

رَبِّهِمْ رَأَى

مجلة تختص بشؤون المرأة المسلمة تصدر عن قسم الشؤون الفكرية و الثقافية في العتبة العباسية المقدسة شهر محرم ١٤٣٢ هـ العدد ٤٠
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٩٤٤ لسنة ٢٠١٠ م

إذاعة الروضة الحسينية المقدسة
أول إذاعة إسلامية في كربلاء

المخيم الحسيني

بين حريق الأمس...

وشموخ اليوم



في هذا العدد



إذاعة الروضة الحسينية المقدسة أول إذاعة إسلامية في كربلاء

تعددت الأصوات وتعالّت بفعل التحول الديمقراطي الجديد في العراق..

8



كيف تتصرفين عند زيارة المرضى؟

إذا كانت لك صديقة أو قريبة في المستشفى يمكنك زيارتها فعليك باتباع بعض الخطوات الهامة، واليك بعض منها

18



مجالس الحسين (عليه السلام) في شهر الشهادة والإباء

عبرت بنا سنوات استشهد أبا الأحرار (أبا عبد الله الحسين (عليه السلام))، وما زالت السيدة زينب (عليها السلام) في...

19



المخيم الحسيني

يعدُّ هذا المبنى أحد المعالم العمرانية والتاريخية البارزة في مدينة كربلاء المقدسة، ويقع في أطراف المدينة القديمة، جنوب غرب الروضة الحسينية..

20



ثورة زيد بن علي دوافع وأهداف

ثورة زيد بن علي (عليه السلام) لم تحدث من فراغ، ولا من دون هدف محدد بل كان لها أسبابها ودوافعها. إنَّ ثورة زيد بن علي (عليه السلام) ليست حالة ارتجالية..

36



الفائدة من زيارة قبور النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)

والأنمة (عليه السلام) بعد وفاتهم

١- تعظيم الشعائر الإلهية: (وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ) // (الحج: ٣٢)

37



الْمَخِيْمَةُ الْحُسَيْنِيَّةُ الْمَقْدِسِيَّةُ

مجلة شهرية تختص بشؤون المرأة المسلمة
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شهر محرم ١٤٢٢ هـ

العدد ٤٠

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق العراقية ١١٤١-٢٠٠٨ م

الإشراف العام

قسم الشؤون الفكرية والثقافية

هيئة التحرير

ليلى إبراهيم الهر

لوبة هادي القتلاوي

آمال كاظم

مدينة محمد أكبر

أزهار عيد الجبار

التنضيد الإلكتروني

سارة جعفر الكلاي

الإخراج الفني

نور محمد محسن

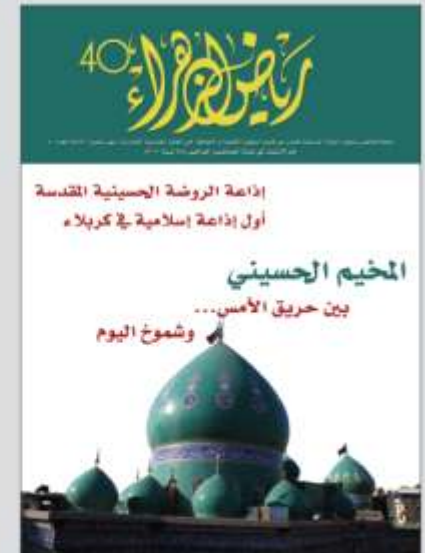
الموقع والبريد الإلكتروني

www.alkafeel.net

reyadalzahra@yahoo.com

مطبعة الضياء - النجف الاشرف

٠٧٨٠١٠٠٦٠٣



سمفونية الشهادة

لسيد الشهداء (أبي عبد الله الحسين عليه السلام) أكبر الأثر وأبرزه في تحديد ملامح المسيرة الإنسانية، ومساهمته في بناء الفكر الإنساني وتحقيق القيم والأهداف الفردية والاجتماعية.

فينور هدايته أزاح أبو الأحرار غياهب الظلام الدامس، الذي كان يحيط بالمجتمع ونهضته، إيداناً يبرز فجراً الهداية أمام نهى الباحثين عن طريق السعادة الأبدية، والخلاص من قيود وسلاسل العبودية.

إذ عُدَّت نهضة الإمام الحسين عليه السلام مدرسة مهمة لأبناء الأمة؛ للنهل من بحر عبرها ودروسها، ومثل الإمام الحسين عليه السلام نبراس المعلم الحقيقي لرسالة جده المصطفى عليه السلام في جهاد أعداء الإسلام، وطمس رايات الغي والشقاق، والظلم والإفتراء؛ إيداناً بإقامة دولة العدل والإيمان.

فللنهضة الحسينية أهداف جمة، تبحث عنها النفس المطمئنة، وتهوى اقتناءها؛ لكي ترجع إلى ربها راضية مرضية، وتدخل في عباد الله وجنته، لإنقاذ الضالين غرقاً في بحر الضلالة إلى بر الأمان والهداية والصلاح، كانت هذه أهداف عماد مدينة رسول الله صلى الله عليه وآله من النهضة الحسينية؛ فجعلها بركانا يثور في وجه كل ظالم يجرف كل وكر من أوكار الضلال؛ وذلك من خلال إقامة ركن من أركان الإسلام المتمثل في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، موضعاً ذلك في قوله عليه السلام: "لم أخرج أشراً، ولا بطراً، ولا مفسداً، ولا ظالماً، وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي"، فبتريع الإمام الحسين عليه السلام على عرش الجيش والإمامة؛ أخذ بجدارة وسام رفع شعار الكرامة الإنسانية، ورسم طريق الإباء والعزة؛ بعدم خضوعه وخنوعه للزمرة السفينائية؛ فأثر الشهادة تحت سنابك الخيل وأسنة السيوف على الحياة، وافقاً في يوم الطف كالجبل الصلد الذي لا تحركه الرياح العوالي. غير مبال بتلك الوحوش الكاسرة، فسقط بنور دماثة الطاهرة أروع دروس العزة والإباء.

ففي يوم عاشوراء من كل عام، وتحديدًا في أرض كربلاء الإباء؛ يسمع صوت الرقص لكل الطغاة، لأبي الأحرار وتشع أنواره التي أراد الكافرون أن يطفئوا نور الله بأفواههم، (يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ) / (التوبة: 32) في كل زمان ومكان، وتربعه على عرش ذاكرة الخلود والبقاء إلى يوم الساعة الذي لا ريب فيه.

ليلي إبراهيم النهر

اسئلة فقهية

✦ إعداد: مدينة محمد اكبر

ها هي مجلة رياض الزهراء تفتح آفاقها لك، لترسلي لها ما يجول في خاطرك من أسئلة فقهية لا سيما الابتلائية منها، فأرسلي إليها ولا تترددي تأكدي بأنها ستجيب على كل أسئلتك وفق فتاوى سماحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي السيستاني (أدام الله ظله): عزيزتي القارئة ما زالت رياض الزهراء مستمرة معك بالإجابة عن أسئلتك الفقهية.

مجالس العزاء

السؤال: ما حكم الملابس غير المحتشمة في المجالس الحسينية وخاصة البنطال؟

الجواب: المجالس الحسينية لها حرمتها المعروفة؛ بحضور الزهراء (عليها السلام) وكما ورد في الأخبار الصحيحة، فلا بد من مراعاة الحشمة فيها وإلا يعد هتكاً لها، وإثمها على صاحبها بل قد تسلب التوفيق.

السؤال: هناك بعض النساء تقيم المجالس الحسينية بدون إذن زوجها، أو علمه فهل يجوز ذلك؟

الجواب: لا يجوز التصرف في بيت الزوجية بدون إذن الزوج؛ فالمجالس مستحبة وطاعة الزوج واجبة.

السؤال: هناك بعض المجالس الحسينية الخاصة بالرجال تقام في الطرقات، فما حكم الشرع في وقوف النساء والتفرج على العزاء؟

الجواب: إذا كان وقوف النساء لا يؤدي إلى التزام مع الرجال، وارتكاب المحارم؛ فلا بأس بالحضور للثواب لا للتفرج.



الجواب: التبذير حرام؛ سواء في المواكب الحسينية أم غيرها، وإذا زاد شيء من الطعام فيجب أن ينقله إلى موكب آخر لتوزيعه.

السؤال: معظم الموالين يجمعون الأموال في صندوق صغير خاص بالصرف على المواكب، وإقامه العزاء الحسيني فهل يخمس هذا المال قبل الصرف؟

الجواب: لا تخمس الأموال الموجودة في صندوق مواكب العزاء الحسيني؛ لأنها خرجت عن ممتلكاتهم الخاصة.

السؤال: ما حكم خروج النساء في الزيارات المليونية، مع العلم أن خروجها يؤدي إلى مزاحمتها مع الرجال؟ وهل يختلف الحكم فيما إذا كانت قاطعة مسافة طويلة أم لا؟

الجواب: الزيارة مستحبة، ولكن يجب على المرأة الحفاظ على الحشمة وعدم الاختلاط، والاحتكاك بالرجال، والمفاكة معهم، أو النوم في الطرقات بما يثير غريزة الرجال. ولا يجوز لها قطع المسافات الطويلة إذا لم تأمن على نفسها.

السؤال: ما حكم الشرع في خروج المرأة بكثرة في المجالس الحسينية مما يؤدي إلى الإهمال في حق بيتها وأطفالها؟

الجواب: المجالس الحسينية مستحبة، ولا يجوز للمرأة إهمال بيتها وأطفالها، وإذا أدى ذلك إلى الفراق بين الزوجين، فهي ذممتها ضياع البيت والأطفال.

السؤال: هل يُعد طبخ الأكل الزائد في المواكب الحسينية إسرافاً؟ وهل يجوز رمي الباقي في القمامة؟ وإذا كان إسرافاً فما حكمه؟

مصطلحات فقهية

مقتل: والجمع مقاتل، وهو الموضع من البدن، الذي تؤدي إصابته إلى هلاك النفس عادة.

مُواراة: هو الإخفاء والستر ومنه قولهم: تجب مواراة الميت أي إخفاء جسده وضمه في التراب.

حسرات)، والتعزية تقبله من العزاء، وعزيمته تعزية قلت له (أحسن الله عزائك) أي رزقك الله الصبر والسلوان.

الموتور: الذي قتل له قتل فلم يدرك دمه، ومنه الحديث "أنا الموتور" أي صاحب الوتر الطالب بالثأر.

عزاء: إن في الله عزاء، من كل مصيبة، فتعزوا بعزاء الله، يقال عزى يعزي: أي صبر على ما نابه وأراد بعزاء الله التصبر والتسلي عند المصيبة، وشعاره أن يقول (إنا لله وإنا إليه راجعون) كما أمر الله تعالى، ومعنى بعزاء الله أي بتعزية الله (ومن لم يتعز بعزاء الله تقطعت نفسه عن الدنيا



"وانظر إلى العظام"

♦ سجي مضر

الجنين في بطن أمه ينشأ بعد التلقيح، وخلال أسابيع عدة من النمو، يبدأ العظم بالتشكل، ثم يُغلف العظم باللحم تدريجياً، ومع أن العملية معقدة جداً إلا أنه لا يمكن للحم التشكل قبل العظام، ولذلك قال تعالى: (وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوها لَحْمًا) // (البقرة: ٢٥٩). أي أن العظام تُخلق أولاً، ثم تُكسى باللحم والعضلات، ولو سألنا أي طبيب اليوم سيقول إن عظام الجنين تُخلق قبل عضلاته، أليس الله تعالى هو من أخبر سيدنا محمداً ﷺ بهذه الحقيقة الطبية؟

علاقة سورة الحمد والإمام الحسين عليه السلام علاقة تكافؤ

♦ سمى جعفر الكلابي

كسائر الأئمة والأنبياء عليه السلام، وصعد بجسده، ثم هبط؛ فني رواية إنه لما قتل الإمام الحسين عليه السلام ورفعوا رأسه، هبطت الملائكة وأخذت بجسده إلى السماء الخامسة ونظروا إليه متشجعين بدمه، ولعنوا قاتله ثم نزلت به إلى محله في كربلاء.

وفي هذه الأمور حكمة مخفية لا نصل إلى كنهها والله العالم بها.

سورة الحمد من قرأها مؤمناً بظاهرها وبباطنها، أعطاه الله بكل حرف حسنة أفضل من الدنيا وما فيها، والإمام الحسين عليه السلام من ذكره وبكى عليه أعطاه الله تعالى بكل دمة حسنة أفضل من الدنيا وما فيها.

البسمة عنوان السور وصدرها، والإمام الحسين عليه السلام عنوان الشهداء وسيدهم.

البسمة وردت في مائة وأربعة عشر موضعاً، منها أجزاء القرآن، والإمام الحسين عليه السلام هو مائة وأربعة عشر سبباً موجباً لغفران الذنوب.

البسمة تذكر عند الذبح والنحر تكليفاً، والإمام الحسين عليه السلام يتذكره المؤمن عند كل ذبح، ونحر، وقتل من حيث شدة قتله ونحره.



سورة الحمد سبع مثاني: لأنها أنزلت مرتين، الإمام الحسين عليه السلام، له ذات الخصوصية وهي نزوله من السماء مرتين، وصعوده مرتين: فنزل بروحه عند ولادته ووفاته

ورد في كتاب الخصائص الحسينية ما يلي: ثبوت خصائص سورة الحمد، والبسمة بالخصوص للإمام الحسين عليه السلام

سورة الحمد فاتحة الكتاب، والإمام الحسين عليه السلام فاتح مصحف الشهادة.

سورة الحمد فاتحة الكتاب، والإمام الحسين عليه السلام أبو الأئمة الأطهار.

سورة الحمد كنز للإطاعة، والإمام الحسين عليه السلام كنز لأسباب الشفاعة.

سورة الحمد وافية، والإمام الحسين عليه السلام وافي بأسباب المغفرة.

سورة الحمد شافية، والإمام الحسين عليه السلام تربته شافية ودمه شفاء.

والدمع الذي يسكب عليه شفاء يطفى النيران الباطنة، ويفسل الأدران الظاهرة، فلو أن قطرة سقطت في جهنم لأطفأت بها نيرانها الحارقة.

سورة الحمد كافية، الإمام الحسين عليه السلام محبته كافية.

سورة الحمد عدل القرآن، والإمام الحسين عليه السلام شريك القرآن وعدله في استيداع النبي ﷺ إياه.

عجل الله تعالي فرجه

الشيعة عظماء

حركة الإصلاح

امتداد متواصل بين الإمام الحسين عليه السلام والإمام المهدي عجل الله تعالي فرجه

♦ ام محمد

يلاحظ أنّ أغلب الحركات الإسلامية تكون منهجاً يتفق مع مبادئ تلك الحركات، فمهج الرسول الكريم ﷺ كان إصلاحاً للمجتمع آنذاك، وليس الهدف الأساس هو القتال. نلاحظ أنّ حركة الإمام الحسين عليه السلام لم تكن في البداية لمواجهة المشركين بل كانت لمواجهة انحرافات الأمويين التي تسعى للتريع على العرش من خلال احلال القيم داخل الوسط الإسلامي، وحركة الإمام المهدي عليه السلام كذلك هي، مواجهة مع تيار منحرف، بمعنى إنه عين الامتداد لخط النفاق الذي تمثله الظاهرة الأموية، فوجود تشابه بين مواجهة الإمام الحسين عليه السلام مع الخط الأموي ومواجهة الإمام المنتظر عليه السلام مع الخط

الأموي وامتداداته المتمثلة بحركة السفيناني.

لم تكن حركة الإمام حركة مسلحة، بل كانت حركة تغييرية عقائدية، واستعمال السلاح للدفاع عن نفسه وعيالاته، ولم يتم بعملية غزو عسكري مسلح، بدليل ما يتفق عليه التاريخ كله قال الإمام الحسين عليه السلام: "لم أخرج أشراً، ولا بطراً، ولا مفسداً، ولا ظالماً، وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي ﷺ أريد أن أمر بالمعروف وأنهي عن المنكر، وأسير بسيرة جدي ﷺ وأبي علي بن أبي طالب عليه السلام" فحركة الإمام المهدي عليه السلام هي أيضاً حركة تغيير جماهيرية، وليست مسلحة، ولا عملية زحف مسلح، أو انقلاب عسكري، وإنما هي حركة أيديولوجية تغييرية

ثقافية، السلاح يستخدم بها آخر شيء.

فالذي يقود النهضة العالمية هو الإمام المهدي عليه السلام، هو من يقود نهضة الصلاحية الشمولية؛ لأنها امتداد جسماني للإمام الحسين عليه السلام، وهذا الأمر يوضح علاقة عاطفية ووشائج قلبية قوية بين الإمام الحسين عليه السلام، والإمام المهدي عليه السلام؛ فالإمام المعصوم هو الذي يقود العملية الكبرى، يعني أنّ العملية الإصلاحية الكبرى، لا يمكن أن تتم بدون معصوم، والإمام المعصوم من وجهة نظرنا الإسلامية هو من ولد رسول الله ﷺ، وولد فاطمة وعلي وهو التاسع من ولد الإمام الحسين عليه السلام.

