

صَدَقَ الرَّضَا

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام
السنة الثالثة عشرة / العدد ٣١٩ / ذو الحجة ١٤٣٨ هـ - ٢٤ آب ٢٠١٧ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda



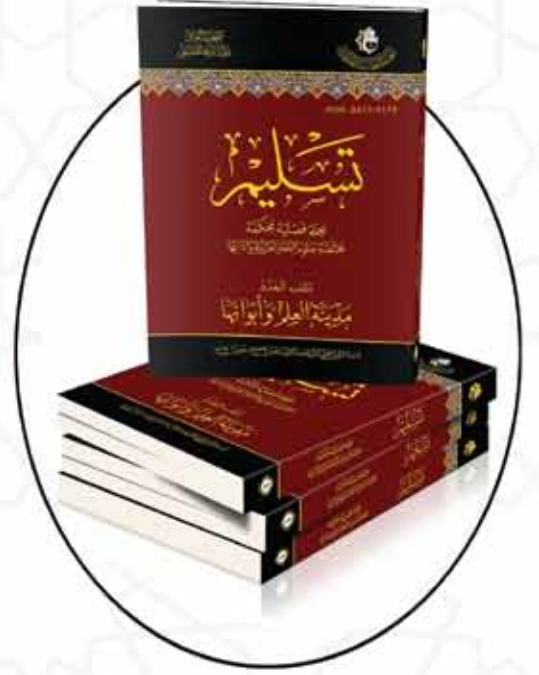
كفوف الجود والايثار تزين متحف الكفيل للفنائف والمخطوطات

كفان للجود أضحيا شاهداً شاخصاً على الإيثار والبطولة
التي تجلت في شخصية ابي الفضل العباس (ع)
كيف لا وقد حملنا اللواء والسيف والقربة في واقعة الطف
الخالدة في مشهد عظيم قلّ نظيره ليقطعا وهما يزودان عن
سيد الشهداء الامام الحسين (ع).



بمشاركة (١٦٠٠٠) طالب اختتم معهد القرآن الكريم دوراته الصيفية

ترتقي النفوس وتهذب الأخلاق عند رحاب الكلمات
القدسية المنزلة من الله سبحانه وتعالى على نبيه الأكرم
محمد (ص)، عبارات اخترقت الأفتدة، وأنارت البصائر
معرفة إياها الحق اليقين، وهي بذلك ترسم خارطة حياة
الخلود الأبدى عند ملك مقتدر.



مجلة تسليم تحصل على قبول اعتمادها من جامعة المثنى

يعلن مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع لقسم
الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة عن
أعتراف مجلة تسليم من جامعة المثنى، وبحسب الكتاب
الصادر من الجامعة بتاريخ ١٧/٧/٢٠١٧ ذي العدد
(٤٩١٠)، وتدعو السادة الباحثين إلى نشر أبحاثهم العلمية
الاصيلة والتي تلتزم بمنهجية البحث العلمي، وهي معتمدة
لاغراض الترقية العلمية.



تنظيم الوقت..

إن تنظيم الوقت هو السلاح الأهم والمفتاح الأول من مفاتيح الحياة الناجحة، وهو سر من أسرار
التفوق والوصول للأهداف، تمر الساعات ثم الأيام ثم الأشهر ثم السنوات، ويكرر الإنسان، ويلتفت
إلى نفسه فيجد بأنه لم يصنع شيئاً، أو إنجازاً في حياته يستحق الفخر أو الاعتزاز بالنفس..



حوار مع المصور العراقي الفائز بجائزة (أبو ظبي للتصوير)

الفوتوغرافي تيسير مهدي..

فنان عائق سماء الابداع وهو يسبر غور الصورة الفنية

...الإشراف...

عقيل عبد الحسين الياسري



ضمن سلسلة الزيارات التي
تشهدها العتبة العباسية
المقدسة من قبل الوفود
والشخصيات، تشرف وفد من
أساتذة وكوادر معهد الادارة
الرصافة التابع للجامعة ...

١٠

استمراراً للجهود الحثيثة
لتأسيس مجلة رصينة،
اجتمع السادة أعضاء الهيأتين
الاستشارية والتحريرية لمجلة
تسليم في مقر مركز العميد
الدولي للبحوث والدراسات...



٨



سيجد التاريخ صعوبة
بلملمة وقائعه التي ضاعت
بين ثنايا الأزمان الغابرة،
ولم تدون ولا ذكر لها اليوم؛
كونها تؤدي الى هدم ممالك
الظلم والطغيان، ...

٢٥

نظراً لما تتمتع به العتبة
العباسية المقدسة من أهمية
دينية واقتصادية وثقافية،
أصبحت مقصداً للكثير من
الشخصيات المهمة والوفود
الدولية الرسمية، ...



١٤

برعاية العتبة العباسية
المقدسة، أقام قسم التدريب
في مديرية الدفاع المدني فرع
كربلاء دورة خاصة بالدفاع
المدني لمنتسبي وحدات وشعب
قسم الصيانة الهندسية...

٣٢



لا يخفى على الجميع أن العتبة
العباسية المقدسة باتت مركز
اشعاع للباحثين والمفكرين
في شتى المجالات المعرفية
والثقافية والفكرية، وأضحت
مؤسسة ذات باع طويل، ..

٢٨



صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون
الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام

رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣

Tel: ٢٢٠ / ٣٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda

E-mail: sadda@alkafeel.net

... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

هاشم علي كريم الصفار

... سكرتير التحرير ...

طارق الغانمي

... هيئة التحرير ...

أحمد صالح / علاء سعدون

زين العابدين السعيد / حيدر داود

سجاد طالب الحلو / زاهر الخفاجي

علي طعمة حمادي

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

سامر خليل الحسيني / ليث الموسوي

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي / عباس المياحي

... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / عبد الملك كمال الدين

مصطفى الباي / عبد الحمزة المشهاني

صادق مهدي حسن / مرتضى الحلي

علي الخفاجي / محمد الطالب

حسنين العكلي / حسن الكفاني

سعد الربيعي / رجا الأنصاري

زهراء الأسدي / حياة حمد



٩٦٤ ٧٧٠ ٦٧٣ ٣٨٣٤
٩٦٤ ٧٩٠ ٢٤٣ ٥٥٥٩
٩٦٤ ٧٦٠ ٢٢٣ ٦٣٢٩

www.DarAlkafeel.com

الطبعة: العراق - كربلاء المقدسة - الإبراهيمية - موقع السقاء ٢
الإدارة والتسويق: حي الحسين - مقابل مدرسة الشريف الرضي



الفضائيات أعلنت بحزن خبر مسؤول سرق الملايين وشرد..
الناس تحسرت على الأموال الطائلة التي كان أولى بها الفقراء..
المثقفون قالوا:
خسرنا من رصيد الشعب أموالاً.. كانت للبلاد.. وضعنا الأمان..
الأدباء والفنانون والشعراء والجميع..
بكوا مالأ.. أمام أعينهم من ارسدة الشعب يضيع..
إلا الحكيم الذي جلس على قارعة المشهد حزيناً وبكى..
لأننا خسرنا من رصيد الشعب إنساناً..

شرعت وحدة النشاطات
القرآنية التابعة لشعبة
العلاقات الجامعية في العتبة
العباسية المقدسة بإنتاج فيلم
كارتوني ثنائي الأبعاد (2D)
توسم بـ (أنا وصديقي القمر)..
٣٦



منظومة الإنذار المبكر
والإطفاء الحريق من
الأساسيات في حياة المجتمع؛
وذلك لقدرتها على التنبيه عند
حدوث الحرائق، والحد من
كثافتها؛ ...
٥٠



منجزات تبصر النور، وأخرى
قيد الإنجاز، هي مشاريع
عمرانية انطلقت على أرض
كربلاء المقدسة التي أخذت
ترتقي عمرانياً بعد عقود من
الزمن، جوبهت بالتهميش ...
٤٨

نظمت فرقة العباس القتالية
بالتعاون مع قافلة شعراء
نداء المرجعية مهرجان فتوى
النصر؛ احتفاء بالنصر الكبير
الذي حققته القوات الأمنية
والحشد الشعبي المقدس ...
٤٤



يعتبر الخمول العام للجسم
من الحالات المزجة التي تؤثر
سلباً على الأعمال اليومية،
وبالتالي فإن معالجة ذلك لها
الأهمية البدنية للإنسان، ومن
بعض أسبابه:
٥٥



أوصى المتولي الشرعي للعتبة
العباسية المقدسة سماحة السيد
أحمد الصافي (دام عزه) المقاتلين،
وفي مقدمتهم قيادات ومقاتلو
فرقة العباس في القتالية: إن
إنقاذ حياة مواطن بريء...
٥٢



ثابتة تلك الخطى، بيقين
التأثرين تمضي، ليرفرف النصر
نورا بريقه يعلو جبين المدافعين
عن أرض المقدسات.. فكانت
صلاتهم أماناً لبسمتنا، وعزا
وشموخاً لنخيلنا وبساتيننا..
٥٦

المرجعية الدينية العليا : المؤسسات التي لا تحترم المواطنين هي مؤسسات عاجزة



أكدت المرجعية الدينية العليا على لسان وكيلها سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) أن المؤسسات التي لا تحترم المواطن هي مؤسسات عاجزة وبائسة، ونحن لا ندري ما الذي أوصل البعض الى أن لا يحترموا الناس، ويخلوا عليهم حتى بالسلام والكلام الطيب. جاء ذلك خلال الخطبة الثانية لصلاة الجمعة المباركة (٢٥ ذي القعدة ١٤٣٨ هـ) الموافق لـ (١٨ آب ٢٠١٧ م) التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف، وكانت بإمامة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) والتي بين فيها ما نصّه:

افضل، فهي اكثر انسجاما مع الفهم العربي، والكلام ليس سياسياً، وإنما اذكر مفردات في مؤسسة قد تكون سياسية، أو قد تكون حكومية، غير معنيين في ذلك، لكن في النتيجة حالة من حالات عدم الاحترام، وسنبداً بمفهوم بسيط فردي وهو مفهوم الجار. الجار يمثل حالة مهمة في حياة كل منا، ويتصرف بعض الجيران تصرفات منافية لكل الاحترام، ما الذي دعانا لذلك، الجار يتناول على جاره، الجار يأتي بالنفايات على باب جاره، وهذه مسألة غير سياسية، مسألة اجتماعية عرفية، من المسؤول عن ذلك؟ هناك ثقافة وهي ثقافة الاحترام المتبادل، إذا فقدت بدأت وشائج المجتمع تنقطع، ولناخذ دائرة التقاعد من الذي يراجع دائرة التقاعد؟ الناس المتقاعدون كبار السن أو المرضى، والله تجد تصرفات تتم لا فقط عن عدم الاحترام، وإنما عن الاهانة وقد تكون متعمدة، تجد هذا الموظف كأن مشاكل الدنيا بأسرها يصبها على هذا الرجل المتقاعد، اجتماعياً المتقاعد لا بد أن يُكرم؛ لأنه قضى وقتاً في خدمة بلده. الحالة الأخرى، الخطوط الجوية العراقية، أتكلم الان امام حضراتكم أنا شاهدتها بنفسني سأذكر لكم مثلاً بسيطاً ولاحظوا ما هو مستوى الذكاء عند البعض، احد المطارات في الدول المجاورة وخطوط جوية عراقية (أنقل نص القضية) قد تكون جزئية، لكن أريد أن ألقت النظر الى مشكلة عندنا، البطاقة تقرأ الساعة ١١:٥٩ دقيقة، وهو وقت الطيران لا بد أن تأتي للمطار قبل ساعتين، عندما تأتي تتفاجأ أن الطيران الساعة الثالثة، ثلاث ساعات تأخير..! كلنا نتوقع أن الطائرة تأخرت، قال: لا.. نحن نقصد هذا، ان نكتب شيئاً خلاف الواقع، وهذا من العجائب لماذا تكتب؟ قال: لأننا اذا كتبنا في الثالثة الناس ستتوهم ستتعتقد انه في اليوم القادم، فتحن نكتب في الحادية عشرة وتسعة وخمسين حتى يأتي المسافرون مبكراً، خوفاً من أن يتوهموا، فيبقى المسافرون في المطار ٦ ساعات، اقول: لماذا هذه الاستهانة بالناس؟ هذا السؤال يعملون عنده؟

يقول أمير المؤمنين (عليه السلام) مالك رضوان الله عليه وأخبره كيف يتعامل: (الناس صنفان إما أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق)، وهذا يتوافق مع الآية الكريمة الآية الشريفة، فالأولى في الحديث تكريم النظير في الخلق لا يجوز أن تعتدي عليه، والذي في الدين عبر عنه هو أخ، فبين أخ ونظير. هذه مقدمة اخواني؛ لأنني سأذكر بعض التطبيقات حقيقة مؤلة لعدم التكريم، واستعير كلمة (لعدم الاحترام)، لتكون اخوتي اخواتي، قال الله تعالى في كتابه الكريم: ((وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا))، هذه الآية الكريمة لست في صدد تناولها على نحو التفسير الدقي، ولكن نشير الى مسألة مهمة ذكرتها الآية وهي مسألة التكريم، الآية تقول: ولقد كرمنا بني آدم.. وهذا التكريم في عقله وخلقته، الله تبارك وتعالى كرم هذا المخلوق بني آدم، ووسع عليه في الرزق في البر والبحر، ثم فضله على كثير ممن خلق.

من المسؤول عن ذلك؟ هناك ثقافة وهي ثقافة الاحترام المتبادل، إذا فقدت بدأت وشائج المجتمع تنقطع، ولناخذ دائرة التقاعد من الذي يراجع دائرة التقاعد؟ الناس المتقاعدون كبار السن أو المرضى، والله تجد تصرفات تتم لا فقط عن عدم الاحترام، وإنما عن الاهانة وقد تكون متعمدة، تجد هذا الموظف كأن مشاكل الدنيا بأسرها يصبها على هذا الرجل المتقاعد، اجتماعياً المتقاعد لا بد أن يُكرم؛ لأنه قضى وقتاً في خدمة بلده. الحالة الأخرى، الخطوط الجوية العراقية، أتكلم الان امام حضراتكم أنا شاهدتها بنفسني سأذكر لكم مثلاً بسيطاً ولاحظوا ما هو مستوى الذكاء عند البعض، احد المطارات في الدول المجاورة وخطوط جوية عراقية (أنقل نص القضية) قد تكون جزئية، لكن أريد أن ألقت النظر الى مشكلة عندنا، البطاقة تقرأ الساعة ١١:٥٩ دقيقة، وهو وقت الطيران لا بد أن تأتي للمطار قبل ساعتين، عندما تأتي تتفاجأ أن الطيران الساعة الثالثة، ثلاث ساعات تأخير..! كلنا نتوقع أن الطائرة تأخرت، قال: لا.. نحن نقصد هذا، ان نكتب شيئاً خلاف الواقع، وهذا من العجائب لماذا تكتب؟ قال: لأننا اذا كتبنا في الثالثة الناس ستتوهم ستتعتقد انه في اليوم القادم، فتحن نكتب في الحادية عشرة وتسعة وخمسين حتى يأتي المسافرون مبكراً، خوفاً من أن يتوهموا، فيبقى المسافرون في المطار ٦ ساعات، اقول: لماذا هذه الاستهانة بالناس؟ هذا السؤال يعملون عنده؟

المرجعية الدينية العليا تشدد على الحكم بعدالة بين جميع أتباع الديانات في المجتمع العراقي وتؤكد على ضرورة تعزيز مبدأ التعايش السلمي

شدت المرجعية الدينية العليا على لسان ممثلها سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) على الحكم بعدالة بين جميع أتباع الديانات في المجتمع العراقي، وتؤكد على ضرورة تعزيز مبدأ التعايش السلمي. جاء ذلك في الخطبة الثانية من صلاة الجمعة (١٨ ذي القعدة ١٤٣٨هـ) الموافق لـ (١١ آب ٢٠١٧م) التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف بإمامة الشيخ الكربلائي، حيث بين سماحته قائلاً:



في عهده لما لك الاشر لما ولاه مصر: ((وأشعر قلبك الرحمة للرعية، والمحبة لهم، واللطف بهم، ولا تكونن عليهم سبعا ضارياً تغتم أكلهم، فإنه صنفان إما أخ لك في الدين، وإما نظير لك في الخلق)).

والتركيز على وحدة الاصل الانساني تهية نفسية، وتسهيل لسبل التقارب وانتزاع الشعور بالعداء او بالتمييز الذاتي، وما يجب ان يستحضره المؤمن هو ان الآخر مهما كان دينه ومذهبه وعقيدته فهو شريك له في هذه الحياة، ولا بد من التعامل معه على هذا الاساس.

الثاني: حفظ حرمة الدماء والأموال والأعراض:

هنالك الكثير من النصوص التي وضعت محددات بالنسبة للدماء والأموال والأعراض واحتاطت فيها كثيراً، وذلك من اجل حفظ الامن والسلام، وإبعاد المجتمع عن ألوان العنف والقتل والخطف والجريمة، وهذا لا يقتصر على المسلمين فقط، بل يشمل الآخرين ايضاً قال تعالى: ((مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا)) سورة المائدة.

الأول: وحدة الأصل الانساني: ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا)) سورة النساء.

وهذه الآية الكريمة تعطي النظرة الصحيحة للإنسان تجاه الآخرين وان اختلفوا بعد الدين والمعتقد، فالكلمة مخلوق من نفس واحدة، وهذا الاختلاف والتنوع والتعدد في اللغات والألوان من آياته للعالمين.. وتحدد الآيات القرآنية معيار التفاضل بالتقوى: ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)) سورة الحجرات.

فلا بد من التعارف بين الشعوب، وهو عهد للتفاهم والتعاون والتعايش والقبول بالاختلاف مع الآخرين ورفض القهر والإكراه فيما يتعلق بالدين والمعتقد.

والإسلام يكرس متطلبات ودعائم التعايش مثل القسط والعدل والإنصاف والصفح والعفو وإحقاق الحق ونفي الظلم والاعتداء وغيرها..

وقد بين ذلك امير المؤمنين عليه السلام

بين اتباع هذه الديانات سيقود الى الكثير من المخاطر في مجالات الحياة المختلفة. قد يتصور بعض الناس ان هذا الاختلاف بين اتباع الديانات انما هو مشاكلكه في الجانب الثقافي والعقائدي فقط.. (لا).. اذا لم نحسن التعايش الاجتماعي والثقافي ايضاً فانه ستتولد مخاطر ومشاكل امنية واجتماعية وغير ذلك.. لذلك الاسلام لم يهمل هذه المسألة بالخصوص.. ولنستذكر ان هذا الاختلاف قدر نعيشه الى يوم القيامة لا سبيل الى حل هذا الاختلاف.. والله تعالى قال اتركوا هذا الامر وأنا افصل بين العباد يوم القيامة..

لذلك الاسلام لم يهمل هذه المسألة، ووضع منظومة التعايش الاجتماعي السليم بين اتباع الديانات المختلفة بما يحقق المصالح المشتركة ويدفع الضرر عن الجميع..

نذكر الان هذه الاسس التي وضعها الاسلام ومن خلال الايات القرآنية والأحاديث الشريفة.. يعني كيف نصل الى هذا التعايش الاجتماعي السليم المبني على هذه النظرة:

الاسس المهمة التي ترتكز عليها هذه المنظومة:

إن مسألة الاختلاف بين الأديان في منظوماتها الفكرية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية وغيرها، تفرض مجموعة من التحديات خصوصاً في ظل تعايش أتباع هذه الديانات في وطن واحد أو أوطان متجاورة أو بينهما علاقات متعددة. وهذه التحديات تتجاوز النطاق الديني والثقافي، وتشمل مجالات الحياة المهمة المتعددة، ومن أجل تجاوز هذه التحديات بما يحقق المصالح المطلوبة للجميع، فقد كان للإسلام موقف واضح يعكس إرادة الشرع في التعامل العادل مع اتباع الأديان والثقافات المختلفة، يتلخص في ضرورة التعايش السلمي بين الجميع على أساس قاعدة (لا تظلمون ولا تظلمون)، وهي من القواعد المشتركة والمصالح المتبادلة وملاحظة مصلحة البلد والشعب والعمل على أساسها، وقد اكدت المصادر الاسلامية على أن التعايش السلمي المبني على رعاية الحقوق وأداء الواجبات هو التجسيد لمبدأ العدالة في الدين الاسلامي.

لاحظوا اخواني مسألة تعايش اتباع الديانات المختلفة في الوطن الواحد والشعب الواحد والبلد الواحد.. وإذا لم نحسن التعايش

الشوق الإلهي..

علي حسين الخفاجي



بذاته)، وقال ﷺ: (اعرفوا الله بالله والرسول بالرسالة).
والله لا بد من الإخلاص في عبادته (جل شأنه) والعبادة لا بد أن تتجلى في كل شيء عند الإنسان: في حركة الجوارح والأعضاء وسكونها ولا بد أن تكون وفق رغبة واحدة وهي أن يكون الحاكم على وجوده هو الله فلا ينظر إلا إذا كان نظره يرضي الله، ولا يستمع إلى كلام إلا إذا كان هذا الكلام مما قد أذن الله بسماعه، ولا يمد يده لشيء ولا يذهب لمكان ولا يصاحب الناس إلا بما يرضي الله عنه.. أي أن تكون كل حركاته وسكناته موجهة إلى كل ما يرضي الله عنه.

نواصل هذا السفر في هذه الرحلة الإلهية، فهذا السفر الظاهري أي السفر البدني يبدأ منذ أن كان الإنسان نطفة وحتى نهايته التي هي جيفة لا تطاق.

هذا سفر الأرض ويقابله سفر سماوي، وقد أشار الله سبحانه إلى هذا السفر في كتابه العزيز بقوله: "فَفَرُّوا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ" (٢)، فتحن نحتاج إلى هذا الفرار من عالم المادة إلى عالم الملكوت وعالم الشوق الإلهي.

ولا بد لنا من جمع الزاد والراحلة واتخاذ السبيل الصحيح للنجاة من أهوال يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون، يقول الله تعالى في حديثه القدسي: (من طلبني وجدني ومن وجدني أحبني ومن أحبني عشقني ومن عشقني عشقته ومن عشقته قتلته ومن قتلته فعلي ديته وأنا ديته).

(١) بحار الأنوار - العلامة المجلسي: ج ٧٥ / ص ٢٨٠.
(٢) (الذاريات: ٥٠).

الشوق إلى الله تبارك وتعالى وإلى لقاءه والوصول إلى حبه هو هدف ورأس مال كل سالك، وهو مفتاح لأبواب السعادة يسعى إليها كل طالب، هذا الشوق هو عبارة عن رحلة سفر تحتاج إلى جمع الوسائل التي تساعد على هذا السفر لرؤية جمال الحق، ومن يريد الفوز بهذا الطريق لا بد أن يسلك الطرق والوسائل الصحيحة للوصول إلى هذا الهدف.

سئل أمير المؤمنين ﷺ: (بما عرفت ربك؟ قال بما عرفني نفسه. قيل وكيف عرفك نفسه؟ قال: لا تشبهه صورة، ولا يحس بالحواس، ولا يُقاس بالناس).
إذن، أقصر الطرق هي ولاية أمير المؤمنين ﷺ فهي طريق مستقيمة من تلك الطرق التي توصل إلى هذا الهدف العظيم، فقد عرفنا الطريق التي يجب أن نسلكها أما الوسائل التي لا بد أن نستخدم لكي تساعد في تسهيل المهمة، هناك وسيلة مهمة هي (الليل) قال الإمام الحسن العسكري ﷺ: (إن الوصول إلى الله عز وجل سفر لا يدرك إلا بامتطاء الليل) (١).

فالصلاة هي معراج المؤمن إلى الملكوت والشوق الإلهي.. ولكي تدرك أنك على الطريق الصحيحة، وتستخدم الوسائل الصحيحة، لا بد أن تشعر بأول خطوة لك في هذه الطريق، والخطوة الأولى هي معرفة الله سبحانه، وتلك المعرفة تتجلى في قول أمير المؤمنين ﷺ في دعاء الصباح: (يا من دل على ذاته



الإستفتاءات الشرعية

طبقاً لفتاوى سماحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (رحمه الله)

مسائل متفرقة

سؤال: هل يجوز بيع مثقال مصوغ من الذهب بمثقال غير مصوغ منه، مع أخذ أجرة الصياغة؟

الجواب: يحرم ذلك ولا يجوز، رغم أنه شائع عند الصاغة.

سؤال: بعض حلي الزواج مصوغة من الذهب الأبيض (البلاتين)، فهل يجوز لبسها للرجال؟

الجواب: البلاتين فلز آخر غير الذهب، فيجوز لبسه للرجال؛ لأن الممنوع عليهم إنما هو لبس الذهب بجميع عياراته دون غيره من الفلزات.

