما ذكره هو التالي: ليس صعباً الافتراض انه كره بصدق الخوارج كما هي الحالة مع السبئية. وحتى كتابه (الإرجاء) فيما





يتعلق بعلي وعثمان،

قد يملك أساساً

مسبقاً في تصريح والده

الذي نسب إليه قوله انه:

«بعد نبي الله، لا أشهد بخلاص أو

الانتماء إلى أهل الجنة فيما يتعلق

بأي شخص، ومنهم أبي الذي

خلقت من صلبه». وقد كان ابن

سعد (كاتب الواقدي) المضعف

من معظم أهل الحديث حتى قال

بعضهم: ليس بشيء هذا فضلاً عن

ميل صاحب الطبقات وأستاذه إلى

البرامكة والعباسيين الذين كانت

سياستهم تركز على جرّ الفضل

إلى ناحيتهم من بني هاشم، وزرع

الشكوك بالآخرين، فلا يتسق ما

نقلوه عن لسان ابن الحنفية مع

مجمّل ما روته مصادر موثوقة عن

عقيدته في أبيه، وهو الذي حمل

لواء
في

الجمال والصفين.

وعقيدة ابن الحنفية بأبيه

معلومة وموثقة ومحفوظة له،

وموقفه مع عقيدة الامويين

معروف أيضاً، كتب عبد الملك: من

عبد الملك إلى محمد بن علي فلما

نظر محمد إلى عنوان الكتاب قال:

إنا لله، الطلقاء ولعناء رسول الله

ﷺ على المنابر.

ورد بخصوص الحسن بن محمد

بن الحنفية وكتابه في الإرجاء فقد

نقل ابن كثير انه ندم على ما

كتبه، وصاحب (البداية والنهاية)

معروف
بميله

للأمويين، وربما لذلك نجده

يحتفل بالحسن ويعظم شأنه على

حساب أخيه أبي هاشم عبد الله

بن محمد الحنفية مع أن أبا هاشم

هو الأشهر في العائلة، خصوصاً في

تأسيس علم الكلام وحتى أن ابن

أبي الحديد جعله في مقدمة نهج

البلاغة الصلة بين الإمام علي

ﷺ وأصحابه من المعتزلة فقال في

نسبة تأسيس علم الكلام إلى علي

ﷺ.

إلى هنا يتبين أن الناقد الأستاذ

مراد كان بحاجة إلى المزيد من

التدقيق في مصادره

في معرض الاحتجاج

ضد المستشرق (فان أس)،

أما ما سميناه غاية الغاية فهو

محاولة الإجابة عن سؤال أساسي

لم يتعرض إليه الأستاذ مراد،

وهو لم يصّر فان أس على ربط

علم الكلام بالأمويين والسياسة،

وتحديداً مع إشارات طفيفة جداً

لتأثرهم بالروم؟

الأرجح (فان أس) يسير في هذه

الدراسة مسار المستشرقين من

أسلافه عندما يحاول الرجوع بأي

علم عقلي إلى غير المسلمين، فإذا

نجح في ربط علم الكلام تأسيساً

بالأمويين وبرهن على تأثر الأمويين

بالروم وتقاليدهم الكلامية، يعود

الفضل للتأثر المسيحي على الحكم

الأموي، فيحتاج الأمر إلى المزيد

من التقصي بالعودة إلى النص	أولاً: أن تقتضي منهجية السيدة	الأيديولوجية الصهيونية والغرب	هشام بركات
الأصلي للمستشرق؛ لكي نبحث	نوفيرت أن تكون مع فريقها	رحلة بالغة الأهمية، توضح التوالد	بكتاب المستشرق
كيف غابت عن المستشرق الجذور	محيطة بالأدب الجاهلي والبيئة	المتتابع من الاستشراق الى	الفرنسي هنري
الإسلامية لهذا العلم تأسيساً	الجاهلية والعلوم التي كانت	الصهيونية، وصولاً الى الإسلام	بيبرس الشعر
وتدويناً.	آنذاك صالحة لتشكيل نص أدبي	الموفويبا، الباحث الفلسطيني	الاندلسي في عصر
ودراسة القرآن عند انجيليكا	بهذه الدرجة والتميز والإتقان،	الأستاذ اشرف بدر يأخذنا الى	الطوائف هي من افضل وادق ما
نوفيرت من رهانات اللاهوت إلى	فلا يكفي أن تقول أن الرسول	خبايا دوائر الاستعمار حيث تم	كتب في نقد أبحاث المستشرقين
تحليل الخطاب للأستاذ الدكتور	ﷺ كان يعرف التوراة والإنجيل؛	اختراع وتنمية الأفكار المعادية	وهو يفند الأخطاء ويأتي بالقراءة
عامر عبد زيد الوائلي هي تحفة	لأن المعارف القرآنية ليست هي	للعرب والمسلمين والتقت مصالح	والشواهد ويكشف خلفيات
بحثية وجولة علمية تستحق من	كلها على صلة بما ورد في الكتب	الدول الغربية مع أحلام الحركة	المستشرق من دون ان يقلل من
المهتمين بالدراسات الجادة وقوفاً	السابقة، وهذا شرط غير مستوفٍ	الصهيونية لصناعة الخوف	أهمية العمل .
عميقاً عند محطاتها ومتابعة	من شروط منهجها خصوصاً أن	الغربي من العرب والمسلمين .	الجغرافيا التاريخية لكتاب رحلة
جادة لمآلاتها، لا ريب في أن تجريد	بعض إشارات تفيدها بأنها تنظر	الدكتور قاسم حسن سلهب من	الى شبه الجزيرة العربية والى
النص القرآني من قدسيته كان	إلى عصر الرسول نظرة مختلفة	لبنان قدم قراءة نقدية حافلة	بلاد أخرى مجاورة لها للمستشرق
ولا يزال هدفاً غريباً حاولت ان	عما هو متواتر في الكتب التاريخية	بالملاحظات الدقيقة بكتاب بحر	كارستن نيبور هي دراسة قدمها
تحققه انجيليكا نوفيرت بدأب	المعتبرة.	الخلفاء تاريخ المتوسط الإسلامي	الدكتور انور محمود زناتي عارضها
شديد وبخلفية علمانية بروتستانتية	ونزول الكتاب وتدوينه من	من القرن السابع الى القرن الثاني	لما تميز به هذا المستشرق من دقة
هيمنت على العقل الألماني منذ	قبل الإمام علي عليه السلام والصحابة	عشر ميلادي للمستشرق الفرنسي	في التوصيف ومهارات فنية اعانته
بدايات الحداثة الغربية.	والعناية بجمعه وأسباب نزوله في	المعاصر كرستوفر بيكار.	على نقل صورة دقيقة لجغرافيا
يستعرض الدكتور الوائلي	حياة الرسول حقيقة تاريخية تنبئ	(جمع القرآن من وجهة نظر	اليمن ومدنها واسواقها وتجارها
خلفيات البحث ومنهجيته، وأبرز	بأن القرآن نقل الثقافة العربية من	بلاشبير)	ومرافئها وبعض عاداتها .
ما حاولت نوفيرت إشاعة كنتيجة	المشاهدة إلى الكتابة، وهي نقلة	دراسة يناقش فيها الدكتور	التبشير لم ينته، وكل ما في الامر
لأعمالها في الموسوعة القرآنية في	حضارية تمنح التدوين مشروعية	محمد جواد اسكندرلو ما أورده	انه (تعصرون) من ناحية الأساليب
تسعينيات القرن المنصرم، يبقى	المصدر، ولكن إصرار الباحثة على	المستشرق المعاصر روجي بلاشبير	وطريقة تناول الموضوعات ليؤكد
أن نضيف بعض الملاحظات المفيدة	الطبيعة نفس التراث المدون لخلق	حول جمع القرآن وتدوينه .	على أفكار قديمة أهمها الطعن
في طريقة مقارنة النص.	فراغ تاريخي تملأه بنظرياتها.	دراسة نقدية قدمها الأستاذ	بمصادقية القرآن الكريم.



الزراعوا العبقرية

ماهر أحمد هاشم

تعريف:

العبقرية هي الأصالة والابداع والقدرة على التفكير والعمل في مجالات لم تستكشف من قبل .

الانتماء:

زعم البعض أن العباقرة ينتمون الى نوع انساني بايولوجي مستقل يختلف في عملياته الهنية والانفعالية .

الحصيلة:

للعبقريه خصال ثلاث: (الذكاء ، الحماسة ، القدرة على العمل) .

ويرى البعض العبقرية حصيلة الوراثة والعوامل المجتمعة مواهب تمكن صاحبها من التفوق .

الخيال:

ارتبطت العبقرية عند العرب بالجن الذي

يوشي للشعراء ، وهم يسكنون وادي عبقر .

المعاصرة:

المعنى المعاصر هناك قدرات (عقلية ، إبداعية ، مقدرة او مكتسبة) .

هدف:

البعض يرى أن العبقرية هدف يمكن بلوغه من خلال الاجتهاد .

نتيجة:

ما من رجل عظيم بحق ، حدث أن ظنّ في نفسه انه عبقرى قط .

الجنون:

للعبقريه صلة بالجنون بالمعنى المجازي يقصد به التفوق العقلي والنبوغ والنباهة .

السؤال:

هل العبقرية تشنّة اجتماعية ودراسة أم

أنها وراثية؟

بعض العلماء يؤكدون الذكاء صناعة بشرية .

الجواب:

عالم نفسي مجري اسمه (بولجار لاسلو) :
اننا لا نولد عباقرة لكن من الممكن أن نصبح كذلك .

مخاطبة:

كاتبة هندية تخاطب الأم : ايقظي العبقرية ،
زيادة الذكاء تعتمد على مدى قدرتنا على
تدريب الصغير كيفية إدارة انفعالاته .

سعي:

المدرسة الغربية جاهدة لفك (كود) صناعة
العباقرة .

رؤيا:

الأكاديمية الفرنسية ترى أن اللعب ساحة
كبيرة الشراء لتنمية الذكاء .

(التغريد من داخل السرب)

محمود هاشم

كتب بعض النقاد من هذه الرواية يرونها عباس جهداً، وان كان له ما له، المختصين في علم التاريخ أن محمود العقاد في كتابه (أبو قصة الحسناء (أرينب ابنة إسحاق)، تلك الجميلة التي فتن بها يزيد بن معاوية، وتأمّر أبوه معاوية على طلاقها من زوجها عبد الله بن سلام والي العراق لمعاوية، كانت المرأة جميلة جداً، وتأمّر معاوية ليطلقها، وعند إرسال الخطبة صارت هناك خلخلة بسيطة تدخل فيها طرف ثالث هو الحسين عليه السلام ليعيد التوازن الى الحكاية، ويعيدها الى زوجها قصة لا واقع تاريخي لها، وما هي إلا تأليف أدبي بعيد كل البعد عن الواقع التاريخي، وهي قصة تم انتاجها في الاندلس، وأول ما ظهرت في كتاب (شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون الاشبيلي) مستوحاة من قصة مشابهة لفتاة تدعى أرينب ابنة إسحاق النفزاوية زوجة يوسف بن تاشفين، أما كتاب (الامامة والسياسة) فقد قطع المحققون استناداً الى ادلة واقعية هي ليست للمؤرخ المشهور ابن قتيبة، وقد تكون لابن قتيبة آخر.

هذه الرواية يرونها عباس جهداً، وان كان له ما له، نجد أن معاوية نفسه يحوك خيوط الخديعة، ويرسل الى عبد الله بن سلام، وكان قد استعمله على العراق، وتؤكد الروايات انه استعان بأبي هريرة وأبي الدرداء على غفلة من أمرهما، أي لا يعملان ما يدبره معاوية، وهكذا طلق ابن سلام زوجته ابنته بحجة التهيئة لنيل السلطة بعده، بعدما اتفق مع ابنته رفض الزوجة الثانية، فطلق ابن سلام زوجته ورفضته بحجة انه طلق زوجته بسهولة، وهي المشهورة بالجمال، تمت الخديعة فأرسل معاوية أبا الدرداء ليخطبها ليزيد، علم الحسين عليه السلام بالمكيدة، فخطبها لنفسه أيضاً ليرجعها الى زوجها، وتنتهي المكيدة بالفضل.

إن الدلال اليزيدي يقع فريسة غريزته، فيستجيب لمذاته من يسمى خليفة وعرشه الواهي وهي المرأة المتزوجة من زوجها وابن عمها عبد الله بن سلام، وهو من قریش، وكانت له من معاوية منزلة رفيعة وفضل، لكن السلطة الطاغية لا تحترم

خيوط الحيلة، وانتهى الأمر، وعمل الحسين عليه السلام أن أرجعها لابن عمها عبد الله بن سلام، وانتهت خيوط الحكاية التي لا نشك بصحتها، وهي ليست غريبة عن أخلاق السلطة الأموية، ولا طيبها غريباً عن الحسين عليه السلام.



تمسرحات حسينية..

قراءة انطباعية في نص مسرحية

(نفس وما سواها)

للكاتبة: هاجر التميمي

اللجنة الأدبية

النفـس النقية: على امتداد ان الحوار اسقط في بعض مكوناته من الصبر يغور النازف من التوازن الفكري بين قيم الحوار محور العشاق، فالثم كل جراحي فبدت غير مقنعة: التي انكأها الظماً، ظمأ العشاق النفس السيئة تسأل: لازلت الباذلين في هواجس المسرة للقاء تعشقيه النفس النقية: نعم قالوا بأني ويستمر الحوار بين صوت أعشقه، فالحسين لم يكن طالب الحسين ﷺ، ويبدأ هذا المشهد سلطة او جاه. بـحوار بين النفس السيئة والنفس النقية يفترض ان نأخذ من الشعرية في النص المسرحي مقوماتها الجمالية لأبنائها، الدراما لا تحتاج الى هذا التكريس الشعري على حساب الفعل المسرحي: نص شعري جميل.