إحاطتهم بالمآسي



الشيخ حبيب الكاظمي

إنَّ التوسل بأنمة الهدى (عليه السلام) أمر متيسر حتى لمن لا يملك الفهم الكامل لدورهم في تبليغ الرسالة... والسبب في ذلك (إحاطتهم) بالمآسي التي تقذح عواطف التأثير في القلوب التي تحمل أدنى درجات الود والولاء لهم، كالرزايا التي أحاطت سيد الشهداء (عليه السلام)، والتي تثير حتى القلوب التي لا تحمل الولاء الخاص لهم (عليه السلام)... وهنا تتجلى (منّة) الحق: إذ (أهبط) أنوارهم المحدثّة بالعرش، إلى الأرض بمآسيها وآلامها، ليستنقذ عباده من الجهالة وحيرة الضلالة.

إذاعة الروضة الحسينية المقدسة أول إذاعة إسلامية في كربلاء

♦ أجرت التحقيق: ليلى إبراهيم الهر



تعددت الأصوات وتعالّت بفعل التحول الديمقراطي الجديد في العراق..

ومن بين إفرازات هذا المشهد المفعم بحرية التفكير والتعبير انطلقت العديد من الإذاعات في عموم البلاد وكربلاء خاصة وقد لعبت العتبات المقدسة دوراً ريادياً متميزاً في هذا المضمار. وكان من ثماره ولادة أول إذاعة إسلامية تنطلق من رحاب عتبة مقدسة تلك هي إذاعة الروضة الحسينية.

أبصرت الإذاعة النور؟

بداية أسست بشكل متواضع على أيدي أشخاص معدودين منهم (السيد حيدر جلوخان)، وأبصرت الإذاعة نورها في الأول من شهر محرم عام ألفين وخمسة ميلادي، وكان عملها نقل حي ومباشر لمراسيم العزاء الحسيني، وتوقف بعد محرم الحرام، وفي السنة الثانية من شهر محرم الحرام استعادت الأمانة العامة من خلال العاملين في إذاعتها العمل الإذاعي وتشكيل وحدات جديدة بها وبدأت بث برامجها صباحاً ومساءً.

الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة أن تولي اهتماماً بهذا المضمار: من أجل إيصال الصوت الحسيني إلى أبعد مدى يمكن إيصاله، والغاية الأهم في اعتبارنا بحقيقته، وتبسيط الضوء على المراسيم الحسينية في كربلاء المقدسة والتصدي لأقاويل الجاهلین بالمذهب الشيعي.

في مثل هذا الصرح المفيد للمجتمع لا بد من وجود تكاتف بين عدد من الأفراد للخروج بمثل هذه النتيجة، فمن هم مؤسسو الإذاعة؟ ومتى

التقينا بالأستاذ (حسن كاظم الفنتال) معد ومقدم وكان لنا معه هذا الحوار:

لكل شيء هدف وغاية في الحياة، فما هو الهدف والغاية من تأسيس الإذاعة بآريكم؟

كان هدف الرسالة المحمدية كما بينها خاتم الأنبياء ﷺ "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" وتتمة للرسالة المحمدية أخذ الإمام الحسين عليه السلام على عاتقه إتمام الرسالة بقوله في يوم عاشوراء "إنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي رسول الله ﷺ". لذا بادرت

الفتال: طموحاتنا أن تُسمع الإذاعة في كل بيت شمالاً وجنوباً

التي تتركز في شهر رمضان.

كما كان لنا لقاء آخر بأقدم معد ومقدم في الإذاعة الأستاذ (حيدر السلامي):

ما مدى فاعلية إذاعة العتبة الحسينية في المحافل الإعلامية؟ وهل كان لها نصيب من الجوائز التي تمنح للأعمال الإعلامية المميزة؟



الأستاذ حيدر السلامي

فاعلية إذاعة العتبة مشاركتها في العديد من المناسبات وخاصة على الصعيد المحلي وأحرزت المراتب الأولى من بين الإذاعات المحلية في محافظة كربلاء المقدسة في أكثر من مناسبة، وعلى سبيل المثال إجراء نقابة الصحفيين العراقيين في محافظة كربلاء المقدسة استفتاءً شعبياً للجمهور، أحرزت فيه الإذاعة المرتبة الأولى من بين الإذاعات، كما أنّ جهات إعلامية أخرى تنوي عمل استفتاء آخر تتمنى من العزيز القدير إحراز المراتب الأولى.

كما أنّ لنا شرف المشاركة في كثير من المؤتمرات والاحتفالات المحلية كـ (احتفال الغدير)، الذي أحرزت به موقعاً متميزاً ونالت على أثره العديد من الأوسمة، وجائزة الاحتفال المتمثلة (بالدرع)، كما كانت لنا الصدارة في نيل الجوائز في مجالات الإعداد، والتقديم،

يتمثل عملهم بتسجيل الصوت، وتهيته للبث، وتهيته البرامج بشكل منسق، ووحدّة الأخبار التي تتكون من ستة محررين توكل إليهم مسؤولية تهية الأخبار.

بحكم مقر الإذاعة في العتبة الحسينية المقدسة، فهل تتخذ من الطابع الديني عنواناً لها؟ وما طبيعة البرامج التي تقدم بهذا الصرح الإعلامي؟

لا ننكر أنّ الإذاعة تتخذ من الطابع الديني عنواناً يُزيدها جمالاً، كونها تبث من العتبة الحسينية المقدسة، لكن هذا لا يعني أنها تقتصر على الأمور الدينية فحسب، وإنما تنهج التنوع في برامجها التي يعقد عليها الفرد آماله ويجد فيها ضالته كالبرامج التثقيفية، والترفيهية

الفتال: نود تقديم دعوة من خلال مجلتكم الموقرة، لمد جسور التعاون مع جميع الإذاعات المحلية في المحافظة؛ لتقوية بناء الصرح الإعلامي فيها

ومنها: المسابقات، وبرامج الأطفال، كما أنّ لإذاعة العتبة الحسينية برنامجاً صباحياً وهو (صباح الولاء) يشتمل على العديد من الأمور الأسرية والاجتماعية المتنوعة.

هل هناك مشاريع مستقبلية للإذاعة؟

نعم، دائماً العمل الجيد يطمح العاملون على توسيعه، فمن طموحاتنا أن تأخذ الإذاعة مكاناً على موجة AM، وتُسمع في كل بيت عراقي شمالاً وجنوباً، كما نرغب في توسيع مساحة الإذاعة ليتسنى لها أن تحتوي أكبر عدد ممكن من الوحدات وكوادرها، كما أنّ لإذاعة العتبة الحسينية الصدارة في افتتاح وحدة درامية تتخذ من مادة التاريخ مصدراً لها واللغة العربية الفصحى



الأستاذ حسن كاظم الفتال

تبين للقراء الأعزاء أنّ الإذاعة في الحرم الحسيني، فما هي الهيكلية الإدارية للإذاعة؟
الإذاعة هي شعبة تابعة لقسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة، وتشمل وحدات عديدة منها: (وحدة الإعداد والبرامج، و وحدة الأخبار، ووحدة البث والإخراج، و وحدة المونتاج، و وحدة العلاقات، و وحدة الإنشاد، و

وحدة الدراما).

أمّا طبيعة عمل العاملين في هذه الوحدات التي ينتمي لها الأفراد، فعلى سبيل المثال: وحدة الإعداد والتقديم تتكون من تسعة أشخاص متمثلين في معدي البرامج، والمقدمين، وقد يستقل المتقدم بإعداد برامجها، كما أنّ الحرية هي شعار الإذاعة الحسينية، فبإمكان غير العاملين بها التعاون معنا في إعداد البرامج، وفق شروط وضوابط معينة تتوافق مع السياسة المتبعة في العتبة الحسينية المقدسة وأهم تلك الشروط والضوابط هي عدم اختلاط الرجال بالنساء في الإذاعة.
أمّا وحدة المونتاج فيتكون كادرها من ستة موظفين،

السلامي: أحرزت الإذاعة المراتب الأولى من بين الإذاعات المحلية في أكثر من مناسبة



الأستاذ حسون فاضل الحضار

وما هي خطوات تطورها؟

نتيجة لأهمية البحث عن الكلمة الصادقة والخبر الحقيقي تأسست بعد مدة من تأسيس الإذاعة، وكانت جميع المهمات المختصة بهذه الوحدة ملقاة على عاتقي من تحرير الأخبار وإخراجها وفق ضوء السياسة التي تتماشى مع منهجية وسياسة الإذاعة، إلى أن تطورت الوحدة وأصبح لها كادر، كل فرد بها توكل له أعماله التي تكون ضمن اختصاصه كما ضمت الوحدة العديد من المراسلين في جُل محافظات العراق، إضافة إلى مساهمات العديد من المتطوعين في نشر صوت الحق.

هل لكم تسليط الضوء بأكثر عمقاً على دوركم في تفعيل الأخبار السياسية وتنسيقها للمجتمع؟

نتناول في وحدة الأخبار إضافة إلى العمل الإخباري الموجز، قراءة الصحف وما تحتويه بين طياتها من أخبار، ومساهمتنا مع شركة (أم أي سي) الألمانية في جمع تقارير المراسلين في محافظات العراق.

والتقينا (أصيل السلامي) ليبين دور الإعلام في الرد على مبغضي آل بيت الرسول ﷺ بسؤالنا إياه في هذا الصدد.

يُعدّ الإعلام أفضل وسيلة لتحقيق الهدف السامي والأساس في الرد على المبغضين لآل البيت ﷺ، وذلك بتطوير الحركة الثقافية والإعلامية، والسعي في الوصول إلى أعلى مراتب التقدم في المحافل الإعلامية للتميز، حتى يتسنى لنا من خلال المنبر الإعلامي ردع السهام



يوسف الحسيني

المجتمع؟

تعد الإذاعة صوتاً مهماً لنشر الفكر الإسلامي الواعي، وتنتمى لما بدأته ثورة أبي الأحرار لمعالجة مشاكل اجتماعية وأخلاقية تطرأ على المجتمع من خلال اختلاط أفراد المجتمع بالعديد من الثقافات التي تنال في القواعد الأساسية لمجتمعه ولمبادئ دينه الأساسية.

أما بالنسبة لطبيعة العمل الإخراجي بالتحديد، فهو عبارة عن خلية مترابطة في الإنتاج، وحتى في النتائج الموجودة كإنجاح العمل وقطف ثمار نجاحه التي نتابع صداها من خلال آراء المحافل الإعلامية، فعملنا يتمثل في بث برامج معدة من قبل وحدات الإعداد والتنسيق، والمراقبة في مدة البث الإذاعي المتمثلة بجودة الصوت ونقاوته.

أما وحدة الأخبار في الإذاعة، كان لقاءنا مع رئيسها الأستاذ (حسون فاضل الحضار)، الذي مدنا بالكثير من الإيضاحات ضمن الأسئلة التي قدمنا له،

وحدة الأخبار في الإذاعة، تُعدّ العصب أو الشريان المهم في ضخ المستجدات التي تهتم المواطن، والتي يجد فيها المتنفس الوحيد لمعرفة الخبر الحقيقي، فمتى تأسست غرفة الأخبار،

والإخراج.

كما ساهمنا في النقل الحي والمباشر للعديد الاحتفالات كاحتفال (ربيع الرسالة)، و(الغدیر)، و(ربيع الشهادة)، وزادت إذاعتنا إلى عملها الإعلامي عملاً يزيد جمالاً وبهاءً، ومكانة في جميع المحافل الإعلامية من خلال مشاركتها في العديد من المسابقات بنقل كل تفاصيلها التي يبحث عنها المستمع من فائدة ثقافية مدعمة بموضوعات ترفيحية.

أما على الصعيد الدولي فشاركنا في العديد من المؤتمرات الدولية كالمؤتمر الأول لاتحاد الإذاعات والتلفزيون في طهران، حيث قدمت الإذاعة لمدة ثلاثة أعوام مع كادرها العديد من الدراسات، والبحوث التي تنصب فائدتها في تطوير المنبر الإعلامي ومن أمثلة هذه البحوث والدراسات، (بحث الخطاب الديني عبر الأثير) وقد أخذ صدام في الكثير من الأروقة والمحافل الإعلامية.

هل لكم آمال تطمحون في تحقيقها؟

نعم، نود تقديم دعوة من خلال مجلتكم الموقرة، لمد جسور التعاون مع جميع الإذاعات المحلية في المحافظة؛ لتقوية بناء الصرح الإعلامي فيها؛ بإنتاج أعمال فنية تزيد من قوة ووحدة الدين الإسلامي عامة والمذهب الجعفري خاصة وتعاون مستمر في نقل الخبرات سواء كان ذلك على الصعيد الفني من صيانة أو تأهيل دورات تطويرية لكادر الإذاعة، أو تبادل المعلومات بين المؤسسات الإذاعية والتي من شأنها تقليص العبء المادي عن أي صرح إعلامي وكذلك الاستفادة من الوقت والسرعة لنشر الخبر.

كما كان لنا لقاء آخر مع الأستاذ (يوسف الحسيني) مخرج في الإذاعة،

للمعمل الإعلامي ميزات وطبائع، فما هي طبيعة عملكم في تقدم هذا الصرح، وما مدى أهميته في



كانت تمكن في خلجات نفسي، فأكتسبت الخبرة عن طريق العمل في العديد من الإذاعات، ثم صقلت بها بتابعة التطورات الجديدة الحادثة في أروقة الإعلام، واستلمت التوصل إلى جزء من أمنياتي في الإعلام.

عملت في العديد من الإذاعات، وطبعاً لكل مكان بصمة تميزه عن غيره، فما هي البصمة التي تميز بها عملكم في الروضة الحسينية؟

أعتبر عملي في الروضة الحسينية ما هو إلا توفيق من الله عز وجل، ومن خلال التصاقنا وقربنا من أبي الأحرار نستمسك الصلابة والتحدى لتحقيق أهداف الثورة الحسينية التي هي شعار لكل المتواجدين والعاملين في الإذاعة هذا بالنسبة للعامل النفسي.

أما ما يخص العمل الفني، دائماً وأبداً العمل الجيد يحتاج إلى عوامل مساعدة لزيادة رقيه ومن هذه العوامل المساعدة التقنيات الحديثة، التي تتمكن الروضة الحسينية من توفيرها، لإتاحة فرصة الإبداع لكادرها.



علي الحسيني

الإذاعة بموهبته وشغفه في الإعلام، أجبنا مشكوراً عن مصادر اكتسابه الخبرة في العمل كمخرج؟

دراستي بعيدة عن الإعلام، فأنا خريج كلية الإدارة والاقتصاد، لكن شغفي في الإعلام، واحترامي للكلمة الصادقة، وقد وجدت في طريق الإعلام ضالتي التي



أصيل السالمي

الموجهة إلى جسد الأمة الإسلامية عموماً والمذهب الشيعي خصوصاً، وتتمه لما بينته السيدة الحوراء زينب عليها السلام من صرح إعلامي متين دوى بصوت الحق وجلجل أسماع الطفلة وزلزل عرش الزمرة السفينانية وهدم قصورها.

والتقينا بالمخرج (علي الحسيني)، الذي أثنى

السيدة فاطمة الصغرى تزلزل عرش أهل الكوفة

♦ فائزة عبد الأمير

الخطبة آثارها، حيث عجز الناس بالبكاء وارتفع العويل حتى قالوا لها: حسبك يا ابنة الطيبين، فقد أحرقت قلوبنا، وأنضجت نحورنا، وأضرمت أجوافنا، فسكنت، عليها وعلى أبيها وجدتها السلام.

توفيت السيدة فاطمة الصغرى عليها السلام سنة ١١٧ هـ

عن عمر تجاوز السبعين عاماً، فالسلام عليك سيدتي يوم ولدت، ويوم توفيت ويوم تبعثين حية.

بل هم سادة المسلمين، إذ إنهم أبناء رسول الله ﷺ وفي مقطع آخر تعرضت لبيان مظلومية سيد الأوصياء أمير المؤمنين عليه السلام لتؤكد أن جريمة قتل الإمام الحسين عليه السلام ليست الأولى التي قام بها أهل الكوفة، وأشارت إلى أن ما حدث في كربلاء هو ابتلاء إلهي ذو عاقبة حسنة لأهل البيت عليهم السلام، وابتلاء ذو عاقبة سيئة لأهل الكوفة وكل من شارك في هذه الفاجعة، حيث أنهم وقعوا في الباطل،

هي البنت الثانية للإمام الحسين عليه السلام التي شاركت الركب الحسيني في رحلته وآلامه ومصائبه، وكان لها دور فعال في بعض مواضع الرحلة، وهي زوجة الحسن المثنى ابن الإمام الحسن المجتبي عليه السلام وهي التي جمعت بين الإمامين الحسن والحسين عليهم السلام بزواجها من ابن عمها الحسن المثنى، وأنجبت له (عبد الله المحض، وإبراهيم، والحسن المثلث، وزينب)، وتعد من روايات الحديث عن أهل البيت عليهم السلام.

