

# سَدَا الرَّصَاتِيْن

مجلة عامة مستقلة نصف شهرية  
تصدر عن قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة  
شعبة الإعلام المقروء  
السنة الثامنة عشرة / العدد ٤٣٢  
١٦ شعبان المعظم ١٤٤٣ هـ - ٢٠ آذار ٢٠٢٢ م  
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢  
[www.alkafeel.net/sadda](http://www.alkafeel.net/sadda)

تورق البهجة عند أعتاب شعبان..

موائد خير وبركة للمورقين أقمارا تملأ الخافقين نورا وسناء..



١٨

العتبة العباسية المقدسة  
تشارك في تقديم الخدمات  
لزائري الإمام الكاظم عليه السلام



١٢

٢٧

التربية الأخلاقية  
إصلاح الشباب وغرس القيم الانسانية

متحف الكفيل يعقد ندوة علمية حول  
(العناصر الزخرفية في الفنون الإسلامية)

٣٦

٢٢

قسم إعلام العتبة العباسية المقدسة  
يشارك في فعاليات المهرجان الحسيني الصغير  
الدولي السادس لمسرح الطفل

ذاكرة الحزن

تنعى شهيد شعبان

٣٠

٣٩

مدارس مجموعة العميد  
التعليمية تحتفل بالمبعث  
النبي الشريف وتحثي  
بعيد المعلم



٤٢

وفد نخبوي متنوع من مدينة آمرلي  
في ضيافة مركز ملتقى القمر

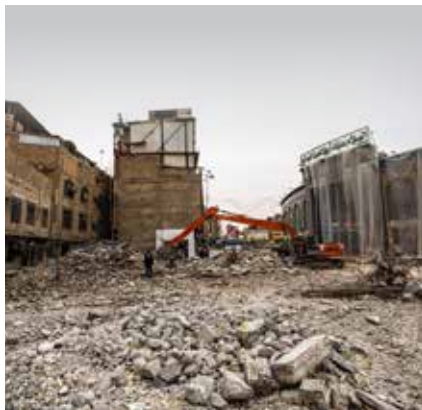
العتبة العباسية المقدسة

تستقبل وفدا تربويًا من قضاء طوز خرماتو

٤٤

٦٩

الآليات الهندسية في العتبة  
العباسية المقدسة  
ترفع الركام بعد إزالة إحدى  
البنيات المستملكة



٥٨



... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

هاشم علي كريم الصفار

... هيئة التحرير ...

أحمد صالح

طارق الغاني

علي طعمة المسعودي

زاهر الخفاجي

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

أزهر الأسدي

ليث الموسوي

... النشر والتوزيع ...

أسامة بدر نجم

محمد الاعرجي

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي

عباس المياحي

...المشاركون في هذا العدد...

شيماء جواد عطية

زينب قاسم علي

صالح حميد الحسناوي

أمير البركاوي

تبارك صباح

منتهي محسن

محمود هاشم

فاطمة السعيد

حسين فرحان

زاهر الخفاجي

بشري مهدي بديرة

علي حسين الطائي

د.عزيز جبر الساعدي

سوسن عبد الله

سارة صالح

نجاح الجيزاني

شفاء الحساني



## ( سؤال بهجة بعمق مصاب )

الاحتفاء بذكرى مولد الإمام علي عليه السلام مسألة طبيعية أن نحتفي بمولد رمز من رموز الإنسانية والدين والعدالة والتاريخ والأدب والإبداع.

لكن يأخذني السؤال الى عمق معنى الاحتفاء:

كيف سيحتفي المحراب بمولده المبارك؟

هل سيوقد شموع البهجة أم ستحتضن الشهادة معناه ويردد بمولده «فزت وربّ الكعبة»؟



رئيس التحرير

٧٢

مركز المراقبة الأمنية في  
العتبة العباسية المقدسة  
إسهامات كبيرة في توفير  
الأجواء الآمنة للزائرين



٧٨

بين أروقة العتبة العباسية  
المقدسة  
عقد من الزمن لإحياء تاريخ  
فكري غائر في القدم

## الإستفتاءات الشرعية

# الاستفتاءات العامة

**سؤال:** بعض دور النشر تقوم

بطبع كميات تجارية من كتاب ما بدون إذن مؤلف الكتاب أو ناشره، رغم وجود عبارة «حقوق الطبع محفوظة للمؤلف أو الناشر»؟

**الجواب:** لا أثر للكتابة المذكورة إلا في إطار قانون ينظم حقوق المؤلفين والناشرين ونظرائهم، ويكون مُمضى من قبل الحاكم الشرعي.

**مسألة:** تحنيط الحيوانات وعرضها في غرف الاستقبال أو صالات الجلوس للزينة جائز. كذلك بيع الدم وشراؤه للعلاج جائز. وبيع ما لا يؤكل لحمه: كالأرنب لمن يسمح له مذهبه

بأكله جائز.

**سؤال:** هل يجوز أكل وبيع وشراء الدجاج المستورد من بلدان إسلامية مكتوب عليه جملة (مذبوح على الطريقة الإسلامية)؟

**الجواب:** يجوز لك أكله وبيعه وشراؤه ما لم تعلم عدم تذكّيته سواء أكتبت عليه الجملة المذكورة أم لا.

**سؤال:** وذاك المستورد من بلدان غير إسلامية مكتوب عليه عبارة (مذبوح على الطريقة الإسلامية)؟

**الجواب:** لا يجوز لك أكله، إذا لم تطمئن بأنّه مذبوح على الطريقة الإسلامية حقاً، لا ادّعاءً.

**سؤال:** بعض أنواع السمك لا يغطي الفلس كلّ جسمها، فهل يجوز أكلها؟

**الجواب:** نعم يجوز لك أكلها حتى لو كان عليه فلس واحد.

**سؤال:** غسّالة كهربائية تجفّف الملابس بعد قطع الماء عنها، تجفّفها بواسطة قوّة الدوران لا العصر، فهل يكفي ذلك في تطهيرها؟

**الجواب:** نعم، يكفي ذلك في تطهيرها.

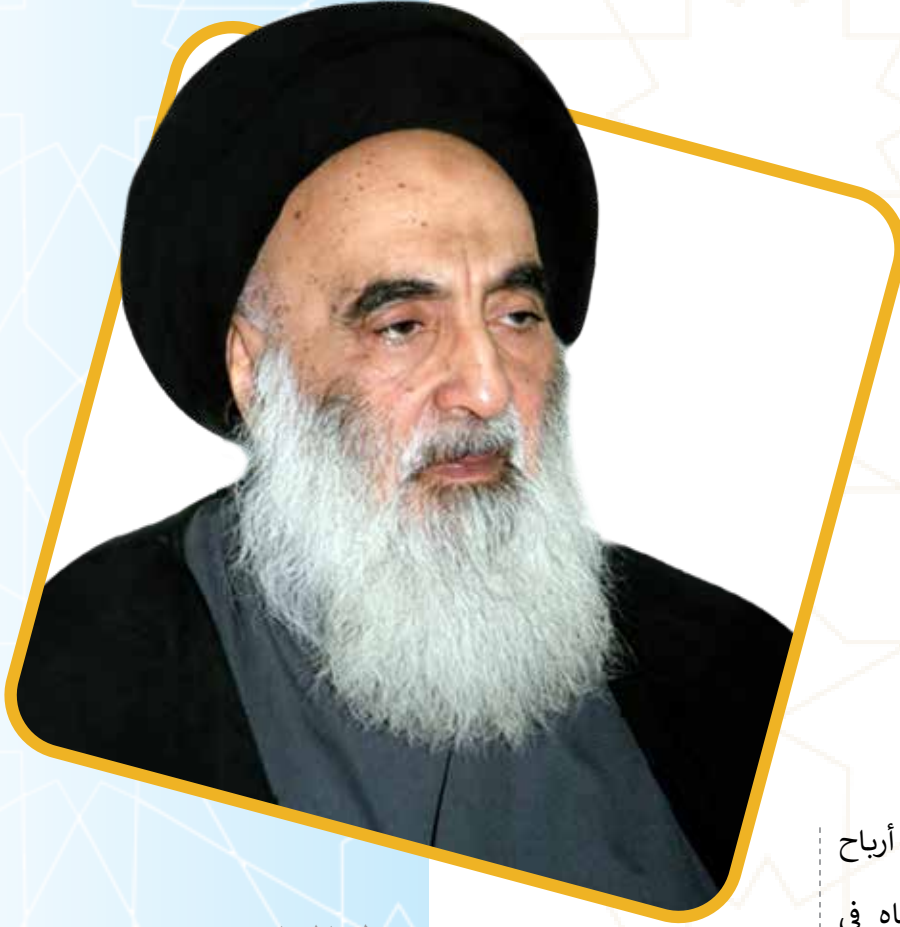
**سؤال:** أصافح مرات بعض الأشخاص ويدي مبتلة، ولا أدري أمسلم هذا الذي صافحته أم كافر غير محكوم بالطهارة؟ فهل يجب عليّ أن أسأله لأتأكّد؟

**الجواب:** كلا، لا يجب عليك سؤاله، يمكنك أن تقول: إن يدي التي لامست يده طاهرة.

### أحكام الخمس

**سؤال:** ماذا يفعل التاجر، أو مالك الأرض الزراعية، أو صاحب المعمل الصناعي، أو الملاك، أو العامل، أو الموظف، أو الطالب، أو غيرهم... إذا كان لا يخمس ولا يحاسب نفسه لإخراج الخمس سنوات وسنوات، غنم خلالها، واستفاد وبيع أموالاً، وعمر دياراً، واشترى أثاثاً وفراشاً وحاجات وملابس، ثم تنبّه الى وجوب إخراج الخمس من هذه الأرباح؟

**الجواب:** يجب عليه إخراج



طبقاً لفتاوى  
سماحة المرجع  
الديني الأعلى  
آية الله العظمى  
السيد علي الحسيني  
السيستاني دام ظلته



الخمس من هذه الأرباح من كلّ ما ذكرت وعددت إذا لم يكن من مؤونة سنته، بل كان فائضاً عن حاجته السنوية... مثلاً، الدار التي اشتراها ولم يتّخذها مسكناً له؛ لأنّه يملك داراً أخرى غيرها ملائمةً لسكنائه، يجب عليه إخراج خمسها. والأثاث الذي اشتراه ولم يستخدمه لعدم احتياجه إليه، يجب عليه إخراج خمسه.

**الجواب:** يجب عليه مراجعة الحاكم الشرعي أو من يقوم مقامه ليجري معه مصالحة بشأن المقدار المشكوك أنّه من أرباح السنين السابقة، أو من ربح سنة السكن في الدار، وأما ما يتعيّن أنّه من أرباح السنين السابقة، فلا بد من إخراج خمسه فوراً.

والحاجات التي اشتراها ولا يحتاج إليها من هو في مستواه يجب عليه إخراج خمسها.

**سؤال:** إذا كان قد اشترى الدار لسكنائه مثلاً من أرباح تجمّعت عنده من سنين





## شباك مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام يزدان بأكاليل الزهور الطبيعية

طارق الوندائي

بمناسبة الولادات الميمونة  
للأقمار الشعبانية، قامت ملاكات  
شعبة السادة الخدم وشعبة رعاية  
الحرم الشريف في العتبة العباسية  
المقدسة بأعمال تزيين الشباك  
الشريف لمرقد أبي الفضل العباس  
عليه السلام بباقات وأكاليل من الورود

الطبيعية؛ وذلك استقبلاً لذكرى  
مولد قمر بني هاشم عليه السلام وسط  
أجواء سادها الفرح والسعادة  
صاحبتهما أهازيج وهتافات ابتهاجاً  
بهذه المناسبة.

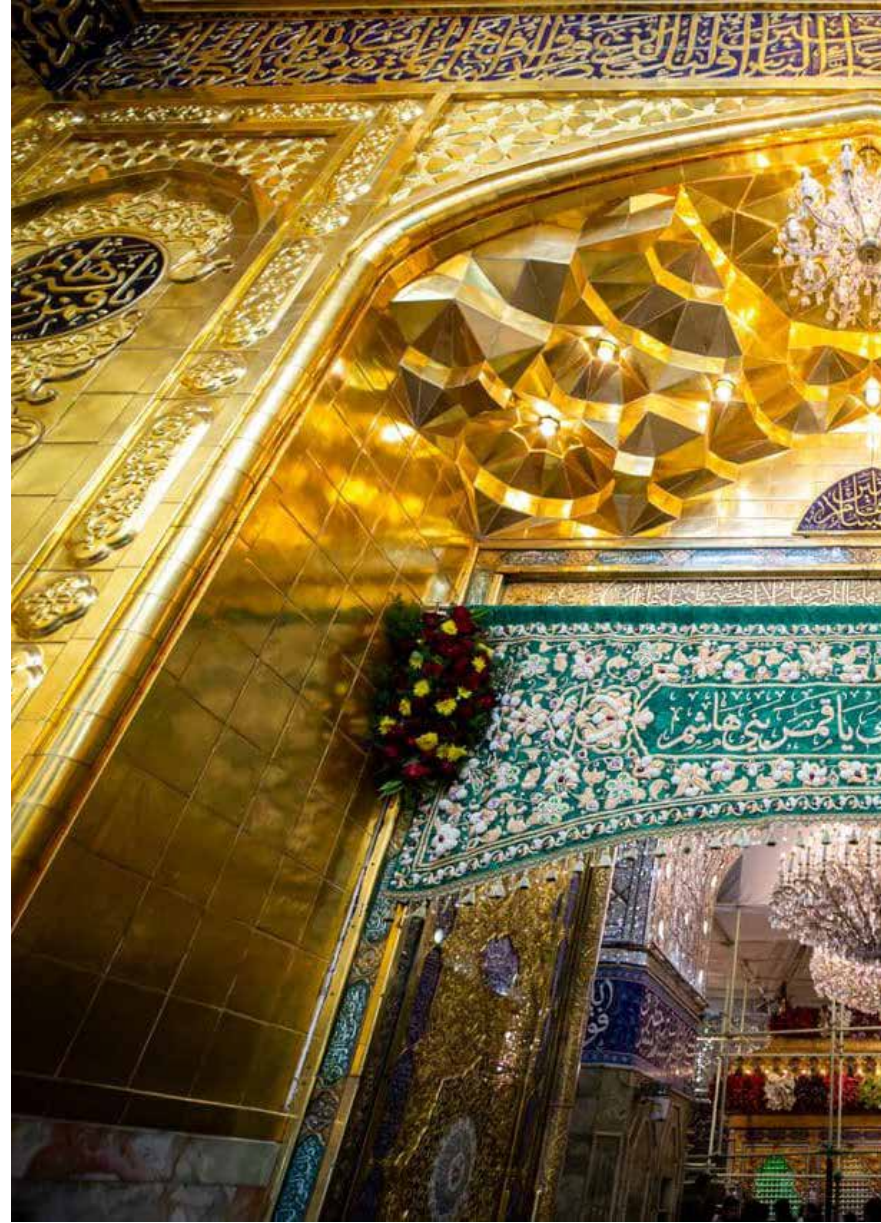
**وقال مسؤول شعبة السادة  
الخدم في العتبة العباسية المقدسة  
السيد هاشم الشامي:**

انطلاقاً من قول الإمام جعفر

الصادق عليه السلام: «أحيوا أمرنا رحم الله  
من أحيانا أمرنا» أجريت مراسم تزيين  
الشباك الشريف لمرقد أبي الفضل  
العباس عليه السلام والتي تُنظم سنوياً، كما  
جرت عليها العادة من كل عام في  
مثل هذه الأيام.

وأضاف: استهلّت الفعالية  
بتأدية الزيارة المباركة لصاحب  
المرقد الشريف أبي الفضل العباس





الإمام الحسين عليه السلام في الثالث من شعبان، وأخيه أبي الفضل العباس عليه السلام في الرابع منه، وولده الإمام السجاد زين العابدين عليه السلام في الخامس منه، وختاماً بذكرى ولادة منقذ البشرية الإمام صاحب العصر والزمان عليه السلام في الخامس عشر منه، مروراً بذكرى ولادة علي الأكبر بن الإمام الحسين عليه السلام في الحادي عشر من الشهر.

تهيئة ونشر (٦٠) إكليلاً يحتوي كل إكليل منها على مجموعة متناسقة من الزهور الطبيعية، وزعت على الشريط العلوي والسفلي للشباك الشريف، وقد أضيفت لهذه الأكاليل والباقيات مواد خاصة تسهم في بقاء حيويتها ونضارتها لأطول فترة ممكنة.

يذكر أن العتبة العباسية المقدسة قد أعدت منهاجاً لاستقبال شهر شعبان ومناسباته العطرة التي ستستهل بذكرى ولادة

عليه السلام بصورة جماعية للمتشرفين بتأديتها كافة مشفوعةً بالدعاء للمؤمنين والمحبين والمواليين كافةً، بعدها بؤشر بوضع الأكاليل من الزهور والورود الطبيعية، التي تعطرت وازدانت هي بعقب هذا المكان المطهر.

**من جهته، أضاف مسؤول وحدة الحرم أحمد كريم يوسف:**

إن هذه الأعمال نتشرف بإقامتها سنوياً لإحياء ذكرى ولادات شهر شعبان المبارك حيث تم





## تركيب نشرات ضوئية بمناسبة الولادات الشعبانية

مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)  
ومحيطه الخارجي، إضافة إلى  
الطرق المؤدية إليه.

**وقال مسؤول الشعبة المهندس  
محمد مصطفى الطويل:**

بناء على توجيهات الأمانة  
العامة للعتبة المقدسة ورئاسة  
القسم، بالإسهام في إبراز وإظهار  
ونشر معالم الزينة بجميع أشكالها  
 وأنواعها ومنها الضوئية، فقد باشرنا

**طارق الغانمي**

ضمن استعدادات العتبة  
العباسية المقدسة للاحتفاء بقدوم  
شهر شعبان المبارك وولاداته  
العطرة، أنجزت شعبة الكهرباء في  
قسم الصيانة والإنشاءات الهندسية  
أعمالاً عدة منها: نشر مجموعات  
إنارة من النشرات الضوئية البراقة  
وبألوان جميلة زاهية داخل صحن







مزودة بمصابيح ملونة متناغمة مع ما يجاورها من أشكال ضوئية. واختتم: إن ألوان المصابيح وُزعت بأشكال فنية وجميلة؛ لإظهار المدينة بأبهى وأجمل حلة، وهي تستقبل هذه المناسبات السعيدة، وذات إنارة ديكورية يتم التحكم بها من غرفة السيطرة التابعة للعتبة العباسية المقدسة، وقد كان لشعبة الحدادة في قسمنا دور في مساعدة ملاكاتنا لإتمام بعض المفاصل التي تحتاجها.

القبلة للمرقد الطاهر لأبي الفضل العباس عليه السلام، فقد كان الاهتمام به أكثر؛ إذ تم عمل لوحة ضوئية في نهاية الشارع، يبلغ طولها (٦٠) مترا وارتفاعها (٣) أمتار مزودة بأكثر من (١٥٠٠) مصباح زينة، وب(١٥) خطا، سُكّلت وكنّبت عليها مواليد وتاريخ المناسبات التي يضمها الشهر المبارك، وهي تُنار حسب تاريخ كل مناسبة منها. وتابع: نشرت كذلك سلاسل من النشرات الضوئية على جانبي هذا الشارع، إضافة إلى تثبيت (١٤) نخلة زينة ضوئية توسطت الشارع،

- عمل نشرات ضوئية على شكل سلاسل نُشرت على منائر المرقد الطاهر لأبي الفضل العباس عليه السلام، امتدت من أعلى نقطة فيها وصولا إلى قاعدة المنارة وتحيط بها من جميع جوانبها.

- تركيب نشرات ضوئية داخل الصحن الشريف وعلى سوره من الخارج.

- نشر مجموعة من النشرات الضوئية على الطرقات المؤدية إلى المرقد الشريف لأبي الفضل العباس عليه السلام.

وبيّن الطويل: لخصوصية شارع

بإعداد التصميم وتنفيذها ميدانيا بألوان وأشكال هندسية ولونية على شكل لوحات فنية تسر الناظر والزائر، وبما يعكس أجواء الفرح بهذه المناسبة ويظهر عظمة هذه الولادات المباركة.

وأضاف: أن مراحل العمل كانت وفق خطة وضعت لهذا الغرض، اشتركت فيها أغلب ملاكات الشعبة، وكانت على النحو الآتي:

- إجراء أعمال صيانة وإدامة شاملة لجميع النشرات الضوئية في الصحن الشريف واستبدال بعض منها والإضافة إليها.





## مجمع الشيخ الكليني قدس سره يستقبل وفودا جامعية وكشفية

علي طعمة

من قبل منتسبي المجمع؛ لإقامة مهرجان ومؤتمر لهم.

أعقبهم وفد جامعي من محافظة البصرة ويبلغ عددهم (١٠٠) طالب، ضمن برنامج معد من قبل شعبة العلاقات الجامعية في العتبة المقدسة؛ للإطلاع على مشاريع العتبة المقدسة.

مؤكدًا: نحن على استعداد تام لاستقبال الوفود من العتبة العباسية المقدسة والزوار الوافدين للمجمع، وهذا أقل ما يمكن أن نقدّمه خدمة للمولى أبي الفضل العباس عليه السلام.

وفعاليات برامج كشافة الكفيل وشعبة العلاقات العامة.

مسؤول وحدة المضيف هلال

حمود بّين في تصريح:

وحدة المضيف التابعة للمجمع تعمل على تجهيز وجبات الطعام للزوار والوفود القادمة إلى المجمع، حيث استقبلنا مؤخرا مجموعة من الفئات العمرية ضمن برنامج كشافة الكفيل وعددهم (١٥٠) كشفيا، وقمنا بتقديم الخدمات التي يحتاجونها من طعام وشراب واستراحة ومبيت لثلاثة أيام، فضلا عن تجهيز قاعه الاحتفالات

يستقبل مجمع الشيخ الكليني قدس سره التابع إلى العتبة العباسية المقدسة بين فترة وأخرى وفوداً من طلبة المدارس والجامعات العراقية من خلال برامج معدّة من قبل كشافة الكفيل وشعبة العلاقات الجامعية في العتبة المقدسة؛ للإطلاع على بعض مشاريع العتبة المقدسة، حيث زار مؤخراً وفد من جامعي من محافظة البصرة إلى المجمع المذكور ضمن فقرات







## فرسان الكفيل

### يمسكون قاطع النخيب الاستراتيجي بيد من حديد

طارق صاحب

بين مديرية أمن واستخبارات محافظة كربلاء المقدسة وقيادة الفرقة.

وقال خلخال خلال زيارته إلى مقر الفرقة ولقائه قائدها الأستاذ ميثم الزيدي: إن هناك تنسيقاً بين المديرية وفرقة العباس، ونحن جادون في دعم مديرية أمن واستخبارات محافظة كربلاء المقدسة في سبيل إنجاح مهامها مع الفرقة خلال الأيام المقبلة.

يكاد أن يكون من أهم السواتر الداخلية في البلاد، والذي يمسكه أبطالنا من فرسان الكفيل بمعونة اخوتهم في وزارة الدفاع وقيادة عمليات كربلاء.

من جهة أخرى، أكد معاون مدير الاستخبارات والأمن في وزارة الدفاع اللواء لطيف رحمن خلخال، دعم فرقة العباس القتالية (حشد العتبات المقدسة) في تأمين الحدود مع الأنبار عن طريق عمليات كربلاء المقدسة وعمليات النخيب.

مشيراً إلى: وجود تفاعل حقيقي

المنتشر في قاطع النخيب، واطلاعه على أحوال واحتياجات المقاتلين المرابطين الأبطال، وكذلك الوقوف على الموقف القتالي بالسواتر والاستعدادات القتالية والاجراءات الإدارية والعسكرية للوحدات، وذلك برفقة رؤساء الأقسام ومسؤولي الوحدات الساندة.

وأشار الزيدي: إلى أن قاطع النخيب مهم واستراتيجي ولنا الفخر في مسكه بيد من حديد، وأن أبطال لواء أم البنين (عليه السلام) نجحوا في تكوين سائر وخندق استراتيجي في العراق

أكدت قيادة فرقة العباس القتالية (حشد العتبات المقدسة) أن قاطع النخيب الذي يمسكه فرسان الكفيل، لم يشهد أي خرق أممي منذ عام (٢٠١٥م) وإلى يومنا هذا، بهمة وإخلاص ويقظة وثبات أبطالنا من ملبي الفتوى الدفاع الكفائي الخالدة.

وجاء ذلك خلال زيارة قائد الفرقة الاستاذ ميثم الزيدي، إلى اللواء الثاني - لواء أم البنين (عليه السلام)





## مظاهر الفرح تعمّ العتبة العباسية المقدسة إحياءً لأفراح ولادة الأقطار الشعبانية

انتشرت مظاهر الفرح والسرور على أجواء العتبة العباسية المقدسة ابتهاجاً واحتفالاً بذكرى ولادة الأقطار النورانية للأئمة الأطهار (الإمام الحسين، وأخيه أبي الفضل العباس، وولده السجاد عليه السلام)، حيث باشرت العتبة العباسية المقدسة وضمن منهاجها لهذا الشهر المبارك، بعدد من الأعمال التي تبعث في النفس بهجة وفرحاً وسروراً، تدلّ على عظمة هذا الشهر الكريم (شعبان المعظم)، والذي يحمل في أيامه ذكرى ولادة ثلاثة أئمة هداة أطهار.

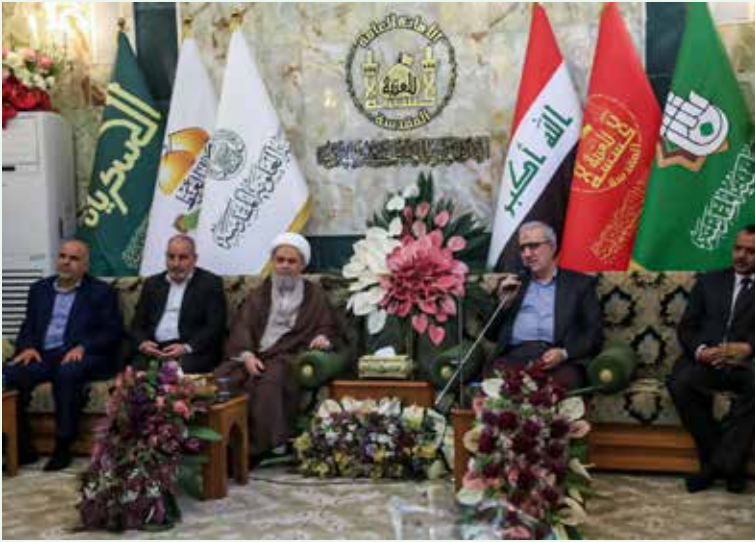
علي طعمة

شعبة التشجير والزينة التابعة لمجموعة مشاتل الكفيل في العتبة العباسية المقدسة، وسط أجواء من الفرح والسعادة صاحبها أهازيج وهتافات تيمناً بهذه المناسبة المباركة.

وقد أجريّت مراسيم تزيين الحرم المطهر لمركب المولى عليه السلام والتي تتشرف في تنظيمها ملاكات

ومن هذه الأعمال تزيين الحرم الطاهر لمركب المولى أبي الفضل العباس عليه السلام بباقات وأكاليل من الورد الطبيعية المختلفة ذي الألوان الزاهية والروائح العطرة، والتي تمّ إنتاجها وتكثيرها من قبل





بتقديم التهاني للحاضرين وللأمة الإسلامية بحلول هذه المناسبات العظيمة.