سؤال: صنع الدمى على هيئة انسان أو حيوان جائز؟

الجواب: (لا، لا يجوز).

سؤال: رسم صورة إنسان أو حيوان من غير أن تكون مجسمة؟

الجواب: جائز.

سؤال: بيع وشراء التماثيل المجسمة للإنسان والحيوان وعرضها للزينة؟

الجواب: جائز أيضاً.

سؤال: بعض الملابس الرقيقة الناعمة يسميها الباعة حريراً خالصاً طبيعياً، ولا أعلم أنها حرير طبيعي أم لا، فهل يجب علي أن أتحرى لأتأكد؟

الجواب: كلا، لا يجب عليك أن تبحث لتتأكد، ويحق لك لبسها.

سؤال: شراء وبيع المزمار والاسطوانات الغنائية ونحوها من آلات اللهو المحرم حرام، ولكن هناك آلات لهو مصنوعة للأطفال لغرض تسليتهم، فهل يجوز بيعها وشراؤها؟

الجواب: تجوز إذا لم تعد من آلات اللهو المحرم.



مركز العميد الدولي

يُطلق موقعاً إلكترونياً خاصاً لنشاطاته المستمرة

جميلة، فضلاً عن أنه يعد النافذة التي يطل بها المركز على رواده من داخل وخارج العراق، وسيكون حلقة اتصال وتواصل فيما بينهم. وزاد الأستاذ رضوان السلامي: إنَّ شبكة الانترنت بكوادرها العاملة، قد صممت وبرمجت الموقع وفق أحدث الاساليب التصميمية والبرمجية المتبعة عالمياً في هذا المجال، وأنَّ هذه الخطوة تأتي ضمن سلسلة من الخطوات المستقبلية والتي نسعى من خلالها إيصال نشاطات وفعاليات مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات عبر العالم الإلكتروني. وأشار السلامي: إنَّ الموقع يتكون من مجموعة أبواب، منها: أقسام المركز، الأخبار، الإصدارات، أعضاء المركز، أرشيف المؤتمرات، والتقارير التي تخص الدوريات المحكمة ونشاطاتها منها: (مجلة العميد المحكمة التي تعنى بالأبحاث والدراسات الإنسانية، مجلة الباهر العلمية المختصة بالعلوم الطبيعية والهندسية، ومجلة تسليم المختصة باللغة العربية وآدابها).

من الجدير بالذكر أنَّ مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات هو مركز بحثي متخصص له صبغة دولية تابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة.

للإطلاع على نشاطات مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات يمكنكم زيارة الرابط الآتي:



الأستاذ رضوان السلامي

تقرير: حسنين العكيلي

أعلن مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية عن إطلاقه موقعاً إلكترونياً خاصاً؛ ليكون البوابة الالكترونية لجميع نشاطاته وفعالياته متضمناً لاجتماعاته الدورية، وندواته، وورش العمل، وجميع الإصدارات والمؤتمرات التي يعقدها، ومن أهمها مؤتمر العميد العلمي العالمي الرابع والذي سيعقد تحت شعار (نلتقي في رحاب العميد لنرتقي) وبعبارة (الأمن الثقافي: مفاهيم وتطبيقات)، وللمدة من (١٤-١٥/ أيلول/٢٠١٧ م) (٢٢-٢٣/ ذي الحجة/١٤٣٨ هـ).

الدولي للبحوث والدراسات الأستاذ رضوان عبد الهادي السلامي قائلاً:

بخطى حثيثة أنجزت شبكة الإنترنت التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، إنشاء الموقع الإلكتروني لمركز العميد الدولي ضمن سلسلة المواقع التخصصية التي يقوم بها معهد الكفيل، ويهدف الموقع إلى إيصال صوت مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات، وما يتمخض عنه لكافة بقاع المعمورة وبطريقة فنية

وبخصوص هذا الموقع، تحدث السكرتير العام لمركز العميد



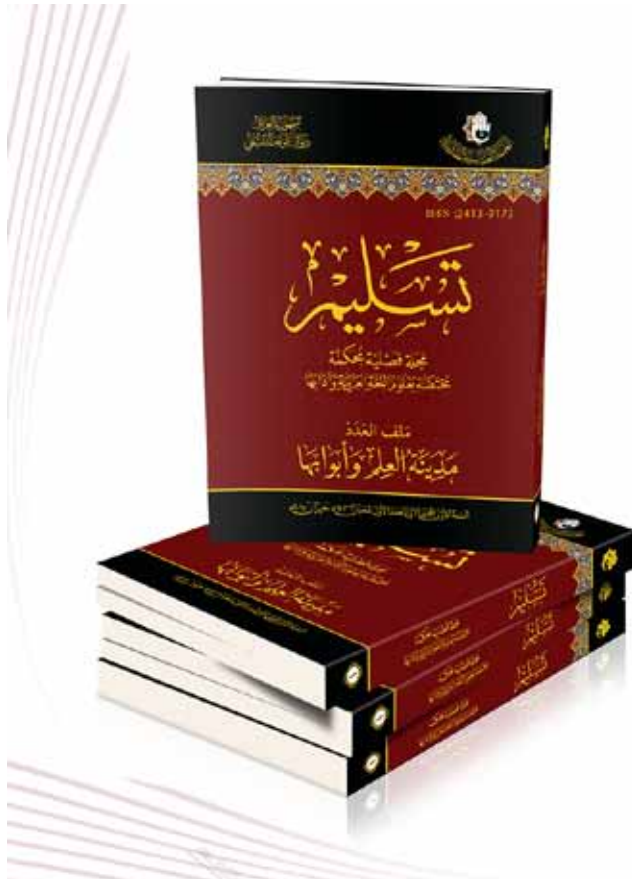
مجلة تسليم

تعقد أولى جلساتها ضمن مشروعها البحثي

سكرتير التحرير، وبعدها إلى المحرر، وكل ذلك يتم إلكترونياً.. ويمكن متابعة مجريات هذه العملية من قبل الإدارة الفنية للمجلة. وفي الختام: أكدت الهيئات (الاستشارية والتحريرية): أن الاجتماعات ستعقد بصورة مكثفة في المرحلة القادم خصوصاً مع اقتراب موعد إصدار مجلة تسليم المحكمة. ومن الجدير بالذكر، أن مجلة تسليم هي من عائلة المجلات العلمية المحكمة التي يصدرها مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التي منها: (مجلة

الاستمارة ستعتمد من قبل الملاك الفني في عملية اختيار الأبحاث الصالحة للنشر؛ كونها مبنية على معايير علمية وخبرات عملية طويلة في إطار المجلات المحكمة؛ لضمان أعلى مستويات المهنية والرصانة في عمل المجلة. وقد ذكرت الهيئتان: رسمنا خطة محكمة لاستلام الأبحاث عبر طريق البريد الإلكتروني للمجلة، كما يسعى كادر المجلة إلى اعتماد نظام أرشفة الأبحاث إلكترونياً في العمل، وهذا يساعد على استقبال الأبحاث، وترميزها، وأرشفتها، ومن ثم إرسال نسخة منها إلى

تقرير: حسنين العكيلي
استمراراً للجهود الحثيثة لتأسيس مجلة رصينة، اجتمع السادة أعضاء الهيئتين الاستشارية والتحريرية لمجلة تسليم في مقر مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة؛ لمناقشة الأمور التنظيمية والفنية للمجلة. وقد تحدث السادة أعضاء الهيئتين (الاستشارية والتحريرية) لمجلة تسليم قائلة: وضعت الصورة النهائية لاستمارة المشاركة والتقييم والمراجعة، وهذه



مجلة تسليم

تحصل على قبول اعتمادها من جامعة المثني

- خاص: صدى الروضتين**
- يعلن مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة عن اعتراف مجلة تسليم من جامعة المثني، وبحسب الكتاب الصادر من الجامعة بتاريخ ١٧ / ٧ / ٢٠١٧ ذي العدد (٤٩١٠)، وتدعو السادة الباحثين إلى نشر أبحاثهم العلمية الاصلية والتي تلتزم بمنهجية البحث العلمي، وهي معتمدة لاغراض الترقية العلمية.
- إذ تعد هذه المجلة عمل مؤسساتي له رؤية علمية دولية للارتقاء بالمستوى العلمي (البحثي والاكاديمي)، المختص باللغة العربية وآدابها من أجل دعم الحراك الفكري والعلمي الذي يستفاد منه المجتمع الاكاديمي المتخصص.
- ومن شروطها لقبول الأبحاث:**
- تنشر المجلة الأبحاث باللغة العربية وآدابها.
 - أن تحتوي الصفحة الاولى من البحث على عنوان البحث واسم الباحث او الباحثين وجهة العمل ورقم الهاتف باللغة العربية.
 - يقدم البحث بأربع نسخ (ثلاث نسخ من دون اسم الباحث)، و(نسخة واحدة) يذكر فيها اسم الباحث وعنوانه والتخصص.
 - ضرورة كتابة خلاصة البحث وعنوانه.
 - ملء التعهد الخاص بالمجلة الذي يتضمن حقوق النشر الخاصة بمجلة تسليم ومراعاة شروط الأمانة العلمية.
 - تستقبل المجلة الأبحاث
- على الموقع الالكتروني الآتي: alkafeel.net/tasleem
- من خلال ملء الاستمارة الخاصة بالبحوث.
- للتواصل والاستفسار: ٠٧٧١٩٤٨٧٢٥٧ - ٠٧٦٠٢٣٥٥٥٥٥
- ومن الجدير بالذكر أن اعتراف مجلة تسليم من جامعة المثني يضاف الى لائحة الجامعات العراقية منها: (جامعة البصرة، الجامعة المستنصرية، جامعة بابل، جامعة كربلاء، جامعة واسط، جامعة ذي قار، وجامعة ميسان).



العتبة العباسية المقدسة

تستضيف وفداً تدريسياً من الجامعة التقنية الوسطى

كما شملت الجولة زيارة متحف الكفيل الذي يعد اليوم من أهم المتاحف؛ لما يضمه من نفائس ومخطوطات تاريخية وأثرية، وأيضاً طريقة العرض الحديثة التي تجذب انتباه الزائر، فهي تضاهي ما موجود في المتاحف العالمية.

كما تضمنت هذه الزيارة توجيه دعوة الى بعض الاساتذة في العتبة المقدسة لقاء عدد من المحاضرات المهمة في تطوير الذات خصوصاً في هذا الوقت الحرج الذي يمر به طلبتنا الاعزاء.. فكل الشكر والتقدير للقائمين على العتبة العباسية المقدسة على الاستقبال الباهر والاستضافة الكريمة لوفدنا".

ولمعرفة تفاصيل أكثر عن هذه الزيارة، صحيفة صدى الروضتين أجرت العديد من اللقاءات، كان اولها مع عميدة معهد الادارة الاساتذة بتول علي التي تحدثت لنا قائلة:

"جئنا اليوم الى مدينة كربلاء المقدسة من أجل زيارة العتبات المقدسة والاطلاع على المشاريع الكبيرة التي أنشأتها حيث لاحظنا التطور الباهر والدقة في الانجاز.. ونحن نقول إن مثل هكذا مشاريع تثلج القلب.. نسأل الله تعالى التوفيق للقائمين على العتبة المقدسة على هذه الجهود المباركة وهذه المشاريع الرائعة.

تأتي هذه الزيارة من أجل إقامة جسور التواصل بين العتبة المقدسة ومؤسسات الدولة بمختلف تخصصاتها ضمن مشروع فنية الكفيل الوطني الذي ترعاه شعبة العلاقات الجامعية التابعة لقسم العلاقات العامة.

شملت الجولة التي استمرت على مدى يومين زيارة مشروع توسعة العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية ومدينة سيد الاوصياء عليه السلام، إضافة الى زيارة كل من مستشفى ومطبعة الكفيل حيث أبدى الوفد اعجابه بالتطور الكبير الذي وصلت اليه هذه المشاريع التي تعد مفخرة للبلد بصورة عامة وللمدينة كربلاء المقدسة بصورة

ضمن سلسلة الزيارات التي تشهدها العتبة العباسية المقدسة من قبل الوفود والشخصيات، تشرف وفد من أساتذة وكوادر معهد الادارة الرصافة التابع للجامعة التقنية الوسطى، يرافقهم اساتذة إعدادية خولة بنت الازور للتعليم المهني بزيارة العتبة المقدسة من أجل الاطلاع على مشاريعها والوقوف على مدى التطور الكبير الذي وصلت اليه في مختلف المجالات.

تقرير: زاهر خالد



الاستاذ حسين شاكر



الدكتور حميد الموسوي



الاستاذة بتول علي

كما حصل اتفاق بين العتبة المقدسة وادارة المعهد ان تكون هناك سلسلة من المحاضرات التثقيفية والتوعوية لطلبة المعهد يقدمها عدد من كوادر العتبة المقدسة مع بداية العام الدراسي القادم".

الجدير بالذكر أن هذه الزيارة تأتي ضمن سلسلة الزيارات التي تشهدها العتبة المقدسة من قبل الوفود والشخصيات من اجل التشرف بزيارتها والاطلاع على مدى التطور الكبير الذي وصلت اليه في مختلف المجالات.

من معهد الادارة الرصافة التابع للجامعة التقنية الوسطى بناء على طلب رسمي مقدم من قبلهم من اجل زيارة العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، والاطلاع على مشاريعها حيث كانت زيارتهم على مدى يومين اطلعوا خلالها على مشروع التوسعة الخاص بالعتبتين المقدستين، وعدد من المشاريع الاخرى منها مدينة سيد الاوصياء (عليه السلام)، وأيضاً مستشفى ومطبعة الكفيل، حيث أبدى الوفد اعجابه الشديد بهذه المشاريع، مؤكداً انها من المشاريع العملاقة التي تصب في خدمة هذا البلد المعطاء مثمناً دور العتبات المقدسة وما تقوم به من مشاريع.

وكذلك على التفكير والتأثيرات النفسية، حيث شملت هذه الزيارة الاطلاع على مشروع مستشفى الكفيل التخصصي الذي أبهرنا حقيقة بما يقدمه من خدمات وبما يمتلكه من اجهزة متطورة تضاهي ما موجود في المستشفيات العالمية.. كما شملت الجولة ايضاً زيارة مطبعة الكفيل وايضاً وجدناها قمة في التطور من حيث الاجهزة التي تمتلكها ومن ناحية جودة المطبوع".

الأستاذ حسين شاكر من شعبة العلاقات الجامعية تحدث لنا قائلاً:

"ضمن مشروع فتية الكفيل الوطني وضمن المنهاج السنوي لهذا المشروع تم استقبال وفد

من جانبه، بين الدكتور حميد موحان الموسوي تدريسي في المعهد المذكور قائلاً:

"تشرفنا اليوم بزيارة العتبة العباسية المقدسة، وهذه ليست الزيارة الأولى لنا، فقد سبقتها العديد من الزيارات بهدف الاطلاع على منشآت العتبة المقدسة ومشاريعها العملاقة الاستثمارية منها والخدمية التي اصبحت اليوم أنموذجاً يحتذى به من قبل كل من يسعى الى تطوير هذا البلد.

وحقيقة كان برنامج هذه الزيارة في غاية الروعة حيث استمعنا من قبل بعض الاساتذة من كوادر العتبة المقدسة الى العديد من المحاضرات عن الوعي والادراك،



وفد كندي امريكي يقدم دورات لأساتذة اطفال مرضى التوحد في العتبتين المقدستين

الاجواء الايمانية والروحانية، وان يعمل كل زائر على تطوير العراق من خلال خبراته وكل باختصاصه.. وأخيراً أتمنى من الله تعالى أن يمنّ بالشفاء العاجل على جميع اطفال العراق المرضى.

بينما الاستاذة زينب فازال مختصة بعلاج السلوك ومرخصة من الحكومة الكندية والتي جاءت للمرة الاولى الى العراق فبينت قائلة:

الكلمات قد لا تعبر عن مدى سروري وافتخاري بزيارة المراق المقدسة في العراق، واشعر براحة نفسية وطمأنينة كبيرة، والهدف الرئيسي من زيارتي للعراق بعد التبرك بالأئمة الاطهار عليهم السلام هو العمل على مساعدة اطفال التوحد في مراكز العتبتين المقدستين.

وانا عازمة على تكرار هذه التجربة المميزة والرجوع الى العراق، ولا سيما في زيارة الاربعين لأشارك الزائرين الكرام السير على الأقدام، وأعيش تلك الاجواء الايمانية والروحانية.



الاستاذة زينب فازال



الدكتور شامل محسن

الى زيارة كربلاء المقدسة اكثر من مرة، وهذه المرة زيارتي من اجل مساعدة مراكز العتبتين المقدستين، وذلك من خلال اعطاء الدورات التدريبية وتعليمهم على كيفية تشخيص الطفل المصاب بالطريقة الصحيحة.

ومهمتي مع الكادر المرافق لي أن تطور الكوادر العراقية على كيفية التعامل مع اطفال مرضى التوحد وذوي الاحتياجات الخاصة.. ونأمل ان يصلوا الى خبرة الكوادر العالمية وهذا ما نأمله في القريب العاجل؛ كون هناك استجابة جيدة من قبل الاساتذة المعنيين.

وانا فخورة للغاية؛ كوني اقدم خدمة عند المراق المقدسة وهذا لطف الهي أن تم اختياري لتقديم هذه الخدمة المباركة، ورسالتي حين اذهب الى بلادي سأنصحهم بالذهاب الى العراق من اجل زيارة العتبات المقدسة والعيش ضمن

وغيرها...)، ويكون الهدف الاول زيارة المراق المقدسة ومن ثم اعطاء دورات لأساتذة مرضى التوحد.

وهذه المرة حضر الوفد من دولتي امريكا وكندا وعددهم خمسة، وهم ثلاثة من مدينة تورنتو في كندا، واثنان من امريكا، وسيقوم الوفد بإعطاء دورات تتضمن محاضرات مهمة عن كيفية علاج السلوك السيء وزيادة السلوك الحسن عند اطفال مرضى التوحد، وسيحضر الدورة مجموعة من الأساتذة المختصين بعناية مرضى التوحد في مراكز العتبتين المقدستين.

الدكتورة بتول لك أستاذة لأطفال مرضى التوحد من ولاية نيوجرسي في امريكا والتي جاءت اكثر من مرة الى ارض كربلاء المقدسة تحدثت لنا قائلة: بفضل الله تبارك وتعالى جئت

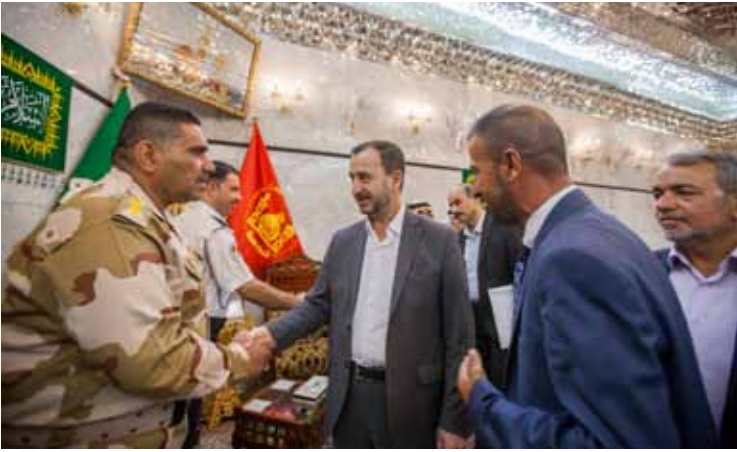
تقرير: سجاد طالب الحلو

قلوبٌ تنهافتُ مسرعة للوصل الى أرض القداسة والطهارة، محاولة بشتى الوسائل تقديم خدمة عظيمة في رحاب المراق المقدسة، لنيل وسام شرف خدمة الامام الحسين عليه السلام والتي باتت أمنية كل موال كان في شرق الأرض أم غربها.

وهذا ما بتنا نشاهده في الأعوام الأخيرة من خلال مجيء اعداد كبيرة من الاختصاصات العلمية المرموقة، ومن شتى بلدان العالم، هدفهم التشرف بزيارة الاضرحة المباركة ومن ثم تقديم الخدمة وكل باختصاصه، لنشهد مؤخرًا وصول وفد من دولتي امريكا وكندا.

ترأس الوفد الاستاذ الدكتور شامل محسن هادي من جامعة اوكلاند في امريكا وبين لجريدة صدى الروضتين قائلاً:

بحمد الله (جل وعلا) وبركات ابي الفضل العباس عليه السلام كانت لنا زيارة متكررة الى العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية ويوفود من مختلف الدول مثل: (بريطانيا وتنازانيا وكندا وامريكا



نصبٌ لقربةٍ وكفيّ أبي الفضل العباس عليه السلام يُهدى للعتبة العباسية المقدسة

تقرير: علاء سعدون

اللجنة المنظمة لمشروع أطول راية حزن في العالم، الأستاذ محمود جسام الزبيدي تحدث بالنيابة عن الوفد الذي زار العتبة العباسية المقدسة قائلاً:

بداية تشكلت اللجنة المنظمة لمشروع أطول راية حزن في العالم منذ قرابة العامين وانطلقنا لزيارة مدينة كربلاء المقدسة براية بلغ طولها ٢ كم.

وفي السنة الثانية، وصل طول الراية الى ٢ كم، مع إنشاء نصب تذكاري لقربة أبي الفضل العباس عليه السلام الذي هو عبارة عن قربة تحيط بها كفان، وفي وسطها رمز لعين أبي الفضل العباس عليه السلام، والنصب بحجم مترين عرضاً، وثلاثة أمتار ونصف طولاً، وقد تم نصبه

أهدت اللجنة التنظيمية لمشروع أطول راية حزن في العالم بمحافظة ديالى أنموذجاً مصغراً عن نصب قربة وكفي أبي الفضل العباس عليه السلام الذي تم افتتاحه مؤخراً في مدينة بعقوبة؛ وذلك تعبيراً عن انتمائهم لأصحاب التضحية والفداء أبي الفضل العباس عليه السلام الذي عدّوه رمزاً لفدائهم وتضحيات أبنائهم في مواجهة الإرهاب.

تمثل وفد اللجنة التنظيمية لمشروع أطول راية حزن في العالم جهات رسمية متعددة في محافظة ديالى، تقدمهم الوقف الشيعي والسني، وممثلون عن كافة الدوائر المدنية وأبنائها والوجهاء فيها.

مدير الاشراف والتنسيق في

وافتتاحه في تقاطع القدس، مدخل مدينة بعقوبة ليمثل تضحية وفداء أبي الفضل العباس عليه السلام وباسم شهداء وفاء ديالى بعد التضحيات التي قدمها أبنائها.

وفي المرحلة الثانية، قررت اللجنة أن تهدي أنموذجاً مصغراً عن هذا النصب للعتبة العباسية المقدسة التي استقبلتنا مشكورة لنتشرف بتقديم هذه الهدية المتواضعة لها.

الممثل عن الوقف السني في محافظة ديالى، الشيخ محمد عيسى عليوي أضاف بدوره أن هذه الزيارة متممة لزيارات سابقة من محافظة ديالى، مبيناً: بعد أن تشرفنا بإنشاء نصب تذكاري لقربة أبي الفضل العباس عليه السلام في مدينة بعقوبة نتشرف اليوم بأن نقدم أنموذجاً مصغراً عنه إلى العتبة العباسية المقدسة باسم شهداء ديالى، ليكون هناك امتداد من كربلاء المقدسة إلى محافظة ديالى التي أرادت بهذا النصب أن تنال شيئاً من الشرف العظيم الذي نالته كربلاء المقدسة في تاريخ البشرية، بعد أن ضمت بين جنباتها هذه الأجساد الطاهرة. العتبة العباسية المقدسة بدورها استقبلت الوفد ورحبت به، كما أنها حضرت مسبقاً في افتتاح النصب التذكاري الذي أقيم في مدينة بعقوبة، وما هذا إلا دليل على المحبة والوصال بين المحافظات العراقية، وعلى الخصوص بين العتبتين المقدستين وباقي شرائح المجتمع ومفاصله.



سفير جمهورية الهند في العراق يتشرف بزيارة العتبة العباسية المقدسة

وقام وزير الخارجية للدولة الهندية بزيارة العراق وتقديم التهاني.. بعد ذلك قدّم سماعة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة (دام عزه) شكره للسفير الهندي على هذه الزيارة مبيّناً أن العراق بلد له الثاني، و متمنياً له الراحة والطمأنينة، وشكره على مشاعره تجاه الشعب العراقي.