النفـس النقية: العشق الزلال ترياقه الغيرة والغير الطاهرة اثار رضا المعشوق على الاغلى)، ونجد

ارتكزت مسرحية (نفس وما سواها) للكاتبة هاجر التميمي وهي أحد النصوص المشاركة في مسابقة المسرح الحسيني في العتبة العباسية المقدسة، ركزت على الحوار كوسيلة وحيدة اعتمدت عليها في بناء النص المسرحي؛ كون المسرحية تعتمد على صوت وشخصيتين، الصوت هو صوت الحسين ﷺ يتوضح من خلال ثيمة الحوار نفسه، والميزة التي ارتكزت على قيمة الحوار بأنها تضادية بين رمزين الأول النفس النقية، والثاني النفس السيئة. وتتضمن هذه الحوارية قوى شعرية عالية، فعّلت لنا الحوار، لكنها لم تقدر أن تتوهج درامياً، فطغت الشعرية على الدراما، ولم تستطع أن تراوح بين دراما الحوار وجماليته فصارت المسرحية اشبه بقصيدة شعرية: (الصوت: اخلع نعليك النفس النقية: خلعت احزاني وادراني وها انا اغتسل غسل الطهارة بأنوار تجلياته، وامد القدم اليمنى عند بابك مولاي تقبلني). ثم يعود الصوت ويعيد اللازمة (الصوت: اخلع نعليك ليبدأ مقطع جديد: النفس النقية: خلعت ما دون هواك من ملكوت الروح، وأفردت لك الكل مني، وسجدت في محراب الإرادة التي لا تتثنى إلا بأمرك). تعود اللازمة (الصوت: اخلع نعليك

قراءة انطباعية...

(السيرة الغيرية في المجموعة القصصية / أنا عراقية)

للأديبة والكاتبة المبدعة (منتهى محسن)

لجنة البحوث والدراسات



السرديات التي تعبر عن بتزكية المودة، وكثرة شخصيات حقيقية تشكل بمفهومها الإبداعي سيراً تراوحت بين الذاتية والغيرية، ومعظم شخصيات المجموعة القصصية (أنا عراقية) للأديبة والكاتبة المبدعة (منتهى محسن) هي واقعية وفيها معلومات واقعية، وهذه الواقعية لا تحتاج الى تخيل واسع وعميق؛ كون واقعها أكثر غرابة من الخيال.

السيرة الذاتية هي ما ترويه الكاتبة عن نفسها واحاسيسها ومشاعرها، أما السير الغيرية تتحدث عن شخص واحد فقط، واستطاعت المبدعة منتهى محسن من مزج السيرتين في أسلوب واحد.

في قصة (الأخ الروحي) كان بطل قصتها الدكتور حسن: (هكذا استطاع دكتور حسن ان يحتل وعلى مدى سنين قلة قلوب العائلة فرداً فرداً، بعد اقترانه بأختي الكبرى). وفي قصة (الأم قمرية) كان بطل قصتها (الحاج عودة): (كان للحاج عودة رحمة ورأفة في قلبه نحو أمّه المسنة).

نلاحظ معظم ابطال حكاياتها يتمتعون بسمات الطيبة، أي انتقاء أبطالها من رحم المجتمع

معهم.

انذال البعث من احواض تيزاب معدة لتذويب البشر، وجرائم ثرم لحم السجناء، وجعلهم وجبة اطعام للسماك او الكلاب، هذه حقائق قد لا تقدر الكتابة ان ترسخها في ذهنية المتلقي مثلما يرسخها الأدب في ذهنية القارئ.

واستخدمت أسلوب (الأنسنة) في بعض قصصها؛ كي تستوعب لغتها الشعرية العالية (كلما

امسكت بالقلم ظل واجماً دون حراك) أجد ان خصوصية الكتابة في السير الغيرية تنتهي عند القاصة منتهى محسن بنهايات مأساوية، فحسن والحاج عودة قُتلا في سجون الطاغية، وأمل تعوقت في يومها الجامعي الأول بتفجير إرهابي، ويعقوب عبد الباري بطل قصة رحلة عشق استشهد، ولكننا نلاحظ روح العنفوان الذي يحمل هموم الوطن والانسان والانتماء والهوية، لتكون النهايات عبارة عن نفحات لاتجيد الانكسار وبعض تلك القصص امتازت بالثورة مثل: قصة اشراقة روح، وقصة يوم جديد.

مبارك لمنتهى محسن هذا الإنجاز الجميل.

واستخدمت الكاتبة اللغة المحتشمة التي لا تكشف عن نفسها بسهولة وهذا هو الابداع، وانما تتمهل في إعطاء الحكاية: (صرخت عبر اول صراخاتها بالبعد الشاسع بينها وبين ايها الغائب عن البيت منذ شهور)، سردت حكاية الولادة بتفاصيل سردية جميلة عن الولادة لتصل بنا الى لحظة الصدمة حيث صدمت متلقيها بغياب الأب منذ شهور الحمل الاولى، تمنحنا الكثير من المرونة الايحائية والدلالية، لنقرأ جملة (سأقطع لسانك وادسك في التيزاب وانثر لحمك لكلاب البرية) هذا تصريح اشاري الى ما كانت من جرائم ترتكب بحق الناس والتي كان يمارسها



قراءة في بحث..

(فتاوى الدفاع المقدسة بين الماضي والحاضر)

اللواء الركن المتقاعد عماد علو الربيعي

لجنة البحوث والدراسات

القوة الإسلامية الشاملة حتى يتمكن المسلمون من رد الظلم والعدوان ومحاربة المعتدين، لا بد لنا أن ننظر الى تاريخ الجهاد المرجعي، فهناك جهاد دعت إليه المرجعية سنة ١٩١٤م عندما كانت البصرة مهددة بالغزو البريطاني اشتركت العتبات المقدسة في التعبئة الجماهيرية والجوامع لتحشيد الصوت وشيوخ العشائر، فقاد الحبوبي الثوار الى الناصرية وحينها الى الشعبية، وشارك معه طلبة الحوزة ومشايخها

وفردة هذه البحوث انها توصل التواريخ بالواقع الحدث وخلفيته التاريخية، فالبحت يبحث في الجذر التاريخي عندما يتعرض الوطن الى غزو فكري يقصد ضعضة المعنويات وتغيير الجوهر أو معنى الجوهر الإنساني للفتوى، بينما الفتوى ليست ضد حرية الانسان بحقائقها وتجلياتها، وانما شرع من أجل صيانتها وحمايتها من كل حالات الظلم والعدوان، مفهوم الجهاد ما كان دعوة للقتل والتصفيات الجسدية، وانما هو مشروع بناء

مكافحة الإرهاب - مستشار المركز الجمهوري للبحوث الأمنية الاستراتيجية، وكان عنوان البحث (فتاوى الدفاع المقدسة بين الماضي والحاضر) وألقاها في مؤتمر فتوى الدفاع المقدسة العلمي الأول في العتبة العباسية المقدسة.

تسلط هذه البحوث الضوء على دور فتوى الدفاع المقدسة وبمنهجية البحث الذي أظهر منهج السلام بمنهج تحليلي يعد من أهم سمات المرتكز الثقافى اليوم وللمثقف دور ينتمي اليه،

مهما اختلفت الرؤى حول فتوى الدفاع المقدسة وأهميتها، تبقى حقيقة وجودها كفاصلة تاريخية بين حالتين من النكوص والاستجابة القوية، حققت معها القوات المسلحة العراقية انتصارات كبيرة، فإن المرجعية الدينية تبقى أحد أهم الأسباب التي حفظت الأمة تماسكها وتحصينها من عوامل الضعف. وفي قراءة عسكرية كالتى قدمها اللواء الركن المتقاعد عماد علو الربيعي مستشار المركز الأوربي في دراسات



حروب الجيل الخامس، معتمدة على قوة الكيانات الصغيرة المدربة والتشكيلات العصابية والجماعات الإرهابية ذات التسليح المتطور، والحافز الجهاد بالسير على مبادئ الحسين عليه السلام، وامتلكت تلك الأولوية المرونة العالية في القتال وسرعة الانتشار واعتماد مفهوم ساحة الحرب المفتوحة دون الاعتماد على خطوط ثابتة وخنادق وتحصينات ضخمة والاعتماد على القدرات الذاتية في تخزين الذخائر والاعاشة ومواد تموين مكنت الحشد من تقادي الوقوع في فخ صعوبة الامداد اللوجستي، وجاء تشخيص المرجعية أن النصر على داعش لا يمثل نهاية المعركة مع الإرهاب، بحث يعتمد على التوثيق بأسلوب مشوق.

عزه الى ضرورة تنظيم عملية التطوع وادراج المتطوعين ضمن التشكيلات للقوات الرسمية والعمل الدؤوب لإدامة وتفعيل الحافز الجهادي. وأدانت المرجعية جميع الممارسات السلبية ضد المواطنين، ولقد بيّن سماحة السيد أحمد الصافي أن الاختلافات السياسية أضرت البلد كثيراً وخاصة في المجال العسكري والأمني، ولم يكن بناء بعض المفاصل العسكرية بطريقة مهنية، كانت الخطابات الدينية المرجعية لها سطوة الحضور الإنساني من حيث قيم النصائح التي وجهت والحرص على حقوق الانسان كسرت مفهوم الفوق التقليدي من خلال أساليب مختلفة ادخال بُعد جديد مفهوم

للانحراف الفكري والعقائدي والسلوكي، أي اننا نشعر أن الفتوى جعلت العالم يلتحق بهويته الايمانية، فهي جسدت المغزى التاريخي لنهضة الشعوب وجسدت استجابة المواطنين لفتوى المرجعية العليا في النجف، ويعني ارتباط مصيري بالثورة الحسينية «إما الذلة او السلة وهيئات منا الذلة» فكان التطوع للدفاع يتم عبر آليات رسمية بالتنسيق مع الحكومة وتحديد الاعداد كان من قبل الجهات الرسمية، فلو بحثنا الان عن كينونة هذه الفتوى وجدناها مشروعا وطنيا لا يقف عند حدود طائفة بالدعوة، لم تكن ميليشية وانما كانت تحفيزية، وطالبت المرجعية بصوت سماحة السيد احمد الصافي (دام

كباقر الشبيبي، علي الشرقي، ومجموعة كبيرة من شيوخ العشائر، يقول ولسن: (كان تأثير الحملة الدينية ظاهراً في العشائر الشيعية). عندما يقف التاريخ عند هامات المواقف التي تتجلى بالهوية العراقية الشعبية نحملها بعيداً عن الانقسامات المذهبية او مكنوناتها، فكان الحشد الشعبي ظهيراً حقيقياً للجيش العراقي، وأثرت خطب الجمعة في إشاعة روح التضحية بتغيير معادلة التوازن الاستراتيجي لصالح قواتنا العسكرية والأمنية. إن حافز الاستشهاد في سبيل الله دفاعاً عن الدين والمذهب والمقدسات مستمد من العزيمة من اهداف ومعاني ثورة الامام الحسين عليه السلام؛ كونها مواجهة



النص ابن النص، والنص أبو النص

اللجنة الأدبية

هل الانترنت شرع وسهل عملية السرقات الأدبية أم انها كانت موجودة قبل هذا الزمان؟ يرى الباحثون أن تاريخ النحل موجود عند العرب وغير العرب، لكنها كانت محدودة على ما يبدو نسبياً، لكن الانترنت وسع فعل السرقة، لدينا شاعر من اقصية المحافظة اشتهر عالمياً بعمليات السطو على الشعر والنقد في جميع أنواع وأجناس الأدب حتى انه تجرأ ليسرق عمالقة الادب العربي. وهناك سرقات لشعراء وادباء مشهورين، ولا اعتقد ان هناك حاجة الى مثل هذه السرقات، شعراء لدينا على مستوى القمة يسرقون وكشفت سرقاتهم بشكل مؤلم، أكيد هذا الأثر الأخلاقي يؤثر على مراكزهم الإبداعية، انا اتحدث عن السرقات لا اتحدث عن التناسات، الشاعر لا يبدع من فراغ، يكتب وفي وعيه تراث انساني، ادعى يوماً أحد الشعراء بأنه ابتكر فكرة النورس الذي ينثر دم الحسين ﷺ على اهل الكوفة وتصور انه ابدع فكرة النورس من خياله، بعد سنوات اكتشف ان النورس حقيقة موثقة في كتاب شجرة طوبى.

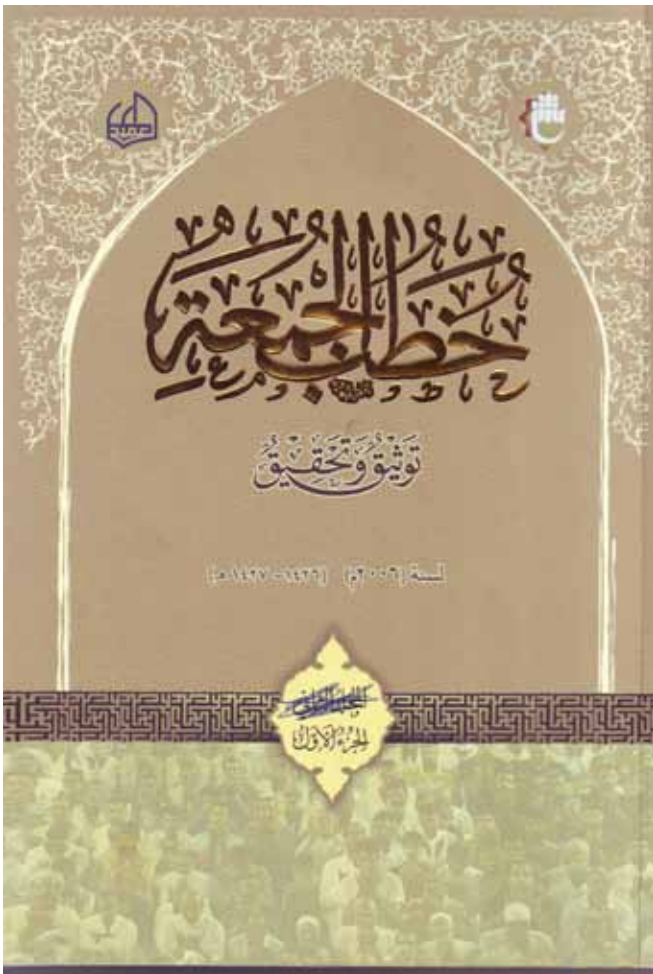
من فراع، يكتب وفي وعيه تراث انساني، ادعى يوماً أحد الشعراء بأنه ابتكر فكرة النورس الذي ينثر دم الحسين ﷺ على اهل الكوفة وتصور انه ابدع فكرة النورس من خياله، بعد سنوات اكتشف ان النورس حقيقة موثقة في كتاب شجرة طوبى.

