

صَلَاةُ الْفَرَضَيْنِ

عامّة .. مستقلة .. نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام
السنة الرابعة / العدد ٦٩ / ١ رجب ١٤٢٨ هجرية



على الحكومة توسيع المنطقة الخضراء لتشمل كل بغداد



الخلاص الحقيقي هو اننا لابد ان نتحمل كامل المسؤولية

كتاب

ومسرحيو

العراق في

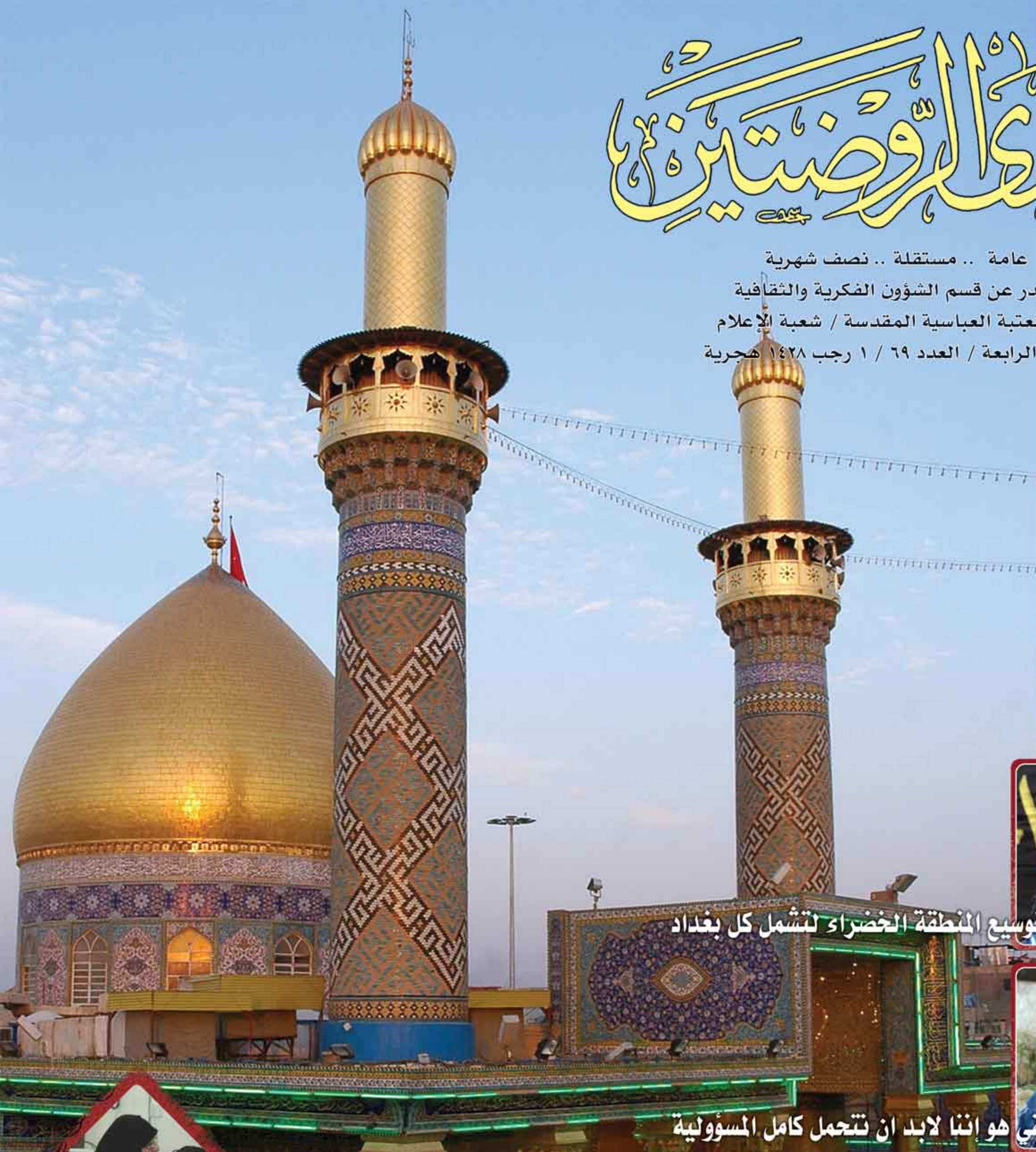
ضيافة

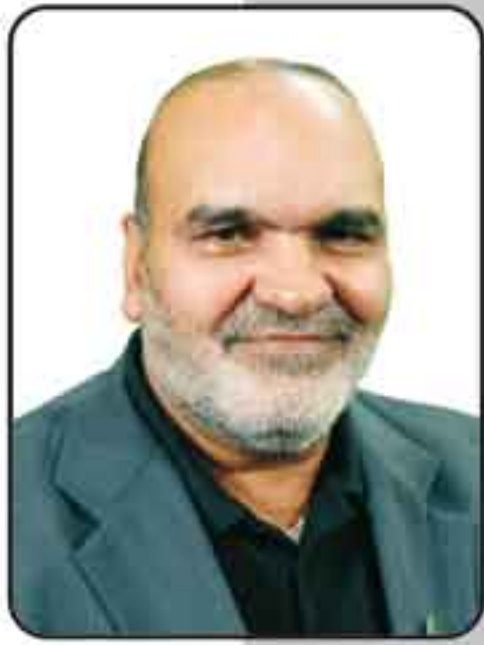
اعلام

العتبة

العباسية

المقدسة





الافتتاحية

رئيس التحرير

العنجهية

دائما هي بين قوسين...

بين مرض مزمن يشكو قلة الثقة بالنفس وضعف الوعي والادراك ويستفحل عند أعراض معروفة بالغباوة والشقاوة والتعاسة والتمرد...

وبين نهاية ذليلة هيأت للطواغيت مقابرا عليها تأويهم قبل الموت...

وما زلنا الى اليوم نشكو ظلال طغيان واحد تستحكمه العبارات الرنانة وغمرات أمل أعمى...

فأي صحوة توقظ الأشلاء الميتة التي نريد لها الحرية وتريد لنا الاستعباد...

صرح احد العنجهيين قبل لمزتين بأنه سيجعل من أبناء عشيرته سادة المكان!!

مهلا مهلا... لا تطش جهلا... فما هي الا أصداء أمس ذليل كان يريد أن يضع في كل شارع صوته وصورته وسطوته وهواه، فقد ناصر عشيرته لحد الخراب واذا بهم يبيعون رأسه لأقرب وضيع.

فاليقظة الحقيقية تقتضي أن نتوحد كي لا يظهر علينا طاغ جديد...

شبعنا والله من عنجهيات باعت الدين والوطن والناس وما زالت الى الآن تبيع...

نريد ممن يحمل أعباء المسؤولية الآن أن ينظر صوب هذه الرموز العظيمة التي حملت قبابها نورا الى الناس... والا فوالله سيبقى الحسين (عليه السلام) أمد الدهر غريبا.

عامّة ... مستقلة ... نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة الاعلام
في العتبة العباسية المقدسة



صدى الروضتين

اقرأ في هذا العدد

السيد الصافي:

يجب احترام خيار الشعب العراقي في اختيار المسؤولين في البرلمان والحكومة حيث بذل النفس والمال والجهد للوصول الى هذه الانجازات.

مقتطفات من وحي الجمعة ص ٥

نواب الإمام المهدي عليه السلام ح ٤ ص ٤

التخطيط العمراني لمدينة كربلاء المقدسة ص ٦

المسخ سلمان رشدي

بين الكفر والتكريم والاعلام المسلم ص ٧

العباس بن عبدالمطلب (رضوان الله عليه) ص ١٠

عامر سلو رشيد ... يزيدي من الموصل ... ح ٢

سبل الرشاد ص ١١

الوراثة والمحيط الاجتماعي ركن البناء التربوي ص ١٢

السعلوة في حضارة وادي الرافدين ص ١٣

شذرات من مصادرها الإيمانية ص ١٤

التشابه بين اللغة والمعنى ص ١٥

صدر مؤخرا عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة الإصدارين الأول والثاني من سلسلة (المشتركات الفقهية بين السنة والشيعة الإمامية) تحت عنوان (البناء عند قبور الأنبياء والأولياء عليهم الصلاة والسلام) و (الصلاة على النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)).
ضمن نفس السلسلة سيصدر قريباً الإصدار الثالث تحت عنوان (التبرك بآثار النبي والأولياء عليهم الصلاة والسلام).

رئيس التحرير
علي الخباز

مدير التحرير
رضوان عبد الهادي السلامي

التحقيقات
أحمد صادق

التدقيق اللغوي
هاشم علي كريم

مندوبة الجريدة
ليلى ابراهيم

التصوير الفوتوغرافي
غسان الياسري
أحمد عبد الحسين

التنضيد الطباعي
بشير محمد التاجر

الإخراج الفني
منتظر العلي

تصميم
رائد الأسدي

تنفيذ
مطبعة مجمع أهل البيت
عليهم السلام
النجف الأشرف
07803001979

هاتف البدالة
220/322600

بريد المراسلة
كربلاء ص ب ٢٣٣

البريد الإلكتروني
sadda@alkafeel.org

اقرأ في العدد القادم

سبل الرشاد
أحمد حسن العثري
شباب من اليمن



العتبة العباسية المقدسة

www.alkafeel.org

Alabbas Holy Shrine Website

alkafeel@alkafeel.org

info@alkafeel.org

أنجز قسم الشؤون الهندسية وبكافة شعبه جملة مشاريع تهدف إلى تطوير العمل والرقي بمستوى الخدمات المقدمة للعتبة وزائريها، فالتوسع بات ملحوظا وحركة العمران المستمرة في كل مفاصل العتبة يشهد بها الجميع. تنفيذ جميع المشاريع بأيدي عراقية وبإشراف كادر هندسي عراقي متخصص.

فيما يلي بعض مشاريع وانجازات القسم المذكور:

♦ شعبة المدني:

قاعة شعبة الاعلام الجديدة: إكمال لبخ بناية شعبة الاعلام الجديدة ورفع الانقاض، وصب الدرج بالكونكريت المسلح وبناء قواطع المجموعة الصحية وتطبيق الأرضيات بالفلاנקوت والاوزكام.

باب الحسين (عليه السلام): إكمال تقطيع نقشة ممر أرضية باب الحسين (عليه السلام) الوسطية والجوانب وتكسير الأرضية القديمة ورفع الأنقاض، عمل مجرى جديد خارج المدخل ودفن المجرى القديم والمباشرة بتكسير وحفر موقع حديقة نصف دائرية أمام مظلات الدخول.

بين الحرمين: إعادة تصنيع مخزن بين الحرمين وعمل محامل حديدية له، تصنيع كرفان لخزن البطانيات والحصران.

غرفة التبريد: تكسير أرضية الغرفة ورفع الكاشي القديم، تطبيق الأرضية بالمرمر



الأبيض، تغليف الكيبالات داخل الغرفة بقواطع ميلامين.

تطوير النافورات: اكمال صيانة نافورة ماء (الخوذة والدرع) وإعادة صبغها وتشبث نشرات جديدة عليها.

نصب مشبك مظلات الصحن: نصب الأسلاك الحاملة لشبك مظلات الصحن للوقاية من حرارة الشمس، نصب قماش المظلات الجديدة ورفع الجوادر القديمة بسبب تضررها بتأثير الرياح والشمس، ربط المظلات مع بعضها بالقفايص، تصنيع ونصب محامل حديدية لربط الأسلاك الحديدية للمظلات في المناطق الضعيفة في السطح.

نقاط فوج الحماية: تصنيع كرفان ٣,٥×٣,٥ لتفتيش النساء في نقطة الدهان وتغليفه بالخشب البلوك وتجهيزه بالمحجرات والقواطع، تصنيع محجرات مسقفة للتفتيش عدد/٢٠، تصنيع مظلات جلوس عدد/٦٠

باب الذهب للسرداب: تكسير جنوب الباب الخشبي القديم، رفع الباب القديم وتركيب الإطار والباب الذهب الجديد.

غرفة الكهرباء الجديدة في الحرم: تكسير وحفر الأرضية ورفع الانقاض لعمل ١م، بناء جدران طابوق داخلية مع اللبخ بالاسمنت.

مظلات الدخول: نظرا لتمرق قماش المظلات الخارجية بسبب الرياح ووصول قابير كلاس بنوعية جيدة فقد تم المباشرة بلحام واسط حديد على قياس المقاطع الجديدة وتغليف المظلات بالفابير كلاس في باب القبلة وباب الحسن (عليه السلام).

صيانة الممر: تكسير الممر المتضرر في الصحن ورفع الانقاض، تطبيق ممر جديد



للأرضيات بين باب الحسين (عليه السلام) وباب محمد الجواد (عليه السلام)

كرفان تفتيش النساء: إنشاء كرفان لتفتيش النساء في نقطة القربة بمساحة ٦×٩م باستخدام مقاطع حديدية، تصنيع وتركيب محجرات جديدة طول ٤م عدد/٦ ممرات داخل الكرفان، نصب أجهزة التبريد والمفرغات، تغليف الأرضيات بالبلوك الخشبي والكاربد، عمل محامل حديدية للسنانير، صبغ المقاطع الحديدية بالصبغ الدهني.

خزانات الماء: بناء قواعد الخزانات على السطح، تفريغ الخزانات وغسلها وإعادة نصبها على القواعد الجديدة، عمل شبكة تغذية وتصريف جديدة باستخدام أنابيب ٢ إنج، تصنيع محجرات ومسقفات قوسية لمدخل سور باب القبلة، تصنيع محجرات دائرية لإطعام الطيور بقطر ٦م

♦ وحدة النجارة: عمل دوشمة قنفات عدد/٩ مختلطة القياس لبين الحرمين وعمل مجموعة من ميز مكتب وعمل كرفان عدد/٣٠ عمل كنتور باب واحد عدد/٣٠ تغليف كرفانات بالبلوك الاسود وتغليف مجموعة من المساطب ومظلات التفتيش.

وحدة الألمنيوم: عمل باب قياس ٨٠سم×٧٥سم مع إطار إلى بورد الكهرباء وعمل لوحة إعلانات إلى قسم الكهرباء وعمل صندوق إلى قسم النذورات مع تغليفه وعمل طبيلات إلى قاعة الضيوف عدد: ٥٠ وتغليف قوس باب الحسن (عليه السلام) مع سقف غرفة الحماية.

♦ شعبة التبريد: اكمال مد شبكة سيطرة أجهزة الحرم الشريف صيانة جهاز بكيج ١٥ اطن للمحولات صيانة الشبكة الكهربائية لسيطرة جهاز بكيج المقام تغليف قسم من الأجهزة بمادة عازلة (ايرفالكس) استبدال فلتر جهاز (٥) و (٣٠ اطن) للحرم الشريف.

♦ شعبة الاتصالات: برمجة وتوصيل أجهزة لاسلكية عدد/١٤٠ وتوصيل ٤٠ خط تليفون و١٥ تليفون سلكي وتصنيع ١١٦ جهاز حماية مابين مكيف وثلاجة ومد كيبل ذات ستة خطوط من البدالة إلى السطح، تم تسليك خط إلى قاعة الضيافة وكذلك تسليك كيبل إلى داخل الغرفة تم توصيل جهاز التسجيل التابع إلى وحدة الكاميرات تم نصب هوائي ANTNA تابع إلى الربيع تر على سطح الصحن تم تصنيع كيبل برمجة للربيع تر وبسعر ٢,٧٥٠ علما سعره في السوق ٣٠٠ دولار، تم تصنيع جهاز رافع للفولتية ومد كيبل بين الحرمين سعة (٣٠ خط) مع ربط تقسيم سعة ١٠ خطوط تم تصنيع جهاز بوكس لفحص أجهزة الحماية متدرج (٨٠١-٢٥٠).

♦ شعبة الكهرباء:

صيانة وتوصيل مايلى: مصابيح زنجيل الساعة والمنارتين /شموع حول الحرم/شموع حول

الصحن/ عموم البر وجكرات/قطعة الإنارة الضوئية فوق باب موسى الكاظم (عليه السلام) (ياقمر بني هاشم) وبقية القطع الثلاث فوق باب الحسين (عليه السلام) والقبلة والعقبي وكذلك تصليح إنارة المنارتين والقبلة وثريرات الطارمة. تأسيسات كهربائية جديدة: الانتهاء من مشروع الباسدكت المغذي لاثني عشر جهاز تبريد خاص بالحرم بعد إجراء الصيانة والتحسينات والفحص، تم تبديل الشبكة الكهربائية لمابين الحرمين (الجهة اليمنى) بالكامل تقريبا لان الشبكة القديمة كانت ضعيفة جدا وذلك بإنشاء خطين جديدين باستخدام قابلو ين جديدين قياس ٣×٢٥×١٦ ملم ٢ وذلك لتحسين هذه الشبكة.

تحسين الشبكة الكهربائية لعارضة باب بغداد والحوراء زينب والاستمرار في مشروع إنارة داخل الحرم وذلك بتسليك النجوم الموجودة مد قابلو سيطرة (كل قابلو يحتوي على ٥٦ سلك) وبطول ٤٢م لكل قابلو بين غرفة الكهرباء (جهة الصحن) وغرفة بورد الكهرباء الجديدة الخاصة بالحرم (جهة الحرم) وعبر النفق وذلك لتحسين شبكة السيطرة الكهربائية الجديدة للعتبة نصب بورد كهرباء جديد يحتوي على ٤ قواطع ٤٠٠ أمبير في غرفة الكهرباء لحماية أجهزة محسسات معامل القدرة الأربعة وربط وتشغيل السيطرة بين المحولتين ٣ و ٤ لغرض تشغيل أحمال المحولة رقم ٤ الضرورية فقط على المولدة عند انقطاع الكهرباء وتوصليح عطل المولدة الزرقاء KVA ١٣١٢ المتعلق بنظام السرعة وتوصليح عطل المولدة الصفراء KVA ١٧٥٠ المتعلق بـمنضوح النوزلات، إيصال خطي ارضي جديدين (سلك نحاس ١×٥٠ ملم ٢) من قاعة الكهرباء إلى بورد الحرم (الجديد) عبر النفق وكذلك إيصال خط ارضي إلى منظومة الباسدكت تبديل الإنارة الخضراء لشموع داير الحرم والمنارتين وداخل وخارج الضريح الشريف والساعة بمناسبة وفاة

(استشهاد) الزهراء (عليها السلام) بعد وصول مجموعة من الفوانيس تم نصب ١٣ منها في حديقة شارع العباس (عليه السلام) لوجود نقص فيها وتركيب ٢٥ مصباح اقتصادي في قاعة المتحف لكثرة وجود الطلاب فيها وتحسين شبكة كهرباء عارضة باب القبلة وربطها على القابل الجديد المنفذ تحت الأرض ٤×١٦ ملم ٢.

حفل الختان

انطلاقا من دورها الأبوي الذي حرصت على تفعيله في مختلف المناسبات اقامت الامانتان العامتان للعتبتين الحسينية والعباسية المقدستين وبالتعاون مع دائرة صحة كربلاء حملة ختان الاطفال المجانية وبمناسبة مولود الصديقة الطاهرة بضعة الرسول

الاكرم (عليه السلام) (فاطمة الزهراء (عليها السلام) هي بادرة من بوادر الرعاية والمحبة هي مد يد العون التي

مدت لترفع بعض الهموم عن كاهل المواطنين في ظل هذه الظروف المعيشية الصعبة حيث قامت بتهيئة جميع المستلزمات من ادوية وكادر طبي وبالتعاون مع دائرة صحة كربلاء مشكورة لتجري وسط جو من فرح الاهالي ودعواتهم لذلك رحنا نسجل بعض تلك الصور الجميلة فالتقينا بوالد الطفل حسن وليد صاحب الثلاث سنوات الذي قال انها مبادرة جيدة ومشكورون على هذه الجهود والمسااعي المبذولة من اجل تقديم الخدمات للزائرين وابناء المحافظة وان العناية الطبية المتوفرة جيدة جدا وان الاطفال فر حين بالهدايا التي قدمت لهم من قبل الامانتين العامتين فبارك الله في جهودكم أما والد الطفل جعفر حاتم من محافظة النجف الاشرف قال ان العناية التي قدمت للاطفال ممتازة من حيث توزيع الدواء على الاطفال وكذلك الالعاب والهدايا التشجيعية ونسأل الله تعالى ان يسدد خطاهم وهذه خطوة مباركة ان شاء الله. ويرى والد الطفل عباس مجيد ان مثل هذه الخطوات تساعد على رفع بعض الهموم عن كاهل المواطن وان هذه الحملة هي دليل على مدى التفاعل الحاصل بين الامانتين العامتين وبين الشارع الكربلائي فبورك لكل العاملين سعيهم الحثيث من اجل خدمة أهل كربلاء.

نشاطات قسم العلاقات العامة

في العتبة العباسية المقدسة

من اجل مد جسور التعاون ولكي تمتزج الرؤى والافكار لتخلق جوا من الق وحب قسام ابساء العتبة العباسية المقدسة من قسم العلاقات العامة بعدة انشطتها ومنها:

*** زار وفد من قسم العلاقات العامة مديرية الدفاع المدني في كربلاء المقدسة من اجل التواصل والاطلاع على آخر التطورات والإجراءات التي تتخذها الدائرة المذكورة في سبيل توفير الحماية اللازمة للمدينة، كان في استقبال الوفد العقيد حسين نعمة منصور الذي عبر عن شكره وامتنانه لهذا التواصل والتعاون.

*** كما توجه وفد آخر إلى مديرية مرور كربلاء المقدسة للوقوف على آخر مستجدات عمل المديرية وخطتها التي تهدف إلى تخفيف الاختناقات المرورية التي تحدث في المدينة أثناء الزيارات وأهمية التعاون الحاصل بين العتبة وهذه الدوائر الخدمية.

*** زيارة إذاعة كربلاء FM كان في استقبال الوفد مدير الإدارة الأستاذ ماجد الخياط الذي أوضح مجريات عمل الإذاعة مبيناً أنها وجدت لعامة الناس، وفي نهاية اللقاء عبر عن شكره لهذا الاهتمام والزيارة.

*** تشرف بزيارة المرقد الطاهر للمولى أبي الفضل العباس عليه السلام وفد من عشيرة السادة الزركان وبصحبتهم اللواء الركن قائد الفرقة العاشرة، كما التقى الوفد بالأمين العام سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه).

*** توجه وفد من قسم العلاقات لزيارة سايلو كربلاء وكان في استقبالهم مدير الساييلو الذي رحب بالوفد ونقل جملة احتياجات من شأنها تطوير العمل وتوسيعته داعيا السادة أصحاب السماحة برفعها إلى الوزارة المختصة أو لرئيس الوزراء شخصيا.



*** زيارة لشركة كربلاء لصناعة البناء الجاهز، استقبال الوفد المدير المهندس يحيى كريم الخفاجي الذي رحب بالوفد ونقل تحياته للسادة أصحاب السماحة وجميع العاملين في العتبتين، كما أبدى تعاونا واستعدادا لتقديم كل الخدمات المتاحة والتي من شأنها خدمة العتبات المقدسة وزائريها.

*** تشرف بزيارة المرقد الطاهر وفديمثل قائد عمليات كربلاء، كان في استقبالهم سماحة السيد الأمين العام الذي ألقى كلمة ترحيبية بالوفد، بعد ذلك توجه الوفد إلى مضيف أبي الفضل العباس عليه السلام.