ثم تباحث الجانبان في مجالات شتى: كالهندسة والطب والتعليم والاستثمار، ووقفوا على المشاكل التي تُعيق التعاون كإصدار (فيزا عمل) للأطباء العاملين في مستشفى الكفيل وما يخص الأجهزة الطبية التي يسعى وفد من العتبة لشرائها، بعد أن تم حصول

تقرير: زين العابدين السعيدى
نظراً لما تتمتع به العتبة العباسية المقدسة من أهمية دينية واقتصادية وثقافية، أصبحت مقصداً للكثير من الشخصيات المهمة والوفود الدولية الرسمية، وإن آخر الشخصيات التي زارت العتبة العباسية المقدسة سفير جمهورية الهند لدى العراق الذي تسلم منصبه قبل أربعة أشهر فقط.

أنا مبهور جداً لما وصل اليه هذا المكان الديني المهم من تقديم عمراني وخدمي، وسعيد أيضاً بزيارتي له، فقد قرأت كثيراً عن المراكز المقدسة في العراق، وعن أهميتها وثقلها في المجتمع، وعلينا أن نتعلم منكم كيف يتم المحافظة على هذه المراكز عمرانياً وفكرياً.

ومن خلال هذه الزيارة، ننتهز الفرصة ونقدّم لسماحتكم وللشعب العراقي التهاني بمناسبة تحقيق الانتصارات على العصابات الإجرامية في الموصل، فحكومة الهند تعتبر هذا الحدث مهماً جداً.

وقد بينّ سعادة السفير أن هذه الزيارة أتت لفتح آفاق جديدة، موضحاً أنه ومنذ أن استلم مهامه في بغداد وهو يفكر بزيارة العتبة العباسية المقدسة، وتقديم الشكر للقائمين على إدارتها؛ لما تقوم



ديوان الوقف الشيعي يقيم ندوة تحت عنوان:

(الاستراتيجية الوطنية في مكافحة الفساد)

الهدف من خروج الامام الحسين عليه السلام ضد الطغاة هو اصلاح المجتمع، إذ أن الإمام أراد فكرة بناء مجتمع لإشاعة القيم ومكافحة الفساد ومن خلال الامر بالمعروف والنهي عن المنكر.

بينما كان لقاءنا الأخير مع الاستاذ يوسف ابراهيم نجم فتحدث قائلاً:

الورشة التي أقيمت تخص موظفي ديوان الوقف الشيعي؛ وذلك بتحديد ظواهر الفساد، وكيفية معالجتها إن وجدت في الديوان، حيث تتناول الورشة نقاط القوة ونقاط الضعف، كما بينت مظاهر الفساد في عموم وزارات البلد، وتشخيص بعض المشاكل.

أما المشاركون في الدورة من موظفي الديوان، فقد أظهرُوا براعة في تحديد بعض المشاكل، وإيجاد حلول لها، حيث طرحت مواضيع قريبة من الواقع ممكن الاستفادة منها وتطبيقها.



لديوان الوقف الشيعي فتحدث قائلاً:

يكون عمل المفتش في الديوان هو عمل رقابي بحت، وقد عقدت هذه الندوة بالتنسيق مع العتبة العباسية المطهرة في مجال مكافحة الفساد، حيث ننطلق من فكر الامام الحسين عليه السلام الذي هو الفكر الاصلاحى في منظور النزاهة ومكافحة الفساد؛ لأن الامام عليه السلام هو امتداد لتلك الأسرة التي انبعث منها الاصلاح ألا وهو النبي الكرم عليه السلام، فكان هدف الإمام الحسين عليه السلام هو الاصلاح ضد الفاسدين في تلك الفترة.

مؤكداً: ضرورة أن يكون للمنبر الحسيني دور رقابي فعال؛ كونه يعتبر وسيلة اعلامية هادفة للإصلاح وخاصة، ونحن مقبلون على شهر محرم الحرام، فقد كان



العمل تتضمن جانبين:

الجانب الأول: الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد التي يعمل بها العراق، ومن خلال هيئة النزاهة والمؤسسات المرتبطة بها مثل مكاتب المفتشين العامين. أما الجانب الآخر هو التوعية بمخاطر ومضار الفساد الاداري المنتشر في جميع مؤسسات الدولة العراقية، وكذلك وضع الحلول اللازمة والناجحة من خلال الواقع العملي، لذلك لابد من تضافر الجهود بين موظفي الدولة والجهات الساندة الاخرى مثل الاعلام ومنظمات المجتمع المدني في الحد من ظواهر الفساد في دوائر ومؤسسات الدولة.

وفي لقاء آخر مع الأستاذ مؤيد عبد الأمير موسى مدير قسم التفتيش في مكتب المفتش العام

تقرير: علي طعمة المسعودي

توسع العتبة العباسية المقدسة وبشكل لافت وملحوظ أطر التعاون مع العديد من المؤسسات ودوائر الدولة والدوائر الاهلية والمواطنين كافة في شتى المجالات؛ وذلك من اجل الارتقاء بوطن الحضارات والأنبياء العراق الحبيب.

وضمن سلسلة هذه التعاونات الطيبة، أقام ديوان الوقف الشيعي ندوة عن الاستراتيجية الوطنية في مكافحة الفساد، وفي قاعة الإمام الحسن عليه السلام.

صحيفة صدى الروضتين كانت حاضرة، والنقت بالدكتور ماهر علي حسين مدير التحقيقات في مكتب المفتش العام لديوان الوقف الشيعي فبين قائلاً:

ضمن خطط مكتب المفتش العام لديوان الوقف الشيعي، أقامت ورش عمل لنشر وتوعية ضد مكافحة الفساد الداري والمالي، ومن ضمن اولويات هذا البرنامج هو توعية الموظفين من مخاطر ومضار الفساد الاداري، فورش



دعوة الى الاعتذار

من البطل مسلم بن عقيل عليه السلام

لجنة المناسبات

امام حقيقة ان مسلم كانت له خبرة إدارة عمليات الحرب، وشؤون القتال، بعدما نظم الحشود الثائرة كتب الى الحسين عليه السلام قبل قتله بـ ٢٧ ليلة بتعجيل القدوم الى الكوفة.

وهل تعلمين بعد استشهاد مسلم بن عقيل وهاني بن عروة امر ابن زياد بدفتنهما بالقرب من داره؟ هل تعرفين لماذا وما معنى ان يدفنتهما قرب الدار؟ وذلك لتستمر رقابة الشرطة عليهما فلا يقصدهما احد للزيارة، ولا يحضر هناك مؤين لهما؛ خشية ان يستيقظ الغد على صوت يهز وجودهم..!

اجدد الدعوة ثانية لهذه الكاتبة، وفي يوم استشهاد الحسين عليه السلام ان تتوسله طالبة العفو.. والاعتذار عند كرام الشهداء مقبول.

الحسين عليه السلام انه الأكفأ والأجدر لمهمة السفارة، فأنت تقولين: (إن الحسين لم يجد من الرجال من بني هاشم من يقوم بمهمة السفارة؛ لأنهم لم يكونوا موافقين على خروجه من المدينة بحيث لم يخرجوا معه مما اضطر الحسين عليه السلام الى تكليف مسلم بن عقيل وقد لا يكون ابن عقيل مقتنعاً بما اسند اليه، ولكنه سار احتراماً لإرادة الحسين دون رغبة منه) هذا هو قولك وبتوقعك، وهو هفوة مقصود فيها الانحراف المضموني؛ كي تبني موقفاً دعائياً وإلا انت تعلمين قبل غيرك أن عصبية الامام توجب احترام المقام، وليس بهذه السمات يُوصف المعصوم، وتعلمين أيضاً أن تخلف ابن عباس، وعبد الله بن جعفر؛ كونهما كانا مكفوفين في البصر. وأما محمد بن الحنفية فكان مصاباً بوعكة، فلا بد أن تقضي

رجال دولته الذين يعتمد عليهم في المهمات؟ وهل تعلمين انه هو البطل الحاصل على لقب ثقة الحسين، إذ قال عليه السلام: (اني بعث اليكم بثقتي). لا اعتقد انك تدركين معنى مسلم بن عقيل كبطل من ابطال واقعة الجمل، شارك الى جنب الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية وعبد الله بن جعفر وعبد الله بن عباس، وأصبح يعد في طليعة الرجال في العلم والشجاعة ودفع المهمات، ومن يعتمد عليه في بناء الدولة التي أرادها امير المؤمنين عليه السلام.

هل تعلمين أن مسلم بن عقيل اشترك في حرب صفين، وكان احد القادة في هذه المعركة، وان هذه الحروب أكسبت مسلماً ثقة بالنفس وقوة جنان ورباطة جأش هذا هو مسلم بن عقيل يا أخت بدور.

هذا هو الرجل الذي تربى في كنف ثلاثة من الائمة، ورأى فيه

يرى البعض أن لا جدوى من قبلة اعتذار على جبين ميت غادر الحياة، وأنا أرى أن الاعتذار للشهداء تعزية ومواساة، لذلك أوجه الدعوة الى الباحثة العراقية بدور زكي الدده أن تعتذر للبطل مسلم بن عقيل في يوم استشهاد؛ لكونها كتبت بحثاً لم تعتمد فيه على الحقيقة، ربما هو طمع في حب المغايرة، فكانت الهفوة التي هي في غنى عنها حيث نشرت في كتاب سلط الضوء على وقائع الندوة العلمية التي عقدت في لندن بتاريخ ٣٠ - ٣١ / ٢ / ١٩٩٦ م، فانجرفت مع بعض الكتاب الذين انحرفوا عن الحقيقة كابن خلدون والغزالي الذين نادوا بعدم شرعية نهضة الحسين عليه السلام.

السيدة بدور الدده.. قبل الدخول الى مناقشة حوارك، هل تعلمين أن مسلم بن عقيل من تلامذة مدرسة علي بن ابي طالب عليه السلام، وهو أحد



إمام

حكاية استشهاد

لجنة المناسبات

مذاهب الفقه ومدارس العقائد، لذلك كان تأسيس جامعة اهل البيت عليه السلام يمتلك صلاحية مواجهة الحكام الامويين، حيث لم يرضخ لشروطهم، وأعاد هشام بن عبد الملك سطوة الإرهاب التي جعلت المواجهة ضرورية، فانتفض زيد بن علي السجاد عليه السلام الذي استشهد هو وأصحابه وأحرقت جثته، وقام بملاحقة تلامذة الباقر عليه السلام، لكن هذه الإجراءات التعسفية لم تمنع من تنامي الصحوة الإسلامية والوعي الديني لوعي الناس، الأمر الذي زاد من مخاوف هشام بن عبد الملك، فدرس السم له بعد أن وجد في شخصية الامام وفكره وعلمه وزهده وعرفانه وتقواه خطراً يهدد كيان دولة الظلم والظفيان.

في فترة الوليد الذي كان منشغلاً بتصفية أسرة الحجاج بن يوسف، ثم عمر بن عبد العزيز صاحب المواقف المنصفة، وانصراف يزيد بن عبد الملك لملاهيته، حصل على مساحة ممكنة لنشر علوم اهل البيت عليه السلام فهو صاحب فكرة صك النقود للتخلص من ضغوط الروم. وفي هذه الفترة التي يسميها المؤرخون فترة الانفراج السياسي الى الاستفادة من ممارسة الدور الرسالي، فاتبع سياسة تعليمية وتربوية رائدة، خلقت عنده شعبية عالية، وتخرج من مدرسته كوكبة كبيرة من أهل الفضل والعلم، فالأمويون انفتحوا في نشر الفلسفة اليونانية التي وسعت المناظرات الكلامية، وعدد

واظب الحكام من بني العباس، من أجل تقليل شأن أئمة أهل البيت عليه السلام، بجميع المجالات العقائدية والفقهية تروي الرواة أن الإمام محمد الباقر عليه السلام عاصر الوليد بن عبد الملك، وسليمان بن عبد الملك، وعمر بن عبد العزيز، ويزيد بن عبد الملك، وهشام بن عبد الملك، ابعد الامام عليه السلام من المدينة المنورة خشية منه؛ لكونه استطاع ان يوسع الجامعة الإسلامية هناك. وفي دمشق أدخل السجن، وأطلق سراحه بعدما خلق التأثير الاجتماعي والسمعة التي أجبرت السلطة الاموية على اطلاق سراحه، وأعادته الى المدينة المنورة. يرى بعض المؤرخين أنه عاش

قراءة حياة الامام الباقر عليه السلام تضعنا أمام الكثير من الرؤى المعبرة عن نبوءة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، عندما أطلق عليه لقب الباقر عليه السلام حين قال لجابر: "ستدرك اماما يبقّر علوم الاولين والآخرين"، وحين يلقب بهذا اللقب قبل ولادته يعني لنا ان هناك إعداداً إلهياً خاصاً لرجل من أبناء الرسالة من اهل البيت عليه السلام يتحمل مسؤولية علمية تضع أسساً تكوينية لبناء مدرسة إسلامية تصمد أمام جميع الغزوات الفكرية التي أعدها خلفاء بني مروان. وفي التعريف العام لشخصية الامام محمد الباقر عليه السلام الذي ولد في المدينة المنورة سنة ٥٧٧ هـ وتلقى من جده وأبيه علوم الدين، وتراث جده المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم بالعلم والتقوى،

تواشيع على نغم البوح يحيى بن هرثمة

لجنة المناسبات

منذ قرون وأنا أبحثُ عنك، عن شاهد ينقلُ للأزمنة حقيقتي، قضيتي التي حاولت تلك الظروف العاجلة بالنفاق وبالجريمة أن تحرف معناني الى الهلاك.. تبدأ الحكاية من ورود كتاب من أحد ذيول العرش الى المتوكل العباسي. كان الخوف يكبر في داخلي، وأنا استمع لحروف الرسالة وهي تقرأ: (ان كان لك في الحرمين حاجة فاخرج علي بن محمد منها، فانه قد دعا الناس الى نفسه، واتبعه خلق كثير)، كنت على حافة الحيات لحظتها، لكن لي مخاوف في التي لا أبوحها إلا لنفسي، فالكذب التي ترد على عرش المتوكل زادت وكثرت وكبرت حدتها، وهذه القضية باتت تتلقني.

وصل أخيراً كتاب من الإمام الى المتوكل يعرفه أن عبد الله بن محمد والي المدينة كثير الأذى، وكان يكيد به، فكتب المتوكل يترضاه، وأبعد الوالي وجعل بديله محمد بن الفضل وأمره بإكرام وتبجيل الامام عليه السلام.

أنا ابن السياسة، وأعرف من هو المتوكل، وكيف يفكر هذا الرجل الحاد الطباع، فهو كان من أشد العباسيين عداء للعوليين، هو الذي هدم قبر الامام الحسين عليه السلام وسواه بالتراب، وأما سبب هذه الإدارة للإمام، فهو يخشى من المدينة؛ كونها مركزاً دينياً يجتمع فيه الحجاج كل عام، وهذا التجمع يكون خطراً مع وجود امام حقيقي هو ابن رسول الله صلى الله عليه وآله، لذلك هي محاولات لإبعاد الامام عن هذا المركز، وجعله تحت رقابة وفي قبضته بحجة حمايته من الولاة.

كنت أدرك المعنى الخفي لاسترضائه، وأعرف في النهاية ستقع على رأسي، هناك إحساس فقط وتحذير نفسي أن أقع فريسة الاحلام المريضة، وأن أكون صاحب أذى للإمام عليه السلام، قال لي المتوكل حينها: "احضر ثلاث مائة رجل ممن تريد واخرجوا الى الكوفة خلفوا ائقالك فيا واخرجوا الى طريق البادية الى المدينة".

مثما كنت أتوقع وجهني المتوكل الى المدينة للإشراف على اعتقال الإمام أو الأشخاص به، لما وصلت، ضج الناس واعترضوا، وكادوا يصلون حد الثورة، قلت لهم:.. إنني لم أؤمر فيه بمكروه، فتشت بيته، ولم أجد إلا مصحفاً ودعاء، واقسمت للناس حينها أنني سأتولى خدمته وأحسن عشرته، وهكذا صرت أساير الإمام عليه السلام طوال الطريق رأيت في صحبته العجب، رغم أنني ما كنت أميل اليه، لكنه سحرني بهيبته وعلمه.

المهم أنني عرفت قيمة هذا الرجل، ورميت نفسي عن دابتي وعدوت اليه، وقبلت ركا به وقدميه، وقلت: مولاي، أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله، وأنكم خلفاء الله في أرضه، وأناي كنت جاحداً حقكم، والآن اسلمت على يديك يا مولاي.

حين وصلت بغداد، استقبلني بغضب إسحاق بن إبراهيم الطاهري والي بغداد، وصاح بي: يا يحيى هذا رجل من أولاد النبي صلى الله عليه وآله، وأنت تعرف المتوكل أكثر مني، فان شكوته شيئاً أو حرضت على قتله، كان رسول الله خصمك يوم الدين.

قلت: والله ما وقفت له إلا على كل أمر جميل، أنا اعلم أيها الوالي أن مهابة الامام اكبر من عرش المتوكل، ثم قال لا عليك يا ضيفي وانت غريب ازمنة ان ترى بعينك ما رأيت اغلب ولاة وخدم المتوكل هم يطيعون الامام عليه السلام، ويخافون عليه من أذى المتوكل، وله شعبية واسعة داخل نفوس هؤلاء الولاة والقادة، وما إن وصلت سامراء استقبلني القائد وصيف التركي وهو قائد كبير قال لي: يا يحيى، لو اسقطت شعرة من رأس هذا الرجل، لا يكون المطالب بها غيري، فمجب من قوله.

وأخيراً.. وقضت امام المتوكل عرفته بمزايا الامام، وأسمعته من الثناء، فأظهر المتوكل بره وتكرمه، ثم ألقاه في غياهب الأسر.. سلام الله عليك يا سيدي في كل يوم يمر وأنت تعاني الأسى، ثم التقت الي وقال: ها انا احملك رسالتي الى كل زمان.. وأقول: انا بريء من أعداء أئمة اهل البيت عليه السلام الى يوم الدين.



(زَوْجُ النُّورِ مِنَ النُّورِ)

لجنة المناسبات

يحاول البعض البحث في سلطة الموروث باعتبارها خللاً يقلل من قيمة الرمز الفاطمي، بحجة انها أكرم من كل الأسانيد ويقول يكفيها انها ابنة رسول الله ﷺ، بينما معظم قراءات المعاصرين تتمحور حسب المنهج الإلهي لهذا الزواج المبارك، وترى أن تلك الأسانيد خاصة أحاديث النبي ﷺ في بيان منزلتها هي التي أظهرت كرامة الزهراء ع.

أما كونها لبنة النبوة، فتلك منزلة افتخار كبيرة، لكن هناك أبناء أنبياء قتلوا وكفروا وتمردوا على رسالة السماء، للزهراء كرامة الاعداد النفسي وكرامة الانتماء وجهاد المحافظة على هوية العصمة، وهؤلاء الكتاب يروون أن قضية العصمة مثيرة للجدل، لكن كل ما نقوله عن الزهراء ع هو في حكم الواقع مادمنّا ننزهها عن

الربوبية.

وأما الحديث عن المتخيل والقصد هو الايمان بالجانب المغيّب عن القراءة ويسميتها أحد الكتاب بأنها خارجة عن المعقول، هذه الكلمة وحدها تعد علامة من علامات الجحود، فأمر الغيب لا تدخل ضمن مفهوم العلوم الخاضعة للإدراك الحسي أو التجريبي، لذلك يذهبون الى تسميته باللامعقول.

بينما الايمان بالغيبيات هو ايمان القلب والجوارح، وإلا ما تقبلهم الله تحت تسمية المتقين الذي يؤمنون بالغيب، ومن ينكر الغيب فهو ينكر قول الامام الصادق ع أن لفاطمة الزهراء ع تسعة أسماء عند الله تعالى، فهي فاطمة الزهراء سيدة نساء أهل الجنة وسيدة نساء المؤمنين وسيدة العالمين وهذه المكانة مقرة في صحيح البخاري في

كتاب بدء الخلق.

وفي مسند احمد وفي الخصائص ومسند أبي داود وصحيح مسلم في باب فضائل الزهراء وفي المستدرك وصحيح الترمذي وفي صحيح ابن ماجة وغيرها من المصادر، هل تشمل موضوعة التخرصات من يؤمن بقول النبي ﷺ: "إن الله يغضب لغضب فاطمة ويرضى برضاها"، ام من التخرص ان نقول: ان النبي ﷺ أسرّها انها اول أهل بيته لحوقاً به.. فهل من التخرصات الايمان بعالم الغيب البعيد عن الوجود المادي عن حواسنا؟ هل التخرص أن نؤمن بوجود الزهراء النوراني، وان زواج السيدة الزهراء ع مرتبط بعالم الغيب.. لذلك نزل جبرئيل ع على النبي العظيم قائلاً: أن زوج النور من النور، وكان الولي هو الله، والخطيب جبرئيل، والمنادي

ميكائيل، والداعي إسرافيل، والنائر عزرائيل، والشهود ملائكة السماوات" (١). قال أنس بن مالك: جمع النبي ﷺ الصحابة وقال لهم: "إن الله تعالى أمرني أن أزوج فاطمة بنت خديجة الى علي بن أبي طالب" وزوجها على ٤٠٠ مثقال فضة، وكان ذلك في اليوم الأول من شهر ذي الحجة من السنة الثانية للهجرة، وفي صبيحة زواجها أهديت عقداً من الذهب، تصدقت به على الفقراء.. فسلام الله على زفاف خلد البهجة في قلوب اهل الايمان ورحمة الله وبركاته.

(١) اللمعة البيضاء في شرح خطبة الزهراء ع: ج ١/ ص ٢١.

بالعزّة.. صدقة مغلفة

حسن الكتاني

سألته: بكم تباع البيض؟
فأجابها البائع العجوز: بدرهمين للبيضة الواحدة يا سيدتي..
فقلت له: آخذ ٦ بيضات بـ ١٠ دراهم.. أو أرحل..؟
فأجابها البائع العجوز: تعالي خذيها كما أردت..
عسى الله أن يفرج عنا..
وتكون استفتاحية خير؛ لأنني لم استفتح لحد الآن..
فأخذتها ورحلت، وهي تشعر بالنصر..
ركبت سيارتها الفارحة، وانطلقت لاصطحاب صديقتها إلى أحد المطاعم..
جلستُ هي وصديقتها، وطلبت ما طاب لها.. ومن ثم تناولت القليل وتركت الكثير..
وفق ما تقتضيه قواعد البرستيج..
وبعدها ذهبتُ لدفع الحساب.. وكانت الفاتورة بقيمة ١٣٠ درهماً..
فأعطته ١٥٠ وقالت لصاحب المطعم: الباقي لكم..
قد تبدو القصة عادية لصاحب المطعم.. ولكنها مؤلة كثيراً لبائع البيض..
الخلاصة هي: لماذا دائماً نستقوي على المساكين والفقراء عندما نشترى منهم؟
ونكون كرماء مع من لا يحتاجون كرمنا..
في الجانب المضيء: كل ما جاءني طفل فقير، يبيع شيئاً بسيطاً..
أتذكر سطوراً لابن أحد الأغنياء يقول فيها:
بعد الصلاة، كان أبي يشتري من بضائع البسطاء بأغلى الأثمان..
رغم أنه لا يحتاجها.. ويزايد عليها.. فكنت أسخط من هذا التصرف..
وعبرت له عن انزعاجي.. إلى أن قال لي أبي: هي صدقة مغلفة بالعزّة.. يا ولدي..
قارنوا بين القصتين.. بين تربية النفاق الاجتماعي.. وتربية البصيرة النافذة..
أنار الله تعالى بصائرنا بما يحب ويرضى..



من أروقة الحياة..

اللجنة الإعلامية

بائعة الكاكو:

مواطن سوداني كان يدرس الطب في أيرلندا يقول: وأنا أتردد ما بين الكلية والسكن، كنت أمر على بقالة تباع فيها امرأة واشتري منها كاكو بسعر ١٨ بينس وأمضي.. وفي مرة من المرات، رأيته قد وضعت رفاً آخر لنفس نوع الكاكو، وكتب عليه السعر ٢٠ بينس.

فاستغربت وسألتها: هل هناك فرق بين الصنفين؟ قالت: لا.. نفس النوع، ونفس الجودة.. فقلت: إذن، ما القصة، لماذا سعر الكاكو بالرف الأول ١٨ وفي الرف الآخر بسعر ٢٠؟

قالت: حدث مؤخراً في نيجيريا التي تصدر لنا الكاكو مشاكل فارتفع سعر الكاكو وهذا من الدفعة الجديدة نبيعها بـ ٢٠ والقديم بـ ١٨..