الاحتراس في الابتعاد عن النص، ممكن ان يقع في التكلف والتصنع بالنص الادبي يتبع في شجرة نسب عريقة النص، أي النص لا بد ان يرتبط مع غيره بعلاقات تتفاعل ليتأثر ويؤثر، يقول بعض النقاد أن النص ابن النص، والنص أبو النص، وهذا يعني لا وجود لنص بكر، ومن ذاكرة الشاعر قصائد نسيت عامل الحجاب له حبوته في التناسات الإبداعية، التناس غير السرقة، ولو تابعنا فكرة الأسماء التي سُميت على الإعارة والسرقة والتناس مداخلات بحكم على أدبية النص، تناس ابداعي، واما السرقة فهي تجاوز على جوانب أخلاقية ودينية واجتماعية.

المنهج الوظيفي. يرى الدكتور خليل الموسى ان الباحث عن السرقة يعمل الى استنكار عمل السارق وادانته في حين ان ناقد التناس اظهر البعد الإبداعي في انتاج السرقة القصدية، والتناس غير القصدي.

وفي الختام، ممكن ان نستشهد بقول الناقدة زعبر نجود حيث تقول: ان تناس الحديث أراد به الفكر الغربي للقضاء على فكرة السرقات حين وضع في اذهانها فكرة التناس وآمن بأن كل فني لا بد ان يخلق انطلاقاً من اعمال سابقة، واعلن ان المتكلم ليس اول مستعمل للغة لذا لا بد ان يتقاطع فكراً ولغة مع نصوص غيره، واما ان يأخذ التناس الى قصدية الفعل، فهذه سرقة مقصودة وليست تناساً.

الدكتور محمد سعيد يجد ان السرقة الشعرية تعتمد على المنهج التاريخي التأثيري اللاحق هو السارق بينما يعتمد التناس على



قراءة انتبائية في

خطب الجمعة

لجنة القراءات النقدية

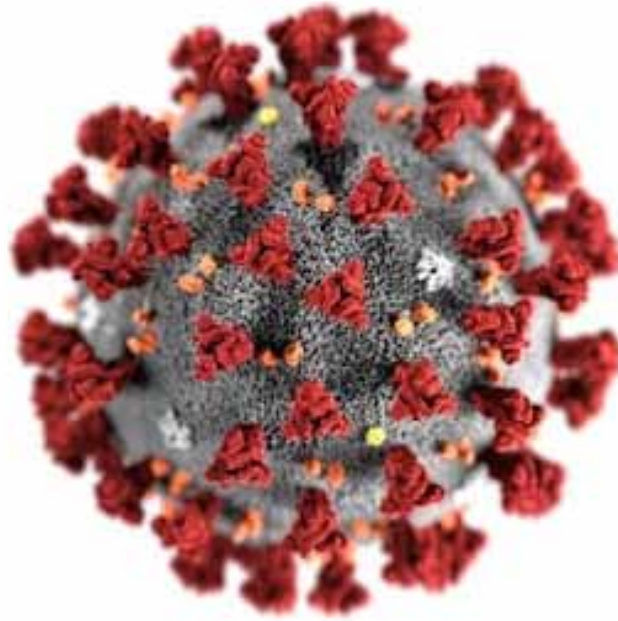
يشكل الوعي نمطاً مهماً في بنى خطب الجمعة؛ كونها ترتبط بالناس وحياتهم وأمور دينهم ارتباطاً حياً، وكل أداة توصيل دون الوعي تكون ميتة لا روح فيها؛ لأنها لم تدرك وسيلة الفهم الشمولي، لو سألنا: لماذا احتلت خطب الجمعة مكاناً بارزاً في المجتمع واهتماماً كبيراً من قبل جميع الاختصاصات السياسية والفكرية والاجتماعية بما جادت عليه تلك الخطب من فهم الواقع الاجتماعي والطبيعة البشرية، وفهم حاجياتها، وإصدار المجلد الثاني من خطب الجمعة هو دليل على السعي لتوثق هذه الخطب، ومنها ما حدد بتاريخ ٢٠٠٦م وهي حقبة مهمة من حياة الشعب؛ كونها شهدت أحداثاً دامية تهدف الى تمزيق وحدة العراق وتقسيمه

في أقاليم ودويلات من خلال زرع الفتنة الطائفية، وإشاعة الفوضى والقتل على الاسم والهوية، وتهجير الناس.

فاستطاع الخطاب بما يحمل من وعي ديني انساني وطني أن يكون صوت الحق وصوت الشعب، ففي خطبة الجمعة يوم ٦ كانون الثاني عام ٢٠٠٦م كانت الخطبة بإمامة سماحة الشيخ رائد الحيدري الذي وجه خطابه المباشر الى الإرهابيين، وهذا يدل على قوة وحكمة منبر الجمعة، وصرامة الخطاب هو عنوان المواجهة وهوية توضح الاتجاه الفكري والإنساني المتبلور عبر الدفاع عن وحدة السعي، الخطاب المباشر يتمسك بوحدة البلد وعدم التفريط بوحدة الاخوة الإسلامية بين السنة والشيعة.

تميز وعي الخطاب باستيعاب وفكرياً. منهجية التحدي المطرز ووضعت الخطبة معنى الشهادة بالتضحيات، الدماء التي سالت بنفس المكان الذي تشرف بدم الحسين ودماء اهل بيته واصحابه عليه السلام، وشهداء الطف تحت نفس العنوان ونفس القيادة، ولهذا نؤمن بأن استقبالهم كان بموكب حسيني يشرف عليه سيد الشهداء عليه السلام وفي نص الخطبة الثانية، كان الوعي الوطني الفاعل والذي يتبنى المواقف الإيجابية لصالح الأمة ولبناء البلد والعمل على سلامته بعيداً عن المحاصصة، وثمة وصايا كثيرة للإمام علي عليه السلام يقول: «عليكم بتنظيم أمركم» والعراقيون ليسوا اقل من غيرهم اهتماماً بالالتزام بالنظام، وهم أهل الذوق والرفعة والسمو، علينا أن نحارب الأنا، وتلقت الى المصلحة العامة لخدمة البلد والأمة.

جوهر الخطبة حمل قدرة تمثيل الواقع وكشف مخططات الإرهاب من محوريين: المحور الأول: هو زرع الفتنة والفرقة، وليس هناك عاقل يجمع بين الارهابيين وأبناء السنة، إذ حاولوا خداع المذهب السني بحجة نصرته، والمحور الثاني هو محاولة منع الناس من زيارة قبر الحسين عليه السلام، لكن الخطب كانت بصمات واضحة ومؤثرة اجتماعياً



جائحة كورونا... في المنهاج القرآني والعبرة الطاهرة

طارق الغانمي

بعدما تعرض العالم ومنذ نهاية كانون الأول عام ٢٠١٩م وبداية ٢٠٢٠م الى أزمة كبيرة؛ بسبب تفشي فايروس كورونا (كوفيد ١٩) الذي ظهر في الصين وانتشر في كل قارات العالم باستثناء أنتاركتيكا (القارة القطبية الجنوبية)، مخلفاً أكثر من مليوني مصاب لحد كتابة هذه السطور، وتمثلت هذه الأزمة التي شلت الحياة اليومية بالتمام في جميع مفاصل كوكب الأرض، معرقلاً الاقتصاد في عدد متزايد من الدول مما سبب هلعاً وفزعاً منقطع النظير. ووسط هذا الانتشار الهائل للفايروس، غزا مصطلح غريب عن بيئتنا وهو (الجائحة) الذي أعلنت به منظمة الصحة العالمية يوم ١١ / آذار/ ٢٠٢٠م أن هذا الفايروس بات مصنفاً (جائحة) أي أنه وباء متفش عالمياً، إذ لم يسبق مطلقاً أن شهدنا انتشار جائحة؛ بسبب فايروس مثلما يحدث الآن.

ولناقشة هذا المصطلح والبحث عنه في التراث الإسلامي الحافل بالمنهاج القرآني، والمرويات عن النبي الأكرم ﷺ، وأهل بيته الأطهار ﷺ، نجد:

أخذ البعض يصنفه بلاء، وآخر يصنفه عقوبة إلهية أي: عذاب من الله (عز وجل)، قال تعالى: «وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ قَالُوا يَا مُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ لَئِنْ كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ وَلَنُرْسِلَنَّ مَعَكَ بَنِي إِسْرَائِيلَ» (الأعراف: ١٣٤)، الرجز في هذه الآية هو (العذاب) والمقصود به (الطاعون) الذي أرسله الله تعالى على فرعون وقومه.

هذه الآيات توضح النوايب والبلايا المنبهة من الله تبارك وتعالى إلى قوم فرعون، ويستفاد منها أنهم عندما كانوا يقعون في البلاء ينتبهون من غفلتهم بصورة مؤقتة شأنهم شأن جميع الطغاة، ويبحثون عن حيلة للتخلص منها، ويطلبون من موسى عليه السلام أن يدعو لهم، ويسأل الله في خلاصهم، ولكن بمجرد زواله عنهم؛ ينسون كل شيء، ويعودون إلى سيرتهم الأولى.

وقال تعالى: «فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالدَّمَ آيَاتٍ مُفَصَّلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ» (الأعراف: ١٣٢)، مثل هذا العذاب يبعثه الله تعالى على الناس؛ لتركهم منهجه والأخذ بغيره.

وجاء في، تفسير الأمثل في كتاب الله المنزل لآية الله الشيخ ناصر مكارم الشيرازي: أن لفظة (الرجز) استعملت في معان كثيرة منها: البلاء الصعبة، الطاعون، الوثن والوثنية، وسوسة الشيطان، والتلج أو البرد الصلب. وجميع هذه المصاديق المختلفة لمفهوم يشكل الجذر الأصلي لتلك المعاني؛ لأن أصل هذه اللفظة كما قال (الراغب الاصفهاني) في (المفردات في غريب القرآن): هو الاضطراب، وحسب ما بينه (الطبرسي) في (مجمع البيان) مفهومه الأصلي هو الانحراف عن الحق.

وللبقية تنمة في الأجزاء القادمة إن شاء الله تعالى.



ماذا يعني أن يشترط الامام علي عليه السلام على عبد الله بن جعفر عندما تقدم لخطبة زينب عليها السلام بالسماح لها بالخروج مع أخيها الامام الحسين عليه السلام الى كربلاء؟ سؤال يأخذنا الى عمق القضية التي لا نريد ان نضعها في محور الاستباقية رغم كونها استباقية، ولا نريد أن نقول عنها نبوءة وهي نبوءة بالفعل، بل نقول: هو شرط في عقد الزواج اين تكمن الفكرة؟ هذا الشرط يدل على ان الواقعة ليست ابنة يومها، وان زينب لم تذهب الى كربلاء كما يرى بعض المؤرخين او المحللين العابرين على الاحداث دون روية، وهم يعترفون بدورها العظيم في واقعة الطف ويذكرون الاحداث التي صاحبت الثورة، ولا نريد ان نقول أعقبت الثورة فوجود زينب عليها السلام كان امتدادا لها، لكنهم يحرفون اقلامهم من أسباب وجودها المبارك في كربلاء.

بعضهم يوعزه على انه وسيلة من وسائل الضغط التي استخدمها الحسين عليه السلام، وآخرون اختصروا دورها على الاعلام عن نتائج الثورة، وهناك من تجرأ مدفوعاً

(شرط في عقد الزواج)

سارة صالح

بعاطفته، ليختلق الكثير من صور ومواقف انكسارية تحمل الضعف والذل وحاشاها منه، بهدف استدراج الدموع، وتهيج المشاعر والاحاسيس. لووقفنا إزاء هذا التأمل وسألنا: لماذا اشترط الامام علي عليه السلام هذا الشرط؟ هل كان متيقناً من وقوع احداث الطف ام يا ترى هي قائمة فعلا في عالم الغيب، وما حدث هو نسخة مكررة ومرتبطة ارتباطا كلياً في اخبار النبي صلى الله عليه وآله وسلم في مقتل الحسين عن واقعة كربلاء، واخبار النبي صلى الله عليه وآله وسلم في يوم ولادة زينب عليها السلام بما سيجري في كربلاء.

هناك من يرجع الامر الى ان اصطحاب النساء في المعارك كان معلوماً في معارك العرب والمسلمين، هذا الاصطحاب كان مشروطاً في

بسيطة؛ كونها جمعت أدواراً ومواقف كثيرة، فوجود زينب عليها السلام في واقعة الطف اعطى زخماً معنوياً كبيراً للإمام الحسين عليه السلام يوم الطف العظيم.

وقراءة الاحداث تعطينا الكثير من مفاتيح القيادة، الحسين عليه السلام كان طيلة وقوفه في المواجهة

يرجع الى خيمة زينب عليها السلام، وكلما يستشهد احد أولاده يرجع الى خيمتها لتعينه على الم مصاب، وكانت تشجذ همم الأنصار وتشير على الحسين عليه السلام بالتأكد من يقينية الأنصار، والامام السجاد عليه السلام مع الذي كان به من وجع يصر على القتال والشهادة ولم تسمح له بذلك وحتى بإلقاء أي خطاب الا في الشام عند زوال الخطر حافظت على العائلة والأطفال، وكانت صمام امان لنساء الطف واكمال مهمة قيادة الرفض الحسيني الابي ودورها البارز في كشف ثغرات الاعلام الاموي، وكانت قائدة تحرر المرأة وإبراز قيم الثورة، واثبات دور المرأة النضالي، فكانت النتائج بطولية وخلودا.

الفوز بلقب مسلم

محمد محمود قاسم

بشغف ويدعون الله بالنصر له لا ادري لم كنت اراه مقدساً نصرته دين؛ لأنه نصر الدين والإسلام ونصر ولاية علي بن ابي طالب (ع).

كيف ارتبط اسم الملاك كاسيوس ماركوس كلاي باسم محمد علي هذا الرجل الذي ولد في مدينة ليفل كنتاكي عام ١٩٤٢م تعرض كلاي الى السرقة في طفولته وهو ابن اثنتي عشرة عاماً دافع عن نفسه بقوة، اعجب به شرطي كان ينظر الى المشهد وهو مدرب للملاكمة، فأعجب به وأخذه الى حلبات الملاكمة ليبرح معه جائزة القفاز الذهبية في عام ١٩٥٢م للوزن الخفيف، وفي عام ١٩٦٠م غادر مع الفريق الأولمبي الأمريكي الى روما ليشترك في الأولمبياد حيث استطاع الفوز على البولندي بيترزاكوفسكي.