تتصف بالعبادة والتقوى، وروي أن الحسن بن الإمام الحسن عليه السلام خطب إلى عمه الحسين عليه السلام إحدى ابنتيه، فقال له الإمام الحسين عليه السلام: (اختر يا بني أحبهما إليك)، فاستحى الحسن ولم يجر جواباً، فقال له الإمام الحسين عليه السلام: "فإني قد اخترت لك ابنتي فاطمة، فهي أكثرهن شبيهاً بأمي فاطمة بنت رسول الله ﷺ"، حيث كانت قائمة الليل كله وصائماً النهار.

مرت السيدة فاطمة عليها السلام بمواقف صعبة عديدة، وأشدّها وداعها لأبيها الحسين عليه السلام عزيزها وإمامها، وهي لا تختلف في مسؤوليتها عن غيرها من النساء، وفي الكوفة وبعد أن جلجل صوت العقيلة زينب عليها السلام، ليقرع المسامع الضالة ويوبخها، تلاه صوت عزيزة الإمام الحسين عليه السلام وابنته فاطمة الصغرى عليها السلام؛ لتزلزل عروش أهل الكوفة، ويصك أسماعهم بخطبة ملئت بلاغة وفصاحة، وكانت خطبة رائعة مدوية، حيث أشارت فيها إلى أن هؤلاء القتلى ليسوا مسلمين فحسب،

وانحرفوا عن الحق، وخرجوا من النور إلى الظلمات، كما في قوله تعالى: (وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُّورٍ) / (النور: ٤٠). لهذه



نساء في المهجر

♦ أجرت اللقاء: لوية هادي الفتلاوي

الوحيد في الإسراع بالرجوع إلى الوطن خوفاً على حياة أولادي الدينية، والخطر الذي يحرق بعقيدتهم).

بينتم لنا إنكم خرجتم من أرض الوطن كعائلة فلا بد لهذه العائلة أن تكون طرفاً في اتخاذ القرارات المصيرية، فما هو موقفهم من اتخاذكم هذا القرار؟

بطبيعة الحال الرفض باعتبار هذا القرار هو مجازفة بحياتي وحياة أولادي لكنني بكل الأحوال فأنا في بلدي وبين أهلي فجوابي لعائلتي، إنني أرى أن خطراً محققاً بمستقبلهم، وأرى إنني سرت في الطريق الصواب ومطمئنة على مستقبل فلذات أكبادي أفضل من نظراتكم التي ترفق أولادكم خوفاً من أي خطر يدهم حياتكم. وأول من ساعدني ووقف بجانبني هي طفلي الصغيرة فتكيفت مع الوضع في العراق وذلك الكثير من الصعاب، ورغم ظروف أجواء العراق القاسية بدأنا نتكيف، لأننا في وطننا الحبيب، وارجع نجاحنا أمام تلك الصعوبات وجود أهل البيت (عليه السلام) لثرتوني من عذب مائهم فقد طال بنا الصدى.

المرأة عصب الحياة في كل بلد عموماً، فما هي النصائح التي تقدمينها لهن سواء في العراق أم خارجه؟

أتمنى أن يكن قدوة للأخريات، ويتمسكن بتعاليم وقيم الدين الإسلامي، وأتمنى من المجتمع العراقي عموماً والمرأة العراقية خصوصاً تقديم يد العون والمساعدة لكل مغتربة.

أما المرأة العراقية التي تعيش خارج العراق يجب عليها المحافظة على الدين والحجاب وعكس صورة تربية أهل البيت (عليه السلام)، وللشابات المقدمات على الزواج في الخارج أن تتأني جيداً في اتخاذ مثل هذا القرار، وأنصحها أن تنظر بعيداً في تشيئة جيل جديد لأنها ستعاني مستقبلاً في تربية أطفالها في ظل دولة بعيدة عن القيم والمبادئ الإسلامية التي تتخذها منهجاً في حياتها.

وأخيراً ماذا ترجين من حياتك القابلة وأنت بين اهلك وبين وطنك؟

أرجو أن تكون ثمرة تعبي، بنتاً صالحة متعلمة تنشأ جيل يخدم الإسلام وتبهر طريق كل ضال.

التي يمر بها الإنسان لأخذها عبرة وعظة لنا

ما هي الصعوبات التي واجهتك في الغربية؟

واقعا صعوبات الغربة كثيرة، والمفروض على المسلم أن يكون ملم بأمور دينه عامة كي لا يقع في الخطأ، فأول ما يتحرى عنه - على سبيل المثال - طعامه اليومي فيدقق في شراء المنتجات وأن يكون على حيطه وانتباه دائم؛ لأن هناك فرق بين البلد الإسلامي والبلد الأجنبي، فكانت تواجهنا صعوبات في اختيار الزي الإسلامي، هناك، وصعوبة التكيف مع المجتمع؛ فالفرد يجب أن يكون ذو

المرأة العراقية التي تعيش خارج العراق يجب عليها المحافظة على الدين والحجاب وعكس صورة تربية

أهل البيت (عليه السلام)

خلفية ثقافية، وقوة شخصية لكي يستطيع أن يستميل القلوب إليه ويتكيف مع المجتمع؛ ولا ينحرف في سبل أفكارهم وآرائهم.

ما هي القاعدة التي استندت عليها في تربية أولادك؟

اعتمدت أولاً على تعاليم الدين الإسلامي، وكانت هي الأساس في تربيتهم فكل تصرف يصدر مني أسأل نفسي هل هذا العمل مرضي لله جل وعلا وأهل البيت (عليه السلام)، فغذيتهم بالإرشاد والنصيحة لهم، متخذة من قصص الأنبياء والابتلاءات التي مرت بهم منهجاً في تربية أبنائي معتمدة على سببية خلقنا في ملكوت الله عز وجل.

ما سبب الرجوع إلى الوطن؟

رغم الرفاهية في الغرب، وتوفر مغريات الحياة، وسهولة العيش الرغيد، إلا إن المعاناة تكمن في الخوف على الأبناء من الفرق في بحر ظلمات التقدم الغربي وفكره، فأنا استطعت الحفاظ على حجابي بحكم عمري وتجربتي، لكن الطفل يريد دائماً أن ينسجم مع أقران عمره ويجول في أفكاره الكثير من الأسئلة؛ فيجب أن أكون مسلحة بالجواب الشافي، فأنا اختصرت مسافة وضعتها منهجاً وهدفاً واحداً مع زوجي في الرجوع للبلد (فالسبب

يحق لنا أن نفتخر بأناس تحملوا صعاب واجهتهم، وويلات نهكتهم، وآلام أقرحت عيونهم؛ للمحافظة على جوهر ثمين والمتمثلة بدينهم في أماكن تنعدم فيها تلك التعاليم السمحاء التي من الله بها علينا، فكان جهاد النفس هو المساعد والمعين لهم في تلك الأجواء.

ضيفتنا لهذا العدد السيدة الفاضلة (أم علي) والتي عانت الكثير من المصاعب وعاشت آهات الغربة والبعد عن الوطن والأحبة فأتحفتنا بحوارها معنا:

ما هي الأسباب التي أوجبت مفارقتكم للوطن؟

مشاركة والدي في الانتفاضة الشعبانية المباركة من أهم الأسباب التي أوجبت مفارقة الوطن الحبيب، إذ كنت ابلغ من العمر أحد عشر عاماً، وبدأت رحلتنا من المملكة العربية السعودية، وكابدنا فيها الكثير من القسوة سواء كان ذلك على صعيد المعاملة أو الصعبد النفسي، فكانا نعيش كلاجئين في مخيمات صحراوية مسورة بقضبان، ومكتنا بهذه المخيمات مدة ليست بالقصيرة لأعمار أطفال تهوى أنفاسهم البريئة كل ما تهواه الطفولة هذه بالنسبة للمرحلة الأولى من محطات قطار الغربة.

بينتم أن الغربة بالنسبة لكم، كانت عبارة عن محطات فما الهاجس الذي أولدته الغربة في شخصيتكم؟

نعم، فقد بينت أننا منذ خروجنا من أرض الوطن، وعشنا في صحراء السعودية لتتحف بخيم من شمس الصحراء وبرودتها، ومن ثم نتابع مسيرتنا في البعد عن الوطن جغرافياً حتى نصل إلى دولة تبعدنا عن الوطن الأم وشم اسامه التي لطالما اشتقنا إلى عبيرها. أما الهاجس الذي يعتري قلبي وقلب كل مغترب فهو هاجس الترقب والاستعداد، والتقرب إلى الله عز وجل أكثر فأكثر، لتذليل الصعاب والعقبات والاستفادة من المواقف

أهات وأمل

أنا امرأة متزوجة منذ عشر سنوات، وكنت أعيش في سعادة تامة مع زوجي، و أحيا معه حياة مستقرة، إلى أن بدأ يتغير في تعامله معي وحينما سألته عن السبب: قال لي: بأنه يواجه مشاكل في العمل وحسب؛ إلى أن اكتشفت بأنه متزوج بأخرى. هنا لم أفق من الصدمة إلا وأنا في المستشفى، والطامة الكبرى أنه أنجب منها ولداً كل هذا، وأنا لا أعلم فلم استطع معايشة الواقع الذي فرضه عليّ، فتركت البيت ذاهبة إلى بيت أسرتي وأنا ممزقة بين زوجي الذي خدعني والذي لا أستطيع العيش معه، وبين معاناة أطفالي في بيت عائلتي.

مجلة رياض الزهراء

عزيزتي لم توضحي لنا كم من الوقت مضى على خروجك من بيتك، والقصد من السؤال معرفة صحتك النفسية ومدى تشبك المشكلة؟ أرجو منك أن تأخذي الأمور بحيادية أكثر، فزواج زوجك أصبح أمراً واقعاً ولكن هل في مصلحتك أو مصلحة أطفالك أن تتركي بيت الزوجية وتشتتي استقرار أطفالك؟ فهذا خطأ؛ كل شيء ممكن أن نجد له حلاً، كان عليك أن تتحاذري مع زوجك (حتى وإن كان الموقف صعباً عليك)، فأنت لك حقوق لا بد أن يؤديها لك يجب أن لا تفرطي فيها، ولا أن تتركي كل شيء خلف ظهرك وتهربي من مواجهة الموقف، فكري بموضوعية أكثر، وتعايشي مع الوضع الجديد، وحاولي أن تجعل من ضرتك أختاً لك؛ لتفادي الكثير من المشاكل، ولتكسري صور الضغينة والكراهة التي رسمتها في مخيلتك لها. ثم إن زوجك لم يفعل ما يخالف الشرع والسنة؛ لقد اختار الحلال بدلاً من الخيانة عن طريق الحرام (والعياذ بالله). وإن كان قد أخفى عليك أمر زواجه: مراعاة لمشاعرك وأحاسيسك التي لطالما سعى لأن لا يجرحها بسوء. أنصحك أن تنظري للأمر من الواجهة المشرقة وليس المظلمة؛ أنه لم يفعل ما يغضب الله وتذكري بأنه أنجب منها طفلاً هو أخ لأولادك، استعيزي من الشيطان وارجعي لبيتك؛ لتعيشي بعزة وكرامة وستأين أجر الصابرين على قضاء الله.

د. إيمان الموسوي



قلب أمي

♦ بتول حسين

ظهرها عليّ، وبعملها الشاق حققت ما تريد ووصلت للهدف بعد معاناة كثيرة وأنا الآن أصبحت أم وزوجة وموظفة، وارتقت مكانة بالمجتمع مرموقة كل ذلك بجهد أمي وقلبها الحنون.

وأنا أشبع وقاست الكثير في هذه الدنيا وبعد وفاة والدي عملت تارة في بيع الملابس المستعملة، وتارة عاملة في أحد المعامل ذات الدخل المحدود وبذلك ضحت بسعادتها وشبابها لأجلي كان هدفها الوحيد أن توصلني لبر الأمان، ويدعائها وشجوها وحنو

هو ينبوع المحبة والحنان ومعنى للدفع والاطمئنان، ومنار التفاني والإيثار في كل صباح تستحق تقبل قدميها، ويديها النحيلة من شدة التعب، وهذا بجتها قليل؛ فكانت تتعرض للبرد القارس وأنا في أحضان دافئة؛ تتعرض للجوع

تنهدات زوجة

♦ ام مريم

تمر أيامي معك يوم يشبه ما قبله، وسيكون اليوم المقبل مثلهما، تبدأ منذ شروق الشمس بالذهاب للعمل وعند عودتك تأخذ قسطاً من الراحة ثم تخرج ولا تعود إلا في الليل، لتنام ويعاد اليوم من جديد بنفس الديباجة، وأنا أبدأ يومي بعملتي الروتيني بين أطباق متناثرة وأعباء منزلية... إلخ من أمور البيت وكأنني آلة تعمل ليل نهار.. جمودك جعل مني إنسانة بلا مشاعر لم تحرك مشاعري منذ فترة طويلة لم تنثني عليّ، لم تهتم بي، أو بما اشعر به، لم تسألني، لم يهكم أمري، همك الوحيد الحصول على ما تريده نفسك من طعام وبيتاً مرتب وأطفال، أما أنا لم تسألني يوماً إن كنت متعبة أو كنت أحس بالضيق، لم تجعلني في حساباتك إلى أن جمّدت مشاعري في قالب تلج إهمالك.

حتى حينما أغير مظهري الخارجي فإنك لا ترى ذلك؛ لأنك لا تراني بعين الحبيب متناسياً بأنني امرأة احتاج إلى حبك وعطفك كما احتاج الماء والطعام.

تنهدات زوج

تباً لهذه الحياة الصعبة التي نعيشها، والتي جعلت تشكيري ينصب على توفير المال لمتطلباتكم التي لا تنتهي، فأعود من العمل منهك القوى، فأخذ قسطاً من الراحة ثم اخرج، لكي أتتفس وأغير جو الرتابة الموجود في البيت فألهو مع أصدقائي متناسياً أو ناسياً بأنك أقرب صديق لي، وعليّ أن أخرجك من الروتين اليومي الذي تعيشينه معي، لقد نسيت كلام الحب، وجمال المشاعر حينما نعيشها مع من نحب، لقد اتخذت من البيت قنطرة لنومي واكلي ولم أعي بأن هناك ملاكاً ينتظر مني أن أهبه السعادة والهناء... يا ملاكي لقد صبرت كثيراً على جمودي وقسوتي، وها أنا عدت لك؛ لأذوب جليد الأيام الرتيبة التي تحملتها من أجل أن تبقى معاً.

تائهات في الطريق

الفراغ شيء ممل وإن ملأناه بأشياء يومية عابرة، فإنه يبقى كاللوحش المفترس الذي لا مفر منه... قصتي مع الفراغ بدأت حينما تركت المدرسة وأنا في سن مبكرة، فقد حاول والدائي جاهدين أن يحببني إلي الدراسة ولكنني لم أستمع لهما؛ كان الجهل قد استولى على عقلي ولم أكن أعني عاقبة ترك الدراسة، كل ما في الأمر أنني كرهت الانضباط والتقييد بدوام محدد من الثامنة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً، كنت أريد أن أنام وقت ما أشاء وأصحو متى ما يحلو لي غير أبهة بما ستحملة لي الأيام من مفاجآت، عشت هكذا في فوضى عارمة لا أعير أهمية لأي شيء فلم أتعلم أن أنجز أعمال البيت رغم طلب أمي بأن أعينها ولم يخطر في بالي أن امسك كتاباً ما لأقرأه أو حتى صحيفة أو مجلة ولكنني كنت بارعة في سماع الأغاني ومشاهدة التلفاز ومتابعة أخبار الفن، وهكذا بدت حياتي تافهة لدرجة أنني أصبحت عبئاً على أسرتي، لم أوفق للزواج طبعاً لأن كل من يتقدم لخطبتي ويسأل عن وضعي يترجع عن خطبته لي، وفي أحد الأيام دخلت بيتنا إحدى أقاربنا ورأت وضعي واستفسرت مني عن أشياء لم استطع الإجابة عنها وإذا بها تصرخ في وجهي هل تعتقدين بأن أحداً يقدم على الزواج منك وأنت هكذا، وفي الحقيقة لا يوجد شيء يغريني بك لخطبتك لابني فأنت كسولة جداً ومملة وغير متدينة وغير متعلمة، وأنا أنصحك بأن تغيري أسلوب حياتك، رأيي الله في حجابك وثقي نفسك، وحاولي أن تدخلتي مع أمك للمطبخ وافعلي شيئاً تستطيعي التفاخر به لتكوني جديرة بأن تصبني زوجة وأماً واعية قادرة على إدارة أمور أسرة عندئذ ستريني أنا وابني وغيرنا الكثير ندق بابك لتتشرف بخطبتك.

حينئذ عرفت مدى تهاوتي وعملت بنصيحة هذه الأم ليس من أجل الزواج ولكن لكي اجعل لحياتي معنى. بعد ذلك استقامت أموري ورجعت لربي فبعث الله لي فريبتنا تلك وابنها مرة أخرى لخطبتي فتمت سعادتي والحمد لله.