قلت لها: إذن، اخطيهم ببيع، ويبيعهم بنفس السعر الجديد ٢٠ ولن يستطيع احد التمييز بينهم؟ يقول، فهمست في أذني وقالت: هل أنت حرامي؟ استغربت لما قالت ومضيت عنها.. وما زال السؤال يتكرر في أذني: هل أنا حرامي؟ أي أخلاق كريمة، تحملها هذه السيدة..!!

أسنان:

سألت طفلة جدها قالت: هل لديك أسنان يا جدي؟ تبسم الجد وأخذ نفساً عميقاً، ثم قال: يا بني، هذه الحياة علمتني الكثير رغم قصرها.. الأسنان يا بني، كالأصدقاء من حولك، هم معك دائماً، فيساعدونك تارة، ويؤلمونك تارة أخرى..!

فعليك أن تغسلهم جيداً، وتحافظي عليهم كل يوم لينفعوك.. من يجرحك فيهم ترين فيه تسوساً، ومن يحبك تجديه ناصع البياض كقلبه.. والسن التي تفقدونها هي كالصديق تتألمين عليه لفترة، ثم يزول ألمه فتتسليه، ولكن يبقى ذلك الفراغ ذكرى لا تنسيها.. وهكذا يا بني، فقدت كل أسناني كما ترين.. ولكن لماذا تسألين؟ قالت: سألتك يا جدي، لأنني أريد أن أترك كيس المكسرات لديك إلى حين عودتي..!

بناء الإنسان:

كان الأب يحاول أن يقرأ الجريدة، ولكن ابنه الصغير لم يتوقف عن مضايقته، وحين تعب الأب من ابنه قام بقطع ورقة في الصحيفة كانت تحوي على خريطة العالم، ومزقها إلى أجزاء صغيرة وقدمها إلى ابنه، وطلب منه إعادة تجميع الخريطة ثم عاد لقراءة صحيفته، ظاناً أنه سيبقي الطفل مشغولاً بقية اليوم.. إلا أنه لم تمر خمس عشرة دقيقة حتى عاد الطفل إليه وقد أعاد ترتيب الخريطة..!

فتساءل الأب مذهولاً: هل كانت أمك تعلمك الجغرافيا؟!! ردّ الطفل قائلاً: لا.. لكن كانت هناك صورة لإنسان على الوجه الآخر من الورقة، وعندما أعدت بناء الإنسان أعدت بناء العالم أيضاً..! أن نبني انساناً في الواقع.. يعني بداية عالم جديد..

الأرامل والأيتام والمدارس والمصانع والمزارع التي غدت السوق المحلية بالكثير من المنتجات وساهمت بتشغيل الآلاف من الأيدي العاملة مما ساهم في الاكتفاء الذاتي لبعض المنتجات من ناحية، ومن ناحية أخرى ساهم في التخفيف من زخم البطالة المتفشية في بلد يعاني من الفساد وسوء الإدارة بكل مفاصله. وفي سياق حديثه عن العتبة العباسية المقدسة على سبيل المثال يقول: (بموظفيها الستة آلاف وخمسمائة تشكل العتبة العباسية المشرفة كحكومة مصغرة تعمل بشكل رهيب، حيث لا وجود للفساد هنا).

وعن مشروع المطار الدولي الذي تعزم إنشاءه العتبة الحسينية المقدسة يقول مالبرونو: (ليس بالمصادفة أبداً أن يتم اختيار منطقة (الفرات الأوسط) وتحديداً المنطقة ما بين كربلاء والنجف لتشهد ولادة مطار كبير عالمي يحمل اسم (الإمام الحسين عليه السلام) قادر على استقبال عشرين مليون مسافر سنوياً بفضل افتتاح شركة طيران سوف تربط كربلاء بالعالم).

كما أشار المقال إلى أن: العتبة الحسينية المقدسة تسعى للحصول على طائرتين إيرباص نوع (ATR/ A٣٢٠) هذا ما صرح به أحد الدبلوماسيين الفرنسيين.. كما قامت العتبة الحسينية المطهرة في كانون الثاني الماضي بفتح مكتب استثماري دائم

لها في باريس ومراكز ثقافية عدة في مختلف دول العالم كمركز علوم القرآن الكريم في اندونيسيا والمركز الثقافي في الدنمارك وغيرها.

منوهاً المقال: إلى قيام قسم الإعلام في العتبة الحسينية المقدسة بنشر مجلة فصلية عالمية باللغة الفرنسية تحمل اسم (النهضة الحسينية) تعبر عن حضارة العراق الإسلامية.

وذكر الكاتب: أن أكثر الاستثمارات تميزاً لمؤسسة الكفيل التابعة للعتبة العباسية المقدسة بإنشاء مستشفى من الأكثر حداثة في المنطقة والذي يقع على بعد (٥) كيلو متر من المدينة المقدسة، وتصنف الخامس في الشرق الأوسط من حيث حديثه وفقاً لتصنيف أحد المراكز المتخصصة في دبي، المستشفى يضم (٢٢٠) سريراً، ويعمل على استقدام أطباء من استراليا والهند وفرنسا وتركيا في مهمات تستمر لأسابيع.

وعن الدور الذي تقوم به العتبتان المقدستان في دعم الحرب ضد داعش يقول مالبرونو: (على الرغم من أن المساهمة في الحرب على داعش تقلل من فرص الاستثمار، لكن ذلك لم يمنع العتبتين المطهرتين من تشكيل كل منهما لواء لقتال هذه العصابات)، وهذا ساهم مساهمة فعالة في صنع نصر العراق على داعش.

رغم أن مقال الفيغارو في معرض اشاداته بالدور التنموي للعتبات المقدسة قد ذكر جانباً من الخدمات المقدمة للشعب، إلا أنه لم يذكر كل شيء كعشرات المشاريع الخدمية الأخرى ودور العتبات في استقبال النازحين من أبناء المحافظات الغربية وإقامة المخيمات لهم، وتوفير كافة الخدمات سواء في كربلاء والنجف أو في المناطق المحررة، فضلاً عن الدعم اللامحدود لقطعات الحشد الشعبي المقدس في جبهات القتال ورعاية أسر الشهداء.

السؤال الذي يظل مطروحاً: ما سبب نجاح مؤسستين دينيتين في تقديم الخدمات للشعب مما جعل صحيفة عالمية كالفيغارو الفرنسية تشيد بدورهما في حين تفشل دول لديها كل امكانيات النهوض بمجتمع صغير نسبة إلى ما يمتلكه من موارد طبيعية وطاقات بشرية هائلة؟ أنه الفساد وسوء الإدارة وليس غير ذلك..؟

والسؤال الآخر لماذا تُرغم المؤسسات الدينية التي من المفروض أن لا يتعدى دورها عن إدارة العتبات وتقديم الخدمات للزائرين في تقديم كل هذه المشاريع التي هي من واجب الحكومات وليس من واجبها؟ وما هو واجب الحكومات إذن؟

أقا صيص ملونة.. (١٠)

صادق مهدي حسن - ناحية الكفل

مثلث برمودا.. ليس خرافة..!

ورمى القشر في المكان ذاته، وما هي إلا دقيقة واحدة حتى انهالت عليه الأم بموشح من الكلمات النابية مع سلسلة من الضربات الموجعة على وجهه وأم رأسه..! (القصة جرت مع أحد الأصدقاء الذي علق قائلاً: مجتمع بائس يعاقب الصغار على أخطاء يرتكبها الكبار بلا رقيب).

المرائي:

ذات يوم من أيام شهر رمضان المبارك.. كان يجلس منفرداً كعادته على إحدى مصاطب الجلوس على مقربة من مكتبة الجامعة.. يتصفح كتبه وسجلات محاضراته استعداداً للامتحانات التي باتت وشيكة. لمح عن بعد زميلاً في كلية أخرى لم يره منذ مدة، أراد مناداته، ولكنه تسمّر في مكانه وظل يردد مستغرباً: ما الذي يجري؟ أيعقل هذا؟! (رأه متجاهراً بالإفطار، يحمل في يد كوب شاي وبين أصابعه سيجارة..! وعلم بعد ساعة من أحد الزملاء أنه لم يكن معذوراً في إفطاره).

وفي عصر ذلك اليوم، التقيا في الطريق إلى السوق وتبادلا التحية و((التهنئة)) بحلول الشهر الكريم، فقال (من تجاهر بالإفطار) متظاهراً بالصوم أمام صديقه: متى الأذان، إنني أتصور جوعاً..! فرد عليه متأماً: بقي ساعتان.. ولكن ألم تأكل في مطعم الكلية قبل التدخين وشرب الشاي؟ فلماذا تدعي الصوم؟! استغفر الله من ذنبك يا صديقي. وقعت الكلمات كالصاعقة على هذا الأخ المرائي، وكان ذلك آخر لقاء جمعهما..!

ذات أمسية، وبينما كان بعض الأصدقاء يتابعون إحدى الفضائيات الوثائقية المختصة بالتقارير العلمية، عُرض برنامج حول (مثلث برمودا)، وأوضح التقرير المفصل الكثير من الأخذ والرد حول هذه المسألة، فبعض الآراء تثبت وجود هذا المثلث الغامض، بينما نفت تقارير أخرى وجوده، واعتبرته خرافة صنعتها بعض الأنظمة لأهداف معينة.

واستمر كل فريق من المختصين بسرد أدلته لإثبات أحقية قوله.. وبعد انتهاء ذلك البرنامج الممتع، قال صديقي ونبرة الألم بادية في صوته: أنا بغاية الإيمان أن مثلث برمودا ليس خرافة أبداً، بل يكاد يكون موجوداً في كثير من البيوت..! ففي بيت صديقي مثلاً شكّل كل من (أمه وزوجته وأخته) مثلثاً مربعاً للمشاكل التي لا تهدأ عواصفها أبداً.. كل أن معركة ضروس لأتفه الأسباب، مما أدى إلى إصابته بجلطة أودت بحياته..! وإن كان مثلث برمودا قد أغرق البواخر والطائرات، فقد أغرق (المثلث) في بيته كل مشاعر المودة والعياذ بالله..!

قشر الخيار:

كان الصبي جالساً بين أفراد عائلته حين شاهد أباه يرمي قشر الخيار في جانب من جوانب الصالة دون مبالاة، ارتسمت في ذهنه علامة استغراب بانث على قسمات وجهه، والتفت إلى أمه التي ما انفكت توصيه بنظافة البيت، فلم يسمعها تعقب بكلمة عن الموقف..!

وفي اليوم التالي، أكل ذلك الصبي خياراً



بركات صاحب الجود تحلُّ تكريماً على مجموعة من عوائل شهداء طيران الجيش العراقي الابطال

سيجد التاريخ صعوبةً بلملمة وقائعه التي ضاعت بين ثنايا الأزمان الغابرة، ولم تدون ولا ذكر لها اليوم؛ كونها تؤدي الى هدم ممالك الظلم والطغيان، ومع ما نشهده اليوم من أحداث مرحلة مهمة في تاريخ العراق بما يطرأ على المنطقة من تغييرات وصراعات وحروب أدت الى ولادة مجتمعات ركيكة منخورة الجسد وضعيفة، هي محصلة عقود منصرمة تم العمل عليها بدقة متناهية، ولكن ومع كل تلك التحديات، لا يخلو العالم من سبيل مشع بالأمل، يخترق كل حجب الظلام المعتم، يرسم الحياة الأبدية.

تغطية: أحمد صالح

الوطني العراقي، وأيضاً نشيد العتبة العباسية المقدسة.

لتأتي بعد ذلك كلمة الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة ألقاها بالنيابة فضيلة الشيخ صلاح الكربلائي (دام توفيقه) رئيس قسم الشؤون الدينية في العتبة المقدسة والتي بين فيها قائلاً:

تهنئة الى المقاتلين الأبطال الذين بفضلهم وبفضل تضحياتهم

حفل لتكريم ثلة من عوائل شهداء طيران الجيش العراقي الذي كان له الدور المحوري في حسم المعارك،.. انطلق هذا الحفل الذي أقيم في قاعة الامام الحسن (عليه السلام) في العتبة المقدسة بحضور غفير، لتنتقل فعاليات التكريم بتلاوة آيات من القرآن الكريم أعقبها قراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء، وبعدها عزف النشيد

العتبات المقدسة التي تعتبر المنطلق لتلبية نداء المرجعية الدينية العليا، ومنها العتبة العباسية المقدسة بأن تواصل دعمها للأبطال في ساحات القتال بكل ما يحتاجونه لإدامة زخم المعركة، ومن جهة أخرى التواصل مع عوائل الشهداء الكرام باختلاف صنوفهم دون تفرق.

فكانت مبادرات عديدة أطلقتها العتبة العباسية المقدسة منها إقامة

هو نداء مبارك رفع بفتوى سوف يجعلها التاريخ من مقتنياته الثمينة بأن تكون القوة التي حرّكت بوصلته نحو شاطئ الأمان، يقابل ذلك الاستجابة من الجماهير للنداء المقدس الذي أوقف العالم بأسره مذهولاً من هذه التلبية المباركة.

بعد أن حققت القوات الأمنية والحشد الشعبي الانتصارات على فلول داعش الإرهابي، أخذت



ودمائهم الزكية الطاهرة تحقق هذا النصر العظيم، وبفضل من يقف وراءهم من عوائلهم الكريمة ومواكب الدعم اللوجستي. ولولا جهود الإخوة في القوة الجوية وطيران الجيش الذين كان لهم الدور الأكبر لما تحققت كل هذه الانتصارات منذ لحظة انطلاق الفتوى المباركة، فقد كانوا عازمين على تحقيق النصر، وهم موضع إعجاب وإكبار، فإذا نظرنا الى كل الصنوف في الجيش والحشد، فالشعور مختلف إذا نظرنا الى طيران الجيش العراقي، فكم ضائقة ألمت بالجيش والحشد وباقي الصنوف، وقد فرج عنهم طيران الجيش العراقي.

جاءت بعدها كلمة الفريق أول الركن حامد المالكي قائد طيران الجيش، وجاء فيها:

إنه يوم عظيم وتاريخي ونصر من الله تعالى للمؤمنين والمجاهدين في الانتصار على عصابات الإجرام والكفر والدمار داعش، تحرير مدينة الموصل وحد كلمة العراقيين من كل الطوائف.. وبدماء العراقيين وتضحيات الأبطال وبفتوى المرجعية الرشيدة عادت الموصل بعد أن وصلت عصابات داعش الى أطراف بغداد الحبيبة.

مبيناً: بعد أن أسسوا دولة صغيرة أساسها الذبح والفساد في كل شيء، وهددوا بغداد بالسقوط، جاءت الفتوى المباركة التي أطلقها المرجعية الدينية فقلبت الموازين على عقب، وأسرع المواطنون الى التطوع في صفوف الجيش والحشد، وبهم ارتفعت المعنويات وقاتل الجميع قتال الأبطال، وشهدنا هزيمة داعش النكراء في كل المناطق التي سيطروا عليها، وآخرها تحرير مدينة الموصل التي اعتبرها التنظيم عاصمة لدولة الخرافة والدجل والكذب.

وتابع المالكي: بلغ عدد الطلعات منذ انطلاق فتوى المرجعية العليا في كل المعارك (٥٣) ألف طلعة جوية، وعدد طلعات الإسناد لتحرير الموصل فقط (٧١٤٤) طلعة جوية، وكانت لإسناد جميع القطعات المقاتلة من قوات أمنية وحشد شعبي، وهذا الانتصار العظيم لم يتحقق إلا بدماء الشهداء الذين قدموا أرواحهم فداءً لهذا الوطن والدفاع عن ترابه الطاهر.

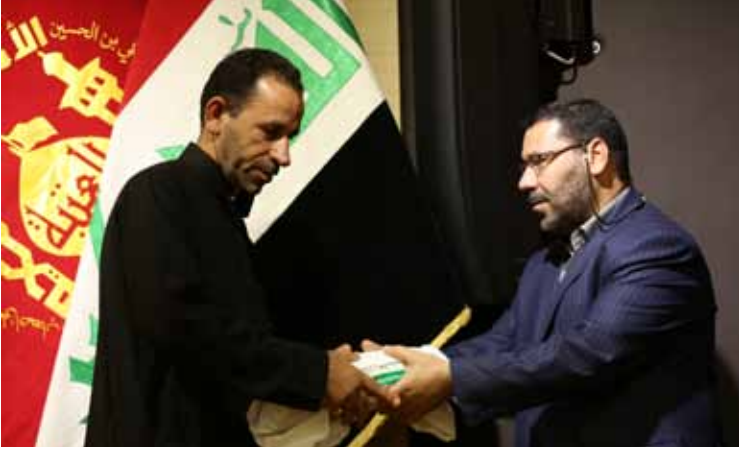
واختتم: شكراً للمرجعية الدينية لدعمها قوات طيران الجيش ودعمها المتواصل في ساحات القتال والخطوط الأمامية والزيارات الميدانية الى القطعات العسكرية، والشكر موصول للعتبة العباسية المقدسة والقائمين عليها لهذه الالتفاتة وهذا التكريم.

عرض بعدها فلم وثائقي عن الزيارات التي نظمها قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة لزيارة الجرحى، وأيضاً عوائل الشهداء.. لتأتي فقرة تكريم العوائل.

صدي الروضتين كانت حاضرة، وأجرت عدة لقاءات، كان أولها مع والد الشهيد الطيار محمد رحمة المالكي ليتحدث قائلاً:

ضجى ولدي محمد من أجل هذا الوطن وتربته، وهو واجب علينا جميعاً، ونحن بدورنا نفتخر بهذا الوسام، وهي ليست آخر التضحيات، وسنستمر بهذا المشروع التضحي من اجل حفظ الوطن والمقدسات مادام فينا عرق ينبض بالولاء لهذا الوطن.

نشكر العتبة العباسية المقدسة على هذه المبادرة الطيبة بتكريم العوائل وفي رحاب أبي الفضل العباس عليه السلام، وحقيقة خطوة مباركة وهم مشكورون عليها لتابعهم لعوائل الشهداء.



والدة الشهيد احمد نهرو



والد الشهيد رائد جبار



والد الشهيد زياد رعد



أخ الشهيد جاسم محمد



والد الشهيد محمد رحيمه

وتحدثت والدة الشهيد الطيار احمد نهرو قائلة:

أتشرف بأن أكون والدة بطل من أبطال العراق الذين كتبهم التاريخ بحروف من الذهب، وشكرنا الكبير الى العتبة العباسية المقدسة على هذه المبادرة اذ هم لم يستثنوا أحداً في مشروعهم المبارك بتواصلهم مع عوائل الشهداء من تضاميد جراحنا ومشاركتنا بمصابنا، وليس بغريب عليهم وهم يحملون معهم بركة ابي الفضل العباس عليه السلام دعاؤنا لهم بالتوفيق بعملهم، وأن يجعله في ميزان أعمالهم.

وتواصلهم المستمر معنا ومع عوائل الشهداء وهي دفعة معنوية أكثر مما هي مادية.

فيما تحدث والد الشهيد الطيار رائد جبار والذي تحدث قائلاً:

كرامة لا ينالها الا من كتب له الله (عز وجل) خاتمة حسنى، وهي بأن يقضي مضحياً في سبيل الوطن ومقدساته وهو فخر لنا بأن نكون ممن ساهم بمشروع الفداء بتقديم القربان لله تعالى الذي نرجوه أن يتقبل منا هذا القليل. المبادرات التي أطلقتها العتبة العباسية المقدسة بتواصلهم مع عوائل الشهداء والجرحى كثيرة هي شكر وعرفان لهم لتواصلهم المبارك.

أما والد الرائد الطيار الشهيد زياد رعد تحدث لنا قائلاً:

استشهد ابني في منطقة بيحي بعد أن أدى واجبه على أكمل وجه، وكان له دور كبير في حسم الكثير من المعرك وهو ما نقله لنا أقرانه الذين كانوا معهم إلا أن مشيئة الله تعالى قدرت بأن يحدث خلل في طائرته مما أدى الى سقوطها واستشهاده ومن معه من الطاقم. حقيقة نفتخر نحن اليوم بين أهلنا بأن يشار الينا بأننا أهل الشهيد الذي ضحى من اجل حفظ هذا الوطن، وهي لحظات تاريخية بصدور هذه الفتوى المباركة.. شكر وامتنان الى العتبة العباسية المقدسة على هذه المبادرة

وفي لقاء آخر كان مع أخ الشهيد العقيد الطيار جاسم محمد ليتحدث قائلاً:

نتقدم بالشكر والعرفان للعتبة العباسية المقدسة لهذه المبادرات بأن تقوم بتكريم عوائل شهداء الطيران هؤلاء الأبطال الذين بذلوا أنفسهم في سبيل الحق. ولا يسعنا إلا أن نحفظ عوائلهم ورعايتهم وفاء لتضحياتهم. الحمد لله تعالى الذي رزقنا هذه المنزلة، بأن نكون من الذين ساهموا بتحقيق النصر على الجماعات الإرهابية.. وفي الختام نكرر الشكر للعتبة العباسية المقدسة ونشكر المرجعية الدينية على كل ما قدمته لهذا البلد.



مركز ترميم المخطوطات وصيانتها في العتبة العباسية المقدسة يقيم ورشة عمل تخص المخطوطات وترميمها لكوادر الجامعة المستنصرية

استخدام الطرق العلمية الحديثة للحفاظ عليها من التلف، إضافة إلى شرح مفصل عن الأدوات التي تستخدم في العملية من الورق الياباني والشفرات والمحاة والفرشاة والأصماغ الطبيعية.



الأستاذ علي عبد المحسن

من جانبهم، أبدى المشاركون إعجابهم وتثمينهم للمعلومات القيمة التي تم طرحها، داعين إلى إقامة المزيد من هذه الورش التي تساهم في تطوير الخبرات في مجال المخطوطات، والكتب والوثائق وكيفية الحفاظ عليها وتصنيفها، متمنين التوفيق والسداد لكل خدام العتبة العباسية المقدسة، وعلى رأسهم المتولي الشرعي سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، ورئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية جناب السيد ليث الموسوي (دام توفيقه) على جهودهم في خدمة الدين والعلم ونشره.

أكثر.. حيث اشترك في هذه الورشة (١٥) أستاذاً وأساتذة من أصحاب الاختصاص في تحقيق المخطوطات من المكتبة المركزية وكليات القانون والطب والعلوم وطب الأسنان والعلوم السياسية. موضعاً: اليوم الأول من الورشة كان حول التعرف على أقسام مركز ترميم المخطوطات وصيانتها، وعمل كل مركز، والمراحل التي يمر بها المخطوط منذ استلامه من الخزانة إلى أن يتم ترميمه، ومن ثم عودته إلى الخزانة. أما في اليوم الثاني، فكانت المحاضرة حول كيفية المحافظة على الوثائق والكتب النادرة وعملية صيانتها، فضلاً عن طرق التصحيف للكتب المطبوعة، وتناول عملية الصيانة والترميم من حيث

الجامعة المستنصرية،

الأستاذ علي عبد المحسن عباد
المحاضر في هذه الورشة بين
لصدي الروضتين قائلاً:

هذه الورشة تأتي ضمن سلسلة الندوات والدورات والورش التي تُقيمها العتبة العباسية المقدسة في ترميم المخطوطات وصيانتها بناءً على التعاون المشترك بين الجامعة المستنصرية ومكتبة ودار مخطوطات العتبة المقدسة التي تملك مركزاً بحثياً متطوراً جداً يضاهي المراكز العالمية المهمة بهذا الشأن، باعتبار أن عملية الترميم عملية أساسية وجوهرية للحفاظ على المخطوطات وصيانتها من التلف والضياع.. كما أن الترميم فن قائم بذاته يسعى إلى إضفاء صورة جمالية عليها تعيدها إلى حالة مشابهة قدر الإمكان لوضعها الأصلي الأول.

مبيناً: أن الإخوة في الكليات التابعة إلى الجامعة المستنصرية عملية ترميم المخطوطات لديهم جديدة، وهم بحاجة إلى معلومات

تقرير: طارق الغانمي

لا يخفى على الجميع أن العتبة العباسية المقدسة باتت مركز إشعاع للباحثين والمفكرين في شتى المجالات المعرفية والثقافية والفكرية، وأضحت مؤسسة ذات باع طويل، وخبرة كبيرة في عملية الحفاظ على التراث الإسلامي من الضياع والفقدان والعبث، فكرّست كل قدراتها في الحفاظ على التراث الديني العريق والإرث الحضاري التليد. فقامت بإنشاء مركز معرّف مختص بترميم المخطوطات وصيانتها من التلف والضياع، محققة إنجازات كثيرة في هذا المجال، لتصبح بؤرة استقطاب لكل المراكز والمؤسسات التربوية والتعليمية المهمة بالتراث والمخطوطات.