مدت لترفع بعض الهموم عن كاهل المواطنين في ظل هذه الظروف المعيشية الصعبة حيث قامت بتهيئة جميع المستلزمات من ادوية وكادر طبي وبالتعاون مع دائرة صحة كربلاء مشكورة لتجري وسط جو من فرح الاهالي ودعواتهم لذلك رحنا نسجل بعض تلك الصور الجميلة فالتقينا بوالد الطفل حسن وليد صاحب الثلاث سنوات الذي قال انها مبادرة جيدة ومشكورون على هذه الجهود والمسااعي المبذولة من اجل تقديم الخدمات للزائرين وابناء المحافظة وان العناية الطبية المتوفرة جيدة جدا وان الاطفال فر حين بالهدايا التي قدمت لهم من قبل الامانتين العامتين فبارك الله في جهودكم أما والد الطفل جعفر حاتم من محافظة النجف الاشرف قال ان العناية التي قدمت للاطفال ممتازة من حيث توزيع الدواء على الاطفال وكذلك الالعاب والهدايا التشجيعية ونسأل الله تعالى ان يسدد خطاهم وهذه خطوة مباركة ان شاء الله. ويرى والد الطفل عباس مجيد ان مثل هذه الخطوات تساعد على رفع بعض الهموم عن كاهل المواطن وان هذه الحملة هي دليل على مدى التفاعل الحاصل بين الامانتين العامتين وبين الشارع الكربلائي فبورك لكل العاملين سعيهم الحثيث من اجل خدمة أهل كربلاء.

هاشم الصفار

الرموز
والقيادات
هي التي
أسست تاريخ
الأمم
والشعوب
فقد. مثلت
قطب الرحي
الذي تلتف
حواله
الأجيال
مستلهمين
منه الأسوة

الحسنة وصلابة الموقف وعظم المبادئ والقيم وهي
نبارسهم الذي عبث لهم طرقاً سلوكها للهداية
والصلاح.

لذا فالشعوب المسلمة التي شرفها الله تبارك وتعالى
بالإسلام أكثرها إتصافاً بقادتها الربانيين وذلك
لطبيعة إرثهم العقائدي فهم يعمرون العتبات
المقدسة لكونها تربطهم بحضارهم وتاريخهم الفكري
ولأن الأقطار المدفونين في تلك الأضرحة شخصيات
ناضلت وجاهدت في سبيل إعلاء كلمة لا إله إلا الله.
فضلاً عن كونهم قد ركزوا دعائم الرقي الحضاري من
خلال المدارس الدينية والعلمية التي أسسوها
والمناظرات الرافدة للوعي الإسلامي العام وحث الأمة
على عدم تضییع طاقاتها في سلك تيارات منحرفة لأن
السائر على غير هدى لاتزيد سرعة المشي إلا بعداً.
وعدم الإنجرار وراء الصراعات القبلية التي من شأنها
إستنزاف طاقات المجتمع وجعله مدعاة للأطماع
الخارجية والتدخل الأجنبي.

فالمسلمون ومنذ سقوط أول شهيد في أول معركة
للإسلام قد حرصوا وبتشجيع من نبيهم الكريم
محمد (ﷺ) على زيارة الشهداء والبكاء عليهم
وجعل مرقدهم (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر
فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والأصاال)النور/
آية ٣٦.

فحمزة عم النبي (ﷺ) لما استشهد، قال
النبي (ﷺ): (ولكن حمزة لا يواكي له). فجعل من
يومها سنة البكاء على حمزة فما بالك لو كان له قبراً
شامخاً ومزاراً لرأيت الناس يزورونه أفواجا. وهكذا
الحال بالنسبة لنزيرة الزهراء (عليها السلام) وبقيّة
الصالحين.

هذا من ناحية الزيارة والتبرك وطلب الشفاعة وقضاء
الحوائج بوسيلة أولياء الله والعترة الطاهرة ومن
ناحية أخرى توسعة تلك المزارات وتقديم أفضل
الخدمات لزيائريها لينهلوا من العين الصافي للأمة
الأطهار فهم الإمتداد الطبيعي للنبي (ﷺ) فضلاً
عن إنشاء أقسام مؤسساتية تنهض بواقع الشباب
المؤمن وتقوية الحالة الإيمانية لديهم منها مؤسسة
للقرضة الحسننة وأخرى لتزويج الشباب وفتح
مكتبات كثيرة وتشجيع القراءة والمطالعة من خلال
توزيع الكتب المهمة في مسابقات دورية لخلق حالة من
التواصل والتواشج المذهبي والعقائدي بين أبناء
المسلمين ومنعاً لتسربهم إلى أماكن اللهو وضیاع الوقت
وعبث الشيطان الذي يتحين الفرص للإيقاع بشبابنا
المؤمن.

وهذا ما يقوم به القائمون على العتبتين المقدستين
الحسينية والعباسية لإحياء تلك العتبات المقدسة
فكرياً وثقافياً وجعلها مركزاً للتلاقح العلمي
والعقائدي هو مطلب قرآني وسيرامع النهج الرسالي
العام الذي يصب في قنوات القرب الإلهي لنيل رضا الله
سبحانه وتعالى.

ها هو مرقد الحر حيث المكان الذي حملته اليه عشيرته بعد مصرعه يروى انه لما فرغ الاسديون من دفن
الاجساد في كربلاء قال لهم الامام زين العابدين (عليه السلام): هلم لنواري جثة الحر الرياحي، فتمشى وهم خلفه
حتى وقف عليه فقال (عليه السلام): اما انت فقد قبل الله توبتك وزاد في سعادتك ببذل نفسك امام بن رسول الله.
وأراد الاسديون حمله الى محل الشهداء فقال: لا، بل في مكانه واروه. هذا ما نقله الدكتور لبيب بيضون
موسوعة كربلاء ص ٢٨٧ ج ٢



مرآحل عمارة المرقد:
يبعد مرقد الحر عن العتبة الحسينية
المقدسة مسافة ٥ كم تقريباً وتبلغ
مساحة المرقد (٣ دونم) ٧٥٠٠ م.
١. وان اول قبر لأصحاب
الحسين (عليه السلام) شيد في كربلاء هو قبر
الحر - شيد (حمداً الله المستوفي) وذلك
سنة ٧٠٢ هجري ١٣٠٣ م تقريباً هذا ما
ذكره الباحث الدكتور (قيس جواد
الغزالي والدكتور نصيف الجبوري) في
كتاب دراسات حول كربلاء ودورها
الحضاري ص ١٤٠.
٢. اما العمارة الثانية فكانت سنة ٩١٤
هجري من قبل السلطان اسماعيل
الصفوي حيث يذكر السيد سلمان هادي
آل طعمة في مقال له في مجلة ينابيع العدد
التاسع ص ١٤٠ نقلاً عن كتاب تاريخ

صحنا) ونقل هذه الرواية غير واحد منهم الدكتور لبيب بيضون
في موسوعة كربلاء ص ٧٥ ج ٢ كذلك السيد المقرم في مقتل الامام
الحسين (عليه السلام) ص ٣٢١ نقلاً عن الكبريت الأحمر والأنوار النعمانية
٣. اما العمارة الثالثة تمت من قبل (أغا حسين خان شجاع
السلطاني الهمداني) عام ١٣٣٠ هجري كما ذكر (السيد ابراهيم
الزنجاني) في كتابه جولة في الاماكن المقدسة ص ٨٩.
٤. عام ١٣٨٢ هجري حسن علي الوكيل اجري تحسينات على
الشبكة الكهربائية.
٥. عام ١٩٥٩ م، ١٩٦٣، ١٩٧٦، ١٩٨١ اجريت التحسينات من قبل
وزارة الاوقاف العراقية.
٦. نهاية عام ٢٠٠٦ م تم هدم البناء بالكامل لقدم العمارة تمت
المباشرة بإعادة البناء من قبل ديوان الوقف الشيعي.

(جغرافياي كربلاي معلی) نقلاً عن السيد نعمة الله الجزائري في
(الانوار النعمانية) ما نصه (ان السلطان اسماعيل الصفوي
عندما فتح بغداد سنة ٩١٤ هجرية قصد في اليوم الثاني مشهد
الامام الحسين (عليه السلام) وسمع ان بعض من الناس يطعنون بالحر
فجاء الى قبره وأمر بفتح القبة وشاهد جثة الحر وكأنه قتل
حديثاً مستلقياً على الارض وفي رأسه عصابة مشدودة فأمر
السلطان ان تفتح العصابة التي كان الامام الحسين (عليه السلام) قد
شدها على رأس الحر وعندما فتحت جرى الدم متدفقا من الرأس
دون توقف فخرج السلطان العصابة على رأسه ثانية ومن
المحتمل انه قد اخذ نصف العصابة وذلك للتيمن والتبرك وأمر
ببناء قبره وعين خادما وبعض الوقفات وهذا البناء الذي نراه
عمره السلطان اسماعيل الصفوي وبني عليه قبة وجعل

عنه

نواب الإمام المهدي

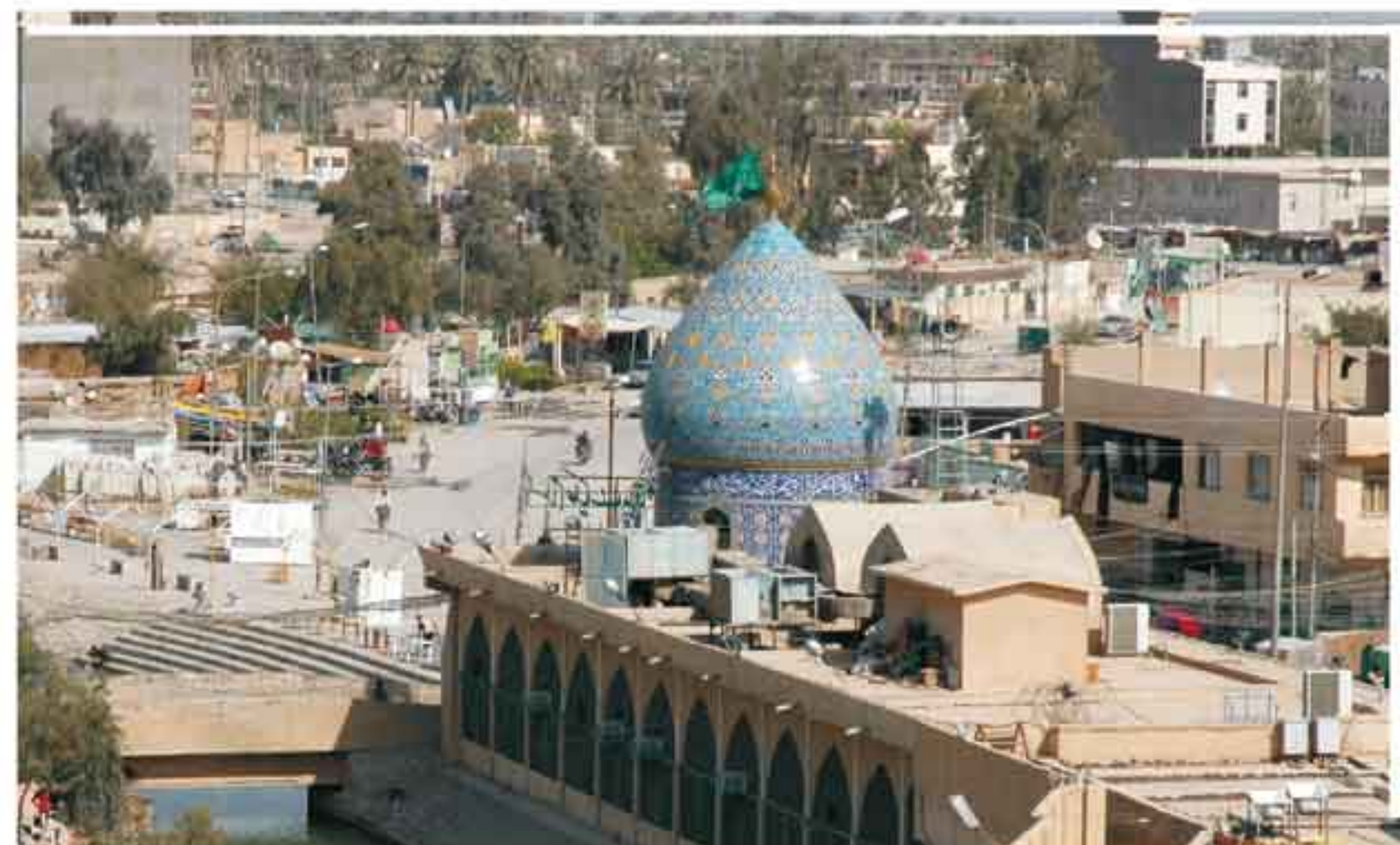
النائب الرابع

اسمه: علي بن محمد كنيته: أبو الحسن لقبه: السمرى اختاره
الإمام المهدي (عليه السلام) ليكون سفيراً له، فأمر الحسين بن روح -
النائب الثالث - بأن يقيم علي بن محمد السمرى مقامه،
ونفذ الحسين بن روح أمر الإمام المهدي (عليه السلام) أما شخصية
علي بن محمد السمرى فهي كالشمس لا تحتاج إلى بيان نورها،
وثقته وجلالته أشهر من أن تذكر ومن كراماته: أنه أخبر -
وهو في بغداد - بموت علي بن الحسين بن بابويه القمي (والد
الشيخ الصدوق) وهو في الرى ساعة وفاته، وكان عنده
جماعة من الشيعة، فسجلوا الساعة واليوم والشهر، وجاء
الخبر - بعد سبعة عشر يوماً - فكان مطابقاً لما أخبر به، من
حيث اليوم والساعة التي أخبر

بها وبوفاة السمرى انقطعت
السفارة، وانتهت الغيبة
الصغرى، وابتدأت الغيبة
الكبرى التي امتدت إلى يومنا
هذا، وسوف تنتهي بظهور
الإمام المهدي (عليه السلام) وصدر
توقيع من الإمام
المهدي (عليه السلام) إلى السمرى،
قبل وفاته بستة أيام، وقد
جاء فيه: (بسم الله الرحمن
الرحيم. يا علي بن محمد
السمرى:
أعظم الله
أجر إخوانك

الحلقة الأخيرة

فيك، فإتك ميت ما بينك وبين ستة أيام، فاجمع أمرك، ولا
توصي إلى أحد فيقوم مقامك بعد وفاتك، فقد وقعت الغيبة
التامة فلا ظهور إلا بعد إذن الله - تعالى ذكره - وذلك بعد طول
الأمد، وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً وسيأتي لشيعة
من يدعي المشاهدة، ألا فمن ادعى المشاهدة قبل خروج
السفاني والصيحة فهو كذاب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم، والسلام) فأخرج السمرى هذا التوقيع إلى
الناس، فكتبوه وخرجوا من داره، فلما كان اليوم السادس
عادوا اليه وهو يجود بنفسه فقيل له: من وصيك؟ فقال: لله
أمر هو بالغه وكان هذا آخر كلام سَمِعَ منه، وقضى نحبه
(رحمة الله عليه) وكان وفاته سنة ٣٢٩ هـ.





القرآن الكريم

أريد أن أعلم هل أن الطهارة مطلوبة عند لمس الآيات القرآنية المكتوبة على الأحجار؟ نعم يحرم على غير المتوضئ مسحها . هل من الضروري إقامة صلاة خاصة، أو تعجب إعطاء صدقة، في حالة سقوط القرآن الكريم على الأرض سهواً؟ لا يجب شيء وينبغي التحفظ عليه كي لا يتحقق ذلك بما قد يعد استهانة . هل يجوز ختم القرآن الكريم مع التسجيل الصوتي؟ يجوز . هل يجوز تقبيل القرآن الكريم؟ هل بيع القرآن الكريم حرام؟ يجوز على المسلم... والأحوط استحباباً الاجتناب عن بيعه عليه فإذا أردت المعاوضة عليه فلتجعل المعاوضة على الغلاف ونحوه . هل يجب على المرأة عدم اظهار الشعر عند قراءة

القرآن؟ لا يجب .

هل يجوز إهداء ختم القرآن الكريم للوالدين وهما على قيد الحياة واهدائه لنفسه؟

يجوز اتيان المستحبات عامة واهداء ثوابها للأحياء ويجوز النيابة عنهم في بعض المستحبات كالحنج والعمرة والطواف عمن ليس بمكة وزياره قبر النبي والأئمة عليهم أفضل الصلاة والسلام وما يتبعها من الصلاة .

هل يجوز لمس آيات القرآن الكريم وأسماء الله الحسنى وصفاته وأسماء أنبيائه وأوصيائه بغير طهارة؟ (مع تحديد الأحوط وجوباً أو استحباباً)؟

يحرم مس كتابة القرآن والأحوط وجوباً أن لا يمس اسم الجلالة والصفات المختصة به تعالى والأحوط استحباباً إلحاق أسماء الأنبياء والأئمة والصديقة الطاهرة (عليهم السلام) بها .

هل يجوز ترجمة القرآن الكريم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة؟

يجوز .

هل يجوز الكلام اثناء سماع القرآن الكريم؟ ينبغي تركه والأصغى الى قراءة القرآن والاعتبار .

انا اعلم اذا كانت الفتاة على غير طهارة (حائض) فانها لا تستطيع لمس القرآن الكريم .

لكن ماذا عن قراءة القرآن في شاشة الكمبيوتر؟

هل يمكن اكمال قراءة الختمة عن طريق شاشة الكمبيوتر حيث لا حاجة للمس؟

اذا كنت حائض هل يمكن لي لمس القرآن في المدرسة؟

واذا كنت اقرا في المدرسة القرآن ووقفت على موضع سجدة فما هو حكم ذلك؟

لا مانع منه ولا تقرأ سور السجدة الواجبة .

لا يجوز .

لا يجوز قراءتها .

طبقاً لفتاوى سماحة المرجع الديني آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

هل يجوز تلاوة الآيات بدون وضوء؟ يجوز .

ما حكم تلاوة القرآن الكريم مصاحباً لموسيقى كتلك التي تصاحب بعض الأدعية وما حكم انشاد أو تأدية شعر يحتوي على آيات من الذكر الحكيم؟

اذا عد هتكا عرفاً فلا يجوز .

هل يجوز أن يلمس غير المسلم القرآن؟

يجوز أن لم يعد هتكا .

هل القرآن الكريم الموجود عندنا وبين ايدينا هو القرآن الكامل من غير تحريف أو تدليس؟

القرآن الموجود بأيدينا هو القرآن النازل على رسول الله (صلى الله عليه وآله) من غير تغيير أو تحريف .

هل يجوز الاستماع لقراءة القرآن بصوت القاريء احمد العجمي التي قد يعتبرها البعض تغني بالقرآن الكريم؟

يجوز .

هل تنتهي آية الكرسي عند (وهو العلي العظيم) أم عند (وهم فيها خالدون)؟

الأحوط وجوباً في مورده قراءتها الى (هم فيها خالدون) .

ما هو نص الكلام اللازم قوله في السجود عند قراءة القرآن عند المرور على آيات السجدة الواجبة؟

لا يجب شيء ولكن يستحب أن يقول: (لا إله إلا الله حقاً حقاً لا إله إلا الله ايماناً وتصديقاً لا إله إلا الله عبودية ورقاً سجدت لك يارب تعبداً ورقاً لا مستنكفاً ولا مستكبراً بل انا عبد ذليل ضعيف خائف مستجير) .

هل يجوز للمرأة الحائض مس القرآن الكريم؟

لا يجوز لها مس خط المصحف ويكره مس ما عدا خط المصحف من الجلد والأوراق والحواشي وما بين السطور؛ ولكن يجوز لها قراءة القرآن إلا آيات السجدة الواجبة الأربع .

هل يجوز الكلام اثناء سماع القرآن الكريم؟

ينبغي تركه والأصغى الى قراءة القرآن والاعتبار .

هل يجب الوضوء قبل قراءة القرآن الكريم؟ اذا لا يلمس الآيات فلا مانع ان يكون على طهارة فقط ولكن مع اللمس يجب الوضوء .

عندي كتاب الله مخزناً على التلفون النقّال . هل يجوز ادخال الجهاز الى الحمام؟

يجوز اذا لم يعد هتكا .

ما هو المحكم والمتشابه في القرآن الكريم؟

المحكم هو الآية التي تكون معناها واضحاً ويكون اللفظ نصاً أو ظاهراً في المعنى وأما المتشابه فهو المجمل أو ما قصد منه خلاف الظاهر ولا بد من تفسيره وتأويله من قبل الأئمة الاطهار (عليهم السلام) الذين علمهم الله تعالى تأويل القرآن قال تعالى: (فيه آيات محكمات وآخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء تأويله ولا يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم) .

هل يجوز تلاوة الآيات بدون وضوء؟

يجوز .

عند قراءة آية الكرسي هل تقرأ ثلاث آيات أو آية واحدة؟

الأحوط قراءة الآيات الثلاثة في الموارد التي ذكرت فيها آية الكرسي .

هل يجوز للمرأة ان تقرأ القرآن دون الحجاب؟

يجوز .

هل يجوز للمرأة وهي في الحيض أن تقرأ القرآن ما لم تلمس آياته؟

يجوز .

انا والدتي كثيرة الاخطاء في القرآن الكريم فهل يجوز لها القراءة؟

يجوز للتعليم .

ما هي الآية التي تبطل النظرية الدارونية للتطور؟

الجواب: (واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء) وقوله تعالى (ولقد خلقنا الانسان من صلصال من حمأ مسنون) .

مقتطفات من وصي الجمعة

السيد الصافي:

◆ يجب احترام خيار الشعب في اختيار المسؤولين في البرلمان والحكومة ... حيث بذل النفس والمال والجهد للوصول الى هذه الإنجازات

◆ كيف يمكن أن نترك بغداد ... تلك العاصمة التاريخية المهمة للعراق قديماً وحديثاً ... في أيدي الجماعات الإرهابية

◆ على الحكومة توسيع المنطقة الخضراء لتشمل كل بغداد

طالب ممثل المرجعية الدينية العليا السيد أحمد الصافي المسؤولين في المنطقة الخضراء بتوسيع هذه المنطقة لتشمل كل العاصمة بغداد حتى يعم الأمن كل أرجائها معتبراً أن الجهات الحكومية والبرلمانية قد وقعت في خطأ فادح حينما حصرت نفسها في تلك المنطقة الصغيرة لما تشعر به من خطر محقق بالعملية السياسية من قبل الإرهابيين، لكنها عزلت نفسها في نفس الوقت عن هموم الناس ومعاناتهم بقصد أو دون قصد .

جاء ذلك في خطبته الثانية لصلاة الجمعة ٢٠٠٧/٧/٢٦ .

مضيفاً ... نستطيع القول أن الحكومة قد حوصرت في هذه المنطقة . متسانلاً: كيف يمكن أن نترك بغداد تلك العاصمة التاريخية المهمة للعراق قديماً وحديثاً في أيدي جماعات إرهابية تصول وتجول في بعض أحيائها التي غدت مدن أشباح ويعلم من في المنطقة الخضراء أو بدونه؟ مشيراً إلى أن لو علم المسؤولون ما يجري في تلك الأحياء لما استطاعوا فعل شيء لأسباب كثيرة!