نسمه



✦ عير حسين

سبقتني أمي اليوم إلى جلست الحوار هذه وقالت موضوعنا اليوم عن الأنبياء، وسوف اشرح لك الشيء القليل من معجزة الأنبياء، وعن عصمة الأنبياء، وصفاتهم فقالت أمي: إن الله تعالى يُنصب للناس هادياً ورسولاً، وذلك بأن يكون دليلاً على رسالته، فسألته: وماذا تعنين يا أمي؟ قالت: هي الدليل القاطع؛ أي أن يأتي النبي بمعجزة فوق مستوى البشر، وحقته شيء خارق للعادة عند ذلك يعلموا أن صاحب هذه المعجزة؛ عند الاتصال الروحي بمدير الكائنات الله تعالى؛ يصدقوا بدعواه ويؤمنوا برسالته. فقلت لها: ما هي المعجزة وما فائدتها؟ أجابت: يعني كل شيء يعجز البشر عن الإتيان بمثله، وسوف أوضح لك أكثر فيما بعد. أما فائدتها فهي لا بد للنبي من معجزة يظهر بها للناس؛ لإقامة الحجة عليهم، ثم سألتها: هل كل الأنبياء جاءوا برسالة واحدة؟ فأجابت: كلا يا عزيزتي، بل كل نبي على حسب عصره، فكانت معجزة النبي موسى عليه السلام هي العصا التي كانت تلقف كل ما يأفكون من السحر، حيث كانت العصا تتحول إلى أفعى كبيرة جداً وتلقف كل أنواع الأفاعي التي كانوا قد صنعوها بسحرهم؛ لأن السحر في ذلك العصر كان فناً شائعاً، وعلموا أن عصا النبي موسى عليه السلام فوق مقدورهم، وأعلى من فهمهم. فقلت لها: وما هي معجزة النبي عيسى عليه السلام والنبي محمد ﷺ؟ فقالت: أما معجزة النبي عيسى عليه السلام فهي شفاء الأكمه والأبرص، وإحياء الموتى، وكان يأتي بقليل من الطين فينفخ فيه كهينة الطير فيكون طيراً بأذن الله، وهذه كانت معجزته في عصر فن الطب، وكذلك عجز الإتيان بمثله.

وأما معجزة خاتم الأنبياء الرسول الكريم محمد ﷺ، هي القرآن الكريم والمعجزة هنا كانت بلاغته وفصاحته بالرغم من اشتهار فن البلاغة في ذلك العصر، وكان البلاغ هم المقدمون فلما جاء الرسول ﷺ أذهلهم وأدهشهم، ودل هذا على عجزهم بإتيان عشر سور من مثله. فقلت لها: وما هي العصمة؟ قالت: أي أن الأنبياء اجمع معصومين من كل ذنب، ومعصية وكذلك النسيان والخطأ والضحك بصوت عالي، والأكل بالطريق وغيرهم من الأفعال التي يتصرف بها البشر، بعدها سألتها: ومن الذي يختار النبي؟ فأجابت: إنه منصوب من الله تعالى؛ لهداية البشر والرئاسة له على الخلق، لذا فهو بأكمل الصفات الخلقية والعقلية وأفضلها مثل: الشجاعة، والسياسة، والتدبير، والفتنة، والذكاء. كما يجب أن يكون طاهر المولد، وأميناً، وصادقاً، ومنزهاً عن الرذائل؛ لكي لا يدانيه بشر وتطمئن إليه القلوب.

أخطاء في طبخك تجنبها



♦ سارة ابراهيم

الخطأ الأول

- من الخطأ استعمال كمية كبيرة من الماء في عملية سلق الخضراوات، لأنها تفقد فيتاميناتها في الماء، ولذا يجب استعمال أقل كمية ممكنة من الماء.

الخطأ الثاني

- من الخطأ تقطيع الخضراوات قطعاً صغيرة قبل طهيها بمدة، لأنها تفقد بهذا جزءاً من الفيتامينات وعصارتها أثناء الطهي، ولذا يجب أن تقطع قطعاً كبيرة، وقبل الطهي مباشرة.

الخطأ الثالث

- من الخطأ نقع الخضراوات والفاكهة في الماء لمدة

طويلة، لأن هذا يساعد في تحلل بعض الفيتامينات وفقدانها في الماء.

الخطأ الرابع

- من الخطأ غلي الخضراوات في الماء لمدة طويلة، فالغلي لمدة طويلة يفقد الخضراوات كثيراً من قيمتها الغذائية، وللتغلب على هذا تضاف الخضراوات للماء المغلي، أو تستخدم حلة البخار فتتحقق السرعة وتحافظ على القيمة الغذائية.

الخطأ الخامس

- من الخطأ طبخ الخضار واللحوم معاً، وتركهما على النار لمدة طويلة، ويفضل أن تطهى الخضار أولاً، ثم

يضاف له اللحم المسلوق بعد ذلك.

الخطأ السادس

- من الخطأ وضع اللحوم المجمدة أو الخضار المجمد مباشرة إلى الماء المغلي، بل تترك لإذابة ثلجها ببطء في رف الثلاجة، ثم توضع بعد ذلك في الماء المغلي، فهذا يحافظ على قيمتها الغذائية.

الخطأ السابع

- من الخطأ تتبيل اللحوم بالملح والبهارات قبل شيها، لأن هذا يفقد اللحوم كمية كبيرة من الحديد ومن الأفضل أن يشوى اللحم، ثم يضاف له الملح بعد ذلك.

طريقة عمل فراخ كنتاكي

♦ نور حسين

المقادير:

- فرخة متوسطة تقطع ١٠ قطع
- ٢ ملعقة زنجبيل ناشف مطحون
- كوب لبن رائب
- ملح وفلفل
- فلفل حار حسب الرغبة
- كزبرة ناشفة
- (٢/١ ملعقة) عصير ليمونة
- ٢ ملعقة خل
- ٢ كوب دقيق ابيض
- فص ثوم مفروم
- زيت للقلى

طريقة التحضير:

تتبيل الفراخ باللبن الرائب والمكونات السابقة ما عدا الدقيق تترك في التتبيلة ساعة ثم تخرج قطعة وتلف بالدقيق، تحضر مقلاة ويوضع زيت غزير ويقدح ثم نضع قطع الدجاج وتغطي المقلاة ثم نخفض النار قليلاً لحد الاحمرار ويقلب اذا احتاج الامر.



كيف تتصرفين عند زيارة المرضى؟

إذا كانت لك صديقة أو قريبة في المستشفى يمكنك زيارتها فإليك بآتياع بعض الخطوات الهامة، وإليك بعض منها:

١. راعي أن تكون زيارتك في المواعيد المحددة للزيارات، والتي غالباً ما تكون بعد الظهر. إذا لم تكوني على دراية بمواعيد الزيارة اتصلي بالمستشفى للاستفسار.

٢. إذا كنت مصابة بالأنفلونزا أو أي مرض مهما كان بسيطاً، فيمكنك تأجيل الزيارة للشفاء وذلك حتى لا تكون المريضة عرضة للإصابة بمزيد من الأمراض خاصة وإنها في هذه المرحلة يكون جهاز المناعة لديها ضعفاً.

٣. لا تقومي بزيارة مريض بعد إجراء العملية مباشرة أو صديقة في نفس اليوم الذي وضعت فيه طفلها فالمرضى في هذه الحالة في حاجة إلى راحة تامة وكذلك يُفضل الانتظار بضعة أيام لحين تحسن حالة المريض.

٤. احرصي على أن تحترمي خصوصيات المريض فإذا كان الباب مغلقاً فإليك بإخبار الممرضة لتنهئ لك الفرصة المناسبة للدخول أو اقرعي الباب.

٥. لتكون هديتك للمرضى بسيطة مثل مجلة أو كتاب أو عطر جميل أما إذا أردت إحضار أي نوع من المأكولات فيجب أن تستأذني الطبيب فقد يكون ضاراً للمريض.

٦. احرصي على أن لا تتكس الحجرة بالزوار ويكتفي اثنان داخل الغرفة وينتظر الباقي إذا وجد - في الخارج إلى أن ينهي من بالغرفة الزيارة وراعي أن يكون وقت الزيارة قصيراً حتى لا تكوني سبباً في إرهاق المرضى.

٧. لا تجلسي على سرير المرضى لكن قفي أو اجلسي بالقرب منهم في مكان يمكنهم من سماعك ورؤيتك.

٨. أصغي جيداً إلى ما يريدون قوله، إذا كانت المريضة تريد التحدث عن مرضها استمعي لها.

٩. لا تعطي إرشادات طبية فإن الطبيب المختص يعرف حالتها جيداً وقد وصف لها الدواء المناسب فإنك برأيك هذا يمكن أن تزيكيها وتجعلها تشكر فيما لا داعي له.

١٠. أطلعها على الأحداث التي تحدث في الخارج، واجعلها تشعر بأنها جزء من هذه الأحداث فإن الحالة النفسية هي نصف العلاج.





مجالس الحسين عليه السلام في شهر الشهادة والإباء

♦ زهرة عطوان

عبرت بنا سنوات استشهد أبا الأحرار (أبا عبد الله الحسين عليه السلام)، وما زالت السيدة زينب عليها السلام في عرصات كربلاء؛ إذ كانت مسيرتها تهدف إلى رفض ظلام الباطل، وعشق نور الحق وسطوعه في زمان الحق. لم يقتصر دور السيدة زينب عليها السلام فكانت مهمتها صعبة جداً، لدورها الكبير في حفظ العيال، ومراعاة الإمام زين العابدين عليه السلام، وحفظ حياته من القتل، إضافة إلى ذلك كانت تقيم مجالس العزاء وهي في تلك الظروف القاسية وبعد أن توفاهما الأجل كانوا محبي أهل البيت عليه السلام يقيمون العزاء الحسيني؛ لإحياء أمرهم فتقام المجالس النسوية حيث تتجمع النساء في كل عاشوراء في منزل يقيم العزاء، ويرتدين الملابس السوداء تضامناً مع الحوراء زينب عليها السلام، وتبدأ بمدح أهل البيت عليه السلام بقصائد الشعر ويعبرن الجالسات عن حزنهن وولائهن للسيدة زينب عليها السلام وبكائهن على الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليه السلام فلا يوم كعاشوراء، ويكون إحياءه من خلال إقامة المجالس الحسينية،

هناك موقف تبقى في ذاكرتي، إذ كنت في زمن اللانظام السابق أخرج للمجالس سراً، وفي إحدى الجلسات كانت بنت أحد ألام النظام حاضرة، وقد أخبرت والدها بأمرى فما كان منه إلا أن حذر والدي قائلاً: إنني لم ابغ عنكم لأننا جيران ولكن إن خرجت ابنتك مرة أخرى فسوف أطبق عليها قوانين الحزب، عندها منعني والدي قائلاً إن خدمة أهل البيت عليه السلام وإحياء ذكرهم مستحب، والحفاظ على الشرف واجب، اتركي هذا الأمر عسى الله أن يزيل هذه الغمة ونستطيع خدمة أهل البيت عليه السلام، وبعد سقوط اللانظام رجعت أحيي مجالس أهل البيت عليه السلام.

تقع على عاتق الخطباء والخطيبات مسؤولية عظيمة ألا وهي إيصال فكر أهل البيت عليه السلام، وتعميم تعاليمهم التي هي تعاليم الدين الإسلامي الحنيف ونحن من موقعنا ندعو الخطيبات إلى رفع مستواهن الثقافي، من خلال المطالعة، والانخراط في صفوف الحوزات؛ ليكن أكثر وعياً ويكون أسلوبهن قريب إلى قلوب بنات جنسهن وليحرصن على إيصال صوتهن من خلال المحاضرات القريبة لقلوب المستمعات.

وعلى الخطيبة أن تكون واعية لمتطلبات وحاجيات من تقرأ لهن؛ لتستطيع الدخول إلى تفكيرهن وموعظتهن بالحسن، وما أجمل ذلك وأعمه فائدة؛ إذا كانت المرأة خطيبة وقارئة في الوقت عينه؛ فإنها ستحظى بتأييد القاعدة النسائية في المجتمع، خصوصاً إذا كانت الخطيبة ذات سلوك حسن تستطيع بأفعالها هداية النساء وتكون بذلك قد اقتدت بمولاتنا السيدة فاطمة وابنتها زينب عليها السلام.

الحوزات الدينية، إضافة إلى أنني أحب الشعر، وصوتي يساعدي على قراءته، فبدأت أندرب إلى أن أصبحت قادرة على القراءة بجرأة، وفي أيام عاشوراء أخرج صباحاً وأعود ليلاً حيث المجالس متواصلة ومستمرة حياً بأهل البيت عليه السلام وإحياء لقضية الإمام الحسين عليه السلام.

ما هي السبل التي تحدث في المجالس الحسينية؟
هناك حالة أود أن أشير إليها، وهي اصطحاب الأطفال بشكل مبالغ فيه فلا بأس بأن تصطحب الأم أطفالها بشكل دوري وليس يومي، بشرط أن تعلمهم احترام المجلس الحسيني؛ وظاهرة التبرج في المجالس الحسينية، واللبس الغير محتشم، إضافة إلى أحاديث الغيبة والبهتان والنميمة، وغيرها من الأمور التي لا تليق بالمجلس الشريف.

أما الخطيبة (أم غايب) فقالت:
إن خدمة الإمام الحسين نعمة وفضيلة، وكل مسلم يخدم أهل البيت عليه السلام على طريقته، فمثلاً تقيم العشائر مخيمات على طريق الزوار السائرين مشياً؛ لخدمتهم وتوفير المأكول والمشرب والمبيت، وتوفير الخدمات العامة، ويقوم قسم المضيف التابع للأمانتين للعتبتين الحسينية والعباسية بإعداد الأطعمة وتوزيعها على الزائرين، إضافة إلى أن أهالي المدينة القديمة في مركز كربلاء يفتحون بيوتهم للزوار، أما أنا كخطيبة منبر فأخرج إلى المجالس الحسينية لإحيائها تاركة المنزل بما فيه للزائرين وكل هذا قليل بحقهم ويا ليتنا نستطيع أن نقدم أكثر.

ما هي المواقف التي تأثرت بها خلال خدمتك للمنبر الحسيني الشريف؟

لمعرفة ما يحدث داخل هذه المجالس كان لنا أن نتلقى بعدد من الخطيبات يتحدثن لنا عن مسيرة هذه الرسالة الخالدة.

وابتدأنا بالأخت (أم عبد الله) قائلة:

أنا قارئة منبر منذ (٢٠) سنة، ومنذ الصغر كانت والدتي تصطحبني معها في كل مجلس تدعى إليه، وكنت أحفظ بعض الآيات وأرددها في البيت مع نفسي، وبعد أن وجدت في نفسي الرغبة في أن أكون خطيبة منبر تتلمذت على يد الملة (أم محمد)، وأصبحت أذهب معها في جميع مجالسها إلى أن أنتنت الخطابة وأصبحت أقيم المجالس الحسينية، وأحييها وحدي وأود أن أشير هنا إلى أمور مهمة تحدث في هذه المجالس، إذ يجب مراعاة حالة الحزن الموجودة بعدم الحديث والضحك وعدم ارتداء الملابس التي لا تدل على الحداد؛ فمجلس الإمام الحسين عليه السلام فيه الكثير من المواعظ والعبر والمحاضرات التي تلقى؛ لتثقيف الأجيال الجديدة اقتداء بأخلاق وسيرة أهل البيت عليه السلام وهناك فلسفة الدعاء في نهاية كل مجلس لشفاء المرضى وقضاء الحوائج، فالكثير من النساء تأتي بحزن إلى المجلس لطلب الحاجة، وبعد الانتهاء ترفع الأيادي بالدعاء حتى ينال كل طالب حاجة مراده بواسطة القريب وهم آل بيت رسول الله صلى الله عليه وآله، وفي نهاية حديثي أنصح جميع الأمهات اصطحاب بناتهن إلى هذه المجالس؛ لتثقيفهن وتطوير مهاراتهم إن كانت لديهن الموهبة في هذا المجال.

كما التقينا بالأخت الخطيبة (أم سيف) وقالت:

أنا أمارس الخطابة منذ (١٥) سنة، فقد وجدت في نفسي الكفاءة الدينية والموهبة إذ أنني أدرس العقائد والفقه في

المخيم الحسيني

بين حريق الأمس... وشموخ اليوم

✦ أجرت التحقيق: ازهار عبد الجبار

يعدُّ هذا المبنى أحد المعالم العمرانية والتاريخية البارزة في مدينة كربلاء المقدسة، ويقع في أطراف المدينة القديمة، جنوب غرب الروضة الحسينية المقدسة بحوالي ٢٥٨ متر، وهو المكان الذي خيم فيه الإمام الحسين (عليه السلام) مع أهله (عليهم السلام) عند وصوله إلى كربلاء وهو من معالم كربلاء، الأثرية والأماكن المقدسة الذي تتبرك بها الزوار.