لذا أقام مركز ترميم المخطوطات وصيانتها التابع إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية ورشة عمل لترميم المخطوطات وطرق صيانتها وكيفية المحافظة عليها لكوادر الكليات التابعة إلى



ترتقي النفوس وتهذب الأخلاق
عند رحاب الكلمات القدسية
المنزلة من الله سبحانه وتعالى على
نبيه الأكرم محمد ﷺ، عبارات
اخرقت الأفئدة، وأنارت البصائر
معرفة إياها الحق اليقين، وهي
بذلك ترسم خارطة حياة الخلود
الأبدي عند ملك مقتدر.

متابعة: أحمد الحساوي

بمشاركة (١٦٠٠٠) طالب

اختتم معهد القرآن الكريم التابع

للعتبة العباسية المقدسة دوراته الصيفية

وخصوصاً في هذه الممارسة العبادية
حيث تواجد الطلاب في المساجد
والحسينيات والعتبات المقدسة،
وهم يتعلمون قراءة القرآن الكريم
وحفظه، وهذه الدورات عبارة عن
تنفيذ فعلي للحديث الشريف.
مبيناً: في هذه المناسبة نشكر الله
وسأل الكرام.. نسال الله
تعالى أن يتقبل أعمالنا وأعمال
الحاضرين في هذه الأماكن التي
تنزل فيها الرحمات في كل دقيقة،
وفي كل ثانية تهبط فيها ملائكة الله
الكرام وتساعد نتعلم علوم القرآن
ونعلمها.

سبحانه وتعالى على نعمته الكبيرة
أن جعلنا من العاملين في تعليم
القرآن الكريم، وجعلنا من خيار
أمة النبي ﷺ، خاصة ونحن بجوار
مراقد أئمة أهل البيت (سلام الله
عليهم)، وفي خدمة هذه الأماكن
وتابع الاشيقر قائلاً: انطلاقاً من
قول النبي ﷺ: (خيركم من تعلم
القرآن وعلمه) ومن فضائل شكر
هذه النعمة أن في السنة الأولى
كان العدد (١٥٠ طالباً) ليتصاعد
في السنوات اللاحقة (١٥٠٠)

شهد هذا الحفل الختامي
المبارك والذي انطلق بتلاوة آيات
من الذكر الحكيم بصوت أحد
طلبة مشروع أمير القراء الوطني،
وهو الطالب محمد ستر من
مدرسة الحافظ خليل إسماعيل..
جاء بعدها كلمة العتبة العباسية
المقدسة ألقاها الأمين العام للعتبة
العباسية المقدسة المهندس محمد
الاشيقر (دام تأييده) بين فيها
قائلاً:

الحمد لله الذي جعلنا ممن
يتمسك بحديث النبي ﷺ

نبضات قرآنية ودروس في الحياة
تهبط سبيل نجا وتعلم لمجموعة
من الطلاب المشتركين في الدورات
القرآنية الصيفية التي يقيمها
معهد القرآن الكريم التابع للعتبة
العباسية المقدسة.

هذه الدورات استقطبت
بنسختها الأخيرة (١٦٠٠٠) طالب
من مختلف محافظات العراق،
ليكون مسك ختامها الاحتفال
بتخرجهم في رحاب الطهر عند
صحن المولى أبي الفضل العباس
عليه السلام وسط حضور غفير.



صنوفهم من المقاتلين، ولا سيما الشهداء الأبرار الذين اوجدوا لنا هذا التجمع اليوم ومن خلفهم عوائلهم الكريمة.. رحم الله شهداءنا الأبرار، ومنّ الله بالشفاء العاجل على جرحانا.

كلمة معهد القرآن الكريم القاها مديره جناب الشيخ جواد النصاروي فيها قائلاً:

يعد مشروع الدورات القرآنية الصيفية هو واحد من أهم المشاريع التي أطلقها المعهد ويحرص على إقامتها سنوياً في العطلة الصيفية، والهدف من هذه الدورات هو بناء جيل مثقف واع يتمسك بالقرآن الكريم وأهل البيت عليه السلام، ويكون ممن يتمسك بحديث النبي صلى الله عليه وآله فإذا وجدنا هناك طاقات للحفظ

طالب) مرتفعاً بعد ذلك العدد الى (٢٠٠٠) ثم (٦٠٠٠) الى أن وصل اليوم (١٦٠٠٠) من فضل الله تعالى في هذا العام والشكر موصول الى عوائلنا الكريمة المؤمنة الطيبة على ما قدموه من تهيئة وتشجيع لأولادهم من خلال الحضور في الدورات المباركة، وهم قد استغلوا العطلة الصيفية أفضل استغلال، وسخروا هذا الوقت الثمين؛ لكي ينهلوا من كلام الله سبحانه وتعالى، ويتعلموا تلاوته وحفظه في الوقت الذي نحرص على تقديم الشكر أيضاً لأولادنا الطلبة الأعزاء على تحملكم عناء الحضور في هذا الجو الحار، وأيضاً للراعي الأول لهذه النشاطات سماحة المتولي

الشرعي السيد أحمد الصايف (دام عزه).

ولا ننسى الأساتذة الذين بذلوا الجهود الكبيرة في هذه الدورات نتقدم لهم بوافر الشكر والتقدير، كما نشمن جهد معهد القرآن الكريم، ادارة ومنتسبين لهذا المجهد العظيم والى كل الأقسام الساندة لهم: (قسم الآليات، وقسم المضيف، وقسم الشؤون الخدمية، وقسم حفظ النظام، وقسم رعاية الحرم الشريف)، وكل من ساهم وشارك في انجاح هذا المشروع الكبير.

ولا ننسى من لهم الدور الكبير فيما نحن ننعم ونسعى لتحقيقه، وهم المقاتلون الأعزة من جميع



توفيقه) ونائبه وأعضاء مجلس الإدارة الأفاضل وأقسام العتبة المطهرة. ولا يفوتنا أن نشكر إدارة معهد القرآن المبارك لتنظيمه الكبير لهذه الدورات، وأيضاً شكرنا لأستاذنا الأفاضل من جميع المحافظات على جهدهم التربوي الكبير بإعطائنا الدروس القرآنية والفقهية والعقائدية وغيرها والتي وجهتنا الى الطريق الصحيح لاسيما الصلاة والأمور الابتلائية التي تواجهنا في حياتنا، وقربتنا من ديننا الحنيف أكثر وأكثر، وحثتنا على التمسك بالأخلاق الإسلامية من احترام الآخرين وطاعة الوالدين والصدق والأمانة. وفي الختام نرفع أيدينا بالدعاء

ومن رحاب الصحن الشريف لابي الفضل العباس عليه السلام بأن يمن على بلدنا العراق بالخير وان ينصر المقاتلين من جيش وحشد شعبي على فلول الإرهاب الداعشي.. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين. بعد ذلك قام مجموعة من الطلبة بتلاوة جماعية بطريقة مدرسة الشيخ (عبد الفتاح الشعشاعي). اختتم حفل الختام بتلاوة جماعية أتحف فيها اسمع الحاضرين عدد من المشاركين في مشروع أمير القراء الوطني ومن مدرسة الشيخ (عنتر سعيد).

المباركة التي تقدست بكتابه الكريم.. أيها الأحبة الحضور اسمحوا لي أن أقف امامكم نيابة عن اخوتي الأعضاء طلبة مشروع الدورات القرآنية الصيفية.

حضورنا العزيز نتقدم نحن -طلبة هذه الدورات المثمرة- بباقيات الشكر والعرفان لمن كان سبباً في وجودنا داخل هذه الدورات، ونخص بالشكر المربي الفاضل المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) على اهتمامه المستمر بنا، وكذلك نتقدم بشكرنا وامتنانا الكبيرين الى إدارة العتبة المقدسة متمثلة بالسيد الأمين العام محمد الاشيقر (دام

اخرجناها الى مشروع لدينا، وهو مشروع لحفظ القرآن الكريم لمدة خمس سنوات.

وأكد النصر اوي قائلاً: إن الدورات الصيفية تشهد تصاعداً في عدد المشتركين لم يشهد لها نظير بحسب الاستقراءات التي أجريتها او التي أجرتها بعض الجهات المختصة، وهذا إن دلّ على شيء، فإنه يدل على النهج القرآني الصحيح الذي انتهجته العتبة العباسية المقدسة.

كلمة طلبة الدورات القرآنية الصيفية ألقاها الطالب مقتدى منذر بين فيها قائلاً:

الحمد لله تعالى الذي رزقنا فضل المشاركة في هذه الدورات



العتبة العباسية المقدسة تقيم دورة خاصة بالدفاع المدني لعدد من منتسبيها

تقرير: زاهر الخفاجي

برعاية العتبة العباسية المقدسة، أقام قسم التدريب في مديرية الدفاع المدني فرع كربلاء دورة خاصة بالدفاع المدني لمنتسبي وحدات وشعب قسم الصيانة الهندسية في العتبة المقدسة تضمنت كيفية التعامل مع الحرائق بمختلف أنواعها، نظراً لكون الدفاع المدني يشكل مفصلاً مهماً من مفاصل الحياة؛ لما له من دور كبير في الحفاظ على حياة المواطنين والمساهمة في اخماد الحرائق التي تحصل نتيجة ظروف معينة، وتأتي هذه الدورة التي اشترك فيها أكثر من (١٨) مشاركاً من اجل تثقيف المنتسبين وتعليمهم الامور الاساسية والضرورية في هذا المجال.

ولمعرفة تفاصيل أكثر، كان لجريدة صدى الروضتين العديد من اللقاءات، كان اولها مع المحاضر في هذه الدورة المقدم أمجد هاشم مدير قسم الاطفاء



المشارك حيدر جواد كاظم



الاستاذ بلال جبار



المقدم امجد هاشم

والسلامة في مديرية دفاع مدني كربلاء المقدسة والذي تحدث لنا قائلاً:

"كما تعلمون يقوم الدفاع المدني بدور مهم في اخماد الحرائق واناقد المواطنين، لذلك نقيم هذه الدورات والندوات التثقيفية من اجل التقليل من حجم الخسائر في الارواح والممتلكات، لا سيما في موسم الصيف وارتفاع درجات الحرارة، حيث تناولنا في هذه الدورة التدريبية التي استمرت على مدى خمسة ايام مجموعة من المعلومات والمهارات الخاصة باستخدام مطافئ الحريق اليدوية بكافة انواعها، وكيفية التعامل مع مختلف انواع الحرائق سواء كانت الصلبة او السائلة او الغازية وكيفية انتشارها، إضافة الى المواد

المستخدمة في الاطفاء، وكذلك شرح مثلث الاشتعال وهو الحرارة والوقود والاكسجين.

وهناك عنصر رابع وهو التفاعل الكيميائي بين المواد وحقيقة وجدنا تفاعلاً كبيراً واستجابة سريعة من قبل المشاركين في الدورة الذين بلغ عددهم اكثر من (١٨) منتسباً وان شاء الله تعالى ستكون لدينا العديد من الدورات المستقبلية في هذا المجال".

عضو اللجنة التنسيقية للدورة والمشارك فيها الاستاذ بلال جبار جاسم بين من جانبه قائلاً:

"اطلعت في هذه الدورة على اصناف الحرائق واسبابها من خلال مجموعة من المعارف التي تتضمن انواع المطافئ واستخدامها وطرق التعامل مع الحرائق

وفق هرم الاشتعال وكيفية قطع الاوكسجين والعزل.. كما تناولنا من خلال ممارسة حية مجموعة من المهارات حيث استخدم كل منتسب من المشاركين مطفاة حريق حسب نوع حادث الحريق الذي حدده المدرب".

المشارك حيدر جواد كاظم بين قائلاً:

"شاركنا في هذه الدورة من اجل زيادة معلوماتنا حول كيفية التعامل مع الحرائق، وطرق استخدام مطافئ الحريق باعتبار اننا معرضون في اي وقت -لا سمح الله- لحادث حريق لذلك كانت هذه الدورة ذات فائدة كبيرة لنا واكتسبنا من خلالها الكثير من الخبرة في مجال التعامل مع الحرائق.. ونحن بدورنا نشكر العتبة العباسية المقدسة على رعايتها مثل هذه الدورات؛ لكونها تعود بالفائدة الكبيرة على المشاركين وعلى المجتمع بصورة عامة".



تنظيم الوقت..

لجنة التنمية البشرية

التمارين الرياضية والتنزه، أو تناول فطور لذيذ، والاستماع الى ما تُحب. × لا تبرر بقلّة الوقت، هنالك الكثير من الوقت لإنجاز الكثير من الأعمال ولتحقيق الكثير من الأهداف والرغبات، فلا يمكن الجلوس طوال النهار لمشاهدة التلفاز، ثم التبرير بنفاد الوقت، فالوقت لن يقف عند أحدٍ منتظراً صحوته.

× رتبْ أشياءك الخاصة، إن ترتيب الأشياء الخاصة كالملابس والمفروشات والأدوات المستخدمة بشكل يومي، والتخلص من الأشياء غير المستخدمة وغير الضرورية، يُضفي على الشخص نوعاً من الثقة والراحة النفسية، والطاقة الإيجابية، بالإضافة للتخلص من عادة البحث والتردد وإضاعة الوقت.

× أنظر للوقت على أنك تديره كما أنت تريد دون الشعور بأنك مرغم على ذلك.

بقاء وقت إضافي لنفسك. × التخطيط المسبق يعطيك صورة واضحة للوقت، ويجعلك تتخلص من تداخل الأعمال ببعضها، ويوقف الانقياد وراء الأمور غير المناسبة، وهذا لا يعني أن تمسك ورقة وقلماً وتبدأ برسم مخطط، بل هو عبارة عن شيء ذهني يجب الاعتياد عليه. × خطة بديلة، يُنصح دائماً بوضع

بدائل للأعمال، للتخلص من الضياع والتشتت، ولتحقيق كل ما نريد بوقتٍ قياسي دون الاضطرار لوقت إضافي. × الوقت الضائع، لا تقم بإنجاز أعمالك في الوقت الضائع كما يُسمى، وهو وقت غير كافٍ لإنجاز أي من المهمات المطلوبة على أكمل وجه، وهو فقط إهدارٌ للطاقة وإهدارٌ آخر للوقت، وتراكم للأعمال.

× امنح نفسك الرفاهية، نعم إنك بحاجة لبعض الرفاهية وتنظيم جزء من الوقت لنفسك فقط، كقراءة مجلة في الصباح أو ممارسة بعض

إن تنظيم الوقت هو السلاح الأهم والمفتاح الأول من مفاتيح الحياة الناجحة، وهو سرٌّ من أسرار التفوّق والوصول للأهداف.. تمر الساعات ثم الأيام ثم الأشهر ثم السنوات، ويكبر الإنسان، ويلتفت إلى نفسه فيجد بأنه لم يصنع شيئاً، أو إنجازاً في حياته يستحق الفخر أو الاعتزاز بالنفس..

ولتنظيم وقتك اتبع التعليمات الآتية:

× لا بُدّ أولاً من تحديد الواجبات التي يجب إنجازها، وتحديد الرغبات، وتحديد الأهداف التي يجب الوصول إليها وتحقيقها، والتوازن بينهم؛ لأن التوازن هو سر النجاح في الحصول على حياة مُنظمة.

× التقيد بساعات العمل حتى لو كان بنسبة (٧٠)٪، فهذا يُحفز على إنجاز العمل، فسرعان ما تجد نفسك قد أنجزت العمل بوقتٍ قياسي، مع



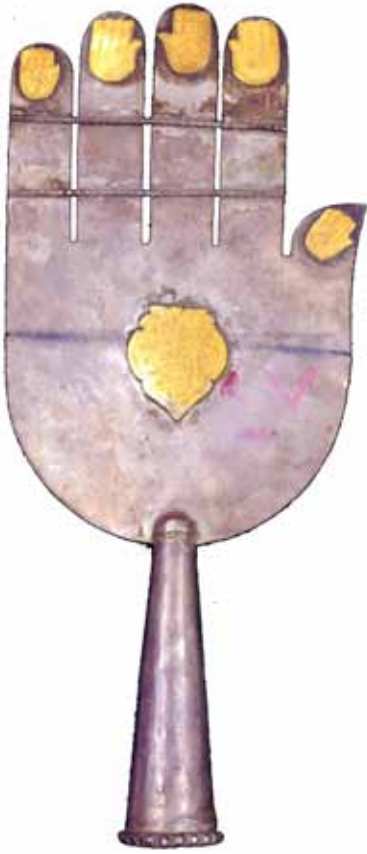
كفوف الجود والايثار

تزيّن متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات

كفان للجود أضحيا شاهداً وتخليداً لهذين الكفين المباركين شاخصاً على الإيثار والبطولة باعتبارهما رمزا للتضحية التي تجلت في شخصية أبي الفضل يزخر متحف الكفيل للنفائس العباس عليه السلام كيف لا وقد حملتا والمخطوطات التابع للعتبة العباسية اللواء والسيف والقربة في واقعة المقدسة بالمئات من الكفوف الطف الخالدة في مشهد عظيم الذهبية والفضية والنحاسية قلّ نظيره ليقطعا وهما يزودان عن التي تزيّن رفوفه لتستقبل زائريه سيد الشهداء الامام الحسين عليه السلام، الكرام.

لو مُدَّ كَفٌّ فِي الْمَكَارِمِ كُلِّهَا	فلكان كفك من نداءه أكرم..!
أَمَسَكَتْ سَيْفَكَ بِالْإِرَادَةِ بَعْدَمَا	صارت كفوفك للإرادة ملثم..!
سَيَظَلُّ كَفُّكَ سَاقِيَا أَنْفَاسِنَا	السليم ونحن كف معدم..!

تقرير: زاهر الكريلائي



ولعل أهم ما موجود لدينا هو زوجي كفوف من الذهب الخالص المحلى بالألماس، وهو قديم جداً يعود الى حوالي ١٠٠ عام، ولا زالت الاهداءات مستمرة لحد الان."

أما بالنسبة لصيانتها وحفظها.. فبين الأستاذ صادق قائلاً:

"يتم صيانة هذه الكفوف حسب نوع المعدن، ويكون ذلك بطريقة ميكانيكية ويتم خزنها في محامل خاصة مع توفير الاجواء المناسبة لها بعد تصنيفها وتوثيقها."

كلية الفنون الجميلة على الزخارف والكتابات الموجودة عليها وحصل فيها الطالب على درجة الماجستير طبعا الكفوف."

مبيناً: "يوجد لدينا مئات الكفوف بأعداد كبيرة، وأحجام مختلفة وبصناعات مختلفة عراقية وايرانية وباكستانية وهندية حيث يبلغ عدد الكفوف المصنوعة من الذهب الخالص (٦٢ كفاً)، إضافة الى (١٨٤) كفاً مصنوعة من الفضة والنحاس والستيل..

الى كفوف ذهبية مطعمة بالألماس والأحجار الكريمة، وهي متوفرة بعدة نوعيات، فمنها ما يستخدم في سارية العلم والشمعدان وغيرها.."

وأضاف: "تحتوي الكفوف على الكثير من النقوش والرسوم والدلالات التي ترمز لأبي الفضل العباس عليه السلام كالشعارات والكتابات يكون قسم منها مخزماً أي محفوراً داخل الكف، حيث أجريت دراسة من قبل احد طلبة في جامعة بابل

ولمعرفة تفاصيل اكثر عن هذه الكفوف شبكة الكفيل التقت برئيس قسم المتحف الاستاذ صادق لازم ليتحدث لنا قائلاً:

"الكف هو رمز لابي الفضل العباس عليه السلام الذي اهدى كفوفه في واقعة الطف الخالدة حين كان وقتها قائد جيش الامام الحسين عليه السلام، وتخليدا لتلك الكفوف المباركة يضم متحف الكفيل اليوم المئات من الكفوف بمعدن مختلفة (ذهب، فضة، نحاس)، إضافة



وحدة النشاطات القرآنية تقوم بإنتاج فيلم كارتوني

بعضاً من الأمور الفنية الخاصة بهذا الفيلم فتحدث قائلاً:

"فكرة الفيلم غير مطروحة مسبقاً في أن يتم استثمار الرسوم المتحركة لتعليم الآيات القرآنية بطريقة فنية سهلة وبعيدة عن التعقيدات، وحاولنا أن تكون الشخصية الكرتونية التي أبداع في رسمها الرسّام زيد عبد الجليل من شعبة الطفولة، أن تكون شخصية غير مطروحة مسبقاً، وأدخلنا عليها جملةً من المؤثرات اللونية والصوتية، فضلاً عن أمور فنية أخرى لا يتسع المجال لذكرها، لتكون المحصلة بإذن الله جيّدة، وأن يكون العمل يرتقي لما نطمح إليه".

بالمجمل الى تطوير عملية تعليم القرآن الكريم للأطفال والناشئة، وهذا ما أثبتته التجارب التي قمنا بها قبيل الشروع بالعمل". وأضاف: "إن هذا العمل الذي هو عبارة عن حوارية ترجم أفكارها بسيناريو جميل الأستاذ علي الخبّاز مسؤول شعبة الإعلام في العتبة العباسية المقدسة، يهدف الى الوصول لأكبر عدد ممكن ويخاطب أدنى المستويات الفكرية، وحسب مستواهم العمري، ويمكن بثّه على القنوات الفضائية التي ترغب بذلك، إضافة الى عرضه على الوفود الطلابية التي تقدم للعتبة العباسية المقدسة".

المشرف الفني على الفيلم ومنفذه الأستاذ أحمد ماميّة مسؤول مركز الكفيل للرسوم المتحركة بين لنا

من الفكرة والسيناريو والحوار والإخراج والرسوم، انتهاءً بالتنفيذ وباستخدام الأفلام ثنائية الأبعاد. **مسؤول وحدة النشاطات القرآنية والمشرف على هذا المشروع الأستاذ عمرو العلا بين من جانبه قائلاً:**

"وسائل التعليم القرآني شهدت تطوراً كبيراً وبدأت المدارس التعليمية تتنافس من أجل تحقيق أفضل نتيجة للتأثير في عقول الأطفال والناشئة، وتعمل على تقريب المعلومة لهم بشكلها الصحيح والمفيد، وعملية تعليم القرآن التلقينية التي تركز على عاملي النص والسمع أصبحت فائدتها تقل، وهذا ما دعانا الى إدخال عنصر الصورة الثابتة والمتحركة الممزوجة مع عنصري التفاعل والحركة، والتي ستؤدي

تقرير: زين العابدين السعيد
شرعت وحدة النشاطات القرآنية التابعة لشعبة العلاقات الجامعية في العتبة العباسية المقدسة بإنتاج فيلم كارتوني ثنائي الأبعاد (2D) توسّم بـ (أنا وصديقي القمر) لتعليم قراءة سورة الفاتحة القراءة الصحيحة لفئة الأطفال والناشئة. وهو باكورة أعمالها التي من المؤمل أن توسّعها مستقبلاً حسب الخطط التي وضعتها المتماشية مع النهج القرآني للعتبة العباسية المقدسة الهادفة الى تجذير ثقافة القرآن باتّباع أساليب وطرق سهلة وسلسلة بعيدة عن التعقيد، مع الاعتماد على التطور التكنولوجي واستثماره وتوظيفه في هذا المجال. العمل هذا ينفذ بملاكات العتبة العباسية المقدسة، بدءاً

بل أحياء عند ربهم.. حكاية شوق

رجاء الأنصاري

الحلقة الأولى

اتسعت حدقتا عينيها، وهي تجوس المدى بنظراتها.. فطيور تذهب ونوارس تأتي، ولكن والدها لم يعد.. فقلبها الرقيق أضناه طول الانتظار.. يمر يومها على مضض، ويخيم ليها بغيوم تتسع رقعتها ليل آخر.. ولكن هناك ثمة نجوم تجاهد في الخروج من أسرها لترسم لها غداً بلون احلامها.

تبيست شفتها من كثر التضرع والانتظار، وكلّ لسانها، ويدها لاتزال فارغتين مثل جوفها.. دموعها تتسارع في النزول، وشمعة الأمل أطفالها وشاح الريح، فبات منظرها من بعيد يوحي وكأنها نخلة تتراقص في ريح بسيط.

فما زالت هناك وفي وقفتها تلك تنتظر والدها الذي طال غيابه.. فلم تستطع أن تتمالك نفسها، فأطلقت صرختها المكبوتة منذ ايام: أبه.. أبه.. اين انت.. ارحم قلة حيلتي، وضعف جسدي، ورقة قلبي.. ارجع فقلبي الصغير لا يتحمل غيابك.

صدى صوتها تموجات يثقب صدر الزمان، وآهاتها تمزق اجفان التاريخ، لتمرزج دموعها بدموع تلك الصبية التي فارقت روحها جسدها حزناً على والدها.. انهارت قواها ولاذت بصخرة كانت تقبع على قارعة الطريق.