وطالب إمام جمعة كربلاء المقدسة باحترام خيار الشعب العراقي في اختيار المسؤولين في البرلمان والحكومة حيث بذل النفس والمال والجهد للوصول إلى هذه الانجازات، لذا فعلى من اختارهم الشعب أن يكونوا بمستوى المسؤولية، وأن يتواجدوا بينهم لمعايشة

مشاكلهم وحلها وليكونوا مطلعين على الحقائق كما هي دون رتوش حينما تصل بواسطة التقارير المكتوبة من مستشاريهم أو الاتصالات الهاتفية أو ما شابه، لأنها لا تكفي في قراءة الواقع وبالتالي حل مشاكله التي تمثل حياة الناس الذين يمثلون الرصيد الحقيقي للمسؤول حيث لا ينفعه زيد أو عمر حينما يرضون عنه ويغضب عليه الشعب، فرضاً الخاصة لا يغني عن رضا العامة كما هو معلوم . وناشد السيد الصافي المسؤولين من الصادقين في وعودهم (على حد تعبيره) بأن لا يعدوا الناس بشيء قد تحول الظروف دون تنفيذه لأن ذلك الوعد سيجعل المسؤول في نظر المواطن كاذباً في المستقبل وهو خسارة عظيمة للأول وضياح للحقيقة بالنسبة للثاني مطالباً هؤلاء المسؤولين بالتكلم عن إنجاز شيء ما بعد تمامه وليس قبل ذلك، ليعزز ثقة المواطن بهم،

خاصة مع صعوبة الظرف المحيط بتنفيذ كل ما يتم الوعد به .

وانتقد السيد الصافي بعض المشتركين في العملية السياسية ممن تقرأ له تصريحات متناقضين حول موضوع واحد مما يبعثنا على التساؤل حول ما إذا كانوا فعلاً مشتركين في العملية السياسية؟

وتسائل: ما فرق من يفعل ذلك ممن يشترك في العملية السياسية عمن يفعله ممن هو خارجها؟ خاصة مع علمنا بأن العملية السياسية لها استحقاقاتها وعلى من يشترك فيها الرضوخ لتلك الاستحقاقات التي من ضمنها السير بالعملية السياسية نحو الأمام لا تعطيل العملية .

وانتقد السيد الصافي وسائل الإعلام العاملة في العراق والتي وصفها بالمقصرة في إيصال الرسالة الإعلامية الصادقة التي يطمح لها





حامد الحمراني

Hamedalhumraney@yahoo.com

بالروح بالدم نفديك يا تفخيخ

بعد تحرير العراق من النظام المتوحش واحتلاله من قبل النظام الأمريكي المتكبر، كثرت التظاهرات، والمؤتمرات، والتخويشات، والفضائيات، وهي فرصة للحكام بأن يخوفوا شعوبهم من الديمقراطية التي ذبحت العراقيين، وفرصة للشعوب للتمرد على حكامها لإجراء إصلاحات حتى لا يكونوا عرضة للغزاة، وأخيراً عقد مؤتمر في إسبانيا أطلقوا عليه (الأوكسجين وحقوق الإنسان) ووجهوا دعوة لي باعتباري رئيس منظمة الأوكسجين في العراق، تم تأسيسها بعد انعدام الماء والكهرباء، (وهي منظمة غير حكومية تهدف إلى توفير الأوكسجين للعراقيين بغض النظر عن الانتماء الديني أو القومي أو العرقي)

المؤتمر انعقد تحت شعار (لا أوكسجين للعراق إلا بأمريكا خالية من الهايدر وجين)، يهدف كما هو مقرر من خلال محاضر الاجتماع التي وزعت علينا بالجواب على السؤال الاتي (نحارب أمريكا التي تحتل العراق أم نذبح العراقيين لأنهم واقعون تحت الاحتلال).

وبدأ المؤتمر بمعزوفة للمقام العراقي لاقت ترحيباً واسعاً في صفوف المؤتمرين، واعتبر أحد الحاضرين الذي لا يعرف شيئاً عن العراق المقام العراقي هو الممثل الوحيد للشعب العراقي!!!، وطالب بتدريسه في الجامعات العربية.

بينما دعا ناشط هندي العراقيين إلى ممارسة (اليوغا) للاسترخاء، ليساعدهم في تحمل الاجهاد والصدمات الناجمة عن السيارات المفخخة والأوضاع الأمنية الصعبة منذ أربع سنوات.

فأجابه صديقي عراقي مهجر سرقوا ممتلكاته من بيتته مؤخراً تحت ذريعة (غنائم)، متى يستخدم العراقي اليوغا قبل التفخيخ أم بعده؟! بوجود الكهرباء الوطنية أم على مولدات الاحتلال؟ الناشط الهندي أوضح بأن اليوغا تريح الأعصاب، قلت له ان العراقيين الآن لا يملكون أعصاب، ياسيدي، لديهم رنتين للأوكسجين وقلب ينبض باسم الله والوطن وأيديهم أحداها مرفوعة للسماء والأخرى للبرلمان بانتظار الموافقة على تعديل رواتب الموظفين والمتقاعدين.

الغريب إن مقرر المؤتمر اقترح بعض التوصيات في البيان الختامي أهمها دعوته العراقيين بممارسة الضحك لأن الأوكسجين في العراق مخترق من قبل ميليشيات الهيدر وجين.

ولكن الأغرب ما في الأمر ما قاله الوفد، وقد طلب عدم الكشف عن دولته، لأنها كما قال متورطة في سفك دماء العراقيين حرصاً على العراقيين، حين قال ما دام العراق محتل من قبل الأمريكيين فيجب منع الأوكسجين عليهم، حتى يموت العراقيون والأمريكيون...

ولقد صفق المؤتمر بحراراً لهذا المقترح. والمح أحد الحاضرين بقوله ان هذه الامة تجيد استخدام العبارات المفخخة وتجهيز السيارات المفخخة، ولديها إمكانية اكتشاف الأف الأكالات المنطلقة (في إشارة إلى القول المصري)

خرجت فوراً من المؤتمر، ولكنني سمعت اصوات تخرج من القاعة تنادي بالروح بالدم نفديك يا تفخيخ..

حكايات

عمو حسن



كانت هناك في الزمن البعيد امرأة وقورة من عائلة رومانية غنية فأبوها كان أحد القادة المعروفين ممن حملوا شارات النصر في كثير من الحروب الوطنية أما زوجها كان يعمل سفيراً

لبلاده استطاع ان يوطد دعائم السلام وان يكون رمزا من رموز السياسة ولكن ما ان توفي الزوج حتى أصبحت هذه المرأة الغنية دون معين وتلك هي تقلبات السياسة فلكي تعيش قامت ببيع أغلب حاجياتها وخاصة الثمينة منها. ثم عودت نفسها وطفليها على بساطة العيش.. لكن يبدو ان للسياسة شياطينها دائماً فقد ارسلوا لها امرأة غنية لتستفزها وتشمت بفقرها المدقع فدخلت دارها وهي ترتدي جميع حليها واسوارها لكي تغيظ هذه السيدة وتشعرها بذلة ما تعيش. فسألتها هل صحيح إنك بعتي كل ما تملكين...؟ فأجابتها باعتزاز هذه هي مجوهراتي وهي تلف ذراعيها حول ولديها الصغيرين... فهل عندك مجوهرات أتمن؟ فخرجت المرأة الشامتة وهي مدحورة بهذه المقارنة.. وترعرع الطفلان حتى كبرا فقاد الأول ثورة الاحرار المستقلين في بلده وناصر الفلاحين على الاقطاع حتى دبّر الأغنياء له مكيدة فقتلوه على يد الفلاحين انفسهم.. اما الولد الصغير فقد قاد بعد عشر سنوات ثورة الفقراء في روما وكادت تنجح لولا انه اغتيل غيلة على يد الفقراء انفسهم وبعد مضي الاعوام انتبه الشعب لعظمة هذين الاخوين وشيدوا لهما نصبا تذكاري كبيراً يشير إلى عظمتهم على مر الازمان ثم قام الشعب بتكريم هذه المرأة الوقورة وسعى بتشييد مرقداً وضريحاً يحتمي به كل عام بينما الأوباش في بلدي يهدمون مرقداً وموزناً العظيمة.

كربلائيّات

عباس ناصر

اعتقد ان الجميع يعلم ان كربلاء المقدسة تعد من المدن السياحية المهمة في العالم وعلى اقل تقدير يؤمها عشرون مليون نسمة سنوياً وهذا التقدير له دلالة واضحة في الزيارات العاشورائية وزيارة الاربعين الحسينية مع وجود الموقوفات الامنية وتفشي ظاهرة الارهاب والتهديدات المباشرة التي ترحمت إلى الكثير من الجرائم ضد زائري هذه العتبات المقدسة فلماذا يصبح من الواجب مراعاة هذه المدينة ودعمها بمخصصات مالية تستطيع النهوض بالخدمات التي يمكنها ادامة الحياة لها ولزائريها ورغم ان الحكومة



المركزية خصصت لها ادنى التخصيصات حتى انها جاءت بعد محافظة المثنى من حيث مخصصات التنمية او غيرها الا ان لكربلاء ايرادات محلية كالرسوم التي تفرض على سيارات الرمل او الرسوم التي تجبى من الزائرين الاجانب وايرادات الضرائب او البيع بالسعر التجاري للسمنت وغيرها من الموارد التي لا بد ان يكشف عن حسابها للناس وتبين اوجه صرفها لنعرف اسباب التسبب الاداري الذي ادى إلى سوء خدمات مزمين في مدينة كربلاء وإلى خرق أول في تفجير شارع الشهداء والثاني في تقاطع شارع العباس علاوة على هجوم المدينة الامنية وعدم وجود أي تغيير لطيلة اربع سنوات والمواطن الكربلائي يحز قلبه لما عندما يرى مدينة مظلومة في كل الازمنة والعصور مليئة بالصور المأساوية وهي عاصمة السياحة وتشكو من سوء العمران والتخطيط فالشوارع تركت مهملة بلا تبليط وما عبيد منها فبطرق عشوائية غير فنية وغير علمية والحداثق قلعت اشجارها وبقيت قاحلة ومستشفى كربلاء الوحيدة التي شيدت منذ الخمسينات بقيت إلى الآن فريدة وحيدة دون معين ناهيك عن الكهرباء والمشتقات النفطية وسوء المرافق الحيوية وليس لدينا سوى الصبر والله كريم.

التخطيط العمراني لمدينة كربلاء

المحامي عبد الحسين المعمار

قبل الدخول في بحث التخطيط المرتقب للمدينة نحتاج إلى بعض الملاحظات التي قد تكون دليلاً واستلهاً لوضع لسات التخطيط ومستلزماته فقد تم خلال العقود الماضية عدة توسعات عمرانية ووسعت عدة شوارع متعددة لكنها ارتجالية وغير مدروسة بدقة عالمية لا يتم فيها احتساب الظروف المستقبلية مما يضطر إلى إعادة العمل بالتوسع والتطوير مثلاً شارع قبلة العباس تم توسيعه عام (١٩٣٦م) واعيد توسيعه عام (١٩٧٣م) ثم اعيد التوسيع عام (١٩٩٢م) وشارع قبلة الحسين (عليه السلام) عام ١٩٥٢م وعام ١٩٧٤م وغيرها الكثير ولا شيء في تلك التوسيعات سوى هدر في الاموال والجهد والمواد الانشائية كما لم يؤخذ بنظر الاعتبار تراثنا الديني والاثري فهو لم يراعى بأي اهتمام يذكر حيث كان التنفيذ عشوائياً غير مدركين بالاهمية التاريخية والثقافية والعلمية لما كنا نمتلكه من مميزات حضارية تتميز به مدينتنا المقدسة فقد ازيل معلما من اهم معالم هذه المدينة النادرة وهو الصحن الصغير لمرقد الامام الحسين (عليه السلام) ورغم كل الاحتجاجات والاضرابات التي مارسها علمائنا الاعلام واهالي المدينة وذلك عام ١٩٥٢م وكذا جامع الصافي ١٩٤٨ وحسينية تاج ياهو وطرازها الفني المنقطع النظير.



م/طلب مواطن

عمار عباس ناصر

منذ اربعة عشر قرناً ونحن نعيش الظلم والجور والاضطهاد وشهدنا الكثير من الذبح والإعدامات والسموم والنفي والتشريد ولم تنقض. ومنذ ثورة العشرين لحد الآن هناك تهمة وإقصاء وابعاد وحرمان سياسي واقتصادي وتدهور صحي واجتماعي وثقافي مستهدف ضد أي قيادة ومنع اشترائها في الحكم والسلطة ونحن السباقون للعلم والمعرفة. ألم تكن ثقافتنا وأدبنا وحضارتنا ومختلف فنوننا وفلسفتنا وابداعنا الهندسي والعمراني وتميزنا العلمي في الطب والكيمياء والجبر والرياضيات وعلوم الفلك والنجوم تؤهلنا للمساهمة في رقي الحياة والحكم والمنطق؟ متمثلين بالحديث الشريف (مثل المؤمنين في توادهم وتراحيمهم كالجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له باقي الاعضاء بالسهر والحمى) وما غاية التهميش الا لأرب غير ناضجة... فيا أصحاب الحقوق المسلوقة المستهدفة بالإرهاب المنظم تعالوا نستفيق من رقدتنا ولننقذ ولنترك هذا الشقاق والصراع ونترك التخريب والعداءات، وكذلك لننبذ كل أشكال التحريف وتشجيع التناحرات وتضييع الحقوق واخيراً دعنا نتمسك بما أمرنا الله به تعالى في الآية الكريمة (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)... آل عمران/ ١٠٣، ففي مخالفتها الضياع والهلاك لهذا رفعت صوتي لكل الغيارى طالباً الصحو والعمل لكي لانفقد عراقنا الحبيب.

كارت أصفر

الى سائقي السيارات مع المحبة

من أخطر الامور استخدام الهاتف النقال اثناء القيادة. اعتبرها العلماء مجازفة لاتحمد عقباها. قد تؤدي الى وقوع حوادث مميتة... حيث أنه يؤدي الى اجهاد الدماغ وتشيت انتباه السائق بشكل يفوق عدة مرات النشاط الذي يصاحب محادثة شخص آخر مع السائق في السيارة.. والا فالكارت الاحمر موجود!!

العقوق

هناك مثل يقول من عقوق والديه ماذا يبقى لديه؟ ومثل آخر ما زلت أتذكره (من عقوق ابيه عقوق ابيه.. ومن عقوق أمه تملكه همه وغمه) والآية الكريمة التي أمرتنا أن لانقل لهم آف ولا ننهرهما فممن مفردة آف في حقهما عقوق فكيف بحال العقوق إضافة الى حكمة أخرى تقول (بروا اباكم تبركم ابناؤكم).



نمسح دموع الأمهات





والحكمة أيضا لا صانع معين لها وربما كانت فعلا بعض الطرائف والحكم وردت على السنة بعض الأعراب حين قدومهم للمدن والأسواق ولأن أهل المدن لا يعرفون أسماءهم فأنهم اكتفوا بحفظ أقوالهم ومداورتها لأهميتها اللغوية وطرقتها.

والأصمعي هو أشهر من نقل أخبار الأعراب ووصفهم كما يعد الوزير الكاتب أبو سعد منصور بن الحسين الأبي المتوفى سنة ٤٢١هـ أيضا من دون أقوال الأعراب واهتم بها وصفتها وثوبها فضلا عن توثيق خص الأعراب بفصول تتجلى فيها صوراً مركبة أحيانا ومتناقضة أحيانا أخرى ونفسر ذلك إلى تنوع ثقافات الأعراب وتعدد مصادرها فامرأة أعرابية رأت الناس يسجدون في الصلاة فصرخت (الناس صعقوا) بينما يسأل أعرابي عن وجود الله فيقول البعرة تدل على البعير والأثر يدل على المسير.

وتحدثت الكتابات عن فطنة الأعراب وسرعة بديهيتهن.. قيل لأعرابي ما اسم المرق عندكم؟ قال السخين.. فقيل إذا برد؟ قال لا ندعه حتى يبرد.

لكن الأعراب رغم اختلاف بيناتهم الثقافية ومصادر معارفهم ومرجعياتهم فلديهم الكثير من الميزات والخصائص والأعرابي إنسان مسالم بسيط لكنه لجوج يحدث كلامه طرفة عند أهل الحضر وهو لا يتقصد إختلافها ولا يدعي تصنعها لكن الفارق بين ثقافة الحضر وطبائعهم وعاداتهم تجعل كلام الأعراب غريبا وطريفا.

استفتى أعرابي في مسألة فافتاد أحد المسلمين فسأله الأعرابي أقدوة؟ فقال نعم عن رسول الله فقال الأعرابي: أسمنت القدوة فاء الله لك بالرشد.

أما هم فلا يتناقلون فيما بينهم هذه الأقوال ولا يعلمون أنها طرائف ولا تثير لديهم أي أنفعال لكونها مألوفة بالنسبة لهم.

قال أعرابي وقد سبق الناس إلى عرفة اللهم أغفر لي قبل أن يدهمك الناس.

المسخ سلمان رشدي..

بين الكفر والتكريم والإعلام المسلم

الحدث عام ١٩٨٨ عندما اصدر ما يسمونه الغربيون (كاتب مسلم) وبالتحديد بريطاني كتابه (آيات الشيطان) ذلك المسخ الهندي الأصل بريطاني الجنسية المسلم الديانة (سلمان رشدي) ففي حينها تجرأت وتناولت أشد التطاول على أظهر وأعظم كتاب في الوجود (القرآن الكريم) وأنبل شخصية هي شخصية الرسول الأكرم (ﷺ) وللأسف كما هو معهود من الدول الإسلامية والعربية تقتصر حملاتها في هكذا مواقف على مظاهر هنا وأخرى هناك ما عدا الفتوى الشهيرة لقائد الثورة الإسلامية في إيران السيد الخميني (رحمته الله) بهدر دم ذلك المسخ وللأسف أيضا إن أغلب الدول صمتت لأن إيران الشيعة تصدت للأمر علما إن بعضها قد رفض فتوى هدر الدم!!

واليوم عاد السيناريو نفسه ولكن بصيغة بريطانية إذ يتكلم ذلك المسخ بأرفع وسام ملكي (لقب فارس) يا ترى لماذا هذا التكريم؟

وفي هذا الوقت الذي كثرت فيه الإساءات والتجاوزات على شخصية نبينا الأكرم (ﷺ) أرى (إن من أمن العقاب إساءة الأدب) أم أن الأمر لا يعني أحد من المسلمين. تعلمون بأنه لا يسمح مرور الطائرات من فوق

الأعرابي لغة يعني البدوي وهم الأعراب والأعاريب والأعراب ليس جمع عربي.

إذا قيل للأعرابي يا عربي فرح وإذا قيل للعربي يا أعرابي غضب! فمن نزل البادية أو ظعن ظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية فهم عرب وإن لم يكونوا فصحاء. يقول الفراء: يقال رجل أعرابي إذا نسب إلى البادية وعربي إذا نسب إلى آبائه العرب والذي يتكلم العربية من العجم يسمى عرباني.

وعملية التفريق بين العرب والأعراب لا تستند إلى مرجع أو تشخيصات دقيقة ثابتة تدعم الفوارق فجاء استخدام المصطلح بعشوائية التواتر الشفاني كمفردة (معدية) عندنا تقال لمن يتصرف بشكل غير حضاري وإن ولد في المدينة.

ومثل هذه التشخيصات رسختها كتابات موروثية في الثقافة بمسوغات ربما سياسية والا أن أغلب الطرائف الواردة في التاريخ تحمل عبارة (قيل لأعرابي) فهي أما مستترة بحكمة أو نكتة تثير الدهشة لكنها تدب الطرف عن كنهها وخفياتها المرجعية فمن هو هذا الأعرابي الحكيم أو الظريف؟ فنرى مثل هذا الموروث كان سندا لرعيلا من الكتاب ولا سيما من مؤرخي الأدب للتخلص من منهجية تسعى لتسويق وتمير أفكارهم ونوازعهم وانطباعاتهم الشخصية ونافذة لعبور كتاباتهم على أنها تاريخية ربما كانت تستخدم تلك المداخل في غايات معينة وربما كان المجتمع آنذاك لا يسوغ مثل هذه الملح والطرائف فيهم ونسبة التأليف تحت اسم أعرابي ومعظم ما عرض من حكايات هي من متركزات الثقافة والمعارف الجمعية العامة التي لا يجوز تدنيها مثلها مثل الحكايات الشعبية والأساطير والخرافات وهناك الكثير من الطرائف والنوادر التي لا يستحسن إنسابها إلى الأعراب لكونها تناسب سكان المدن العامرة وكانت ترد تحت عناوين نوادر الشطار والصبيان والمعلمين والجواري ونوادر البخلاء بأسم مجهول.

أما الطرائف المتواترة فلا يجوز حصرها بشخصية محددة فهي عامة تنقل أفضال الفضيلة والكرم فلا أحد من العرب كان سببا في إشاعة فضيلة بعينها إلا وكتبت فضيلته له فالكرم قبل (حاتم الطائي) كان معروفا عند العرب والشجاعة لم يخلقها عنتر

قمرات

يروى عن الصحفي عبد الرزاق الحصان ربيب ثقافة بني أمية وذيلهم الوفي والذي يقول (وهل العروبة الابني أمية؟) فقد عينه نوري السعيد رئيسا لتحرير جريدة العهد الناطقة باسمه ويبدو ان الجريدة طلبت من (يونس السباعي) تقديم مواضيع للجريدة فكانت اجابة (السباعي) اعترف أنني بحاجة الى المال ولكن يتعذر علي الكتابة اليكم فهناك شبهات تدور حول جريدتكم في مواقفها السياسية وأنا حريص على أن يكون موردي حلالا ويخلو تماما من أية شبهة.

كتب الشخصية الكويتية العروفة المرحوم السيد (يوسف الرفاعي) يخاطب علماء نجد (رضيتم أن يهدم بيت خديجة الذي كان مهبطا للوحي وبيت حبيبة رسول الله (ﷺ)) ويقام على أرضه دورة مياه)...

من أقوال الامام علي (عليه السلام) رب الحكمة والبلاغة بين العرب من بعد النبي (ﷺ) قوله (كن في الفتنة كابن اللبون لا ضرع فيجلب ولا ظهر فيركب) وعندي أن هذه الآية هي الصراط الذي يترتب على العرب التمسك به والسير عليه في هذه الفترة الحرجة من تاريخهم.

الاديب المهجري الكبير
ميخائيل نعيمة

الامام علي البحر الذي لم نصل الى الآن الى شاطئه
(المرحوم الشيخ عبد الحميد كشك المصري)

أترانا من الملة ننجو
كيف ننجو ونجن الملة
الشاعر المهجري جورج صيدح

تحية الامام علي (عليه السلام)

سلام على النجف الاطيب
سلام على مهده عالم الذكريات
تنشق ففي التراب مسك الخلود
وطف بالهدى والندى والعلاء
وسلم على العبقري الهمام
وسلم على أرج الكائنات
يموج من النور في موكب
وهم بالبيان السني الشهي
علي ويا سحر هذا النداء
تحن اليك القلوب اللهاف

قمر هاشم المشهداني

فضاءات

بصراحة

مدير التحرير

وتضحكني المرارة أحيانا

منذ الحرف الاول لا يجدي الكتابة كنا نحلم بمن يلهم هذا الشغف الجميل ليعلمنا كيف نقطف ورد الكتابة دون ان نؤذي الورد... ونترقب اطلالة الحرف الذي يحمل اسماءنا بنزيف هذه الاماني المذبوحة الوريد وحلمنا بالكثير مما يحلم به شباب اليراعات الطرية اليوم وإذا بنا نقع في فخ المتاجرين باخبار لا تطبق اوراقهم ولا اسماءهم فقايضوا الحسرة والالم والدم الذي أقسم اني كنت اراد على ورقتي.. فاستخدموا شتى وسائل الترويج حتى صرنا ضحايا الحرف المجنون... صرنا نكتب باسمائهم كي نقرأ ما نكتبه سعدوا ونزلنا لكنهم اغبياء الى الآن لم يدركوا انهم الادنون.. وبعد عقدين من الورد المذبوح هيا الله لنا من ينظر بعين روجه فاحذنا الى حيث الرياض المزدهرة بالامل واذا بها مساحة واسعة من الجراح اللذيذة فكبرنا على هذه اللواعج المبدعة.. واليوم تضحكني المرارة التي وصلنا اليها حتى صرنا امام اكداش من مواضيع لا تستحق الاسلة المهملات وعندما تقف المسؤولية على قدمي المتابعة من اجل السعي لخلق النشأة الادبية المزدانة بالخير ومن اجل بلورة تشجيع معين يكون دافعا من الدوافع المهمة تبدأ الاعتراضات السخية فتري بدل الابداع الذي نأمل اعتراضات هنا وهناك وكان من الواجب لهذه الاعتراضات ان تسأل ما فائدة من يمد يد العمران باسم غيره؟ هل يريد ان يتناول باسم ملغي؟ ام يريد ان ينفذ ما رفعته التدوينات الاعلانية (لهيئة التحرير الحق باعادة صياغة الموضوع وفق رؤى الجريدة ان لم يكن مستوفيا للشروط الابداعية)؟ فصبرا على جوى الكتابة خشية حرمان الآخرين من نعمة التواصل وخاصة انا امام منشور احتضنته اغلب الاكاديميات العراقية لان التدوين الثقافي لاعلاقة له بالانشائات المدرسية بل هي عنوان من عناوين الجهاد الحياتي المباشر ولكم منا التقدير....