كنا نحب كلاي لانتمائه
الينا كان يتراقص
في الحلبة

كنا أطفالاً، ونعشق الأبطال؛ لأنهم أبطال يقدمون ما يملكون من فن وقوة وحياة، إلا اننا كنا نحب هذا البطل بإيمان وعشق الايمان اعمق اثراً، نتسابق مع خطواتنا لنصل الى التلفزيون لنرى جولاته التي كانت تنقل مباشرة للشعب العربي بل للمسلمين كافة، والمنصفون ومحبو الصفاء يهتفون باسمه، ويتابعون مبارياته



فتتراقص قلوبنا معه، كان لا يكفيه النزال على الحلبة والتحدي بل كان يبحث عن الروح عن الله سبحانه وتعالى عن الحقيقة التي تينع بالصفاء، فانضم الى المسلمين السود تحت راية امة الإسلام، احترف الملاكمة ورفع راية اسمه الجديد محمد علي كلاي، وانتصر على بطل العالم سوني ليستون ليصبح بطل العالم في الملاكمة.

الإسلام ليس هوية أحوال مدنية وانما هو الصدق والظفر الروحي الذي يرفض الظلمة فوقف محمد علي كلاي امام العالم كله بوجه الحرب الامريكية على فيتنام، رفض الالتحاق بالجيش الأمريكي للحرب واعتقل بتهمة الخيانة، وكاد ان يجرد من لقبه ورخصة ممارسة الملاكمة، وحكم بالسجن لمدة خمس سنوات، ولم يعد بمقدوره ممارسة الملاكمة.

اللغة هي المحبة يا كلاي، كانت تحاكي نبضات القلوب، أتدري وَّحد حبك العالم

فصرنا نتتبع اخبارك؛ لأنك وطن وانتماء. عاد هذا البطل الى الحلبة وفاز على جير كاري، وعادت الفرحة الى الحلبة لكن خسارته على يد جوفريزر بنزال سُمي بنزال القرن، قاتلا بقوة وإصرار كبيرين، وكانت هذه الخسارة بعد ٣١ فوزاً، ومع كل هذا الألم حمل كلاي اسم محمد وعلي ثانية، ليتحدى كل من حاول ابعاده عن لقب البطولة كيدا بهذا الانتماء، تحدى وفاز على فريزر عام ١٩٧٤م.

بطل محمد علي لا يعرف اليأس وكيف ييأس من معه محمد ﷺ ومع علي امير المؤمنين وقلوب الملايين تبض عشقا وايمانا، ادركت وانا طفل ان الهوية ايمان اعطني يدك لأقوم يا علي، واعدوا له بطلاً لا يُهزم اسمه جورج نورمان سمي هذا القتال (صخب الغابة) بدأ علي النزال وكأنه خائر القوى، فاشتد خوفنا عليه، لكنه استطاع ان يقوم بأداء اسطوري ليهزم خصمه فورمان بالضربة القاضية، ويعود ليهزم خصمه

فريزر عام ١٩٧٥، حتى وان خسر لقبه امام ليون سينكس عام ١٩٧٨ استطاع بحب من امن بنبوته وامامته وقلوب من احبهم واحبوه ليلحق الهزيمة ويحصل على لقب الوزن الثقيل لثلاث مرات.

كان كلاي امة وهكذا خط اسم قلبه بطلا بقي يقاتل وفي عام ١٩٨١م اعلن اعتزاله بعد خسارته هذه الملاكمة، لكنها ليست حال الايمان الذي شمع به ليكون شعلة تتوقد بالمحبة والسلام، وحين شيدوا له متحفا لتكريم إنجازاته قال: اردت منكم شيئا اكبر من بناء يحتوي مذكراتي، اريد مكانا يستطيع ان يلهم الناس؛ ليكونوا احسن ما يستطيعون ويشجعهم على احترام بعضهم البعض، ورحل في عام ٢٠١٦م الى ربّ جليل يحمل راية محمد علي واسلامه الذي يعده ارقى لقب رفعته الحلبات، ففاز بلقب مسلم.



كربلاء القلب..

الفصل الثاني

(الطريق الى كربلاء)

علي الخباز

القسم العاشر

(مسمع)

حسين: الشجر النائم يصحو عند مفتتح الألفة، أنا رأيت رسول الله ﷺ الآن يقول..

صوت الرسول ﷺ: إنك صائر إلينا عن قريب يا ولدي يا حسين. زينب: أخي يا أبا عبد الله، لقد اقترب منا العدو، وبان ضجيج الحرب.

الحسين: يا أبا الفضل، اركب بنفسي أنت، حتى تلقاهم واسألهم عن سر البهجة في هذا الليل، وما الذي يريدونه.

العباس: أريد معي عشرين فارساً يكفي لتلقاهم قم معي يا زهرويا حبيب (مع الأعداء): قفوا لنستجلي الأمر.

شخص: عطش لدينا لحسم الأمر، لقد همشنا الصمت الذي طال، وقد جاء أمر الأمير أن نعرض عليكم النزول على حكم أمير المؤمنين يزيد أو نسوق لكم الحرب.

العباس ﷺ: دعني أخبر مولاي الحسين.

حبيب بن مظاهر مع الجماعة: يبدو أن موائد الذلة قد اختارت

لكم المصير، أما والله لبأس القوم عند الله قوم غداً يقدمون عليه وقد سفكوا دماء ذرية نبيه وعترته وأهل بيته، وعباد هذا المصر المتمجدين بالأسحار الذاكرين لله كثيراً.

عزرة: لا كلام حين تركض الحرب في الفلوات يشفع ولكنك تزكي نفسك ما استطعت.

زهير: يا عزرة ليستيقظ الضمير عند برائم الكلام، فالله قد زكاها وهداها، أما انت دعني احمل لك النصيحة بارقة خير، فلا تكن ممن يعين أهل الضلالة على قتل النفوس الزكية، أتعرف من تريد أن تقتله الليلة، إنه الحسين يا عزرة، انه الحسين.

عزرة: من أي ولاء أقمت الواد، وأنت بالأمس ما كنت من شيعة أهل البيت، وماذا يدلك موقفي هذا الآن، وأنا والله ما كتبت اليه كتاباً قط، ولا أرسلت له رسولاً ولا وعدته نصرتي وما جمعني بالركب الحسيني سوى طريق الحج، لكن حين رأيته ذكرت به رسول الله ومكانته منه، وعرفت ما تقدم عليه انت وامثالك من جرم وخراب لا يرحم، فرأيت نصرته أولى من الحياة.

الحسين يا أبا الفضل ارجع له شيئاً.

اليهم واستمهلهم هذه العشية الى غد، لعلنا نصلي لربنا الليلة ندعوه ونستغفره، فهو يعلم أنني أحب الصلاة له وتلاوة كتابه وكثرة الدعاء.

(مسمع)

(ابن سعد): هل ثمة رأي لأحد يفسر لغة الصمت؟ هل نمنح الليلة فغسى الصبح وليد شمس ترفل بالحل؟

أم يا ترى اراد الليل يمترس بها ما لانعرفه من امر، فما تقول يا عمرو بن الحجاج؟

عمرو بن الحجاج: سبحان الله، لو كانوا من الديلم وسألوا هذا لكان ينبغي لك ان تجيب.

قيس بن الأشعث: أجبهم الى ما سألوك، فلعمري ليستقتلك بالقتال غداً.

عمرو بن الحجاج: يبدو أن الخوف مخبوء تحت جبة قيس، وإلا فما الضير أن نرسم فوق حوائط الصبح غاياتنا وشجاعة الشجعان تظهر جلية عند مطلع شمس.

عمر بن سعد: أخبروا الحسين أننا أجلنا الأمر الى غد، وعنده يكمن الحل ان استسلم سرحنا به الى الأمر، وإن أبي سوف لا نترك له شيئاً.



من أين لك هذه الأسئلة؟

نعيم الصياد

أسكت ضجيج الناس بسؤال مباغت غير متوقع:- ما اسم أم حمزة عم النبي ﷺ؟

شاع الوجوم بيننا وبعد صمت الجميع أجاب:- هي هالة بن أهيب بن عبد مناف وبعد برهة صمت سألت سؤالاً ثانياً:- ما هي كنية حمزة؟ فأجاب أحدنا هو سيد الشهداء، فقال الآخر:- أسد الله، فقال الحاج:- هذا لقبه، أما كنيته أبوعمارة.

الحاج جاسم آل حنين رجل كبير السن، يعمل دائماً على اشغال الوقت بما ينفع فيبث المعلومة عبر بعض الأسئلة، ومن ثم يشرح ويعلل ويجيب الكثير من الأسئلة، وهو يمتلك أسلوب تشويقي عال وجواذب كبيرة بأسئلة مباغتة؛ كونه يأخذ المتسبي من المواضيع، فإذا به يسأل: من هي أخت الحمزة؟ زاد الوجوم عند الشباب، قال أحد الشباب: من أين لك هذه الأسئلة يا حاج؟

ابتسم الحاج وقال: هي صفة بنت عبد المطلب أم الزبير بن العوام.

وأكمل الحاج المعروف:- إن الحمزة ؓ ولد قبل النبي ﷺ بسنتين، فبأي سنة ولد الحمزة؟ الشباب تداولوا الأمر:- بما انه اكبر من النبي ﷺ بسنتين والنبي ﷺ ولد في عام الفيل يعني ان الحمزة ولد قبل عام الفيل بسنتين.

سأل أحد الشباب:- كيف أسلم مولانا الحمزة؟ أجاب الحاج جاسم آل حنين:- كان ترباً لرسول الله وصديقاً له، لذا كانت بذور الإسلام موجودة في نفسه، والذي حدث انه كان عائداً من الصيد، وبلغه أن أبا جهل بن هشام المخزومي قد تعرض للنبي ﷺ وسبه سباً قبيحاً وآذاه فغضب، وأقبل على أبي جهل وضربه على رأسه بقوسه فشجه:- وقال:- ردّها عليّ إن استطعت، يشهد الله انا على دينه، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول

الله، ثم مضى الى رسول الله ﷺ في دار الأرقم، وأعلن اسلامه، ففرح النبي والمسلمون به، وعز جانبهم بإسلامه.

اندمج الشباب بموضوع الحاج باسم وراحوا يشرحون ويعللون بعض القضايا، ويسألون أسئلة تريد أن تشغل كل حيثيات الموضوع، فسأل أحدنا:- هذا يعني أن الحمزة شارك المسلمين الحصار الذي وضعته قريش في شعب أبي طالب؟ أجاب الحاج الحنين بأنه:- شارك وعانى مثل ما عانوا من المشقة والعذاب، وهاجر الى المدينة وعقد له أول لواء بعثته في سرية الى سيف البحر من أرض جهينة، وزاد معلومته بمعلومة أخرى هي أن الحمزة ؓ حمل لواء غزوة أخرى اسمها غزوة ودان، وهي قرية بين مكة والمدينة وهذه كانت قبل معركة بدر وحمل لواء رسول الله ﷺ في غزوة بني قينقاع وشارك في معركة بدر

الكبرى التي وقعت في رمضان من السنة الثانية للهجرة حيث اختاره الرسول ﷺ مع عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب وعلي بن أبي طالب لمبارزة فرسان كفار قريش عتبة بن ربيعة، شيبه بن ربيعة، والوليد بن عتبة، فبارز حمزة شيبه وقتله، وقتل معه عدد آخر من ابطال قريش وقتل بسيفين.

تغير وجه الحاج جاسم وبان الدمع في عينيه، وهو يقول:- إن رسول الله ﷺ قال يوم أحد حين رأى مقتل حمزة قال: رجل أعزل انا رأيت مقتله، فقال انطلق لأراه وقف على حمزة ورآه وقد مثلت هند به، فقال:- انا شهيد على هؤلاء كفنوهم في دمائهم، فانه ليس جرح يجرح في الله الا جاء يوم القيامة يدمي لونه لون الدم، وريحه ريح المسك، رحم الله حمزة شهيداً وشاهداً، ولعن الله قاتله.

الأثر التربوي

في شخصية زينب عليها السلام

أسمهان إبراهيم

مفهوم البحث في الشخصية يعني البحث في البناء النفسي التكويني والسلوكي للإنسان، ويتكون من مجموعة من قدرات عقلية وفكرية تميزها عن سواها، والسيدة زينب عليها السلام تتميز بقوة هذا البناء الذي أسهم في بلورة شخصيتها التي برزت في أصعب المواقف؛ لما تحمله من أثر تربوي أعدها إعداداً نفسياً يتواءم مع صلاية كل حدث، فالأم فاطمة الزهراء هي من أسست مرتكزات الصلابة والمواجهة مع الباطل بأضخم عناوينه، وهذا الأعداد بطبيعته يتواءم مع خشونة كل حدث، والأب علي بن أبي طالب أمير المؤمنين، ومثل هذا الإرث لا بد أن يمنحها القوة القادرة على التماسك النفسي والتصابر وقدرة التكيف النفسي، ورفع قدرة القيادة، وإدارة الازمات.

تجسدت صلابتها بتفاعل العوامل الفطرية الوراثية التي صهرت شخصيتها بهذه القوة، تمكنت



زينب عليها السلام من استثمار سمات التربية ومؤثرات البيت لصياغة مقوماتها الشخصية التي تمثلت بقوة الالتزام والتحكم والتحدي والثقة العالية بمشروع الحسين عليه السلام النهضوية، ولا يمتلك من قوة تعزيز الموقف، فقد نهلت عليها السلام من منهل أهل البيت عليهم السلام، وتعرفت على واقع الطف بشكل استباقي ورؤى معلومة عاشت الطف، وهي في طور النشأة والنضوج.