وصف المخيم الشريف

مستطيل الشكل طوله (٥٢) م، وعرضه مع الواجهة الأمامية للمبنى (٤٠) م، ومتوسطاً ببوابة رئيسية عالية يبلغ ارتفاعها (٥) م ويعلوها قوس كبير طوله (٨٧٠) م، وعرضه (٧١٠) م وسقفه من الداخل عبارة عن قبة يبلغ قطرها حوالي (٥٠) م، أما ارتفاعها فيبلغ حوالي (٨٤٠) م عن مستوى أرضية المدخل، وقد زُيّنت من الداخل بقطع صغيرة من المرايا والبلاط القاشاني الجميل، وحتى جدران المدخل زُيّنت به، وهو عبارة عن مقامات متفرقة ترمز للأماكن المخصصة للإمام الحسين وأهل بيته (عليهم السلام) عند الدخول للمخيم (باب المدخل الرئيسي) باب خيمة العباس (عليه السلام) وهو باب من خشب الساج ذو مصراعين ثم بنائية تمثل خيمة العباس (عليه السلام) وتحتوي على إيوانين، كتب على المدخل الذي يحوي كتيبة الباب (خيمة العباس (عليه السلام)) ثم بعد ذلك تخرج إلى الباحة لترى على الجانبين بناء على شكل قوس إسلامي

مغلف بالمرمر الأبيض من الداخل مكون من ستة عشر قوساً يرمز إلى محمل الإمام الحسين (عليه السلام) ثمانية على كل جانب وعلى جانبي الخيمة يوجد صحن من الجانبين من خلف الخيمة، وأما مدخل خيمة على الأكبر (عليه السلام) فهو عبارة عن فسحة تقع أمام الباب الرئيسي (باب الذهب) مغلفة بالمرمر الأخضر، أما باب الذهب فهو ذو مصراعين منقوش بالخاراف الإسلامية، مطلي بالذهب، ومطعم بالطين، صُنِعَ من قبل الحاج (مجيد أبو النوايعر في النجف الأشرف)، كما يعلو الباب قوس إسلامي مطلي بالذهب مغلف وسطه بالطينا وعلى الجوانب نقش أسماء الأئمة المعصومين الأربعة عشر يتوسط كل مصراع نقش كبير رسم عليه رسم تشبيهي لواقعة استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام) أما الحرم فيتوسطه بنائية كبيرة على شكل خيمة، قبة تركز على ثمان دعائم كونكريتية مغلفة بالمرمر الأخضر يوجد فوقها طوق دائري مغلف بالمرايا متصل بالخيمة، وهذا البناء يدل على خيمة الحرب (القساطط) ويحيط بالحرم ممر مغلف بالمرمر تعلوه اثنا عشر قبة إشارة إلى الأئمة المعصومين (عليهم السلام) وهناك خيمة زوجات الإمام الحسين (عليه السلام) فهي تقع في الجهة اليسرى للدخول إلى الحرم مغلفة بالمرمر وخيمة السيدة زينب (عليها السلام) تقع خلف محراب الإمام الحسين (عليه السلام) مباشرة حيث ممر يشير إلى عقيلة الطالبين مع قطعة

كبيرة من الممر في ظهر المحراب كتب عليها خيمة السيدة زينب (عليها السلام) وهناك فسحة ترمز إلى خيمة الإمام زين العابدين (عليه السلام) يوجد في وسطها محراب على شكل قوس إسلامي مطلي بالذهب ثم مشبك من مادة (سل ستيل) في وسطه شكل قوس مطلي بالذهب فيه طره دائرية مكتوب فيها (لفظ الجلالة ومحمد وعلي) وحوله بعض أسماء الله الحسنى، وفوق باب المشبك كتيبة مطلية بالذهب ومكتوب عليها مقام الإمام علي بن الحسين زين العابدين (عليه السلام)، وكما توجد في الحرم منافذ للتهوية (شبابيك كبيرة) مصنوعة من الخشب الساج على الطراز الإسلامي والمخيم ذو سياج عالي مزخرف بالكاشي الكربلائي الجذاب، وتوجد فيه عدة أووين. وقد زاره الرحالة الألماني (كارستين نيبور) يوم السابع والعشرين من كانون الأول سنة ١٧٦٥ م، قائلاً: أنه شاهد في هذا المكان حديقة غناء واسعة الأرجاء ويشاهد فيها بركة كبيرة من الماء وموقع هذه البركة هو نفس الموقع الذي كان أبي الفضل العباس (عليه السلام) قد حفر فيه؛ لإيجاد الماء فلم يعثر على شيء منه. ويروي (نيبور) أن الناس هنا يعتقدون بأن ظهور الماء في البركة بعد ذلك يعتبر من المعجزات.



مخصصات العتبة الحسينية المقدسة فقط.

هل يعتبر المخيم الشريف تابع للعتبة الحسينية إدارياً؟

نعم، تم إضافته كقسم من أقسام العتبة.

ما هي الأعمال التي أضيفت للمخيم الشريف؟

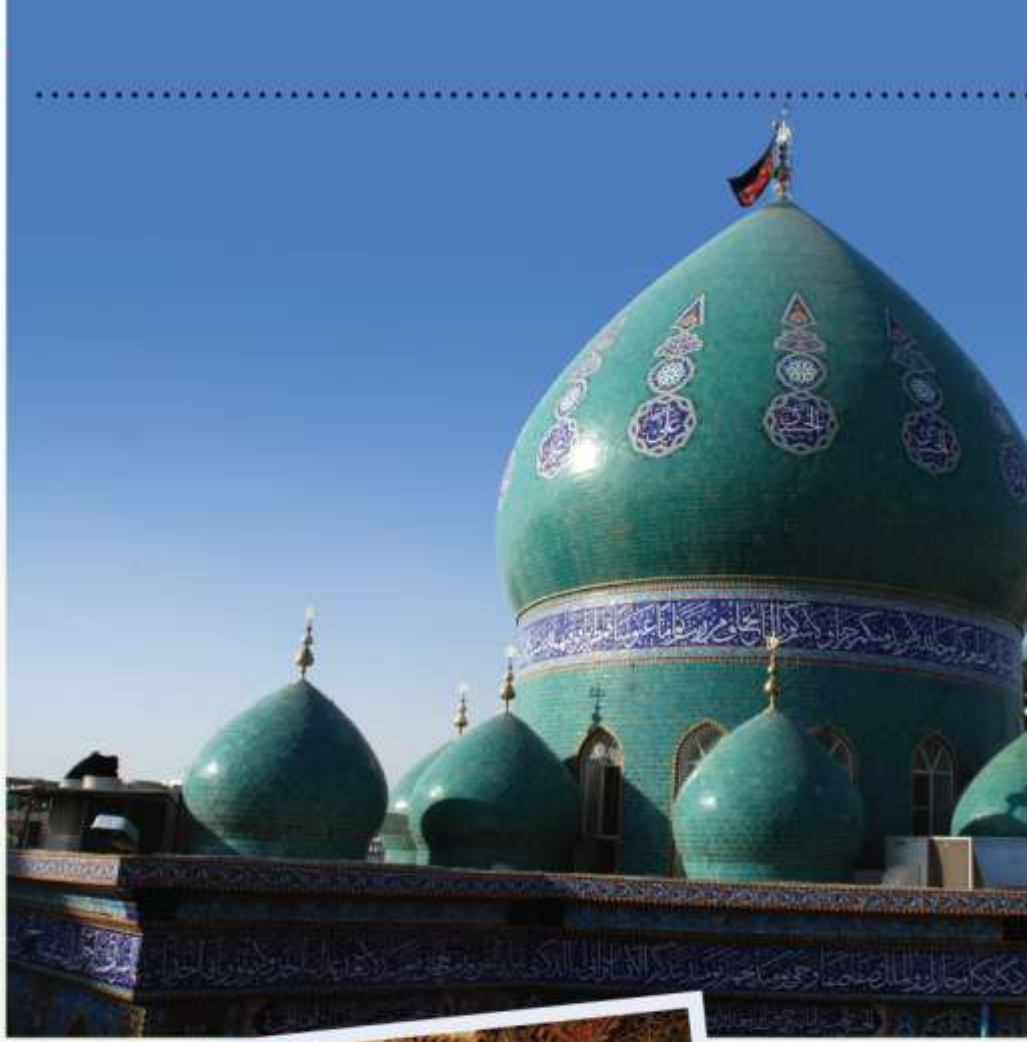
تضمنت عمليات الإعمار الأكساء بالكاشي الكربلائي، والأعمال الكهربائية، ومنظومات المراقبة، وإدخال أجهزة كبيرة للتبريد، وباقي خدمات المخيم من شعب ووحدات، ويتم الانجاز بأعلى صورة، ومن الطرائف كانت الأوامر العليا سابقاً (زمن الطاغية) تشير إلى عدم بناء اثنا عشر قبة صغيرة حول القبة الكبيرة؛ لأنها تشير إلى عدد المعصومين فأراد المقيور طمس هذه المعلومة، ولكن تم سقوط الصنم وتم إكمال أعمال البناء بهذه الحلة والجمالية.

ما هو المرتسم الجديد الذي سيتم المباشرة به لتوسعة المخيم؟

بعد توسعة مدينة كربلاء المقدسة، سيكون للمخيم نصيب كبير وواسع؛ وسوف يظهر كما ترسم في الخيلة صورة معارك الطف لأنه على مشارف التل الزينبي وقرب المرقد المقدس، فلهذا المنظر الرهيب تستحضر صور تلك الفاجعة وآلها، ويزكرنا بالأيام التي سبقت وتلت تلك المصيبة.

هل هناك إجراءات متخذة في الزيارات المليونية؟

المخيم أسوة بالعتبات الأخرى يكون مكتظاً بالزائرين أيام الزيارات، فلهذا هناك إجراءات أمنية متخذة وتستتفر جميع الوحدات لإتمام الزيارة على أكمل وجه، في الختام نشكر السيد رئيس قسم المخيم على رحابة صدره، ونتمنى من الله العلي القدير أن يتم انجاز أعمال البناء والتوسعة على أكمل وجه بإذن الله.



لأجل الحصول على معلومات عن المخيم الشريف توجهنا إلى السيد (فاضل عبد الأمير أبودكه) رئيس قسم المخيم فأجابنا مشكوراً، هل طرأت أي تغييرات على الهيكلية العامة لعمارة المخيم؟

ما ترونه هو عينه

البناء القديم للمخيم الحسيني

الشريف، ثم حصلت عليه أعمال ترميم، وتوسيع قديم لتلك الفترة السابقة التي لم ينل بها المخيم العناية الكافية من الحكومات السابقة حاله حال كل العتبات وكان يتم تخصيص المبالغ من خلال بعض المؤمنين، وما يتبرعون به للإعمار حتى التسعينات من القرن الماضي، حيث قام أولاد المرحوم الحاج (محمد حسن الصائغ)

بنفقنا ت

الأعمار كافة، وأسندت المهمة

إلى الحاج (أبومصطفى المعمار، والحاج حسن المعمار)، وبقي تحت الإنشاء لغاية سقوط الطاغية، ونظراً لكثرة الزائرين فقد تم افتتاحه واستمرار العمل فيه.

من يتحمل تكاليف وصرفيات العمل في المخيم؟

حالياً أسندت تكاليف العمل وصرفياته من خلال

لن تمحو ذكرنا

♦ زينب ستار عبد الأمير

بسطت يداها تحت جثمانه المقدس، ورفعته إلى السماء وقالت: "إلهي تقبل منا هذا القربان". وارتفعت زينب (ع) من مقام الرضا بقضاء الله والتسليم لأمره إلى مقام الشكر لله. ففي كل موقف شهدته لم تنس شكر الله عز وجل لحظة دخول أهل الطهر (ع) أسارى إلى مجلس ابن زياد (لع)، فقال لها: الحمد لله الذي فضحككم وقتلكم وأكذب أحدوشتكم، فقالت زينب (ع): الحمد لله الذي أكرمنا بنيه (ع)، وظهرنا من الرجز تطهيراً، إنما يُفتضح الفاسق ويُكذب الفاجر وهو غيرنا، فقال ابن زياد (لع): كيف رأيت صنع الله بأخيك وأهل بيته، فقالت: ما رأيت إلا جميلاً. وقد وقع هذا الجواب على ابن زياد (لع) كوقع الصاعقة إذ تماجاً بشجاعتها، وقوة شكيمتها ورباطة جأشها في موقف يعجز الرجال الأشداء تحمله، وهذا موقف من مواقف عديدة اتخذتها خلال مسيرتها المشرفة.

المصائب الأليمة والمقجعة التي انهالت على زينب الكبرى (ع)، كانت كل واحدة منها تكفي لتخرق قواها وتقدها صبرها، ولكنها صبرت حتى نُقل عنها أنها (ع) قالت: "سأصبر حتى يعجز الصبر عن صبري". وما كانت غايتها من صبرها إلا رضا الله تبارك وتعالى، فكان بكاؤها رسالة إلى العالم أجمع، اهتزت له المشاعر، وأبكت العيون، وكانت كالصاعقة على قلوب أعداء الله ورسوله وآله؛ فأحرقت بلبهيبها قرير عينهم، وقرار عيشهم. أما مقام الرضا الذي ترسخ في زينب (ع) بقضاء الله والتسليم لأمره فهي التي تولت بنفسها حراسة ابن أخيها الإمام زين العابدين (ع)؛ لأنها رأت أن الحفاظ على حياة الإمام المعصوم تنمى لرسالة الإمام الحسين (ع)، وتجلت بزينب (ع) حقيقة العبودية لله والتسليم لأمره والرضا بقضائه، حينما جاءت إلى مصرع أخيها الإمام الحسين (ع) فرأته مقطعاً إرباً إرباً

هاموا به لدرجة الجنون

♦ مريم قتيبة

حسين.. وأصبح النبات.. ينادي بثبات.. حبيبي يا حسين.. الجبال والأشجار.. السهول والأنهار.. وما حوى البحار.. يلهج بالحسين.. الطيور في الأغصان.. الأزهار في البستان.. والإنس حتى الجان.. تنادي يا حسين.. الأملاك في السماء.. جسمي مع الأعضاء.. ملامحي الحسناء.. تنادي يا حسين.. عيوني بالدموع.. وقلبي المجعوع.. والكبد المزعزع.. ينادي يا حسين.. ويصدق النداء.. شعارنا الوفاء.. علمتنا الإباء.. مولانا يا حسين.. وكل ما في الوجود.. ينتظر الموعود.. للحق كي يسود.. لبيك يا حسين..

الإمام الحسين (ع) اسم ينبض به قلوب محبي آل البيت (ع)، وتلجج به ألسنتهم ليل نهار، يعيشون به، ويتمنون له ويعشقونه، يقتبسون من نوره ما شاءوا، فهو الضياء الذي ينير لهم دروبهم، تغلغل في أعماقهم بنيله فعشقه وذابوا في حبه، فأصبح يسري بدمائهم وهاموا به لدرجة الجنون ولم يترك لهم شيئاً إلا وكان له فيه نصيب. فاستولى على العقول والقلوب.. فأصبحت تنادي يا حسين.. وأصبح السرور.. يصاحب الشعور.. حين تنادي يا حسين.. نبوغة التفكير.. وصرخة الضمير.. تنادي يا حسين.. النار والرماد.. والحجر الجماد.. ينطلق يا

الميدالية الذهبية

♦ وصال كاظم/ بغداد

تقري وحذك نحن معك ويا أولاد مسلم نحن معكم ندوس على الأشواك مثلما دسّم، وتحرق أقدامنا حرارة الأرض مثلما أحرقت أقدامكم الشريفة، ويا سكينه نحن معكم حينما أرفعكم بن سعد وداست سنايك خيله على الأطفال، فهذه لعنات التاريخ تلاحق آل أمية وآل مروان، ومن سعى سعيهم وهذه أقدامنا تسعى لكم ومعكم لتواسيكم وتقول للزهراء (أبد والله يا زهراء ما ننسى حسيناه) ونطلب من قمر بني هاشم جلب الماء لعائلات الحسين (عليه السلام).

ونجاح هذه الشعيرة هي من بركات الإمام الحجة (عليه السلام)، ففي كل عام يزداد أعداد المشاركين في هذا العزاء على الرغم من أنهم لم يخضعوا لتدريبات معينة أو استعدادات رياضية، ولكن مواساة الحسين (عليه السلام) هو ما يدفعهم للمشاركة بكل هذه الروحية العالية، وإحساسهم بما جرى على عائلات الحسين (عليه السلام) هو ما يؤهلهم للمشاركة، وعقيدتهم الراسخة في نفوسهم هو التدريب الذي يتلقونه، (يا ليتنا كنا معكم) هو الاستعداد الرياضي الوحيد الذي لديهم، فهنيئاً للمشاركين بهذا الفوز، (فحب الحسين) هو الميدالية الذهبية التي يسعى إليها المشاركون في افتتاحها، وحقيقة كلهم فائزون بهذه الميدالية؛ لأن حب الحسين ليس حكراً على الأوائل.