(الفايكان) هل أصبحت حرمة الفايكان أشد حرمة من كتابنا ونبينا وعزنا وكرامتنا؟؟ أم صمتنا أيها المنافقون؟؟ والأشد غرابة أن فضائياتنا المسلمة الكثيرة لم تتصدى ولم تعطي للخبر أي أهمية واكتفت بنشر اعلانات الشامبو ومبيض الوجه وحفاظات... والبعض أصبح شغله الشاغل اشعال نار الفتنة في بلاد المسلمين من خلال برامجهم المسمومة المدفوعة الثمن وهنا لابد ان نقف اجلالا للشاعر مظفر النواب عندما خاطب ملوك ورؤساء الدول العربية:

لست خجولا حين اصار حكم
ان حظيرة خنزير اطهر من اطهركم

تتعرق دكة غسل الموتى
أما أنتم لا تهترو بكم ريشه

الحاج كاظم عباده

الفساد الإداري

ما زال المجتمع العراقي يعاني من مشكلة الفساد الإداري وهي تعد الإشد فتكا وضرا بـ شعبنا المظلوم وذلك بسبب تجاهل حكومتنا والسياسة الخاطئة التي تنتهجها على هؤلاء الأشخاص والتي لا تسير وفق منهج آلي صحيح بل تعمل وتسير وفق ما يرسمه هؤلاء الحثالة لتأمين مصالحهم وإن هذه الظاهرة هي القوة الخفية التي تستنزف الموارد المالية بطريقة عجيبة- إذ إن هناك حالات دنيئة وردينة تعتبر في مؤسساتنا مثلاً في المستشفيات والمرافق الصحية هناك مرضى يراجعون الأخصائيين لعلاجهم حين يقوم الدكتور الأخصائي بمعالجة المريض حيث يكتب له وصفه مثلاً الحبوب المسكنة ومع الأسف عند مراجعة المريض الصيدلية يقوم الصيدلاني ومع كل الأسف بصرف الوصفة ناقصة أي يعطيه المسكنات ويترك الباقي حتى يقوم ببيعها خارج المستشفى بالسوق السوداء، أي نفسية هذه حتى المريض تسرقون عافيته حتى الوضع الإنساني سرقوه وحالات كثيرة من هذا القبيل فنناشد وضع حلول جذرية لمعالجة هذه الحالات المأساوية والقضاء عليها قضاء مبرما...

عباس عبد



كتاب ومسرحيو العراق في ضيافة اعلام العتبة

هذه الزيارة لابداً ان تمنحنا انطبعا لهذا العمل الجاد الذي سعى له اعلام

علينا ان نلحق بركب المشهد النقدي العالمي

الدكتور محمد حسين حبيب

مخرج وناقد مسرحي عراقي / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل



اضافة الى المتعة التي تجسدها لقاءات المبدعين سنجد هناك مساحة واسعة من الغنى المعلوماتي الذي يضيف للأطر الثقافية فضاء أوسع.

صدى الروضتين: ترتكز ادراج النقد العراقي وتختلف عن باقي النقود بانها مستوردة بشكل كبير فكيف نستحكم اليه في المسرح التجريبي الواقعي العراقي؟

الدكتور محمد حسين حبيب: جميع حقول الادب الحديثة وليس النقد المسرحي حسب بل القصة والشعر بالاضافة الى المسرح جميعها تعتمد على مرجعيات ثقافية معرفية غربية لأن المناهج النقدية قديمها وحديثها من الحقل المعرفي الغربي امتلك نظريات حديثة مثل اللسانية والبنوية والتفكيكية ولكن النقود الادبية التي تحدث عنها الاساتذة قديما والذي يتعلق ما بين الذات والموضوعي والنقد الانطباعي اعتقد اننا غادرناه الآن ولم يعد النقد وفي المسرح خاصة له سطوة على العرض المسرحي ولا يعد الناقد حاكما يحكم على العروض، هذا عرض جيد وهذا عرض غير جيد. لم تعد وظيفة الناقد ان يقول للمخرج أحسنت وللممثل أحسنت، بل عليه ان يقرأ مفاتيح معينة يفتح شفرات العمل، يحلل يأول مما يتيح للمشاهد المتلقي مديات من التاويل.

صدى الروضتين: متى ستكون عندنا القراءة النقدية العراقية؟

الدكتور محمد حسين حبيب: القراءة النقدية العراقية موجودة ولدينا أسماء نقاد كبار في هذا الجانب ولكن علينا ان نتماشى ونلحق بركب المشهد النقدي العالمي لأن مشهد النقد العربي والعراقي يرتكزان على النقد العالمي وإذا رجعنا الى عصور متأخرة سنجد ان لا وجود لمسرح عربي بل هناك ملامح المسرح التنفيذي الاول (التمثيلات) من الحضارات البابلية وما قبل وما بعد الاسلام فكيف لانرتكز على النقد المستورد لكونه صاحب تجربة مؤسسة.

صدى الروضتين: هل هناك بوادر نشأة مسرح إسلامي؟

الدكتور محمد حسين حبيب: ظاهرة المسرح الاسلامي ظاهرة مهمة وخطرة إذا ما ارتكزت على ركائز موضوعية ومحورية ومسرحية

المشغل النقدي

قراءة انطباعية

استضافة فنانين بغداد ولتشمل الحركة مساحة كل وحدة من وحدات قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة.

فأستضافتهم الجريدة وقدمت لهم هذا العالم الضال بما تحويه من حركة نابضة ببنية فكرية بغية الوصول الى تفوق فكري اعلامي يمتد بجذر هذا المكان المقدس وقد تميزت هذه اللقاءات باستقبال أسماء فنية معروفة كالفنانة (المسيحية) القديرة ازادوهي صامويل والفنانة الكبيرة عواطف السلطان والكثير من الاساتذة اصحاب الاختصاص الاكاديمي امثال الدكتور محمد حسين حبيب (بابل) والدكتور مهدي حارث الغانمي (ديوانية) والاستاذ المخرج كحيل خالد (بغداد) والاستاذ احمد جبر الجعيفري مسؤول قسم الادب والفنون (واسط) وبعض الاساتذة الفنانين الكوئيين والاستاذ حيدر عبد الله الشطري (شطرة) وعدي المختار كاتب واعلامي (ميسان) ومدير فرقة المسرح الجامعي (ميسان) والاستاذ محمد كريم خلف والاستاذ المساعد مصطفى جلال مصطفى جامعة ميسان والكثير من هذه الاسماء المعروفة في عالم المسرح العراقي.

ليقف الجميع امام متغيرات العطاء في جميع شعب قسم الشؤون الفكرية والثقافية كشعبة الاعلام وشعبة الانترنت وشعبة المكتبة وامام هذه السمات يصبح العرض رؤية اخرى لها واقعا الاعلامي المقترن بطبيعة الانجاز ثم يبدأ الحشد الفني ليقبض صفحات موقع الكفيل (عربي . انكليزي) وليطرح اسئلة تجد صداها في واقع مكتبة ابي الفضل العباس باجوبة مدركة بان العمل الفني هو جزء من طقوس صلاة تقدم قربة لوجه الله تعالى وتدرجت الوفود الفنية بالطواف نحو وحدة التصميم والانتاج وطالبت الوفود بمشاهدة فلم العرين الذي مازال في لمساته الاخيرة وهو من انتاج شعبة الاعلام وقسم المونتاج واطلعوا على وحدة المرسوم المبدعة واصدارات الكفيل وقد عبرت هذه الوفود عن دهشتها بما هو منجز وقد ابدت الوفود استعدادا واضحا للتعاون مع اعلامنا النشأهض بعون الله وبـانفاس مولانا ابي الفضل العباس عليه السلام.

الولوج في عملية قراءة لاستضافة المسرحيين العراقيين المشاركين في مهرجان المسرح التجريبي الاول الذي أعدته دائرة الادب والفنون في مؤسسة شهيد المحراب للتبليغ الاسلامي في كربلاء المقدسة على قاعة البيت الثقافي الكربلائي والذين زاروا اعلام العتبة العباسية المقدسة، لابد ان يمنحنا انطبعا لهذا النبض الحياتي الجاد الذي سعى له اعلاميو هذه العتبة لإعادة تشكيل الكم المعرفي والجمالي واستشراق بنية العلاقات المتطورة مع الكوادر المثقفة أينما تواجدت للمشاركة في صياغة رؤى خطاب اعلامي يرتكز على الوعي والخبرة والادراك يتمحور داخل خلفية ثقافية معرفية مبنية على قيمة العرض العملي الموجود واستقبال التحاور البناء للوصول الى عمق التكامل الكلي وهذه هي الغاية المنشودة وفق مرجعية ثقافية بمشترك ايماني موحد.

نحاول الاعتماد على المفهوم العام لمؤثرات الفعل الجوهري قبل الدخول الى عوالم العنونة حيث كانت مدة العروض ثلاثة أيام على واقع خمس جلسات مسرحية تتخللها بحوث نقدية خاصة وعامة وتباين هذه العروض من حيث الوقت صعب علينا مهمة استضافة المسرحيين جميعهم دفعة واحدة. فانشطرت الاستضافة الى عدد من الزيارات أو أكثر منها استضافة مسرح الناصرية الذي قدم عرضه في اليوم الاول وبعض مسرحي الكوت وفي اليوم الثاني تم استضافة مسرحي ميسان وممثلي العرض الثاني من الكوت واليوم الثالث استضافنا مسرحي بغداد وبعض المحافظات الاخرى وبعض الاستضافات الفردية من مسرحي الديوانية وبابل والبصرة ومما يجدر الإشارة اليه عدم وجود الضادق المناسبة في كربلاء لا يواءم هذا العدد الكبير ولذلك انقسم هذا العدد الكبير الى ستة فنادق وهذا بطبيعة الامر يصعب علينا الالتقاء بجميع المكونات رغم وجود بعض المشتركات التي وسعت هذا الفضاء كإشراك اعلام العتبة العباسية في عضوية اللجنة النقدية المعتمدة للمهرجان وعضوية اللجنة المقررة لإدارة آماسيها مما فسح المجال للتماس المباشر مع الفرق المشاركة. وانفتح الفضاء الدلالي لهذه الزيارة التي فسرت ملامح الجود الهاشمي وكرم القرب السخية من خلال الاستقبال الاولي لقسم العلاقات العامة في العتبة العباسية المقدسة.

أبتدأت زيارة وفود الناصرية وبعدها وفود الكوت وتوالت زيارات اليوم الاول ثم اليوم الثاني ونستقبل فنانين العمارة وبعض الكوئيين وفي اليوم الثالث تمت

العتبة العباسية المقدسة

قسم الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة الاعلام



العباسية المقدسة

لعبت لإعادة تشكيل الكم المعرفي والجمالي واستشراف بنية العلاقات المتطورة مع الكوادر المثقفة

لدينا القدرة على انشاء مسرح اسلامي بمواصفات تقنية عالية

اسم يدور على شفاه المسرحيين العراقيين بمحبة وحنين وهو لمخرج عراقي من الكوت (عماد جاسم) شارك في مهرجان المسرح التجريبي الاول (كربلاء) في مسرحية (طريد الازمنة) بابا عماد للعمر حوبة وللخبرة وعي وادراك، يحمل المسرحيون تاريخه نبلا ووفاء الذي كان يقود فرقة الكوت لتكون نجمة من نجوم المسرح العراقي في كربلاء هذا الرجل الذي كان وحده فرقة مسرح فقدم مسرحا عراقيا.

صدي الروضتين:

الآن فتحت لي افق آخر من

الحوار لماذا دائماً نبحث في

المسرح عن الشخصيات المتحولة مثل

شخصية الحر لأنها حسب الرؤى

المسرحية تحمل صراعات درامية.

ونحن نمتلك شخصيات ذات استقـرار

ايماني مثل شخصية حبيب ومسلم بن عوسجة

وعابـس بن شبيب الشاكري وبربر وغيرهم الكثير؟

بابا عماد: هؤلاء الناس مع عظمة مسـرعاتهم الم

يكونوا بشرا؟

الم تحمل دواخلهم صراعات نفسية؟

أم تراهم بعيدين عن مثل هذه الاحكام؟

فهل الشيطان قد ابتعد عنهم دون محاولات خرق الصدور

وزعزعة القلوب؟

إذا هنا تكمن الدراما الحقيقية...

هنا تكمن القيمة الحقيقية لعظمة المسرح؟

الحر بن يزيد الرياحي ...

شخصية درامية عاشت واقعة الطف



صدي الروضتين: ما أهمية ان نستحضر المتنبي اليوم؟

بابا عماد: عندما نقرأ التاريخ والازمنة الكامنة فيه سلاحنا ان زمن المتنبي لايفرق عن زمننا بشيء فهبجان البحر نفسه انشطارا عدم رؤيا في مبدئية ما تقود الوضع العام في البقعة الارضية التي كان يعيش فيها المتنبي حروب مستمرة داخلية خارجية تشتتت لا يوصف هذا المتنبي الذي ادرك وتفلسف وفهم واقعية وجوده في تلك الفترة فأحب ان يخرج عنها عندما شعر انه مطارود وانا الذي احمل الآن شيئا ما من الثقافة والوعي مطارود شعرت بانني وجماعتي مطاردون.

صدي الروضتين: سؤال فيه شيء من القسرية نحن نمتلك تاريخا مهما ورموزا مبدعة من رموز ائمتنا ويحملون اوجاعا كبيرة من جراء ما عانوه من ظلم وجور ومطاردة فمتى سيكون لنا مشروعنا الاسلامي؟ هل من الممكن انشاء مسرح اسلامي يحمل مواصفات تقنية عالمية؟

بابا عماد: طبعا... طبعا... بشكل كامل ونعمل على الطريقة العالمية وعلى الطريقة التي اخذناها من التاريخ كله ونبدع في شيء جديد العالم بماذا سبقنا.

العالم مجرد ان اخذ ما موجود وطروره فتطور به مثلما تطور بصنع الآلة وبالتكنولوجيا وفي تكنولوجيا الفضاء التي تدخل الآن في كل بيت والمسرح هذه طبيعته لكن السؤال الذي لا بد ان يطرح امام مثل هذه الخطوة هي كيف سنتناول الدين هل سنتناوله بتشدهد نتناوله كما هو بين قوسين نقرأه في اي كتاب كما هو موجود في ماجاءنا عبر التاريخ أم نخرج من خلال هذه التمسكات التي لا توصف للتاريخ الاسلامي وعند كل المذاهب والتناحر الذي نشأ بين المذاهب يعطي صورة واضحة عن التمسك في الجملة او الديباجة التي وصلت الينا ولا بد لنا ان نناقش اولا مثل هذه الديباجات التي ولتنا عبر الازمنة المدونة.

صدي الروضتين: المشروع المستقبلي للكوت؟

بابا عماد: تناول الجانب الاسلامي بشكل بمفرده بما يتذوقه الاوربي والمسلم الذي يمتلك قناعة أي اننا بحاجة الى ان نعتني بدمعة العقل لا بدمعة العين فقط.

صدي الروضتين: اليوم اقيم في كربلاء المسرح

تحت يا فطمة التجريبي فهل انت مع التجريب في

المسرح؟

بابا عماد: دعني اغلق لك مثل هذه المسافات. سأخذ لك شخصية الحر بن يزيد الرياحي هذه الشخصية الدرامية التي عاشت واقعة الطف الحسيني. انتقاله من السواد الى البياض لم يأت من فراغ. هذه اللحظات التي انتقل بها من السواد الى البياض والتي هي مساحة مملوءة فكريا اتناوله اذا بشكل درامي فهل ساتناولها كما وردت في كتب التاريخ أم اتناولها كإنسان ليس من حقه كإنسان ان يمسك وردة كما يفعل اي شاب مراهق يستل وريقاتها ليسأل تحبني أم لا تحبني؟

في لحظة ما يصل الى اكون مع الحسين او ضد الحسين؟

اكون مع الحسين او احارب الحسين؟

اكون معه او لا اكون؟

هذه مفردة من اين أنت؟

أنت من الخيال... مع الوجود الموجود... الآن هذا الحر بن يزيد... يا ترى في لحظة ما ناشد النجوم؟ هذا الحر الرياحي في لحظة ما... الم يشاق الى وجود عرافة من عرافات ذلك الزمان ويستنجد بها لانه كان رجل يقف ما بين الشك واليقين وصار عنده اليقين.

بابا عماد: كل شيء تجريبي لكن في زمن الطغاة أوجد أناس بدافع خوفهم مسرح الصورة وأناس آخرون استغلوا هذا الفرس ان يرتقوه فخلقوا عالم من الخيال فالمخرج اصبح يتخيل وجود غابة وانا لا اري غابة الا في ذهن المخرج نفسه الذي يتناول مسرح الصورة فانا كمتلقي اريد ان افهم.

كلمات هي التي انجبت آدم عليه السلام فتاب الله عليه. كلمات فكيف بي ان اذهب الى عوالم كبيرة بواسطة الصورة المتخيلة وعلي ان اتخيل ما تخيله المخرج.

صدي الروضتين: ما هو الذي احتاجه اذا لتكوين مثل هذا المسرح الاسلامي؟

بابا عماد: دلالات جدا بسيطة لان التاريخ اساسا مليء بالدلالات وعندني مادة خام مهولة ولكن عليك ان تخرج من الديباجة التي بين قوسين وتجعل الخيال موردا من المورد.

صدي الروضتين: لكي نتقرب اكثر من بعض ولا تجعل حواجز التأويل سدا فبين قوسين تعني عندنا اشتغالات خطابية سطحية واشتغالات فرعية تحزيبات وتعني بين قوسين أشياء أخرى اكبر دلالة من منطق بسيط.

لا بد من وجود مشغل نقدي دائم يحاول ويسعى لاحتواء جميع الآراء المبدعة

لا بد لثقافة الدكتور مهدي حارث الغانمي (جامعة الديوانية) حضورا يزدهي بقيم معرفية عالية نستطيع من خلالها ان نصل الى نقاط توضيحية نرتكز عليها في اعطاء الصورة المثلى لما دار في المهرجان المسرحي الاول في كربلاء.

حتى لو تجد رغبة في ان تقيم هذا وتعدد ستجد ان الوقت يضايك بصيغة او باخرى ويقودك الى فكرة حقيقية، هي انما يجري الان في هذا المهرجان يركز على حالتين اما حالة تنظيرية عامة غالبا ما تكون معومة غير خاضعة لرؤية النص بشكل صحيح، يكون النص مفقوداً لعدم اتاحة الفرصة لرؤية العمل من قبل الناقد، فالعرض المباشر يحتم ان يكون جزءاً من تكوين هذا المهرجان هو الارتجالية التي تقودك الى انتقاء بعض عناصر العرض المسرحي لان لا قدرة لك بالاتصال بالعناصر المكونة للمسرحية من اجل مناقشة افكارهم والبحث عن الآراء القصصية المؤسسة فيبقى اماننا الانطباع الأول هو الحق والانطباع الأول عمره لا يقدر ان يقدم نقدا بالمعنى الحقيقي.

صدي الروضتين: وتلك ستضيف مشكلة على معضلة كبيرة؟

الدكتور الغانمي: بل تقودنا الى كارثة حضارية كاملة...

هل الناقد المختص هو ناقد؟

هل هو على صلة حقيقية بتطور الفعل المسرحي؟ فوجئت ان بعض المسرحيات قد ابعدت لكونها لا تحمل رؤيا مسرحية وهناك عروض اثرت بالمهرجان منقولة من نصوص سينمائية فاقتبست مشاهد كاملة منقولة من افلام عالمية معروفة وعندما تقول كلمتك ستفاجأ ان الحالة لاتخص عرضاً واحدا بل عدة مسرحيات أخرى وهذا يقودنا الى الحاجة ان لا بد من وجود مشغل نقدي دائم يحاول ويسعى لاحتواء جميع الآراء المبدعة.



صدي الروضتين: برزت في هذا المهرجان ظاهرة النقد الارتجالي. فهل يستطيع النقد الارتجالي ان يسمو بالعمل المسرحي؟

الدكتور الغانمي: اطلاقاً... وهذه المشكلة ليست في هذا المهرجان فقط بل هي مشكلة جميع مهرجاناتنا. وإذا نظرت الى هذا المهرجان كبادرة أولى فالواجب ان نتجاوز عن بعض سيئاتها والا فالناقد المختص غير موجود. ناقد تفصيلي بالمعنى الحقيقي للنقد غير موجود.

من أجل تغطية هذا الفعل الابداعي نلتقي بالشاعر المبدع السيد قاسم الياسري... هو احد الادباء المعروفين في مؤسسة شهيد المحراب وسكرتير تحرير مجلة النبأ العظيم



صدي الروضتين: اقمتم عدة مهرجانات شعرية وأدبية تتضمن القصة والنص المسرحي، واليوم اقمتم مهرجانا للمسرح التجريبي الاول في كربلاء... نسأل: لماذا المسرح التجريبي الآن؟

السيد قاسم الياسري: هو التماس هذا الخزين المبدع في الكوادر المسرحية العراقية.

انا انظر من جانب آخر هو السعي المثابر

لتأسيس قاعدة جماهيرية صحيحة لكون

المسرح اقتيد باتجاهات أخرى وتأمل ان

شاء ان يكون لهذا السعي المدروس

تأثيرا لخلق التفاعل العام مع

باقي مناهجنا الثقافية التي

نريد منها استنهاض

جميع القيم الثقافية

العراقية.





كانوا ينتظرون بفارغ الصبر أن يمن الله عز وجل على الإمام الرضا (عليه السلام) بولد، حتى أنهم في بعض الأحيان كانوا يذهبون إلى الإمام (عليه السلام) ويطلبون

منه أن يدعو الله سبحانه بأن يرزقه ولداً، وهو (عليه السلام) يسألهم، ويقول لهم: (إن الله سوف يرزقني ولداً يكون الوارث والإمام من بعدي).