وكان شرط الزواج ينص على الزوج عبد الله بن جعفر الطيار أن يسمح لها بالذهاب مع الحسين عليه السلام الى الطف (كربلاء)، وهناك ملاحظة لا بد أن نتأملها في منهاج أهل البيت (سلام الله عليهم) أعد لنا زينب لتكون هي منهجاً تربوياً فاعلاً يُقتدى به لبناء المواقف الإيجابية في كل زمان ومكان، لتكون مثلاً يُقتدى به للمرأة المسلمة في كل جيل، يعني أن الاعداد النفسي والروحي المتمثل بقوة التحمل وقوة التحدي والصبر والصمود

والصلابة والثبات، لتكون دروساً تتمي قدرة التحكم بالسلوك عند المرأة المسلمة.

من أهم عوامل النضوج النفسي هو الايمان بالله واليوم الآخر وعدالة القضية، وفهم البعد الايماني، ابن زياد رأى الطف مذبحة وتصفية حساب وقتل وذبح ودمار، في حين رأت زينب هذا العالم المرعب توفيقاً وشهادة منحها الله تعالى ليعتلي هذا البيت فخراً، فهي رآته جميلاً، ومن أطفاف الله تعالى؛ لكي تعيش الوضوح المنهجي وليعرف العلم منهجية القيم الزينية التي اكتسبتها من الأثر التربوي البيتي لتدرك من خلاله معنى الولاء الذي هو عبارة عن الالتزام بمعتقدات الايمان.

والمكسب التربوي المهم في حياة زينب عليها السلام هو الرضا والتسليم لأمر الله سبحانه تعالى، يرى معظم المحللين والمؤرخين، أن شخصية زينب انبثقت من شخصية الزهراء عليها السلام

والفصاحة والبلاغة والبيان من ابيها امير المؤمنين عليه السلام فانطبع حب الله في مواقفها ومشاعرها، أصبحت من مقومات شخصيتها، امرأة تقف امام منظر الدم والقتل وجثة الحسين واخوتها وبنيتها واهل بيتها ترفع يدها الى السماء وتتاجي الله صاحب المشروع الإلهي الأول والأخير: (اللهم تقبل منا هذه القربان).

شخصية اعتصمت بالله واعتبرت كل هذه المصائب فضلاً من الله ونعمة تستحق الشكر، وتميزت بالصبر والتجلد وقوة التحصين النفسي امام أعداء الله والعزة والكرامة، نتأمل في الاحداث نجدها رغم جوع الأطفال والنساء ترفعت ان تطلب للأيتام شيئاً من طعام، ورفضت طعام اهل الكوفة حين أعطوا الأطفال طعاماً، قالت حكمتها: (الصدقة محرمة علينا اهل البيت)، وأجمل رد فعل من الأطفال انهم استجابوا لعمتهم، وألقوا ما في أيديهم.

يذكرني هذا الموقف بجنود طالوت في الابتلاء بنهر، قال تعالى: «فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ» (البقرة/٢٤٩).

وهؤلاء الأطفال ابتلاهم بجوع وعطش، استجابوا لعمتهم دون أن يعطوا لأنفسهم مهلة، وكان موقفها في مجالس الطغاة درساً ثورياً من دروس المواجهة تمثل بأسمى معاني قوة الشخصية، واستطاعت أن تدير وجه النصر الاموي المزعوم الى انكسار وفشل، وتصدرت ثورة المذبوحين التاريخ كأعظم ثورة بفضل قيادة زينب للجولة الثانية، ليشهد العالم ما تمثله قائدة الطف في مرحلته الثانية من قوة شخصية وشكيمة.

ساعد الله قلب زينب عليها السلام.



كيمياء الحياة

بقلم: غدير خم حميد العارضي - جامعة الكوفة / كلية الصيدلة

الآخرين وإخلاص النية لله تعالى، ولا تنسى أن تفكك أحزان الماضي وإخفاقات السنين الخوالي إلى طموحات جديدة لتجني ثمارها اليوم أو غداً أو بعد حين.

وليكن التوكل على الله تعالى والثقة به دوماً عاملك المساعد الرئيسي الذي تعتمد عليه في كل مراحل عمرك وتجاربه الكثيرة، ولكي تكتمل تفاعلات حياتك بنجاح وسرور لا تنس الرضا بقضاء الله تعالى وقدرته، وقل في قرارة نفسك: « قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا

طيبة تدوم دهوراً، ولو مزجت العداوة مع الحقد والبغضاء، ستكون النتيجة المؤكدة هي الوحدة والخسران فضلاً عن السخط الإلهي.

وعندما تضيف الصبر إلى العزيمة والإصرار والارادة القوية ستحقق آمالك التي ترنو إليها، وعندما تستخرج الظلام من عناصر وجودك، سترى الصفاء والطهارة التي خلقت عليها روحك، ولتحصل على مركب السعادة، قم بإسعاد

في المختبرات تُخلط المواد الكيماوية، وتُمزج مع بعضها للخروج بالمزيد من المركبات والأدوية، وفي حياتنا التي نعيشها تجتمع الكثير من العناصر والمركبات التي تتخذ مسارها مع مرور أيامنا لتعطي نتائج مختلفة وعديدة تلون عالمنا بألوانها الخاصة؛ ليكون هذا العالم شبيهاً بالكيمياء إلى حد كبير، فلو قمنا بخلط الابتسامة والتعاون مع الإخوة في الله تعالى ستحصل على صداقة جميلة ورفقة حسنة وأخوة



ما كَتَبَ اللَّهُ لَنَا «وستنال ما فيه الخير لك، وإن أردت أن تؤدي تجربة جديدة فاجعل أولها البسمة والاستعانة بسم الرحمن الرحيم، وفي أنشائها لابد أن تلتفت الى كمية الأمل، وتضاعف مقدار التوكل، وترفع نسبة الاصرار، أما آخرها ومهما كانت نتائجها فهو الحمد والشكر له تعالى.

وإن أخفقت في تجربة ما أو معادلة من معادلات حياتك تذكر أن العنصر الفعال الذي لا يمكنك الاستغناء عنه وهو عنصر التفاؤل ينبغي أن يكون موجوداً على الدوام لتعديلها وإنجاحها من جديد، فمن تفاعل بالخير وجده، وإن تحطم أحد دوارق عمرك

وتكسر لسبب ما، اجمع زجاجاته ولا تتحسر أو تضيع وقتك، وأنت تتأملها، بل خذ منها درساً وألق بها في مهملات الأمس، وابدأ نهار اليوم بدورق نظيف ومتين، وأنت تعرف كيف تحافظ عليه جيداً، حتى لا يتهشم كسابقه.

وكما تحتاج كل تجربة مختبرية إلى الوقت والصبر والجهد والانتظار كذلك أهدافك تحتاج إلى وقت أكثر، وصبر مضاعف، وجهد مضني، وانتظار لمدة أطول، فلا تدع هدفاً ما لأنه بعيد المنال أو صعب التحقيق لا بل انظر إليه دائماً وتخيل تحقيقه، وحين يتحقق افرح به كما تقترح

لنجاح تجربة كبيرة؛ لذا لا تستهن بأهدافك مهما كانت صغيرة أو بعيدة كل ما عليك هو أن تخطط لها، وترتب أدواتك وخطواتك للوصول إليها، وتعمل بجِد واجتهاد لتخرج من مختلف العوائق التي تعترض مسيرتك، وبعبارة مختصرة (اعطها الوقت الكافي لتنتهي على أحسن ما يرام).

وفي الختام، أقول: ان الكثير الكثير ممّا يُلَوّن الحياة من مواقفها وتجاربها وافكارها له صوره في العديد من المختبرات العلمية، لذا لابد ان نعلم أنّ لكل شيء كيمياء خاصة به وأهم كيمياء سنمر بها وعلينا أن نفهمها ونعيها جيداً هي كيمياء الحياة.



شراسة المستورد..

آيات يحيى الموسوي

تكوين خبرة التعلم وتكوين الاتجاهات،
فدور الاعلام في تنمية ثقافة الطفل
وصقل مواهبه وتنمية مداركه العقلية
والعاطفية والاجتماعية؛ كونها وسيلة
توجيه وترفيه ووسيلة لنقل قيم وترسيخ
وغرز عادات ومعارف التلفزيون يشغل
فراغ الصغار والكبار، ويقضون ساعات
طويلة تؤثر على حياتهم الاجتماعية
وعلاقاتهم، كما تصرفهم على
اللعب مع اقرانهم، وتؤثر على متابعة
دروسهم مع الأثر السيئ لبرامج العنف
والجريمة والتلفزيون بديل مؤنس
للضراغ؛ نتيجة انشغال الاهل، بينما
يحفل بقله البرامج النوعية للطفل،
وشيوخ جانب الخيال المدمر، والعنف

ضد حملات مسخ الهوية الثقافية التي
هي إحدى نتائج الغزو والعمل للهيمنة
الفكرية والثقافية على أطفالنا.
يعتبر البعض أن الاقتباس من الغرب
خطوة على طريق التقدم والرقي، ونحن
نرى أنه لا بد من موجات فكرية توازي
تلك المؤثرات، ففي عصر تلاشت فيه
الحدود الثقافية بين الدول وفي ظل ثورة
علمية تكنولوجية مترامية الأطراف
تلعب وسائل الاعلام دوراً هاماً في
نفسية الأطفال مثل: التلفزيون والفيديو
والالكترونيات المختلفة، وتقدم الى
الطفل ثقافات مختلفة وموروثات تمتلك
حدين: سلبي وإيجابي، وهناك وسائل
أخرى كالسمعية والمقروءة والمرئية في

يرى بعض المختصين في ثقافة الطفل
شراسة المؤثر المستورد وضغوط الانبهار
بثقافات قد تحجب عن أطفالنا الكثير
من سبل حياتهم، مما يعرض أطفالنا
للغزو الفكري الذي له القدرة على
التأثير الإعلامي، بتقديم هذا الأمر
نحتاج اتحاد الاسرة والمدرسة والمسجد
والجهات الإعلامية والمجتمع بشكل
عام والانتباه الى خطورة تأثير وسائل
الاعلام على الأطفال، اذا لم توجه
بشكل صحيح.
لمرحلة الطفولة تأثير عميق على
شخصية الفرد واتجاهاته وقيمه،
ويحدد سلوكهم المستقبلي، وتبرز أهمية
الحاجة الى تنقية مصادر ثقافة الطفل



على حساب القيم والمثل الاجتماعية
مستغلاً الانبهار بتسويق الثقافة
المستوردة والتي يناقض معظمها القيم
الإسلامية والعربية.

اختلفت موازين العقل عند الأطفال،
فتصبح اللامعقولة هي المعقولة؛ لأن
الطفل يفتح عينيه ليرى رجلاً يطير
في الهواء، وينسف الجبال نفساً يشق
القمر بيديه يطلق اشعة من عينيه تفعل
المعجزات ومغامرات العنف وشخصيات
منفصلة، وشخصيات حيوانات ليغرق
الطفل في خيالات بعيدة عن الواقع مع
سوبرمان، وباتمان، وسبايدرمان،
وميكي ماوس.

قصص غريبة دون معاني تربوية

موجهة، ولا تهدف الى غرس الاخلاق
والقيم الصحيحة، وتبتعد قصداً عن
وجود الله تعالى، فالأبطال يتحكمون في
الكون من دون اله وفي مقدرات الكون،
وهذه القضية تسبب تأخر الطفل الى
النمو والجلوس امام التلفاز لساعات
طويلة يؤدي الى انحلال صحة الجسم،
وبذر الخوف والقلق، وتؤثر على حياتهم
الاجتماعية، وتجعل من الطفل شخصية
استهلاكية.

الأجهزة الالكترونية هي الأكثر
تأثيراً على تربية الطفل، ويفترض أن
برامج الأطفال تتميز بالاهتمام بنفسية
الطفل وزيادة مقدرته، وتسليط الضوء
على القضايا التربوية التي تساهم

على اقباله على التعليم، وما تحمله
الألعاب الإلكترونية من وحشية وعنف
وقتل ودماء، ويبقى امامنا الاهتمام
بالإعلام المقروء: كالكُتب والمجلات،
فما زالت لها الفاعلية والدور الهام
في تنمية ثقافة الأطفال، قصص،
اشعار، مجلات، كتب، برامج مسموعة
لها تأثيراتها الكبيرة ويسليه ويشعره
بالممتعة، ويشغل فراغه وهواياته ويرتقي
بسلوكه؛ لأنه يبتث الاخلاق الفاضلة؛
لكون هذه المرحلة هي مرحلة الخصوبة
والتلقي وحفر العادات والسلوكيات،
وكما يقال (التعليم في الصغر كالنقش
على الحجر).

تساؤلات إعلامي

اللجنة الإعلامية



الضمير:

ما هو الضمير؟ هل هو صنع بشري؟ هل هناك ضمير صناعي يصنعه الشيطان مثلاً يُسمّى ضميراً شيطانياً؟ المشكلة انه يقدر أن يمّوه الأشياء، هو لا يصرح بالظلم، لكنه يلبس الظلم لباس الفضيلة، الظالمون ألبسوا ظلمهم بلباس السلام والوثام والخير وغيرها، بعضهم يقول: إن الضمير منبه فاسد، يأتي دائماً بعد وقوع الخطأ، والحقيقة أنه يأتي في كل وقت، ولكن لا يستمع اليه الانسان؛ كونه منشغلاً بالحدث وبلذة الحدث، لا تدع ضميرك يتحول الى ندم، وانهض معه حين يدعوك الى الخير ولا تجافه أبداً.

الوشم:

هل الوشم ظاهرة عصرية تمتاز بالجمال؟ وهل فعلاً هو انفتاح على الغرب؟ وهل خلصنا كل شيء لننتفح على العالم المتحضر بالوشم؟ أليس هذا الانفتاح سلبياً؟ ألم يحرمه الدين الإسلامي؟ الوشم يمثل في ذهن العالم المجرمين والقتلة، ويمثل نوعاً من الاضطراب الذهني، وهو يمثل عيباً اجتماعياً ومخاطر كثيرة؛ كون المواد المستخدمة كيميائية شديدة الحساسية والتهيجات والتشققات الجلدية، وبعض منها يسبب أمراض السرطان، وقد تؤدي الى الأمراض الجلدية التي يصعب الشفاء منها.