الأمل يقودها اليه، تفترش

احضانه، تتمايل ببراءتها حوله، تقبله تتوعده ان لم يحضر لها شيئاً عند عودته.. ولكن سرعان ما أحست بصوت يجس مع نبضات قلبها يجتاح قدسية قلبها الرهيف فحدسها لن يخذلها وأشواقها لن تغفوتحت ثرى الانتظار.

اغمضت عينيها، ارتشفت نفساً عميقاً، فهناك شبح شيء يُقبل.. اتسعت حدقتا عينيها أكثر من المرة الاولى، تاركة اطرافها في جمود، ولكن سرعان ما تربع الخوف على مملكة قلبها، واتجهت نحوه تعدو وهي تكتم صرخاتها.. لقد عاد.. لقد عاد.. أمامه.. لقد عاد ولكن عاد محمولاً على الاكتاف، سقطت

على ركبتيها كضرب أطل طريقه، تهدت مستفهمة عما جرى.. أهي لعبة (الغميضة) التي كانت تلعبها معه.. ام أمر آخر وضع التابوت المحمول على الاكتاف ارضا، يزينه علم العراق وضع امامها.. فتحت الغطاء فألقت بنفسها على صدره، تحركه تجذبه تقبله.. انهض لقد وجدتكَ، ولكنه صامت لا يتكلم.. نائم لا يستيقظ.. نظرت اليه طويلاً وضعت رأسها على خده، ولاذت بصمت طويل.. لقد غادرت لتلتحق به، وتعانق روح الذي طالما اشتاقت له وانتظرتة.





استذكارات المقاتل

الرائد سعد الربيعي

القسم الخامس

وصلت القوة الى قرية المزرعة جنوب بيجي؛ تمهيداً لتحرير ناحية الصينية التي كانت عصية جداً على قواتنا الأمنية، نتيجة لظروف معينة، وأخبار تقول إن تنظيم القاعدة كان يترعرع بداخل هذه الناحية منذ عام ٢٠٠٣..!!

كانت مهمة الحشد والقوات الامنية هي تحرير بيجي، لكن هذا الأمر لا يتم إلا بتحرير الصينية... جاءت ساعة الصفر، ونتيجة لقوة داعش في الصينية، فقد قررت قيادة الحشد في هذا المحور أن يكون تحقيق التماس مع العدو ليلاً، وبطريقة التسلل، وعدم اشراك الدبابات والمعدات الثقيلة في اللحظة الأولى..

وفعلاً.. انتظر أحد القادة وقوته على مقربة من خط الشروع، والتحمت قوات الحشد مع العدو الذي تفاجأ بصعود ابطالنا فوق رؤوسهم على حين غفلة، وبدأت معركة ضارية ليلاً حتى الفجر.

وبعد طلوع الشمس، اشتركت جميع القطعات وبالإسناد الصاروخي والدبابات وغيرها.. تم تحرير الأرض باتجاه مركز المدينة، وفي الصحراء جاءت المفخخات واحدة تلو الأخرى، وكانت الدبابات لها بالمرصاد، وفجرت جميعها، ثم قام العدو باستهدافهم بالهاونات، وكانت اصاباته دقيقة جداً.. لكن الخطة لدخول المدينة، كانت من ثلاثة محاور مما أربع العدو بشكل كبير، وتم تفرقة نيرانه وتشتيتها.

بعد ثلاثة أيام تم دخول المدينة، لكن على حذر شديد، وتم الاستيلاء على آليات ومدركات كانت معدة للتفخيخ، تم تقسيم المدينة الى قواطع، وتم عمل خط صد والمرابطة عليه شمال الناحية. وأثناء التجوال في اليوم الخامس، ظهر رجل ذو لحية طويلة نوعاً ما يتمشى بين القطعات باتجاه الصحراء، فوجئ القائد ومن معه تم مناداته من قبل أمر القوة في المنطقة، فلم يجب واستمر بالسير..!

ناداه آمر اللواء بصوت عال، فرفع الشاب بندقيته ورمى العجلة، وهرب نحو الساتر الشرقي، واختفى في الصحراء عند ذلك تبين انه داعشي كان مختبئاً في أحد الجحور، وبعد ان اندفعت قطعائنا نحو الامام، استغل ذلك الامر وهمّ بالهروب نحو الغرب باتجاه الصحراء.

تمت المنادة، وحضر فضيل الطوارئ بحثاً عنه، قدر القائد الموقف وقال في نفسه: انه مستحيل سيقطع الافق ويتجه نحو الغرب مباشرة؛ لأنه سيكشف نفسه في الصحراء.. لو كنت مكانه لسرت مع الساتر لأحتمي به حتى ابتعد عن الخطر، ومن ثم اتجه نحو الغرب.

وفعلاً.. سار قائدهم باتجاه الساتر الى ان عبر فضيل الطوارئ



بحوالي ٥٠٠ م ثم وقف ينظر الى ما بعد الساتر يبحث عن الداعشي باتجاه الصحراء.. لكن توقعه كان صحيحاً، فالداعشي كان يمشي بمحاذاة هذا القائد وبينهما الساتر إلا ان القائد اصبح قريباً منه، فاخْتَبَأَ الداعشي على بعد امتار منه.. وما ان ادار القائد ظهره عليه قام الداعشي بالرمي على هذا القائد والمقاتلين الثلاثة الذين كانوا معه.. فنادى بالجهاز بأنني وجدت الداعشي وهو خلفي، فركضوا خلفه وهو يناديهم بأن لا يجهزوا عليه، ليتمكن من أسره، ولكنه كان يرمي عليهم ويختبئ إلا أن جاءت رصاصة في يده ورأسه..!! ثم وصلوا اليه وفي روحه رمق

تجنبوا في البداية الوصول اليه خوفاً من ارتدائه حزاماً ناسفاً، ثم بعد التأكد من عدم وجود الحزام نادوا الاسعاف، لكنه نفقت روحه القذرة.. فتحسر قائدهم كثيراً؛ لعدم تمكنه من أسره، فتشوا ملابسه كانت فيها وصية باللغة التركية وقليل من الماء والتمر.. تم أخذ الوصية للترجمة ودفن هذا الداعشي...

ثم رجع القائد الى مقره، وتهيأ لعمل يوم الغد. وفي اليوم التالي، توجهوا لإكمال ترتيبات خط الصد الجديد شمال ناحية الصينية.. فرأوا إحدى محطات تعبئة الوقود وفيها عجلتان حمل (لوري) طلب القائد

من احدى دباباته ان ترمي اطلاقاً رشاش واحدة من بعيد على العجلتين، عسى ان تكون مفخخة فتفجر دون دخول المقاتلين لها... وفعلاً تم اخلاء المنطقة، لكنه بقي قريباً نوعاً ما ليشاهد الأحداث، وما ان اطلقت طلقة واحدة من الرشاش فوق الدبابة باتجاه إحدى العجلات إلا ان انفجاراً رهيباً حدث في المنطقة، رآته المحاور الأخرى التي تبعد حوالي ٧ كم.

لم تتأثر الدبابة بشيء خطير، لكن هذا القائد أخذه العصف، ورماه بعيداً عن عجلته فقد تلاشت البنية بالكامل، ولم يبق لعجلات الحمل اي أثر على الأرض..!!

بعد لحظات ذهبوا اليه، رأوه مدداً على الأرض لم يصب بأذى سوى جرح بسيط في أذنه وألم قوي في ظهره... تم النداء عليه من باقي اخوته حمل صديقه الجهاز لينادي بدلاً عنه، لكنه رفض أخذ الجهاز، ونادى لكن بصوت ضعيف، وأبلغهم بسلامته، وأنه باق في ارض المعركة. لكن في الحقيقة تم أخذه الى مستشفى الميدان القريب.. وأخذ ينادي مقاتليه الى ساعات متأخرة، ولحين انتهاء اكمال خط الصد، والتقاء جميع المحاور، حينذاك عرفوا أن قائدهم كان يناديهم وهو على سرير العلاج في المشفى العسكري.



قراءة انطباعية

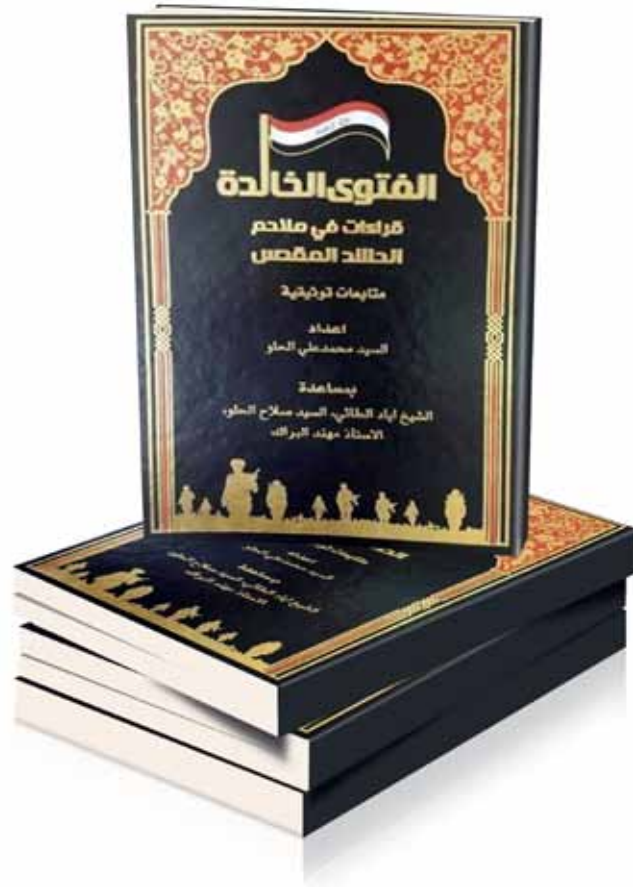
كتاب الفتوى الخالدة..

علي الخباز

القسم الخامس

في تواصلية تتابعية لتجربة كتاب الفتوى الخالدة/ متابعات توثيقية . الكتاب من اعداد سماحة السيد محمد علي الحلو، ولجنة الاشراف للشيخ اياد الطائي والسيد صلاح الحلو والأستاذ مهند البراك، كنا قد حققنا قراءات متعددة في بنى نصية تابعة لكتاب مختلفين، وتجارب متنوعة.. ننتفح اليوم على الأفق السردى للكاتب عبد الأمير الصالحى، في حكاية الوقت خلاص المنشورة في ص٤٩ وله حكاية أخرى ص٧٧ وحكاية معادة ص٢٤٠، محاولة الارتكاز على بنية السرد باعتماد السيرة الذاتية. بنية الكتابة عند هذا الكاتب تتلخص في نقل الواقع الحرفي قدم لنا حكايته بواسطة تكرار مفردة (كان) التي وجدها قادرة على تنظيم مسارات الحدث في تجربته الندية، ومن طبيعة ال(كان) (كان) ان تشد وحدة الموضوع وتبرز الحشد الشعبي، أو هكذا كانت عند هذا الكاتب، مفتاح ربط الاحداث ف(كان) الأولى، تعرفنا بأول الملبين لنداء المرجعية، يوم التحق بقطعات الجيش العراقي، قطعات صدت العدو الزاحف على اسوار بغداد، يوم لا وجود لهيئة الحشد الشعبي، ولا فصائل ينتمي لها إلا نداء المرجعية، فانشطرت هذه (الكان) لتعرفنا بأنهم النواة الأولى لهيأة الحشد الشعبي.

وانشطرت ثانية لتخبرنا بأنهم هم كانوا حائط الصد الأول بأجسادهم، و(كان) الأخرى عرفتنا بتاريخ الشهادة يوم الاحد ١٥ / ٩ / ٢٠١٤م في منطقة القراغول، حدود الرمادي، و(كان) الثالثة، كشفت لنا هوية الراوي هي أم الشهيد (احمد شاطي حسين) مواليد ١٩٩٢ فهي تقول: (كان احمد يضع رأسه على رأسي عند النوم، ويوصيني بأن أكون صابرة



للاطمئنان وبين شراسة الرصاصة السالبة للحياة.

استقطبت الحكاية كلها هذا المشهد، في (كان) أول مخبر وأسرع مخبر لأم احمد باستشهاد ولدها حتى قبل رفاقه في المعركة، ادركت لحظتها ما سمعته بعد حين ان قذيفة هاون سقطت وسط تجمعهم ومزقت أجسادهم الطاهرة.

أما مشاركة الكاتب عبد الأمير الصالحي (ص ٧٧) حكاية ملخصها بعد ان وعد والدته بالمجيء صباحا، تستقبل الوالدة ابنها الشهيد وتشعر ان الليلة كانت بطيئة الزمن وشديدة الانتظار، (كان) الامر يدور حول صمته وملاحه بعد هذا الفراق غير الطبيعي.

و(كان) الاستيقاظ صباحا دليل اشتياق، وإذا البشارة شهادة، يقول لها شاهد عيان ان ابنك كان جريحا حمل جراحه بكل صبر ورفض الاخلاء ليقاوم.. قالت الحمد لله انه أبى أن ينسحب ليتوج هامتي بهذا العز، قاتل حد الشهادة ليلتحق بركب الحسين (عليه السلام) شهيداً، وترك الكاتب الحكاية تتوقد في ذهنية التلقي ما تشاء من مواقف.

يتقدم له شيئاً فشيئاً، المشهد قتال ورمي ونار ومواجهات شرسة واحمد على اتصال مباشر مع والدته ف(كان) الأولى تري المتلقي مشاهد الاتصال المباشر مع الحوارية المعلنة عبر السرد أيضاً، كانت تسمع هي أزيز الرصاص ودوي القذائف، وتشم رائحة الموت فتسأل: ما هذه الأصوات يا احمد؟ وكان يحدثها عن أصوات وهمية لبناء خيم، لسكن المجاهدين، ترادف الوجع انا بخير لا تقلقي، ولحظة الاستشهاد، حالة انتقال الأصوات، الروح الى الله تعالى، هذه هي لحظة المصادمة، يحقق التزامن بين قوة المحبة الباعثة

للسهداء)، ليس هناك اي مجاز لساني كل شيء يذهب الى حومة المباشرة، حتى ثريا النص تعالقت مع بنية المتن: (الوقت خلص وانتهى) استطاع الكاتب ان يتناغم مع الروح، من مفردات نقلها من الواقع المألوف (ابني ودعتك بيد الحسين.. الله ويالك يمه).

السرد عند هذا الكاتب يعني انتماء، تمسك بهوية وطن وأمة واحتلال، انجياز الى موضوع.. يعيش لحظات وداع الأم للمقاتل.. عبر هذه الكان (كان خير وداع وخير لقاء مع الحسين (عليه السلام)).

يرسم الكاتب المشهد ويتسلل عبر (الكان كان) الى الحدث

ومحتسبة، وأن لا اقلق كونه في طريق المرجعية يلبي دعوتها)، و(كان) الرابعة قدمت لنا تفاصيل المعاناة، وعملت على ابراز حيثيات الواقع المعاش، و(كان) لكل لوعة تحاور ابنها وتناجيه في الليلة التي التحق بها، و(كان) الخامسة موعد عروجه الى ركب الشهداء.. احداث جسيمة لواقع مؤلم لا نحتاج الى اقنعة تتوارى خلفها الاحداث، انه قلب أم، في موعد المحاورة، لم يكن للراوي اسرار يخفيها عن متلقيه، فهو يقول كل شيء حدث بأمانة وصدق شاهد عيان يروي الواقع، هو الذي يبني النص القول مع تدخل الراوية الكاشفة عن حيثيات النبض الشعوري:

الأم: ابني أحمد لم لم تم تم؟
أحمد: أماه.. لقد انتهى الوقت وخلص.

وانتهى الليل التحاوري كل يوصي صاحبه على نفسه، عزم على الرحيل، هكذا يروي الحدث الى حيث الخلود، ينكشف المتن عن نسيج التصريح الذي لا يترك مجالاً لتوقع شيء ما (وعزم على الرحيل الى حيث الخلود والسؤدد.. الى حيث الحياة التي أعدت

قراءة في بحث

(الإباء والدفاع عن الدين..)

أبو الفضل العباس أنموذجاً

لجنة البحوث والدراسات

فمطلب الامام عليه السلام من عقيل بن أبي طالب جاء يحمل سمات العباس عليه السلام وينبئ عن ولادته ويخبر عن اجمل سماته وصفاته، فهو يشير الى مزايا قوة الايمان وطهارة النفس وشجاعة القلب ورحابة الصدر ومكارم الاخلاق، ويقولها الامام علي عليه السلام مؤكداً انه سوف يعضد اخاه الامام الحسين عليه السلام في مهمته ويفتديه بنفسه، ويضحي بما لديه من اجله ويستشهد في كربلاء بين يديه. ومثل هذه الابداعات تتناظر في جوهر الفعل النبوة، ويعني أن تلك السمات هي مقدرة من الله سبحانه وتعالى، ومنه تم الإيحاء الى اختيار الأم التي ستلد بطلاً بهذه المواصفات هذه من حيث الفعل الاستباقي النبوة. أما في الاستباق الثاني الفاعل في تكوين

بمدى تأثير قوة الايمان بالله تعالى على الشخصية الإنسانية وتراه لازمة لكل من يهتم بمشكلات الشباب، وانماء النشر. السؤال الذي لا بد أن نطرحه هو: ما الذي تستطيع ان تضيف الكاتبة لمثل هذا الموضوع؟ نجدها قسمت بحثها الى أربعة فصول: الأول يتحدث عن نسبه وكنيته والقابه والتربية والنشأة ومميزات ولادته، والفصل الثاني في اهم صفاته: كالهبة والأخلاق والآداب والكرم والشجاعة والايمان والصبر والاباء والوفاء وقوة الإرادة والرافة والرحمة، والفصل الثالث العباس وأهل البيت عليه السلام، والفصل الرابع في مواقفه المضيئة. استلهمت سيرته الذاتية، لكنها أعطتها لمحات خاصة عن الفعل الاستباقي لولادته بين النبوة والرؤيا،

لا يمكن لأي باحث أن يلم بكل شيء في الحياة الرمز الإسلامي العربي العباس بن علي عليه السلام، وجميع المراجع المتوفرة لم تستطع أن تحيط بها او به احاطة شمولية، وذاكرة التاريخ مقروءة من قبل التلقي عموماً، فما تقدمه جميع المصادر سواء إعادة مكررة لمعلومات سيرة ذاتية.

نحن بحاجة الى قراءة معاصرة تقدم لنا شيئاً جديداً عن العباس عليه السلام او لنقل تمتلك الحراك الواعي المثقف.

وفي بحث الكاتبة دعاء ثابت عبد الأمير حمزة المعنون (الإباء والدفاع عن الدين ورعاية الأطفال والنساء أبو الفضل العباس عليه السلام) ترى الكاتبة في مقدمتها ان الامام بحياة العباس ومحاولة دراستها أمر لا غنى عنه لكل من يريد الإحاطة

الذي نهض وفيّاً لتحرير وإنقاذ هذه الامة من واقعها المريع وهذا نمو طبيعي للبحث المقترن بالحياة الفاعلة والنشاط.

والباحثة عن عمق سرديات السيرة الذاتية فهي ترى ان له ولدا اسمه (القاسم) وذكر بعض المؤرخين انه استشهد معه يوم الطف وقدمه قربانا لدين الله، وفداء لريحانة رسول الله ﷺ، فيما قال بعض المؤرخين: وأصل النسب بأنه لم ينص احد على كنيته بأبي القاسم.

والبحث يؤكد لنا أن جابر الانصاري في زيارة الأربعين، ورد السلام (السلام عليك يا أبا القاسم، السلام عليك يا عباس بن علي عليهما السلام) وقد دونت المصدر التاريخي لهذه التسمية (بحار الأنوار الجزء ٩٨ الصفحة ٢٣٠)، وترى أن هذا الصحابي الكبير الذي تربى في بيت النبوة والامامة هو خير بالسبب الموجب لهذا الخطاب، فهو يدري ما يقول وهذه من فيوضات النص البحثي، وبارك الله بالكتابة ومساعدتها.

أسماء الأسد. كتبت الباحثة بأسلوب سلس قدمت فيه رمزا من زوايا يافعة منها ما يلهج بالمكونات التربوية الصالحة التي نشأ بها العباس ورفعته الى مستوى العظماء والمصلحين الذين غيروا مجرى تاريخ البشرية بما قدموه من التضحيات الهائلة في سبيل قضايا المصير وإنقاذها من ظلمات الذل.

ومثل هذه السمات تضعنا ضمن اشتغالات الدلالة الموحية فهو ﷺ رأى الأمة الإسلامية ترزح تحت كابوس مظلم من الذل والعبودية قد تحكمت في مصيرها عصابة مجرمة من الامويين نهبت ثرواتها، وتلاعبت في قدراتها حتى ان أعمدتهم السياسية يعمل بلا حياء ولا خجل قائلاً: (انما السواد بستان قريش) استهانة بالأمة وهذه الدلالات تقف في الضد امام محتوى ما يشاع من حصر نهضة العباس ﷺ وثورته تحت عنوان النصر الضيقة نصرة الأخ لأخيه، وهو

وبلورة تلك السمات من خلال الرؤيا التي رأتها أم البنين، حيث نزل قمر السماء وثلاثة كواكب في حجرها، فضمتهم الى صدرها وهي فرحة مسرورة، قال المعبر حينها: انها ستتزوج من رجل عظيم تتجب له أربعة بنين اكبرهم قمر بكل ما يمتلك من وهج واشعاع.

وكان المولود الأول سيدنا أبا الفضل، فسماه العباس اكمالاً لنبوءة التكوين الشجاعة وصولاً للحروب وهو اسم من





احتفاء بالنصر العظيم

فرقة العباس القتالية تقيم مهرجان فتوى النصر

ليستهل هذا الاحتفال بقراءة آيات بينات من الذكر الحكيم تلاها على مسامع الحاضرين مقرر ومؤذن العتبتين المقدستين السيد حسين الحلو، ووقفة اجلال واحترام للأرواح التي بذلت من اجل بلدنا الحبيب، تم قراءة سورة الفاتحة والاستماع الى النشيد الوطني، ومن ثم كلمة ترحيبية ألقاها الشيخ

ميثم الزبيدي المشرف على فرقة العباس القتالية بين فيها: من دواعي السرور أن نقف في خدمتكم بهذا المهرجان المبارك، الذي تقيمه فرقة العباس القتالية، بحضور السيد رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة الدكتور حيدر العبادي بمناسبة الانتصارات العظيمة والمتحققة من

ابتداء المهرجان الذي احتضنته قاعة الحكيم في جامعة بغداد بصورة مغايرة عن المهرجانات الأخرى؛ وذلك بإضافة فقرة افتتاح المهرجان كانت الاستئذان من والد الشهداء الخمسة (الحاج طالب الشمري) الذين استشهدوا من أجل الدفاع عن أرض وطننا الحبيب..