عزاء طويريج أو ركضة طويريج، إن أول من قام بهذا العزاء هو السيد صالح القزويني حيث كان في كل عام يقيم مجلس عزاء حسيني وتكون ذروته في يوم العاشر، وكان في أحد السنين وعلى اثر تقاعل الموجودين بالعزاء مع فاجعة الطف خرج المعززون يتقدمهم صاحب العزاء ركضاً نحو كربلاء، وبقي الناس في كل سنة يسعون ركضاً للإمام يتقدمهم عميد أسرة السادة (آل قزوين)، وازدادت الركضة شرفاً وعزاً وأهمية بعد رؤية السيد (مهدي بحر العلوم) للإمام الحجة (عليه السلام) وهو يركض مع المعززين حاسر الرأس حافي القدمين، يلطم على الرأس (بأبي وأمي) فنال العزاء الشرف السامي والمرتبة العليا. امتدت عهود سابقة ومررت عصور طويلة وأنظمة سلطات، تارة تحيها وتارة تستخدم معها كل أنواع التعسف في سبيل اندثارها، ولكن ظلت هذه الشعيرة صامدة منذ ذلك التاريخ وإلى وقتنا هذا حيث عادة لتوهجها تارة أخرى بعد سقوط النظام.

نعم لم يستطع خفافيش الظلام إخماد شعلتها شعله الحق، فهذه الركضة هي رمز لما حدث بعد حرق الخيام من تشريد لأطفال الحسين (عليه السلام) وعيالاته، فكل من يشارك في هذه الركضة فهو يواسي السيدة زينب (عليها السلام) في مصابها فهو يقول: يا رقية لم

هل من ناصر؟

♦ مريم المياحي

صبيحة أطلقتها سيد الشهداء سلام الله عليه في لحظة اشتداد الصراع بين الحق والباطل، ومضى إلى ربه شهيداً صابراً؛ ليبقى صدى صوته مدوياً إلى الأبد يهز القلوب ويحرك الضمائر؛ لأنه لم يكن يريد النصر لنفسه، أو من أجل سلطة زائفة ودنيا زائلة؛ بل أراد لدين الله ولنصرة المظلوم المشرّد؛ لذلك سيستمر هذا الصوت يُرعب الظالمين والمستبدين ويفضح المتكاسلين والمستسلمين والمتاجرين بدماء الأبرياء وحرّياتهم ويكون حجة عليهم.



سبحانك! ما عبدناك حق عبادتك

♦ وسن الربيعي

يا الهي لو بكيت إليك حتى تسقط أشجار عيني،
وانتحيبت حتى ينقطع صوتي، وقمت لك حتى تنتشر
قدمائي، وركعت لك حتى ينخلع صليبي، وسجدت
لك حتى تنفقا حديقتي، وأكلت تراب الأرض طول
عمري، وشربت ماء الرماد آخر دهري، وذكرتك في
خلال ذلك حتى يكل لساني، ثم لم ارفع طرقي إلى
أفاق السماء استحياء منك ما استوجبت بذلك محو
سيئة واحدة من سيئاتي.
نفحات سماوية تشرق بالإيمان، وتشع
بالعرفان، تعمّر الروح حباً لله، وتملأ العيون
بالدموع خشية وفزعاً منه سبحانه وتعالى، أنفاس
طاهرة إنطلقت عن مولانا زين العابدين وسيد
الساجدين علي بن الحسين (عليه السلام) عبارات قدسية تهز
الكيان من الأعماق، وتنزل غيثاً يروي قلوباً أجذبت
من كثرة المعاصي والذنوب تنبهنا إن الإنسان مهما
جد واجتهد في الطاعة لله جل وعلا يبقى جهده
محدوداً، وعمله قليلاً في جنب عظمة الله وجلاله،
وترادف نعمه وإحسانه، فطوبى لنفوس اجتاحتها
هذه المناجاة فسارعت إلى التوبة والإنابة وبادرت
إلى العمل الصالح.



درتي الثمينة

♦ زينب صباح الإبراهيمي

فليقولوا عن حجابي.. إنه يقني شبابي..
وليغالوا في عتابي.. إن للدين انتسابي..
لا وربي لن أبالي.. همتي مثل الجبال..
أي معنى للجمال.. إن غدا سهل المنال..
حاولوا أن يخدعوني.. صحت فيهم أن دعوني..
سوف أبقى في حصوني.. لست أرضى بالمجون..
لن ينالوا من إبائي.. إنني رمز النقاء..
سرت والتقوى ضيائي.. خلف خير الأنبياء..
إن لي نفسير أبيه.. إنها تأبى الدنية..
إن دربي يا أخيه.. قدوتي فيه سمية..
من هدى الدين اغترلني.. نبعنا أختاه صافي..
دربنا درب العفاف.. فاسلكيه لا تخافي..
ديننا دين الفضيلة.. ليس يرضى بالرديلة..
يا ابنة الدين الجليلة.. أنت للعليا سلية..
ياحتجابي باحتشامي.. افرض الآن احتراممي..
سوف امضي للأمام.. لا أبالي بالملام.



♦ عذراء جواد

١- قيل للخير: أين تسكن؟ قال في قلوب العابدين.
قيل للحق: أين تسكن؟ قال في قلوب العارفين.
قيل للجمال: أين تحب؟ قال في قلوب المحبين.
وقيل لهؤلاء جميعاً: أين تحبون؟ قالوا في نور الله.
٢- "أزرع جميلاً ولو في غير موضع، فإني أضيع جميلاً أين يزرع، فإن الجميل وإن طال عمره فلا يحصد إلا
الذي زرع"
٣- "ليس العيب أن يخطئ الإنسان، ولكن العيب كل العيب أن يتمسك بخطيئته"

جنة الله على الأرض



آداب التعامل مع العلماء

فاطمة محمد

احترام العلماء الربانيين، الذين يرشدون إلى طريق الخير وحسن ثواب الآخرة، واجب الهي فلا تهمله أبداً.

- يادر بالثناء التحية عليهم، وصافحهم بكتنا يدك تحبباً، ولا بأس بتقبيل جباههم وخدودهم مع عدم وجود ازدحام أو مانع.

- ليكن جلوسك أمام العالم غاية في الأدب، فتجلس جامعاً رجلك، ولا تمدحها أو تحركها بطريقة عبثية.

- كن منصتاً لكلامه بأذنك وقلبك، ومنتهياً لما يقول، فاستماع العلم والعمل به من كمال العقل والإيمان والنفطنة.

- لا تتطلع عليه حديثه، ولا ترفع صوتك فوق صوته، ولا تعلق على كلامه قبل أن يكمل، أو تغادر المجلس وهو يتكلم، أما إذا كنت مضطراً فاستأذنه.

- لا تله في مجلسه بما يقع في يدك من الأشياء، كأن تعبت بعلاقة مفاتيح مثلاً أو قلم أو ما شابه فإنه من سوء الأدب.

- لا تصرف انتباهك عنه أو تكثر الالتفات، ولا تتحدث بالهاتف أو مع من يجانبك أثناء حديثه، أما إذا اضطرت فاطلب الإذن منه صراحة أو بإشارة من يدك.

- لا تناديه، كما يفعل البعض، يا شيخ بل مولانا وحدها أو متبوعة بالسيد أو الشيخ، أما إذا كنتما في جلسة عامة وأردت الإشارة إليه، فلا بأس بزيادة كلمة فضيلة أو سماحة.

- لا تسأله تعنتاً أو تحدياً لمعلوماته، بل أسأله تفهماً بنية الاستزادة والمعرفة والتوضيح.

- لا تعرض جواباً مسبقاً على سؤالك كأن تقول: أليس يجب ذلك؟، أو فإن ذلك جائز قطعاً.

- لا تهدر وقتك ووقته بالسؤال عما ليس مكلماً الإجابة عنه كقولك: سألت فلاناً، وقال كذا...، وسألت فلاناً، فأجاب بكذا، وسألت ثالثاً فقال يجوز...، فهو ليس مجبراً على شرح كلام غيره أو تصحيح أخطائهم أو تصويب سوء فهمك وتلك الكلام.

- لا تسأل عالماً لست واثقاً من علمه وتقواه، لأنه لا معنى حينئذ السؤال.

- إياك أن تحمل كلامه أكثر مما يحمل أو تفسره بما لم يقصد، أو تزيد على جوابه، وهذا للأسف - ما يحصل غالباً وفيه الإساءة لكما.

- من الأفضل تذييل سؤالك بدعاء، خاصة في الجلسات العامة مثل: جزاكم الله خيراً أو لكم الأجر أو أهتونا مأجورين.

نور كاظم

في غفوة من غفواتي.. رأيت نفسي أطوف في الحضرة الشريفة.. وكأنها جنة الله على الأرض.. فالأجواء الروحانية، والراحة النفسية العميقة، تجعلني أعيش في عالم آخر بعيد كل البعد عن عالمنا المادي بكل معنى الكلمة..

ثم اقتربت من الشباك المقدس وأريخ الحضرة يملأ الأجواء.. وبدأت خطواتي تتسارع.. لحظة اللقاء وشوقاً للامساك بالشباك..

فإمساكي له لذة خاصة لا يمكن أن تكرر في أي مكان في العالم.. ودنوت شيئاً فشيئاً.. وقلبي يدنو قبل إقدامي للملاسته..

ويا لها من لحظات فقد وضعت رأسي على الضريح المقدس.. فأحسست بأن روحي تحلق في الأجواء..

وتتشفي نشوة لا مثيل لها.. وتعود إلى ريانة بالإيمان جذلة مسرورة..

يا إلهي.. إني الأمس الضريح..

يا للروعة.. ويا للمقام السامي.. ويا للنشوة التي لا تضاهيها نشوة..

ما الذي يحدث لي ما هذه السعادة التي أنا فيها.. والتي جعلتني استغني عن الدنيا وما فيها من ملذات..

إنه رحيق رضاك سيدي أيا الفضل.. ونظرة من نظراتك المقدسة.

يا من إلى مرقدته تهفو القلوب..

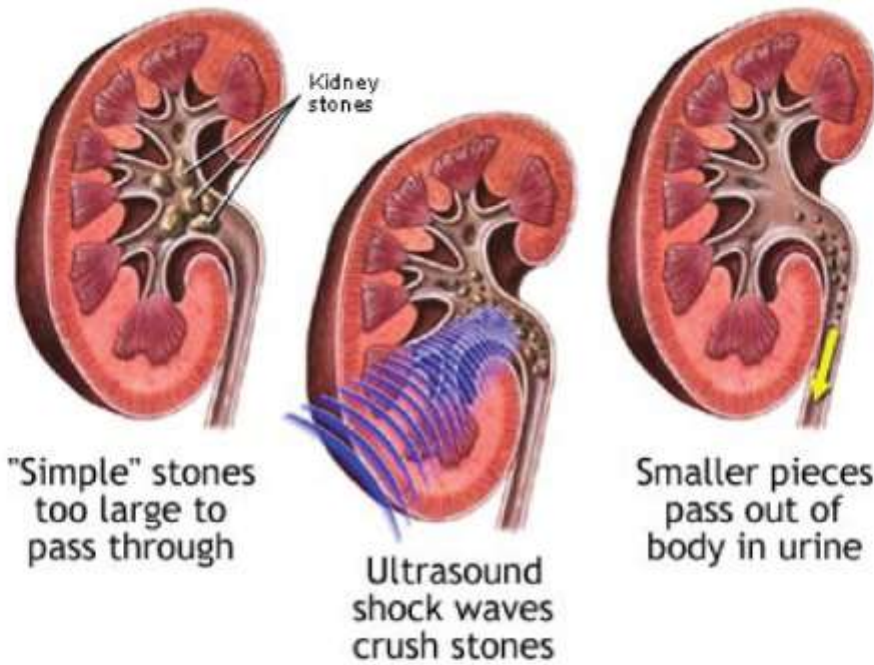
هذا ولاؤنا بين يدك يتمرغ تحت أقدام زوارك..

ناثراً عبق الولاية في كل مكان وفي أي زمان..

فالمدى مطلق مفتوح..

والقيد مذبوح..

ويابك مفتوح.



حصى الكلى وطرق العلاج

جزء ٢

- ٢- يشعر المريض بألم شديد وشد عضلي على جانبي منطقة الكلية أو في أسفل البطن.
 - ٣- تحدث أحياناً حالة من القيء والغثيان مصاحبة للألم.
 - ٤- إذا كان حجم الحصى كبير ويصعب خروجها من قناة مجرى البول؛ فيزيد الألم بشكل كبير حيث تقوم العضلات الموجودة في جدار الحالب بعصر هذه الحصى وإخراجها إلى المثانة.
 - ٥- حينما تكبر الحصى أو تتحرك، قد يجد المصاب دم في البول.
 - ٦- حينما تتحرك الحصى إلى أسفل الحالب وبالتقرب من المثانة، يشعر المريض بحاجة ملحة ومستمرة للتبول ويشعر أيضاً بحرقه شديدة أثناء التبول.
 - ٧- إذا شعر المريض بارتجاف وسخونة مصاحبة لهذه الأعراض السابقة؛ فقد تكون هناك إصابة كبيرة ويجب استدعاء الطبيب فوراً.
- وسنقدم لكم في العدد القادم كيفية تشخيص الإصابة وطريقة العلاج.

الجسم يقوم بإفراز كمية كبيرة من الأملاح. وعندما تزيد كمية الأملاح ولا يمكن إزالتها في البول، يتم تراكم الأملاح مما يسبب تكوين الحصى في الكلية. وتحدث عملية امتصاص "Hypercalciuria" عندما يقوم الجسم بامتصاص كمية كبيرة من الكالسيوم من الأطعمة المختلفة التي تدخل الجسم، ويقوم بتفريغ الكمية الزائدة من الكالسيوم في البول، حينما تزيد كمية الكالسيوم في البول، يحدث تكوين لبلورات الكالسيوم "Calcium Oxalate" أو فوسفات الكالسيوم "Calcium Phosphate" وتتراكم هذه البلورات في الكلية أو قناة مجرى البول.

- يحدث التراكم لحصى الكالسيوم أيضاً في حالة الإصابة بالتهاب مزمن في الأمعاء أو في حالة إجراء عملية تغيير شرايين في الأمعاء.

أعراض الإصابة بحصى الكلية:

- ١- تبدأ الأعراض الأولى لحصى الكلية، بالألم شديد ومفاجئ عندما تبدأ الحصى بالحركة في قناة مجرى البول وبالتالي يحدث احتكاك في جدار القناة أو انسدادها.

أسباب ظهور حصوة الكلية:

- السبب الرئيس في ظهور حصى الكلية غير معروف تحديداً؛ لكن هناك بعض الأطعمة التي تساعد على تكوين الحصى عند بعض الناس، كما أن الجينات الوراثية قد يكون لها تأثيراً في الإصابة. حيث أن الشخص الذي لديه تاريخ مرضي لأحد أفراد عائلته يكون أكثر عرضة للإصابة من غيره.
- وهناك أيضاً بعض الأمراض التي تكون لها علاقة كبيرة بتكوين الحصى مثل: إصابة قناة مجرى البول، حدوث أية مشاكل أو خلل في الكلية مثل أمراض حويصلة الكلية أو خلل التمثيل الغذائي للجسم.
- وهناك بعض أمراض التمثيل الغذائي الموروثة مثل "Hyperoxaluria/Cystinuria" التي غالباً تسبب الإصابة بالحصى.
- تقوم الكلية في حالة الإصابة "Cystinuria" بإفراز كمية كبيرة من الحامض الأميني "سيستين-Cystine" وهذا الحامض لا يذوب في البول، ويمكن أن يتراكم حتى تتكون الحصى.
- أما في حالة "Hyperoxaluria" فإن



الشلغم في الطب الحديث

♦ نبا جعفر الكلابي

ولتشيط كريات الدم الحمراء، كما ان تناوله يولد مناعة ضد الزكام في الشتاء ومن مرض الجذام ومن ضربة الشمس.

قال أبو عبد الله عليه السلام: "ما من أحد إلا وبه عرق من الجذام وإن اللفت وهو الشلغم يذيبه، فكلوه في زمانه يذهب عنكم كل داء"، وعن علي بن المسيب قال: أخبرني زياد بن بلال، عن أبي عبد الله عليه السلام قال: "ليس من أحد إلا وبه عرق من الجذام، فأذيبوه بالشلغم"، وأيضاً روي عن علي بن المسيب قال: قال العبد الصالح عليه السلام: "عليك باللفت فكله، يعني الشلغم فإنه ليس من أحد إلا وبه عرق من الجذام واللفت يذيبه".

لتر من ماء يشرب لعلاج أمراض الصدر والحناقات وغيرها، لمكافحة الأكزيما وحب الشباب يؤكل في كل يوم من الشلغم النيء، والشلغم الذي يطبخ يصبح سهل الهضم جداً.