تجاوز:

كيف يُعرف المثقف؟ عند التجاور نعرف ثقافة المتحاورين، ماذا يكشف الحوار؟ يكشف عن شخصية وسلوك وأخلاق المتحدث، ماذا عن التجاور؟ توظيف الحكمة وقدرة إيصال الفكرة والوضوح، المشكلة أن وسائل التواصل الاجتماعي كشفت عن ضعف عام عندنا في ثقافة الحوار، لذلك يصل لدينا النقاش الى جدل عقيم، الحوار يعرض وجهة نظر لا يقسر الرأي على الآخرين، ويعتمد على الاقتناع والملاطفة وحسن الرأي.

سليبي:

هل هناك تعريف لكلمة رجل سليبي؟ الرجل السليبي هو من يبحث عن عيوب الآخرين ليجرحهم بها، وليبني قوة شخصيته على هذه الوظيفة، وطبعاً هو يعمل على تقليل شأن الآخرين، وهم لا يعلمون بأنه يكشف عن شخصيته الضعيفة أمام شخصياتهم، هذا هو الرجل السليبي.

خطبة الرجل

تركت الأمثال الشعبية بصمات كبيرة في الواقع الاجتماعي، أسهمت في بناء الشخصية الاجتماعية العراقية، ومنها ما يزال يمتلك الموائمة الزمانية مع كل جيل، وبعضها الآخر أصبح يهَب المعنى الإنساني للفعل الذي يحرضه المثل، لكن الآراء تختلف حول آلية تنفيذه مثل: (اخطب لبنتك ولا تخطب لولدك)، أأصبح من المهمل المعتبر أم صار أمنية كل أم واب اختيار ابن الحلال لابنتهم؟ وهل يستطيعون فعلاً أن يخطبوا لابنتهم؟ جولة مع شريحة من الناس لنستطلع الرأي:

سوسن عبد الله

قصي عقيل السلامي - تربوي:

القضية مثقفة وتحتاج الى وعي تربوي عال عند اهل البيت عليه السلام كان هذا الوعي الذي لا بد أن يتحرك بحذر اتجاه مسألة حساسة؛ كي لا يدركها المجتمع عيباً أم القضية في قضية هبة الفتاة نفسها أمام زوج المستقبل مخافة الاستهانة بمقامها، لذلك أرى أن تتم المفاتحة بشكل غير مباشر، أي هناك اثارة فطنة واطمئنان بأنك مرغوب لدينا، وهذا عمل انا اراه بطولياً وشجاعاً، ويوافق الدين والمذهب، ونصائح اهل البيت عليه السلام كان اجدادنا يفعلونها علناً، ورغم تغييرات المجتمع، وقابلية استيعاب هذه المسألة، تجعلنا أمام أسلوب اللا مباشرة.

زهراء عبد الله حسن - مدرسة:

هذا المثل يقال للتعبير المجازي المعنوي أي اهتمامك بأمر ابنتك لا بد أن يكون اكثر من اهتمامك بزواج ابنتك، البحث عنها للاختيار الأنسب، والعرض يكون عبارات رضا توجه للشباب من اجل اعلان المقبولية بشكل غير مباشر، وهذه

أمجد ناظم نعيم - إعلامي:

الأب لا يريد سوى اسعاد ابنته والاطمئنان عليها، ألم يذهب النبي شعيب عليه السلام الى نبي الله موسى ليخطبه لابنته؟ على الأب التأكد أن ابنته قد وصلت الى مرحلة النضوج، وأن يبحث عن

وفاء منصور - صحفية:

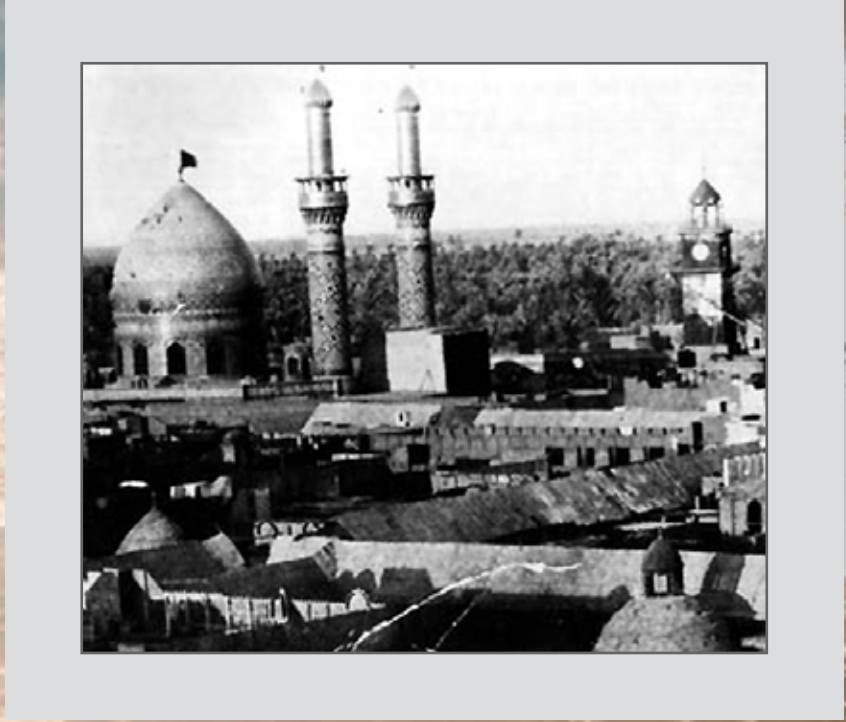
ما زال الكثير ينظر الى هذا الأمر برخص قيمة الفتاة، أكيد المجتمع يتصور أن الأب يبيع ابنته، ويبقى في نظام سوء الظن والمعايرة والعمر هذه المسألة قد تفقد الانسان كبرياءه، ولا أعتقد

أن ابي او اخوتي يفعلونها، لكن هناك حكمة الأب، واتباع الطرق غير المباشرة.

الخلاصة:

إن الشباب جميعهم متفقون على أن المسألة حساسة أولاً، ولا بد أن لا تكون الخطبة مباشرة، فهذه المباشرة لها سلبياتها حسب رأي الشباب، فهي ترخص الفتاة وتسيء لكيونيتها على أن ثمة عيباً فيها يدفع الأب الى مثل هذا الفعل، فلذلك اتفق الجميع على أن يكون العرض غير مباشر.





ساعة العتبة العباسية المقدسة في ذاكرتي

اللجنة التاريخية

ربما يكون البحث في ثنایا
الذاكرة أكثر نفعاً من البحث
في ثنایا الكتاب، فهي الأقرب
والوسيلة الأكثر اطمئناناً؛ كونها
تعتمد على ركيزتين: ذاكرة ما
قرأت، وذاكرة ما قيل من المنقول
الشعبي. كان يقال أن اهل كربلاء
يختلفون عن حياة الناس في جميع
المدن مساجدهم لا تحتاج الى
مآذن؛ كونها قريبة عن مآذن
العتبة، ويسمع الأذان في جميع
ارجاء المدينة القديمة.

ثانياً — انسانها لا يحتاج
الى ساعة؛ كونها ساعة العتبة
الدقيقة، فلذلك البحث في الذاكرة
عن تاريخ ساعة العتبة العباسية
الدقيقة اقرب الى النفس، اقرأ
ما مدون ولا اختلف مع من كتب
عن ساعات المدن؛ كونها ظاهرة
ثقافية وحضارية مميزة لا تكاد
تخلو منها مدينة في العالم، ولا
تقتصر وظيفة هذه الساعات
على الناحية الجمالية أو تزيين
الساحات، فالكثير منها تضبط

حركة المدن وترسم إيقاعها
اليومي، في الوقت نفسه هي تمثل
جانبا من تراث وتأريخ المجتمعات
في القرن الماضي قبل أن تختفي
وتزول أو يمحو أثرها.

ولا شك أنها ثروة تراثية لا
تعوّض، وساعة العتبة العباسية
الموجودة على برج منصوب على
سطح مدخل باب القبلة وهي
ساعة تاريخية ولها ألفة روحية مع
قلب كل من سكن كربلاء.

المقدسة الذين يسكنون بالقرب
من العتبتين المقدستين على دقاتها
القوية، ويوفّقت الناس ساعاتهم
على حركات عقاربها، حيث
امتازت هذه الساعة بضخامتها
وفخامتها، إضافة إلى قدمها
وجمالها، فقد تحولت خلال ما
يقارب من نصف قرن من تاريخها
إلى جزء من هوية المدينة ودخلت
في نسيجها الاجتماعي؛ كونها
نادرة وذات بصمة أثرية.

يعود تاريخ تشييد ونصب هذه
ساعة العتبة العباسية المقدسة في ذاكرتي



بداية ٤٨ ساعة .

ومن النوادر التي احملها في رأسي أن احد ساعاتي كربلاء كان يواظب قربها ليل نهار لمتابعتها وادامتها وتصليحها والاشراف على جميع العمليات التي تجري لتشغيلها، ويقال انه كان يعمل دون مقابل، واشترط أن يدفن بقربها، وفعلاً رحل الى آخرته وهو يعانق ظل الساعة الدقاقة، ومن جميل ما يشير لها المؤرخون أنها ارتبطت بمصير الروضة العباسية المقدسة

الساعة إلى ١٢١١هـ ١٨٩٤م حيث شُيِّدت من قبل الحاج أمين السلطان وأشرف على نصبها السيد قطب، توجد مثيلاتها في بناية القشلة (منطقة الحيدر خانة) في بغداد، وساعة الروضة الكاظمية المقدسة، وساعة العتبة العسكرية المقدسة. أذكر ان طريقة اشتغال آلياتها كانت صعبة بحيث تشغل الية (الكوك) على ثقل عال يمد من سطح العتبة العباسية ويبقى ينزل ببطء، وعملية وصوله الى الأرض بثمانية وأربعين ساعة فيعاد رفع الثقل عالياً لينزل ببطء مسجلاً

كما تعرضت إلى التخريب خلال الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١م-١٤١١هـ، حيث أصيبت القبة الطاهرة للمولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) بقذيفة مدفع ثقيل، وأصيب برج الساعة من جراء ذلك القصف الغادر، وأصيبت أجهزتها أيضاً بأضرار جسيمة،

وفقدت الكثير من أجزائها، وقد تمكن قسم الشؤون الهندسية والفنية في العتبة العباسية المقدسة بالتعاون مع بعض الخبيرين من تصليح الساعة وإعادتها إلى الحياة ، وقد أُجريت لها العديد من أعمال الصيانة، لكنها لم تُعدّ إلى سابق عهدها.

أما المظهر الخارجي لبرج الساعة فتأخذ قمته شكل قبة مذهبة، تحتوي في باطنها على أجراس ضخمة عددها ثلاثة تسمع دقاتها كل ربع ساعة، وتقوم هذه القبة على أعمدة مذهبة تشكل فيما بينها ما يشبه الإواوين المقوّسة وعددها ثمانية، تستند هذه الأعمدة على مساحة مربعة تمثل سقف الغرفة الرئيسة للساعة التي تحتوي على ماكنتها.

كان هذا في الماضي القريب، أما اليوم فقد تم إدامتها وإعادة إعمارها بلمساتٍ عصريّة جمّعت تراث الماضي بحاضر اليوم ضمن مشروع التوسعة الأفقية التي شهدتها العتبة العباسية المقدسة التي شملت باب القبلة الذي يعتليه

برج الساعة، وقد وُضِعَ في عين الاعتبار مشروع برج الساعة فتم تخصيص مشروع منفرد به كانت أولى مراحل رفع الهيكل القديم من غير إحداث أي أضرار فيه، ونصبه على قطع حديدية خاصّة جُسِّرت فوق الباب، وذلك من أجل الحفاظ على هيكلها وشكلها العام.

برج الساعة الجديد الذي أصبح مشابهاً للبرج القديم وفي نفس الموقع وبنفس المواصفات والأبعاد، مع إجراء بعض التغييرات البسيطة على الإطار الخارجي للساعة عن طريق استخدام الكاشي الكربلائي، أُجريت له أعمال عديدة، ليتمّ بعدها التغليف بالكاشي الكربلائي المذهب ومن نوع وشكل الكاشي الموجود في العتبة المقدّسة لخلق حالة من التناظر وتوحيد الشكل، أشعر أن ما يدور برأسي لا يختلف عن المتداول الا في بعض المسارات البسيطة لسرد الحكاية.



الأطفال ضحية التطور..

فمن المسؤول عن ذلك؟

مهند الفتلاوي

السنة.

وبمرور الأيام يصبح الطفل ذا شخصية ضعيفة وليس له اساس ديني واجتماعي قوي، وربما تصدر منه بعض السلوكيات غير المرغوب بها داخل الأوساط المجتمعية أحياناً، ومرفوضة أحياناً أخرى، نتيجة الاهمال والتقصير في متابعة تصرفاته وسلوكياته التي يتعلمها من محيطه الذي يعيش فيه. وهنا لا أنكر وجود العديد من

وألعاب متنوعة باتت تشكل خطراً على أبنائنا الطلبة، ليس فقط لعدم السيطرة عليهم في استخدام الانترنت، بل هنالك الكثير من أولياء الأمور جرفهم التيار وأصبحوا رهينة للأجهزة الإلكترونية والافراط الشديد في استخدامها يومياً وضياع الكثير من الوقت من دون فائدة تُذكر، مما تسبب بإهمالهم لأبنائهم المتعلمين وعدم متابعتهم لمستواهم الدراسي طيلة أيام

بعضهما، فما يتلقاه الطالب في المدرسة من دروس وقيم ومبادئ يجب أن تُعزز من قبل ولي الأمر لتكتمل الصورة في مخيلة الأطفال وتُترجم على أرض الواقع من خلال تصرفاتهم واحتكاكهم مع زملائهم في المجتمع، لكن التطورات التي نشهدها اليوم، والانتشار الواسع للشبكة العنكبوتية وسيطرتها على جميع أرجاء المنطقة وما تضمه من مواقع الكترونية

تعد رسالة التعليم رسالة سامية على مر العصور، كما أن المعلم يعد واحداً من الركائز المهمة في المجمع، فهو المربي الفاضل ومنشئ الأجيال، يبذل قصار جهده من أجل أبناء بلده، لكن المدرسة لا تستطيع أن تؤدي واجباتها التربوية والتعليمية بشكل متكامل مع غياب التعاون من قبل البيت وأولياء الأمور تحديداً مع المدرسة، فهي سلسلة متكاملة لا يمكن فصلهما عن



شبكات الانترنت واختصار المسافات وتوفير الوقت في انجاز الكثير من الأعمال في جميع أنحاء العالم، فهذه الخدمات على شقين، منها ذو مواصفات جيدة ومفيدة، والأخرى سيئة وخطرة، ولك حق الاختيار، فالأول يضمن لك ولأبنائك حياة أفضل، أما الشق الثاني فسيقودك أنت واسرتك إلى طريق مظلم لا يرى فيه النور.