نظمت فرقة العباس القتالية بالتعاون مع قافلة شعراء نداء المرجعية مهرجان فتوى النصر؛ احتفاء بالنصر الكبير الذي حققته القوات الأمنية والحشد الشعبي المقدس باستعادة الموصل الحدياء من عصابات داعش الإرهابية، وبحضور رئيس الوزراء العراقي، والقائد العام للقوات المسلحة الدكتور حيدر العبادي، وبعض الشخصيات العسكرية والدينية

تغطية: حيدر داود



بدماء شبابنا حفظت دماؤكم، هذا البلد، وله القدر المعلى في
وبجهود أبطالنا وأبنائنا وصبر الانتصارات المتحققة في دحر العدو
نسائنا وآبائنا نعمتم بالاستقرار الداعشي.
والطمأنينة، فعلموا وأدبوا موضحاً: فرقة العباس
أولادكم أن العراقيين متفضلون القتالية أحد تشكيلات هيئة
عليكم، ويجب أن يتناقل الأجيال الحشد الشعبي وسند البلد، نؤكد
أن العراقيين دحروا هذا العدو ونجدد التزامنا بأننا سند لقواتنا
الداعشي الجبان، وبذلك الفتوى الأمنية المسلحة البطلة، وسنبقى
المباركة أنشئ الحشد الشعبي سنداً لها وننفذ ما يلقي على
المقدس الذي هو نفثة مباركة من عاتقنا من واجبات ومهمات تكلفنا
أنفاس المرجعية الدينية العليا، بها القيادة العامة للقوات المسلحة.
فاليوم احتل الحشد الشعبي مرتبة شكرنا للقائد العام للقوات المسلحة
مهمة وأصيلة في الدفاع عن حياض والى العتبة العباسية المقدسة والى

قبل قواتنا الأمنية المباركة وحشدنا الداء الذي ضرب بلدنا الكريم،
الشعبي وعشائنا الاصيل على وأراد أن ينال من سيادته وعرويته
عصابات داعش الإرهابية. ولكن هيهات وفي هذا
وهذه الانتصارات المباركة التي البلد العراقيون الذين كانوا في قمة
سطرت أروع صور وملاحم البطولة التوفيق للاستجابة الى هذا النداء
والفداء ولولا تلك الفتوى المباركة المبارك.
فتوى المرجع الأعلى سماحة آية مبيناً: إن العراقيين متفضلون
الله العظيم السيد علي الحسيني على كل دول العالم، فلولا العراقيون
السيستاني (دام ظله الوارف) وتضحياتهم لضرب داعش كل دول
لما كان ذلك النصر، وكانت سيبا المنطقة، لكنهم وفقوا بتلييتهم
في أن لا ترتعن رقابنا الى زمر لنداء الحق ودحر هذا العدو
الإرهاب الداعشي، فكانت هي الإرهابي الداعشي.
النبراس لآلام الأمة، والعلاج لهذا واليوم نقول لكل دول العالم:



العالم؟ لماذا الكثير من المحللين كانت تستند الى وقائع التاريخ من المختصين توقعوا أن تمضي ووقائع الحال لمثل هذه المنظومة سنوات طويلة من اجل القضاء الإرهابية التي تمكنت من بث على داعش؟ انظروا الى الحركات الهدامة والحركات التي تعتمد على الفكر الهدامي المنحرف والتي تستخدم وسائل الرعب والإرهاب والقتل وعلى مر التاريخ تأخذ سنوات طويلة للقضاء عليها؛ لأنها تنشر الرعب في قلوب الناس والمقاتلين بشكل عام، فيكون مصير الأغلبية الاستسلام لها. مما ذكر نجد ان بعض التوقعات والتقييمات من قبل المحللين كانت تتحدث عن مضي ثلاثين سنة للقضاء على داعش، وبعضها يتوقع عشرين سنة، وأفضل ما كانوا يتوقعونه هي عشر سنوات، حيث

قواتنا الأمنية البطلة سواء وزارة الدفاع التي لم تقصر في إسناد فرقة العباس القتالية في كل ما تحتاجه من عتاد وسلاح وغيرها. كذلك لا أنسى وزارة الداخلية التي أسندتنا في التدريب وكل ما نحتاجه، وجهاز مكافحة الإرهاب الذي لا يمكن أن ينسى بما يقدمه لنا.. كما أشكر هيئة الحشد الشعبي، هذه الهيئة المباركة التي أثبتت وطنيتها، وأنها لكل الشعب العراقي، وأنها تنفذ ما يلقي عليها من واجب مقدس.

ويدهمون المقاتلين معنويًا. كلمة الدكتور حيدر العبادي رئيس مجلس الوزراء العراقي والقائد العام للقوات المسلحة بين فيها: الحمد لله على نصره والحمد لله الذي مكنا من هزيمة المنظومة الإرهابية التي لم ترعب المنطقة فحسب، وانما أرعبت العالم اجمع بإرهابها وجرائمها وخروجها عن كل ما هو سماوي وما هو ارضي من الاخلاق والقيم.. واليوم نحن هزمناهم وأرعبناهم هنا في العراق من قبل جيشنا وحشدنا هذه الهزيمة التي يتحدث العالم عنها اليوم. أدعوا الباحثين وادعوا الشباب الى دراسة التاريخ لماذا أرعب

وأشكر المواكب الحسينية التي مثلت أكبر خط إمداد أسند القوات الأمنية المباركة، وشكرنا موصول لمعتمدي المرجعية العليا الذين كانوا يربطون في ساحات القتال



هؤلاء المتطوعون الذين هبوا بفتوى عظيمة والكثير منهم كان يقاتل بلا راتب بالأشهر الأولى بل لفترات طويلة واليوم الاستعدادات جارية لتحرير كامل الأراضي، وستشارك في هذه المعركة جميع صنوف قواتنا بحسب الاختصاص.

مختتما كلمته: إن فرقة العباس عليه السلام القتالية كان لها دور كبير ومشرف في عمليات (قادمون يا نينوى) لتحرير الموصل من عصابات داعش، وإن الحشد الشعبي لن يحل وسيبقى تحت قيادة الدولة والمرجعية الدينية العليا.

ثم اعتلت المنصة بعد ذلك كوكبة من الشعراء الذين أدلوا بقصائد شعرية رسموا بها لوحات البطولة والتضحية والفداء لشهداء العراق وابطاله من قوات أمنية وحشد شعبي وهم يلبن نداء الحق مبينا من خلال كلماتهم مدى تأثر الشعر بالفتوى حيث هبّ الشعراء لكتابة اهازيج النصر والقصائد الحماسية فضلاً عن آخرين تركوا الاقلام وتوجهوا الى ساحات القتال لتحرير الأراضي المغتصبة، وهم كل من الشاعر سمير صبيح، والشاعر ناظم الحاشي، والشاعر قاسم الجيزاني، والشاعر السيد سعيد الصايفي، وبمشاركة كل من الرادود ملا جليل الكربلائي والمهوال كاطع المياحي هذا وقد تخلل الحفل إقامة معرض صوري لشهداء فرقة العباس عليه السلام القتالية.

العالم يطلبون منا الآن أن نطلعوا على هذا الانتصار الكبير؛ ليكون ضمن اكاديمياتهم وجامعاتهم ليدرسوا هذا النصر الذي تحقق بمدة قياسية لم يكن أحد يتخيل او يتصور قدرتنا للقضاء على داعش، فالبعض كانوا يتصورون اننا نقول كلاماً انشائياً عندما كنا نقول: سنحسم هذا الامر وسنقضي على داعش وسنحرر تكريت وقبلها جرف الصخر ومن ثم الرمادي، والفلوجة، والموصل، فاليوم أثبت العراقيون الذين هبوا للدفاع عن الأرض والمقدسات وعن المواطنين، فنجد أن ابطال المحافظات الجنوبية يضحون بأنفسهم ليقاتلوا مع إخوانهم واهلهم في الانبار والموصل.

مبيناً: هناك من يريد أن يعيد الفتنة الطائفية بين أبناء هذا الشعب وتقسيمه وعلى الجميع أن لا يستمع الى الأصوات النشاز، فلن نسمح لهؤلاء بإعادتنا الى المربع الأول، وأن لا ننسى من صنع النصر من الشهداء والجرحى والمقاتلين.

وكذلك الجهد الهندسي والجهد الطبي وأبطال سلاح الجو والصنوف الاخرى، وهذا النصر لم يكن نصراً هيناً، فقد قدمنا تضحيات كبيرة، ولم يتحقق إلا بوحدتنا وقبل هذه الوحدة يجب أن تكون هناك عزيمة حيث تمثلت بهؤلاء المقاتلين، ففي مواجهة حقيقية ومصيرية تعرض لها بلدنا العزيز لا يكفي فقط القوات الأمنية أن تدافع عن الوطن ولهذا كان



منجزات تُبصرُ النور، وأخرى قيد الإنجاز، هي مشاريع عمرانية انطلقت على أرض كربلاء المقدسة التي أخذت ترتقي عمرانياً بعد عقود من الزمن، جوبهت بالتهميش من قبل السلطات السابقة، ولكنها انتفضت وأزالت غبار الظلم، لتصحو على بداية عهد جديد يرتقي صروحاً خدمية كان لها أثر في ازدهاء هذه الأرض المقدسة.

تقرير: أحمد صالح كاظم

من بوتقة الجود والوفاء صحن أبي الفضل العباس (عليه السلام) رسمت خارطة المستقبل المشرق من خلال انجاز مشاريع خدمية وأخرى استثمارية، تصبّ في تطوير البنى التحتية، فضلاً عن كونها محركاً للأيدي العاملة في المدينة المقدسة. انجازات كثيرة اكتملت ومنها قيد العمل، يُضاف إليها مشروع ورش ومخازن طريق كربلاء المقدسة - النجف الاشرف.. هذا المشروع المهم الذي يشهد مراحل متقدمة في الإنجاز..

مشروع مخازن وورش العتبة العباسية المقدسة طريق كربلاء المقدسة - النجف الأشرف مراحل منجزة.. ووتيرة عمل متصاعدة

أما المسقف فهو من نوع يعرف بـ(سبيس فريم) وهي عبارة عن انابيب حديدية مجوفة تمتاز بالخفة والصلابة في نفس الوقت يتم تشكيلها مع بعضها لتؤلف كتلة متجانسة من الحديد.



الاستاذ مرتضى الحسيني

(٢٠١٢٠٠٠م).

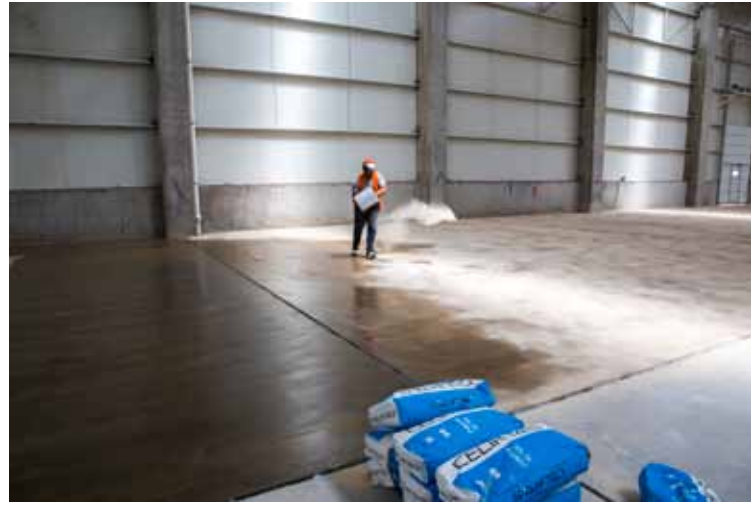
ومن أهم ميزات هذه الطريقة انها تعطي فضاءات واسعة دون اللجوء الى وضع أعمدة وسطية، وهو أمر يخدم هكذا مشاريع؛ كونها تتطلب مساحات واسعة كمخازن وورش وهو ما يعطي قضاء ما يقارب مساحته (٢٥٠م). والأعمال جارية على قدم وساق من قبل الشركة المنفذة، وهي شركة

أما فيما يخص المخازن، فعددها أربع مخازن مساحة كل واحد منها هو (٢٥٠٠م)، المشروع عبارة عن مسقفات، والتي تشمل أسس وأعمدة كونكريتية بارتفاع (٩،٥ امتار) باستخدام قوالب خاصة، بعد ذلك تهيئة الارضيات من مادة الكونكريت تطلّى بمادة الايبوكسي في مراحل لاحقة.

وللتعرف على تفاصيل أكثر عنه.. صدى الروضتين التقت بالأستاذ مرتضى حبيب الحسيني المهندس المشرف على المشروع من قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة وكان الحوار الآتي:

صدى الروضتين: ما الموصفات التي حملها هذا المشروع؟

يعد هذا المشروع من ورشتين مساحة الواحدة منها (٢٦٠٠٠م) وتتكون كل منها من طابقين اثنين مقسمة بالتساوي على المساحة الكلية بالتالي، فإن المساحة الاجمالية للورش هو



إلى أعمال اليبوكسي للأرضيات لطابقين. يجري العمل بمرحلة تركيب المصاعد، والطلاء، وأيضاً التغليف بواسطة المرمر والسيراميك الخاصة بالسياج الخارجي، وأيضاً أعمال نصب منظومة البدالة والمصاعد التي تزن (٥) طن للمصعد الواحد، وهي ذات منفشاً ألماني، يُضاف الى ذلك اعمال سيراميك الجدران والممرر للأرضيات، فيما يخص نسب الإنجاز ٨٨٪ للورش ٩٠٪ للمخازن ٥٠٪ للسياج الخارجي.

هذا وقد أنجز قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة عدة مشاريع كان لها عظيم الأثر في تطور عدة مفاصل في مدينة كربلاء المقدسة من أهمها المشاريع الخدمية المنجزة من قبل العتبة المقدسة.

إلى أعمال اليبوكسي للأرضيات لطابقين. يجري العمل بمرحلة تركيب المصاعد، والطلاء، وأيضاً التغليف بواسطة المرمر والسيراميك الخاصة بالسياج الخارجي، وأيضاً أعمال نصب منظومة البدالة والمصاعد التي تزن (٥) طن للمصعد الواحد، وهي ذات منفشاً ألماني، يُضاف الى ذلك اعمال سيراميك الجدران والممرر للأرضيات، فيما يخص نسب الإنجاز ٨٨٪ للورش ٩٠٪ للمخازن ٥٠٪ للسياج الخارجي.

يسير العمل بوتيرة متصاعدة وتعد مرحلة نصب المنظومات الخاصة بالمشروع منها اعمال الانارة الداخلية والخارجية مع كافة ملحقاتها البوردات الكابلات... وايضا الساحبات بأبعاد ٩٠×٩٠ منشأ ألماني ومنظومة الكاميرات.. إضافة الى منظومة الاذاعة الداخلية ومنظومة الانذار والاطفاء.. كما يجري العمل بالتوازي بنصب منظومة التأريض وممانعة الصواعق.

صدى الروضتين: حبذا لو تكلمنا عن سير العمل بالمشروع، وما هي

القالب وشركة الكفيل باستخدام تقنيات حديثة، وأيضاً المواد الداخلة ذات جودة ومواصفات عالمية معتمدة من منشأ رصينة. يحتوي المشروع على منظومات متكاملة منها: منظومة الإطفاء، والانذار المبكر، وأيضاً منظومة الكهرباء، ومنظومة الصرف الصحي، وأخرى للمراقبة بأحدث ما موجود الآن.

صدى الروضتين: ما هي خطوات انشاء المشروع؟

المرحلة الأولى هي بناء الورش والمخازن، أما المرحلة الثانية تأتي بعد ذلك والتي تشمل اعمال الطرق والجدار الخارجي للمشروع، والعمل متواصل في المشروع وفق الخطة الموضوعه له.

صدى الروضتين: حدثنا عن المنجز منه؟ وبأي مراحل يجري العمل في المشروع؟

فيما يخص الورش تشهد أعمالاً جارية بالأسس مع كافة تفرعاتها من اعمال الردم والعزل والأعمدة الخرسانية المسلحة بأبعاد (٩٠×٩٠)سم، وارتفاع ٧,٥ متر للطابق الارضي، وارتفاع ٧ متر للطابق الأول، وأيضاً سقف الطابق الارضي نوع (ribbed slab tow way) والذي له ميزة تحمل الانتقال العالية، بالإضافة الى كبرفضائه الذي يصل الى ١٠ متر من كل جانب، وأيضاً اعمال (space frame) للطابق الاول، والذي يجري العمل به في البناء بالبلوك المجوف للصحيات، وبيت السلم، وغرفة السيطرة الرئيسية الخاصة بالمنظومات.. أما اعمال الساندويچ بنبل السقفي للطابق الاول، والجداري الموزع بطريقة معمارية جميلة، اعتمد فيها على تعدد الألوان، إضافة



قسم الصيانة الهندسية ينشئ وحدة منظومة الإنذار والإطفاء لتجنب المخاطر والحوادث

منظومة الإنذار المبكر والإطفاء الحريق من الأساسيات في حياة المجتمع؛ وذلك لقدرتها على التنبيه عند حدوث الحرائق، والحد من كثافتها؛ وذلك بالاستدلال على موقع الحريق بمنبه صوتي على أقرب موقع للدفاع المدني آلياً، ويعتبر هذا التطور من أبرز وأهم أدوات السلامة العالمية.

تقرير: طارق الغانمي



المهندس حيدر جواد كاظم

قائلاً:

من المعروف لدى الجميع أن الهدف الرئيسي الذي تسعى إليه الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة هو المحافظة على سلامة الزائرين والعاملين في المشاريع والمنشآت التابعة لها من الحرائق - لا سمح الله -.

لذا قام قسم الصيانة الهندسية بجهود المشرف عليه بتشكيل وحدة منظومة الإنذار والإطفاء؛ نتيجة التوسعة الحاصلة في مشاريع العتبة المقدسة، وللحفاظ على الممتلكات والمعدات، وتجنب المخاطر والحوادث، والحفاظ على حياة

الزائرين الكرام أثناء الزيارات. تحت إشراف معامل اختبار مضيفاً: العمل الرئيسي لهذه المنظومة هو سرعة الاستجابة إلى الحريق، ثم تحويل هذه الاستجابة المبكرة إلى إشارة سمعية ومرئية لتنبيه فرد أو مجموعة الأفراد الموجودة في المبنى أو المكان أن هناك حريقاً في مراحله المبكرة. ويمكن تصنيفها إلى:

أولاً: منظومات الإنذار، وتتكون من:

نظام الإنذار التقليدي: وهي نظام يتم توصيل كل مجموعة من أجهزة الكواشف بدائرة كهربائية واحدة لمراقبة منطقة إنذار في مبنى بحيث يعطى أي كاشف أو جهاز بالمجموعة إشارة للوحة الإنذار الرئيسية بوجود حريق في منطقة الإنذار ككل بدون تحديد لرقم أو عنوان الكاشف. نظام الإنذار المعنون: في هذه

ومن هذا الجانب، قام قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة بإنشاء وحدة جديدة تضاف إلى مجموعة وحدات وشعب أخرى، وهي وحدة صيانة منظومة الإنذار والإطفاء لتوسعة الحائر العباسي المقدس والمواقع الخارجية؛ وذلك لحماية وتجنب المخاطر التي تحدث لأسباب مختلفة.

ولمعرفة تفاصيل عمل هذه الوحدة، قام المهندس حيدر جواد كاظم مسؤول وحدة منظومة الإنذار والإطفاء بشرح وافٍ لصدى الروضتين عن هذه المنظومة،



صافرات الإنذار، ليتم تنبيه المتواجدين بإخلاء الموقع، ومن ثم يقوم بإطلاق الغاز ثنائي أوكسيد الكربون، ليتمكن من إخماد الحريق بوقت قياسي دون حدوث تلف بموجودات الموقع من أوراق وأجهزة كمبيوتر وكهرباء وغيرها.

٣- نظام المكافحة بغاز ٢٠٠ FM الصديق للبيئة: هذا النظام مشابهة للحالة السابقة إلا أنه يختلف فقط في نوعية الغاز بدلاً من ثنائي أوكسيد الكربون يقوم بإطلاق الغاز ٢٠٠ FM الصديق للبيئة.

٤- الإطفاء اليدوي (الطفائيات) وتصنف إلى المائية، وغاز ثنائي أوكسيد الكربون، والبودرة، والرغوة: ويعتبر نظام الإطفاء اليدوي الأكثر شهرة على الإطلاق، لتمييزه بفعاليته وإمكانية نقله من موقع إلى آخر بشكل مرّن وانخفاض تكلفته.

مشيراً: تم تنصيب كل هذه المنظومات حسب تصميم وخطورة الموقع ونوعية المعدات الموجودة، فضلاً عن أجهزة الإنذار هذه تقوم بتوفير خدمات أخرى متعددة علاوة على وظيفتها الأصلية يمكن تلخيصها فيما يلي:

- إيقاف أنظمة التهوية أو التسخين وتكييف الهواء للتحكم في الدخان.
- قفل أبواب الحريق.
- إعادة المصاعد إلى الدور الأرضي تلقائياً.
- تشغيل نظام إطفاء.
- إبلاغ مركز الإطفاء

ذاكراً: أن كوادرات الوحدة المختصة مهتمة بالمتابعة الدورية (اليومية - الأسبوعية - الشهرية - النصف السنوية) للمنظومات من حيث صيانة الكواشف، واستبدال القطع غيار التالفة بأخرى صالحة للعمل، ومتابعة وإملاء مطافئ الحريق، وصيانة وفحص وتشغيل مضخات الإطفاء بالماء.

مختتماً: نسأل الله تعالى أن يتقبل منا هذا العمل القليل لخدمة زوار سيدي ومولاي أبي عبد الله الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام)، وأن يجنبنا المخاطر ويحفظ بلادنا من كل سوء بإذنه تعالى.

الحالة، يكون لكل كاشف رقم محدد وعنوان محدد يظهر في لوحة الإنذار، ومن مميزات هذا النظام، أنه يمكن التحكم في كل كاشف على حده، ويمكن عزله عن طريق البرنامج، وتشغيل باقي الدائرة لحين الإصلاح.

نظام الإنذار بإرسال الأشعة: وتعتمد هذه الطريقة بتسليط شعاع ضوئي عبر المنطقة المطلوب حمايتها، حتى يصل داخل الخلية الكهروضوئية.. وحيث أن هذه الخلية تعمل على تحويل هذا الشعاع إلى تيار كهربائي بصفة دائمة (طالما مسلط عليها الشعاع)، ويستخدم هذا التيار للاحتفاظ بمفتاح الدائرة مفتوحاً، وعند اعتراض الدخان مسار الشعاع الضوئي، يتوقف التيار الكهربائي، مما يؤدي إلى غلق الدائرة وإطلاق الإنذار.

٢- نظام المكافحة بغاز ثنائي أوكسيد الكربون: في ظل الدراسات والأبحاث لتطوير أنظمة إطفائية آمنة وعملية، وتقليل نسبة التلف للمواد والأجهزة الهامة وقواعد البيانات الذي ينجم عن الإطفاء بالماء، تم تطوير نظام الرش الآلي بنظام الغاز المسال، وبدوره يقوم هذا النظام بالعمل آلياً بقراءة درجة حرارة الغرفة، وفي حال حدوث حريق يتم إطلاق

ثانياً: منظومات الإطفاء، وتتكون من:

١- نظام المكافحة بالماء التلقائي: ويعتبر هذا النظام شائعاً جداً لتمييزه بنظام إطفائي محكم آلي



سماحة السيد الصافي (دام عزه) يوصي المقاتلين:

"إنقاذ حياة مواطن بريء أفضل من قتل إرهابي"

تلعفر.. قاتلاً: نحن مسرورون أن نلتقي بالأعزة الأبطال في فرقة العباس (عليه السلام) القتالية التي مارست دورها واضحاً خلال الفترات المنصرمة في مقاتلة الطغمة الضالة المضلة التي ابتليت بها البلد، وبحمد الله تعالى كثرت الانتصارات في الفترة الأخيرة، وإن شاء الله تعالى شارف البلد على أن ينتهي بشكل نهائي من هذه الطغمة، وتعود جميع الأراضي إلى أحضان الوطن.

مضيفاً: الحمد لله.. تدريب فرقة العباس (عليه السلام) القتالية تدريب جيد، واستعدادها على نحو المعدات جيد أيضاً، رغم مواجهتها لبعض المشاكل، إلا أن مستوى تدريبها

عُقد المؤتمر في قاعة الإمام القاسم (عليه السلام) بحضور سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه) المقاتلين، وفي مقدمتهم قيادات ومقاتلو فرقة العباس (عليه السلام) القتالية: إن إنقاذ حياة مواطن بريء خلال المعركة أفضل من قتل إرهابي، مؤكداً على ضرورة عدم الاستهانة بالعدو، ما دام يحمل سلاحاً، ومهما كان منكسراً أو ضعيفاً..

جاء ذلك ضمن توصياته التي ألقاها في المؤتمر الذي عقدته فرقة العباس (عليه السلام) القتالية قبيل مشاركتها في معركة تحرير تلعفر.

خلال ذلك، تحدث سماحة السيد الصافي (دام عزه) ببعض التوجيهات والتوصيات للمقاتلين الأبطال في فرقة العباس (عليه السلام) القتالية وباقي التشكيلات والقوات الأمنية التي تستعد لخوض معركة



ونذكر الآن أن انقاذ بريء أفضل من قتل إرهابي، والفرقة ملتزمة بذلك ولله الحمد، ولكن نذكره من باب التأكيد.

واختتم سماحتها: إنَّ التعاون والتنسيق فيما بين القوات المشاركة قضية مهمة جداً، والنصر يجب أن يكون بالتآزر والتعاقد، بعيداً عن هاجس النصر المفرد؛ لأن وجود روحية الإيثار والتعاون الإيجابي والسعي الحثيث في ابداء المساعدة، سيجعل بالنصر المؤزر إن شاء الله.