جاء في (مناقب آل أبي طالب) لابن شهر آشوب: تروي السيدة حكيم بنت أبي الحسن موسى بن جعفر كيفية المولد العظيم، وما لازمته من الكرامات، فتقول: لما حضرت ولادة أم أبي جعفر (عليه السلام) دعاني الإمام الرضا (عليه السلام) فقال: (يا حكيم، احضري ولادتها) وأدخلني (عليه السلام) وإياها والقابلة بيتاً، ووضع لنا مصباحاً، وأغلق الباب علينا فلما أخذها الطلق طفت المصباح، وكان بين يديها طست، فاغتمت لإنطفاء المصباح، فبينما نحن كذلك إذ بذر أبو جعفر (عليه السلام) في الطست، وإذا عليه شيء رقيق كهينة الثوب، يسطع نوره حتى أضاء البيت فأبصرناه فأخذته فوضعت في حجر، ونزعت عنه ذلك الغشاء، فجاء الإمام الرضا (عليه السلام) وفتح الباب، وقد فرغنا من أمره، فأخذه (عليه السلام) ووضع في المهد وقال لي: (يا حكيم، الزمي مهده).

فلما كان في اليوم الثالث رفع (عليه السلام) بصره إلى السماء، ثم نظر يمينه ويساره، ثم قال (عليه السلام): (أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله).

فقامت ذرة فزة، فأتيت أبا الحسن (عليه السلام) فقلت: سمعت من هذا الصبي عجباً.

فقال (عليه السلام): (وما ذاك؟ فأخبرته الخبر).

فقال (عليه السلام): (يا حكيم، ما ترون من عجائبه أكثر).

وأخيراً ولد الإمام محمد الجواد (عليه السلام) في العاشر من رجب ١٩٥ هـ، وقد سمي بـ (محمد)، وكنيته (أبو جعفر).

وأشاعت ولادته (عليه السلام) الفرح والسرور بين أوساط الشيعة، ورسخت الإيمان في قلوبهم، وأزالت الشك الذي دخل قلوب البعض منهم.

بعض مناقبه عليه السلام

وليد الكعبة

من العجائب التي أضافت صوتاً ضارباً في التاريخ وأحداثه الفريدة التي تفتح الأعين على ما تخفيه من أسرار، أن يصطفي الله لعبده اصطفاً، حتى موضع مولده، ليجمع له مع طهارة مولده. شرف المحل، محل الولادة، ويخصه بمكرمة يميزه بها منذ ساعة مولده عن سائر البشر.

ولادته في حرم الإله وأمنه والبيت حيث فناؤه والمسجد بيضاء طاهرة الثياب كريمة طابت وطاب وليدها والمولد ما لقي في خرق القوايل مثله إلا ابن أمانة النبي محمد

الغالب دائماً

ما عرف عن بطل في العالم إلا كان مغلوباً حيناً، وغالباً حيناً، إلا علي عليه السلام فهو الغالب أبداً ودائماً، ومن هنا كان العرب يفخرون بأن قريبهم قتل بسيف علي، ويجعلون من هذا دليلاً على أن صاحبهم بارز علياً، وهو الموت الذي لا بد منه وعرف الإمام (عليه السلام) بالبروء والعلم والذكاء، وقد كان يقول: (لما شئت لأهزمت سبعين بعمراً)

العباس بن عبد المطلب رضوان الله عليهم

هو أبو الفضل، العباس بن عبد المطلب بن هاشم الهاشمي القرشي ولد قبل عام الفيل بثلاثين سنة بمكة المكرمة أمه السيدة نفيلة بنت خباب، وهي أول امرأة عربية كسبت بيت الله الحرام والديباج، وذلك أن العباس فقد وهو صغير، فنذرت إن وجدته أن تكسو البيت.

اشترك العباس مع المشركين في معركة بدر مكرهاً، وقد أسر فيها مع ابن أخيه عقيل بن أبي طالب، فجيء بهما إلى النبي (ﷺ)، فقال (ﷺ) للعباس: (أفد نفسك وابن أخيك)، وكان العباس قد أخذ معه أربعين أوقية من ذهب، فغنمها رسول الله (ﷺ)، فقال: يا رسول الله أحسبها من فدائي.

فقال (ﷺ): (لا ذاك شيء أعطاه لنا الله منك)، فقال: يا رسول الله فإنه ليس لي مال، قال: (فأين المال الذي وضعته بمكة حين خرجت عند أم الفضل بنت الحارث، وليس معكم أحد، ثم قلت: إن أصبت في سفري هذا فللفضل كذا وكذا، ولعبد الله كذا وكذا، ولقثم كذا وكذا)، فقال العباس: والذي بعثك بالحق يا رسول الله، ما علم بهذا أحد غيري وغيرها، وأني لأعلم أنك رسول الله، ثم فدى نفسه وابن أخيه.

وعن ابن العباس قال: لما أمسى رسول الله (ﷺ) يوم بدر

شهادة الهدى...

الإمام علي الهادي عليه السلام

عاش الإمام الهادي (عليه السلام) أربعين أو إحدى وأربعين سنة، وقضى شطراً من عمره في المدينة المنورة، والشطرا الآخر في سامراء، وقد عرفت ما عاناه الإمام من الظلم والمصائب طيلة أيام حياته، سواء في المدينة المنورة أو في سامراء من أيدي الجبابرة الطغاة وأعوانهم وعملائهم.

وما اكتفى العباسيون بما قاموا به تجاه الإمام الهادي (عليه السلام)، وما ارتاحت ضمائرهم العفنة، ونفوسهم القذرة حتى دسوا إليه السم، وقتلوه - مسموماً مظلوماً في جو من الكتمان والخفاء لأن أولئك الجبنة كانوا يعلمون مدى تعلق قلوب الناس بالائمة الطاهرين، وحتى بعض رجال البلاط العباسي كانوا يكونون للإمام الهادي كل تقدير وتعظيم.

ولهذا لم يتجرأوا أن يقتلوا الإمام (عليه السلام) علناً خوفاً من الهياج العام، فاختروا هذه الطرق

لتحقيق أهدافهم الخبيثة سراً لجرائهم، وتغطية لجناياتهم على حد زعمهم.

إن المعتز العباسي الذي دس السم عن طريق عملائه إلى الإمام الهادي (عليه السلام) وقضى على حياة الإمام (عليه السلام) لما رأى أن هدفه قد تحقق، وأن الإمام فارق الحياة، أرسل المعتز أولاده إلى دار الإمام، وكأنهم يشاركون أولاد الإمام في مصيبة أبيهم؟!.

وأرسل المعتز أبا أحمد بن هارون ليصلي على جنازة الإمام، كل ذلك تغطية للجريمة، وابتعاداً عن موضع التهمة على حد زعمهم.

لقد واروا الإمام الهادي (عليه السلام) في مرقده المنور الطاهر، والتحقت روحه المقدسة مطمئنة بجده رسول الله (ﷺ) راضية مرضية، محفوفة بالملائكة الأبرار، مشمولة برضوان الرب الغفار، إلى الرفيق الأعلى، في مقعد صدق عن مليك مقتدر، مغمورة برحمته الواسعة، وبركاته الدائمة.

اختلف المؤرخون في تاريخ وفاة الإمام الهادي (عليه السلام) ومدة عمره الشريف، ولكن المشهور الذي عليه عمل الشيعة هو اليوم الثالث من شهر رجب سنة مائتين وأربع وخمسين من الهجرة، وقيل في أواخر جمادى الثانية الخامس والعشرين أو السادس والعشرين أو السابع والعشرين من تلك السنة.

وعلى كل تقدير، فإن في اليوم الثالث من شهر رجب من كل سنة تقام مجالس العزاء في أكثر البلاد الشيعية، المثقفة بالثقافة الدينية، وتذكر فيها مآثر الإمام وترجمة حياته المباركة المليئة بالكرامات، المشفوعة بأنواع الضغط والاضطهاد، وتخرج مواكب العزاء حداةً ينشدون أناشيد الحزن والعزاء، تخليداً لهذه الذكرى المؤلمة، وتعظيماً للشعائر الدينية.

في تفسير فاتحة الكتاب وهو أعلم أصحاب رسول الله فاطمة بلا منازع، وفي هذا أحاديث كثيرة تشهد له، ووقائع كثيرة تصدقه).

نشأته

كل مولود يولد متعاقبته وراثته الأجيال، فيأخذ من الأب والأم ما يكون به شخصيته النفسية والروحية والأخلاقية، والإمام علي عليه السلام معروف النسب، فهو ابن سادة العرب، أهل المروءة والشجاعة والكرم، توارثوا السيادة وخصالها أباً عن جد، عن أبيهم إبراهيم خليل الرحمن كما هيأ الله سبحانه الأسباب لعلي ليكون أكثر الناس قرباً من النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأخصهم به... بل ليكون النبي أقرب إليه من أبيه وأخوته، ففي الثامنة من عمر علي عليه السلام. وربما كان حوالي عام ٦٠٦ م. دخلت قريش أزمة شديدة طاحنة، وسنة مجدبة منهكة، شخت فيها موارد العيش، وكان وقعها على أبي طالب شديداً، إذ كان ذا عيال كثير وقلة من المال لا يفي لثريتهم فأخذ النبي (ﷺ) (عليه السلام) لرعايته.



هيئة التحرير



ما أكثر العبر وأقل الاعتبار

(مقتطفات من كتاب حوار صحفي مع الإمام علي عليه السلام للكاتب رياض نجيب الريس)

(فقد معاوية بن أبي سفيان بالكوفة يبايع الناس على البراءة من علي بن أبي طالب، فقَالَ له رجل: يا أمير المؤمنين نطيع أحياءكم ولا نتبرأ من موتاكم!)

فالتفت معاوية إلى المغيرة، وقال له: هذا رجل فاستوص به خيراً) (العقد الفريد) لابن عبد ربه كان لابد من بداية لحديثي مع الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام فاستأذنته بسؤال الأول: سيدي أمير المؤمنين ما قولك عن الزمان الرديء الذي تعيشه أمتك؟

(يأتي على الناس زمان لا يقرب فيه إلا الماحل ولا يظرف فيه إلا الفاجر، ولا يضعف فيه إلا النصف يعدون الصدقة فيه غرماً. وصلة الرحم منّا، والعبادة استطالة على الناس. فعند ذلك يكون السلطان بمشورة النساء وإمارة الصبيان وتدبير الخصيان لكن إذا تغير السلطان تغير الزمان).

ولكن كيف يواجه المرء، يا أمير المؤمنين، آلة الحكم وسلطان الحاكم، والوضع العربي كما نعرفه اليوم عاجز ومشلول؟ (لا خير في الصمت عن الحكم كما أنه لا خير في القول بالجهل).

لم يعد الجور يا سيدي محصوراً فقط بشخص الحاكم، فالناس جميعهم يتسابقون إلى الاستبداد ببعضهم البعض!

(أفضل الولاة من بقي بالعدل ذكره، واستمدته من يأتي بعده والسلطان الفاضل هو الذي يحرس الفضائل، ويوجد بها لمن دونه، ويرعاها من خاصته وعامته، حتى تكثر في أيامه، ويتحسن بها من لم تكن فيه لكن زمان الجائر من السلاطين والولاة أقصر من زمان العادل. لأن الجائر مفسد، والعادل مصلح، وإفساد الشيء أسرع من إصلاحه إنما عجباً للسلطان، كيف يحسن وهو إذا أساء وجد من يزيغيه ويمدحه).

يطالب السلطان بالعدل فيرد بضيق الصدر، فما هو الدواء؟

(آلة الرياسة سعة الصدر ومن ضاق عليه العدل فالجور عليه أضيق).

ما هي يا سيدي أمير المؤمنين، المزايا التي على الحاكم أن يتجنبها؟

(لا ينبغي أن يكون الوالي البخيل، فتكون في أموالهم نهمته ولا الجاهل، فيضلمهم بجهله، ولا الجاني، فيقطعهم بجفائه، ولا الحائف للدول فيتخذ قوماً دون قوم. ولا المرتشي في الحكم، فيذهب بالحقوق ويقف بها دون المقاطع).

وماذا عن العدو؟

(إذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكراً للقدر (عليه)).

الفوضى كبير عيا مولاي، فالحر يذل والأوغاد يرفع شأنهم وينالون الحظوة فأين العدل؟

(العدل أفضل من الشجاعة، لأن الناس لو استعملوا العدل عموماً في جميعهم، لاستغنوا عن الشجاعة وعاملوا الأحرار بالكرامة المحضة، والأوساط بالرغبة والرغبة، والسفلة بالهوان).

هناك خيط رفيع بين الذل والكرامة ليس كذلك يا إمام؟ (زهدي في رغب فيك، نقصان حظ، ورغبته في زاهد فيك ذل نفس و التذل مسكنة لكن التواضع إحدى مزايا الشرف).

ماذا عن إقبال الدنيا وإدبارها يا سيدي الإمام؟

(إذا أقبلت الدنيا على أحد، أعازته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه وإذا أيسرت فكل الرجال رجالك، وإذا أعسرت أنكرك أهلك وإن كنت جازعاً على ما يفلت من يديك، فاجزع على ما لم يصل اليك وإذا أراد الله أن يسلط على عبد عدواً لا يرحمه سلط عليه حاسداً).

ألا من مسك ختام لحديثنا هذا يا سيدي أمير المؤمنين؟

(ما أكثر العبر وأقل الاعتبار)



دار الصادق عليه السلام في كربلاء المقدسة:

اعداد شبكة النبا الثقافية

حين نزل الإمام أبو عبد الله جعفر الصادق (عليه السلام) كربلاء المقدسة، سكن جنوب نهر العلقمي، وكان يلقي دروسه ومحاضراته العلمية على أصحابه وتلاميذه في داره على ضفاف نهر العلقمي، وكذلك في أروقة الروضة الحسينية، ثم اتخذ شيعته ذلك الدار المذكور مقراً للدراسة والتعليم ومقامه مقدساً من بعده يقصده الزائرون وذوو الحاجات لكشف اللغات وقضاء الحوائج والتوسل والتضرع إلى الله بوليّه الصادق (عليه السلام) وحسب القول المشهور عند أهالي كربلاء المقدسة أن الإمام الصادق (عليه السلام) قد جعل جميع راضي صفتي نهر العلقمي في كتب وقيمتيه لشيعته والزائرين والوافدين لزيارة قبر جده الإمام الحسين (عليه السلام)، والأراضي التي يقع فيها هذا المقام تعرف بشريعة الإمام الصادق (عليه السلام) أو بالجعفريات، وهي ضمن الأراضي التي تعود له في الحائر الحسيني حتى العصر الحاضر وكانت قديماً إحدى المعاهد العلمية في ضواحي كربلاء ومركزاً لتجمع الزائرين والوافدين لزيارة قبر الحسين (عليه السلام) في عصر الضغوطات العباسية، وعندما قدم الحاكم البويهّي عضد الدولة (فناخسرو البويهّي) إلى العراق كان يزور في كل سنة قبر الإمام الحسين (عليه السلام) بموكبه المهيّب، وقد زار كربلاء المقدسة سنة ٣٧١ هجرية وأمر ببناء قبة كربلاء المقدسة وأمر بتجديد عمارة عضد الدولة، وقد شيد قبة كبيرة وعالية ورواقاً ضخماً مزينا بالقاشاني، وفي سنة ٩٥٠ هجرية تم بناء خانقاه بجانب المقام، من قبل الزعيم الصوفي الشيعي البكتاشي جهان دده كلامي، الذي كان قديماً في كربلاء المقدسة حدود سنة ٩٥٠ هـ.

جامعة كربلاء المقدسة في عصر الإمام الكاظم (عليه السلام):

بعد استشهاد الإمام الصادق (عليه السلام) انتهت الإمامة إلى الإمام موسى بن جعفر الكاظم وهو ابن عشرين عاماً، حيث تصدى للتدريس في مسجد جده محمد (عليه السلام) وهو لا يزال شاباً، وروى عنه العلماء في فنون العلم، وكان يعرف بسين الرواة بالعالم، وكان أبو حنيفة يرجع إليه ويسأله في كثير من المسائل.

خاف الحاكم العباسي المهدي (جلس ١٥٨ - توفي ١٦٩ هـ) من الإمام موسى بن جعفر عليه السلام حين رأى الناس قد فتنوا به، فطلبه إلى بغداد وأمر بسجنه إلا أنه لم يرد منه سوءاً، فقد فتن هو بشخصية الإمام عليه السلام لأخلاقه



الحميدة وسجاياء الحسنة ثم أمر بإطلاق سراحه واعتذر منه لرؤيا رآها كما يذكر البغدادي في تاريخه.

في هذا الوقت انتقل الإمام الكاظم عليه السلام إلى كربلاء المقدسة أيام المهدي في حدود سنة ١٦٢ هـ إلى سنة ١٦٥ هـ، لزيارة قبر جده الحسين (عليه السلام)، واستمر بقاء الإمام الكاظم عليه السلام في كربلاء المقدسة أكثر من سنتين، ولم يكن في دار أبيه على نهر العلقمي، وإنما بنى داره ومدرسته فيما بين حرم الإمام الحسين عليه السلام، وأخيه العباس (عليه السلام) في الشمال الشرقي من الروضة الحسينية وغرب روضة سيدنا العباس عليه السلام، وتصدى الإمام عليه السلام للتدريس ونشر الفقه الإسلامي والحديث، إذ كانت مدرسة الإمام الكاظم عليه السلام امتداداً لمدرسة أبيه وجده فازدلت إليه الشيعة من كل فج زرافات ووحدانا، والتفت حوله جموع العلماء والمحدثين والرواة تستقي منه العلم وتنهل من معينه العذب، وتروي عنه الأحاديث.

واتخذت الشيعة الإمامية من دار ومدرسة الإمام الكاظم عليه السلام مقراً للتدريس ومقاماً مقدساً يقصده الناس للزيارة والتبرك وقضاء الحاجات بفضل الله، ويقع هذا المقام اليوم في محلة باب بغداد زقاق السادة المعروف بـ (عكد السادة) وأكثر أهل هذا الزقاق هم سادة موسويون من أحفاد الإمام موسى الكاظم عليه السلام، وقد نقشت على واجهة المقام هذه الأبيات:

موسى بن جعفر كلما جانا إلى هنا برغبة يسكن من حوله أحفاده قد أتوا صاروا لهم من حوله مسكن

مصطلح التجريد في نهج البلاغة

المشغل النقدي



يوجد المتصفح اللبيب في حيثيات النقد الأدبي أن التجريد من أخطر المواضيع النقدية قاطبة لكونه سعى باتجاهات مختلفة دقيقة المفاهيم المتداخلة والتي افرزت لنا اتجاهين منها ما يخص التجريد المتعلق بتجارب شخصية تبجّث عن منلوجات ذاتية يظنها الكاتب حرية فكرية بينما هي تتميز باضطراب ذهني وهذيانات تسعى لإشباع حس أيهامي غير مرتبط بالعقلانية الواعية وهناك من يذهب على أساس تجريد الذات والسمو عليها والاستئناس بالموت من أجل غايات أسعى يقول الإمام ((والله لأبني طالب أنس بالموت من الطفل بثدي أمه بل اندمجت على مكنون علم لو بحث به لاضطربت اضطراب الأرشية في الطوي البعيدة)) وادمجت لغة في ثوب فاندماج أي انطويت على علم واتفقت عليه والأرشية جمع رشاء بمعنى الحبل والطوي جمع طوية وهي البئر والباعدة بمعنى العميقة وتكون الباعدة نعتاً سببياً أي الباعدة مقرها من البئر أو نسبة البعد عليها في العبارة مجاز عقلي. ونجد أن التجريدية الكاملة التي لا ترتبط بمفهوم واحد بل هي لعبة مفتوحة فالتشكيلي يرى أن المفهوم العام للتجريدية يكمن في الصوري ورفض التقيد بالمنظور الطبيعي ويحاول أن يستخرج من المحسوسات شيئاً يشابه المحسوس لكننا على كل حال مع النقاد الذين يرون أن التجريد يعني توصيل فكرة معينة محل الصور الواقعية أو طرح المباشر ليحقق تعبيراً فنياً خاصاً كقول الإمام علي (عليه السلام) ((اتخذوا الشيطان لأمرهم ملاكاً واتخذهم له أشراكاً فباض وفرخ في صدورهم ودرج في حجورهم ونظر بأعينهم وطفق بالسنتهم فركب بهم الزلل وزين لهم الخطل)) فالملك هنا الملك الذي يملك به والإشراك جمع شريك أو جمع شرك وهو ما يصاد به كأنهم آله الشيطان في الأضلال وباض وفرخ كناية عن توطنه صدورهم وطول مكثه فيها لأن الطائر لا يبيض إلا في عشه وفرخ الشيطان وسأوسه ومعنى دب ودرج أنه تربي كالأطفال في حجور والديهم حتى بلغ

صوته وملك قوته، والخطل اقبح الخطأ والزلل الغلط والخطأ فالجريد يعني هو الابتعاد كما يرى بعض النقاد عن الطرح المباشر أو النقل الواقعي ويتعامل مع الحس الشعوري وهناك من يسميه الضرورة الداخلية أي رؤية الإنسان للحياة والعالم، فقد قال أحد أصحاب الإمام (عليه السلام): وددت أن أخي فلاناً كان معنا ليرى هذا النصر ويؤازرك على الأعداء!

فقال له الإمام (عليه السلام): لقد شهدنا في عسكرنا هذا أقوام في أصلاب الرجال وأرحام النساء وهذا جذر الجذر والروحية العالية التي تسمى روحانية الموضوع. لقد حاول البعض إدراجه تحت يافطة الأدب الصوفي التي تعني عندنا المناجاة لكونها تعني التسامي والارتقاء والارتكاز على صفاء الروح ونجد أن النبوءة هي بعض سمات هذا الصفاء ومنها نبوءة الإمام علي (عليه السلام) لأهل البصرة ((كأنني أرى مسجداً جوجو طير في لجة بحر)) والجوجوة تعني الصدر وهي مشتقة من معنى جثم إذا وقع على صدره أو تلبد في الأرض وقد وقع ما تنبأ به عليه السلام فقد غرقت البصرة إلا مسجدها الجامع فصار الماء حائراً حول المسجد، فسيد البلغاء شاء أن لا يقف عند تفاصيل الكثير من القضايا المعروضة وإن عالجها بالصبر والتأني ومنها ما دونه للمستقبل البعيد كشهادة من شهادات التاريخ كي لا يزيغ أو ربما ليحبر أجهزة الرقابة التدوينية التي تمنع تداولها بين الناس والأكثر أهمية هو كشف العمق التكويني للحياة سواء كان حاضراً صعب التأويل أو تكوينات تبجّث خلف الحجب لتجسيد المفهوم الروحي وربطه بالحكمة الإلهية.

يوجد المتصفح اللبيب في حيثيات النقد الأدبي أن التجريد من أخطر المواضيع النقدية قاطبة لكونه سعى باتجاهات مختلفة دقيقة المفاهيم المتداخلة والتي افرزت لنا اتجاهين منها ما يخص التجريد المتعلق بتجارب شخصية تبجّث عن منلوجات ذاتية يظنها الكاتب حرية فكرية بينما هي تتميز باضطراب ذهني وهذيانات تسعى لإشباع حس أيهامي غير مرتبط بالعقلانية الواعية وهناك من يذهب على أساس تجريد الذات والسمو عليها والاستئناس بالموت من أجل غايات أسعى يقول الإمام ((والله لأبني طالب أنس بالموت من الطفل بثدي أمه بل اندمجت على مكنون علم لو بحث به لاضطربت اضطراب الأرشية في الطوي البعيدة)) وادمجت لغة في ثوب فاندماج أي انطويت على علم واتفقت عليه والأرشية جمع رشاء بمعنى الحبل والطوي جمع طوية وهي البئر والباعدة بمعنى العميقة وتكون الباعدة نعتاً سببياً أي الباعدة مقرها من البئر أو نسبة البعد عليها في العبارة مجاز عقلي. ونجد أن التجريدية الكاملة التي لا ترتبط بمفهوم واحد بل هي لعبة مفتوحة فالتشكيلي يرى أن المفهوم العام للتجريدية يكمن في الصوري ورفض التقيد بالمنظور الطبيعي ويحاول أن يستخرج من المحسوسات شيئاً يشابه المحسوس لكننا على كل حال مع النقاد الذين يرون أن التجريد يعني توصيل فكرة معينة محل الصور الواقعية أو طرح المباشر ليحقق تعبيراً فنياً خاصاً كقول الإمام علي (عليه السلام) ((اتخذوا الشيطان لأمرهم ملاكاً واتخذهم له أشراكاً فباض وفرخ في صدورهم ودرج في حجورهم ونظر بأعينهم وطفق بالسنتهم فركب بهم الزلل وزين لهم الخطل)) فالملك هنا الملك الذي يملك به والإشراك جمع شريك أو جمع شرك وهو ما يصاد به كأنهم آله الشيطان في الأضلال وباض وفرخ كناية عن توطنه صدورهم وطول مكثه فيها لأن الطائر لا يبيض إلا في عشه وفرخ الشيطان وسأوسه ومعنى دب ودرج أنه تربي كالأطفال في حجور والديهم حتى بلغ

الحلقة الثانية

سبل الرشاد

سبيل عامر سلور شيد....