موضحاً في الوقت نفسه: أن الإمام الحسين عليه السلام بمثابة كلمات الله التي لا تنفد ولو جئنا بالبحر لها مدداً، وهو القرآن الناطق، إذ أكد على ضرورة أن يجتهد الإنسان بقدر ما يستطيع ليتعرف على شخصية الإمام الحسين عليه السلام، لعلّه يحظى بمقدارٍ من الشفاعة في يوم شفاعته بالمقدار المناسب.

المقدسة السيد مصطفى مرتضى ضياء الدين وعددٌ من مسؤوليها ورؤساء أقسامها ومنتسبها، فضلاً عن وفود وشخصياتٍ مثلت جهات عديدة إضافةً إلى جمع غفير من الزائرين الموالين لأهل البيت عليه السلام. استهلّت الاحتفالية بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاها القارئ عمّار الحلي، أعقبها كلمة الأمانة العامة للعتبة المقدسة ألقاها بالنيابة رئيس قسم الشؤون الدينية فيها الشيخ صلاح الكربلائي، وابتدأها

ببقاء حيويّتها ونضارتها لأطول فترة ممكنة. كما شهدت العتبة العباسية المقدسة أيضاً تنظيم احتفاليّتها المركزيّة السنويّة بالتزامن مع ذكرى ولادة الإمام الحسين عليه السلام؛ لإحياء ذكرى ولادة الأعمار المحمدية المباركة، التي ستستمرّ لمدة ثلاثة أيام، حيث حضر الاحتفالية التي أقيمت في الباحة المطلّة على باب القبلة لمرقد أبي الفضل العباس عليه السلام، الأمين العام للعتبة العباسية

وحدة الحرم الشريف كلّ عام في مثل هذه الأيام المباركة، بتأدية الزيارة المباركة لصاحب المرقد الشريف عليه السلام بصورة جماعية للمتشرّفين بتأديتها كافة مشفوعة بالدعاء للمؤمنين والمحبين والمواليين. بعدها بُوشر بنشر مجموعة متناسقة من الزهور الطبيعية، التي تعطّرت وازدانت بعبق هذا المكان المطهر، توزعت على الشريط العلوي والسفلي للشباك الشريف، مضافاً لها موادّ خاصّة تُسهم في





المقدّسة، وبلغت مساحتها (١٦) م<sup>٢</sup>، وغطّيت بنباتات وأزهار بلغ عددها (٦٠٠٠) نبتة وزهرة، تنوّعت بين الجوري والقطف والبتونيا وكفشة مريم، وقد حُطّت في وسطها أسماء (الحسين، العباس، السجاد عليهم السلام).

واستمراراً للفعاليات والفقرات البهيجة، انطلق من صحن المولى قمر بن هاشم عليه السلام وفدٌ من خُدُمته يتقدّمهم عددٌ من مسؤولي العتبة العباسية المقدّسة، حاملين الزهور ومردّدين أعذب وأجمل الكلمات

ذكرى مواليد الأقمار الشعبانية المباركة، من خلال نشر مجموعة من الأشجار والورود الطبيعية ذات الألوان الزاهية والمتنوعة داخل مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام وخارجه، والتي أسهمت في جعل المساحات التي شغلتها تزدان بخضرة الأشجار ورونقها.

كما تقدّم على هذه الأعمال صنع سجادة زهرية نُصبت بالقرب من بوابة القبلة لمرقد المولى أبي الفضل عليه السلام، زُيّنت بها منصّة الاحتفال المركزي للعتبة العباسية

هذا وقد أُجريت بعد ذلك القرعة العلنية لأصحاب الإجابات الصحيحة المشتركين في مسابقة الولادات الشعبانية المباركة الثقافية، المُعدّة من قسمي الإعلام والشؤون الدينية في العتبة المقدّسة، والتي تمخّض عنها فوراً خمسة عشر مشاركاً.

ملاكاتٌ مشتل الكفيل التابعة لقسم الشؤون الخدمية في العتبة العباسية المقدّسة هي الأخرى كانت لها بصمة واضحة ودور كبير في نشر الفرح والسُرور؛ ابتهاجاً بحلول

مبيناً: أنّ الأهميّة الكبرى للزيارة المباركة للأئمة الأطهار في شهر شعبان المبارك والمرتبة العليا لها. كما أشار إلى أهميّة معرفة طريق أهل البيت عليه السلام من مختلف الجوانب الروحية والمعنوية والمعرفية.

بعد ذلك استمع الحاضرون إلى نخبةٍ من القصائد ألّفها عددٌ من شعراء أهل البيت عليه السلام، وإلى الفقرات الإنشادية التي اشترك في تقديمها كلّ من المُنشد حسين العكلي والمُنشد محمد أمير.







وقد وضعت الجمعية فقرات عمل خاصة به تشمل جملة من الفعاليات والأنشطة الميدانية، اشتركت فيها أغلب الفئات الكشفية، حيث استُهلّ اليوم الأول تيمناً بذكرى ولادة الإمام الحسين (عليه السلام)، بالتحرك نحو التقاطعات العامة والسيطرات الرئيسية لمداخل محافظة كربلاء المقدسة، حيث قُدمت الهدايا وقطع الحلوى محفوفةً بعبارات التهنية والدعاء للزائرين الوافدين لزيارة هذه البقاع الطاهرة بهذه المناسبات.

واختتم الوفد زيارته بقاء الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة الأستاذ حسن رشيد العبايجي، لتقديم التبريكات بحلول ذكرى ولادات الأقمار النورانية المحمدية. جمعية كشافة الكفيل التابعة لشعبة الطفولة والناشئة في قسم إعلام العتبة العباسية المقدسة استذكرت بدورها ولادة الأقمار الشعبانية ببرنامج احتفائي خاص استمر ثلاثة أيام يحث على إظهار هذه المناسبات وتسليط الضوء عليها وإعطائها ما تستحقه،

البهجة والسرور. بعد ذلك توجه الوفد لتقديم التهاني والتبريكات لسماحة المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي، الذي ألقى كلمة ترحيبية بالوفد مهئناً إياه بحلول ذكرى مولد الإمام الحسين (عليه السلام)، ومؤكداً على أهمية أن يبذل الخادم في العتبات المقدسة ما بوسعه خدمة للأئمة الأطهار (عليهم السلام) وزائريهم، داعياً لجميع العاملين في العتبات المقدسة بالتوفيق والسداد.

المعبرة عن الفرحة الكبيرة التي تغمر قلوب المؤمنين في هذه المناسبة العطرة، وبمشاركة جمع من الزائرين متوجهين إلى مرقد أبي عبد الله الحسين (عليه السلام) قدموا خلالها التهاني والتبريكات لإخوتهم خدمة الإمام الحسين (عليه السلام) بمناسبة ذكرى ولادته الميمونة. وكان في استقبالهم إخوتهم من خدمة المرقد الشريف، حيث أقيمت مراسيم الزيارة أعقبها وضع أكاليل الزهور على شبّاك مرقد أبي الأحرار (عليه السلام)، وسط أجواء من







حياة الإمام علي بن الحسين السَّجَّاد  
عليه السلام، التي عاشها رغم المأساة  
والمصائب التي لم تفارقه، إلا أنه  
استطاع أن ينهض بواقع الإسلام  
والمسلمين بعد استشهاد أبيه عليه السلام،  
معزَّجاً كذلك على بعض فضائل  
الإمام إضافةً إلى طرحه مضامين  
العبادة المراد تحقيقها، على وفق  
المنهج السليم لدى الإمام السَّجَّاد  
وأهل البيت عليه السلام.

مؤكداً على أهمية اتِّباع تعاليم  
أهل البيت عليه السلام واقتفاء سيرتهم،  
في طرائق العبادة الحقيقيَّة والتربية

السَّيِّد عدنان الموسوي من قسم  
الشؤون الدينيَّة في العتبة العبَّاسية  
المقدَّسة، واستهلَّها بتقديم  
التهانئ والتبريكات للحاضرين بهذه  
المناسبة المباركة، وقد بيَّن في  
كلمته أنَّ إحياء أمر أهل البيت عليه السلام  
ولا سيَّما المناسبات التي تخصُّهم،  
لها أهميَّة كبيرة وينبغي المواظبة  
عليها وإحيائها، واتَّخاذها محطة  
لاستخلاص العبر والدروس من  
سيرهم والاستنارة بها، لتحقيق  
مرضاة الله (عزَّ وجلَّ).

كما تطرَّق إلى قبساتٍ من سيرة

تقيمه العتبة العبَّاسية المقدَّسة؛  
لإحياء ذكرى ولادات الأَقيَم  
المحمدية وسط أجواءٍ من البهجة  
والسرور.

**استُهلَّت فعاليات اليوم الختاميّ  
بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاها  
القارئ من العتبة العبَّاسية المقدَّسة  
السَّيِّد حيدر جلوخان الموسويّ  
وسط حضور من قِبل زائري المولى  
أبي الفضل العبَّاس عليه السلام وعددٍ من  
خدمة مرقدِه الطاهر.**

أعقبها كلمة احتفائيَّة بذكرى  
ولادة الإمام السَّجَّاد عليه السلام ألقاها

كما شملت فقرات اليوم الأوَّل  
تهنئة القوَّات الأمنيَّة في أماكن  
وجودهم، وبعض الدوائر الحكوميَّة  
والمحلَّات التجاريَّة إضافةً إلى  
الناس المازة، باستخدام عجلاتٍ  
سيَّارة كلَّ عجلةٍ فيها مجموعةً من  
الكشافة، انطلقت حسب خطَّة  
وُضعت لهذا الغرض، وبما يُسهم  
في إدخال البهجة والسرور لكلِّ مَنْ  
تقدَّم له التهنئة.

ومن صحن مرقد أبي الفضل  
العبَّاس عليه السلام شهد ختام فعاليات  
الاحتفال المركزيّ السنويّ الذي







الصالحة، مشيراً إلى أنّ الأسرة هي بذرة النجاح الأساسية في إنشاء جيلٍ مثقّفٍ واعٍ بتعاليم الأئمة الأطهار عليهم السلام وسيرتهم المشرفة. بعد ذلك أُعلن عن المسابقة الثقافية لرسالة الحقوق للإمام زين العابدين عليه السلام، التي يُقيمها قسم الشؤون الفكرية والثقافية بالتعاون مع قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة، حيث تمّ توزيع كوبوناتا على الحاضرين، على أن تُسلّم الإجابات إلى معرض الكتاب الدائم للعتبة العباسية في ساحة

ما بين الحرمين الشريفين، والتي حُصّصت لها جوائز قيمة تُقدّم للعشرة الأوائل الذين سيعلن عن أسمائهم في السادس والعشرين من شهر شعبان المبارك. وفي الختام شُفّ أسماع الحاضرين كلّ من الشيخ علي الساعدي والقارئ ليث رحيم العبيدي، من قراء المجمع العلمي للقرآن الكريم في العتبة العباسية المقدسة، بتلاوة قرآنية مباركة من خلال محفلٍ قرآنيٍّ أقيم ضمن فقرات الاحتفال.







## العتبة العباسية المقدسة

### تشارك في تقديم الخدمات لزائري الإمام الكاظم عليه السلام

|                                                                                                                   |                                                                                                                                |                                                                                                                      |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| والشؤون الخدمية وحفظ النظام ورعاية الصحن الشريف وقسم ما بين الحرمين الشريفين وقسم الإعلام وقسم الآليات، إضافة إلى | زائري الإمام موسى الكاظم عليه السلام، فقد سخرت العتبة المقدسة إمكانياتها البشرية والآلية والمتمثلة بملاكات أقسام كل من (المضيف | العباسية المقدسة متمثلةً بعددٍ من الأقسام التابعة لها بنصب موكبها الخدمي السنوي؛ لتقديم حزمة من الخدمات المتنوعة إلى | علي طعمة |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

من جوار مرقد الطاهر عليه السلام في منطقة باب المراد، قامت العتبة

## العتبة العباسية المقدسة

### تقيم مجلساً بمناسبة شهادة الإمام الكاظم عليه السلام

#### في دولة نيجيريا

|                                                                                                                                                       |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| المقدسة مجلساً بمناسبة ذكرى شهادة الإمام موسى الكاظم عليه السلام، ويأتي ضمن النشاطات الخارجية التي تقام لأجل إحياء ذكر أهل البيت في مختلف دول العالم. | أحمد صالح |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

أقام مركز الدراسات الافريقية التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية







بلغ عددُ العجلات المشاركة أكثر من (٣٠) عجلةً وبمختلف ساعات المقاعد، وهذا العمل مستمر ومتواصل بوتيرة عالية وعلى شكل وجبتين صباحية ومساءلية.

الذي رُوِّد بها الموكب من معمل مياه الكفيل، بالإضافة إلى نقل الزائرين بعدد من آلياتها الخاصة من القطوعات الأمنية؛ لتسهيل عملية وصولهم إلى أقرب نقطة من المرقد المطهر، وبالتنسيق مع العتبة الكاظمية المقدسة، حيث

السيد أحمد الصافي (دام عزّه)، للمشاركة في تقديم الخدمات لزائري الإمامين الكاظمين (عليهما السلام) والتشرف بتقديم أفضل الخدمات للجمهور المليونية بهذه المناسبة الأليمة، حيث توزعت مهام المشتركين في هذا الموكب بتوزيع الطعام والماء

شعبي السادة الخدم ورعاية الحرم الشريف) وبذلت جهوداً استثنائية ومميّزة؛ من أجل تقديم أفضل الخدمات للزائرين الكرام. الخدمة المباركة هذه جاءت بناءً على توجيهات المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة



في محافظتي كادونا وكنو. مبينا: شهد المجلس حضور موالى أهل البيت (عليهم السلام) في تلك الدولة متضمنا مجموعة من الفقرات الولائية المعرفة لسيرة الامام، وتضمن المجلس ايضا تلاوة آي من ذكر الحكيم ومحاضرة عن مظلومية الإمام وفعاليات أخرى.

**وقال مدير المركز الشيخ سعد الشمري:**  
يحرص مركز الدراسات الافريقية التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة وضمن أنشطته الخارجية على إقامة برنامج عزائي لإحياء ذكرى شهادة الامام موسى بن جعفر الكاظم (عليه السلام) في دولة نيجيريا



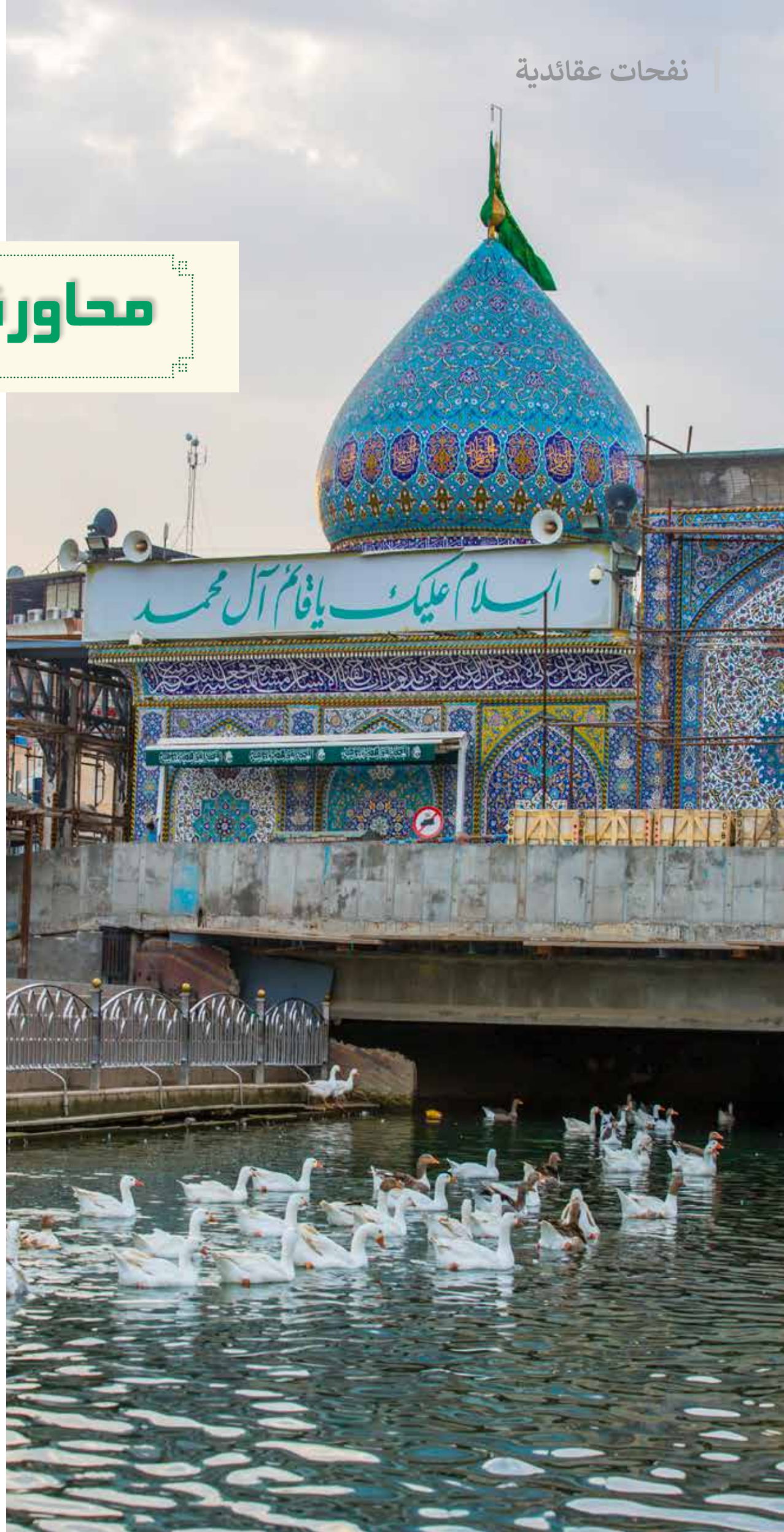
# محاورة مهدوية

## القسم الثاني

الذي يعجبني في الطالبات أن أسألتهن ليست تبجحية، وإنما من صميم احتياجهن المعرفي، (علا عبد الرحمن) طالبة مجدة مجتهدة، سألتني عن قيمة الارتباط بالمنتظر الموعود (عليه السلام)؟ الشباب بهذا العمر يفسرون ارتباطنا بالأئمة (عليهم السلام) ارتباطا عاطفيا وجدانيا، وتتفاعل تلك العاطفة نفسيا، وانما الحقيقة ان علاقتنا مع النبي وأهل البيت (عليهم السلام) هي علاقة فكرية وعقيدية لها قدسيته.

رفعت الطالبة (زمن صاحب) يدها وهي من الطالبات المحاورات اللواتي يهضمن المعنى، لتعبر عن معنى هذا الارتباط فهي تراه ارتباطا بفكرة عقيدية غيبية.

ابتسمت لها وقلت: لابد من توضيح، ان هذا المعنى يعد قاصرا في مفهوم هذه العلاقة، ارتباطنا بالإمام الحجة هو ارتباط انساني، كامل حي جسدا وروحا يعيش بيننا يرانا ونراه يعرفنا ولا نعرفه يسدّدنا، يوجهنا الى حيث مصلحتنا، هذا





# مع معلمة دين

شيماء جواد عطية

إمام الإنس والجان، إمام الكون وقوامه.

الحماس الذي يجتاح الطالبات يجعلهن غير مستقرات وكأنهن يردن ان يفهمن كل شيء دفعة واحدة، وهذا الأمر يجعلني أتابع بحماس واحاول تشذيبه.

الطالبة (هدى علي) تسألني: ما الذي كان يحدث في حالة عدم وجود الإمام؟ سؤال مهم، فعلا هو مهم ولا بد للطالبات بهذا العمر أن يعرفن انه لولا وجود الامام لساخت الأرض بأهلها فهو أمان لأهل الأرض كما النجوم امان لأهل السماء.

ولأني لا أريد لهذه المواضيع أن تأخذ معنى الإنشاء أو التعبير اللغوي وانما أريد أن أعززه بما رواه الأئمة عليهم السلام عن قيمة حضور الحجة فينا، الطافه موجودة قد لا ندرکها، هذا محور تأكيد الأئمة عليهم السلام لو لم يتدخل في بعض الشؤون ولم يعمل على رعاية الأمة وتسديدها لكان الله سبحانه تعالى أعلم كيف سيصبح حال المجتمع الاسلامي، وإلى أي

درجة من الانحطاط والضياع يمكن أن يصل.

قلت مع نفسي: إن طالباتنا بحاجة الى قراءة الرسائل التي بعثها لنا الامام الحجة (سلام الله عليه)، كتب الامام الحجة الى الشيخ المفيد: «إنا غير مهملين لمراعاتكم ولا ناسين ذكركم ولولا ذلك لنزلت بكم الشدائد».

وقد ورد في بعض الأحاديث أن أعمالنا تعرض عليه فيحزن لسيئها ويفرح لما حسن منها، ماذا علينا أن نفعل؟ سؤال جميل من طالبة، نعم هو السؤال المهم: ماذا نفعل؟ يرى حكيم: علينا أن ننظر في صحيفة أعمالنا قبل أن يصل الى محضر الله ومحضر صاحب الزمان (عجل الله فرجه الشريف)؛ لأجل أن نكون بالمستوى اللائق في محضره الشريف، ركزت الطالبة على سؤالها: ما الذي علينا أن نفعل؟ كي نكون بالمستوى اللائق؟ يعجبني أن أنظر الى أعماق المعنى، ومثل هذه الطالبة تريد أن نتعلم وهذا ما

يفرح المعلم.

أولاً- علينا مبايعته، ورد في دعاء العهد «اللهم إني أجدد له في صبيحة يومي هذا وما عشت من أيامي عهدا وعقدا وبيعة له في عنقي لا احول عنها ولا أزول ابدا». الجميل أن جميع الطالبات رددن العهد معي.

ثانيا- إظهار الشوق لرؤيته، ورد أن أمير المؤمنين عليه السلام ذكر المهدي من ولده فأومأ الى صدره شوقا الى رؤيته، يقول الإمام الصادق عليه السلام: «لو أدركته لخدمته أيام حياتي»، علمنا أئمتنا عليهم السلام أن ندعو الله لرؤيته في دعاء العهد: «اللهم أرني الطلعة الرشيدة والغرة الحميدة». وورد في دعاء آخر: «اللهم إني أسألك أن تريني ولي أمرک ظاهرا نافذ الأمر»، رددت مع الطالبات: «اللهم أرنا وجه وليک الميمون في حياتنا وبعد المنون»، تسألني إحدى الطالبات: «كيف يمكننا أن نرى الإمام الحجة عليه السلام؟» قلت: الطريق مفتوح اليه،

لمن يريد الله (جل وعلا) عنايته به واحسانه اليه. عادت الطالبة لتسأل: «ما المطلوب منا اليوم لتكون عند حسن ظن امامنا؟ يبدو لي أن هذه الأسئلة فعلت حماس الطالبات، وأنا أشعر بالبهجة الحقيقية لهذا التفاعل الجميل.

قلت: الذي نحتاجه الثبات على الولاية، يقول الامام الباقر عليه السلام: «سيأتي على الناس زمان يغيب عليهم امامهم، طوبى للتابعين لأمرنا في ذلك الزمان».

ثالثا- الحزن على فراقه، قال الامام الصادق عليه السلام: «نفسُ المهموم لنا المغتم لمظلوميتنا تسبج»، وبعدها هناك أمور مهمة لابد ان تداوم عليها مثل: الدعاء والزيارة وزيارة آل ياسين الواردة فيه، والتوسل والقيام عند ذكر اسمه والصلاة عليه والتصدق عنه. انتهى الوقت المخصص للدرس وما زالت في صدر الطالبات أسئلة كثيرة، والمحاورات بخير.





## قسم إعلام العتبة العباسية المقدسة

### يشارك في فعاليات المهرجان الحسيني الصغير الدولي السادس لمسرح الطفل

طارق صاحب

إعلام العتبة العباسية المقدسة. وجاء العرض ضمن فعاليات المهرجان الحسيني الصغير الدولي السادس لمسرح الطفل الذي أقامه قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة، تحت شعار (بنهج الحسين عليه السلام نبي الأجيال)، واستمر لمدة خمسة أيام، وتخللته عروض مسرحية صباحية ومسائية.

وقال معاون رئيس قسم إعلام العتبة العباسية المقدسة الأستاذ علي البديري: مسرحية (سنان البطل الخارق) جاءت فصولها متسقة مع توجهات العتبة العباسية المقدسة، لرفد ودعم ثقافة فئة الأطفال وبث القيم التربوية والأخلاقية، عن طريق المسرح؛ لكونه ذا تأثير كبير عليهم.

وأكد البديري: استطعنا من خلال هذا العمل أن نوصل رسالتنا، وهي أن المسرح لم يعد وسيلة للتسلية والترفيه فحسب، بل أصبح وسيلة فاعلة للتعليم والتثقيف ونشر الأفكار، ونقلها إلى الأطفال بأسلوب يعتمد عنصري التشويق والتبسيط، بما يعود بالنفع والفائدة على الأطفال في مراحل طفولتهم المختلفة.

شهدت خشبة مسرح دار الثقافة في محافظة كربلاء المقدسة مساء يوم الخميس ٢٩ رجب الأصب ١٤٤٤ هـ الموافق ٣ آذار ٢٠٢٢م عرض مسرحية (سنان البطل الخارق)، بإشراف فريق عمل من وحدة مسرح الطفل التابعة إلى شعبة الطفولة والناشئة في قسم





المهرجان وسط مشاركاتٍ محلية ودولية هو مدعاة للفخر، وهذه ليست المرة الأولى التي تحصل فيها أعمالنا على جوائز في هذا المهرجان أو غيره، بل جاءت متواصلةً لسلسلة النجاحات الهادفة والرامية إلى تعزيز ثقافة الطفل.

يذكر أن: مسرحية (سنان البطل الخارق) حصلت على جائزة أفضل عمل متكامل في المهرجان الحسيني الصغير الدولي الحالي، وسط مشاركة دولية واسعة من سوريا ولبنان وتونس والمغرب وإسبانيا وإيران.

أشهر تقريباً. وأضاف: تركزت المسرحية على موضوع تربوي يتمثل في الالتزام بتوجيهات الأبوبين والبالغين، إضافةً إلى موضوع أخلاقي آخر يتمحور حول ضرورة التوكل على الله تعالى في جميع شؤون حياتنا اليومية.

مشيراً إلى: أن العمل المسرحي استمر عرضه لمدة ساعة من الزمن، وشهد حضوراً وتفاعلاً واسعاً من قبل ضيوف المهرجان، فضلاً عن العوائل الكريالية وأطفالها، كما حظي بإشادة اللجنة المشرفة على المهرجان. موضحاً: أن المشاركة في

تنظيم هذه الفعالية الثقافية الكبرى بمشاركة دولية.