ويستعمل خارجياً ضد الحنّاق حيث تقطع شلغمة كبيرة قطعاً صغيرة وتسلق في نصف لتر ماء وتستعمل للغرغرة، ولعلاج تشقق الأيدي والأرجل من البرد تطبخ شلغمة بتشرها وتقطع نصفين، ويفرك بهما المكان المتشقق، وتعصر عليه ويفعل هذا بالخراجات والدمايل، وتستعمل أوراقه في الصلصات أو الحساء للاستفادة من اليود والحديد والنحاس لمكافحة تضخم الغدة الدرقية،

وفي الطب الحديث ظهر من تحليله أنّ من العناصر الأساسية التي يتكون منها عدة أملاح معدنية هي: (الكالسيوم، الفسفور، البوتاسيوم، المنغنيز، الكبريت، اليود، الزرنيخ وفيه سكريات ٧.٤٪، وفيتامينات (أ-ب-ج) وبخاصة في أوراقه، والحديد والنحاس).

أما خصائصه فهو مجدد لنشاط الجسم مطهر، مدرّ للبول، مرطب، نافع للصدر، ملين، مزيل للتعب، مفتت للحصى، مهدئ للسعال، نافع للصرع والوهن النفسي والعقلي، وللنزلات الصدرية والأكزيما وحب الشباب، وضد السمّة.

يستعمل داخلياً منقوعاً في الماء أو الحليب ١٠٠ غم في

النكاف

♦ تبارك جعفر الكلابي

يعرف النكاف بأسماء عديدة ويطلق عليه في بلادنا اسم (أبو كعب)، بسبب انتفاخ الخد أو الخدين المميز للمرض.

الفيروس المسبب: ينجم عن فيروس النكاف، الذي ينتمي إلى عائلة الفيروسات نظيرة المخاطية، وهي العائلة التي ينتمي لها أيضاً فيروس الحصبة، يصيب الفيروس الغدة النكفية، وهي الغدة التي تفرز اللعاب وتقع أمام وأسفل الأذن، وقد يصيب باقي الغدد اللعابية.

وبإثبات المرض: يحدث المرض بشكل رئيسي عند الأطفال (٨٥٪) من حالات الإصابة عند الأطفال دون عمر ١٥ سنة)، وتكون ذروة الإصابة في سن المدرسة وقد يصاب البالغون أيضاً. ينتشر المرض في كل أنحاء العالم وخاصة في الدول النامية، وهو يصيب الذكور والإناث بنسب متساوية ويحدث عادة على شكل أوبئة خاصة في فصلي الشتاء والربيع.

طريقة العدوى:

يمكن أن يصاب الطفل بالنكاف عن طريق استنشاق قطرات اللعاب من شخص مصاب بالنكاف بعد السعال أو العطس، ويجب عدم الاشتراك بتناول الطعام بنفس المعلقة أو الوعاء، وعدم الشرب باستخدام نفس الكوب الذي يستخدمه الشخص المصاب بالنكاف: لأن ذلك قد يؤدي إلى العدوى أيضاً ويكون الشخص معدياً قبل ظهور تورم الغدة النكفية بيوم واحد ويستمر حتى ثلاثة أيام بعد زوال التورم.

الأعراض والعلامات: إن ثلث الأشخاص المصابين بفيروس النكاف لا تحدث لديهم أي أعراض، إنما تظهر الأعراض عادة بعد (٢-٣) أسابيع من دخول الفيروس للجسم (فترة الحضانة)، وتكون الأعراض خفيفة في البداية وتشمل الحمى والصداع والتعب العام ونقص الشهية، ثم يظهر الانتفاخ في الخد (تورم الغدة النكفية) في جهة واحدة (٢٥٪ من الحالات) أو الجهتين (تتورم إحدى الجهتين قبل الأخرى بيوم أو يومين) تبقى الغدة متورمة لمدة (٣-٧) أيام تقريباً، ويرافق التورم عادة ألم عند المضغ أو البلع خاصة عند تناول الأطعمة الحامضة أو الأطعمة التي تحرض على إفراز اللعاب.

المعالجة: إن النكاف مرض فيروسي، لذلك لا يمكن



راي) وهي إصابة خطيرة بالكبد قد تؤدي للوفاة.

٤- استخدام الكمادات الباردة؛ لتخفيف الألم في الغدة النكفية المتورمة.

٥- تجنب الأطعمة الحامضة مثل الفواكه الحامضة (الليمون).

٦- شرب الكثير من السوائل (الماء، العصائر غير الحامضة، الحليب...).

الوقاية: يكتسب جسم الطفل مناعة ضد النكاف إذا أصيب سابقاً بالنكاف أو أُعطي لقاح النكاف، يتوافر لقاح النكاف مشتركاً مع لقاح الحصبة والحصبة الألمانية (الثلاثي الفيروسي)، ويعطى هذا اللقاح بشكل روتيني للأطفال بعمر (١٢-١٥) شهراً، ويجب إعطاء جرعة ثانية بعمر (٢-٦) سنوات.

معالجته بالمضادات الحيوية، ويجب أن تأخذ الإصابة بالنكاف سيرها الطبيعي الكامل، ولحسن الحظ يشفي معظم الأطفال والبالغين من النكاف خلال أسبوعين (إذا لم يحدث الاختلاط).

تشمل الإجراءات التي يمكن أن تخفف الألم والانزعاج وتقليل انتقال العدوى للآخرين ما يلي:

١- الراحة في الفراش حتى تزول الحمى.

٢- عزل الطفل المصاب؛ لمنع انتشار المرض للآخرين.

٣- تناول الأستامينوفين (البنامول والسيتامول) أو الإيبوبروفين لتخفيف الأعراض، ويمكن للبالغين أيضاً استخدام الأسبرين، أما عند الأطفال فلا يجوز استخدام الأسبرين بسبب الخوف من حدوث (متلازمة

أشجان حسينية في قلب طفولة علوية

نادية حمادة

وحين إحراق الخيم وهجوم الأعداء بالخيول فر الطفلان من الخيام لا يعلمان إلى أين يتجهان وبعد أن وصلا إلى أحد البساتين جلسا إلى النهر يستريحاً فراتهما جارية عطفت عليهما فأخذتهما إلى سيدتها التي أحسنت استقبالهما وخبأتهما عن زوجها الشرير وتشاء الأقدار أن يكشف أمرهما فذهب بهما إلى اللعين ابن زياد حيث أمر بقطع رأسيهما في قصة مأساوية. وما أن انتهت القصة رأت الأنسة نور بريقاً أخذاً في تلك العيون البريئة حتى ختمت مجلسها بتعزية سمع صدى أنامل تلك الفتيات عالياً وكأنهن يعزفن على أوتار الشجن.

مشاركة مصاب آل الرسول ﷺ بحضور مجالس أبا عبد الله الحسين ﷺ فقد تطوعت خادمة المنبر الحسيني الأنسة نور بمجالستكم وإقامة عزاء يناسب فطرتكم الصافية، اهتزت فاطمة من فرحتها، واتشحت بالسواد هي ووالدتها وتوجهت إلى المجلس فبدأت الأنسة نور بالحديث: اليوم سنتحدث عن قصة من قصص طف الإمام الحسين ﷺ وهي قصة طقلي مسلم بن عقيل ﷺ؛ فقد كان له طفلان هما إبراهيم ومحمد خرجا مع الركب الحسيني إلى كربلاء وبعد أن قتل عمهما الإمام الحسين ﷺ وأهل بيته ﷺ

فتحت فاطمة عينيها على سماء انتشرت بها غيمات صغيرة تنطق بحرارة شهر الشهادة إيدانا بدخول محرم الحرام حياتها، وأخذت تلهج بلسانها ما يجول في خاطرها أنها خيمة، أطفال، نساء وخيول؛ فما أن دخلت أمها حتى تنفست الصعداء بأقوى أذبلت وردة الصباح النضرة فسألتها: ما الذي يعكر صفو صغيرتي العزيزة؟ قالت: إني حزينة جداً لما أصاب آل الرسول ﷺ في شهر محرم، فإجابتها والدتها: يمكنك



...الحلقة الثالثة

مراحل تربية الطفل

نور علي

فيمكنها الاستعانة بالقصص المنشورة، ينبغي حين نتحدث عن الله معهم في هذا العمر أن نكون صادقين، (ونبتعد عن المبالغات، فالله موجود في كل مكان ونحن نرفع أيدينا حينما ندعوه، وهو أكبر من كل شيء، وأقوى من كل شيء وهو يرانا في كل مكان ويسمعنا ولو كنا وحدنا، وهو يحبنا كثيراً، وعلينا أن نحبه، لأنه خلقنا وخلق لنا كل ما نحتاجه، وهو الذي يدخل المسلمين الذين يحيونه الجنة - وفيه كل ما يحبه ويشتهي الإنسان، ولا يدخلها ويتمتع بنعيمها، إلا المسلم الذي يحب الله تعالى ويصلي ويصوم ويتصدق ويصدق مع الناس، ويطيع والديه، ويحترم الكبار، ويجتهد في دراسته، ولا يؤدي إخوته أو أصحابه، والله تعالى يحب الأطفال، وسوف يعطيهم ما يريدون إذا ابتعدوا عن كل ما لا يرضيه... وينبغي عدم الخوض في تفاصيل الذات الإلهية مع الطفل؛ خشية من أي زلل قد نحاسب عليه.



وإذا كانت الأم لا تستطيع تأليف القصص

نتحدث في هذا العدد عن مراحل تربية الطفل في سن الثالثة إلى السادسة من العمر:

(يكون استقبال الطفل للمعلومات - في هذه المرحلة - في أحسن حالاته)، ويكون شغوفاً بالاستماع للقصص، لذا يجب الاستفادة من هذا في تأليف ورواية القصص التي توجهه للتصرف بالسلوك القويم وتكون هذه الطريقة أكثر تأثيراً، إذا كانت معظم القصص تدور حول شخصية واحدة تحمل اسماً معيناً، لبطل أو بطلة القصة يفضل أن يكون ولداً إذا كان الطفل ولداً، والعكس صحيح، بحيث تدور أحداثها المختلفة في أجواء مختلفة، وتهدف كل منها إلى تعريفه بالله تعالى، على أنه الرحيم الرحمن الودود الحنان المنان الكريم العقوف الرؤوف الغفور... كما تهدف القصة إلى إكسابه أخلاقيات مختلفة إذا روت الأم قصة فتكون على حده وفي يوم منفصل - لتعطيه الفرصة في التفكير فيها.

تي شيرت بحجم اليد

نتيجة لأزمة المخازن في اليابان، أصبحت البضائع صغيرة حيث تم تصنيع تي شيرت بقدر حجم اليد وعند وضعه في قذح من الماء نلاحظ أن التي شيرت يكبر فيما بعد.. كما موضح في الصور.



تي شيرت يعمل بحرارة الجسم

للتخلص من أسئلة الأشخاص كل دقيقة وهم يسألون عن الوقت تقرر صنع تي شيرت يعمل بحرارة الجسم ويعرض التوقيت أمام الجميع.



لماذا تبدو أصواتنا مختلفة

حين نسمعها على جهاز تسجيل؟

سلمى محمد / كلية الهندسة

غالباً ما تُصاب بالصدمة حين تسمع صوتك عبر جهاز التسجيل أو عبر الميكروفون، لأن الصوت يكون غريباً ومختلفاً عما تسمعه لنفسك، فما هو السبب؟ السبب هو أنك حينما تبدأ في الحديث يهتز الحلق مسبباً اهتزاز تجاوب الفم والبشرة والجمجمة. هذا الاهتزاز ينتقل بدوره إلى طبلة الأذن ليمتزج مع موجات الصوت مما يجعل صوتك أكثر عمقاً ورنانة. حولك.

أما حين نتحدث من خلال جهاز التسجيل فإن الصوت ينتقل عبر الهواء فقط فتكون تردداته أقل من ترددات العظام، مما يعطي الصوت طابعاً مختلفاً عما تسمعه لنفسك، وهذا الصوت الذي تسمعه عبر جهاز التسجيل هو الصوت الذي يسمعه الآخرون

أما عن سبب شعورك بالصدمة حينما تسمع هذا الصوت فهو أن عقلك يرفض تصديق أن هذا الصوت هو صوتك، ولذا تشعر بالاستغراب والخجل من هذا الصوت الذي تسمعه.



اسرار البحث في Google

خدمة البحث في المدونات

♦ نور محمد

عزيزتي القارئة الكريمة : نتابع معك اسرار البحث في Google وفي هذا العدد نتكلم عن خدمة البحث في المدونات ، ابحار في ما يكتبه الآخرون ، ان خدمة البحث في المدونات أو (BlogSearch) هي خدمة بحثية من جوجل تركز بشكل اساسي على المدونين ، وهذه الخدمة تكون مفيدة لمن يهتمون بكتابات الآخرين في شتى المجالات ، فالمدون هو شخص يقوم بنشر آرائه في أي مجال على صفة خاصة به على الانترنت تسمى المدونة .

لتبدأ الاستفادة من خدمة البحث في المدونات ، عليك أن تذهب إلى الموقع www.blogsearch.google.com سوف تجد مربع بحث بجواره زر Search Blogs للبحث في المدونات ، ويليه زر Search the Web لبحث الانترنت الشامل ، وذلك كما يظهر في هذه الصورة :



عندما تذهب الى الصفحة الرئيسية الخاصة بالبحث في المدونات ، سوف تجد أسفل مربع بحث المدونات قائمة بأهم المقالات المنشورة في المدونات ، وسوف تجد على يسارها روابط عبارة عن مجالات مختلفة ، حيث يمكنك النقر على أحدها للإطلاع على مقالات المدونات في المجال الذي تريده .

مأساة كربلاء... دروس وعبر

♦ بشري عبد الجبار

الأيمة: بإقامة مجالس العزاء ونصب القدر للطيخ، من أجل زوار أبي عبد الله الحسين (عليه السلام) الذين يأتون من أماكن بعيدة للزيارة وإقامة المآتم، وأداء مواكب الزنجيل تعبيراً عن مواساتهم للإمام الحسين (عليه السلام) وأهل بيته (عليهم السلام)، فحري بنا أن نتعظ بتلك الدروس وتلك العبر لكي نستطيع أن نشق طريق الحياة بحرية واسعة، ونعيد للأمة الإسلامية مكانتها المرموقة في التاريخ.

الحق والكرامة فأريقتم دماؤهم البريئة وروت أرض الطف ومن يتصفح التاريخ الإسلامي، يلمس تلك المنزلة والقداسة التي حلت بهذه المدينة منذ مقتل أبي الأحرار إلى يومنا هذا.

يوم عاشوراء من الأيام المشهودة التي تمر علينا كل عام، ما يزال يعيد لنا ذكرى بطولة أبي الأحرار، وموقفه الحازم من الطاغية يزيد بن معاوية، فنحن في كل عام ومنذ التقدم نعمل على إحياء تلك الذكرى

تحل في شهر محرم الحرام من كل عام ذكرى حادثة أليمة عرفها التاريخ الإسلامي منذ أمد طويل، وهي فاجعة الطف الذي ما يزال صدها يدوي في أسمع الزمن هذه المأساة التي مثلت أسوأ أدوار الإنسانية ولقنت العالم الإسلامي دروساً لن تنسى أبداً الدهر، فمن هذه المدينة الخالدة أعلن الإمام الحسين (عليه السلام) شعاره الرافض لدكتاتورية وظلم الأمويين، وفي هذه البقعة الشريفة خاض الشرفاء الشهداء معركة

الحائر الحسيني

هذا الاسم بحرمة وتقديس وانيطت به أعمال وأحكام شرعية وتعبدية فيها البركة وقبول الدعاء والقربة لله تعالى ثم توسع معنى الحائر، فأصبح يطلق على البناء الذي يحيط بالقبر.

فكان يطلق على القبر المطهر، فالأراضي المنخفضة المحيطة بالروضة المطهرة وقف حولها الماء وحار عنه القبر لما أجراه قائد جيش المتوكل (الديزج): ليطمس آثار معالم القبر ويخفي أثره عام ٢٢٦هـ، وقد أحيط

واصله: من تحير الماء إذا اجتمع الماء، ودار فيكون الحائر بهذا المعنى أي مجمع الماء والحائر حسب القرائن اللغوية، وفناء الدار فالحائر بمعنى الدائر أو ما أشبهه، وهو أيضاً اسم من أسماء كربلاء العديدة



اشترك الآن

اشترك الآن في مجلة رياض الزهراء

مجلة رياض الزهراء تفتح ابوابها امامكم على مصراعين لتبعتوا لها آرائكم ومقترحاتكم او ارسال مساهمة من كتاباتكم او اجاباتكم عن الأسئلة الموجهة في كل عدد

كيف ترسلين المشاركة؟

يمكن ارسال مشاركاتكم الى مجلة رياض الزهراء عن طريق تسليمها الى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة -شعبة المكتبة -وحدة النساء.
أو عن طريق مراسلتنا عبر البريد الالكتروني:
Reyadalzahra@yahoo.com

أجوبة العدد السابق

- ١- بلعم بن باعوراء ٢- العقيد يوزي غاغارين وكان من جنود سلاح الجو في الجيش السوفيتي ٣- الدعاء - صلة الرحم - الصدقة ٤- المحيط الهادي ٥- ١٥٥ م تحت الصفر ٦- التين الهندي أو تين البنغال ٧- ثلاث قلوب ٨- عادل ٩- الخوارزمي ١٠- الإمام علي عليه السلام.