ذكرت في الحلقة الأولى مكابدة صديقي ومعاناته في البحث والتقصي عن كل ما له علاقة باليزيدية حتى رحل إلى مدينة النجف الأشرف ليعتق الإسلام عند مرقد سيدنا الإمام علي عليه السلام.

فارعبني التفكير وبقيت أبحث في التناقضات الكبيرة بين الماضي الديني لقومنا وحاضره الذي يمتد إلى أشواط عميقة.. كيف تحول قومي؟ وهل تحولوا بدافع ارادتهم وتوصلت إلى أن الانحراف الصوفي كان يمرر بغطاء ديني محبب في عقائد أولئك المسلمين.. يقول السمعاني.. في كتابه الانساب: (يتزهدون في الدين وقلم يخالطون الناس ويعتقدون الإمامة في يزيد.. حدثت جماعة منهم في جامع المرج وسمعت لأديب حسيني من بغداد البر وجردي نزل عليهم بسنجرار ودخل مسجداً لهم) ومن الشواهد التاريخية توصلت إلى أمرين أحدهما أن اجدادنا مسلمون وسمتهم المسجد والجامع و بروز الأمر الآخر بمؤشرات الانحراف وهي القدسية ليزيد، وظهرت الفتنة في عهد (شمس) لإعادة الحلم الجاهلي القديم وكما بدأت الفتنة في الزمن السادس الهجري بالمر ماضت على طبيعتها اليوم تعتمد المكر. هذا كان وما زال التصنع والخراقة والزييف هي السائدة في ظلمات هذا التاريخ.. ومن المكر ترويجهم فكرة الخوف من الوهم والخوف من (بيرا جنوتي) وهي عجوز تخنق كل من يستحجم وكل خياط يوم الاربعاء وسياسة التجهيل لها علاقة مباشرة مع مصالح الامراء والمتشيعين وهناك أمثلة كثيرة كنت أرى منها انتهاز يتهم للجهل.. وبدأ رحيل صديقي يثيرني وصرت أسأل عن الأدلة التي أوصلتني إلى الاسلام.. حتى صرت أسأل عن كتابنا المقدس أين هو؟ وماذا فيه؟ ولماذا لا يطبع؟ ولماذا لا يسمح لنا برؤيته كبقية الأديان؟ كنت أواجه

الاعجاز العلمي في القرآن الكريم

التغذية في القرآن الكريم

جاء في القرآن الكريم عدة آيات بينات تخص التغذية وانواعها وفوائدها وتحض على عدم الاسراف في الاطعمة (واكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين) الاعراف ٣١/ فلا بد من بيان حاجة الجسم من الغذاء.. فهو يحتاج لكل كغم سرعة حرارية واحدة من الماء درجة مئوية واحدة وهي وحدة قياسية تقاس بها كمية الطاقة الحرارية التي يحررها الغذاء عند احتراقه في الجسم.

قياس السعرات بطريقتين (التحليل يحلل فيها الطعام كيميائياً وتحسب الطاقة بحسب محتوياته) و (الطريقة المختبرية تستعمل هذه الطريقة في قياس الحرارة الكامنة في جهاز خاص)



والعناصر التي يتكون منها الغذاء هي (البروتينات) الغرام الواحد من البروتين يعطي اربع سعرات حرارية ويأخذ منها الجسم ما يشترك في تركيب الخلية الحيوانية والزائد

يطرحه على شكل فضلات (الكاربو هدرات) كل غرام منها يحرر ٤,١ سعرة حرارية يأخذ الجسم حاجته والزائد يخزن بعد تحويله إلى شحوم فالزيادة تسبب السمنة المفرطة وتساعد على الإصابة بامراض مختلفة (الدهنيات) الغرام الواحد منها يحرر ٩,٣ سعرة حرارية والباقي يخزن تحت الجلد على شكل شحوم مسببة السمنة (الفيتامينات) مركبات عضوية لا حياة فيها تقوم ببناء الأنسجة وتزود الطاقة ويسبب فقدانها امراض كثيرة (المعادن) الكالسيوم، الحديد، النحاس، الفسفور، اليود (تلعب دوراً مهماً في حياة الانسان وصحته وخاصة المنغيز والكبريت والفور والكارصين واليوتاسيوم والصوديوم ويستخدمها الجسم في بناء الأنسجة وفي تركيب الدم وتنظم المعادن افعال الجسم الحيوية بتقلص وانقباض العضلات وعمل الجهاز العصبي (الماء) وهو من العناصر الضرورية للجسم يقوم بتنظيم افعال الحيوية وتكون نسبته من ٦٥-٧٥ ٪ وتتوقف حاجة الجسم إلى الماء على الطقس ففي المناطق الحارة تزداد الحاجة للماء ويفرز الجسم منه كميات كبيرة بواسطة الكلى والرئة والأمعاء والجلد وتتراوح من ٢٠٠٠-٣٠٠٠ غرام يومياً ولذا يحتاج إلى سد هذا النقص بما يتناوله من المشروبات والأطعمة...

فنجد أن القرآن قد نهى عن الاسراف وكان النهي بعد الأمر للتوازن بين ضروريات استمرارية الحياة بشكل صحي سليم بعيداً عن نقص التغذية وبعيداً عن السمنة المفرطة وأمرها وقال (ص) (لا تمتيتوا القلوب بكثرة الطعام والشراب فإن القلب كالزرع يموت إذا كثرت عليه الماء) فيتبين لنا أن المعدة بيت الداء ويوجب صحة البدن ودفع الأمراض والكسل والنوم والاعتدال في الأكل والشرب يوجب صفاء القلب ورقته وتذكر جوع الفقراء والانكسار المانع من الطغيان وكسر الشهوات والابتهاج بذكر الله تعالى.

د. حميد النجدي

بالعنف وعدم التدخل بهذا الموضوع لانه من اختصاصات بيت الامير وهم وحدهم لهم صلاحية النظر في هذا الكتاب حتى وصلت الى نتيجة قطعية أن لا كتاب لدينا .. وإذا بي أتصل بأحد المسلمين فقرأت أول كتاب هو قصص الانبياء.. فتأثرت بعظمة النبي محمد (ص) لكن صديقي المسلم فاجاني حين حزنني من الشيعة.. وقراءة كتب الشيعة!!.. (فاخذني الشوق لأقرأ كتب الشيعة

.. وإذا بي أقرأ مقتل الامام الحسين عليه السلام فتأملت كثيراً على تلك الفاجعة التي تعرض لها الامام الحسين فبقيت في حيرة من أمري هل هذا الكلام حقيقة؟ إذا كان حقيقة فكيف يتبع البعض يزيداً المجرم اللعين؟ لماذا لا يعلنون مأساة الحسين الدامية؟ لقد تألم قلبي كثيراً من عظم المأساة المروعة وأجهشت بالبكاء وأشرق الحق في قلبي فاتصلت ببعض الشيعة وشعرت حينها أنني وجدت ضالتي معهم فدرست الفقه الشيعي من خلال الرسالة العملية.. بالإضافة إلى دورة في العقائد والأخلاق واللغة العربية، ومنذ ذلك الحين عرفت حقيقة التشيع فاعتنقت مذهب أهل البيت عليهم السلام وشرعت أدعو الناس إلى عترة النبي المصطفى (ص) والحمد لله رب العالمين...



الرؤية التأميلية لأي كتاب تنطلق من حيثيات العرض الشمولي ومن أبرز ما يمكن أن يقودنا إلى أشكالية بحثية هو وجود تمويهاات خطيرة تصدر عن وعي أو دونه لكنها تخلق تمويهااتها من معنى العنونة المقدسة لجعلنا نسير تحت جماليتها دون أن ندرك مغزى الدس بالمعنى التاريخي فهي تضجى بالعهد الأموي وتكشف مساوئه لغايات التحريف وتخلق مقومات العهد الراشدي كما يسمونه وهذا يدل على تزييف دور الانشاء الحقيقي بالتجاوز والتقسيم والتشويهات المقصودة سعياً لخلق القراءة المخالفة وكتاب (حياة الحسين (عليه السلام) مؤلفه (عبد الحسين جودة السحار) يحفل بالكثير من هذا المعنى.

المحور الاول

يذكر الكاتب في ص ٥ (وعاد علي مع النبي مغتبطاً فقد صال وجال في بدر وجدل صناديد المشركين ومادار يخلده انه اوغر صدور الامويين فما حصد رؤوس رجالهم الا سيفه فجرعهم الحزن الرير... فيا للفتى الشاب!!! ما أشتد ساعده حتى أذاق سادات الامويين واصهارهم المنون فبات بينه وبينهم ثارات وبذر في صدورهم الغل والاحقاد).

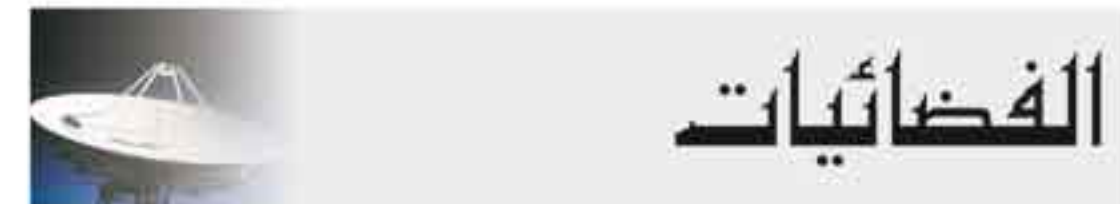
المُرصد

نرى أن جميع الترسبات التي حدثت ضد الإمام علي عليه السلام وضد آل بيت النبي المصطفى (عليه السلام) كانت نتيجة لسببين اولهما الحقد وثانيهما الحسد والمصالح الشخصية ولكن التركيز المرسوم هنا من نحو مجريات وتنامي الحقد الأموي فحاول الكاتب جاهداً ابعاد دور الحسد والمصالح الشخصية عن القضية لكونه سيكشف عن مساعي التوليفة التي عاصرت الرسول (عليه السلام) وخانت الرسالة وعامل الحالة الجهادية كأنه يكشف عن أدانة من خلال درج بعض المفردات مثل (اوغر- بذر في صدورهم الغل والاحقاد).

الصوت التحليلي

ابتداءً.. علينا رؤية الدافع الحقيقي لفكرة الكتاب فمن المؤكد أنه احتوى مكاناً ودوافع لأبعد من معرفتها لذا نحتاج إلى مقدمة تأملية لتولج الدافع التاريخي لمعرفة الهدف فقد أصيبت الأمة الإسلامية بعد حياة الرسول (عليه السلام) بالكثير من الانحرافات الفكرية والعقائدية ومنشأ هذا الانحراف يعود لمحاولات عزل أمير المؤمنين عليه السلام وابعاده عن الساحة السياسية...

والمخالفين لمبدأ أهل البيت (عليه السلام) لايقرون بوجود انهيار أو انحراف لعقائدياً ولا فكرياً بل يرون بأن الأمة تكاملت بعد الرسول (عليه السلام) على اعتبار أن النبي (عليه السلام) ترك الأمة بيد أهل الحل والعقد (وأمرهم شورى بينهم) وهم يعتبرون أن الأمة سارت على نهج الرسول (عليه السلام) ومن ضمن هذا الواقع المرزى فهم لاينكرون الخلافات التي حصلت لكونهم يعللونها بأنها سياسية



الفضائيات

تحقق المراد وتنوعت الفضائيات وصرنا نشاهد بعض رسائل الجوال التي تحمل عبارات ومضامين هشة تدعو للتفرقة وتقسو على قبائل وأسر وأشخاص وتسخر من آخرين وهذا الفعل يجب أن يكون عليه رقيب ولايتك أمره لما يصل للقناة وتبثه، وعلى وزارة الثقافة والإعلام متابعة



ذلك وإيقاف القناة المخالفة التي تصر على ممارسة زرع بذور الشقاق بين أبناء المجتمع الواحد وأن تكون حازمة في اتخاذ القرار ومطالبة الجهات المتخصصة في بث القنوات بضرورة احترام الأفراد والجماعات والوحدة الوطنية وإبعاد أي قناة تثير الفتنة وتزرع الطائفية والكراهية فالذي كنا نعلم به أن تكون تلك الفضائيات منابر حرة تحترم المتلقي ولا تقع في مستنقع الماديات فالرسائل والقصاصد والعبارات المجففة موجهة في هذه الرسائل لاتقبلها الفطرة السوية ولا علاقة لها بالطهر والفضيلة فهي انفعالات وتسرع شخصيات لاناس لها يقدرون طهارة الكلمة وشرف المهنة.

زهراء قاسم

سلطوية ظهرت في زمن أمير المؤمنين (عليه السلام) فقط بإشارة الى بني أمية.

المُرصد

نحن لاننكر وجود الضغينة الاموية لكننا نتساءل كيف استفحلت؟ ومن الذي كبرها وأخذ بيدها ومن ساهم في بلورتها واعطائها السلطة والجاذ لولا الحسد والتجاوز المصلحي الحاصل بعد وفاة النبي (عليه السلام) لما استطاعت هذه الضغينة أن تأخذ شكلها المؤذي في جسد الأمة.

الصوت التحليلي

أريد أن أبقي في نفس المحور وفي نفس العبارة التي ذكرها المؤلف على أن بني أمية لهم أحقاد مع أمير المؤمنين فحصل ما حصل هذه الرؤية جاءت من خلال معتقدتهم الأول بأن الأمة ما زالت على صلاح وسبب هذه الخلافات السلطوية السياسية سببها تولية أمير المؤمنين فلما تولى الخلافة ثارت هذه الأحقاد وحدثت هذه المشاكل وكان لا مشاكل قبلها!! فنجيب الكاتب بجوابين:

الجواب النقضي:

أنا لا نعتقد بأن الحقد والخلافات اقتضرت فقط على بني أمية فبنو أمية إضافة إلى المشركين وهم طوائف كثيرة وإضافة إلى اليهود وجميع هذه الشرائح كانت تحقد على أمير المؤمنين وثمة دليل نجده في دعاء الندبة يشير إليه الإمام الحجة (عجل الله فرجه) في وصف أمير المؤمنين (لا تأخذ في الله لومة لائم قد وتر فيه صناديد العرب وقتل أبطالهم وناولش ذوبانهم فاودع قلوبهم أحقاداً بلدرية وخيرية وحينية وغيرهن فأضيت على عداوته وأكبت على منابذته حتى قتل الناكثين والقاسطين والمارقين) وهذه إشارة إلى الجمل وصفين والنهروان ويعني أن العداوة ولدت في زمن النبي (عليه السلام) لأنه كان سيف



الوراثة والمحيط الاجتماعي ركن البناء التربوي

اثبتت الدراسات التربوية والاجتماعية المستفيضة الأثر الواضح للوراثة والمحيط الاجتماعي في تكوين شخصية الإنسان، حيث تنعكس على جميع جوانبها الجسدية والنفسية والروحية فأغلب الصفات تنتقل من الوالدين والأجداد إلى الأبناء أما بالوراثة المباشرة أو بخلق الاستعداد والقابلية للإتصاف بهذه الصفة أو تلك ثم يأتي دور المحيط التربوي ليقرر النتيجة النهائية للشخصية.

أولاً- دور الوراثة:

من الحقائق الثابتة إن الأبناء يرثون الوالدين من خصائصهم وصفاتهم الجسمية والعقلية والنفسية وكذلك يرثون أجدادهم في بعضها، وقد أثبت العلم الحديث هذه الحقيقة.

والوراثة لها دور أساسي في نقل بقية الصفات ولهذا أكد الرسول الأعظم (عليه السلام) على حسن الاختيار في الزواج فقال: تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس.. ومصطلح العرق يقابله في الاصطلاح العلمي المعاصر (الجينات) والتي تحملها الصبغيات (الكروموسومات) التي تحتويها الخلية الناجمة عن البويضة الانثوية المخصبة من الحيوان المنوي الذكري.

والخصائص والصفات التي يمكن توريثها هي باختصار:

١. الصفات الجسمية.
٢. الصفات العقلية: كحد الذكاء أو البلادة والطباع النفسية والعقلية وصدق النظر في الميول والاهتمامات والاتجاهات، والشجاعة أو الجبن.
٣. الطباع والسجايا: كالاهتمام أو عدم المبالاة والرعونة وحدة الطبع وسرعة الإجابة أو الخمول والجمود والاحساس وتعب الأعصاب والانشرح والاكنتاب.
٤. الميل في أعضاء الجسد نحو القوة أو الضعف.
٥. المزاج العصبي.
٦. غرابة الطبع وشواذ الحالات العصبية.

والأمراض النفسية كذلك هي الأخرى تنتقل بالوراثة من الوالدين أو أحدهما إلى الأبناء حيث أثبت كثير من العلماء دور الوراثة في تحديد الصفات النفسية والروحية والعقلية للإنسان، كوراثة الجنون، ومرض انفصام الشخصية.

وللذكاء والغباء تأثير واقعي على سلوك وأخلاق الإنسان، قال أمير

الرسول ووزيره، فالحقد كان مضمراً على شخص رسول الله (عليه السلام) فإذا الحقد على أمير المؤمنين (عليه السلام) لم يكن منحصر على بني أمية وإنما الآخرون كانوا يحقدون على أمير المؤمنين (عليه السلام).

الجواب الحلبي:

تسليماً بمقولة الكاتب بأن بني أمية وحدهم كانوا يحقدون على أمير المؤمنين (عليه السلام) فمن يتابع التاريخ سيرى بوضوح أن نفوذ بني أمية واستلامهم للسلطة كان في عهد ما قبل استلام أمير المؤمنين لمقاليد الخلافة وعليه ان الانحراف الحاصل تم تخطيطه على مرحلتين المرحلة الأولى.. إبعاد أمير المؤمنين عن سدة الخلافة بعد الرسول (عليه السلام) مباشرة أي السعي لإبعاده فقط وهذا العمل تم بشكل سياسي سلمي على يد الخلفاء الثلاث وهذه مرحلة أولى أما المرحلة الثانية.. فقد تم انتزاع الخلافة من يد الأنمة عليهم السلام فما أن استلم الإمام (عليه السلام) السلطة مباشرة حيث أعلن العصيان الأموي إذ كانت هناك تهينة معدة من قبل الثلاثة الماضين ومن المعلوم أن لاقوة موجودة على الأرض تستطيع أن تنتزع هذه الخلافة من الأنمة الأطليد فالتطور الحاصل والانتقال هو الانتقال من المؤامرة السياسية إلى المواجهة القتالية المسلحة على يد الأمويين فالمخالفون لمذهب آل البيت يحاولون طمس هذه الوقائع من خلال تحريفها وطمس معالمه وتبرئة ساحة الخلفاء على أساس أن لا يد لهم بها وهذا هو الهدف الرئيسي.

المُرصد

أن مثل هذا المخطط تعايش معهم حتى في أبسط الأمور فنجد اشتغالات إعلامية أوصلتنا إلى نتيجة أن المؤلف يتوفق مع التوثيق الشيعي في جميع سرديات واقعة الطف لكونه أبعداها عن المسعى الراشدي كما نسميه ولا خلاف لديه.

الصوت التحليلي

هناك كاتب مصري آخر يدعى عبد الفتاح عبد المقصود حيث أسند الأحقاد الأموية إلى القضاء والقدر وهو يقول أن توأماً من أجداد الرسول (عليه السلام) ولدا متلاصقين وكان أبوهم حكيماً فرأى الأطباء أن لا حل سوى بفصلهما بالسيف فسالت الدماء فتنبأ حينها أبوهما بالذنب فخرج فريقان بنو هاشم والأمويون فقضية الأحقاد والنزاعات والدماء ما هي الا قدر قدره الله سبحانه وتعالى، فهذا وذاك يخلطون الأوراق بهذا الشكل المزيف لكي يصلوا إلى مرادهم.

المُرصد

قبل الختام علينا أن ننظر إلى جميع جوانب الموضوع فنسأل هل كان هناك عداة بين بني هاشم وبني أمية قبل الإسلام؟ فنجد فعلاً أن محور العداة هو الإسلام نفسه فهو صراع بين الحق والباطل.

علي الشمري



المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام): (من لم يكمل عقله لم تؤمن بوائقه والجهل أصل كل شر).

الخصائص والصفات الخلقية:

يصعب تشخيص

الوراثة عن المحيط في أجواء الأسرة فالطفل ينشأ ويترعرع في ظل الخصائص والصفات الخلقية التي يتصف بها والداه أو أحدهما بالتقليد وبالمحاكاة.

وقد حذر أئمة أهل البيت (عليهم السلام) من الاقتراح بالمنحرفين لتحسين العائلة والأطفال من المنحرفين، قال الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) لا تتزوجوا المرأة المستعنة بالزنا، ولا تزوجوا الرجل المستعلن بالزنا، إلا أن تعرفوا منهما التوبة).

وحذر من تزويج شارب الخمر فقال: من زوج كريمته من شارب الخمر فقد قطع رحمه ويستدل على كرم الأعراق من خلال حسن الأخلاق، فحسن أخلاق الأبناء كاشف عن حسن عروقه وأصوله.

ثانياً- دور المحيط التربوي:

تشترك الوراثة مع المحيط في البناء التربوي، بحيث لا يكمن فصل بعضهما عن بعض لأنهما متلازمان ومتكاملان، حيث تخلق الوراثة القابلية والاستعداد للإتصاف بهذه الصفة أو تلك إن وجدت المحيط التربوي المناسب وتشترك الوراثة مع المحيط في خلق الشخصية بما في ذلك المتبنيات العقائدية والقيم.

والمحيط التربوي يشمل جميع مواقع التأثير في الواقع الاجتماعي وأهمها:

الأسرة- الأصدقاء- حلقات الحديث والمجالس- المسجد- علماء الدين- المدرسة- الأحزاب- والتنظيمات والمؤسسات- الدولة ومتبنياتها وميولها الفكرية وطبيعة نظامها السياسي القائم.