**ومن جانبه، بين مسؤول شعبية الطفولة والناشئة التابعة لقسم الإعلام الأستاذ حسنين فاروق:**

استند عملنا المسرحي (سنان البطل الخارق) المُقدّم من فرقة المسرح وهي إحدى وحدات شعبتنا، على فكرة جوهرية تتيح لنا تمرير الأفكار المفيدة والمؤثرة للأطفال والناشئة، من خلال مزجها بالمتعة والضحك مما يضمن لنا تحقيق الهدف الأساسي من العرض، الذي استغرق التحضير والإعداد له ثلاثة

وذكر البدرى: أنه لا بُد من تسجيل ملاحظة مهمة أفرزها المهرجان، وهي أنّ المسرح المُلتزم قادرٌ على استقطاب الجمهور العراقي، وأنّ الفنون السمعية والمرئية يُمكن أن تسهم في نشر الفضيلة بين أوساط المجتمع، نقدّم شكرنا وتقديرنا العالين إلى إدارة العتبة العباسية المقدسة، على دعمها المستمرّ للأنشطة الثقافية المتنوعة، كما نبارك لشعبة الطفولة وكادر العمل على هذا العمل، وكذلك نبارك لإدارة المهرجان هذا النجاح المميّز في



## شبهات العنف في الإسلام

زينب قاسم علي

الأصل، لم تستطع السنوات القليلة من إشاعة السلام أن تلغي أعراف وتقاليد قرون، ومع وجود المؤمنين كانت أكثرية العرب نافرة من السلم والعدل، مستعدة لخوض معارك، لا لشيء إلا من أجل العودة إلى الفضاء الصراعي الحر، إلى اللادولة، لا يريدون أن يتساوى الجميع تحت سقف الإسلام، كانوا يبحثون عن مجد العنف، حاربوا دولة المدينة

يرمز إلى التحضر وشاغلوه بمعارك مصيرية، صار العنف وسيلة للانعف، حتى السلام كان مفروضا بالقوة عندما توحدت الدولة، هناك فريق يمتلك قناعة الإيمان وفريق يمتلك شرعية القوة.

بعد وفاة النبي ﷺ مباشرة شعر بعضهم بإمكانية تقليد النموذج، بدأت حركة واسعة من التمرد والعصيان للعودة السريعة إلى

والقتل والنهب والغزو والسلب، وكان نمط العيش يتمثل بالقوة والبطش، فجاء الإسلام ليبيّن مجتمعاً يعيش على السلام والوئام، يريد أن يقلل من منطق السرقة والسلب وظلم الإنسان للإنسان. الإسلام سعى لتأسيس السلام وإقامة مجتمع مسالم عند قبائل أدمنت الحروب والسطو والغزوات، لذلك العرب حاربوا الإسلام؛ لأنه

كنت حين أقرأ عن العنف في الإسلام، أزعل مع نفسي وأحكم أن هذه العناوين مزيفة ومؤدلجة سياسياً وملعوب بها؛ لأن الإسلام في جوهره يأمر بالخير والمعروف. أتأمل في الموضوع فأصل إلى أن جميع الأديان نزلت على مجتمعات متحضرة امتلكت حضارة، إلا الإسلام نزل على ناس كانت حياتهم الاجتماعية تعيش على العنف





ذبحهم الحجاج بن يوسف الثقفي، وقتل ثلاثة آلاف أسير في يوم واحد، وقيام العباسيين بموجات عنف حتى جعلوا من تاريخ الإسلام وكأنه تاريخ حرب أهلية داخلية مستمرة ترفض كل محاولات الاستقرار، ويبقى لدينا المعنى الأصفي انه هذا ليس الاسلام المحمدي، الاسلام الحقيقي ما حمله أئمة أهل البيت عليه السلام.

بقر البطون بعد القتل واكل الأكباد على سبيل المبالغة في الانتقام. وحتى الخلفاء الراشدون قتل ثلاثة منهم لم يقتلوا في معارك خارجية بل قتلوا في حالة السلم، استمرت الصراعات الداخلية الدامية في كربلاء انتهاك حرمة الحسين بن علي سبط النبي المصطفى ﷺ إلى واقعة الحرة التي استباحت بها المدينة المنورة مدينة نبي الإسلام ﷺ، وقتل الألوف من سكانها على يد الأمويين، وإحراق الكعبة وارتكاب أبشع الجرائم، الى ثورة القراء الذين

والصراع القبائلي، لاستعادة صراع ما قبل الإسلام، فكان التجاوز على بيت الزهراء ﷺ ومنها تشكلت التصفيات الدموية، لتصل إلى حرب الجمل التي يحاول المؤرخون التجار القفز عليها ثم صفين وحرب الخوارج.

تمرد قبلي، يطرح شعارات العدالة، استحقاقات المهمشين وغيرها من أحداث صارخة بالعنف في نموذج غارات بسر بن أرطاة قتل طفلين لامرأة عبيد الله بن العباس وهما في حجر أمهما، ليعيد تراث

التي وحدثت العرب بعد صراعات دامية، انتقل العرب الى معسكرات في مدن عسكرية مثل: الكوفة، البصرة، وواسط، والشام، ومصر والفسطاط، ليتحولوا إلى جيوش، إلى مادة جاهزة للحرب الأهلية، واجهوا رموز القداسة الإسلامية، هم رجال للحرب والسلام والدفاع عن الإسلام.

أحدثت المواجهة صدعا عميقا في الضمير الإسلامي، وتتصاعد ليتعمق الصراع بين ضمير الدين وجذر العدل ضد رموز الافتراس







## تأريخ التاج يماني

صالح حميد الحسناوي

التاج، والنبي ﷺ تَوَجَّ عليا بعمامة (السحاب) في ذلك الحشد العظيم، قال الامام علي عليه السلام: «عَمَّني رسول الله يوم غدیر خم بعمامة، وقال يا علي العمامة تيجان العرب»، عندنا العمامة هي التاج الذي أوصى به رسول الله ﷺ، قال لهم جدي: يقول أبو الأسود الدؤلي عن التاج، يقصد العمامة: «إن العمامة جبة في الحرب، ومكنة من الحر، ومدفأة من البرد، ووقار من الذل، وواقية من الاحداث، وزيادة في المنعة».

الزواج، واستعمله الرومان كأناط شجاعة تُمنح للعاملين. لما جاءت المسيحية كره قادتھا التاج؛ لأنه يهدم المساواة بين الناس، وكان ملوك الفرس لهم تيجان مرصعة بالألماس الثمين. قال عمّ أبي (رحمه الله): الاسلام حرم لبس الذهب على الرجال؛ لذلك لم يلبس قادتھم التيجان، وعثروا على بعض التيجان المأتمية المخصصة لمراسيم الجنائز. وكان الملوك قديما يلبسونه رمزا للملك، والعرب تسمي العمامة

مناسبتها في بيت جدي منذ كنت طفلا صغيرا، قال: كانت التيجان خاصة بالآلهة ومنها انتقلت الى الكهان. وكان لا يصح الجلوس على الموائد الا بتاج على الرأس. عقب رجل كبير السن لا اعرف من هو، لكنه بقي في ذاكرتي؛ لأنه الوحيد الذي كان يرتدي الدشداشة: كان التتويج بالأزهار أو بأوراق الشجر علامة على الفرح والسرور، ويتَوَجَّ القادة بعد كل نصر، واستعمله الناس في احتفالات

في محاورة لطيفة دارت بين عم أبي الرجل الكبير السن، وكان أشهر مدرس تاريخ في كربلاء، واسمه (عبد اللطيف صالح الحسناوي) وكان الحديث يدور عن التاج، قال الحاج: كان يصنع من الزهور، ثم تطور الحال فصار يُصنع من الأحجار الكريمة. كان الملوك والاغنياء يهدون المعابد والهيكل تيجانا من الذهب والفضة. أكمل الحديث ضيف من الاقارب كان مدعوا لوليمة لا اذكر



## ( الفائدة الضيقة )

ترتكز في الجنس البشري خصلة ملازمة تتمثل بحب الذات والدفاع عنها بكل ما أوتي من قوة، بغض النظر عما إذا أدرك أم لا، بأن ما ينتصر اليه صحيحا كان أو خاطئا.

الصحيح منها يوجب الدفاع عنه، بل الاستقتال لأجل اعلائه، انطلاقا من باب التكليف، والحديث عن الصنف الآخر من الذين ينتصرون لمواقف وافكار يتفق المجتمع من حولهم بأنها مغلوطة إلا هو يراها مقدسة فقط؛ لكونها تتعلق بذاته مما يتحول بمرور الوقت الى تراكمية القناعة، اذا ما ترك دون تنبيه لهذا الأمر، مما يخلق حالة قبول ورضا نفسية بأنه على حق؛ نظرا لعدم المساس بفكرته الخاصة ومناقشتها.

ينبغي تفعيل وتشغيل نقطة موازنة الأشياء، وإعادة ترتيب الأولويات، والسعي والعمل بتقديم ما فيه المصلحة الواسعة وتعميمها، لا الضيقة ذات الانتشار المحدود.

وهذا بطبيعة الحال سوف يكون اثره اكثر واشمل مما يخلق جوا مستقرا سواء في بيئة العمل ومحيطها أم داخل الاسرة وروابط الاتصال بين افرادها، فمن غير الممكن تأسيس اي مشروع جماعي دون تقارب في الافكار والرؤى، وتكوين حالة من الانصهار الفكري بين الفريق الواحد، والعمل نحو ابراز الجهد الجمعي دون اهمال الفردي، شريطة ان يكون في حدود العقلانية، دون انعكاسه بأي حال من الأحوال على البنية التوافقية لجميع الأعضاء.



## التربية الأخلاقية

## إصلاح الشباب وغرس القيم الانسانية

أمير البركاوي

للتصرفات والسلوكيات المنحرفة. وهذا وحده لا يكفي إذا لم تتضافر الجهود بين الدولة والعائلة في متابعة الأطفال من قبل الأهل، والتأكيد على التوعية والتثقيف في التعامل الاخلاقي مع الفرد ومسؤولية الدولة كبرى في رصد الهجمات الضالة التي تستهدف البنية الأخلاقية، ودحضها بكل الوسائل المتاحة، مع إطلاق حملات اعلامية مكثفة في وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية ومنصات التواصل الاجتماعي وتستضيف مختصين بالتربية الأسرية والأخلاقية مع عمل زيارات ميدانية لإدارات المدارس والمناطق السكنية من أجل النهوض بالشباب، ونبني لنا ولهم مستقبل آمنا؛ لأن الشباب هم البنية الأساس للنهوض بالبلد والمساهمة في تطوره وازدهاره وان أي خطر يهدد هذه الشريحة فإنه يهدد مستقبل بلد بأكمله.

بدأنا نرى ونسمع قصصا لجرائم مختلفة في مجتمعاتنا المحافظة، والأسباب كثيرة ومتشعبة منها: جرائم لعقوق الوالدين، وارتفاع ملحوظ في معدل الجريمة المنظمة، وتعاطي الحبوب المخدرة.

منعطف خطير يواجه الشباب في ظل سيل السموم التي تبثها مواقع وقنوات مشبوهة كدس السم بالعسل، وهي محاولة لتسميم جسد العراق وتمزيق النسيج الاجتماعي المتلاحم بجر الشباب الى أفعال وتصرفات مشينة.

إن الطريقة الوحيدة لإنقاذ الأجيال الصاعدة من الشباب ودفع خطر المآرب الدنيئة هو العمل على توطيد وترسيخ المفاهيم الأخلاقية، والتأكيد على تدريسها في المدارس والجامعات كافة مع اضافة مناهج حديثة تتضمن مفردات رادعة



# بساط الريح

تبارك صباح

يَزِيدُ إِلَيْكَ ظَرْفُكَ» بما تعلمته من العلوم، فوافق سليمان ﷺ وقام بنقل العرش في لمح البصر. ونجد نفس الإمكانية التي حمل بها البراق النبي ﷺ في رحلة الاسراء والمعراج بمعجزة من معجزات الله تعالى، والبراق كان لإبراهيم ﷺ فكان سيره غاية في السرعة.

مكللا بالذهب والحري. والريح تحمل النبي سليمان ﷺ كما تحمل الطائرة أحدنا، وكان من شأن البساط انه يسير في الفضاء وعليه النبي سليمان ﷺ وجنوده، فكان عبارة عن سفينة فضاء حربية عملاقة، وجميع أوصاف بساط الريح السليماني تنطبق على سفن الفضاء.

وقيل هو عبارة عن سجادة من الحرير، والجان نسجت له البساط من حرير ملون، مع امكانية نقل عرش ملكة سبأ، قال آصف بن برخيا: «أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ

سليمان، والمعادن تسخر له، قال الله سبحانه تعالى: «وَأَسْلَمْنَا لَهُ بَعْنُ الْقِطْرِ» [سورة سبأ: ١٢] في نحاس مذاب تصنع منه أسلحة. وقيل كان له مركب من خشب يركب معه الجن والإنس، وكانت تسير بهم. ويفسر بعض العلماء شكل البساط والهدف منه؛ لكونه ﷺ كان كثير التنقل والغارات على العدو، فمن الله عليه بتسخير الرياح ليضمن الوقت، فكانت لديه السلطة والتمكن الزمني. حكى أن الجن المسخرين تحت إمرة سيدنا سليمان ﷺ صنعوا له بساطا واسعا جدا من خشب،

البساط السحري الذي نشاهده في الأفلام والقصص الخيالية تم اقتباسه من قصة الملك سليمان، وما يعرض في الأفلام شيء بسيط بالنسبة له، حتى راح بعضهم يرويها على أساس أنها قصة من قصص ألف ليلة وليلة، حكاية تتحدث عن سحابة سحرية لها القدرة على الطيران بمن عليها، في استحضار حلم البشر القديم بالطيران.

من معجزات النبي سليمان أنه سخر له الريح، قال الله تعالى: «فَسَخَرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ» [سورة ص: ٣٦]، كانت الريح تحمل بساط



### ( النطاوول )

من المواضيع الشبابية المهمة موضوع التأثير الاجتماعي عبر بعض الجمل الشبابية التي يتمسك بها شباب اليوم، ومدى تأثيرها المقنن على الروح والمعتقد والتطاوول على الذات الالهية سبحانه تعالى وتحديه.

تسريت الى الشباب بعض المفردات التعويدية من مفردات التحدي حتى صارت تلفظ بشكل اعتيادي لا تسبب حرجا على القائل وصار الناس ايضا يسمعونها وكأن الامر طبيعي، وهذا يعني كسر الفطرة.

الكثير منهم عندما يتعهد شيئا يقول: لو يجي.... (أستغفر الله) والمسألة سلسلة للغاية بلسانهم وعلى اذن المستمع، وما رأيت يوما معترضا أو موجها، وهذا سببه قلة الوعي وعامل المحيط الاجتماعي والبيئة الثقافية التي نشأ فيها الشباب، وهذا العامل يمتلك الرصيد الاثير في صياغة شخصيته، بما يسمى (التأثير التلقيني)، ومن ثم الاستمرار بها بما يكسب الرضا النفسي، ليس هناك من يعترض، من يوضح لهذا الشاب خطورة هذا التحدي، فالله سبحانه لا يحشر في هذه التحديات الرخيصة، ولا يذكر بهذه السلسلة التعويدية.

وبما ان الحديث يطلق بشكل جانبي، ذكر الله غير ضروري، فالسؤال هو: هل هناك مدلول قيمي في هذا التحدي او فيه قضية فكرية ابداء؟ وهل مثل هذا التلقيم يحقق رغبة الشباب؟

لابد من خلق أجواء مراقبة واعية وتبنيه يبين له المدى الذي استباحوا مكانته، ومن المؤكد ان الشباب يرددون هذه العبارة بكثرة؛ لأن لا أحد اشار لهم عن ابعادها، ولم

## تجاوز الإحباط

منتهى محسن

هو حيويٌّ وفَعَّالٌ، ونزوي دون مشاريعنا وطموحاتنا، تنهشنا سلبية الأفكار.

وإِما أن نعيش النكسة بوعيٍّ وإدراكٍ، ونحن مؤمنونٌ واثقونٌ من أنفسنا أن لا شيء يَهْزُنَا أو يوقفنا، وما هذا الإحباط إلا درسٌ وتجربةٌ مريضةٌ استفدنا منها الكثير، وخرجنا من دائرتها بأقرب فرصةٍ.

إنَّ اختيار أحد النجدين أمرٌ مرهونٌ بنا، أنا وأنت من نختار، فلنكنْ حريصين على اختيار الأفضل والأحسن، وأن لا نُعلّق تراجعا على شماعة الإحباط، فكلنا نمرُّ بفشلٍ أو هزيمةٍ، هذا أمرٌ مسلّم به لا محال.

لكنَّ المهمّ، بل الأهمّ أن نقف من جديدٍ، ونستعدّ لجولات الحياة، وعلى الله التوكل والاستناد.

الحياة لا تمنحنا طريقاً مُعَبَّداً بالأزهار، ولا تفرش لنا الأماني الوردية في طرقاتها صباحاً ومساءً.

الحياة كالبحر: مَدَّ وجزّز، وعلينا اجتيازها كيفما حملتنا الأمواج وقذفتنا بعنوةٍ في العراء.

قد ينتابنا الإحباط بين فينةٍ وأخرى، وتُخَيِّم علينا هالة الأحزان، ونفقد الرغبة في إكمال المشوار.

وقد ينقطع الدافع، وتنطفئ شعلة الاستمرار، ويخفت شعاع النفس اللّهّاب.

كلُّ ذلك قد نتعرّض له من خلال صدمات الحياة، وليس هنالك إلا خياران لا ثالثَ لهما:

إِما أن نعيش الهَمَّ والكرب، ندور في فلك الشعور بالخسران، ونُدمن الكآبة، ونستأنس بالعودة، والانسحاب من كلِّ ما





# ذاكرة الحزن

## تنعى شهيد شعبان

أحمد الكربلائي

يتلون التاريخ في كلّ زمان  
بالحمرة بأحداث حفرت على  
جدران الذاكرة ألما عميقا في نفوس  
الموالين لأهل البيت عليه السلام؛ فمنذ  
بزوغ شمس الهداية على يد منقذ  
البشرية الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله، وقفت  
فئة الضلالة والحقّد بوجه الحركات  
الإصلاحية، ولا زالت عنجهيتها  
قائمة الى يومنا هذا.

من المسلمات عند متبعي  
المنهج الرسالي النقي التكريم  
بالشهادة بالاستناد على قول الامام  
علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام  
مخاطبا ابن زياد: «أما علمت أنّ  
القتل لنا عادة وكرامتنا من الله  
الشهادة»، والمعصوم لا ينطق  
بكلمة جزافا او لغرض شخصي بل  
انه يمثل منهجا وسنة في كل لفظة



وسلوك.

ومن السنن التي جاءت في الروايات عن الامام علي بن موسى عليه السلام: «أحيوا أمرنا رحم الله من أحيأ أمرنا»، والأمر هنا هو الذكر والتذكر والاقتداء بسيرتهم العطرة عليه السلام سواء في الوفاة او الولادة. وهنا نلاحظ الارادة الالهية كيف رسمت لنا خارطة ترشدنا الى سبيل النجاة، بتثبيت علامة خلال كل شهر هجري تجعلنا قريبين من ذكر الأئمة الأطهار.

وعلى مدار عام يحتفي ويؤبن الشيعة بمجالس ومحافل نيلا للتقرب الى رضا الله تعالى بأهل البيت عليه السلام واكثرها حضورا وتأثيرا اشهر محرم وصفر وشعبان؛ كونها

تشهد احداثا لها وقع في نفوس الشيعة؛ إذ يمثل شهرا محرم وصفر الحزن الأليم على مصيبة سيد الشهداء وأهل بيته عليه السلام وأصحابه. أما شهر شعبان، ففيه ولادات الاقمار المحمدية بدءا من الثالث منه وصولا الى النصف من شعبان حيث ولادة الامام الحجة المنتظر عليه السلام، ولأن اتباع نهجهم فيه ما فيه من العواقب التي تعود بالأثر على الموالين لهم، شهد التاريخ عبر العصور والأزمنة وقائع كانت شاهدة على كمية كراهية منقطعة النظير يوجهها أعداء مذهب أهل البيت عليه السلام نحو أنصارهم، ففي كل عام هنالك قرايين تُعطى لأجل الخط المقدس بصمت، لتبقى على

مرور التاريخ ذكرى لا تزول الى يوم الدين.

تتجدد الايام ويبقى الذكر في الوجدان والمواقف شاهدة، ما الكلمة الا فيصل لناطقها، لم يكن يوما يتصور ان يحزن انسان موال لآل النبي الاكرم عليه السلام ممن اعتقد بهم ومشى على سيرتهم المباركة، العام ٢٠١٣ وقبل الساعات القليلة على احياء ذكرى ولادة منقذ البشرية لاحت اكف الغدر والظلم جسد ذلك الشيخ الورع المؤمن الآمن ليكون فريسة الجهل والحقن الدفين، الشيخ (حسن شحاته) القائل بعلم اهل البيت عليه السلام ينطق بالحق المبين، مستمدا ذلك من قدوته الأول الإمام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب عليه السلام الذي نما على معرفته وان كان لم يدخل بالمذهب الشيعي بعد حينها. قُتل شحاته وأضحى رمزا للتفاني والالتزام بالمبدأ وانتقل الى عالم الخلود مع سادته الكرماء، هي صورة متكررة من صور الحياة الدنيا التي غررت اصحابها، فكانوا لها مطيعين.

مشهد الشيخ عليه السلام ليس الأول ولا الآخر، بل سُنّة في طريقة القتل البشعة التي لا تعطي حرمة للإنسان الذي كرمه الله، فلروحه السلام والطمأنينة والمقام العالي عند مليك مقتدر، والخزي والعار لقاتليكم ومن معهم.





## زيد بن علي .. قائد ومنقذ

فاطمة السعيدى

زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام يُكنى أبو الحسين، أمه أم ولد واسمها (حورية) أو (حوراء)، ولد سنة (٧٥هـ) نشأ في البيت الذي لا يتنفس فيه إلا عبير التقى، ولا يتربى فيه إلا بتربية القرآن، ولا ينهل فيه إلا من رواء العلم، أخذ علومه من أبيه الإمام زين العابدين عليه السلام. بعد وفاة أبيه لازم أخاه الإمام الباقر عليه السلام خليفة أبيه ووصيه، ووارث علمه، ومن الطبيعي أن لهذه الصحبة أثراً فعالاً في سلوكه وتكوين شخصيته. كان يضارع آباءه في كثرة العبادة والاستغفار والتفكير في آلاء الله وصنائه، فطار صيته بذلك واشتهر بأنه حليف القرآن والعبادة. نال الإمام زيد عليه السلام المكانة الرفيعة عند الأئمة الأطهار، وعند العلماء المعاصرين له وغيرهم؛ فقد أجمعوا على تقديمه بالفضل على غيره من علماء عصره. قال الإمام الباقر عليه السلام: «هذا سيد بني هاشم إذا دعاكم فأجيبوه، وإذا استنصركم فانصروه». لقد أضفى الإمام عليه السلام على أخيه أسمى النعوت، ومنحه ودّه الخالص، ولم يكن بذلك مدفوعاً بدافع





للمرسالة الإسلامية والتركيب الاجتماعي للمجتمع المسلم، فقد عمد المروانيون إلى إشاعة الفرقة بين المسلمين والتمييز بين العرب وغيرهم وبث روح التناحر القبلي، فكيف يسكت من كانت صفاته الغيرة والشهامة والإباء ومحاربة الظلم والفساد، وكيف يبقى صامتاً تجاه الظلم والطغيان والابتعاد عن الدين؟

تحرك زيد بن علي ليجسد الموقف الرسالي الرافض للظلم والفساد، في ثورة قوية واضحة مقرونة بالتضحية والفداء من أجل العقيدة الإسلامية، وقد لخص زيد بن علي أسباب خروجه في كلماته إلى وجهها يومئذ إلى أصحابه: «إني ادعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيه، وجهاد الظالمين، والدفاع عن المستضعفين، وأحياء السنن وأمارة البدع».

إن ثورة زيد بن علي عليه السلام هي ثمرة اليانعة للجهود السياسية التي بذلها الإمام زين العابدين طول فترة إمامته، فهو الذي تمكن بتخطيطه

الدقيق من استعادة القوى وتهيئة النفوس، لمثل ثورة ابنه الشهيد، وإن صح التعبير فهو الذي جيش لابنه زيد ذلك الجيش المسلح، الذي فاجأ الظالمين، فلم يكن الجيش الذي كان مع زيد وليد ساعته، أو يومه، أو شهره، أو سنته، مع تلك المقاومة الباسلة التي أبداه أصحابه وأنصاره.

حققت ثورة زيد التي ارتشفت من رحيق ثورة جدّه الإمام الحسين عليه السلام وعقب مبدئها وثورتها فكان قائداً خاض ميدان الشهادة، وتردى بثيابها الحمر المعطرة بدمه الزكي؛ ليشكل قاعدة للجهاد والتمرد على الظلم والطغيان، وبحركته خارج حدود المدينة صرف أنظار الحكام عن قطب رحي الدين، ومحور فلك الإمامة والقيادة، وهم الأئمة القائمون في المدينة المنورة، بحيث تمكن الإمام الصادق جعفر بن محمد عليه السلام مستفيداً من كل الأجواء الإيجابية التي خلفتها ثورة عمه الشهيد زيد بن علي عليه السلام، لينشر علوم آل محمد الحقّة، ويربي

الجيل الإسلامي المؤمن، فكان زيد منقذاً للإمامة، وكفى بذلك عظمة ومجداً وهدفاً سامياً.

وأثبت للأمة صدق الدعوى التي يرفع رايتها أئمة أهل البيت، في الدفاع عن هذا الدين ويكفي زيد بن علي عليه السلام عظمة أنه ضحى بنفسه في سبيل تعزيز مواقع الأئمة الطاهرين من أهل البيت عليهم السلام، فقد كشف للأمويين الطغاة، في فترة حساسة من تاريخ حكمهم، أن أهل البيت لا يزالون موجودين في الساحة، ولديهم القدرة الكافية على التحرك في أي موقع زمني، وأي موضع من البلاد، وهذا ما جعل الأمويين يهابون الأئمة عليهم السلام ويعدونهم المعارضين الأقوياء، المدافعين عن هذا الدين، برغم جسامة التضحيات التي كانوا يقدمونها، أبان الشهيد زيد لكل الظالمين أن أهل البيت عليهم السلام لا يسكتون عمن يعتدي على كرامة الإسلام، مهما كلف الثمن.

الأخوة فإن مقامه الروحي بعيد كل البعد من الاندفاع وراء العواطف والرغبات، وإنما رأى أخاه من أروع صور التكامل الإنساني فمنحه هذا اللون من الود والتكريم.

إن التكامل الإنساني الذي يتمتع به زيد هو الذي دعاه أن يرفع سيف الجهاد ضد الحكم الأموي المتمثل بـ(هشام بن عبد الملك).

امتألت قلوب المؤمنين أسىً وحنناً على ما اقترفته زمرة الكفر والطغيان وحكام الجور من آلامية من تغير الصورة الصحيحة



# الشخصية الكشاجمية

حسين فرحان

من مصاديق هذا التنوع المعرفي والإلمام بالثقافات المختلفة ما وجدنا عليه السيد حسين ابن السيد رضا ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي النجفي الذي قال عنه الشاكري في كتابه (علي في الكتاب والسنة): «شاعر وعالم وجهبذ ومؤلف». وذكره السيد الأمين في كتابه (أعيان الشيعة): «فقيها ماهرا أصوليا أديبا شاعرا جليلا نبيلًا زاهدا ورعا»، وهي صفات وملكات لا يمكن لأي أحد أن يدركها دون جد واجتهاد. ولعل من شواهد العصر التي يمكن أن تندرج ضمن هذا الوصف

الذين يسعون بكل جوارحهم لتكون لهم بصمة ابداع في كل فن، فلم يُدركوا بسبق إلا ما تنافسوا فيه عبر مضمار زماني يروي تفاصيل رحلة ملؤها العطاء الفكري الذي يميزه تنوع المعارف. كان لأبي الأسود الدؤلي نصيب كبير وحظ وفير من هذا التنوع حتى عُرف بأنه من السادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم ومحدثيهم، سريع البديهة حاضر الجواب، وهو كذلك نحوي عالم وضع علم النحو على أساس ما أملاه عليه أمير المؤمنين (عليه السلام)، فسكّل أحرف المصحف ووضع النقاط على حروف العربية.