تربيتهم وتعليمهم على قيمنا ومبادئنا وعاداتنا التي تعلمناها من معلمنا الأول محمد ﷺ وأهل بيته الأطهار، ونتحمل العبء الأكبر في ذلك، من خلال المتابعة المستمرة لهم وتشجيعهم على السير بخطى واضحة تضمن لهم حياة أفضل؛ لأن انتشار العادات السيئة بشكل واسع وعدم السيطرة عليها سيؤدي إلى الاخلال في بنية المجتمع، وفقدان العادات والتقاليد الموروثة من آباءنا وأجدادنا عبر الزمن. لا أريد هنا نكران الجميل لبعض الخدمات التي تقدمها

مشكلاتهم، ويحاول إيجاد الحلول الناجعة لها. ولا يكفي استخدام أسلوب النصيح والارشاد لوحده في تربية الأبناء، فكيف يمكن لابنك أو ابنتك أن تترك استخدام الأجهزة الالكترونية والانترنت تحديداً وأنت تقضي معظم وقتك منشغلاً بتصفح المواقع، لا شك أن الطفل يقلد أباه وأمه بصورة كبيرة جداً، وهذا ما أكده العلماء والمتخصصون في أبحاثهم. عزيزي ولي الأمر المحترم، أبنائنا أمانة في أعناقنا، علينا أن نكون على قدر المسؤولية في

أولياء الأمور الذين يستحقون الشاء لاهتمامهم المتواصل بأبنائهم وتواصلهم المستمر مع المدرسة، لكن هذا الاهتمام بدأ يضعف في الآونة الأخيرة، ويأخذ مساراً آخر بمرور الأيام، لذا يجب علينا أن نلتفت إلى هذه المشكلة التي أضحت تشكل خطراً على مستقبل أبنائنا الطلبة، فمتابعة ولي الأمر لأبنائه لا تقتصر على محاسبتهم بصورة شديدة وعنيفة تجعلهم يكرهون المدرسة والتعليم، بل يجب على ولي الأمر أن يخصص وقتاً لأبنائه، ويقرب منهم ويسمع



(محاورة في عوالم الابداع النسوي)



الشاعرة والكاتبة المبدعة إيمان كاظم:

«الدهشة هي أهم عنوان من عناوين الابداع،
بل هي معيار نجاح المنجز»

حاورها: علي الخباز

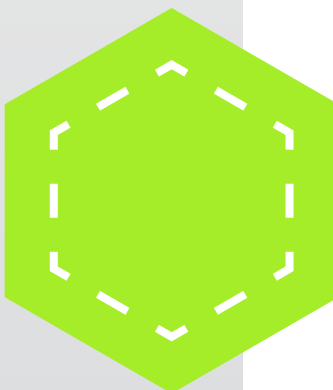
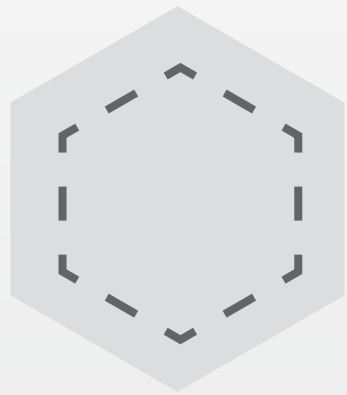
القسم الثالث

- دور الاعلام الملتزم في صياغته
لثقافة نسوية فاعلة؟

من اجل التغيير فقط، حتى لو لم يغير
التغيير شيئاً، أو ربما يغير تغييراً سلبياً.

الكاتبة إيمان كاظم:- أولاً لو تأملنا
نوعية النشاط المرغوب عند المرأة اليوم
من قبل الاعلام، لوجدنا اهمالاً واضحاً
للأنشطة الفكرية، ومن ثم ننظر الى
الاعلام الملتزم والذي بطبيعته يحتاج الى
أجواء صحية ينمو فيها، وإلا فالشباب
المنفعل اليوم بمؤثرات مستوردة ينظر
اليه باعتباره خطاباً كلاسيكياً؛ كونهم
يريدون خطاباً يتحدث عن التغيير حتى
لو لم يفهم معناه وغايته وجدواه أشياء
غير مطلوبة؛ كونهم يسعون الى التغيير
الى محورنا الأول.

هناك أنشطة نسوية كثيرة دينية
ووطنية ثقافية وفنية، ومنها ما تفعل
الرسامات اللواتي يقمن معارض رسم
ومعارض الأعمال اليدوية، لكن السؤال:
هل هذه الأنشطة تلي الطموح؟ نحن
نطمح لمجال أوسع ما دام لا وجود
لحضور شرعي يمنع التواصل الثقافي
ولقاؤنا أكبر دليل؟ بعد فوران الشارع
العراقي أصبحت هناك مسؤولية تكمن
أولاً في السيطرة على الفوضى الفكرية،
حيث هناك تأويلات انفلاتية وتفسيرات
منفلتة تخضع للعقل الجمعي التبعي
للأسف.



ثانياً- على الاعلام المتزن ان يقود

الخطوات نحو تعزيز معنى الحرية، وتقييم الخطاب اليوم اصبح يخضع لمؤثرات لا تعني الثقافة بشيء، لذلك صار التوجه الى الخطاب الديني؛ كونه مرتكزاً عقلياً قادراً على الحفاظ على وحدة البلد وقوته، صارت خطبة الجمعة منطقة اشتغال بالنسبة لي تحول الاهتمام من الادب الى متابعة الخطاب السياسي والاجتماعي من خلال خطب الجمعة قراءتها نقدياً، تفكيكها الجملي، تراكيبها مؤولاتها.

- يرتكز معظم الخطاب النسوي على المباشرة وحصر جميع الأساليب بها، في حال نجد في كتاباتك سعة دلالية ايحائية، حتى صرنا نعتقد أن هناك جذراً حياتياً ايحائياً يتنامى مع الطفولة والتربية البيئية؟

كان ابي (رحمه الله) يزودني بعافية الصحو، وكان يقول لي: ضعي نفسك في عمق المتلقي قبل الكتابة، المجموعة الشعرية التي أصدرتها أفرحتني، لما توجتني من مسؤولية. مشكلتي اني ابحت عن الدهشة، ولا استسيغ سوى الدهشة، والدهشة هي اهم عنوان من عناوين الابداع، بل هي معيار نجاح المنجز.

فرحت كثيراً؛ لأن مجموعتي ترجمت الى لغة أخرى، وبشكل طوعي، تلك جائزة إبداعية، وقبل الختام أقول: تحولت الكتابة من مهمة الامتاع الى مهمة التصدي، ولا يعني التخلي عن مهمة الابداع فقدان مقدرة، وانما صهر عملية الامتاع في مكونات التصدي، وهذا من متطلبات الواقع، تحياتي الى صدى الروضتين وقراءها.

اديباً، وانما يصبح شاهداً عابراً حاله حال

تحت شعار: (الإمام المجتبي عليه السلام الوصي الكريم والسبيل القويم)



من أجل تسليط الضوء عبر الشعر العربي
الفصيح على سيرة الإمام الحسن
المجتبي عليه السلام وتعظيمه لعمق الأثر
الذي خلفته شخصيته العظيمة
حيث تجسدت فيها أبهى
صور الإيمان والسمو.
تقيم الأمانة العامة
للعتبة العباسية
المقدسة وبالتعاون مع
جامعة العميد والهيئة
العليا لمشروع الحلة
مدينة الإمام الحسن
عليه السلام مسابقة مراقي
المجتبي للقصيدة العمودية
العالمية الأولى.
(وذلك ضمن فعاليات مؤتمر
الإمام الحسن المجتبي عليه السلام العلمي
الدولي السابع).

الدعوة للمشاركة:

تدعو اللجنة العليا المشرفة على المسابقة
الشعراء من كافة أرجاء العالم للمشاركة في
مسابقة مراقي المجتبي للقصيدة العمودية
العالمية الأولى والتي ستقام في الرابع من شهر
صفر المظفر ١٤٤٢ هـ.

الشروط والضوابط:

شروط وضوابط الاشتراك في مسابقة
مراقي المجتبي عليه السلام للقصيدة العمودية العالمية
الأولى:

١- يبدأ استلام النصوص المشاركة اعتباراً
من الأول من شهر جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ
ولغاية الأول من شهر محرم الحرام ١٤٤٢ هـ
علماً بأن القصائد التي تصل بعد هذا التاريخ
لن تدخل في المسابقة.

٢- تقدم كل القصائد المشاركة الى اللجنة
المختصة (لجنة تحكيم النصوص) المتكونة
من عدد من الأساتذة المختصين بالجانب
الأدبي، لاختيار أفضل عشر قصائد، موضوعاً
ولغة وبلاغة.

١٠- ارسال السيرة الذاتية للمشاركة في
ملف وورد مع النص متضمنة ما يلي:
- الاسم الكامل (الثلاثي).
- مكان وتاريخ الولادة.
- صورة شخصية.
- العنوان ورقم الهاتف
والبريد الالكتروني.
١١- تستبعد
المشاركات التي لا
تلتزم بالشروط
الواردة في أعلاه من
الاشتراك في المسابقة.
١٢- كل النصوص
المشاركة سواء الفائزة أو
تلك التي لم يحالفها الحظ
لا تعاد لأصحابها، ويحق للجنة
التحضيرية الاحتفاظ بها للنشر أو
الأرشفة.

١٣- القصائد المشاركة تسلم مطبوعة إلى
قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة
العباسية المقدسة أو عن طريق الانترنت عبر
البريد الالكتروني:

info@alkafeel.net

الجوائز:

قيمة الجوائز للنصوص العشرة الأولى:
١- الفائز الأول (٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٢- الفائز الثاني (٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٣- الفائز الثالث (١,٥٠٠,٠٠٠) دينار
عراقي مع درع خاص.
٤- الفائزون من الرابع إلى العاشر
(١,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي مع شهادة
تقديرية.
• وهناك ثلاث جوائز خاصة بأفضل إلقاء
شعري في المسابقة.

٢- أن لا يكون النص الشعري قد شارك به
في مسابقات أخرى.

٤- أن يشارك المتسابق بنص شعري واحد
فقط، (قصيدة واحدة من الشعر العمودي)،
على أن يراعي في كتابة النص عدم الخروج
عن العمود الخليلي وشروط العروض العربية.

٥- أن لا تتجاوز أبيات القصيدة الستين
بيتاً.

٦- يسمح لكل شاعر من داخل العراق
وخارجه الاشتراك بالمسابقة شريطة أن
يكون الكاتب من أصحاب القلم الحر والأدب
الملتزم.

٧- استخدام اللغة العربية الرصينة
والتركيبة الشعرية العميقة.

٨- يشترط أن ينطلق موضوع النص
المشارك من شعار المهرجان، وبأسلوب حديث
ورصين، ولا يخرج عن السياق على موضوعات
جانبيهة (السياسية والطائفية).

٩- ترسل النصوص إلى عنوان المسابقة.

تحت شعار: (أم البنين والقمر حجر الإيثار وسيد الفضل)

من أجل تسليط الضوء عبر الشعر العربي
الفصيح على سيرة مولانا أبي الفضل
العباس عليه السلام وتعظيمًا لعمق الأثر
الذي خلفته شخصيته العظيمة
حيث تجسدت فيها أبهى
صور الإيمان والسمو
والفداء والتضحية.
تقيم الأمانة العامة
للعتبة العباسية
المقدسة وبالتعاون مع
جامعة الكفيل مسابقة
الجود للقصيدة
العمودية العالمية السابعة.

الدعوة للمشاركة:

تدعو اللجنة العليا المشرفة
على المسابقة الشعراء من كافة أرجاء
العالم للمشاركة في مسابقة الجود للقصيدة
العمودية العالمية السابعة في حق أبي الفضل
العباس عليه السلام.

الشروط والضوابط:

شروط وضوابط الاشتراك في مسابقة
الجود العالمية السابعة للقصيدة العمودية
بحق أبي الفضل العباس عليه السلام:

١- يبدأ استلام النصوص المشاركة اعتباراً
من الأول من شهر رجب ١٤٤١هـ ولغاية الأول
من شهر جمادى الأولى ١٤٤٢هـ علماً بأن
القصائد التي تصل بعد هذا التاريخ لن تدخل
في المسابقة.

٢- تقدم كل القصائد المشاركة الى اللجنة
المختصة (لجنة تحكيم النصوص) المتكونة
من عدد من الأساتذة المختصين بالجانب
الأدبي، لاختيار أفضل عشر قصائد، موضوعاً
ولغة وبلاغة.

٣- أن لا يكون النص الشعر قد شارك به في
مسابقات أخرى.



ملف وورد مع النص متضمنة ما يلي:
- الاسم الكامل (الثلاثي).
- مكان وتاريخ الولادة.
- صورة شخصية.

- العنوان ورقم الهاتف
والبريد الإلكتروني.

١١- تستبعد

المشاركات التي لا تلتزم
بالشروط الواردة في
أعلاه من الاشتراك في
المسابقة.

١٢- كل النصوص

المشاركة سواء الفائزة أو

تلك التي لم يحالفها الحظ

لا تعاد لأصحابها، ويحق للجنة

التحضيرية الاحتفاظ بها للنشر أو

الأرشيف.

١٣- القصائد المشاركة تسلم مطبوعة إلى

قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة

العباسية المقدسة أو عن طريق الانترنت عبر

البريد الإلكتروني:

info@alkafeel.net

الجوائز:

قيمة الجوائز للنصوص العشرة الأولى:

١- الفائز الأول (٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار

عراقي مع درع خاص.

٢- الفائز الثاني (٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار

عراقي مع درع خاص.

٣- الفائز الثالث (١,٥٠٠,٠٠٠) دينار

عراقي مع درع خاص.

٤- الفائزون من الرابع إلى العاشر

(١,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي مع شهادة

تقديرية.