ربما كانت السعلوة هي أحد مكونات الذات التي تخضع لظواهر الطبيعة كحالات الخسوف والكسوف.. حتى أصبحت الحيوانات رموزاً خرافية رسم بعضها على الصخور (الثور المجنح) ونشأ اعتقاد بوجود العفاريت والارواح الشريرة وكان أهل بابل يقولون (من يمشي دون إله في الشارع سيكون العفريت دثاره) فنجد في ملحمة جلجامش إن (خمبابا)

العفريت الذي يحرس غابة الارز ونجد (الرجل العفريت) وقد ورد ذكر الغول في قصة الخليقة البابلية وهناك الكثير من هذه الوحوش منها (كور) و (ليليث) العفريتية التي كانت سبباً لجلب الشؤم ويعرف النقاد أن ليليث أول سعلوة في الموروث الميثولوجي العراقي. وقد حمل الموروث صفات توحى لنا بشكل السعلوة حيث ترجع الحكايات الى أن السعلوة هي أنثى الغول لها شكل امرأة طويلة القامة كثيفة الشعر سوداء اللون لها مخالب، ويرى البعض على أنها حيوان مائي وانها نصف امرأة والنصف الآخر ذيل سمكة فنجد هناك بعض التناقضات نتيجة البيئة المروية فمدن الرءاء كالفرات الاوسط وبعض المدن الاخرى تراها تعيش في الماء اما المناطق الصحراوية او القريبة من القفار تراها تعيش في الضيافي ومن حالات الموروث تؤكد على تواجد السعلوة كواقع خاص ففي مناطق الوسط والجنوب زعموا ان (علي آل صويلح) تعرض لإمتحان فرضته الخزاعل بالصراع مع السعلوة فاحتال عليها وقتلها والقاهها في مضيق حمد آل حمود شيخ الخزاعل، واما في منطقة باب السيف في بغداد هناك بيت يسمى (بيت أبو طاوة) يقال ان سعلوة طلبت منهم (طاوة فاعطوها) واما أهل حديثة وعانة فاشتهر عندهم رجل يدعى (أحمد البراونه) كان كريماً مع السعلوة ولما مات نذبت النساء والاطفال (تبجي حديثه وعانه.. على أحمد البراونه.. يمعيش السعلود.. على لحم خرفانه) واما أهل تكريت فينشدها (تبجي حديثه وهيتي على أحمد التكريتي.. يمعيش السعلود على لحم وثردي).

هبة محمد

الذهب في التراث العربي



يسمى سيد المعادن- واستخدمه العرب في عملاتهم وزينتهم ويعد رمزاً للنور والذكاء والمعرفة ويرتبط بالجمال والثالية ويمثل الثراء واستخدم في التعامل التجاري ثم النقدي والعلمي كصناعة الأدوية والكيمياءويات.

الذهب والتراث:

كثرت أسماءه عند العرب فيسمى النضار- العسجد وتراب الذهب تسمى السماله والأدريز والعقيان وهو الذهب الخالص والتبر هو الذهب المستخرج من الأرض الذي مازال مختلطاً بالتراب والمعادن، أما تسمية الذهب فيقال لكونه سريع الذهاب بطيء الإياب ولأنه يذهب بعقل من يراه وأثبتت لدراسات الحديثة أن شبه الجزيرة العربية في عصور ما قبل الإسلام كان بها العديد من مناجم الذهب بالحجاز واليمامة ومنها شمال اليمن وقد عثر على أدوات ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام كانت تستخدم لاستخراج الذهب واستخلاصه من شوائبه من بينها رحي وأدوات تنظيف ومدقات ومصابيح. ومن الأمثال الشهيرة (ليس كل ما يلعب ذهباً) والمثل الشعبي يقول (إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب) وكان للعرب المسلمين مصاحف مذهبة فاخرة كما سعى العرب إلى كشف أسرار المعدن الأصفر البراق كما استخدم العرب العملات الذهبية وكان لهم خبراء في هذا المجال أمثال الكندي وأيوب البصري وابن الجصاص. وبعدها ظهر علماء كبار أمثال الرازي وجابر بن حيان والمسعودي وابن سينا والبيروني وابن العوام، كما ذكر الكثير من الشعراء الذهب في قصائدهم أمثال أبو فراس وبشار بن برد.

الذهب في القرآن والسنة والتراث الإسلامي

ذكر الذهب في سبع آيات من آيات الكتاب العزيز أكدت بعضها أنه حلي أصحاب الجنة (أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب) (الكهف آية / ٣٠). وآيات أخرى تحذرنا من عواقب اللهاث خلفه (والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيبشرهم بعباب اليم) (التوبة آية / ٣٣). ويذكر أن النبي (ﷺ) قد صالح أهل خيبر على الذهب والفضة والدر.

الكاتبة المهجرة نادية الحيدري

الفلكلور

نعيم الصياد

يرتبط مصطلح (فلكلور) في ذهنية اغلب العراقيين بالرقص الشعبي والغناء في حين أن (وليم جون توفر) الرجل الانكليزي الذي كان يعمل عالماً للآثار قد ابتدعه قبل مائة وواحد وستين عاماً أي في عام (١٨٤٦م) ليعني به حكمة الشعب ويهتم دارسو الفلكلور بكل شيء ينتقل من السلف الى الخلف ومن الابن الى ابنة ومن الجار الى جاره على الصعيد الاجتماعي وينقسم الفلكلور على عدة محاور.

المعتقدات والمعارف الشعبية

تتبع مثل هذه المعتقدات من نفوس ابناء الشعب عن طريق الرؤيا أو ما يسمى بالإلهام ومعظمها كانت معتقدات دينية تحولت الى أشياء أخرى أخذت طابع الخرافة أو الأساطير مثل ظاهرة الخسوف حين كان الناس يطرقون الاواني ويغنون (يا حوته يامتحوته هدي كمرنه العالي) والعادت والتفكير الشعبي لبعض من ذلك الموروث هي التي تكون لنا العادات الشعبية والتي تتعلق بالولادة وباسبوع الطفل والبلوغ والخطوبة والزفاف فنلاحظ أن أغلب النساء يمنعن العريس أن يشبك يديه اثناء عقد الزفاف معتقدات إن هذا التشابك بين الأصابع سيحيل الزواج الى مشاكل وتعقيدات تصل حد الطلاق.. ومن ثم طقوس الموت- الكفن الجنائز والمآتم والاعياد والمناسبات.

الادب الشعبي الفلكلوري

دائماً يكون مؤلفه مجهولاً لأن الادب الشعبي له اثر فني يوافق الكل ولا يتخذ شكله النهائي حتى يصل الى الجمهور والنقل الشفوي دائماً لا تلمز له حدود جامدة فالناقل قد يحذف أو يضيف او يعيد ترتيب ما يراه مثل السيرة والخرافة والحكاية والامثال

الثقافة المادية

وتعني التقنيات ومهارات الفن اللفظي فهي طريقة بناء الناس لبيوتهم- المهن الحرة- الملابس- ومثل هذه الفنون تكون أكثر تعبيراً عن روح الجماعة وعن الذوق الشعبي فيرى احد النقاد العراقيين ان العلاقات الاجتماعية في كربلاء أثرت على تداخل البيوت حتى ترى بعضها يميل على بعض.

الفنون الشعبية

الموسيقى الشعبية والتي ترافق الاحتفالات والابتهالات والمدائح والانشاد وتصطحب عندنا المواكب الحسينية للتعازي فالدمام والابواق والنقارات والطاس.

فنون التشكيل الشعبي

هي اشغال يدوية على الخدمات المختلفة (ازياء وحلي وادوات زينة واثاث واواني والعمارة الشعبية والتعاويذ والوشم والرسوم الجدارية وادوات العمل الزراعي والمعادن المنزلية والحرف الصناعية الشعبية.

الغراب في التراث العربي



سُمي الغراب لسواده غراباً وغرابيب سود من لفظ غراب وله روايات كثيرة وردت فالحرانيون كانوا يرمزونه للشمس فهو الذي قد دل قابيل كيف يدفن أخاه هابيل، وهو دليل عبد المطلب على موضع زمزم، وهو من طيور الجنة وكان القدماء يقدسونه فهو يحمل رسالة من وراء الحجب بينما الواقع الاجتماعي عند العرب تشاءموا منه وتطيروا به لذا اشتق اسمه من الغربة والغريب وأطلقوا عليه (غراب البين) لأنه بآين نوح

(ﷺ) ولا يعتري منازلهم إلا إذا بانوا ويكنى عند العرب بكنى كثيرة فهو أبو حاتم وأبو جحادف وأبو الجراح وأبو حذر وأبو زيدان وأبو زاجر وأبو الشؤم وأبو غياث وأبو القعقاع وأبو المر والاعور ومن أصنافه الكثيرة الغداف والزاغ والأكلج والأعصم وغراب الزرع وغراب الليل والاورق وأعز أنواعه عند العرب (الأعصم) ويقال ان الرسول (ﷺ) وصفه بأن إحدى رجليه بيضاء وتقول العرب ان غراب الليل ترك أخلاق الغربان وتشبه بأخلاق البوم وإذا صاح الغراب مرتين فهو شر وان صاح ثلاث مرات فهو خير عند العرب والغراب حيوان خبيث الفعل- خبيث المطعم- يقول الجاحظ- الغراب من لئام الطير- ومن شأنه أكل الجيف والقممات لأنه لا يتعاطى الصيد وان لم يجد حيفة مات.. ويقال أن لا عهد له فقد ارسله نوح عليه السلام ليستطلع ما ظهر من الأرض فوقع على حيفة فأقام عليها ولم يعد الى السفينة.. وتقول الاساطير أن الغراب استعار من الديك جناحيه فطار وقعد الديك وأنه حسود للقطاة.. ويقول المفسرون ان الغراب يبصر من تحت الأرض بقدر منقاره ومن امثلة العرب (لا أفعل كذا حتى يشيب الغراب) وقالوا (أخيل من الغراب وابكر من الغراب ,, الغراب اعرف بالتمر) واذا وجد احد شيئاً نفيساً قالوا وجد تمره الغراب.

تقى محمود

توصيفات الكحال ابن طرخان

المشغل النقدي

التوصيفة الثالثة (الثوم)



لأصالح جدي الكحال قلت له: أتزعل مني يا جدي لرأس بصل؟ (رحت امازحه) انا على استعداد ان اهديك رأس ثوم للصالح لو شئت؟ نظر اليّ شزراً وقال: أتسخر من الثوم يا ولد؟ قلت: نعم يا جدي فالثوم عندنا مكروه لرائحته. قال: بسيطة كل تفاحة أو امضغ ورقة نعناع أو اذهب لأي صيدلية يعطيك معطر للفم.

فقلت: ولماذا هذه الدوخة؟

فهاج غاضباً: أتدري انه ترياق السموم فخمسة فصوص فقط مع العسل المغلي بالحبة السوداء تنجيك من السموم، ادهن بزيت الثوم مكان اللدغة وسترى، أتدري هو مطهر للمعدة بمجرد تناوله على الريق ومذيب للكولسترول، خذ الثوم مع الزلاطة ليمنع عنك الجلطة التي اشتهرت عندكم هذه الايام!! ثم هو مدرر للبول ومطهر للمجاري البولية عندما يخلط مع الشعير المغلي، وللمغص يخلط بزيت الزيتون أو يشرب مع عصير الكمثرى و حبة منه بعد كل وجبة تقضي على الاميبيا.

قلت: جدي بلا حسد انت تعرف جميع المصطلحات حتى الحديثة منها (ابتسم جدي ويبدو انه لأول مرة يفعلها في حياته لكنه لم يعلق على الموضوع) وأكمل: ويستخدم الثوم لعلاج التيفونيد والقروح المتعفنة والدفترية ويشفي من داء الثعلبية ويعتبر الثوم أقوى علاج للروماتزم ولأعصاب إذا شرب مع الحليب يوينفع للصرع خذ سبعة فصوص مع زيت الزيتون وسخنها واجعلها قطرات للاذن، اشربه مع عصير البرتقال أو الليمون للتخلص من الانفلونزا والرشح، وهل تدري يا ولدي أنه يشفي من السرطان ولجرد أكله واستنشاقه ينهي السعال الديكي!!

قلت: (مستغرباً) أكل هذا في الثوم؟

فاجاب: ماذا لديكم إذن؟ إذا كنتم لاتعرفون كل هذه الوصفات كيف تسمون أنفسكم مثقفين؟ قلت: نحن يا جدي نعتمد على الصيدليات.

فقال الجد: وهل تدري أن معظم ما يقدم من اقرص هي من مستخلصات الثوم؟

وقال: اغلي الثوم بماء مالح وتبخر به ستنتهي لك السعال الديكي والسل الرئوي والكوليرا والثوم يشفي من الجرب! عجنه مع الشحم وضعه على مكان المصاب ولا تخش بعد ذلك شيئاً وينفع لتفتيت الحصوة ويزيل القشرة ويقوي الذاكرة وهو منشط عام.

قلت: وهل له فوائد أخرى يا جدي؟

قال: نعم ينفع أيضاً لإزالة الصداع والدوخة ومسكن لألم الاسنان وللعيون وبناء العضلات فاعصره مع الحليب كل صباح ينفع للوقاية من الطاعون ومن هذا المرض الجديد الذي اكتشف في زمانكم (الأيديز) وإذا كنت في شك فاقراً لـ (بيتر جو سيلج) هذا الرجل يعمل رئيس مركز الثوم في مقاطعة بريطانية وقد قام بتجارب واسعة وأقرأ للبرفسور (رون اسكيلس) مدير مركز الزكام الشائع في جامعة كاردن ليخبرك عن آخر النتائج التي توصلوا اليها بشأن الثوم وليحدثك عن مكون اسمه (الأصين).

قلت: يا جدي سأخبر أمي كي تشعل لك بخوراً.

فقال: أو في نيتك أن تحسدني

يا ولد؟





نازك الملائكة :

العودة إلى (أبو قلام)!

ناظم السعد

برحيل نازك الملائكة يكون ثلاثي الريادة الشعرية العربية قد أنهى وجوده الأرضي وأصبح الثلاثي في رعاية العدالة السماوية لكن الغريب إن الثلاثة: بدر شاكر السياب / عبد الوهاب البياتي / نازك الملائكة... قد رحلوا في المنافي بعيداً عن وطنهم العراق: فالسياب مات على سرير الموت في الكويت والبياتي مات مريضاً في دمشق أما نازك الملائكة التي رحلت قبل أيام معدودة فقد رحلت مريضة هي الأخرى لكن في القاهرة. الذي يهمني ذكره في هذه العجالة انه حالما انتشر خبر رحيل نازك الملائكة حتى هب الجميع مدافعا عنها ومستذكرا تاريخها الطويل (رحلت عن ٨٤ عاماً) من غير أن يتذكر احد أنها عاشت سنواتها الأخيرة في حالة عزلة كاملة وانقطاع عن العالم بسبب كثرة الأمراض والعقوق والتجاهل الذي لفها خلال السنوات العشر الأخيرة وأطراف ما قرأته بعد رحيلها أن احد المثقفين العرب تفاجأ في الخبر وقال: (هي لسه عايشة؟) واذكر اني عالجت سيرة نازك الملائكة في مسلسل درامي يقع في ستين حلقة إذاعية ولا تزال المسلسل ومنذ سبع سنوات كاملة ينال في أذراع الشركة المنتجة مع انه المسلسل الوحيد الذي احتفى بنازك الملائكة في الدراما العراقية. كما لفت انتباهه أن كثير من الأدباء والمثقفين العراقيين استغربوا أن يتم دفن الشاعرة العراقية في مقبرة مصرية وهنا أتمنى مخلصاً أن يتم نقل جثمان الشاعرة من القاهرة إلى مكان قريب من محل ولادتها في حادة (أبو قلام) في بغداد وهذا البسط ما يمكن تقديمه لشاعرنا الرائدة بل هي مبادرة تقديرية ولو متأخرة إلى أشهر شاعرة في القرن العشرين.

شذرات من مصادرها الإيمانية

المشغل النقدي

الكثير من هذه الشذرات تحت عناوين مختلفة مثل الرحيم واثاب صلته والتعظيم والاحترام والكرام والالباء والابتلاء والدعاء والبلاء واقوال عن البيتيم كقول النبي (ﷺ) (أنا وكافل البيتيم كهاتين في الجنة إذا تقى الله عز وجل) وأشار بالسبابة والوسطى .. ومواضيع أخرى تحت عنوان الوطن والغربة فقد ورد عن النبي (ﷺ) (إن الله يبغض رجلاً يدخل عليه في بيته ولا يقا تل) وعن الامام علي (عليه السلام): (العقل في الغربة قربة والحمق في الوطن غربة) وعن الدفاع عن الاوطان فعن النبي (ﷺ) (لا خير في الوطن الا مع الامن والسرور) وكان مجموع تلك الكلمات اربعة وستين شذرة وأما الباب الخامس الولاية وآيات التطهير وآية المباهلة وآية المودة وآية الصلاة على محمد وآية التبليغ وسورة المعارج .. وعرض الباب السادس في ذكر الولاية في الاحاديث النبوية الشريفة ومنها حديث الدار حيث ورد قول النبي بحق علي (عليه السلام) (هذا علي أخي ووزير ووصي وخليفتي من بعدي..) وحديث الثقلين - قول النبي (ﷺ) (أني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي ما أن تمسكتم بهما لن تضلوا بعدي أبدا) وحديث المنزلة وهو قول رسول الله محمد (ﷺ) (علي أما ترضى يا علي أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى الا انه لا نبي من بعدي). وعند ادراج المؤلف اربع وثلاثين حديثاً شريفاً بحق أمير المؤمنين علي (عليه السلام) وعرج في خاتمة الكتاب على شهادته بحق علي عليه السلام ومنها شهادة النبي (ﷺ) وشهادة أبي بكر (أقبلوني فإن علياً أحق مني بهذا الامر) وشهادة عمر وعائشة وابن عباس وشهادة معاوية بن أبي سفيان برواية احمد بن حنبل ورواه الطبري وسواه...

ثقافة كل أمة من الامم صورة منتزعة من مراجعها الإيمانية تستلهم في تجاربها لتقيم كينونتها الحاضرة، ونحن كأمة مسلمة وعيها القرآن والنهج الرسالي والمرجع الإمامي القويم لابد لنا أن نحتمي بجوهر ما هدانا الله به.. ولذلك نجد أن أي إصدار يحمل بين طياته ما يوقظ فينا الحس المتوهج للرحمة ويبعث لنا تأملات رصينا يحفل بروى إيمانية لا بد لنا أن نستقبله بوعي مدرك روحيا لكونه يمثل مضمونا من مضامين نهضتنا الفكرية إن كان تأليفاً أو اعداداً لكون مثل هذا المسعى يكون لدينا نبضا حياتيا مليئا بحيوية الفكر.. وخاصة عندما يأخذ أكثر من منحى بحثي فمفهوم (لا تنس ذكر الله) التي وردت كعنوان من عناوين (دليل القرآن ومقتطفات من نهج البلاغة والاحتجاج) جمع واعداد الاستاذ مرتضى عبد خرياط المعموري يدلنا على منهجية واضحة وعلى معاشية المضامين الثلاثة بنبضها وروحها التي تزخر بمعاني الاستدلال.. فقد عرض الباب الاول جدولاً بدلائل سور القرآن أسم السورة والحرف الابتدائي ومجموع آيات كل سورة ومكان النزول والآية الاولى منها.. وقد استطاع ان يحرر لنا جنراً مرجعياً لهذا الجذر المبارك لينتقل بعدها الى الباب الثاني والذي خصص لفعل قراءة سور القرآن الكريم جامعاً لنا هذا الأثر المحضر باسنادات قول الرسول الكريم والائمة العظام ولكننا نجد انه استشهد بالاسنادات كمصادر جمعية دون ان يخصص لكل قراءة مسندها الخاص وكان ذلك احدى لفعل القراءة وللفادة المطلوبة بينما خصص الباب الرابع لانتقادات بعض الشذرات الحكمية تحت عنوان (كلمات طليبة من القرآن الكريم) تتحدث تلك الشذرات عن الرحمة الالهية وعن الهداية وقد وردت

مقطع من حوار خاص بصدي الروضتين

الاستاذ عبد الحسين الدعيمي



الآن ليس هناك فسحة من تلاقح الثقافات وهذا ما نبحت عنه وما نحتاجه لدعم ثقافتنا العراقية ولكن ليس هناك وجود اليوم الا لتصادم الثقافات. وانا لأعجب كيف شاعت بيننا ثقافة العنف

واريد ان اوجه سؤالي الى جميع الشعراء والادباء والمثقفين والكتاب والحررين في صحافتنا العراقية هل توجد في اللغة مثل هذه التسمية (ثقافة العنف)؟ فما نعرفه بالنسبة لتفسير الثقافة انه استند على تفسيرين منها التفسير اللغوي من تثقيب الرماح أي تعديل الرماح، فيما يقول المتأخرون عنه السلوك القويم العدل الذي بني على مبادئ سامية والتفسير الثاني ان الانسان المثقف الذي يعرف شيئاً عن كل شيء ويعرف كل شيء عن شيء فما اريد ان اعرفه هو على اي التفسيرين تم اطلاق مصطلح ثقافة العنف؟ وهذه واحدة من ماسينا الكبيرة التي نقع بها. الآن نحن كعراقيين في أخطر مرحلة تمر بها الثقافة العراقية مازق ثقافة المحاوره الآن يوجد تصادم بين محاور نحن في غنى عنها فما ذنبنا كي تفرض علينا مثل هذه الثقافات ونحن نعرف ان اي شيء مفروض على الانسان يرفضه الداخل الانساني فقد فرضت علينا ثقافات بعيدة عنا ولكن الذين فرضوها أذكيا جداً يتون للمجتمع من ثغرات قوية ومنها استغلال الناس البسطاء حتى تفشت مفردة (آني شعلية) إن أنت ملأت جيبي فانت سيدي! فالخلاص الحقيقي هو إننا لابد ان نتحمل كامل المسؤولية وهذا شأن المثقف العراقي ومع الاسف الشديد الذي حصل الآن أن اغلب المثقفين غير مؤهلين لحمل هذا العبء الثقيل ولهذا التركة الثقيلة نحن خلصنا من نظام تعسفي قاعم ولكن لم نتخلص من أرث قاعم لازلنا نتصور أن شرطي الأمن موجود في أدمغتنا ولقد عودنا ذلك على التملق وعلى التكسب ومن خلال ذلك كانت الكارثة التي حصلت في مهر جان المريد الاخير فالكلام الذي ارتكز عليه المريد لم يرتق الى مستوى الادب ولا وجود للدراسات النقدية فما اعرفه ان لكل مهر جان دراسات نقدية تقام على هامش المهر جان نحن افتعلنا مثل هذا الجور ولكن هذا المهر جان غيب عنه الجرح العراقي الكبير.. وهذا ما اشعرتني أنني امام مسألة عراقية وامام جرح كبير وحين ارتقيت المنصة في الامسية الاولى كنت أشعر بمسؤوليتي في حمل جرح العراق وهكذا أعلنت ادانتي للسياسيين وبعدها كان لي لقاء مع إحدى الفضائيات وهي (الحرة) وكان السؤال الاول يدور عن رأيي بالمهر جان فاجبت جواباً صريحاً تحتمه المسؤولية وقيلت علينا اطلاق رصاصة الرحمة على مثل هذه المهر جانات.. حتى ان بعض الاصدقاء خاف علي من نتائج مثل هذا التصريح فنحن للأسف بدأنا نخاف!! في زمن الطغاة كنا نحاذر الامن ونخشاه الآن اصبحنا نخاف من كل شيء وهذا ما يترأى لنا.. يا أخي قل كل ماتشاء. فانت يا من تنتمي الى هذه الارض وانت ايها المثقف يا من تنتمي الى هؤلاء الناس تكلم عن هموم الناس. وهذا هو الذي نفتقده الآن.. المثقف يتحمل العبء الاوفر من تردي الثقافة اليوم وهناك مسألة أخرى وهي ظاهرة تسيد الادعاء على المرافق الادبية والثقافية في البلاد ولكن مثل هؤلاء الادعاء أيضاً يتمتعون بشيء من الذكاء إذ أنهم يتكفون على واحد أو أكثر من ذوي الاختصاص فهل هذا يكفي؟ اعتقد لا، ومن هذه الامور تستطيع ان تعرف حجم المازق الثقافي اليوم في العراق.