المنطق، فتم له بذلك هذا النعت وهذه الصفة التي أصبحنا نفتقدها اليوم في أوساطنا الأدبية والمعرفية، فصار العبث بحروف لغتنا في الأوساط التواصلية الجديدة أمراً مستساغاً لا قدرة لأحد على منعه إلا أمانى من أناس احترقت قلوبهم وهم يشهدون هذا السقوط في وحل الفوضى وقلة الوعي بل قلة الإدراك لما يعني ضياع الحرف والأدب واللغة ضياع الفكر والبرهان والحجة، ضياع المنطق وجمال الإيحاء وروح الكلمة وتأثيرها. أصبحنا نفتقد أولئك الذين يُشار إليهم بالكتاب والشعراء والمحدثين والدهاة حاضري الجواب، أولئك

عندما تجتمع فنون الآداب ومعارفها في شخصية معينة، وعندما تتلففها ذائقتك مجتمعة في كيان معرفي كبير يملئ عليك الشعر والنوادر وجمال المنطق وحسن المقال ورصانة الرأي وعذوبة الإحساس وتنوع الفنون والإلمام باللغة ودقة الحرف والمعنى، فاعلم بأنك أمام شخص لا ينطبق عليه سوى ما انطبق على أبي الفتح محمد بن محمود بن الحسين المعروف بـ(كشاجم) ذلك الشخص الذي لم تكن الكتابة، ولم يكن الشعر إلا جزء من معارفه وبأوائل أحرفهما استهلّ ما لقّب به (كشاجم) مع ألف الإنشاء، وجيم الجدل، وميم



الجامع لمحاسن صفات رجال العلم والأدب شخصية الدكتور أحمد الوائلي (رحمه الله) الذي كان رجل دين وخطيباً حسينياً وواعظاً وكان شاعراً وأديباً.

وفي جانب آخر نجد شخصيات جمعت هذه الفنون والآداب: كالعقاد، وطه حسين، وغيرهم ممن إذا جالسهم وجدتهم موسوعة ناطقة تستشف منها تلك الجهود الكبيرة التي بُذلت لتصل بصاحبها لهذه المرحلة من الإمام بهذه الثقافات.

لم يكن استشهدانا بشخصية (كُشاجم) ليكون محورا للبحث - رغم أنه يستحق ذلك - لكنها كانت استعارة لأحرف تعارف الناس على نطقها، إشارة بكل حرف منها لعلم من العلوم أو فن من الفنون.

أصبحنا اليوم نفتقد وبشدة تلك الشخصيات التي تتخذ من مكتباتها محراباً لأداء طقوس تلقي العلم وإعطاء حرف لغتنا المقدس حقّه، ومن ثم إثراء عالم المعرفة بالعطاء النقي الذي لا تشوبه شائبة تنتهك معايير التي سار عليها عابرة اللغة وغيرها من الفنون.

أصبحنا نرى المعاول التي تهدم ثقافتنا ولا نرى اليوم - إلا ما ندر - من يؤسس للعودة لثقافتنا، وهذا مما يؤسف له أن نفرح بتأسيس جديد يحث على العودة للمنهج العلمي الرصين الذي يمنح الفرصة للجيل الحاضر ليخطو بخطوات واثقة نحو تحوله الى حلقة في سلسلة معرفية، اجتهد كثيراً في الحفاظ عليها.

أصبحنا نبحت عمّن يكتب

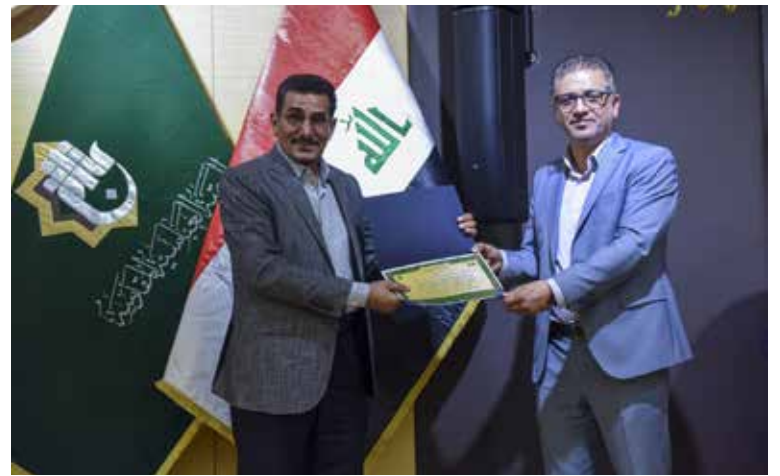
كلمة صحيحة دون خطأ أو ينطق بها دون لحن، نحن نبحت عن أضعف الإيمان في أن نحافظ على ما تبقى، فلو تُرك الأمر دون عناية سنجد ثقافتنا - دون شك - تتجه نحو هاوية ومنزلق خطير يفضي الى لغة هجينة تطغى فيها مفردات (فيسبوكية وتويترية) لا أصل لها، ولا يمكن تصريفها أو وضعها في ميزان معين، بل لا يمكن معرفة ما تشير إليه، وسيكون لفرط استعمالها في المخاطبات اليومية أثر بالغ بفرضها كلغة جديدة لا تكلف مستخدمها مشقة رعاية أن تكون (الضاد) أو (الظاء) في محلها، ولا أن تراعى حركات أواخرها أو أنها تخضع للقواعد أم لا.

الحقيقة المؤلمة أن تفقد تراثك، والصدمة تلتفت يمينا

وشمالا فلا تجد تلك الشخصيات المثقفة التي تجعلك تنصت لها إن تكلمت، أو أن تقرأ لها دون ملل. الحقيقة المرة أن تجد لغتك وثقافتك وتراثك من الأمور التي صُنفت لتكون هامشاً لقضايا مستحدثة لا قيمة لها سوى صناعة الفوضى وصناعة العبث والثرثرة الفارغة التي لا تجدي شيئاً.

إننا لا نطمح بأن نكتظ حياتنا بالأدباء والشعراء وأهل الاختصاص في مجال اللغة بقدر ما يهمنا أن نحافظ على هذا الإرث الكبير ونديم وجوده ولو بالإشارة إليه، فلعلنا بعد ذلك نشهد عودة ميمونة للشخصية (الكُشاجمية) بجميع أحرفها أو ببعضها على أقلّ التقديرات.





## متحف الكفيل يعقد ندوة علمية حول (العناصر الزخرفية في الفنون الإسلامية)

قبل التاريخ مروراً بحضارات سومر وبابل وأكد وآشور في العصر القديم وحضارات الشرق والغرب، ووصولاً إلى الفكر المعاصر، وتبيان مدى حضوره في فنون العمارة والزخرفة والمخطوطات والمنسوجات، وكذلك في فن الخط العربي الذي أدرج مؤخراً ضمن قائمة لوائح التراث العالمي في منظمة اليونسكو؛ إذ وصفت المنظمة التابعة للأمم المتحدة الخط العربي بأنه «تعبير عن التناسق والجمال».

مبيناً: أن هذه الندوة العلمية ذات الجنبه المتحفية والثقافية جاءت لأجل تسليط الضوء على أهمية الحفاظ على التراث الإسلامي بشكل عام والعناصر الزخرفية والعمارية في الفنون الإسلامية بشكل خاص من خلال تكثيف الجهود البحثية العلمية والفكرية والفنية لنشر الثقافة الزخرفية والعمارية بين أفراد المجتمع العربي وتعريفهم بأصول الفن الإسلامي وقوانينه وعناصره المرتبطة بجذورها الأصيلة منذ الاطوار الحضارية ما

حاضر في هذه الندوة التي أدارها الأستاذ سلام البناي رئيس اتحاد ادباء كربلاء واحتضنتها قاعة الامام الحسن (عليه السلام) للمؤتمرات والندوات الأستاذ الدكتور شوقي الموسوي معاون رئيس قسم متحف الكفيل، كما تم بثها على المنصة الالكترونية في برنامج الزوم، حيث تطرق الموسوي إلى التعاريف الخاصة بمفهوم الزخرفة، ومن ثم عرج إلى ماهية العناصر الزخرفية، فضلاً عن العمارية، والمرفق بعرض بصري لنماذج من أعمال الفن الإسلامي.

زاهر الخفاجي

عقد متحف الكفيل للنقائس والمخطوطات التابع للعتبة العباسية المقدسة ندوته العلمية الثالثة الموسومة بـ (العناصر الزخرفية والعمارية في الفنون الإسلامية)، تأتي هذه الندوة ضمن السلسلة التي أطلقها للتأكيد على أهمية الثقافة المتحفية في المجتمع، ودورها في الحفاظ على التراث والموروث.

## مركز الدراسات والمراجعة العلمية

### ينظم ندوة ثقافية لمجموعة شبابية من محافظة ذي قار

علي طعمة

يسعى مركز الدراسات والمراجعة العلمية التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة إلى المساهمة في معالجة الإشكاليات المعرفية والأخلاقية، وزيادة الوعي لمجموعة من الشباب من مختلف المحافظات العراقية من خلال تقديمه العديد من الندوات والورش والمحاضرات الفكرية والثقافية، حيث نظّم المركز المذكور ندوة موسّعة لمجموعة شبابية من محافظة ذي قار تحت عنوان (الانتفاع من سيرة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام).

مدير المركز الأستاذ حسن الجوادي قال في تصريح:

الندوة التي أقيمت في مدينة الإمام الحسن عليه السلام للزائرين بالتعاون

مع مؤسسة (أنا قرآني) ومركز فتية الأمير الثقافي، تندرج ضمن سلسلة الندوات التي يُقيمها المركز لفئات مجتمعية عديدة، وقد اتخذت هذا المحور عنواناً لها؛ لكوننا نعيش أيام ولادة أمير المؤمنين عليه السلام. مضيفاً: كانت الندوة بجزأين، الأول كان محاضرة قدّمها الباحث والمحاضر في المركز الشيخ حسين مناجي العيساوي، بعنوان (حقانية الإمام علي عليه السلام من خلال النص النبوي «علي مع الحق والحق مع

علي»)، وتضمنت محورية الحق عند أمير المؤمنين عليه السلام حيث تطرّق إلى محطات تاريخية كانت كلمة الفصل عند أمير المؤمنين عليه السلام حرباً وسلاماً، وفصل الخطاب، ونشر العدل بين الرعية، مبيناً أنه سيبقى عنوان صحيفة المؤمن، مهما عصفت قنوات الشر والظلم في طمس صورته المُشرقة على مرّ العصور.

أمّا الجزء الثاني فكان محاضرة أخرى تشرفنا بتقديمها وحملت



عنوان (قيمة الإنسان عند الإمام علي عليه السلام)، حيث بيّن فيها كيف مثل الإمام علي عليه السلام رؤية الإسلام تجاه الإنسان، وأنه كائنٌ مقدّر ومحترمٌ ومكترّم، وأن قيمة الإنسان بما يُدركه وما يُحسنه وما يتعلّمه، وهذه الحكمة العلوية تفتح الأفاق أمام المرء لبلوغ المقصد وفهم الحياة.

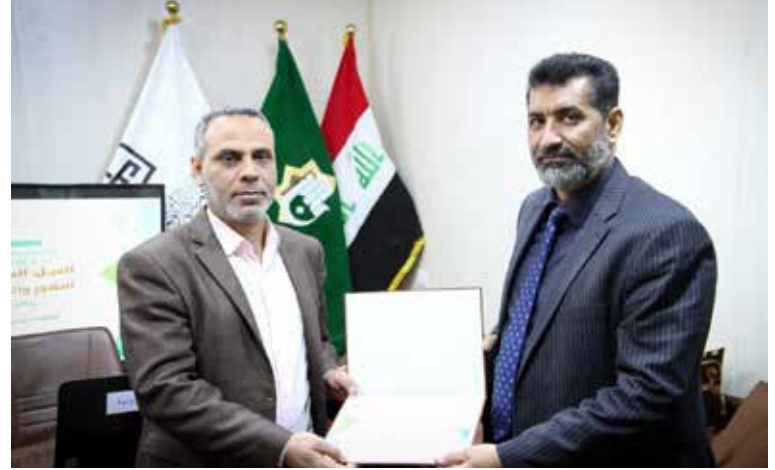
مبيناً: تمّ العروج بهذه المحاضرة إلى خط الإمام عليه السلام مسيرة التكامل للإنسان في هذه الحياة، انطلاقاً من شعوره بالمسؤولية تجاه نفسه وأسرته ومجتمعه الذي ينتمي إليه، وكيف استطاع أن يقدم أطروحته الربانية في تنظيم حياة الإنسان وتخليصه من الموبقات والانحرافات، وعدم الانجرار إلى الرذيلة والتهيه في هذه الحياة.





## دار الرسول الأعظم ﷺ

### تعقد ندوتها العلمية الأولى لسنة (٢٠٢٢) افتراضياً



#### علي طعمة

#### الأستاذ المساعد الدكتور أياد كاظم راجح بَيْن في تصريح قائلاً:

من أجل تعزيز الحراك الفكري في دراسة مفاصل السيرة النبوية المباركة دراسة علمية جادة، وحثّ الباحثين إلى إعادة النظر في المدونة السيرية وقراءة جوانبها المختلفة، أقامت دار الرسول الأعظم ﷺ التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، ندوتها العلمية الأولى لسنة (٢٠٢٢) عبر البرنامج الافتراضي ZOOM، التي وسمت بـ: (الفيل: السورة.. العام.. اليوم.. الحضور والغياب في السيرة النبوية)، ضمن ملتقى السيرة النبوية المباركة.

الندوة حاضر فيها التدريسي في جامعة المثنى، كلية التربية للعلوم الإنسانية الأستاذ المساعد الدكتور أياد كاظم راجح، وفي إدارتها الأستاذ الدكتور شعلان عبد علي سلطان عضو في دار الرسول الأعظم ﷺ.

تكتسب حادثة الفيل بوصفها واقعة تاريخية وردت في المتون التاريخية لمرحلة العرب قبل الإسلام وأرخت بيوم الخامس عشر من المحرم أهميتها أولاً: من صلتها الواضحة بالقرآن الكريم؛ إذ فهم المفسرون أن أصحاب الفيل الذين تحدثت السورة رقم (١٠٥) عنهم وما فعله الله بهم بخمس آيات، ما كانوا إلا أولئك الأحباش الذين قدموا من اليمن بمعية قائدهم إبرهة لهدم بيت الله الحرام يسوقون فيلاً أو أفيلاً كثيرة باختلاف الروايات، ثم أهلكهم الله تعالى بالطريقة التي عرضتها السورة وبعدها تتصل حادثة يوم الفيل - من جهة أخرى - بالسيرة النبوية من حيث أن العام الذي وقعت فيه كان عام ولادة النبي محمد ﷺ.

وزاد: ثمة أهمية أخرى آنية قد تضيفها إلى هذه الحادثة

الإشكاليات المثارة من بعض الباحثين المعاصرين بشأن وقوع الحادثة أصلاً ومن ثم بموضوعية الربط بينها وبين مقاصد سورة الفيل الحقيقية. لذلك تضمنت هذه الورقة البحثية بعد محاولة تلمس المفاهيم الرئيسة للسيرة النبوية وتفرعاتها، محاولة البحث في حضور الأوجه الثلاثة لموضوعية الفيل: السورة والحادثة والعام، في مرويّات السيرة النبوية.

وأشار: للحضور والغياب صور متعددة أوسع من مجرد الحضور النصي أو غيابه، ففي الوقت الذي تغيب سورة الفيل في مدونة ما من مدونات السيرة النبوية قد تجد لها حضوراً آخر كالحضور المنهجي في المدونة نفسها، فترى أن عملية سرد واقعة يوم الفيل لا تنأى بنفسها بوعي أو من دون وعي عن تلك الأسئلة الملحة المرتبطة بتفسير سورة الفيل.

وختم: أن تلك الإجابات المتناثرة ما هي إلا حضور، بمعنى ما، لسورة الفيل في ثنايا السيرة النبوية المكتوبة، كذلك فإن لسياق إيراد واقعة الفيل في أخبار السيرة النبوية دلالاته المتعددة، فورود خبر أصحاب الفيل في مرحلة تاريخ العرب قبل الإسلام بوصفها مقدمة للسيرة النبوية له دلالاته المختلفة تماماً عن وروده في سياق الحديث عن عام الفيل بوصفه عام ولادة النبي ﷺ.

وفي نهاية الندوة، فُتِح باب المداخلات للأساتذة الحضور في البرنامج الافتراضي؛ لتبادل وجهات النظر بين المشاركين، وبعدها ختمت بتكريم الباحث، وشكره على ما قدّمه من معلومات قيمة أثرت عبرها الندوة، فيما وزعت شهادات المشاركة الكترونياً للأساتذة الحاضرين.

## مدارس مجموعة العميد التعليمية

## تحتفل بالمبعث النبوي الشريف وتحتفي بعيد المعلم

أحمد صالح

مبيناً: ففي صباح مشرق بالأمل،  
احتفلت مدرسة نور العباس عليه السلام  
الابتدائية للبنين بمناسبة المبعث  
النبوي الشريف في الوقفة الصباحية  
إيماناً منها بالدور الرسالي الكبير  
المستمد من وحي النبوة الذي  
يؤديه المعلم في تنشئة الأجيال  
على الأسس الصحيحة في تنمية  
المجتمعات والمحافظة على قيمها  
الأخلاقية.

كما وشهد الاحتفال تكريم  
المعلمين من قبل إدارة المدرسة  
متمنية لهم دوام التوفيق والنجاح.

للبنين ونور العباس عليه السلام للبنين  
بذكرى المبعث النبوي الشريف، في  
ما احتفت بالتزامن مع هذه الذكرى  
المباركة بعيد المعلم.

**وقال الدكتور أحمد الكعبي  
رئيس قسم التربية والتعليم العالي:**

ضمن المنهاج التربوي الخاص  
بمدارس مجموعة العميد التعليمية  
الاحتفال بالمناسبات الدينية  
الخاصة بالنبي الأكرم عليه السلام وأهل  
بيته الأطهار عليهم السلام والتي تأتي كجزء  
من المشروع الشامل لبناء جيل  
واع مثقف دينياً وأخلاقياً حاملاً  
الخصال الحسنة.

تحرص مدارس مجموعة العميد  
التعليمية على إحياء المناسبات  
داخل أروقة مدارسها؛ سعياً منها  
إلى ترسيخ المبادئ السامية التي  
دعا إليها الدين الإسلامي الحنيف  
وأهل البيت عليهم السلام.

وتأتي هذه الفعاليات كجزء  
من الأنشطة السنوية التي تحرص  
العتبة العباسية المقدسة على  
إقامتها من خلال أقسامها المختلفة  
حيث احتفلت مدرستا العميد





# ذات احتراق

بشرى مهدي بديرة

إلى العظام، لأجديني بعد هنيهة في  
الوادي المقدس !

أذكر أنني بقيت في فلاة الطف  
ذبيحة العشق أشبه بقربان ابراهيم  
لأيام ثلاث، لم أجرؤ على الاقتراب  
من شعاع نور الإله، وفي كل مرة  
كنت أطلب الإذن من قمر الهواشم،  
وأروي له كل ما بي وكان يعتريني  
الخوف كلما حاولت الاقتراب،  
كفراشة تهوى الضياء وتخشى  
الحريق، وأنا أقرب من بعيد أفئدة  
من الناس تهوى إليه لقد كان خوفي

أشبه بوادٍ غير ذي زرع  
عند مقامه المقدس.

إلى أن دعاني إلى  
حضرتي، فأجاب قلبي  
بالتلبية والخضوع.

طعم الجنة وأنا التي لما أعرف ذاك  
الشعور بعد.

وفي طريق المسير هنالك ما لا  
تحتويه العبارات من معاني الوفاء  
والفداء هنالك رأيت كيف يتجسد  
وفاء العباس عليه السلام وفداء الحسين  
عليه السلام، لا أدري ترجمة لذاك العشق،  
ولكن المكان حتماً كان قدسياً لدرجة  
يمتزج فيها الذوبان والدهشة معاً !  
توجهت بالسؤال إلى أحد  
العاشرين :

- هل عبرنا ملكوت السماء؟  
رمقني بنظرة دامعة وهوَّث يده  
على صدره بجنون وهو يصرخ يا  
حسين.

كنت أنظر باستغراب إلى  
السائرين الحفاة، والبرد يتسلل

المخلصين كانوا قد اتشحوا  
بالسواد، وعصبوا جبهاتهم بعبارات  
الشوق، نذروا أنفسهم لإقامة العزاء  
على طول الطريق والذي يمتد  
زمانه إلى ثماني عشرة ساعة، الأجواء  
نورانية حدّ الدهول، اتخذنا الليل  
جملاً ما بين تضرع ودعاء.

الخوف والرغبة يسيطران عليّ،  
يستحوذان على كل مشاعري،  
ويلفتني ذاك الشوق في الثلة المؤمنة  
أراه مختلفاً بعض الشيء !

أرى الاطمئنان والهدوء  
والسكينة، أقرب تلك العيون وتلك  
النظرات المعلقة بالملكوت الأعلى  
بشغف ليس له مثيل .

لابد وأنهم قد أدوا زيارة الأربعين  
من قبل، والآن يدفعهم الشوق إلى

حدث فيما مضى أن اختلست  
من عمري أياماً لأولد فيها من  
جديد، دون أن أعلم بأني كنت  
أعدّ العدة للدخول إلى عالم النور،  
حقيقة لم أدرك أياً من تلك المعاني  
قبل ذلك الحدث الاستثنائي.

كانت بداية حقيقية ولحظة  
ارتعاش الروح في ذاك الجسد الترابي.  
كربلاء تلك البقعة التي يسكنها  
نبضي منذ أزل، لم يسبق أن رأتها  
عيني، لم أكن لأعي كيف أن الحسين  
عليه السلام دعاني للمثول بين يديه في حين  
كانت تؤرقني ذنوبي.

أو أقف أمام سيد الشهداء وقد  
أنقلت الذنوب كاهلي؟!

ماذا أفعل يا إلهي، يا إله  
العاصين، ثلة من الشباب الموالين





العين .

القلب كان في خشوع صلاة  
والروح تسجد للإله في حضرة  
الفيض النوراني

كل ما أعرفه عن ذلك اليوم أن  
روحي غادرت جسدي، وكيف تعود  
حبيسة حفنة من تراب، وقد طافت  
وسعت في عالم معنوي واسع، لقد  
استودعتها أمانة عند سيد العشق .

ذاك الشوق يقتلع قلبي كل  
حين، أكان من المفترض أن اشتعل  
وأعاني بعد ذلك لوعة الفراق! أم ما  
كل هذا الحب؟

لازلت أنتظر لقاء آخر.

ربما سيكون مختلفاً هذه المرة،  
ربما أموت هناك، من يدري !

تراودني فكرة الموت عشقاً -  
أبتسم - يا لها من حياة ويا له من  
نبض جديد يبث روحاً في جسد  
كاد أن يبلى.

يجفّ الحبر في وصف بعض  
المواقف، وتعجز الحروف بكلّ ما  
أوتيت من بيان.

شيء أشبه ما يكون بالحلم  
ولا يدري تأويله إلا الراسخون في  
العشق !

للمرة الأولى أسمع نبض قلبي  
خارجاً، وروحي التي تمنيت لو انها  
تعود إلى بارئها في حضرة القدس .

للمرة الأولى أصرخ بكل ما أوتيت  
من حب (ياحسين) فأسمع تسبيح  
الأكوان، يا إلهي ما هذا !

وكأنني بسيدي يقول لي: اجلسي  
هنا، فهذا الفجر قد شق كبد  
السماء فمتى سيشرق صبحك.

هناك، للشوق طعم مختلف،  
وللغيث معنى آخر حين  
ينهمر من

بعد حين من ذاك السفر  
الملكوتي، أدركت أنني كنت في رحلة  
مع ثلة من الشهداء، نعم، كنت  
أرافق جماعة دعاهم الحسين (عليه السلام)  
قبل أن يستشهدوا ليعبروا الدرب  
المؤدي إليه، وليبارك لهم دريهم  
وليعلمهم كيفية بذل الروح لإعلاء  
كلمة الحق.

الآن، وأنا اكتب هذه الحروف،  
تعود إلى ذاكرتي صورهم، ويتردد على  
سمعي صدى أصواتهم، وعباراتهم،  
وأرى إشراقة تلوح في محياهم، كانوا  
متشابهين في كل شيء، ولم يكن أحد  
منّا ليجد تفسيراً !

نعم جميعهم استشهدوا بعد  
عودتهم، حزنّت كثيراً، تمنيت لو  
أنني كنت أكثر انتباهاً، أكثر إدراكاً  
لنلك المقامات المعنوية العظيمة،  
والتي شاء الإله أن أعيش تلك  
التجربة معهم.

أولئك الذين اتشحوا بالسواد  
وعصبوا جبهاتهم بعبارات الشوق،  
كانوا يخطون آخر خطواتهم قبل  
الشهادة، كانوا على موعد مع  
الحسين (عليه السلام) وكان لهم لقاء في  
الأرض تلاه لقاء في السماوات.  
وأنا استدعيت من صميم  
غفلتي؛ لكي أنال صحوة من نفخت  
فيه الروح فانكشف عنه سرّ  
الوجود.

كربلاء سرّ الأسرار، أرض  
الأطهار، هناك سالت دماء الولاية  
ليسري الطهر في كل ما يحيط بها  
من سماء وأرض وكون، من ضياء  
وفرات وماء، ومن تراب، وفضاء  
وهواء.

هنا يجف الحبر، وتزهو الروح،  
معلنة ولادة جديدة.





## وفد نخبوي متنوع من مدينة

مدير المركز المذكور الشيخ  
حارث الداحي بين خطة المركز  
لهذا العام والانفتاح على مستوى  
المحافظات والمناطق التابعة لها،  
أو من خلال البرامج المخصصة لهم،  
وبما يتلاءم والوضع والظرف الذي  
يعيشه البلد، ومن تلك المناطق  
التي شهدت انفتاحاً وتواصلاً معها  
مدينة آمرلي في محافظة صلاح  
الدين، حيث تم إعداد برنامج للوفد

ضمن فعاليات وأنشطة مركز ملتقى القمر الثقافي التابع  
لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية  
المقدسة في التواصل مع الفئات المجتمعية، بغية الإسهام  
في زيادة مخزونهم المعرفي والثقافي، وجعلهم أكثر فاعلية في  
أوساطهم المجتمعية والمهنية، زار وفد نخبوي متنوع من  
مدينة آمرلي في محافظة صلاح الدين إلى المركز المذكور،  
ضم مجموعة من طلبة الدراسات الأولية والعليا، فضلاً عن  
موظفي بعض الدوائر الرسمية والحكومية.

علي طعمة



## آمرلي في ضيافة مركز ملتقى القمر

الشيخ علي السعدي، كما شملت فقرات البرنامج جلسة حوارية مفتوحة طُرحت فيها أمثلة واقعية حول الشبهات التي تُطرح عبر منصّات التواصل الاجتماعي، والقضايا التاريخية التي تمسّ الدين وما يطرحه أعداء الإسلام، إضافةً إلى ما يُثار من شبهاتٍ حول دور المرجعية الدينية العليا ومواضيع آخر.