• وهناك ثلاث جوائز خاصة بأفضل إلقاء

شعري في المسابقة.

٤- أن يشارك المتسابق بنص شعري واحد

فقط، (قصيدة واحدة من الشعر العمودي)،

على أن يراعي في كتابة النص عدم الخروج

عن العمود الخليلي وشروط العروض العربية.

٥- أن لا تتجاوز أبيات القصيدة الستين

بيتاً.

٦- يسمح لكل شاعر من داخل العراق

وخارجه الاشتراك بالمسابقة شريطة أن

يكون الكاتب من أصحاب القلم الحر والأدب

الملتزم.

٧- استخدام اللغة العربية الرصينة

والتركيبة الشعرية العميقة.

٨- يشترط أن ينطلق موضوع النص

المشارك من شعار المهرجان، وبأسلوب حديث

ورصين، ولا يخرج عن السياق على موضوعات

جانبيه (السياسية والطائفية).

٩- ترسل النصوص إلى عنوان المسابقة.

١٠- ارسال السيرة الذاتية للمشارك في



مؤتمر فتاوى الدفاع المقدسة العلمي الدولي الثالث الذي يعقد تحت شعار (المرجعية الدينية حصن الأمة الإسلامية) وبعنوان فتاوى الدفاع المقدسة بين الماضي والحاضر المرجعان سماحة السيد السيستاني دام ظلّه والشيخ فتح الله الاصفهاني قدس سرّه تشابه الأهداف واختلاف الأساليب للمدة من ٢٥-٢٦/٦/٢٠٢٠م - الموافق ٤-٥/ ذي القعدة/ ١٤٤١هـ

أهداف المؤتمر

الإسلامي الصحيح الذي أرسى

المحاور

٣- تلقي الفتويين:

- ١- توجيه الدراسات الرصينة للكشف عن ذخائر المخطوطات لفتاوى علماء المرجعية.
- ٢- بيان الارتباط الروحي للمسلمين بالمرجعية عبر استجابتهم الشاملة للفتاوى.
- ٣- لفت النظر لمواقف المرجعية القيادية برصد أشكال الانحراف المختلفة ومعالجتها ولاسيما الإرهاب والتطرف.
- ٤- الكشف عن مضامين الخطاب الموجه في فتوى الدفاع المقدسة لسماحة السيد علي السيستاني قدس سرّه الصادرة في ٢٠١٤م وفتاواه السياسية والاجتماعية الأخرى.
- ٥- دراسة علاقة الفتاوى بالمنهج الإسلامي الصحيح الذي أرسى دعائمه الأئمة المعصومون عليه السلام.
- ٦- بيان وجوه الإنسجام بين العلماء في توجيههم العقدي، والفكري، والقيادي في إدار الأزمات.
- ٧- الكشف عن أثر الفتاوى الدينية في النجف الأشرف في توحيد الأمة الإسلامية.
- ٨- اظهار أثر المرجعية الفاعل في إدارة أزمات العالم الإسلامي وأحداثه المفصلية، وتوجيههم التوجيه الأمثل نفسياً وحركياً.
- ٩- معاينة أهمية الفقه الإمامي وتطور فتاوى المرجعية العليا عبر التتبع التاريخي لهما ولاسيما في ضمن مراحل العملية السياسية.
- ١- يضيء هذا المحور القراءات المتعددة للفتويين على المستوى المحلي والعربي والعالمي، وأثر هذه القراءات في اظهار أثر المرجعية الدينية وخطابها الوطني في الحفاظ على السلم الأهلي والمجتمعي، ويمكن قراءة نصوص الفتويين قراءات تخصصية بحسب مجالات المعرفة المتنوعة، لبيان مقاصدها ودلالاتها.
- ٢- الأسس الشرعية: - يدرس هذا المحور الأسس التي تركز عليها الفتويان وهي أسس شرعية وقانونية ومعرفية انطلق منها العلمان.
- ٣- القيم الأخلاقية والتربوية والأدبية في وصايا السيد السيستاني: - يدرس هذا المحور القيم الأخلاقية والتربوية في وصايا السيد السيستاني وأثرها في بناء

- الشخصية الوطنية الفاعلة،
والحفاظ على النسيج الوطني،
استنادا الى خطاب ديني ذي
مقاصد دالة.
- ٥- مجزرة سبايكر:**
- يهدف هذا المحور الى
استدعاء رؤى وقراءات قانونية
 واجتماعية ونفسية عن مجزرة
سبايكر التي أراد منها الإرهاب
تمزيق اللحمة الوطنية، واحلال
روح القتل والإرهاب بدلا من روح
المواطنة الصالحة المؤمنة، ويفضل
أن يلحظ الباحثون الكرام هذا
المحور من جهتين: إحداهما، هذه
المجزرة في نفسها بوصفها موضوع
بحث علمي، وأخرهما، النظر الى
هذه المجزرة على أنها من المقدمات
المهمة لفتوى الدفاع المقدسة.
- اللجنة المشرفة:**
- السيد ليث نجم الموسوي (دام
تأيينه) / العتبة العباسية المقدسة
أ.د. عباس رشيد الدده (دام
تأيينه) / العتبة العباسية المقدسة
أ.د. رياض طارق كاظم
العميدي / مركز العميد الدولي
للبحوث والدراسات
أ.د. كريم حسين ناصح
الخالدي / مركز العميد الدولي
للبحوث والدراسات
أ.د. نورس محمد شهيد
الدهان / جامعة الكفيل
أ.د. علاء جبر الموسوي / جامع
العميد
أ.د. مشتاق عباس معن / العتبة
العباسية المقدسة
- أ.د. زهير محمد علي جدوع /
جامعة كربلاء
أ.د. علي خضير جاسم حجي /
جامعة الكوفة
أ.د. سامي الحاج محمود /
الجامعة المستنصرية
- اللجنة العلمية:**
- السيد جعفر الحكيم
السيد محمد علي بحر العلوم
السيد محمد حسين العميدي
السيد غيث شبر
أ.د. تقي عبد الرضا العبدواني /
سلطنة عمان
أ.د. عبد الجبار ناجي / جامعة
بغداد
أ.د. عادل نذير بيبري / جامعة
كربلاء
أ.د. عبد الكريم الأعرجي /
جامعة بغداد
- اللجنة التحضيرية:**
- أ.د. سرحان جفات سلمان /
جامعة القادسية
أ.د. علي كاظم المصلاوي /
جامعة كربلاء
أ.د. شوقي مصطفى الموسوي /
جامعة بابل
أ.د. أحمد صبيح الكعبي /
جامعة كربلاء
أ.د. داود سلمان الزبيدي /
جامعة بغداد
أ. حيدر غازي الموسوي / جامعة
بابل
أ.م.د. إسماعيل طه الجابري /
بيت الحكمة
- م.د. حسام علي حسن العبيدي /
جامعة الكفيل
الشيخ حسين خليل عبد الترابي /
العتبة العباسية المقدسة
الشيخ عباس عطية عبد
القرشي / العتبة العباسية المقدسة
الأستاذ احمد صادق حسن /
العتبة العباسية المقدسة
الشيخ بدر فياض العلي / العتبة
العباسية المقدسة
الأستاذ رضوان عبد الهادي
السلامي / العتبة العباسية
المقدسة
السيد محمد خليل الأعرجي /
العتبة العباسية المقدسة
السيد ضياء محمد النصراوي /
العتبة العباسية المقدسة
م.م حسين فاضل الحلو / العتبة
العباسية المقدسة
م.م حسين صبيح الكعبي /
العتبة العباسية المقدسة
السيد طه عباس التميمي /
العتبة العباسية المقدسة
السيد حيدر محمد الدفاعي /
العتبة العباسية المقدسة
أ.د. شوقي مصطفى الموسوي /
جامعة بابل
أ.د. أحمد صبيح الكعبي /
جامعة كربلاء
أ.د. داود سلمان الزبيدي /
جامعة بغداد
أ. حيدر غازي الموسوي / جامعة
بابل
أ.م.د. إسماعيل طه الجابري /
بيت الحكمة
- وبحجم ١٤ ويمكن ارسال البحث
على البريد الالكتروني للمؤتمر
المثبت في أدناه.
- ٢- تقديم ملخص للبحث
باللغتين العربية والانجليزية
بحدود ٥٠٠ كلمة.
- ٤- يرجى الالتزام بمحاور
المؤتمر المعلن عنها.
- ٥- تتكفل العتبة العباسية
المقدسة بالإقامة والنقل والضيافة.
- ٦- ستنتخب من بين الأبحاث
المشاركة مجموعة للإلقاء في
جلسات المؤتمر.
- ٧- يتم نشر الأبحاث المقبولة في
إصدار خاص بأعمال المؤتمر.
- ٨- آخر موعد لاستلام
الملخصات ٢٠٢٠/١/٣٠م،
وأخر موعد لاستلام البحوث
٢٠٢٠/٤/١م.
- ٩- يعقد المؤتمر في مدينة
كربلاء المقدسة / العتبة العباسية
المقدسة / قاعة الإمام الحسن
عليه السلام.
- ١٠- نرجو من السادة الباحثين
الكرام الابتعاد عن السرد
التاريخي للأحداث والاعتماد على
الدراسات التحليلية والنقدية لأنها
الأساس في قبول البحث من عدمه.
- ١١- إرسال الأبحاث باسم
السيد رئيس اللجنة التحضيرية
على العناوين الآتية:
- Email: fatwaa@
alameedcenter
Mobile: ٠٠٩٦٤٧٦٠٢٢٢٣٣٣٧
Mobile: ٠٠٩٦٤٧٦٠٢٢٥٥٥٥٥
- ١- أن يكون البحث ملتزما
بمنهجية البحث العلمي وخطواته
المتعارف عليها عالميا ومكتوبا
بإحدى اللغتين العربية أو
الإنكليزية.
- ٢- يقدم البحث مطبوعا على
ورقة A4 بنسخة واحدة مع قرص
مدمج CD بحدود ١٥-٢٠ صفحة
بخط simplified Arabic

العتبة العباسية المقدسة تطلق مسابقة الرسم العالمية لعينية

الهاشمي قدس سره المثبته على شبّاك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام

تحت شعار: (ضريحك مفزعنا الأمانع)، أعلنت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة عن إطلاقها مسابقة الرسم العالمية الأولى، التي تستوحي أفكارها من بعض المفردات التي ذكرت في قصيدة الشاعر العلامة الحجة المرحوم السيد محمد جمال الهاشمي قدس سره، والمثبته على شبّاك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام والتي يقول فيها:

ضَرِيحُكَ مَفْزَعُنَا الْأَمْنَعُ
به كلُّ نازلة تُدْفَعُ
وبابك للخلق باب النجاة
تَلَوْدُ بِعُرْوَتِهِ الرُّوعُ
أبا الفضل والفضل يُنمى إليك
فأنت لألطف منه منبج
ويا بطل الطّف هذا لوالك
على كل شاهقة يُرْفَعُ
وهذا حُسامُك أنشودة
بها يَنْتَشِي البَطَلُ الأروغُ
وجودك والسهم قد شك فيه
شِعَارُ لَعَلَّيَاهِ يَخْشَعُ
وكفّاك مَقْطوعنا نعمة
بها كل مكرمة تسجّع
ورأسك يُرْفَعُ فوق القناة
هو الشَّمْسُ في أفقها سَطَعَ
أما ضوابط المشاركة في المسابقة فهي:
١- أن تكون فكرة اللوحة

مستوحاة من المفردات الست التي وردت في القصيدة، وهي: (اللواء، الحسام، الجود، السهم، الكف، الرأس).
٢- ينبغي أن يؤكّد الفنّان على رمزية المفردات الست أعلاه، حتى تكون معبرة ومفهومة لدى المتلقّي بما يتلاءم وأهمية الرموز.
٣- تقبل الأعمال الفنية المنفّذة بواسطة: (الألوان الزيتية، الألوان المائية، التصميم والكرافيك، الرسوم الرقمية، الكولاج، الخشب والاكريك والنحاس).
٤- الأبعاد والقياسات: تقبل الأعمال بجميع القياسات على أن يكون أقصر ضلع (٦٠ سم).
٥- يحقّ لكلّ مشارك تقديم ٣ مشاركات كحدّ أقصى.
٦- تكون الأعمال المشاركة مطابقة للمعايير الفنية فضلاً عن موضوع العرض، ويحقّ للجنة التنظيمية اختيارها للمشاركة.
٧- تُدرج المعلومات الآتية لكلّ عمل يتمّ تسليمه الى لجنة إدارة المسابقة:
- الاسم الكامل.
- اسم العمل الفني.
- العنوان الكامل مع أقرب نقطة دالة.
- رقم الهاتف.

- البريد الإلكتروني.

- تحقّق المشاركة لكلا الجنسين من داخل العراق وخارجه.

جهة التسليم:

يتمّ إرسال أعمال المشاركين من داخل العراق الى العنوان الآتي:

١- العتبة العباسية المقدسة / قسم الشؤون الفكرية والثقافية.

٢- مركز الكفيل للطباعة الرقمية وصناعة الإعلان

الحديث / كربلاء المقدسة / حيّ الحسين (٠٧٦٠٢٣٢٢٢٢٠).

٣- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

info@alkafeel.net

على شكل ملفّ (PDF) أو (TIFF).

٤- تُرسل الأعمال الفنية من داخل العراق وخارجه على البريد المذكور أعلاه بملفّ عالي الدقة.

٥- يتمّ إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٦- يتمّ إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٧- يتمّ إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٨- يتمّ إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٩- يتمّ إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

على أن تتحمّل الجهة المنظمة دفع تكاليف الشحن وتأطيرها بما يتناسب وطريقة العرض.

٦- بإرسال الأعمال يقرّ المشارك بامتلاك الجهة المنظمة الأعمال وحقوق النشر والطباعة والاستخدام في نشاطاتها..

٧- آخر موعد لاستلام المشاركات هو يوم (٢٢ / ٦ / ٢٠٢٠م)، وسيكون موعد إقامة المعرض في (٢٢ / ٧ / ٢٠٢٠م).

٨- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

٩- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٠- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١١- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٢- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٣- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٤- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٥- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٦- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٧- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٨- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

١٩- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

AL-KAFEL-IRAQ-KARBALA

٠٧٨٠١٠٠٦٦٠٠