ثقافة التسامح

صباح محسن كاظم

ثمة حاجة ماسة الى شيوع ثقافة التسامح، بعد انتشار العنف وأصبح صبغة العصر، ونحن نخوض غمار المحنة التي وصلت الى ذروتها بأحراق شارع الثقافة شارع المتنبي، وازدياد العنف الطائفي بشكل لم يشهده تاريخ العراقيين. تأتي سلسلة اصدارات ثقافة التسامح الصادرة في بغداد مركز دراسات فلسفة الدين ووزارة الثقافة، فهي تؤسس الى ثقافة نفي الكراهية واشاعة العفو والسلام والحوار وثقافة التعايش عن طريق المحبة والمجادلة بالتالي هي أحسن وتعتمد هذه السلسلة على نخبة من المفكرين والباحثين العقلانيين والتنويريين ففي كتاب (التسامح وجذور اللا تسامح) نقرأ في ص ٥: (في الأدبيات المتداولة لدى الاسلاميين يجري خلط بين الاسلام بمعنى التراث المدون للمسلمين عبر التاريخ، والاسلام بمعنى التجربة التاريخية للاجتماع الاسلامي، وما اكتنفها من انتصارات وصراعات وهزائم، وما شاع في حياة المسلمين من تقاليد وممارسات متنوعة، فيغدو الدفاع عن الاسلام احياناً دفاعاً عن بروتوكولات القصور السلطانية، او دفاعاً عن الإكراهات المختلفة في الحياة الاسلامية، وتتسع دائرة المقدس فتشمل الماضي بأسره، من دون تمييز بين خيره وشره، وعدله وظلمه، وحسنه وقبحه، ويتحول الاعلام الذين عاشوا في تلك العصور، من المتكلمين والفلاسفة والعرفاء والمتصوفة والفقهاء والمفسرين الى كائنات متعالية على التاريخ، ويتعاطى الكثيرون مع اثارهم وكأنها نصوص ابدية خالدة، لا تختص بزمان او بيئة حضارية معينة) ..

في عصر الارهاب والعنف الغير مبرر الذي طال الانسانية من (١١ سبتمبر) الى تفجيرات لندن واسبانيا ومصر وعمان والرياض الى العنف اليومي في العراق او ماجرى في الجزائر ولبنان والصومال وافغانستان من تصفيات جسدية وقتل طائفي وعنف دموي وتدمير للبنى التحتية كل هذه الفواجع الانسانية مخالفة للحقوق المدنية، ان العنف الدموي وقتل الانسان لأخيه الآخر تنم عن ثقافة الكراهية وسطوة شرعية الغاب على العقلنة وثقافة التعايش السلمي... ان جوهر الرسالات هو التسامح والوئام وثقافة التراحم والتوادر وليس التقاطع والكراهية ومناهضة الآخر بتصفيته جسدياً وثقافة الابادة، فقيم الانسانية العدل واحترام حرية ورأي واعتقاد الآخر المخالف - لا إكراه في الدين - مما لا ريب فيه ان حق الحياة من الحقوق المصونة المحترمة لكافة البشر، بقطع النظر عن أجناسهم وثقافتهم ومعتقداتهم، وان عدم الايمان او الكفر وحده لا يصلح ان يكون موضوعاً للحكم بالاعتداء على شخص او قتله، وان الاصل هو براءة الكل من العقوبة الدنيوية، واثبات أية عقوبة بحاجة الى دليل ذلك ان المعتقد امر جوانحي باطني، وليس امراً جوارحياً خارجياً، وان تحققه وحصوله ليس بأختيار الانسان بمعنى ان العالم الداخلي لا يمكن فرضه بالقسر، باعتباره عالم الحرية.

ان النخب الفكرية والعلمائية والثقافية مطالبة بتفعيل ثقافة التسامح كما يفعل مركز دراسات فلسفة الدين في بغداد باستكتاب الباحثين لنشر تلك القيم النبيلة لصالح الانسانية، وتضم الاقلام المهمة من العقول الراجحة والمنفتحة على آلية طرح الحوار بأسلوب عصري يؤدي الى تآزر الانثنيات والقوميات والمكونات وتعايشها بما يخدم الإنسانية.

أحمد صادق حسن

بالرغم مما يلاحظ في الأمم الحيوانية من ان هناك قائدا قويا يتخذ القرارات ويتبعه بقية القطيع إلا ان العلماء في عصرنا الحالي قد اكتشفوا اكتشافا جديدا وهو أن الحيوانات التي تعيش في قطعان تفضل حياة الديمقراطية وتكره الدكتاتورية وسياسة القطب الواحد وهذا طبعا من باب تعاشيها مع الانسان على مر العصور حيث يعتقد العلماء ان الحيوانات تعيش حياة اقرب إلى حياتنا الديمقراطية من اتخاذ القرارات بالاجماع وضمن حقوق الاقلية وتوحيد الرؤى في كافة المسائل المتعلقة بحياتها اليومية والسياسية والاقتصادية حيث أنها تعتمد مبدأ الأغلبية في القرار المتفق عليه مثل اين تقف؟ وأين ترعى؟ ومتى تنام؟ كل هذا اكتشف في تجربة قامت بها إحدى الجامعات الغربية حول كيفية صنع القرارات الجماعية بالنسبة للحيوانات وجد ان مجموعة كبيرة منها تفضل الحياة الديمقراطية على العيش في مجموعة إستبدادية وان الحيوانات التي تعيش في ظل الدكتاتورية تحاول افتراس المجموعات الديمقراطية ويبدو ان الرؤساء العرب قد تعلموا من الحيوانات هذه الطريقة حيث بدأوا بمحاربة التجربة العراقية الحديثة لبناء دولة ديمقراطية تعددية لكي لا تطالب شعوبها بالحرية.. مثلما تفرض الحيوانات حكم الفرد الواحد من غير منافس ولو كان المنافس أكثر خبرة وتجربة وقد أظهر النموذج الذي درسه الباحثون أن للقرارات الجماعية اثرا مباشرا على أفراد القطيع كما هو الحال بالنسبة لجامعة الدول العربية التي تحاول أن تقود مجموعة الدول العربية محاولة طمس معالم النموذج العراقي الحر وأما ما يخص المجموعة الدكتاتورية فان قرار القائد هو المؤثر وان كان ضد مصلحة القطيع وقد استفاد الحكام العرب من هذه النظرية بتطبيقها في بلدانهم كي يقتلوا روح الثورة الموجودة في شعوبهم وتلك هي العضلة التي لم يستطع العلماء دراستها.

النقد الواعي

إن كثرة التغلغل في تكوينات العمل الادبي أو الفني والموضوعي هو ما يصنع الناقد المتمرس وان تراكم الخبرة والمعرفة الواسعة في الاعمال الادبية هي ما تجعل من الناقد خبيرا قادرا على ان يرى كافة الصراعات النفسية والانعكاسات الحياتية الموجودة ضمن التكوينات الادبية لذلك تجد الناقد قادرا على اعطاء القارئ صورة جديدة عن العمل الادبي بحيث يجعل من الموضوع الادبي متعدد الاتجاهات والمفاهيم وبناء على تلك الرؤية يصبح من الواجب على كل أديب صاحب دراية عالية بالادب أن يستعين بنقاد لبيب من باب الاستشارة وان يعتمد منهجا علميا واضحا إضافة إلى طرق النقد العامة والمداخل النقدية فبالنسبة للناقد اللبيب هو الذي يهتم بالتفتيش عن الاضداد وتطورها في العمل الادبي الذي يمثل حركة تنافر الاشياء وتجانسها لخلق ما هو جديد كونه يمثل الحياة والواقع اليومي للشارع والمتلقي ولذلك يصبح من الواجب على الناقد أن يفتش في صيرورة تلك المتغيرات التي هي اساس الفلسفة العلمية الصحيحة كونها تتحمل مسؤولية التوضيح والحكم.

مهند محمود بيه الدين

ومضات

♦ أنا أقبل عتبة مشهد أبي الفضل العباس عليه السلام فضلا عن اعتاب مشاهد الأئمة صلوات الله عليهم لا بما انها عتبة مشهده عليه السلام بل بما انها موطيء اقدام زواره. شيخ الطائفة الانصاري (قدس سره)

♦ الاجرام يكون حجابا حاجزا دون رؤية الحق ومانعا عن الاعتراف بالله وكتبه ورسله واليوم الآخر...

الاستاذ احمد أمين

التشابه بين اللغة والمعنى

(التشابهية) كلمة عربية اصلها (شبهه أو تشبه) والمقصود بها (شبه الشيء أي تشبه به) وليس المقصود به تقليده أو اتخاذه كأسوة حسنة بل بالمفهوم العلمي الاكاديمي (شبه الشيء أي ادى دوره في واقعة ما أو موقف ما) وبمفهوم المسرح مثل دوره أي (مثل شخصيته) كاستعراض مسرحي لمجموعة من الناس وهم ما يطلق عليهم المسرحيون. الا ان العمل المسرحي يختلف عن التشابهية الحسينية فبالرغم من ان كلاهما يعد لوحة فنية قائمة بذاتها الا انها تختلفا من حيث الاداء والهدف. فالمسرح يقوم على أسس أكاديمية في الاداء ويعرض أعمالا غالبا ماتكون من الخيال أما التشابهية الحسينية فأنها قائمة على الاداء الفطري في تمثيل الشخصية لوقائع وأحداث واقعية جرت في زمن ما. وذلك لكونها ترتبط بعامة الناس. وجمهورها عامة الناس أيضا. أي أن المسرح يقوم به نخبة من المختصين رسالتهم غالبا ماتكون للنخبة أيضا. أما التشابهية فأنها من عامة الشعب ولهم. لذا سُميت طقوس من الميثولوجية الشعبية..

فالتشابهية.. مفردة

اقتترنت مع عاشوراء الإمام الحسين (عليه السلام)،

وهي نوع من التمثيل يحاول الممثلون من خلاله تجسيد الواقعة التاريخية.. هؤلاء الممثلون لم يدرسوا فن التمثيل بالطبع، ولكنهم تدربوا على يد آخرين سبقهم، أو كان



الاعلام المخدر

كان ولا يزال الاعلام سلاحا من اسلحة الاستنهاض وتحريض وإثارة الشعوب ضد الظلم والاستبداد والاضلاع المتردية ويصبح فتاكا وفعالا أكثر اذا كانت تلك الشعوب حية وثقافة.. ولكن في الوقت نفسه يمكن تحويله إلى ابرة مخدرة تغرز في وريد الشعوب من اجل إسكاتها وتنويمها ويمكن تكريسه أيضا لطمس معالم حقيقة الاوضاع المأساوية التي تعيشها مجتمعاتنا العربية وبامتياز لأنها تعودت الخمول والخضوع ولذلك حاولت بعض الافواه المستأجرة إضفاء هذه المسحة على الاعلام العراقي وتصوير دوره كأداة تخدير بالنسبة للشعب متناسين أن الشعب العراقي هو شعب واع لحقيقة الواقع وما يحدث على الاراضي العراقية على الرغم من تناسي أولئك المتفهبون لحقيقة دفاعهم المستميت عن النظام السابق وأعوانه من التكفيريين الذين يمجدونهم اليوم ويرفعون شعاراتهم رايات كفر وضلالة تحاول تأجيج الفتنة الطائفية مدعين أن هذا هو الاعلام الحي والنشيط كونه تغذى على دماء الشرفاء وبسنى مجده على جماجم لم تنحني إلا خشية من خالقها وهذا ما يجعل المشهد

حظيت الدراسات التي عُنيت بإيجاد سياقات عملية لتحفيز العاملين في ميادين العمل المختلفة لتحقيق أداء أفضل بأهمية كبيرة على المستويين الأكاديمي والعملي فأكاديمياً يتم استقراء نظريات الدوافع التي ظهرت في مجالات العلوم الإنسانية (الإدارة، علم النفس، الاجتماع) والرائد الأول لتلك النظريات نبي الهدى وخاتم المرسلين سيدنا محمد (ﷺ) حيث جاء في الحديث الشريف (أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه) وجاء أيضاً (إن من أرذل الذنوب بخس مال الأجير) حيث جاء الإسلام بنظم وتشريعات غايتها بناء أنماط سلوكية موجهة نحو ممارسات كفوءة واستنفار الطاقات العاملة في المجتمع إلى أفصاها وإدامة زخم العمل لتحقيق الرقي الحضاري في حياتنا الدنيا يقول جل وعلا في كتابه الكريم ((ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تفسدوا في الأرض)) الأعراف آية ٨٤.

الاعلام المخدر



لهم دراية واطلاع على حسيثيات الواقعة.. تقسم التشابهية إلى عدة ألواح يحاول من خلالها الممثلون أخذ المتفرج إلى ساحة الحدث...

جيش يزيد وأبرز شخصياته (الشمر) و (عمر بن سعد) وعدد من الجنود يرتدون ملابس

حمر، في إشارة إلى الشر أو الدم والقتل.. وجيش الحسين (عليه السلام)، وأبرز شخصياته الإمام الحسين، وأخاه العباس، وحبيب بن مظاهر.. آل البيت من جيش الحسين يرتدون ملابس خضراء، في إشارة إلى أنهم ينتسبون للرسول الكريم.. أما الآخرون من الصحابة، فيرتدون الملابس البيضاء في تعبير عن الطهارة وقيم الفضيلة...



الاستاذة اسيل صادق: ماجستير قانون

واضحاً الآن ولا يحتاج إلى إيضاح فقد تبين الدور المخدر الذي يلعبه هذا الاعلام من اجل السيطرة على عقول الشباب الغير واعى لحقيقة الامور فقد كرس الاعلام نفسه لخدمة اعداء الدين من الخونة واليهود هذا الدور الذي أصبح مملاا لمتبعي الاعلام العربي لذلك راح المواطن العربي يبحث عبر الريمونت كنترول عن أشياء أكثر متعة بعد أن وعى حقيقة كمية المخدر التي يتلقاها عبر هذه الافواه المريضة.



فأي فساد أعظم من تعطيل ماكنة العمل التي ترشد المنظومة الإنسانية بالعطاء الشر وتهميش اليد العاملة وجعلها تعيش تحت خط الفقر المدقع وعدم مراعاة الجانب النفسي والاجتماعي للعاملين وهذا بالنتيجة سيؤدي الى ضالة الكفاءات الوطنية والإعتماد على المستورد الذي يفرض علينا شروطه وبضاعته الهائلة فان رفع معدلات الإنتاج يحقق عوائد اقتصادية مجزية عن طريق الحوافز المادية والمعنوية وتكرير العاملين وتشجيعهم ورفعهم بكل ما من شأنه إستنفار طاقاتهم العقلية والروحية والبدنية مما سيؤدي بالعمل المرتاح نفسياً الى ابتكار أنماط وسياقات عمل متطورة وغير مألوفة بحيث تلائم بيئتنا ومواردنا الطبيعية والبدائل المتوفرة لمكائن الإنتاج قال تعالى ((ليبلوكم أيكم أحسن عملاً)) هود آية ٧.

محمد عبد الصاحب



يريدون أن يلطخوا الشمس بظلام الكهوف من عتمة تلك الحضر التي ألفوها من كبرهم الذي علمهم السحر حتى زماه التاريخ الى زوايا مدلهماته الحالكة بأفعال المجرمين.

وما عرفوا إن مراقد أهل البيت (عليهم السلام) صارت مأوى لتلاحمنا ومصدراً لقوتنا ولبسماً لجراحنا.

رغم وحشة الطريق... وذئاب عطشى لدماء الركب السائر نحو تلك الدوحة المقدسة لآل الرسول (عليهم السلام)... هذا سليمان ابن صرد يواكب السائرين...

هنيئاً لك يا ابن صرد...

صرت نبراساً لعلو الهمة ورباطة الجأش، تسلحت بعزم حبيب ابن مظاهر وجنون عابس مع قومك الوالئين توفاً لزيارة النبع المقدس لمأوى الأحرار والثائرين على مر الدهور... أبي عبد الله الحسين (عليه السلام).

وها نحن نحمل هذا اليقين وهذا الثبات سراجاً نستنير بهداه دليلاً صوب تلك النصره وذاك الإعمار المرتقب لمراقد الطاهرين العسكريين (عليهما السلام) صوب ذاك العرين المسجى بالنكبات بين أنياب أكلة الأكباد.

المسافات... صارت حنيناً ينبض بالإيمان.

الصبر... تحمله تلك الجموع السائرة لنصرة عقيدتها وولائها.

فيا صاحب الأمر صلى الله عليك وعلى آبائك الطاهرين... أتأذن لنا بالدخول الى حضيرة القدس.

لأنحمل سوى بضاعة مزجاة... هي قلوبنا، جُبلت على محبتكم سيدي، تتلوا عليكم أي من الذكر الحكيم: ((يا أيها العزيز مسناً وأهلنا الضر وجنناً ببضاعة مزجاة فأوف لنا الكيل وتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين))

سورة يوسف/آية ٨٨

جوهر العملية التطورية في مستوياتها الخاص و العام هو ما يحدد الخط الصحيح للإنجاز ووفق خصوصيات المسيرة الحسينية المباركة التي يراد لها أن تكون أنموذجاً للمشروع النهضوي الاعلامي. وبحسب هذه الرؤية شكل الابداع برنامج عمل شامل ومنهج تطبيق طالما انتج الكثير من المبدعين الذين حضروا بصمات أناملهم بين جدران هذه العتبات المقدسة في كربلاء وبما ان الصوتيات اليوم أصبحت تشكل عصباً مهماً من اعصاب الحركة الاعلامية الصحيحة لذلك احتضنت العتبة الحسينية المقدسة في أحد كوارها مبدعاً من المبدعين هو المهندس أحمد حسن العويدي.



إن كل ما قدمناه ونقدمه لا يرتقي إلى تضحية سيد الشهداء (عليه السلام)

انفراد. اما استوديو العتبة العباسية الذي نعمل الآن على إنجازه فهو طموح آخر من أجل نشر الصوت الشيعي إلى أبعد الحدود وكذلك أنجزت واشرفت على أكثر من عشرة استوديوهات داخل وخارج العراق.

صدي الروضتين: ماهي مرتكزات هذا المنجز الابداعي؟

المهندس العويدي: ان المرتكز الاساسي في تطوير هذه الانجازات هو نشر الدين الاسلامي والمذهب الشيعي إلى بقاع الدنيا كوني اثناء السفر قد لاحظت ان العراق لم يمتلك اي اعلام في زمن اللانظام البائد إلا الاعلام البعثي الموجه لهذيانا الطاغية المقبور، اما الاعلام العربي فقد سيطر عليه الوهابيون بالكامل وعلى جميع الاصعدة لذلك يجب ان ننطلق من روحنا الحسينية التي نحملها لكي نساهم بالنهوض بالواقع الاعلامي اليوم من أجل محاربة كافة الافكار التكفيرية والمنحرفة عن النهج الرسالي الاصيل، لأننا نحتاج إلى اعلام قوي في هذه المرحلة لان الحرب الان ليست حرب اسلحة إنما هي حرب إعلامية لا تحتاج إلى سلاح بل تحتاج إلى أقلام مبدعة واعلاميين اذكياء من أجل ان نصره مذهب أهل البيت عليهم السلام.

صدي الروضتين

الموقع إلى العراق من أجل تغطية آخر الاخبار الحاصلة في العراق ونقلها، وبعدها وجهت لي الدعوة للعمل في إذاعة العتبة الحسينية التي كانت فتية وتعتمد على النقل المباشر، وامكانياتها بسيطة ولكنها مسموعة من قبل الناس كونها صوت الحسين (عليه السلام) الذي طالما تعطلت له الجماهير وهذا هو سبب نجاحها وبعد مجيئنا مع السيد حيدر جلودان و الاخوة في الاذاعة وهم مشكورون على جهودهم المبدولة من أجل إنجاحها فقد كانت تدفعنا الغاية النبيلة في نشر صوت الحق للعالم، الأمر الذي حثنا جميعاً للتعاون في تطوير استوديو الاذاعة لتسجيل الصوتي.

صدي الروضتين: منجزاتك؟

المهندس العويدي: إن جميع ما قدمناه وسندّمه للعتبات إن شاء الله لا يرتقي إلى التضحية التي قدمها سيد الشهداء الحسين (عليه السلام) للدين والمذهب. واما ما أنجزناه هو بناء استوديو لإذاعة العتبة الحسينية وقمت باعداد دراسة كاملة وخاصة عن المنظومة الصوتية الجديدة في العتبة الحسينية وكذلك تعيين الاجهزة المطلوبة وتجهيزها وقد قمنا بربط هذه المنظومة بمدة عشرة ايام وبإنجاز كامل. وقد اتاحت هذه المنظومة الفرصة لفصل اركان العتبة الأربعة والتحكم بكل جزء على

صدي الروضتين: بدايتك في عالم الصوتيات؟

المهندس العويدي: بسيطة جداً هي بدايتي مع الصوت فقد دخلت عالم الصوتيات وأنا في سوريا سنة ٢٠٠٠م ويعود الفضل الكبير في دخولي لهذا العالم إلى سماحة الشيخ عبد الرضا معاش والشيخ صالح العويدي حيث شغلت منصب مسؤول المكتبة الصوتية لموقع المعصومين الأربعة عشر وكنت اعمل فقط على تسجيل الصوت ونقله إلى الموقع وباستمرار العمل وازدياد متطلباته أصبح تطوير خبرتي شيئاً مهماً بالنسبة لي وبما اني احببت هذا المجال فقد كنت مستعداً من أجل الابداع فيه لأن الاستعداد النفسي هو اساس الابداع فدأبت أبحث عن المصادر التي تدرس الصوت من برامج وكتب واقرص وذلك لكسب خبرة اكبر في هذا المجال ثم دخلت إلى معهد المأمون الدولي لأدرس الخطوط العريضة لعالم الصوت مع العلم اني احمل شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وبعد تخرجي أصبحت أتعامل مع الصوت الخام بسهولة كبيرة وانتج بالكامل من خلال استوديو خاص.

صدي الروضتين: متى بدأت رحلة العمل في إذاعة العتبة الحسينية؟

المهندس العويدي: بعد سقوط النظام المقبور سنة ٢٠٠٣م عدت ويتوجه من

الى الأخوة متصفح موقع الكفيل (الموقع الرسمي للعتبة العباسية المقدسة). أنجز كادر شبكة الإنترنت في قسم الشؤون الفكرية والثقافية واجهة الموقع الجديد باللغة الإنكليزية.

www.alkafeel.org



الشركة العامة لتجارة الطائرات والسيارات المحدودة تعلن عن وصول طائرات بوينغ وايرباص صغيرة الحجم مع أباتشي مدنية توزع على البطاقة التموينية، من أجل التحرك السريع داخل المحافظات، ويذكر أن القطار السريع (١٨٠٠كم في الساعة) قد خرج عن الخدمة لكثرة شكاوى المواطنين حول بطئه.

قررت شركة الطيران الدولية المحلية العالمية المستقلة بعد موافقة الحكومة الاتحادية صرف أكثر من عشرين مليون تأشيرة سفر مفتوحة إلى المواطنين بعد تزايد حالات الملل والخمول لدى المواطنين بسبب الراحة والأمان والمبالغ الطائلة التي تدفعها الدولة للمواطنين من أجل البقاء وعدم السفر.

مدينة عراقية وبكل فخر دخلت موسوعة غينس للأرقام القياسية بعد أن سجلت ١٣٠٠ حاجر أساس لمشاريع خدمية وصناعية وصحية وتجارية... لكن الطريف في الموضوع، إن تلك المشاريع لم يكتمل منها سوى حاجر الأساس (وبس).