المعاصرة وكيفية تمييزها والردّ عليها)، وكيف يتمّ تأهيل وإعداد الشخص بصورة صحيحة للردّ عليها باتّباع آليات ولغة حوار بعيدة عن التشنّج والعصبية، وكذلك جولة في عددٍ من مشاريع العتبة العباسية المقدّسة، بالإضافة إلى ثلاث محاضرات حول التفاوض وحلّ وفكّ النزاعات بمختلف مصادرها، قدّمها محاضّر المركز

الزائر الذي كان بصحبة معتمد المرجعية الدينية العليا الشيخ جعفر الأمّري، واستمرّ لأربعة أيّام. ضمّ البرنامج عدداً من الفعاليات التثقيفية والإرشادية والتربوية، ومن هذه الفعاليات إعطاء نبذة تعريفية عن أهمّ النشاطات التي يضطلع بها المركز، ليتّم بعد ذلك الشروع بتنفيذ فقرات البرنامج التي شملت: محاضرة بعنوان (الشبهات





## العتبة العباسية المقدسة

### تستقبل وفداً تربوياً من قضاء طوز خرماتو

رئيس قسم العلاقات العامة  
الأستاذ الحقوقي محمد علي قال في  
تصريح:

إنّ المشروع الذي تُشرف على  
تنفيذه شعبة العلاقات الجامعية  
والمدرسية، متواصلٌ باستقبال  
الوفود الطلابية المدرسية من  
مختلف المحافظات، وحسب

احتضان شريحة الطلبة، وتوفير  
الرعاية اللازمة لهم، وتحصينهم  
فكرياً وعقائدياً، وتجزير المفاهيم  
الإسلامية والإنسانية في نفوسهم،  
زار وفدٌ تربويٌّ من قضاء طوز  
خرماتو في محافظة صلاح الدين  
وطلبته إلى قسم العلاقات العامة  
في العتبة المقدسة.

علي طعمة

ضمن مشروع مُلتقى الجود  
الثقافي الخاص بشريحة طلبة  
المدارس الذي تسعى العتبة  
العباسية المقدسة متمثلةً بقسم  
العلاقات العامة من خلاله، إلى



خطة وُضعت لهذا الغرض، رُوِعت فيها أعدادُ الطلبة المشتركين فيه؛ وذلك نتيجةً لتداعيات وباء كورونا، حيث اقتصر على مجموعات محدّدة حسب كلّ محافظة، وما هذه المجموعة التي وفدت من محافظة صلاح الدين إلّا واحدة منها.

**من جهته، بيّن المشرف على البرنامج الأستاذ محمود القره غولي:**

أنّ هذه هي المرّة الأولى التي يستضيف فيها مُلتقى الجود مجموعةً من التربيّين وطلبة

المدارس في قضاء طوز خرماتو، حيث تمّ تقديم برنامج متكامل لهم ضمّ العديد من الفقرات، واستمرّ لمدة يومين، إذ كان من أهمّ الفقرات المعدة لهذا البرنامج التنموي: زيارة المرقدين الطاهرين للإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام)، وإجراء جولة في أروقتهما المباركة، وزيارة متحف العتبة الحسينية المقدسة ومتحف الكفيل في العتبة العباسية المقدسة.

كما كانت هناك محاضرة حول برنامج (أجر الرسالة) قدّمها الأستاذ

محمد الياسري، أعقبها إلقاء محاضرة إرشادية وتربوية قدّمها السيّد محمّد عبد الله الموسوي من قسم الشؤون الدينية، تلتها محاضرة ثقافية دينية حول كيفية استثمار الوقت وتوظيفه في الاتجاه الصحيح، بما يخدم الشخص ويرتقي بمستواه، قدّمها الشيخ داخل النوري من قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة.

هذا وكانت هناك جولات لمشاريع العتبتين المقدستين

الحسينية والعباسية ومنها: مجمع العميد التربوي التابع لقسم التربية والتعليم العالي في العتبة المقدسة، وجولة ترفيهية في مشاتل العتبتين المقدستين، إضافةً إلى مجمع العفاف ومدينة سيّد الأوصياء التابعة للعتبة الحسينية المقدسة. وفي ختام البرنامج التنموي، تقدّم الوفد بالشكر والعرفان للعتبة العباسية المقدسة على حسن الضيافة والاستقبال.



## محاورة مع ..



## المصور المبدع سامر الحسيني

حاورة: علي الخباز

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العراقية للتصوير المركز العام<br>بالجائزة الذهبية.<br>الفائز في مسابقة ٣٥ awards<br>أفضل ١٠٠ مصور في العالم سنة<br>٢٠١٨م | الفائز في مسابقة افان الدولية<br>الثانية سنة ٢٠١٨م كأفضل صورة<br>مشاركة من ٦٥٥٦ صورة لأكثر من<br>١٧٢ دولة عربية وأجنبية.<br>الفائز في مسابقة خطوة العالمية<br>الاولى في ثلاث جوائز<br>الفائز في مسابقة الجمعية | العتبة العباسية المقدسة.<br><b>الانجازات:</b><br>الفائز الثالث في مهرجان ربيع<br>الشهادة العالمي سنة ٢٠١٣م<br>الفائز في مسابقة فياب في قلبي<br>للأبد من ١٠ مصورين من العراق<br>فقط. | من يحاور النخلة سوى فلاحها،<br>لهذا تحاور صدى الروضتين نخلة<br>من نخيل بستان أبي الفضل العباس<br>عليه السلام:<br>الاسم: سامر خليل ابراهيم<br>العذاري، والصحفي سامر الحسيني.<br>التولد: كربلاء ١٩٨٧م مصور |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

الفائز في مسابقة العراق بعيون مصوريه.

الجائزة الاولى في مسابقة مهر محرم في ايران حيث المسابقة مقامة من خلال وزارة الثقافة الايرانية.

أجمل صورة أحبها صورة البرق مع قمر بني هاشم عليه السلام حيث انتظر هذه الصورة لأكثر من ساعة، وتم التقاطها ببركه أبي الفضل العباس عليه السلام؛ فالصورة يعتبرها رزقا.

ويضيف: أهم شيء لدى المصور أن يكون ذا ثقافة عالية وأخلاقا جميلة ليتمكن من تصوير

أي شيء يريده، ويجب أن تكون الصورة ذات رسالة هادفة؛ لإيصالها الى العالم أجمع.

- تعامل المصور مع الضوء - الظل - الفلاش - الزوم - خلفية الصورة - الليل - النهار - الكاميرا - الموبايل؟

يكون تعامل المصور مع الكاميرا بإحساس ورقة؛ بحيث يجمع جميع احساسه وتفصيله في اللقطة الواحدة؛ فاللقطة عبارة عن فقاعة واذا لم تلتقطها في الوقت المناسب راحت الصورة (أي تكون أسرع من الثانية عند التقاطها).

الضوء هو أساس اللقطة؛ فالمصور تعدّ لقطته متميزة اذا كانت الاضاءة جيدة، ومصدرها جميلا، ووضع العناصر المهمة للعين البشرية بصورة جيدة في تكوين الصورة.

يقوم الزوم بتقريب الاشياء البعيدة المنظور، وجعلها قريبة جداً من خلاله.

خلفية الصورة: يكون اعتماد المصور الجيد على خلفيه الصورة؛ لأنها تكون الأساس في ترتيب العناصر أو تشويهاها.

الليل والنهار: تكون الصورة

حسب رؤية المصور من أي مكان يأخذها او الوقت المحدد للتقاطها، إذا كانت في النهار فأحسن وقت للتقاط الصورة هو الشروق، واذا كانت ليلا فأحسن وقت للتقاطها هو الغروب؛ لأن في هذين الوقتين تكون الوان الطيف الشمسي فيهما جميلة جدا، والسما صافية وتظهر الألوان جميعها بجمالية رائعة.

الكاميرا: وهي الوسيلة التي من خلالها تصل الصورة أو الرسالة الى العالم. وكذلك الموبايل من خلال التطور الحاصل في العالم تطورت كاميرا التليفون الى الاحترافية،







فنا باستخدامه كوسيلة للتعبير.

#### - التصوير الصحفي؟

التصوير الصحفي يعتمد على اقتناص الفرصة بالدرجة الأولى، وعلى سرعة المصور ونباهته ومكانته في معرفة اللقطات المهمة للحدث، ويجب أن تكون واقعية وواضحة ومفهومة وغير جزئية للمشاهد.

وتكون اللقطة الصحفية بدون رتوش ومعبرة كالمثل المعروف «الصورة عبارة عن ألف كلمة».

#### - كونك صاحب تجربة في

التصوير الجوي، حدثني عن جمالية

هذا النوع وكيفية التقاط الصورة؟

التصوير الجوي هو أجمل أنواع التصوير خصوصاً في كربلاء؛

مصري العتبات المقدسة الذين تنصهر فيهم قدسية المكان، فتنعكس بوهج التصوير للمكان هيبة تدركها جيداً كاميرتي وكاميرات جميع المصورين، وتتبلور الثقافة في معرفة تقاسيم الضوء ومعرفة تاريخ عمله.

في البدء كان التصوير يخص الملوك، انتقلاً من مرحلة النحت واللوحات إلى مرحلة اكتشاف الكاميرا التي كانت عبارة عن كاميرا كبيرة تقوم بالتقاط الصورة عن طريق تسليط الضوء، وكانت تقدم باللونين الأبيض والأسود، وظلت كذلك لفترة كبيرة، ثم تطورت الكاميرا إلى الألوان الطبيعية، فأصبح التصوير مدرسة وثقافة، ثم صار

#### - ما الذي يجذبك في الصورة

#### القديمة؟

رغم اختلاف الأزمنة وعدم وجود التكنولوجيا آنذاك، نقف اليوم أمام الصور القديمة بدهشة، إذ ترك المصورون القدامى لنا درساً كبيراً وهو استثمار الأدوات المتاحة بأفضل صورة ممكنة، حيث انهم قاموا بالتصوير، واستطاعوا أن ينقلوا لنا صورة زمانهم بشكل مؤثر. وجمال صورة الأبيض والأسود يعطي لغة خاصة لكل مصور، وتفاصيل الوقت الذي تم التقاط الصورة فيه وتفاصيلها.

#### - حدثني عن ثقافة المصور؟

أعتقد أن ثقافة المصور تزيده وعياً بمهنته وبالمكان، وخاصة

وأصبحت موازية للكاميرا الاحترافية من خلال العدسات الزوم والوايد والمايكرو؛ إذ تم ترتيب مسابقات عالمية وفيها جوائز قيمة للتقاط صور الموبايل.

#### - كيف يصبح التصوير فناً؟

إذا كانت الصورة تولد معنى أو تأويلاً مختلفاً سيتطور التصوير إلى فنّ، ومادام يستخدم لغة العناصر المرئية بدل الكلمات، يمكن استخدامه لأغراض فنية، ومن هنا كان على المصور أن يمتلك رسالة يعمل على توصيلها، وقدرة المشاهد على تفسير الصورة، حيث إن المصور من خلال صورته ينقل الحزن أو الفرح أو الجمال أو المعاناة.



الأيمن في الصورة مشابها للجزء  
اليسر فيها.  
ثالثا- التأطير: حيث يكون هناك  
اطار في الصورة غير الاطار الاصلي  
لها.  
رابعا- خطوط القوة: تكون  
عبارة عن خطوط تؤدي الى نهاية  
الصورة.  
خامسا- ملء الاطار: أي  
الاقتراب من الشيء المراد تصويره؛  
لمعرفة التفاصيل كصور البورتريت.

لأنه يظهر من الأعلى جمال كربلاء  
الحسين وجمال القباب النورانية  
التي تضيء كربلاء ليلا وخصوصا  
بين الحرمين الشريفين، وجمال  
المنظر من الأعلى.  
وفي الزيارات المليونية كالأربعين  
ومحرم الحرام يكون التصوير من  
الأعلى أجمل شيء في حياتي حيث  
تشاهد العالم كله متجها الى قبلة  
الأحرار الحسين عليه السلام.

- ما هي القواعد الأساسية لفنّ  
التصوير؟

أولا- التكوين للصورة  
الفوتوغرافية: وهو وضع جميع  
العناصر في نقاط القوة في الصورة.  
ثانيا- التناظر: أي يكون الجزء





## تنظيم دورة تطويرية

### لمجموعة من تربويي ذي قار في العتبة العباسية المقدسة

وقال الدكتور عماد الظالمي

المحاضر في هذه الدورة:

في إطار التعاون المشترك بين قسم التربية والتعليم العالي في العتبة العباسية المقدسة والمؤسسات التربوية والتعليمية الأخرى، سواء أكانت الحكومية منها أم غيرها من المؤسسات الخاصة، أقيمت دورة تطويرية لعدد من الأساتذة والتربويين في مديرية تربية سوق الشيوخ - محافظة ذي قار.

المهمة ذات الارتباط الوثيق بثقافة

المجتمع والنهوض به عن طريق

اعتماد خطط استراتيجية بعيدة

المدى تعمل على مختلف الجوانب

داخل هذه المنظومة.

وضمن تلك النشاطات

نظم قسم التربية والتعليم دورة

لمجموعة من تربويي محافظة ذي

قار احتضنتها قاعة المؤتمرات في

مجمع الامام الهادي عليه السلام التابع

للعتبة العباسية المقدسة.

أحمد صالح

سعى قسم التربية والتعليم العالي

التابع للعتبة العباسية المقدسة الى

دعم الحركة التعليمية والتربوية في

عموم محافظة العراق من خلال

فتح قنوات تواصل بين العتبة

العباسية المقدسة ومديريات

التربية في تلك المحافظات؛ سعياً

الى الارتقاء بمفاصل هذه العملية



تربوية وتعليمية تسهم بشكل فاعل داخل المجتمع، وتعمل على مستويات مختلفة منها ما يخصّ المتعلمين انفسهم، واخرى ما يرتبط بوسائل التعليم التي يعتمد عليها المعلمون.

وتُبعدهم عن المشتتات الكثيرة التي تؤثر على تركيزهم في اثناء تقديمهم للحصص الدراسية. يُشار الى أن العتبة العباسية المقدسة تتطلع الى بناء منظومة

من الورش التدريبية؛ منها ورشة حول (كيفية استثارة الدافعية)، وتم التركيز فيها على كيفية تطبيق مجموعة من الاستراتيجيات من قبل المعلم داخل الصف المدرسي والتي تزيد من دافعية المتعلمين،

يأتي ذلك ضمن خطة القسم في رفد المؤسسات المماثلة بأحدث الاستراتيجيات المتقدّمة في مجال التدريب والتطوير وخصوصاً في مجال التربية والتعليم. مبيّنا: تضمنت الدورة عددا





## انتفاضة تان

علي حسين الطائي \_ بغداد

## انتفاضة الكف:

نهرٌ تخاذل بصمته فائر  
السكون، من أن يفيض بأواجه  
ويحيا بثورة القائمين. يسعى به قريبا  
نحو خيام تراءت قمم جبال بطف،  
وظل الكف على النهر سحابا سما  
أحرق ألوان السكون، ولاخ في أفق  
الخيام سقاء فأوشك أن يطفى ظمأ  
مملكة السجود. وما إن ذكر أميرها  
ارتدت السحاب له ثوب غمام.

سيرتها رياح الأحزان مواكب  
عزاء وراحت تلوي على ظهورها  
سلاسل البرق ولل كف دوي الرعد،

ازرق له وجه النهر فتناثر القطر  
رذاذا يحمل بصمات صفعتيه.  
هوت تخنقه بدوامات دوائرها  
الصمت اقتدار وبوهن راح يحبو  
بأمواج أثقلها وحل الطمي محاولاً  
أن يتقلب بصفحاته الداكنة ليمحو  
طلاسم الأحرار، فانقلب خائبا يرسم  
رمسا خبا بريقه بأغوار فخ الشخ،  
فحرم من فيض ريق الظامئين.

## انتفاضة خيمة:

ألسنه نار وأفواه دُخان، اعتلتها  
خيام الحسين، فأضرمت بجوى ابن

سعد، شظايا لهب، أججها شهيقة.  
تكلّم عطبا، أخنقه الرماد، أجهز  
على أنفاسه، فضيق عليه الخناق  
والآفاق؛  
لتحوم حوله لعنة نار لا تطفأ،  
وأنفاس لا تهدأ، تنفخ بكبرها عليه.  
ولزينب خيمة، استحالت طائر  
نار تخفق على وجهه، وصرخة  
لرقية، مازالت كرعيد قاصف، تخرق  
مسامعه !

وكف من كفيهما أبي الفضل  
تدمعه فيزهق باطله، أينما يولد  
ابن سعد .



# أمنية ماء

أحمد الحسناوي

أهفو عند المصرع.  
أقبلُ كفك المقطوعة.  
أسجدُ على ثناياك؛ تقرباً لأجرٍ من الله.  
يا سيدي، لم أكن شيئاً قبلَ هذا.  
أنا سرٌّ للحياة بعد أن لامستني.  
لو يأذن اللهُ لكنك عند الصريحِ زائراً.  
أكرمتُ بحجٍّ أطوفُ به حولَ قبرك تعبدًا.  
بانتمائي لك صرتُ سبباً يستشفى العباد.  
لا الغمام منيتي، بل انت املي ورجائي.  
أيها العبدُ الصالحُ، هل تأخذني حيثُ وجودك؛  
فالיום دونك يتيماً.  
باسمك مُقترني وحظوتي خادماً طوعاً أمرك.  
أنا الماء الذي لا ذكر لي قبلَ كربلاء.  
يا سيدي اقبلني عبداً، واحتويني بشفاعتي.  
أبا الفضل والجود منك قد بلغ الاقصى.  
لك ينتمي الإباء، والكرم من شيمه العباسُ.



## حكايتي وشيء من الذكريات

## (مع الفنان الراحل بدري حسون فريد)

د. عزيز جبر الساعدي



أذكر أول محاضرة اعتبرتني أنا شخصياً تشجيعية، وهو يسألنا ويحاورنا؛ لمعرفة طبقات صوتنا من جهة وكسر الخجل من جهة أخرى. وسرعان ما تحدث لنا في المحاضرة الأولى معه عن بيئته (كربلاء)، وكيف تحدى قمقم العادات والتقاليد حتى وصل الى ما وصل اليه، وصارت العائلة تفخر به، بينما كانت تشعر بالخجل من

من القصص التي سمعوها منه، وبعضها ألفت باسمه وهم يقلدون صوته: «أنا بدري الذهبي، على الحكومة ان تؤمّم أصابعي مثل ما أمّمت النفط». كلام خطير كنا نظن أنه معجب بنفسه كثيراً حدّ الغرور، ولكن الواقع يثبت أن هذا الرجل الوسيم كان محققاً ومؤمناً بقدراته وامكاناته التي اشتغل عليها لسنوات طوال.

ومعجبون، وإذا نحن وجها لوجه معهم نتحدث اليهم، ويتحدثون إلينا. كلامهم فيه سحر خاص بالنسبة لنا نحن القادمون من بيئة ومجتمع غير مجتمع الفن والتمثيل بوجه عام، وواحد ممن يقرأ وجوه طلبته هو الكبير الراحل بدري حسون فريد الذي سمعنا من الطلبة الذين سبقونا العشرات

النسر وعيون المدينة، ومسلسلات أخرى، كان بطلها أستاذنا بدري حسون فريد. عُرف بملامح وجه قاسية، وبنظرات حادة، يرمق بها رغم جمال عينيه الخضراوين. ونحن طلبة في السنوات الأولى من الدراسة، مبهورين بما نشاهد يوميا من وجوه لم نعرفها، سوى على شاشة التلفاز، ولهم جماهيرية



أن ابنهم فنان، والمجتمع فخور به. تستطيع الكتابة ذات يوم تجرأت بقولي له: للإذاعة والتلفزيون بشرط أن تقرأ كثيراً، فأنت مشروع كاتب. اعتبرتها شهادة كبيرة لي من فنان مقتدر في مجال الاخراج والتمثيل والتأليف ايضا .

الراحل بدري حسون فريد ولد في مدينة كربلاء عام (١٩٢٧)، وقد أنهى دراسته في المرحلة الابتدائية والثانوية داخل مدينة كربلاء، ثم انتقل إلى بغداد من أجل الالتحاق بكلية الحقوق، وبعدها التحق بمعهد الفنون الجميلة (قسم الفنون المسرحية) عام (١٩٥٠)، وتخرج منه عام (١٩٥٥) بترتيب الأول على دفعته، وفي الوقت نفسه كان يزاوّل نشاطه الفني في الفرقة الشعبية للتمثيل مع الفنان (جعفر السعدي)، و(جاسم العبودي). بعدها حصل على بعثة دراسية لدراسة المسرح في معهد (كودمان ثيتر) في مدينة شيكاغو الأمريكية في الفترة من (١٩٦٢ إلى ١٩٦٥) حيث حصل هناك على البكالوريوس

وأجاني بمثل شعبي عن معنى السفسطة، كان درسا ظلّ معي طيلة هذا العمر. ومرة أعطيته تمثيلية إذاعية، وأنا في الصف الثاني قسم المسرح وطلبت منه الرأي بصلاحياتها أم لا؟ وهل أصلح أن أكون كاتباً إذاعياً، وهو الضليع في الكتابة والتمثيل للإذاعة، ولم يجيني عن ذلك.

وبعد سنتين، وقبيل التخرج، سألتني: لم تسأل عن التمثيلية؟ فتح حقيبته وأخرجها لي وهو يقول: نعم

والمجستير في المسرح بتفوق، وأخرج هناك مسرحية (الشارع الملكي)، وهي كانت إحدى متطلبات نيل درجة الماجستير.

وفي العام التالي، عاد من جديد إلى موطنه وعمل مدرساً في معهد الفنون الجميلة قسم الفنون المسرحية إلى جانب إخراج عددٍ من المسرحيات أبرزها (عدو الشعب - ١٩٦٧)، (الساعة الأخيرة - ١٩٦٩)، و(بيت أبوكمال - ١٩٦٩). وفي نهاية عام (١٩٩٥) رحل إلى ليبيا ثم المغرب وعمل هناك مدرساً لمادة التمثيل في جامعة الرباط.

قال الفنان الراحل بدري حسون فريد في احتفالية أقيمت له بعد عودته إلى بغداد: إن ودعتكم قريباً أو بعيداً فاكثبوا في وصيتي: «إني لم

أغن أغنيتي بعد!!».

حصل الراحل على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية عن الكثير من أعماله:

- حصل على جائزة أفضل ممثل مسرحي للموسم المسرحي (١٩٧٤) عن دوره في مسرحية (الطوفان الكاهن آنام).

- حصل على جائزة أفضل مخرج للموسم المسرحي عام (١٩٧٣) عن إخراج مسرحية (مركب بلا صياد).

توفي بدري حسون فريد مساء يوم الجمعة من عام (٢٠١٧م) في منزله الكائن بمنطقة عين كاوه في مدينة اربيل شمال العراق عن عمر ناهز الـ (٩٤) عاماً، رحمه الله وأسكنه فسيح جنانه.



# ( لدغة داعشي )

منتظر العلي

سيستميتون عليه. التحليل يكمن في قراءة علي باسم للخارطة، ولهذا صرنا نتناوب على النوم، أي قيلولة المقاتلين، رأيت أنه لم ينم منذ أيام وصار لزاما علي ان امنحه وقتا، وفعلا استجاب لي وغفى بنومه اقل من دقيقة واذا به يصرخ من الالم يا الهي ما الذي جرى، يصرخ وهو يمسك بطنه اكتشفت انه تعرض الى قرصة عقرب اصفر في بطنه، سحقت العقرب بحذائي والتفت اليه وهو يصيح: «لدغي داعشي، وافرغ بي سمه» كان يصرخ من الالم واسنانه تصطك، كشفت عن بطنه فرأيت لدغة العقرب شديدة الاحمرار ، وبدأت بامتصاص السم بقوة وأبصق على الأرض، واعيدها ثانية وثالثة بينما علي باسم يصرخ، لم يتوقف من الصراخ وقد شلت قواه،

التمسك بالله وبالدين، ونستذكر دائما سيد الشهداء الحسين (عليه السلام)، كنت أوصيه وكل هذا لا يعني ان تستهين بالعدوان لا تبالي بالوجع، يعني لابد ان تخاف الموت لتحذره، لابد ان نحذر، لا يمكن ان تتصرف براحتك نحن في حرب ولديهم رصد قوي وقناص وصيد. يعود ليسألني: أين بيتكم؟ ويقصد هل انت من أهل المقابر أو من أهل السماء؟ هل تحلم ان تموت ام ان تستشهد؟ صعب جدا عندما تحاور شخصا يستهين بالواقع، الواقع له ظروفه ومستحكماته، ونحن في محنة هذا الهجوم المتواصل الذي لم ينقطع منذ أيام ويبدو انهم يريدون المكان؛ لكون اهميته ان لهم مجاميع محاصرين ولا منفذ لفك الحصار سوى احتلالهم للموقع لهذا

وحدها تكفي لكسب الحرب. كلما يشتد القتال كان ينهنا الى قضية مهمة ان الحرب كلما تشتد تصبح أجمل. ما الجمال الذي تحمله الحرب سوى الموت والقتال؟ اين الجمال في حرب تأكل اعمارنا؟ يجيبني بهدوء: انها ترفع اللثام عن النوايا، ترينا جوهر الانسان الحقيقي. في الطف الحسيني كانت هناك مواجهة بين ناس تحلم بالجنة، وناس تحلم بتكريم العروش، ناس جاءوا يقاتلون من أجل دين ومذهب ورسالة، وناس جاءوا مرتزقة كل همهم هو رضا السلطان وكيس الامير. كل شيء عندك يرتبط بالتأريخ. وضحك وقال: وما نفع الحرب بلا تأريخ وأنتم تطمحون ان تلتحقوا بركب الحسين. في الحرب يزداد

كان الوضع طبيعيا، رغم ان الهجوم مستمر بزخات تنوعت هنا وهناك او لنقل تنوعت محاولات التعرض، وكأنها محاولة للاستيلاء على مواضعنا. القتال مستمر ليل نهار، وأصبح من الصعب وصول الامدادات من عتاد وماء وطعام. كان علي باسم يمتلك الموقف بابتسامته وبشطحات كلماته التي تجعلنا نعيش دهشة الفكرة، مثلاً كان دائما يردد مقولة: «دارنا السماء» ويلهج بها عند كل هجوم، فهو يرى ان الموتى بيوتهم المقابر، والشهداء بيوتهم في السماء. ثرثرة الاسلحة اصبحت لا تمثل لنا شيئا، فهو وبعد ايام المواجهة يسألني: ألم يكتفوا بعد، لقد كلفهم الهجوم الكثير من الجثث والقتلى، هم يعتقدون ان امكانيات التمويل



«لدغني داعشي، وافرغ بي سمه».  
أخذ الأثر يكبر وينفتح وأصبح  
لونه أبيض، وبدأ الورم يسبب له  
تشجنات وبعدها صرت اخشى  
عليه الموت. الهجوم يزداد ضراوة  
وصاروا يركزون على منطقة رمي  
اوسع ليقطعوا عنا الامدادات، صار  
لا يستطيع ان يفتح عينيه ومع  
هذا يده لم تفارق السلاح. صرنا  
نفكر أي العدوين نواجه الداعشي  
أم العقرب، انسانية الحمى، صرنا  
ننتظر الهجوم متى يخف لننتقل  
الى الطباية لمعالجته، اشتد القتال  
وبدأت المواجهة تصبح اقرب وصار  
الامر يتطلب الانسحاب وهذه هي  
الحرب.

فجأة وجدنا علي باسم يزحف  
وبيده بندقيته، ينظر الينا انسحبوا  
ان شئتم وانا سأشأغلهم، الى حين  
تستقر اموركم، رغم انها فكرة صائبة  
لكنها صعب علينا تقبلها، واذا به  
يتوسل: ارجوكم دعوني اذهب الى  
دارنا، وانا أحمل جراح الحسين،  
وليس لدغة عقرب.