مسابقة العدد

١- من هو أول شهيد في كربلاء وذلك في المرحلة الثانية من الاقتال؟
.....
٢- من هو أول شاعر كتب شعراً في شهداء كربلاء؟
.....

٣- من هو أول شهيد في كربلاء من بني هاشم؟
.....

٤- من هو أول زائر لقبر الإمام الحسين عليه السلام؟
.....

٥- من هو أول من بني مزار الإمام الحسين عليه السلام؟
.....

٦- ما هي أول انتفاضة طالبت بدماء الشهداء في كربلاء؟
.....

٧- كم عدد الأنبياء الذين بكوا على مصيبة الإمام الحسين عليه السلام؟
.....

٨- كم كان عمر الإمام محمد الباقر عليه السلام في واقعة الطف؟
.....

٩- من هو الإمام الذي ولد لستة شهور؟
.....

١٠- من هو أول من رمى سهماً صوب معسكر الإمام الحسين عليه السلام؟
.....



الاسم:
العنوان:
التحصيل الدراسي:
هاتف:
البريد الالكتروني:

ماذا لديك لتطوير المجلة؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

استفساراتك الشرعية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هل لديك مشكلة؟ اكتبها ولدينا الحل

.....

.....

.....

.....

هل لديك مشاركة؟ اكتبها هنا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هل تعلم

زينب صباح

- ١- أنَّ أشهر ساعة هي ساعة بيع بن.
- ٢- أنَّ أول من ترجم القرآن للغة اللاتينية هو روبرت كنوني عام ١١٤٣م.
- ٣- أنَّ أشهر ابتسامة هي ابتسامة الجيكوندا.
- ٤- أنَّ أشهر بقرة هي بقرة بني إسرائيل.
- ٥- أنَّ أول من أسس مجمع اللغة العربية هو محمد كرد علي عام ١٩١٩م بدمشق.
- ٦- أنَّ أشهر إذاعة هي لندن.
- ٧- أنَّ أشهر عصا هي عصا النبي موسى عليه السلام.
- ٨- أنَّ أول من ترجم القرآن للغة الأسبانية هو إبراهيم طليطلة بأمر من الفونس العشر.

فبقي ريحها بعد الحسين عليه السلام

سهام عبد الجبار



كلمات رائعة ومعاني أروع

أمنة عدنان

١. "إذا سُئِلَ غيرك فلا تجب فإن ذلك استخفاف بالسائل والمسئول"
٢. "مصيبة إن تدرس بلا تفكير ومصيبة أكبر إن تفكر بلا دراسة"
٣. "البلاغة إن تجيب فلا تبطئ وإن تصيب فلا تخطئ"
٤. "الراحة في أربعة راحة الجسم في قلة الطعام، وراحة الروح في قلة الأثام، وراحة القلب في قلة الاهتمام، وراحة اللسان في قلة الكلام"
٥. "لا تطلب الحياة لتأكل، بل اطلب الأكل لتحيي"
٦. "إياك أن تكون عدواً لإبليس في العلانية وصديقاً له في السر"
٧. "تعلموا العلم صفاراً، تسودوا به كباراً"
٨. "أختر أن تكون مغلوباً وأنت منصف، ولا تختار أن تكون غالباً وأنت ظالم"
٩. "الصديق نسيب الروح، والأخ نسيب الجسم"
١٠. "عدم الادب سبب كل شر"

الرمان وبقي التفاح والسفرجل أيام أبي، فلما استشهد أمير المؤمنين عليه السلام فقد السفرجل وبقي التفاح على هيئته عند الحسن حتى مات في سبه، وبقيت التفاحة إلى الوقت الذي حوصرت عن الماء فكانت أشمها إذا عطشت؛ فيسكن لهب عطشي فلما اشتد علي العطش عضضتها وأيقنت بالفناء.

قال علي بن الحسين عليه السلام سمعته يقول ذلك قبل مقتله بساعة، فلما قضى نحبه وجد ريحها في مصرعه فالتفتها ولم ير لها أثر، فبقي ريحها بعد الحسين، ولقد زرت قبره فوجدت ريحها تقوح من قبره، فمن أراد ذلك من شيعتنا الزائرين للقبر، فليتمسك ذلك في أوقات السحر فإنه يجده إذا كان مخلصاً.

روي عن الحسن البصري وأم سلمة: إن الحسن والحسين عليهما السلام دخلا على رسول الله وبين يديه جبرئيل فجعل يدوران حوله، يشبهانه بدحية الكلبي، فجعل جبرئيل يومئ بيده كالمتناول شيئاً، فإذا في يده تفاحة وسفرجلة ورمانة فتناولهما وتهلل وجههما وسعيا إلى جدما فأخذ منهما فشمهما ثم قال: صيرا إلى أمكما بما معكما وابدءا بأبيكما، فصارا كما أمرهما فلم يأكلوا حتى صار النبي إليهم فأكلوا جميعاً فلم يزل كلما أكل منه عاد إلى ما كان حتى قبض رسول الله ﷺ.

قال الحسين عليه السلام: فلم يلحقه التغيير والنقصان أيام فاطمة بنت رسول الله حتى توفيت، فلما توفيت فقدنا

الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام

هاجر قتيبة

ترك لنا الإمام زين العابدين عليه السلام تراثاً ضخماً وكثراً قل نظيره: ألا وهو الصحيفة السجادية، وهي من ذخائر التراث الإسلامي ومن مناجم كتب البلاغة والتربية والأخلاق، والأدب في الإسلام ومن هنا سُميت بـ (إنجيل أهل البيت)، و (زبور آل محمد). كان الإمام عليه السلام يريد من خلال هذه الأدعية تكريس مبادئ الإسلام وترسيخها في النفوس؛ لمواجهة المساعي الأموية الهدامة، وقد تمثلت الأدعية منهاجاً كاملاً للحياة الإنسانية الفريدة ولم يترك الإمام عليه السلام جانباً مما تحتاجه الأمة الإسلامية؛ إلا وتعرض له

وعالجه بأسلوبه الفذ، وبلاغته البديعة ووضع منهجاً لتقييم وتحديد علاقة الفرد بالمجتمع، وأفراد عائلته بأسلوب رائع كامل البلاغة والفصاحة.

توفي الإمام زين العابدين عليه السلام في زمن الطاغية الوليد بن عبد الملك بن مروان، الذي كان من أحقد الناس على الإمام عليه السلام؛ لأنه كان يتمتع بشعبية كبيرة حتى تحدث الناس بإعجاب وإكبار عن علمه وفقهه وعبادته، وعجت الأندية بالتحدث عن صبره وسائر ملكاته، واحتل مكاناً كبيراً في قلوب الناس

وعواطفهم.

وقد روى الزهري عن الوليد إنه قال: "لا راحة لي، وعلي بن الحسين موجود في دار الدنيا"، فأجمع رأيه على اغتيال الإمام زين العابدين عليه السلام حينما آل إليه الملك فبعث سماً قاتلاً إلى عامله على يثرب، وأمره أن يدسه للإمام عليه السلام، فتفقد عامله ذلك، فسَمَت روح الإمام عليه السلام العظيمة إلى خالقها بعد أن أضاعت آفاق هذه الدنيا بعلومها وعباداتها وجهادها وتجربتها من الهوى.

ثورة زيد بن علي دوافع وأهداف

رشا رزاق الشمري

ثورة زيد بن علي عليه السلام لم تحدث من فراغ، ولا من دون هدف محدد بل كان لها أسبابها ودوافعها. إن ثورة زيد بن علي عليه السلام ليست حالة ارتجالية، وقراراً فجائياً اتخذه زيد بن علي عليه السلام؛ بل هي تعبر عن موقف رسالي، وإرادة فذة، وقرار شعبي، فهي لم تكن ثمرة خيال فردي أوحى به مخيلته؛ وإنما كانت نتيجة عوامل صاغتها ظروف ذلك العصر الذي إصطدمت فيه النزعات الدينية بالنزعات السياسية.

وهناك جملة أسباب أدت لقيام الثورة منها: تقشي الظلم والفساد ومحاربة أهل البيت عليه السلام وأتباعهم من الشيعة، والإستعداد الشعبي للثورة حيث اعتمد زيد عليه السلام في بداية الثورة على قاعدة شعبية فلما منه أنها مخلصه له، وإمكانية وقدرات زيد عليه السلام في قيادة الثورة؛ لأن قيادة الثورة لا يمكن أن تكون إلا على عاتق العارفين والقادرين الذين تتوفر



فيهم عناصر القيام بالثورة بالشكل الصحيح. للقيام بثورته في ليلة الثالث والعشرين من محرم سنة ١٢٢ هـ. مثل هذه الأسباب مجتمعة دفعت الشهيد زيد عليه السلام.



الفائدة من زيارة قبور النبي ﷺ والأئمة عليهم السلام بعد وفاتهم

♦ آيات سعدي التميمي

١- تعظيم الشعائر الإلهية: (وَمَنْ يُعْظَمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ) / (الحج: ٢٢)

٢- إحياء أمر أهل البيت ﷺ: "فأحيوا أمرنا، رحم الله من أحيى أمرنا".

٣- التوسل بهم إلى الله تعالى لقضاء حوائجنا وغفران ذنوبنا، قال تعالى: (وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا) / (النساء: ٦٤).

٤- الثواب والأجر العظيم الذي أذخره الله تعالى لزارئيرهم، والآثار الأخروية المترتبة على زيارتهم، ففي الحديث عن أبي عامر وأعطى أهل الحجاز قال: "أتيت أبا عبد الله ﷺ فقلت له: ما لمن زار قبره. يعني أمير المؤمنين ﷺ. وعمر تربته؟ فقال: يا أبا عامر، حدثني أبي، عن أبيه، عن جده الحسين بن علي، عن علي ﷺ: إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ لَهُ: وَاللَّهِ لَتَقْتُلَنَّ بِأَرْضِ الْعِرَاقِ وَتَدْفِنُ بِهَا، قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا لِمَنْ زَارَ قَبْرَنَا وَعَمَرَهَا وَتَعَاهَدَهَا؟

فقال لي: يا أبا الحسن، إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ قَبْرَكَ وَقَبْرَ وَلَدِكَ بَقْعَةً مِنْ بَقَاعِ الْجَنَّةِ وَعَرْصَةً مِنْ عَرْصَاتِهَا، وَأَنَّ

اللَّهُ جَعَلَ قُلُوبَ نَجَبٍ مِنْ خَلْقِهِ، وَصَفْوَةً مِنْ عِبَادِهِ تَحَنُّ إِلَيْكُمْ، وَتَحْتَمِلُ الْأَذَى وَالْمَذَلَّةَ فِيكُمْ، فَيَعْمُرُونَ قَبُورَكُمْ، وَيَكثُرُونَ زيارتها تقرباً منهم إلى الله ومودة منهم لرسوله، أولئك - يا علي - المخصوصون بشفاعتي، والواردون حوضي، وهم زواري غدا في الجنة، يا علي، من عمر قبوركم وتعاهدها فكانما أعان سليمان بن داود على بناء بيت المقدس، ومن زار قبوركم عدل ذلك له ثواب سبعين حجة بعد حجة الإسلام، وخرج من ذنوبه حتى يرجع من زيارتكم كيوم ولدته أمه، فأبشر وبشر أوليائك ومحبيك من النعيم، وقرة العين بما لا عين رأت ولا إذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، ولكن حثالة من الناس يعيرون زوار قبوركم بزيارتكم كما تعير الزانية بزناها، أولئك شرار أمتي، لا أنالهم الله شفاعتي ولا يردون حوضي

والروايات في ذلك كثيرة متواترة، فراجع أبواب المزار من وسائل الشيعة..

٥- الزيارة بيعة متجددة مع الأئمة ﷺ، ووفاء بالعهد الذي عاهدهم عليه، وتأكيد للسير على نهجهم والتمسك بهم، ففي الحديث: إِنَّ لِكُلِّ إِمَامٍ عَهْدًا فِي عُنُقِ أَوْلِيَائِهِ وَشِيعَتِهِ وَإِنْ تَمَامَ الْعَهْدُ زيارَةَ قَبُورِهِمْ

فمن زارهم رغبة في زيارتهم وتصديقاً بما رغبوا فيه، كان أئمتهم شفعاء لهم يوم القيامة.

٦- الآثار والمنافع الدنيوية المترتبة على زيارتهم، ففي حديث محمد بن مسلم عن أبي جعفر ﷺ: "مروا شيعتنا بزيارة قبر الحسين بن علي ﷺ فإن إتيانه مفترض على كل مؤمن أن يقر للإمام للحسين ﷺ بالإمامة من الله عز وجل".

وفي حديث آخر عن محمد بن مسلم قال: سمعت أبا جعفر، وجعفر بن محمد ﷺ يقولان: "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَوْضَ الْحُسَيْنِ مِنْ قَتْلِهِ: أَنْ جَعَلَ الْإِمَامَةَ فِي ذُرِّيَّتِهِ، وَالشِّعَاءَ فِي تَرْبَتِهِ، وَاجَابَةَ الدُّعَاءِ عِنْدَ قَبْرِهِ، وَلَا تَعُدْ أَيَّامَ زيارته جَائِيًا وَرَاجِعًا مِنْ عَمْرِهِ".

وعن سعد، عن ابن عيسى، عن البرزنجي، عن بعض أصحابه، عن أبيان، عن عبد الملك الخثعمي، عن أبي عبد الله ﷺ قال: قال لي: "يا عبد الملك لا تدع زيارة الحسين بن علي، وأمر أصحابك بذلك يمد الله في عمرك ويزيد الله في رزقك، ويحييك الله سعيداً، ولا تموت إلا سعيداً، ويكتبك سعيداً".

سيدي يا حسين...

أي قلم استطاع الوصول إلى كنهك؟

أو أي فكر جسّد معانيك السامية؟

أي قبر حواك وأنت في قلوب كل المؤمنين العاشقين؟

يا بدرًا إستنار به الوري.. ويا نوراً شع بضياؤه الفضا.. يا أهزوجة الأحرار يا حسين.. فتهضتك سيدي
راية خفاقة بوجه الطغاة.. ودمك الطاهر سيبقى سيفاً منتصراً؛ ليشق درب الأباة.. وحبّتك تداعب
خيوط الشمس تتلألأ بنور امتزج محياك المنير.. ستبقى دائماً حسين..

ما الحسين؟..

إنه نفحة قدسية من نفحات الذات الإلهية المقدسة..

إنه مزيج نور محمدٍ علويٍّ فاطمي.. يتلألأ على ساق العرش..

إنه نبراس ومعنى للخلود..

إنه أنشودة الأحرار الأسود.. سيدي يا حسين..

لقد تجسدت فيك كل المعاني النبيلة فأنت منار الأحرار..
منك تعلمت الشعوب أن تكون حسينية فتنتصر.. وكيف
ترفع شعار خلد بصوت مدوي هيهات منا الذلة إنه
صوت الحسين (عليه السلام).

لوية هادي الفتلاوي

احكي لنا يا كربلاء

احكي لنا كيف كان ذبح النحور وكيف مُزّق القرآن برض
الصدر..
احكي لنا عن الجسد الخضيب على الرمال ثاوياً، مُسَلَّب،
قريب..
احكي لنا عن رأسه القطيع عن جسدٍ عارٍ ممزّقٍ صريع..
احكي لنا عن سهم الغدر في العين وعن حجرٍ أدمى الجبين..
احكي لنا عن قطع أي كفين؟ واحكي لنا عن كسر ظهر الإمام
الحسين (عليه السلام)..
احكي لنا عن أنين العطاشى وأوضحي كيف كانت آهات
الايامى..
اروي لنا عن نوح الثكالى.. احكي لنا عن دموع تلك اليتامى..
احكي لنا عن شدة آلام الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وقولي لنا كيف تجدد
كسر ضلع البتول..
حينما داست على صدر الحسين (عليه السلام) الخيول..
ستبقى حكاياتك يا كربلاء لا تنتهي على مدى العصور..
لتبقى شاهدة على ما جرى هناك من الظلم والجور على
مدى الدهور..

اروي لنا يا كربلاء عن جراح التاريخ..
واحكي لنا عن المآسي التي هزت الإنسانية..
احكي لنا عن طعنات الرماح.. وقيسي لنا أعماق الجراح..
اروي لنا عن مؤامرات الغدر والشقاق، مطوية تحت ردا
النفاق..
احكي لنا عن جراحات السيوف وعددي لنا كل أنواع
الحتوف..

آمال كاظم



لأول مرة في العراق وبأيدي وعقول عراقية ... وفي العتبة العباسية المقدسة

مصنع إنتاج البلاطات النحاسية المكسوة بالذهب أو الذهب المطعم بالميثا
بمواصفات مميزة ...



جمهورية العراق / كربلاء المقدسة / العتبة العباسية المقدسة

www.alkafeel.net - info@alkafeel.net

+964 32 327921