## مسابقة القمر القرآنية الوطنية الاولى أربعة عشر غصنا عراقيا في ضيافة كتاب الله العزيز

ألفاها ممثلاً عنها رئيس المجمع العلمي للقرآن الكريم الدكتور أحمد الشيخ علي، ورحب فيها بالحاضرين شاكرهم على تجشمهم عناء السفر، وبين جملة من مشاريع العتبة المقدسة ونشاطاتها، منها النشاطات القرآنية المنتشرة في عموم العراق من خلال المجمع وفروعه ومراكزه.

ومسؤولي العتبة المقدسة. الحفل أقيم في مجمع الشيخ الكليبي، وتخللته فقرات عدة، أولها تلاوة آي من الذكر المبين تلاها قارئ العتبتين المقدستين السيد حيدر جلوخان الموسوي، أعقبتها قراءة سورة الفاتحة المباركة على أرواح الشهداء، ثم كلمة الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة،

مسابقة القمر القرآنية الوطنية الخاصة بطلبة المدارس الابتدائية والثانوية في نسختها الاولى التي ينظمها معهد القرآن الكريم التابع للمجمع العلمي في العتبة العباسية المقدسة بمشاركة اربع عشرة محافظة عراقية، والتي انطلقت فعالياته بحفل افتتاح حضره جمع من أساتذة وزارة التربية العراقية،

أحمد صالح

تبتهج النفوس مع ترانيم القداسة، وتعم الطمأنينة لتنتشر البركة في ربوع الأرض تلاوات قرآنية تمتاز بعبير الوفاء من جوار حامل اللواء المولى أبي الفضل العباس عليه السلام حاملة قبسا من نوره مسابقة تصدح بها الحناجر الولائية في



ب(٥) أجزاء، والثانوية ب(١٠)، مبيّنًا أن اللجنة العلمية المشرفة على المسابقة من ذوي الاختصاص في الشأن القرآني. تلتها فقرة شعرية للأديب الحاج علي الصفار معاون نائب الأمين العامة للعتبة العباسية المقدسة، التي تألق فيها بمدح آل البيت ﷺ، وختامًا فقرة إنشادية قدّمها المنشد هاشم جهاد.

المعلم والمتعلم. جاءت بعدها كلمة المسابقة ألقاها مدير معهد القرآن الكريم الشيخ جواد النصراوي، التي رحّب فيها بالحاضرين ومسؤولي العتبة المطهرة، وبيّن آلية المسابقة التي شارك فيها قرابة (٢٠) مديرية من مديريات التربية في العراق، وأكثر من (١٤) محافظة. كما أوضح أن المسابقة تُعنى بجانب الحفظ والتلاوة، ولل فئة الابتدائية والثانوية، فطلبة الابتدائية يشاركون في جانب الحفظ

الكريم، ناقلاً رسالة وكيل وزير التربية العراقية التي أثنى فيها على دور العتبة المقدسة؛ لما تقدمه من مشاريع مختلفة منها: الخدمية والمعرفية والإيمانية. كما بيّن الأهمية البالغة لهذه المسابقة لطلبة المدارس؛ كونهم يمرون بهجمات فكرية متعددة وما يحتاجونه من فيض إيماني معرفي بجانب التربية والتعليم. كما أكد أن أبواب وزارة التربية العراقية مفتوحة لكل نشاط تقدمه العتبات من ضمنها العتبة العباسية، وهي تنفع

كما بيّن الدور الرئيس الذي تهدف إليها هذه المسابقة وهو نشر ثقافة علوم الثقلين من اجل صد الهجمات التي تعصف بعقول شبابنا، شاكرًا المعهد وملاكاته على ما يبذلونه في سبيل العملية التربوية والمعرفية في ربوع بلادنا الحبيب. تلتها كلمة وزارة التربية العراقية ألقاها ممثلًا عنها مسؤول النشاط المدرسي في الوزارة الأستاذ حسن الشويلي، التي شكر فيها العتبة العباسية المقدسة على إقامتها هذه المسابقة متمثلة بمعهد القرآن



## سؤال صدى الروضتين الى المبدعين والمبدعات:

## ما هو مفهوم الجرأة في الكتابة؟

سوسن عبد الله

الكاتب والباحث مجاهد

منعثر منشد:

رسم صورة واضحة في الذهن  
لواقع أو حقيقة سواء كانت  
برمزية في الأدب أو صريحة بمقال  
لمعالجة مشكلة ما أو إظهار  
حقيقة مغيبة في بحث، فكتب  
بضمير، ولا تخش إلا الله في كافة  
مجالات الكتابة.

الشاعر كفاح وتوت:

للقلم تأثير كبير على المجتمع،  
وكسب ثقته تأتي من خلال طرحه  
للمواضيع التي تهمه بقوة وجرأة

في الطرح وبدون حيادية؛ فالجرأة  
تعني الحقيقة وتحليل المواقف  
بمصادقية عالية، وبنقد واضح  
مهما كلف الثمن. وهناك الكثير  
من المواضيع المسكوت عنها  
يتحذر بعضهم من تناولها. ولكن  
بعضهم الآخر يتناولها بشجاعة،  
فتكون كتابته مؤثرة؛ لأنها تكون  
معبرة عن هموم وتطلعات وأفكار  
عديدة، فيتفاعل معها الجمهور  
بوعي كبير. لابد من الجرأة  
في الكتابة لأهميتها في كشف  
السلبيات، وبيان الحقائق.

الشاعر نعيم الصياد:

إنّ الدخول بساحة ما أو  
الغوص ببحر من عوالم الكتابة  
والإبداع في ما يتجنب الآخرون  
اللعب أو الغوص فيه إمّا خوفا  
أو خجلا، والخوف هنا خوف  
الفشل أو الانتقاد، وهنا قد يسقط  
الأديب بقتل الإبداع وضياع صور  
قد تكون قمة بالروعة، وبهذا  
يسقط في روتين الكتابة غير  
المتميّزة. ومن هنا فإن الجرأة في  
الكتابة شجاعة بطرح حقيقة لا  
يقولها الآخرون، وهنا يكون التميز  
والإبداع.

الشاعر عودة ضاحي التميمي:

الجرأة برأيي تنقسم الى  
قسمين :  
١- طرح الأفكار التي يعتقد  
فيها الشاعر، ولا يخشى من  
أحد وصياغة التركيبات اللغوية  
بشكل مغاير واستخدام المفردات  
والصور التي يتجنبها الخائفون.  
٢- الجرأة العامة وهي أن لا  
يغض الطرف عن الباطل، وأن لا  
يجامل على الحق.  
على الشاعر أن لا يمثل  
لإشارات المرور. وأن لا يقف عند  
الضوء الأحمر.

الازدواجية الغريبة لدى بعض الأشخاص، وفي كثير من الأحيان نجد اختلافا في الرأي، ولكن يبقى الفصل الأخذ بدليل العقل رؤية واقعية وعقلية تقرر المصادقية بالكتابة، ويُؤخذ بنظر الاعتبار الاسلوب المذهب بالطرح وايصال المعلومة، وبشكل يكون مقبولا لدى كل انسان سوي ومستقيم في مفاصل الحياة.

**الكاتب عبد الكاظم حسن**

**الجابري:**

الجرأة هي أن تقول الحق في زمن استحكم فيه الباطل.

**الشاعر منتصر الشمري:**

قول الحق ولا يخاف في الله لومة لائم.

**عبير المنظور:**

أعتقد أن الجرأة كمفهوم في الكتابة هو طرح آراء مخالفة لما يشاع مع ذكر الأدلة، وإن اختلف عليها الكثيرون.

أما ما يتعارف الآن من تشويه

**الإعلامي وحيد البوهلاله:**

الجرأة في الكتابة بالمفهوم الصحفي هو بيان المعلومة الحقيقة وطرحها أمام الرأي العام بدقة، وكذلك بيان النقد في أي جانب سياسي كان أو اجتماعي. والجرأة في العمل الاعلامي تستند على تحليل الحدث بعمق ومصادقية بعيدا عن كل التأثيرات الأخرى إن كانت مادية أو مصالح شخصية.

**مصطفى هادي أبو المعالي:**

الجرأة في الكتابة يمكن أن نعبر عن ذلك بالقول هي الكتابة بطريقة شفافة وواضحة التعبير: كالعلم الذي لا يتوقف على اللسان، وانما يظهر كذلك في الجوارح والأركان مثلا كمن يقول للفساد: أنت مقبول في أدائك وعملك، ثم يأتي بعد ذلك ينتقد الفساد، ويقول: نحن نجامل الفاسدين، ثم يدعي الانتماء سواء كان انتماءه للدين والمذهب أو للمبادئ والقيم بحيث أن الكاتب يكشف لنا حقيقة هذه

كتابتها أو تسليط الضوء عليها، وبالأخص في وطننا العربي الذي مع كل الأسف بعض الكتاب والمثقفين يهادنون أو يتزلفون لأصحاب القرار السياسي أو أصحاب شأن اجتماعي، هنا يبرز الكاتب الحر الذي يُقال عنه أنه جريء.

**الدكتور مهدي الجبوري:**

هي أن يتحلى الكاتب بمصادقية وبصيغة دبلوماسية لنقل واقع الموضوع الذي يختاره والتفضل بإعلاء شخصيته الأدبية ومثانة مغزى ذلك الموضوع.

**الشاعرة آمنة عبدالعزيز:**

قد يفسر بعضهم الجرأة بالكتابة هو الخروج عن المألوف والتمادي أو التحريض أو التجاوز وحتى التشهير الى غيرها من المفاهيم الخطأ التي يدرجها فئة من الكتاب تحت ذاك المسمى! الجرأة في الكتابة هي قول الحقيقة دون انحياز لطرف ما وتوضيح المواقف المغيبة، وتسليط الضوء على المخفي للرأي العام، وهذا هو مفهوم الجرأة التي بات الكثير من الكتاب مبتعداً عنها.

**المخرج العالمي جعفر مراد:**

أن تكتب ما يدور في مخيلتك بالطريقة التي تقتنع بصحتها.

**الكاتب والأديب مالك  
العظماوي:**

لاشك أن الجرأة في الكتابة لا تعني التطاول والتجاوز على الآخرين، كما يفعله بعض الأشخاص في الشبكة العنكبوتية، ولا كما ينشر في شبكات التواصل الاجتماعي من تسقيط لبعض الشخصيات السياسية والدينية والاجتماعية بحجة الجرأة في الكتابة!

إنما الجرأة في بيان نقاط الضعف ونقدها والوقوف على أسبابها؛ لغرض معالجتها، وإظهار النقاط الإيجابية وتشجيع القائمين عليها؛ لغرض توسيع رقعتها، بغض النظر عن توجهات وجهات انتمائهم، دون الخشية من أن ترضى عنه جهة ما أو شخصية ما.

**علي الجادري:**

الجرأة في الكتابة هي كتابة الحقيقة التي تتفق مع مفاهيم التشريع السماوية والأعراف العقلانية التي تختلف من مجتمع الى آخر والتي يخاف الكثير من





لمصطلح الجرأة نفسه، فهو ما يوصف بالخروج عن الثوابت الدينية والأخلاقية، وبرأيي فإن هذه ليست جرأة - وان كان فيها تجرؤ على الدين والأخلاق - وانما ادعوها استهتارا بالقيم والمبادئ.

**الفنان سامي نسيم:**

الجرأة هو مفهوم معمول به في كلّ الأعمال الأدبية والفنية السمعية والبصرية والكتابة الأدبية سرداً وشعراً، والمقصود به الذهاب إلى طرح غير مستهلك وفيه تجديد، هذا من ناحية الشكل الفني للعمل، فيكون جرأة وتجريباً مغايراً عما هو مألوف حتى مع ذات المبدع بأعماله الأخرى، وكذلك الجرأة بالمعنى

والتشخيص لظاهرة ما، وطرحها بالعمل الأدبي أو الفني تثير الدهشة والابهار، وبعضها يشكل ردّ فعل في الأوساط الثقافية والمجتمعية، وفيها تجاوز للخطوط الحمراء وتكون مثار جدل وسؤال.

**شوقي كريم حسن:**

كثيراً ما نطلق مصطلحات فرضها الشارع بحكم محولاته لفلسفة وجوده، ما الجرأة؟ ومن أين تستمد قوتها؟ وما هي أسس إعلانها داخل مجتمع منقسم في الفهم، ومتشظّ في المعرفة والايمان بها، والكاتب ما هو بمعزل عن هذا الفهم؛ لأنه يمارس التشظي بالإيمان ومفاهيمه. في المجتمع ما من حقيقة

ثابتة واحدة، وما من اتفاق على مفهوم لما نسميه حقيقة، هكذا تتعطل الجرأة وتتحول الى مجرد وهم أو سعي ناقص الى كشوفات اجتماعية قد لا ترضي الكثير، ويعدها خرقاً تحريضياً لا يجب الانتباه اليه، وهذه واحدة من أهم اشكالية الكتابة في مجتمع مثل المجتمع العراقي الذي تتحكم في الدلالات والرموز، ويهاجم غير الراغبين باستخدامها من يستخدمها كتابياً، الكاتب العراقي مصاب بداء الريبة والخوف والخذر، ولا مفك منهما ابداً.

**محمد عباس:**

إذا كانت هناك كتابة جريئة، إذن هناك كتابة خجولة؟ وهذا

غير وارد في مجال الكتابة. هناك طرح جريء من خلال الكتابة لا أكثر.

**الدكتور حيدر جواد كاظم العميدي:**

الجرأة في الكتابة والطرح، هو أن تكتب بلا خوف أو تردد، أن تكتب بحيادية ومصداقية، أن تنماز بالصدق والأمانة والموضوعية في الطرح، بعيداً عن النزوات الشخصية والعلاقات والمصالح الشخصية المقيتة لأشياء لا تستحق الإشارة لها والثناء من باب النقد المبني على المحاباة والمجاملة للآخر على حساب المهنة؛ ذلك بعدم التناسي أن الشخص الذي يكتب

يكون كالصائغ الذي يقدم الواقع على شكل قطعة ذهبية تبهرك كل من يراها مع البلاغة واللغة. إن الكتابة بحد ذاتها هي جرأة، فعندما تقول أو تعبر سوف تسجل اسمك في سجل حضور معبر للحياة.

#### فالح حسين العبدالله:

الجرأة أن تكتب ما تؤمن به دون وجل أو خوف، أعتبرها مغامرة غير مأمونة في زماننا هذا وفي بلد مثل بلدنا. الجرأة أن تكتب وتتوقع أن يُطرق بابك قبل الفجر لتؤخذ مكبلا في غرفة مظلمة، أو تتلقى رأيا مخالفا من فوهة كاتم.

#### آمال الأسدي:

عندما تكون انت مكوّنًا للنص، أنت تكتبه بحرية تنبع من قلب الكاتب دون قيد أو شرط من أحدهم، يحكي الحقيقة والوضوح.

والمعرفية، أن تكتب دون المساس بالمنجز الثقافي للآخر من باب الانتقاص والمنافسة غير الموضوعية .

الجرأة أن تكتب وترى الأمور بمهنية عالية؛ لأن صفة المثقف لا تمنحك الحق بالتجاوز على حقوق الآخرين وسرقة أفكارهم ومنشوراتهم من باب التناص. الجرأة أن تكتب بتخصصك الدقيق وعدم الانزياح إلى مناطق اشتغال بعيدة كل البعد عن منطقة اشتغالك من باب التعالي والتشمخر على انه انماز بالجرأة.

#### الكاتبة زينب اسماعيل:

الجرأة هي عكس الخوف والجبن، والجرأة في الكتابة نتاج أدبي خلاق فيه الابداع النوعي والأدب الانساني في اقصى تجلياته، بحيث يكون غير مقيد ومعبر عن حرية الرأي، يمكن أن يصنع منها المبدع معجزة إبداعية تتصف بالواقعية.

والكاتب الجريء الناجح

وعليه الجرأة ليس مثلما يفهم بعضهم إبراز عضلات والتحدث والكتابة في كل الأجناس الأدبية؛ إذ أغلب ممن اتسموا بذلك باءت محاولاتهم بالفشل الذريع.

الجرأة أن لا تتجاوز على الآخر وموضوعاته من باب (السباعية)، أن تكتب بشرف وإخلاص مهني، وأن تحترم اسمك، أن تكتب بوعي؛ لأن الكتابة الثقافية ملك للجميع، مقروءة ومجهورة ومشخصة من قبل الطبقة المثقفة المحسوب عليها .

ثم الوضع في الحسبان، أن هناك ثمة أمور وموضوعات ثقافية عامة مقروءة بمعناها المتعال، أي لا تحتمل القراءات المتعددة، المضمرة فيها واضح، لا تحتاج إلى ملء البياضات (الفراغات) أي لا تهويل للأمور المطروحة .

الجرأة أن تكون في الكتابة صادقا مع نفسك ومع الآخر دون تجريح أو تجاوز على الآخر بحجة أنني كاتب جريء حتى وان لم يكن هناك رقيب، بمعنى أن تحترم اسمك وتاريخك الثقافي، أن تكتب دون تجريح، دون تجاوز للسياقات المعروفة في الكتابة، السياقات الثقافية والأخلاقية

محسوب على النخبة الثقافية وبكافة التخصصات الأدبية، كافة الأجناس الأدبية .

الجرأة أن تكتب دون تزييف أو تزويق للحقائق والأحداث لاسيما المجهورة والمقروءة من قبل الآخر.

أن تكتب بكل وعي وإلمام واسترخاء دون مهارات واستخفاف بالآخر. أن تكتب باطلاع ودراية وعلمية وفي صلب الموضوع دون الابتعاد والانزياح إلى مناطق غير مناطق اشتغالك الأدبي من باب التمجيد لأشخاص ومواقف لا تستحق الإشارة؛ لأنك تكتب لنخبة لها القدرة على القراءة والتحليل والتفسير والفهم والفرزنة بالأشياء .

الجرأة أن لا تقفز على مستواك الثقافي المشخص من قبل الجميع باستخدام مفردات رنانة من باب الحداثة وما بعد الحداثة، بمعنى أن تكتب حسب مستواك الثقافي دون اللجوء إلى مصطلحات رنانة خارج مستواك الثقافي، ربما لا تكون ملما بها مسببة لك الإحراج، مراعيًا في الكتابة تخصصك الدقيق، ومفرداتك يجب أن تكون ضمن قاموسك الشخصي المعروف .





## قراءة انطباعية في مجموعة

# (جذوة نوفمبر)

## للقاصة إيمان كاظم

الجزء الثاني

علي حسين الخباز

اعتمدت القاصة (إيمان كاظم) على بعض الأساليب المتنوعة، مثل سردية الوصف؛ لكونها تمتلك لغة قادرة على تشخيص ملامح الأشياء وإبرازها في عمقها الجوهري؛ لترسخ في ذهنية المتلقي، وإبراز العوالم المحيطة بها، ففي قصة (ظلال صوت) تصف الزنزانة: «عتمة لا يمسه الضوء، ما خلا بصيصا بعيدا منبثقا من مصباح باهت في نهاية الممر». ص ٧

وصف المكان ورسم أبعاده، لتسلط الضوء على الحالة النفسية للشخصية لتبرر حوارها الداخلي: «أجمل ما في الموت حينما يكون هو الراحة المنشودة». ص ٧ خطوات الطول والعرض للزنزانة هي تهيئة نفسية، وصف المكان مشغل جمالي يجذب ذهنية المتلقي، ويمثل فضاء الحدث وحاجته النفسية، توجز الوصف ولا تتمادى فيه، أي تمنح ما يمكن أن

يسدّ الحاجة، ويقدم التصور بلغة متقدمة تشمل بعض التفاصيل المهمة؛ لتقديم وصف للشخصية أو الحالة التي تعيشها: «وكأنها جوهرة باهظة التكوين تدرجت بين أقدام نجسة، وتلطخت بوحل سفالتها حدّ انطفاء البريق». ص ٨ وصف شعوري يستحوذ على مشاعر المتلقي، المكان: (زنزانة - صندوق - حافلة - بيت - مقبرة) مكان متعدد الفضاءات؛ باعتباره

مخزونا لمظاهر الحياة. الوصف في هذا المنجز القصصي يركز على دقة الوصف في سير السرد ليزيده تشويقا. في قصة (ظلال الصمت) نجدها تبتكر رمزا آخر لقصتها، صوت الراوية والسجينة ورمز نسوي آخر: «لم تستوعب ما يحدث فهي نصف واعية ونصف غائبة عن الوجود، وفجأة ومن دون أية مقدمات رأتها بكامل جمالها الأخاذ وسحرها

ونعومة بشرتها وعينيها اللوزيتين  
المفعمتين بزرقة السماء والشفاه  
المعجونة بلون الورد الأحمر  
وشعرها المنسدل» ص ٨

تصف لنا بطلتها الثانية وتمعن  
بالوصف وكأنها تريد ان تقدم لنا  
شخصية شبيهة تحمل سرّ قوتها،  
وهي (باندورا) وصندوقها الغريب.  
عند الاغريق اسطورة تقول انه  
صندوق حمل بواسطة بندورا،  
يتضمن كل الشر الموجود عند  
البشرية من جشع وغرور وافتراء  
وكذب وحسد، وتقول الاسطورة  
الاغريقية بعد سرقة بروميثيوس  
النار أمر زيوس ابنه هيفيستوس  
بخلق المرأة باندورا كجزء من  
العقوبة البشرية، أعطيت الكثير  
من الهدايا افروديت واعطاها زيوس  
صندوقا وأمرها ان لا تفتحه غير ان  
باندورا فتحت الصندوق واخرجت  
كل شرور البشر منه.

أسرعت باندورا لإغلاق  
الصندوق وخرج في النهاية ضوء  
ساطع وهو الأمل. البعد الذي  
ركزت عليه هذه المرأة، السجينة  
المظلومة بالمقابل امرأة سببت  
الشرور، الهدف من اقتران المراتين  
النقيضتين جعلتنا نقف أمام جملة

«نسيت أن أخبرك بأن في الصندوق  
شيئا مضيئا ومنهجا كان (الأمل)  
تشبثي به ربما تسامحيني ذات  
فرج» ص ١٤

وتعيد هذا الاقتران بين ثريا  
وجنية سرقت حسننها في قصة:  
(جذوة نوفمبر) ص ٦٠ كانت الجنية  
تدفعها الى الانتحار لتتخلص من  
قبحها بعد حادثة الحرق الذي شوّه  
جمالها، فكانت تقودها الى النار،  
واخيرا كان الانتحار.

تكمّن فلسفة الشرور في قصور  
الارادة الانسانية، ومنه من يفسر  
الأمر لغيبنيات خارجة عن إرادة  
الانسان. أغلب معاناة الانسان  
أنه يعجز عن فهم معناه، التدخل  
الغيبى في قصة (برزخ يوم ماطر)  
يرى فيها بطل القصة «أن القبور  
تنبض بشيء من الحياة» ص ٢٧

أغلب شخصيات هذه  
المجموعة تحتاج الى قراءة تأملية  
لكل شخصية لها أبعادها الفلسفية،  
ولنتأمل في محاوره ميثم النجار في  
قصة (برزخ يوم ماطر):

«انظر الى هذه القبور الممتدة  
على وسع نظرك وأكثر، كل  
من فيها له رغبة في  
الحياة ،

لكن امرا ما طارنا في السماء حدد  
لهم هذا الموعد للخروج من شرنقة  
الجسد» ص ٣١

مضامين العقل هي اجابة  
عن أسئلة الوجود، التصور لرؤية  
معرفية ولتنمية الفكر واقعا، في  
هذه القصص أسلوب فكري ونمط  
ثقافي يتجلى في فهم واستيعاب  
التحول الى الحياة الأخرى.

يرى ميثم النجار: «فكرة الراحة  
بعد الموت من دون عذاب ليست  
مغرية وحسب بل هي المصير الأثير  
الذي يسعى إليه كل انسان مؤمن  
بحياة ما بعد الموت» ص ٣٣

وبعد المحاوره يكتشف  
شاهدة قبر لميثم النجار، والفلسفة  
الحقيقية هي التفكير في شؤون  
الحياة، وأن تكون لنا القدرة على  
استيعاب تفاصيلها، قصص تضعنا  
أمام الحياة والواقع والتأمل فيه  
عقلية معتر بطل قصة (صخور  
وثيرة):

«يتساءل في نفسه

والندم يكاد

يدك عظامه: ماذا دهاني لأنجب  
خمسة أطفال، أين كان عقلي حينما  
كنت اصدق خرافة الرزق المنبعث  
مع كل طفل» ص ٣٦ ويسأل الله  
سبحانه: «أين رزقي يا إلهي؟».

تقول الراوية: «أكثر ما كان  
يخشاه هو الجزع من حالة البؤس  
التي يعيشها مع متطلبات عائلته».

هذه القضايا البسيطة تحيلنا الى  
الفلسفة، ليست تعاسة الانسان  
الحقيقية الفقر، بل الجهل، لماذا  
يُولد ولماذا يموت؟

بطل القصة معتر يكتشف  
سعادته من خلال النقيض، وهذه  
حسنة الثنائيات التي تعتمد عليها  
هذه المجموعة، واذا بمعتر يسمع  
حوار ام البيت (القصر)؛ ليعرف  
ان معاناتهم أكبر وظلمهم لأنفسهم  
لا يطاق، الاب زير نساء  
متصابي مع



امتلاكه ابنتين معاقنتين كأنهما جثتان، راجع حساب حياته، ثنائية واضحة جنة القصر بجحيمها وجحيم حياته بنعيمه، يطرح النص السردي في مجموعة جذوة نوفمبر، بنى فكرية متعددة، أفكار وآراء وحكم ومواقف، يتضافر السرد والوصف وتراكيب الزمان وتدرج المكان، والدلالات فالمعنى يستخرج من مجموع العلاقات تقول السجينة في (ظلال حزن): «كنت أظن جمال وجهي سيكون شفيعي وحسن سيرتي صك الانقاذ من المواقف الحرجة، لكن لم يشفع لي وجهي ولم تنفع سيرتي، مجرد تقرير ملفق وكاذب كان كفيلا برمي الى هذه الزنانة». ص ١٠

الوعي يؤدي الى يقظة الشعور، والشعور وحده لا يستطيع استيعاب جميع المواقف النفسية، وهذه القضية محور الكثير من عبارات هذه المجموعة من منصة (فرح خلف أبواب موصدة):

«على نحو غريب فقد إحساسها بالألم، ربما فرط الاحساس ببعض المشاعر يولد نقيضها ذاتيا، نحن بنو البشر أحيانا نفرح بالدموع ونحزن بنوبة ضحك أقرب ما تكون للجنون». ص ١٦

للصراع النفسي عند كل شخصية الاثر الأهم لطرح رؤية عبر فكرة أو جملة هي حصاد معاناتها؛ ففي قصة (قاب قلابين أو منفي) تصل الى قناعة: «إن الزمن مهما طال لا يغير سوى الملامح». ص ٢٦

هذه الفكرة اساسا لا تكون معيارا حقيقيا لعقل الانسان، لكن ممكن ان تكون مثل تلك الرؤى مضغوطة تحت ظرف عصيب، فللمعاناة كلمتها القادرة على تغيير الكثير من القناعات مادامت تحت الظرف القاسي، هذا بمعنى ان الوعي يعطي تبريرا لكل معنى.

في قصة (مرايا صدئة) دوافع الانسان عن قيمة التجربة الحياتية ليطلق احكاما، فنجد اعترافات

الطبيب النفساني:

«نحن لسنا سوى منظرين فاشلين نحاول مداواة الضعفاء، والأخذ بأيديهم ونحن معبؤون بالعلل والقلق والتعصب والانفعال، لن أسامح نفسي على ما اقترفته في حياتي من أمور سيئة». ص ٥٨

التأمل في الشخصية هو اداة ووسيلة تعبير عن الرؤية، مختبر القيم الانسانية، معظم شخصيات المنجز شخصيات مسحوقة تضعها القاصة امام شخصيات التقابل والتضاد مثلا وضعت شخصية السجينة امام شخصية باندورا ومحور الشخصيتين سيجعلنا مباشرة امام الفكرة، التقاطع الزماني والمكاني بين الواقع والخيال وبين الزنانة والصندوق، افكار ودلالات الرؤية، التوافق والتضاد ثنائيات هي هوية الكتابة عند القاصة (إيمان كاظم).

في قصة (فرح خلف أبواب موصدة) نجد شخصية عبير الامام شخصية امها بلحظة توحدها

امام فقد الابنة، وعبير الابنة التي فقدتها امها امام ابنتها فرح، اي بمعنى توحيد موقف ام عبير يوم فقدت عبير مع موقف عبير وهي تفقد ابنتها فرح وتساوت فرح المفقودة مع امها يوم فقدت في طفولتها.

جميع شخصيات هذا المنجز وقفت امام شخصيات ثانية من اجل التضاد والتوافق، البرزخ في برزخ يوم ماطر ميثم النجار، مع الرديف الحياتي صديق المقبرة، وفي نفس الموقف هو التوافق الروحي بين ميثم الحي صديق المقبرة وبين ميثم القبر وزائر المقبرة، وشخصية معتر الضجر من حياته أمام شخصية الثري وبيت معتر المتواضع امام قصر رياض الضخم (الزوجتين - الابناء، الالتزام الاخلاقي) صور تقابلية تكشف عن عمق العواطف والافكار، كل عالم له اعتباراته مما يسمح للبؤرة العاطفية والتعلق مع ذهنية التلقي كل عالم من العالمين له متعلقات حياتية في

الواقع المعاش.

لدينا نماذج كثيرة من امثال معتر ولدينا نماذج كثيرة مثل رياض، ولدينا بيوت فقيرة تزدهم بأهلها ويعيشون بها بأمان ولدينا قصور يعيش من فيها دون امان.

وقد استثمرت الكاتبة الاستفهام من أجل كشف معنى الشخصية وما يحمل من ضغوطات داخلية نتيجة الازمات فتنتقل عبر الاستفهام من السرد الخبري لكسر نمطيته بالاستفهام، لتلون جملها السردية وتظهر الاثر الجمالي وتضفي الكثير من الدلالات.

في قصة (ظلال الصمت) اشتغل الاستفهام في معنى الموت: «منذ أيام وكل شيء استسلم للموت ولكن كيف تنتزع روحنا وبأي طريقة وبأي أداة؟». ص ٧

الملاحظ ان الاستفهام مثلاً يجعل كل شخصية قادرة ان تعبر بأسلوب الاستفهام عما تريده باختصار: «هل يعقل أني نجوت وثمة من أتى من الجنة ليصحبني بعيداً عن جسمي الذي هتك ستره». ص ٨

وحتى في لقاء السجينة مع باندورا تسأل: «ماذا تقولين؟ ماذا يعني باندورا؟ وعن أي زمن سحيق تتكلمين؟ أنا لا افهم منك شيئاً؟»، وتسأل: «ما التوقيت الآن؟ أدفع عمري الغاني ثمناً لأعرف ان كنا ليلاً

أم نهارة؟». ص ٩  
مثل هذه الاسئلة تعكس قضية الانسان العراقي في زمن حاصرته السياسة، وهددته، وأجد ان مثل هذه القراءة هي محاولة لقراءة وجدانية ربما استطاعت ان تقدم شيئاً لمنجز كبير يستحق التأمل.







## المرأة في المسرح التجاري

سارة صالح

هل تعلم أيها الفنان الذي ليس لديه شيء أن قاعة المسرح الوطني التي تعد أرضاً مقدسة تقدّم عليه اليوم عروض الملاهي؟ هل أصبح المسرح الجماهيري يعني المسرح التجاري؟ اللطيف لدينا فنانون كرموا في الكثير من الدول العربية، وعندما يكرم أهل التهريج اقرأ على المسرح العراقي السلام.

قال الفنان الصغير جداً: أهلاً بمسرح الملاهي، قلنا: نقابة الفنانين ترفض الاسفاف والبذاءة، قالها بفم مليون: لو لديكم القدرة وتمتلكون صلاحيات المنع امنعوه لو تقدرون!!

إزاء هذا الانحدار هو قبول يحوّل قضية أهل المسرح إلى قضية مادية وقحة. قالوا لهذا الفنان الذي يقال عنه كبير: الموجود حالياً شيء مدّمر بعيد عن منطق التسلية، هو خروج عن السلوك العام، خروج عن المنطق الأدبي، خروج عن الدين والعرف الاجتماعي.

فأجاب: مثل هذا القول قيل في الأغنية ايضاً، ربما الوضع الاجتماعي يستسيغها، المجتمع الآن لا يبحث عن الدراما والمونودراما أو التراجيديا، يريد أن ينسى همومه اليومية ليميل الى الطقطوقة، وأفجر بيتكم، وصمون عشرة بألف، و(هذا قطار السريع)، وبعض الرقصات الترويحية!!

كبير: إنها تمثل طبيعة المشاهد عبر طريق البساطة، التسلية واردة في المسرح والاثارة جزء من التسلية، أما المتعة إذا نسقت شدّبت لنا المسرح.

والمسرح التجاري هكذا يرى الفنان الذي يُعامل معاملة الكبير: المسرح التجاري يعتمد على المفارقة والحوار الجيد والسلوك العام على خشبة المسرح.

قالوا له: أستاذنا أنت نائم، فقد انزلق المسرح التجاري من باب التسلية الى المتعة الحرام، الى اختراق النكتة، الى منزلق المتاهة، الافتعال هو الخط الممنهج للإثارة. المرأة أصبحت سلعة رخيصة في قانون هذا المسرح، هذا الصمت

في حوار عابر مع وجه من وجوه المسرح التجاري في العراق، وهو من الأساتذة الذين يُنظر إليهم على أنهم كبار هذا الفن، قالوا له في مجرى عروض المسرح التجاري والإسفاف المملّ عبر المشاهدة والحوارات والسلوكيات المفتعلة من أجل الضحكات الماسخة التي جعلت من الممثل قرقوزاً، ومن المرأة سلعة لهوية، وتحوّل المسرح إلى ملهى، بعدما صاغ السفاهة في الفكاهة، وأسباب هذا الانحدار هو العمل بلا رقيب، هذا يدلّ على أننا بحاجة إلى ثورة أخلاقية ثقافية وإلى تظاهرات للصرخة بوجه المسرح المنحط.

أجاب الفنان الذي يقال انه



## الآليات الهندسية في العتبة العباسية المقدسة

### ترفع الركام بعد إزالة إحدى البنايات المستملكة

طارق الغانمي

تواصل الآليات الهندسية والمعدات الفنية في العتبة العباسية المقدسة رفع الركام والأنقاض ضمن حملة تفليش البنايات المستملكة لها؛ لأغراض أعمال التوسعة الجديدة التي شرعت بها منذ فترة سابقة. وهذه الأعمال ستضيف مساحة واسعة إلى المنطقة الواقعة

من الجهة الشرقية لصحن المولى أبي الفضل العباس عليه السلام الطاهر، وبالتحديد في المنطقة المقابلة لباب الفرات - العلقمي سابقاً - وباب الإمام علي عليه السلام - باب الكف سابقاً - والجهة المقابلة لهما، وهما تمثالان بابين رئيسيين وأساسيين لدخول وخروج الزائرين والمواكب الحسينية خلال الزيارات الموسمية الكبرى. أعمال إزالة وهدم البنايات

جرت في فترة سابقة وفق دقة عالية جداً وباستخدام آلات تخصصية لهذا الغرض، فضلاً عن الالتزام العالي بتعليمات السلامة المهنية والوقاية الصحية، للمحافظة على سلامة الزائرين بإبعادهم عن موقع العمل؛ لكون المدينة تشهد وفود أعداد غفيرة من الزائرين من داخل العراق وخارجه؛ تزامناً مع حلول مناسبات شهر شعبان المعظم. يذكر أن، الأمانة العامة للعتبة

العباسية المقدسة تواصل تدريجياً من خلال ملاكاتها الهندسية والفنية بأعمال التوسعة الجديدة والشاملة؛ لأجل استيعاب الأعداد المتزايدة للزائرين خلال مواسم الزيارات المليونية التي تشهدها مدينة كربلاء المقدسة، وكذلك تعمل على إعادة تنظيم الطرق القريبة من الصحن الشريف باتباع طرائق فنية حديثة تتناسق مع قدسية المدينة وهويتها الإسلامية.





# المظهر الخارجي والانطباع

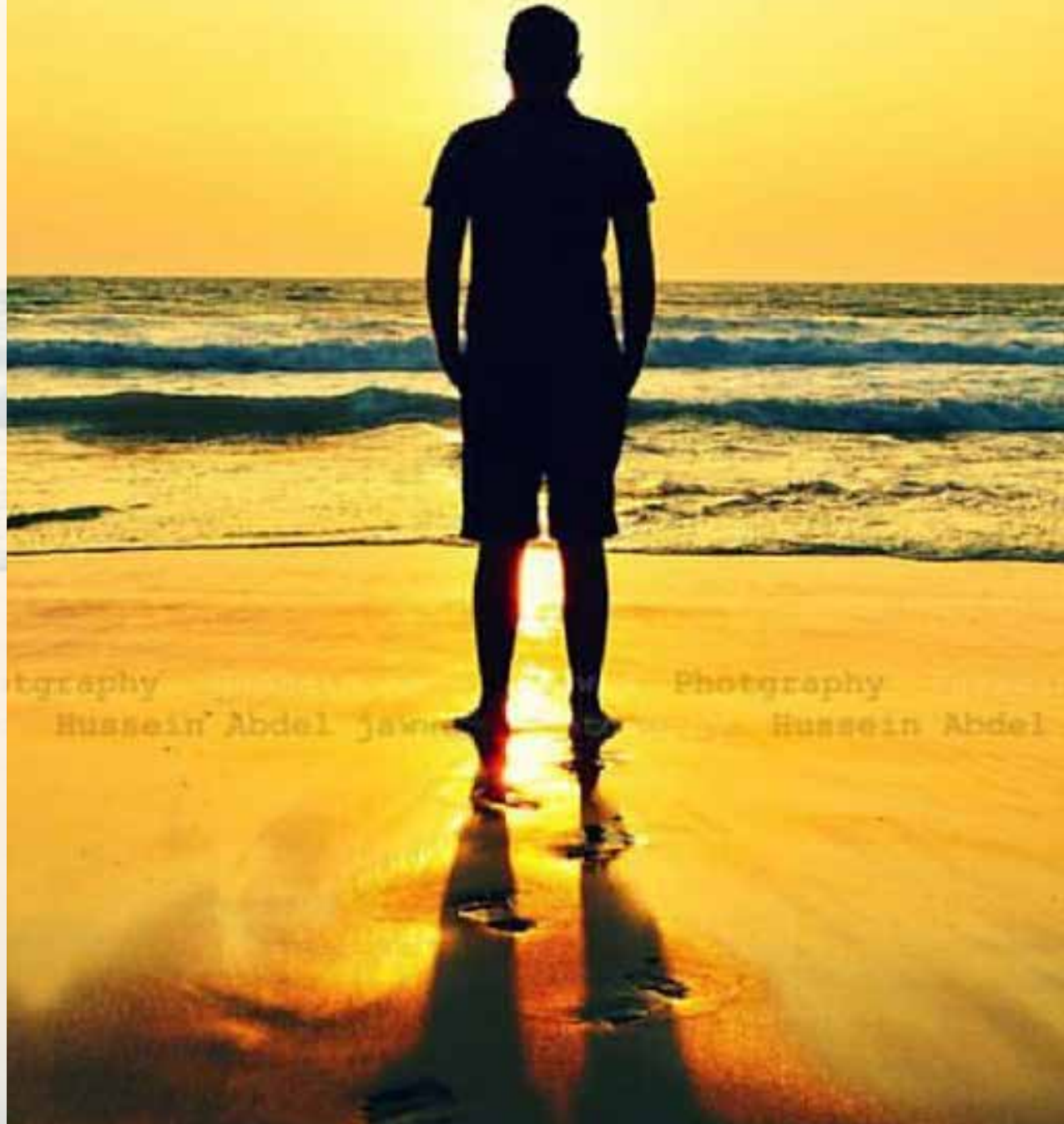
سوسن عبد الله

الكثير من الحكم والشعارات التي نرددتها دائما حول أهمية عدم الحكم على الأمور من مظهرها الخارجي، لازال الأغلب الى اليوم يخدعه المظهر، ومن خلاله يعطي الرأي، ويتخذ بعض القرارات المهمة.

علماء النفس يؤكدون أن النظرة الأولى تشكل انطباعاً أولياً، فكر الانسان أصبح معنيا بالمظهر دون النظر الى القدرة العقلية والفكرية والايمان والأخلاق.

تعودنا في كل استطلاع أن نلتقي أهل الاختصاص قبل أن نبدأ جولتنا، التقينا الدكتورة ابتسام جودة الصباغ متخصصة في علم النفس وحدثتنا عن الموضوع قائلة:

الله سبحانه وتعالى وهب الانسان نعمة كثيرة، منها القلب وما يحمله من مشاعر الحنان والرحمة والرأفة، جوهر الانسان الذي يحدد شخصيته في الحياة وطريقة تعامله



والتزامه بالقيم المطلوبة، فهل يمكن أن يعكس المظهر جوهر الانسان؟ قال تعالى حين شَخَّص المنافقين: «وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ، وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ، كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ، يَخْسِبُونَ كُلَّ صَيِّحَةٍ عَلَيْهِمْ، هُمْ الْعَدُوُّ فَاخْذَرْهُمْ، قَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَلَّنَّ يُؤَفَّكَوْنَ» [سورة المنافقون: ٤]. والنبي ﷺ علمنا ضرورة تجاوز الظاهر والاعتماد على المعاني الناصبة لتقييم الفعل الحقيقي للإنسان، ونحن صرنا نخشى اختلال توازنهما.

**أما الشيخ عامر عبد الله السامرائي، طالب علوم دينية أدلى بدلوه في الموضوع وقال:**

الاهتمام بالشكل أمر طبيعي معتاد عليه، أما العناية بالجواهر فيمكن أن تنمو عن طريق التربية، والتأثير المباشر للأسرة والمدرسة، ولكن سيظل ضعيف التأثير ما لم يكن المجتمع كله خاضعا لمبادئ عليا مصدرها الدين، وحين يضعف التزام المجتمع بالدين يصبح عنصراً

من عناصر الثقافة العابرة في حياة الناس يعجز من تقويم أحد، وحين يضعف الوازع الديني لدى المسلم، فإن الميزان يعمل مباشرة لصالح المظهر، ما تحتاجه ليس تغريب المظهر وتمزيق الملابس تقليداً للغرب، بل بث روح الوعي الديني والجمالي وتثقيف الذائقة.

**أما الأستاذة جميلة صالح هاتف تعمل في مجال المحاسبة بيّنت قائلة:**

من منا لا يستطيع أن يقرأ ملامح الانسان؟ مثلاً الإحساس بالأمان وتكامل الشخصية والثقة القائمة على الايمان، الحاجة الى الانتماء والشغف والحب والتكامل مع العالم المحيط، ممكن أن نقرأ ملامح السلب أيضاً مثل: الكذب والتملك والاستحواذ، ليس من باب التكهن والتخمين، بل بقراءة الجسد التي توضح كمية الفرح التي تغمر الانسان حين يعطي ويشارك، تعاسته حين يسرق ويستغل.

النضج الحقيقي يكون للذات

والجماعة على حدّ سواء هو الهدف الأسمى للحياة، البراءة لا تعني السذاجة، يجب عدم السماح للآخرين بخداع الذات، ينبغي أن يكون الايمان بالله والاعتماد عليه هو مفتاح الحياة.

**الأستاذ نعيم عبد الحسن الفلاحي، معاون طبيب جاءنا برأيه وقال:**

الإسلام وازن في زينة الطواهر، فالدعوة الى الزينة والتزيّن بالجميل للصلاة ولكل عبادة، وجاء لزينة البواطن أيضاً، يقول أمير المؤمنين علي عليه السلام: «زينة البواطن أجمل من زينة الطواهر»، اذا تجردت عن الأهداف السامية فلا ينفع الجمال للثيم ولا يشفع للحاقد ولياقة المرأة في سترها.

كان المسلمون لا يسمحون لأنفسهم أن يقود المظهر الخارجي الى الزهو والتدلل وانتظار المدح، لذا ينبغي الحذر من استصغار الانسان غيره، والحذر من توظيف المظهر الجميل بما لا يريده الله

سبحانه، لابد من زينة البواطن. **الكاتبة آمال زكي عبد العباس كان لها رأي في الموضوع قالت فيه:**

هناك أشخاص يهتمون بمنظرهم الخارجي ولديهم قناعات أن الداخل أهم، لكننا نعيش في عالم يحترم المظهر ولا يعطي اهتماماً لداخل الانسان، اليوم المظهر الخارجي للشباب أخذ اطار التقليد، فصار لا يمثل هويته ويتناقض مع محيطه المجتمعي الذي يعامله على اساس مظهره بأنه منفلت لا يستطيع أن يجذب اليه من يتمتع بقابلية الذوق والذكاء.

**الخلاصة:**

الشباب جميعهم يؤمنون بضرورة الاعتناء بالمظهر الخارجي مع التركيز على النوايا الطيبة والتفكير السليم. المعروف أن الشباب أغلبهم يؤكدون على امتلاكهم قابلية التميز، وذلك هو المجتمع الراقي.





## مركز المراقبة الأمنية في العتبة العباسية المقدسة إسهامات كبيرة في توفير الأجواء الآمنة للزائرين

أحمد صالح

من الصحن الشريف والمناطق المحيطة به.

وقال المهندس فراس عباس مسؤول شعبة الاتصالات في قسم المشاريع الهندسية التابع للعتبة العباسية المقدسة:

تعتمد العتبة العباسية المقدسة في المجال المراقبة الأمنية منظومة متطورة تتألف من مئات الكاميرات تم توزيعها في مناطق متفرقة داخل وخارج الصحن الشريف.

مضيفاً: تعمل هذه المنظومة وفق تقنية حديثة تعرف بالتحليل الفديوي والتي من شأنها أن ترصد

أدق التفاصيل للأشياء، وأيضا الأشخاص فضلا عن حساب عدد الزائرين خلال أيام التوافد المليون الذي تشهده مدينة كربلاء المقدسة خلال زيارة الأربعين وايضا النصف من شعبان.

وتابع قائلاً: أسهمت هذه المنظومة الامنية بشكل ملحوظ منذ ادخالها للعمل بتوفير أجواء آمنة للزائر ووفرت مساعدة كبيرة بالنسبة للعاملين في العتبة المقدسة في الجانب الامني.

كما وترتبط هذه المنظومة مع العتبة الحسينية المقدسة

التي تحتوي ايضا منظومة امنية متطورة، وايضا هنالك تعاون مع الجهات الحكومية في المحافظة وهذا الترابط نتج عنه كشف العديد من الحالات المشتبه بها وعُولجت العديد منها بشكل انسيابي.

تجدر الإشارة الى منظومة المراقبة الامنية التي تعتمدها العتبة العباسية المقدسة تمتلك مساحات تخزينية كبيرة وواسعة تصل الى (آلاف التيرا بايت) تعمل على مدار اليوم من خلال ملاكات متخصصة تم زجّها في وقت سابق في دورات تخصّ هذا الجانب.

أولت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة الجانب الامني في المنطقة المحيطة بالصحن الشريف اهتماما كبيرا؛ نظرا للتحديات الأمنية التي يواجهها البلد؛ لذا اعتمدت ضمن خططها الاستراتيجية على أحدث التقنيات المتوفرة في هذا الجانب من خلال مركز المراقبة الامنية الذي أسهم بشكل كبير في توفير الأجواء المثالية للزائر اثناء دخوله وخروجه

## فريق مشروع (اكفل موهبة)

### ينظم زيارات متواصلة إلى الحوزة العلمية

علي طعمة

من أجل الارتقاء بمستوى اليتيم والشاب العراقي وتطوير مهاراته ومواهبه، وخلق جيل واع ومثقف ونافع للمجتمع، نظم فريق مشروع (اكفل موهبة) وهو أحد المشاريع الإنسانية التي تبتتها العتبة العباسية المقدسة ممثلةً بقسم العلاقات العامة فيها، زيارات إلى فضلاء الحوزة العلمية في مدينة النجف الأشرف؛ وذلك للتعريف بالمشروع والاستشارة بمشورتهم وأفكارهم.

مدير المشروع الأستاذ عمرو

العلا الكفائي قال في تصريح:

إنّ البرنامج التواصلي مع هذه الثلة العلمائية في النجف الأشرف، جاء بناءً على توجيهات المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة

سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، حيث تم إعداد جدول خاصّ للمساهمة في تعزيز وبلورة فكرة هذا المشروع والعمل على تطويرها، ومشاركتهم في تنفيذ بعض فقراته. مضيفاً: شملت الجولة الأولى التي ستبعتها جولات آخر بعض الفضلاء من السادة والمشايخ أساتذة الحوزة العلمية في النجف الأشرف، حيث زرنا كلاً من سماحة السيد حسين الحكيم، وسماحة السيد محمد علي بحر العلوم، وسماحة السيد مهدي الحكيم، وسماحة الشيخ حسن الجواهري، كلاً على انفراد. موضحاً: بعد أن وضّحنا أهداف هذا المشروع الإنسانيّ وغايته، أبدوا ارتياحهم وتشجيعهم ودعمهم ودعاهم للقائمين عليه، كذلك تمّ التأكيد من قبلهم على عدّة جوانب كان أهمّها: التركيز على موضوع القيم الأخلاقية بطريقة

سلسلة معرّزةٍ بعبر ومواعظ أئمة أهل البيت (عليه السلام)، والتأكيد على استدعاء الأساتذة المختصين الأكفاء، ممّن لديهم أسلوب جاذب لتنفيذ فقرات هذا المشروع، والعمل بجِدّ على اتباع أساليب علمية حديثة في كيفية تحويل مشكلة اليتيم وتبعاتها المجتمعية والأسرية إلى طاقة إيجابية، والعمل على تقوية العلاقة والارتباط بالله تعالى وبالرسول وأهل بيته (عليه السلام)، مع التأكيد على القضية المهدوية وجعلها نصب أعينهم؛ لكونها خير داعٍ لهم في مشوارهم هذا. وفي ختام هذه اللقاءات، قدّم سماحتهم الشكر والتقدير للعتبة العباسية المقدسة والقائمين عليها، على هذه المبادرة الطيبة التي تخصّ شريحة واسعة ومهمّة في المجتمع وهي شريحة الأيتام.





## أهمية المشاورة في الحياة

نجاح الجيزاني

التي يتحصّن بها، كاعتقاده بأن الأمير هو باب مدينة علم الرسول، وكل العلوم تنتهي إليه، فلم يحتاج الى مشاورة عقيل في أمر الزيجة هذه بالذات؟

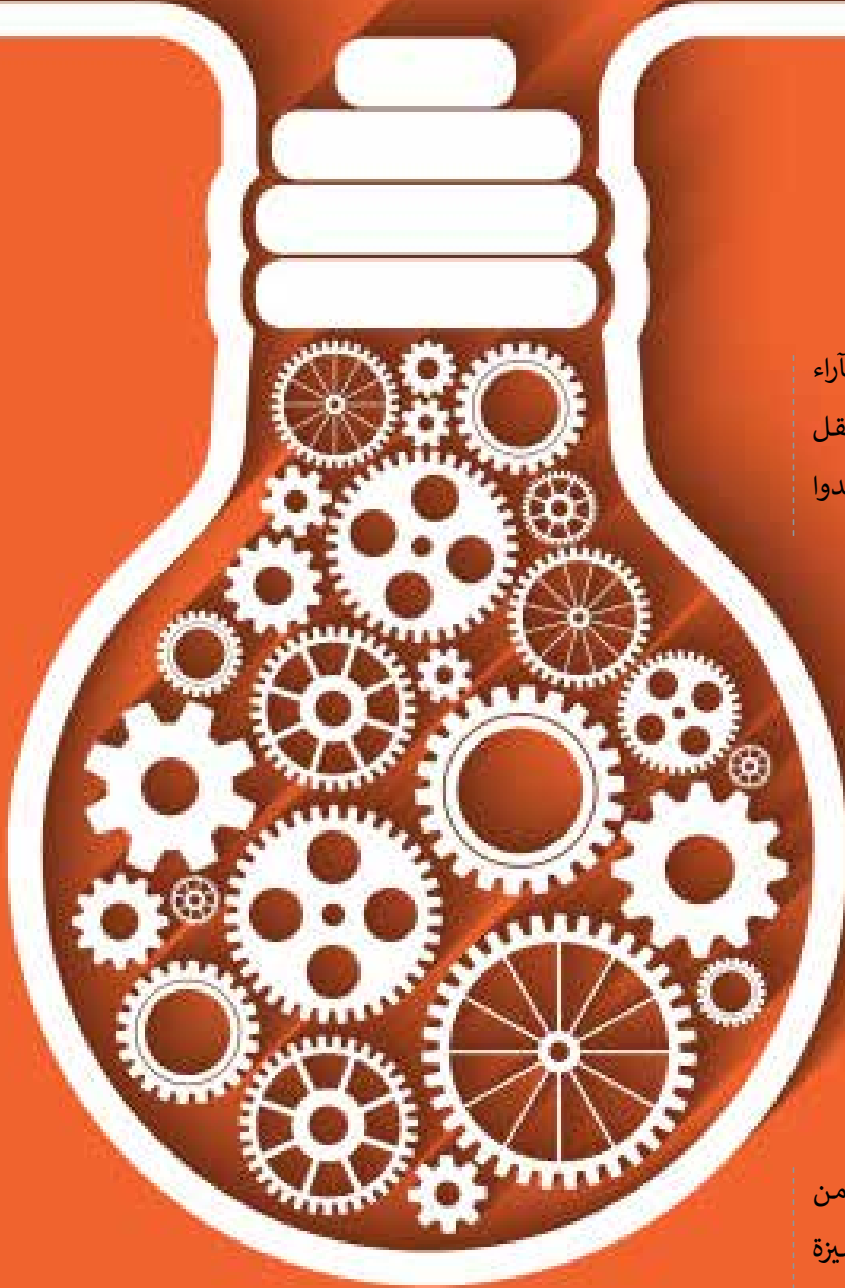
فهل كان عليّ ﷺ قاصرا في فهم أنساب العرب، غير محيط بشؤونها مثلا؟! وهل يحتاج فعلا الى من يرشده الى فضليات النساء، ويؤشر له بأصبعه صوب فاطمة بنت حزام الكلابية ذات الحسب والنسب، والشأن العظيم بين بني قومها وعموم بني قبيلتها؟ أليس هو أعلم الناس بعد رسول الله؟ فلم يتنازل ويذهب ليسأل أخاه عن أشرف البيوتات؛ كي يتخذ إحدى نسائها زوجة، فتلد له من صلبه فطاحل الرجال؟

يذكر المؤرخون في هذه القضية، مسألة مهمة لا ينبغي أن تُهمل أو تهتمش وهي: أنّ الامام عليا ﷺ أراد

في مطالعتنا لحياة أمير المؤمنين ﷺ، وسبرنا اغوار حيثيات زيجاته بعد شهادة الزهراء ﷺ، تصادفنا رواية لطالما مرّت بنا ونحن نقلّب أرشيف الزيجات، ولربما سلّمنا بها دون اكتراث منا لمجرياتهما، لعلنا انها من الروايات الثابتة والتي لا لبس فيها ولا كذب ولا افتراء.

فأمير المؤمنين ﷺ كما هو معروف لم يتزوج بأّم البنين الا بعد مشاورته لأخيه عقيل بن أبي طالب، والذي كان يعرف في زمانه انه أعلم الناس بأنساب العرب، وبناء على تلك المشاورة خطبها الأمير لنفسه فقبلت وتمّ الزواج. هنا يحقّ للبعض ان يرسم علامة استفهام كبيرة بوجه هذه الرواية، ويحق له كذلك ان يتوقف عندها، ولا يسترسل بتصديقها؛ لأنها تهزّ ظاهرا بعض المعتقدات





أن يرشد الناس إلى قاعدة عامة وهي الرجوع الى اهل الخبرة في فنّهم، لهذا عندما جرح الأمير ليلة احدى وعشرين من شهر رمضان، طلب أن يُؤتى له بهاني ابن اثير السكوني؛ لأنه اعلم اهل زمانه بالطب، لذا فالإمام باستشارته أراد أن يرشد تابعيه ومريديه ومحبيه بضرورة الرجوع الى المتخصص في فنّه واختصاصه، ففي مجال الهندسة يُرجع للمهندس، وفي مجال الطب يُلتمس الطبيب، وفي مجال النسب يُرجع للنسابة كعقيل بن ابي طالب الذي عُرف في وقتها انه اعلم الناس بأنساب العرب قاطبة.

اما الوجه الثالث في القضية فهو: اظهار فضل وعظمة ونجابة السيدة ام البنين، كان بإمكان الامام ان يخطبها لنفسه من دون ان يستشير احدا، ومن دون مقدمات حتى، لكنه أراد ان يُظهر للملأ فضل هذه السيدة الجليلة، وعظمة معدنها وأصالتها وهي في بيت الامام ومع اولاده من الزهراء، وكيف كانت امرأة متميزة ومضحية وذات سجايا متفردة لا تشبهها بقية النساء ممن خلفن بنت النبي؛ فالسيدة ام البنين كانت بحق زوجة وفية كأفضل ما يكون الوفاء، ويكفيها فخرا انها ولدت للحسين أخاً كالعبّاس، وكفى بذلك فخرا.

هذا احد الوجوه، اما الوجه الآخر، فان الامام بلجوه الى مشاورة أخيه عقيل، أراد أن يعلمنا ضرورة أخذ المشورة تحت كل الظروف، ومهما كان موقع المستشار، فمندوبة الاستشارة أمر حبيب اليها الشارع، فقد جاءت الروايات مستفيضة في بيان

ترويه حتى كـاد أن يتخلد  
وسرى بأوردة البنين ولاؤها  
حتى تضاعف عشقهم وتعدّد  
والغرس أثمر في الطفوف قطافه  
عنباً شهياً بالجمال تفرّد

أجادت الشاعرة البحرينية زهراء  
المتغوي في قصيدتها الرائعة عن  
السيدة ام البنين عليها السلام اذ تقول :  
كانت مثلاً للنساء وقُدوةً  
من مثلها هذا الوسام تقلّد؟  
أفنت سنين العمر تحرسُ عشقها





## أسريات بين الدرس والإرشاد

شفاء الحساني

### الجارات الطبيبات:

من أهم أمور الثقافة الأسرية هو تحصين الإنسان بالوعي لصيانة الأسرة من التدهور النفسي، المعروف أي عائلة لديها مريضة يعني العائلة مريضة بأكملها، لكني من خلال الموضوع الأسري أحث على امتلاك الناس لثقافة زيارة المريض، عدم تضخيم حالة المريض والتشخيص العشوائي وتطبيق معادلات المرض مع حالات سابقة.

قالت الأولى: أمك مصابة بالقالون مثل حالي. صرخت أمي: القالون يؤلمني. الأخرى شخصت القرحة. صاحت أمي: القرحة تؤلمني. صرخت الثالثة: انها مصابة بالقلب. صاحت: قلبي يؤلمني. قلت لها: قلبك سليم يا إمي، لكن العتب على الجارات الطبيبات رغما.

للهو والعبث والضياع في ملذات تنكب البيت والعائلة يرضى الله عنها، فتكون زينبية مباركة.

### المسرح الأسري:

نجح العالم في تبني قضايا الأسرة وعرضها بالصورة المؤثرة لترشد الأسرة من خلال النص والإخراج والأداء التمثيلي والإنارة والصوت وابعاد الموضوع الاسري من الطرح المباشر والوامر الارشادية، وتبني المسرح العربي والعالمي محاربة ظاهرة العنف الأسري ضد الأسرة وتأسيس رؤية وعي وثقافة ونشر ثقافة الحوار والسلام وتعزيز القيم السلوكية، واحترام الوالدين ومساعدتها ورعاية شؤونها رعاية سليمة وتوعية شاملة عن طريق المسرح، من المؤكد ستكون أكثر نفعا وتأثيرا وترسيخا في روحية الشباب.

### الضوابط:

الدينية ومراكز الثقافة الإنسانية تعلم الأبناء كيفية صون النفس، وترسخ الفضائل والطهارة، وغرس المحاسن داخل الأسرة.

اليوم موضوع العفة في خطر ببناء علاقات تستغل طبيعتها وسذاجتها وحسن نواياها، لكنها في الحقيقة تعرض نفسها وعائلتها للمهالك، وتزل عفتها الى درك خطر.

هل نستطيع أن نغير الوضع الذي يحصل اليوم لبعض الشباب بواسطة التثقيف على الأقل؛ لكي لا يلوم من يقع في التهلكة إلا نفسه. والحقيقة أن تربية الأسرة والمدرسة والمجتمع لها تأثير، لكن القرار فردي.

الفتاة حين تدرك معنى العفة والايمان بالله ومعنى رفعة رأس الأب والإخوة والعائلة، أن تصون نفسها وعرضها، وأن تستخدم الانترنت للفائدة والمنفعة وليس

لكل عائلة نهجها الأسري في توثيق بناء الأسرة والتمسك بتربية الأبناء تربية سليمة، هناك مثل وقيم وأخلاق لابد أن تكون بمثابة نهج تربوي لا يسمح بتجاوزها. وضبط تلك القواعد التي يضعها الوالدان كقواعد سلوكية لكننا نلاحظ للأسف أن تلك الضوابط تخضع للأمزجة فلا عقوبة ساعة الصفو مهما كبرت الأخطاء وأشد العقوبات في لحظات الغضب، والضوابط التي لابد أن تتبع في سلوكيات الأسرة أن الخطأ خطأ في كل الحالات والصح صح في كل الحالات؛ ليرسخ مفهوم العقاب والثواب بشكله القادر على حفظ السلوك.

### العفة:

موضوع العفة هو من اختصاص الثقافة الأسرية والشؤون

## مركز (رحماء بينهم)

### يطلق الموسم الرابع من برنامج (مصباح العطاء الإنساني)

طارق الوندائي

نحو بيئة آمنة للأطفال فاقدي الرعاية الأسرية، شرع مركز (رحماء بينهم) في العتبة العباسية المقدسة بالموسم الرابع من برنامج مصباح العطاء الإنساني، لمجموعة من الأطفال والفتية فاقدي الرعاية الاجتماعية.

وبيّن مدير المركز الأستاذ أمير حسن:

أنّ برنامج مصباح العطاء يعدّ أحد أهم البرامج التي يدأب على تنظيمها المركز، تبعاً لخطّة ومنهج خاصّ يضمّ حزمة متكاملة من الإجراءات والمعالجات المادّية

والمعنويّة، التي تهدف إلى بناء وتطوير الفكر والسلوك وإعادة إنتاج الشخصية الداخليّة والخارجيّة للفئة المستهدّفة.

وأوضح: فكرة هذا البرنامج تتلخّص في زيادة الإيجابيات ومعالجة وإيجاد الحلول الناجعة والمناسبة، باتّباع طرائق علميّة حديثة للسلبّيات التي شاهدها وتابعتها في النصف الأول من العام الدراسيّ الحاليّ، ليكونوا أكثر استعداداً وحزماً في النصف الثاني من السنة الدراسيّة.

مبيناً: أنّ برنامج مصباح العطاء يتكوّن من حزمة أنشطة وفعاليات (تثقيفيّة - إرشاديّة -

تربويّة - ترفيهيّة)، وأمور عامّة جميعها تصبّ في بوتقة زرع الأمل في وجدان هذه الفئة والتواصل مع الحياة من جانبها المُشرق، وتغيير صورتهم السلبيّة عن المجتمع بتغيير المفاهيم الخاطئة وزرع القيم النبيلة في عقولهم ونفوسهم. وتابع: كذلك نهدفُ إلى تعريف المشاركين من خلال معايشة ومخاطبة الأطفال بمكونات طاقاتهم وقدراتهم ومؤهلاتهم ومواهبهم، مع التوجّه إلى وضع آليّة حول كميّة احتضانها وتوفير المستلزمات اللازمة والأجواء الملائمة لإظهارها وتطويرها في المستقبل.

يذكر أن: مركز (رحماء بينهم) استطاع أن يحقق جملة من الأهداف التي رسمها، وأبرزها: لمّ شمل (٢٦) طفلاً بعوائلهم وتوفير متطلّبات العيش الكريم لهم، وتسجيلهم في مدارس مجموعة العميد التعليميّة التابعة للعتبة العباسيّة مجاناً وفي مدارس أُخر، والمساهمة في إيواء (٣٤) طفلاً وتسجيلهم في المدارس، وزرع الأمل والابتسامة لأكثر من (٣٠٠) طفل، من خلال توفير بعض الاحتياجات التي تُدخل السرور على قلوبهم.







## بين أروقة العتبة العباسية المقدسة عقد من الزمن لإحياء تاريخ فكري غائر في القدم

لهذا المشروع الذي انطلق قبل  
عشر سنوات ليسجل منجزا كبيرا  
قياسا بالفترة الزمنية محققا اعمالا  
مهمة، وعن مراحل عمل هذا  
المركز، يبين الأستاذ ليث لطفي  
مدير المركز قائلا:

يعمل مركز ترميم المخطوطات  
على إعادة ترميم المخطوطات

ولأجل انقاذ ما يمكن انقاذه من هذا  
الارث، انطلقت العتبة العباسية  
المقدسة بمشروعها الريادي من  
خلال تأسيس مركز خاص لإعادة  
ترميم المخطوطات النادرة.

ويعد مركز ترميم المخطوطات  
التابع الى مكتبة ودار مخطوطات  
العتبة العباسية المقدسة المنطلق

ويعد الارث الفكري والثقافي  
الجانبا الأهم؛ كونه يأتي على شكل  
مدونات ومؤلفات علمية تحمل  
بين طياتها فكر الأمم. ولأن أكثر  
الحقب الزمنية شهدت حملات  
ادت الى اتلاف أغلب المؤلفات من  
كتب في مجالات علمية شتى فضلا  
عن الفكرية والثقافية والتاريخية،

التنقيب والبحث بين أكوام التاريخ  
البعيد من الأعمال التي تؤدي الى  
إبراز تفاصيل وملامح حقبة زمنية  
موجلة في عصور مهمة لم يصل  
الينا منها إلا النزر اليسير، والذي  
وقع عليه حيف الأزمنة الغابرة من  
إقصاء بشكل متعمد أو نتيجة عوامل  
طبيعية. الاهتمام بالآرث أمر لا بد  
منه؛ كونه يعدّ مرآة تعكس توارخ  
الشعوب والأمم، لذا من الواجب  
المحافظة عليه، وبث الروح فيه،  
وإبرازه للأجيال؛ كي يكون وثيقة هامة  
يستندون عليها في نقل تاريخهم.

أحمد صالح







نهائي بعدها الى مرحلة الأعمال الفنية التي تتضمن التغليف وعمل النقوش الخاص بها من ثم تذهب المخطوطة بعد أن أصبحت جاهزة الى الخزنة الحصينة.

ومما يجدر الإشارة اليه، فإن العتبة العباسية المقدسة تبنت مشاريع عديدة اهتمت بالحفاظ على التراث والارث باختلاف أشكاله وأصنافه خطوة منها نحو إعادة بناء التاريخ وإيصاله الى الأجيال القادمة؛ كي تكون شاهدا شامخا.

الاصابة، بالتالي استخدام نوعية المعالجة وفقا لهذه النتائج. أما المختبر الكيميائي فيتم العمل فيه بخطوات دقيقة جدا؛ نظرا لتأثير المواد المستخدمة فيه والتي تؤدي الى أضرار كبيرة بصحة الانسان، في هذا المختبر تعالج تركيبة الأوراق بشكل كامل وتجهيز المخطوطات لتنتقل الى مرحلة مختبر الترميم والتي تعدّ المرحلة الأهم من خلالها يعمل المرمم في المركز على معالجة الاضرار بشكل

والدربة في هذا العمل المهم كل حسب مجال عمله الموزع على سلسلة من المختبرات تمر من خلالها الأجزاء المرممة. موضحا: الخطوة الأولى هي تحديد نوعية الاصابة وحجمها كأن تكون فطريات او عفن وغيرها، بعد ذلك تدخل الى المختبر البيولوجي الذي بدوره يقوم بمعالجتها بواسطة مواد خاصة عن طريق اخذ مسحة من هذه الوثائق واجراء اختبارات عليها لمعرفة نوعية

النادرة سواء أكانت كتباً أو وثائق وايضا خرائط وغيرها من هذا القبيل بالاعتماد على الطرق العلمية بواسطة أجهزة تعدّ الأحداث في هذا المجال من حيث التقنية فضلا عن استخدام مواد ذات جودة وكفاءة عالية في مراحل الترميم ورقا كانت أو رقا. مبينا: يمتلك المركز ملاكا متخصصا في هذا المجال تم زجّ العاملين فيه في دورات مركزة في خارج العراق، مما أكسبهم الخبرة







## مستشفى الكفيل التخصصي

### يجري أكثر من (٤٠) عملية نازورية لرفع الغدة الدرقية

زاهر الخفاجي

حقق مستشفى الكفيل التخصصي التابع للعتبة العباسية المقدسة نجاحاً كبيراً في عملية رفع الغدة الدرقية باستخدام تقنية الناظور التي تغني عن الفتحة الجراحية والتي تتعامل مع الأنسجة بدقة أكثر، وتقلل نسبة حدوث مضاعفات العمليات. وقال اختصاصي الجراحة العامة بالمستشفى الدكتور ليث الشريفي: إن أمراض ومشاكل الغدة الدرقية تحتاج في العادة الى تدخل جراحي،

لذلك كثيراً ما يتجنب المريض ويتردد بقرار إجراء عملية رفع الغدة بطريقة الفتحة الجراحية؛ خشية بقاء آثارها على جسمه، والتي قد تتطلب التجميل في ما بعد. مضيفاً: إننا في مستشفى الكفيل التخصصي نتعامل مع عمليات رفع الغدة الدرقية باستخدام تقنية الناظور؛ لكونها تغني عن الفتحة الجراحية والمضاعفات الممكن حدوثها، فضلاً عن آثاره على جسم المريض، حيث إن التعامل مع الأنسجة يكون أكثر دقة ونسبة إصابة العصب أو الغدة

جارة الدرقية ستكون أقل بالعملية الناظورية مما هي عليه بالفتح الجراحي. وقد أثبتت الدراسات والتجارب أن المريض أصبح يفضل رفع الغدة بالناظور على العملية الجراحية. وأشار الشريفي الى إجراء أكثر من (٤٠) عملية ناظورية خلال الفترة الأخيرة في مستشفى الكفيل لرفع الغدة الدرقية، وجميعها كانت ناجحة بنسبة عالية، ولم تحصل فيها أي مضاعفات. معرباً عن أمله بأن يتوسع العمل بهذه التقنيات من قبل جميع الأطباء العراقيين،

وبالتالي يسهم الجميع في تطور العمل الطبي الجراحي على مستوى البلد. يشار الى ان مستشفى الكفيل التخصصي يسعى دائماً الى تقديم العلاج بأحدث التقنيات؛ لما يمتلكه من تجهيزات حديثة ومعدات طبية متطورة، فضلاً عن ملاكه الطبي سواء المحلي أو المتقدم من الخارج مما جعل المستشفى يضاهي بخدماته المستشفيات العالمية.



## مركز تراث البصرة

يعلن عن قرب إصدار الجزأين الثاني والثالث

من كتاب (رواية البصرة ورواياتهم عن أهل البيت عليه السلام)

أحمد صالح

أعلن مركز تراث البصرة التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة عن قرب إصدار نور مؤلف تراثي جديد سيكون إضافة إلى سلسلة الإصدارات السابقة. وقال الأستاذ ياسين اليوسف معاون مدير المركز: ببركات ساقى العطاشى وحامل لواء الحسين، المولى أبي الفضل

العباس بن أمير المؤمنين عليه السلام، ومن عقب البصرة الفيحاء وأريجها، سيصدر قريباً بإذن الله تعالى، الجزءان الثاني والثالث من كتاب (رواية البصرة ورواياتهم عن أهل البيت عليه السلام). مبيناً: يُمثّل هذا الكتاب محاولة مهمّة، وإسهامة جادة في إحياء التراث البصريّ من خلال متابعة وتقصّي رواية البصرة الذين نقلوا حديث النّبّي الأكرم وأهل بيته عليه السلام، من خلال عرض ترجمة لكلّ راوٍ منهم، واستعراض إجماليّ لحالته الرّجالية، ثمّ الأخذ بنقل ما توافر عليه من رواياته في مصادر الفريقين. يُشار إلى أن العتبة العباسية المقدسة اتخذت منحى التّأليف؛ سعياً منها إلى تصحيح بعض المسارات التاريخية، وإبراز ما كان خافياً من أجل نقل الصورة الحقيقية التي يحملها الفكر الرّصين المنبثق عن أهل البيت عليه السلام.





## شركة خير الجود

### توفر برنامج تسميد بناتج كبير وكلفة قليلة

ويبين مدير التسويق في شركة  
خير الجود الأستاذ فلاح الفتلي  
تفاصيل هذا البرنامج قائلاً:

كما يعلم الاخوة أصحاب  
مزارع المحاصيل الاستراتيجية  
لاسيما محصول الحنطة في عموم  
مدن العراق بأن الأسعار المرتفعة

وتأتي هذه الخطوة ضمن  
المبادرات التي تطلقها الشركة  
خدمة للمزارع العراقي من خلال  
تقديم أسمدة زراعية توفر منتجا  
وفيرا وبتكاليف مالية مخفضة.

تتواصل المساعي الحثيثة التي تقدمها شركة خير الجود  
للتكنولوجيا الزراعية والصناعية الحديثة من أجل دعم  
القطاع الزراعي في البلاد عن طريق توفير الأسمدة الزراعية  
ذات التأثير الايجابي على المزروعات، ومنها سماد بديل  
للداب الذي يخدم زراعة المحاصيل الاستراتيجية، لاسيما  
محصول الحنطة في عموم المحافظات.

أحمد صالح





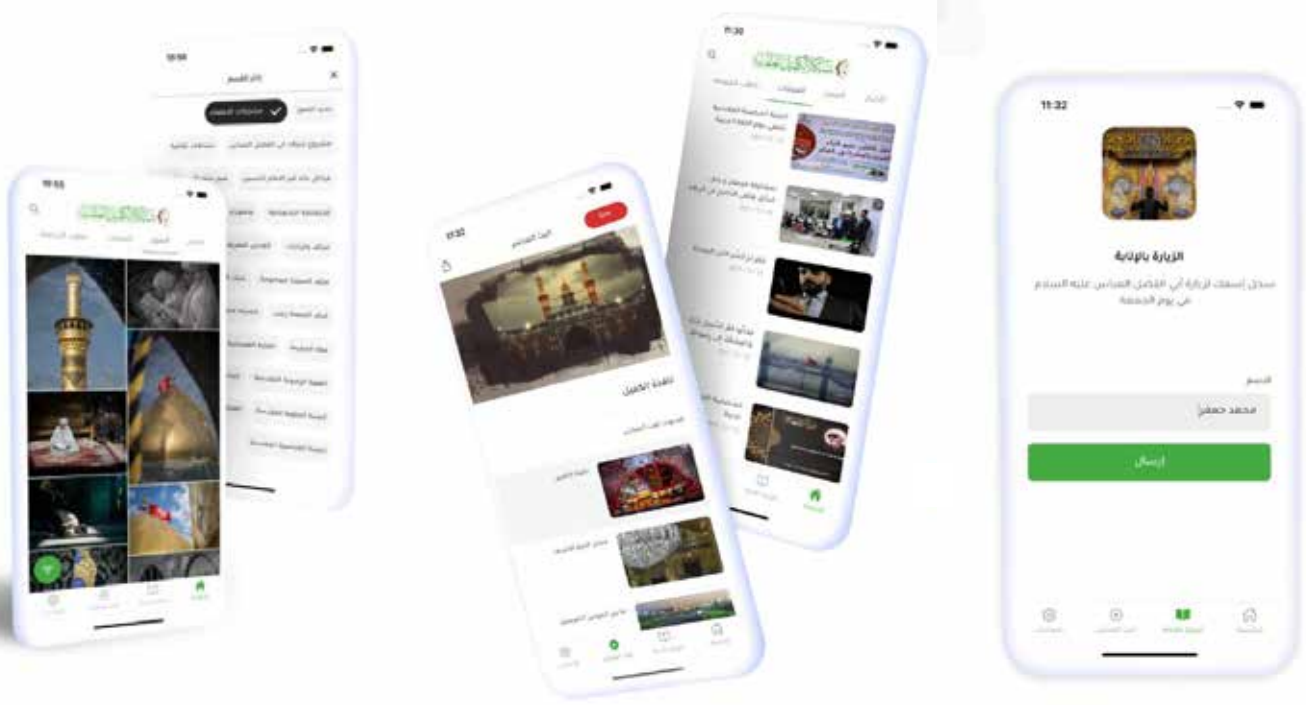
التي يشهدها سماد الداب في الآونة الاخيرة حرصت شركة خير الجود على ايجاد تركيبة سمادية بمواصفات عالية، وناتج كبير من محصول الحنطة بتكاليف اقل مقارنة بشعر الداب. مضيفا: الجانب الآخر من هذه المبادرة هو توفير برنامج تسميد لهذا الشأن يمكن المزارع المحلي

من استخدامه، ويتضمن هذا البرنامج ينقسم الى ثلاثة أقسام: الأول: برنامج تكميلي للمزارعين الذين استخدموا الداب بشكل قليل حيث سوف تقوم تركيبة السماد الخاصة بشركة خير الجود بتزويد النبات بعنصر الفسفور الذي يحتاجه بشكل كبير. الثاني: برنامج ايضا بتكلفة قليلة،

ولكن يعتمد على نوع التربة وطريقة السقي بالإضافة الى الظروف المحيطة بالمنطقة المزروعة. الثالث: هو برنامج تتكفل الشركة بتوفير كل الاحتياجات الخاصة بالمحصول بدءاً من ما بعد الانبات الى حين تكوّن السنبلة، إذ يعد برنامجا شاملا لا يعتمد على السماد البديل للداب الذي تنتجه

شركة خير الجود. ومما تجدر الاشارة اليه أن شركة خير الجود أسهمت بشكل كبير في تقديم الدعم الكبير للمزارع العراقي من خلال توفيرها منتجات ذات كفاءة عالية ونتائج مضمونة؛ إذ تأتي ضمن هدفها في اطار دعم القطاع الزراعي في العراق.





## حقيقة المؤمن تصدر التحديث الخامس وسط تقنية رقمية حديثة ومتطورة

طارق صاحب

- تصميم الواجهات الخاصة بالأقسام في الإصدار الحديث المُعتمَدة من شركة (google) في تصميم الواجهات التفاعلية الحديثة.

- إعادة الهيكلة البرمجية للتطبيق باستخدام المعماريات الحديثة ومعمارية الـ (TDD) لتطوير التطبيق.

يُذكر أنَّ: التطبيق متوافرٌ على الهواتف الذكية (آيفون - أندرويد)، ويعدّ انعكاساً لمحتوى شبكة الكفيل العالمية على موقع الويب، وكذلك التطبيق متوافر على: متجر (Google Play) بالنسبة للأجهزة العاملة بنظام (Android)، ومتجر (Apple Store) بالنسبة للأجهزة العاملة بنظام (ios)،

ولتحميله الضغط على الرابط:  
[www.onelink.to/8wjumf](http://www.onelink.to/8wjumf)

بالهوية البصرية الخاصة بالعتبة العباسية المقدسة المستوحاة من لون شعارها، وبما يُسهم في تحقيق التواصل مع المستخدم في عرض المحتوى، بدلاً من تشتته في تعدد الألوان العشوائية في واجهات المستخدم.

- استخدام خط واحد فقط مع تدرجاته لعرض تصميم واجهات المستخدم ومحتوى التطبيق بدقة وفاعلية.

- استخدام صنف واحد فقط من الأيقونات في تصميم واجهات المستخدم.

- تم تصميم الإصدار الحديث باستخدام قانون (فيتس) الحديث، وهو مبدأ مريح يربط حجم الهدف وقربه السياقي بسهولة الاستخدام، وتم تصميم جميع الأقسام في واجهة واحدة تضمن الوصول إلى المحتوى بصورة سريعة.

المتلقّي على اتّصالٍ دائمٍ روحياً وفكرياً وثقافياً، لذلك تعمل ملاكاتنا المُشرفة عليه على تحديثه وتطويره بصورةٍ مستمرة.

وأضاف: أنَّ التحديث اعتمد على تبسيط تصميم واجهات المستخدم التفاعلية، وتطويره باستخدام الأدوات الحديثة وإضافاتٍ تتسم بالسهولة والحداثة، متجاوزةً كلّ الهفوات التي كانت موجودة سابقاً، ويرتقي لمستوى الطموح ومستوى التحديثات الحاصلة على التطبيقات، ويعدّ طفرةً نوعيةً بالنسبة للتطبيق، الذي استغرق العمل عليه وقتاً ليس بالقصير؛ لكونه تحديثاً جذرياً. وأوضح: أنَّ من أهمّ الإضافات التي شهدتها التطبيق هي:

- إضافة الهوية البصرية وجعل التفاعل بسيطاً وإيجابياً لمستخدمي التطبيق، بحيث ترتبط التجربة

مواكبة لما تشهده تطبيقات الهواتف الذكية في العالم الرقمي، أعلن مركزُ حقيقة المؤمن التابع لقسم إعلام العتبة العباسية المقدسة، عن إصداره التحديث الخامس من تطبيق العتبة العباسية المقدسة، بإضافاتٍ رقمية ذات لمساتٍ فنية حديثة ومتطورة، ويُعدّ هذا الإصدار الأوسع والأشمل للتطبيق منذ انطلاقة الأولى عام (٢٠١٢م).

وقال مديرُ المركز الأستاذ علي الجيآشي: يُعدّ تطبيق (العتبة العباسية المقدسة) الذي يعمل على الهواتف الذكية العاملة بنظامي (Android & ios)، أحد أهمّ النوافذ الإلكترونية للتواصل مع العتبة العباسية المقدسة، والاطلاع على أنشطتها وفعالياتها، وجعل