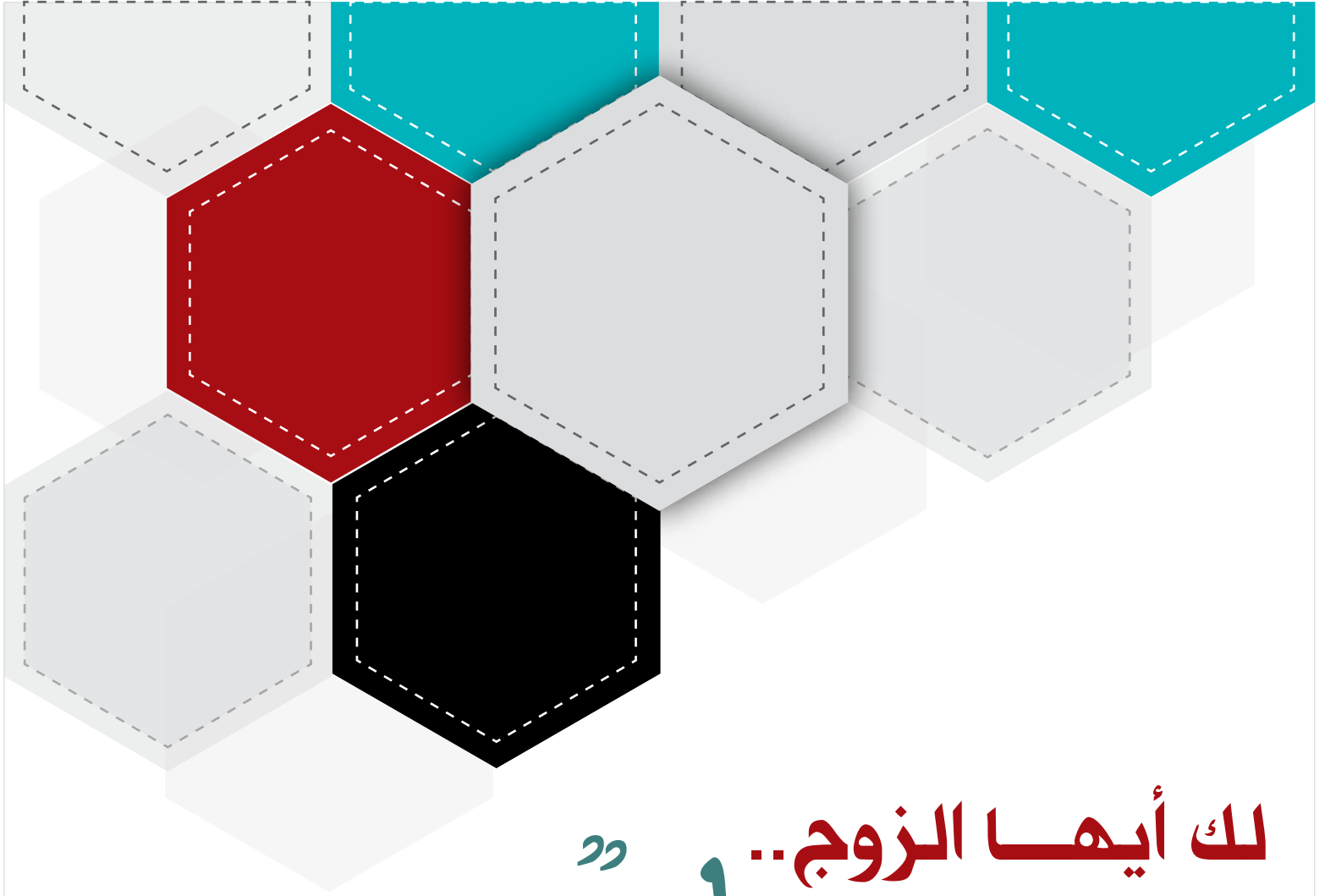
كما وشهد المؤتمر أيضاً كلمة مشرف فرقة العباس (عليه السلام) القتالية الأستاذ ميثم الزيدي، مبيناً فيها مجمل التفاصيل التي تخص فرقة العباس (عليه السلام) القتالية، والاستعدادات التي عملت عليها قبل مشاركتها في معركة تحرير تلعفر المرتقبة، وقد أوضح من جانبه، أنه تم إعداد ما

هذه المعركة، هي معركة مصيرية وتاريخية سيدون فيها كل شيء، والجوانب الأخلاقية والحفاظ على أرواح من ليس له شأن في القتال؛ لأن العدو عادة يلجأ إلى أساليب

دنيئة، بعيدة عن روح الشجاعة والأخلاق، فيستخدم بعض الأبرياء دروعاً يحتمي بها، حتى يجنب نفسه الانكسار والهزيمة، والمقاتل الشجاع هو الذي لا يحمل البريء جريرة الظالم والعدو، فلا بد من الاهتمام الكبير في الحفاظ على هذه الأرواح المستضعفة التي استطاع العدو بطريقة أو أخرى أن يمنعها من الخروج حتى يقوم بالاستفادة منها، لذا ستكون هناك وظيفة أخرى للمقاتلين غير وظيفة القتال التي ستكمل بالنصر إن شاء الله، ألا وهي وظيفة المحافظة على الأرواح البريئة، وقد ذكرنا سابقاً

واستعدادها يجعل الانسان يتفائل، وما أحب أن أضيفه على ذلك أن مسألة التدريب لا بد أن تبقى دائماً مع المقاتل، ففي حالة القتال هو مشغول بالقتال. أما في حالة الفسحة والراحة لا بد أيضاً أن يشغل دائماً بالتدريب ومقاتلة العدو، ونذكر هذا الموضوع من باب التأكيد؛ لأن الفرقة بحمد الله تعالى لها جدول تدريب مستمر خلال هذه السنوات الماضية، سواء عن طريق الأكاديمية أو بعض المعسكرات وغيرها.

وفي نقطة ثالثة أوصي الإخوة بضرورة الالتزام بأخلاقية القتال، بمعنى أننا أصحاب مبادئ، وصاحب المبدأ لا يتنازل عن مبادئه في أحلك الظروف، وهذه المبادرات الأخلاقية في الحرب مهمة جداً لعد أسباب، منها: أن



لك أيها الزوج.. همسات

حياة حمد...

أوقع فكري.

إن رؤية الزوج لتصرفات مخالفة للشرع من قبل زوجته، وعدم ردعها دليل ضعف إيماني، والعجب العجب من البعض الذي يريد أن يُعري زوجته.. فقد بلغ الرين الذي على قلبه جراء المعاصي والذنوب وتناول الاطعمة المحرمة ان يرى الحرام حلالاً!!.. فهو يدعوها لأن تكون كذلك، بل يدعوها للاختلاط مع اصحابه، وكأن شيئاً لم يكن نعوذ بالله من ذلك... إن مثل هذا الزوج من الطبيعي أن يُعذب في تلك الدار جراء قراراته وتصرفاته مع زوجته.. بل قد يُعذب بعذاب خاص نتيجة الاثارة الحاصلة من زوجته للمجتمع.. مما قد يسبب فساداً لا يُحمد عقبا..!!

هدية بسيطة منك اليها سوف تجعلها تحلق بعالم السعادة..
أيها الزوج أنت من تصنع السعادة في بيتك.. وتذكر أن الزوجة كالشجرة اذا اعتنت بها أثمرت.. وإذا سقيتها تبقى على المدى مخضرة الأوراق..
كن زوجاً لها بكل معنى الرجولة.. واترك التعصب.. وكن لين القلب لطيف اللسان بهيج الفؤاد..
اثني عليها بسحر كلامك.. ترى السعادة في كل حياتك.. فزوجتك هي سر سعادتك..
إن الحياة الأسرية بشكل عام والزوجية بشكل خاص قائمة على التفاهم بين الزوجين وتبادل الآراء والأفكار واتخاذ القرار المناسب بعد التشاور مع بعضهما البعض، فلا استبداد

زوجتك زهرة بين يديك، إن سقيتها من عطفك وحنانك سوف تزهر وتعطر حياتك.. وإن سقيتها بقطرة سوف تسقيك بحراً.. لا تكن قاسي القلب، ومقطب الجبين، لا تعرف سوى لغة الصياح والتأمر..
كن زوجاً لطيفاً ذا وجه مبتسم، وثغر لا ينطق سوى بكلمات الود والمحبة..
فالمرأة كتله من المشاعر إن حنيت عليها بكلامك الجميل، تتفجر مشاعرها الصادقة اتجاهك.. فالكلمة الجميلة هي التي تخترق القلوب، وتأنس النفوس..
حطم كل القيود، واجعل الشمس تشرق في بيتك.. فالمرأة كالشمس الساطعة بخيوطها الذهبية تير بيتك.. واجعلها كالوردة بين يديك..
اعتني بها حتى تشم عطرها في كل يوم..



الخمول الجسدي

حالة يُصاب بها البعض من الأشخاص

اعداد: علاء انذار العلي/ بكالوريوس تربية رياضية

- يعتبر الخمول العام للجسم من الحالات المزعجة التي تؤثر سلباً على الأعمال اليومية، وبالتالي فإن معالجة ذلك لها الأهمية البدنية للإنسان، ومن بعض أسبابه:
- ١- كثرة الجلوس سواء في العمل أو مشاهدة التلفزيون لفترات طويلة، يعتبر أمراً غير صحي للغاية، وعليه يجب أخذ فترات راحة بين الحين والآخر والمشي لدقائق.
 - ٢- الجلوس في وضعية واحدة لفترة طويلة يعمل على استنزاف الطاقة الموجودة.
 - ٣- الكثير من وضعيات الجسم الخاطئة كالاسترخاء على المقعد، وانحناء الجسم تجعل العمود الفقري في وضعية مائلة أو غير متناسقة، بحيث كلما مال العمود الفقري استهلكت العضلات طاقة أكبر لتوازن ذلك الميلان.
 - ٤- عند اتباع حمية غذائية قاسية، يؤدي الى أضرار بالصحة العامة للجسم، ويجعله يشعر بالتعب والخمول، لذا يمكن إنقاص الوزن عن طريق تناول الطعام الصحي، وتجنّب الأطعمة غير الصحية، والسكريات والحلويات، والتقليل من كمّيات الطعام؛ لأن الامتناع عن الطعام غير صحيح، فالجسم بحاجة الى الغذاء ليقوم بمهامه.
 - ٥- عدم التعرض للهواء النقي أحد أسباب التعب، لذا فالمشي لمدة ١٥ دقيقة في اليوم مهم للإنسان.
 - ٦- ومن أسبابه أيضاً إذا شعر الشخص بالضيق والانزعاج والتوتر من شيء معين؛ لأن ذلك يؤدي إلى زيادة معدل ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم، وتشنّج العضلات، وبالتالي يؤدي إلى التعب والأوجاع في الجسم.



آراء في أروقة المعنى..

صلاة مجاهد..

ثابتة تلك الخطى، بيقين الثائرين تمضي، ليرفرف النصر نورا بريقه يعلو جبين المدافعين عن أرض المقدسات.. فكانت صلاتهم أماناً لبسمتنا، وعزا وشموخاً لنخيلنا وبساتيننا.. فكانت تلك اليراعات حاضرة ليسيل مدادها وفاء لتلك التضحيات المباركة..

القسم الاول

زهراء الاسدي

فسيروا وعين الله ترعاكم.

تَبْدِيلًا)) الأحزاب: ٢٣..

خلود البياتي:

"وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى وَلِتَطْمَئِنَّ بِهِ قُلُوبُكُمْ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ" قلوب أمنت وتيقنت بربها.. وأكف ارتفعت تعانق السماء.. فكان لها البشرى أن امتلأت اطمئناناً.. ونثرت السعادة حولها.. فقصمت ظهر الخوف والذل.. ورفعت راية الأمان والسلام.. بنصر من الله يتوج هذا الصرح الايماني المهيب.. هنيئاً لهم.. وهنيئاً لنا بهم.

أم زين العابدين:

صورة اختزلت في مداها اروع المعاني، فقد جمعت بين الجهادين الاصغر والاكبر، وجسدت ما يحمله هؤلاء الابطال من الارادة الصلبة، رجال تعفرت اجسادهم بتراب الوطن، بيدهم يدفعون عن الوطن وقلوبهم مطمئنة بذكر الله، كيف لا وهم افرازات الثورة الحسينية، بل هم امتداد لها، وقد استنزفوا دماءهم؛ تمهيداً لدولة الامام (ع)، فألف تحية لتراب اقدامهم.

جنود سيشهد لهم التاريخ لأنهم مطالبون بتجديد ذلك العهد قولاً وفعلًا الدفاع عن الدين والمذهب امتداد لموقف الامام الحسين (ع)، فواقعة الطف متجددة عبر كل الأزمان، وهذا ما يدل عليه رفع الراية الحمراء على قبة الامام الحسين (ع) حيث أنها تشير على عدم الأخذ بثأره من الباطل لحد الآن..

فكل محاربة للباطل بأي شكل من أشكاله، لهو تهيئة حقيقية للأخذ بالثأر، وأقصد بذلك هو التهيئة الأرضية لمولانا وإمامنا المنتظر (عج)؛ لأنه الوحيد الذي سيأخذ بذلك الثأر ويجتث أصول الباطل.

ام محمد عبد الرسول:

في البدء أحيي كل من هو ساهر ويضحك بنفسه لأجل راحتنا، فشكرا لهم؛ لأنهم وهبونا ارواحهم الطاهرة.. فكل منهم متمسك بعقيدة وإيمان، والدليل انه لم يترك صلاته ودعاءه، أي انه جاء للدفاع عن دينه وعرضه ووطنه، وهو ثابت العقيدة، وبخطى واثقة،

أَمْنُوا إِنَّ تَصُورُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ"، فشكر الله وحمده واجب، فقد تحقق النصر من عند الله تعالى، فهنا ترتفع هذا الايادي بالثناء والحمد للباري (عز وجل)، فقد سدد خطاهم، وثبت اقدامهم.

منتهى محسن:

"نصر من الله وفتح قريب" عندما تكون ارض المعركة قبلة يتحقق النصر والنجاح. عندما تقترب الأرض مصلى تؤمن الحاجات والطلبات.. عندما ترفع أكف الدعاء لأشواش الرجال.. نتيقن ان الفرج آت.

هكذا هم رجال العراق، إيمان وصلابة واقتدار، وقد استمدوا عنفوانهم من وهج ثورة الاحرار، ونهج قائدتها الضرغام، محرر الإنسان من براثن الكفر والضلالة والبهتان.

زينب الموسوي:

((مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رَجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا

أم محمد باقر: في خضم المعركة وشراستها، لم تنسَ فرضك ايها الاسد المغوار..؛ لأن سيد الشهداء (ع) قدوتك، فرشت سجادة عروجك الى خالكك، ترفع كفيك تدعو الله تعالى ان يسدد رميتك، وأن يحفظ المقدسات والأعراض.. فربما دعوت الله تعالى، وقلت ربي أسألك بستر زينب (ع) عندك، أن لا يهتك ستر اخواتي المؤمنات، وان ترزقني الشهادة، فإن رايات النصر على الابواب، ولاحت علاماته الأخيرة. فأسألك يا ربي إلا ألحقنتي بقافلة الشهداء مع الحسين وأصحاب الحسين (ع) وعندما مسحت وجهك الطيب، أمنت الملائكة التي تصلي صفوفاً من خلفك، وقالت: ((آمين رب العالمين))، فتنافست عليك الحور العين.. فتعطرت الاجواء بعبير انفاسك المباركة.. (حفظكم الله اخوتي اينما تكونوا.. وعين الله ترعاكم).

حنين صلاح الخاقاني:

إن وعد الله حق، وقد تحقق لا محالة، قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

حوار مع المصور العراقي الفائز بجائزة (أبو ظبي للتصوير)



الفوتوغرافي تيسير مهدي... فنان عائق سماء الابداع وهو يسبر غور الصورة الفنية

ولج تيسير مهدي مبكراً مجال الفن الفوتوغرافي، وخلال دراسته الجامعية استطاع أن يوازي بين عشقه لفن الصورة وممارسة هوايته ودراسته في مستوى عالٍ.. وبإصرار وعزيمة لا تلين واصل مشواره الفني بأفق واسع في المدارس والمؤسسات، ومن تلاحق التجارب الفوتوغرافية المختلفة إلى أن نضجت تجربته الفنية، وتحررت من كل القيود والاختاقات.

حاوره: طارق الغانمي

الظلام الداعشية.

صدى الروضتين حاولت الفوص في أعماق
الابداع لهذه الموهبة الكربلائية، واستطاعت أن
تخرج بهذه الحصيلة:

تيسير مهدي خضير من مواليد مدينة كربلاء المقدسة العراق سنة ١٩٨٥ م، حاصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الاسبانية من كلية اللغات جامعة بغداد، ودبلوم في اللغة الانكليزية.. مصور هاوٍ اهتم بالتصوير الفوتوغرافي منذ الصبا، وأحب تصوير البورتريه، وتصوير حياة الناس وحياة الشارع البسيطة، وعمل لعدة وكالات اخبارية، وشارك في عدة معارض فنية في العراق وخارجه.

وسر تميز أعماله تستند إلى رؤية فنية، وهي الإحساس بالأشياء البسيطة وبالمعاش اليومي، تيسير مهدي المزاجي في تعبيراته الفنية تتجاذبه كل من الواقعية والتجريدية في الصورة الفوتوغرافية. لو اطلعنا على منجزاته في عالم التصوير، لوجدناها حافلة بالتألق والأبداع، فقد نال مؤخراً على جائزتين دوليتين، المرتبة الأولى في جائزة (خليفة الدولية لنخيل التمر) والتي تنظمها دولة الامارات العربية المتحدة سنوياً، وجائزة الابداع الفوتوغرافي في الصين الشعبية، ليتزامن هذا الإنجاز مع الانتصارات البطولية والمعارك الملحمية التي قدمها أبناء الوطن وهم يذودون عن أرضهم وعرضهم في مقارعة قوى



وأزياء عربية، والثانية تتحدث عن العادات والمعيشة لثقافات الشعوب، وقد اخترت فيها ثقافة ومعيشة الأهوار في المناطق العراقية الجنوبية، فضلاً عن مشاركات مستمرة في مجلة (أبو ظبي ناشيونال جيوغرافيك) التي تعمل على نشر حياة الناس في البلدان كتقارير مصورة.

- ما هي طموحاتك المستقبلية؟

لدي حلم يراودني لفهم الإنسانية واكتشاف الأماكن والثقافات أخرى والمتنوعة، واتخذت من التصوير كأداة لتحقيق هذا الحلم.

- ماذا تعني لك الصورة، كيف ترى فن التصوير الفوتوغرافي اليوم؟

الصورة اليوم لها تأثير كبير على الجماهير لا تختلف عن الفنون الأخرى، ووسيلة للتعبير، وهي كأي لغة من اللغات تخضع لتأثيرات الحالة النفسية والمزاجية للفنان لحظة المخاض ولحظة ولادة الصورة.

حينما يجتمع الخيال مع دقة النظر

جائزة على المستوى المحلي والدولي. وأما أبرز الانجازات، فقد استطعت رفع راية بلادي عالياً في سماء أبي ظبي بنيلي الجائزة الكبرى بالفوز في المركز الأول في مسابقة النخلة الدولية لعام (٢٠١٧م) التي أقيمت في دولة الامارات العربية المتحدة، والتي تعد واحدة من أهم المسابقات الفوتوغرافية على مستوى العالم، فقد شارك فيها (٧٤٤) مصوراً من أصل (٢٠) دولة.

أيضاً حصلت على المركز الثالث في معرض الـ (٤٣) للجمعية العراقية للتصوير في بغداد، أما على المستوى الآسيوي فقد حصلت على جائزة الابداع الفوتوغرافي في الصين الشعبية من ضمن (٦٣٨٧) مشاركاً من (١٣٣) دولة ومدينة، و(٧٨٤٨) مجموعة صورية، حيث شاركت بمجموعتين صورية بواقع عشرين صورة لكل مجموعة تمثل فن القصة الفوتوغرافية.

المجموعة الأولى تتحدث عن وجوه

- متى كانت بدايتك مع التصوير.. وإلى ماذا تطمح؟

الحكاية ترجع لطفولتي وفي سن الحادية عشرة من عمري حين كنت في المدرسة الابتدائية اشتريت كاميرا صغيرة من النوع القديم واعداداتها كانت بسيطة جداً فقط تتوقف على الشمس والظل، ومن هذه الكاميرا انطلقت فكرة التصوير، ولم تتركني إلى هذه اللحظة.. واطمح إلى العالمية، وأرفع اسم بلدي عالياً في كل المحافل الدولية.

- المشاركات في المحافل المحلية والعربية والدولية؟

شاركت في عدة جوائز محلية وعربية وعالمية كالمسابقات الخاصة بالاتحاد العالمي للتصوير الفوتوغرافي (FIAP)، والجمعية الأمريكية للتصوير (PSA)، وحاصل على المركز الاول في المهرجان الأردني للتصوير الفوتوغرافي بمشاركة (١٢٨) دولة و(٤٢٨) مصوراً، فضلاً عن حصولي على (١٢)



هذه الصورة صامحة المركز الأول في مسابقة ((الحنلة في عبور العالم الدولية)) التي أقيمت في دولة الإمارات 2017 المصور: نيسر مهدي



بأنفسهم.

- ماذا يمثل لك التكريم الذي حصلت عليه قبل المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة

سماحة السيد أحمد الصايغ (دام عزه)؟

حقاً إنها لحظات مفرحة أن ألتقي بسماحته، ولا أخفيكم إلى الآن ما زال تأثير الفرحة ساري المفعول ولله الحمد، لقد كان تكريمي لفئة كريمة ومكرمة عظيمة وشرفاً لي ولأسرتي، وموقفاً لا يمكن نكرانه عند الحديث عن شخصية مثل سماحة السيد أحمد الصايغ (دام عزه) الذي طالما سعى إلى احتضان الطاقات الشبابية العراقية وتحفيزها نحو الأفضل والمزيد من التقدم والإبداع.. لذا أشكره من أعماق قلبي لرعايته الأبوية لكل المبدعين، وهذا يعطيني حافزاً كبيراً لمواصلة مشوار التألق والابداع لخدمة بلدنا العزيز.

أحياناً مهم في التصوير كالتصوير الخارجي في الأماكن العامة والأماكن التي تحتاج إلى إضاءة طبيعية، كتصوير اللاند سكيب والتصوير المعماري هنا يحدد المصور وقت التصوير، أما عن وقتي فأفضل التصوير قبل غروب الشمس وشروقها فهي تعطي جمالية كبيرة في الصورة.

- كيف تصف أسلوبك في التصوير الفوتوغرافي؟

من الصعب تحديد نمط معين في التصوير، فالهدف هو مطابقة الموضوع مع أفضل ضوء، ومن ثم تكوين العناصر لإنتاج صور نابضة بالحياة والتقاط واقع اللحظة.. لكنني أهدف إلى التقاط صوراً فردية قوية، أدرك دائماً فيها أن الصورة تبنى على بعضها البعض لخلق تغطية شاملة لموضوع أو حدث أو وجهة واحدة، حتى يتسنى للمشاهد الحصول على شعور خاص قد يكون مثلاً لتجربة ذلك

والإحساس العالي بالأشياء نكون أمام صورة مكتملة الجوانب والمدارك، وهذه الصفات لو اجتمعت بشخص ما كان عليه أن يحمل كاميرا، ومن مراقبها يرسم صوراً مختلفة من الحياة، وفن التصوير ليس متاحاً لكل من حمل تلك الآلة ليرصد بها من دون أن تكون لديه القدرة والموهبة والمواصفات التي ذكرت.

- بمن تأثرت من المصورين عالمياً ومحلياً؟

في بداياتي تأثرت بالكثير من المصورين المبدعين وبأسلوبهم المختلف في عالمهم الحسي، والذي كان حافزاً في استمراري وتشجيعي لهذا الفن الجميل.

- ما هو الوقت المفضل لديك للتصوير؟

التصوير الفوتوغرافي ليس له وقت معين، وإنما هو لحظة مناسبة يراها المصور فيقوم بالتقاط تلك اللحظة ويجمدها لتبقى مئات السنين لتحكي المستقبل، ومع أن التوقيت



اسمدة. مبيدات. منظفات. اضافات علفية

داب التاج السائل

18-44-0

DAP

خصائص سماد التاج السائل:

- يحتوي على تركيز عالي من عنصر الفسفور والنتروجين مناسب لتسميد المحاصيل الحقلية والاعلاف الخضراء والخضروات وأشجار الفاكهة.
- تنوع محاصيل النتروجين يميزه بالعمل في ظروف بيئية ومناخية متعددة
- يستخدم بمختلف طرق التسميد (رش على الاجزاء الورقية و التسميد الارضي)
- يمتاز بانخفاض بدرجة الحموضة مما يجعل له وظيفة تصحيح حموضة مياه السقي و الرش
- اضافة لدورة الهم بتحريز العناصر الغذائية المعطلة بالترب الزراعية
- سهل الامتصاص من قبل الاوراق والجذور
- يرفع من غلة المحاصيل والمزروعات اضافة الى تحسين المواصفات التسويقية لهم

لِكْفَيْكُم



- الخضروات الحمية ٢٠٥ لتر لكل بيت بلاستيكي / ٥٠٠ متر سقاية ٢-١ جرعة اسبوعيا او حسب متطلبات المزروعات
- الخضروات المكشوف بالانجاس - طماطة قفل - البطاطا ١٥٠ مل غم / ١٠٠ لتر ماء رشا - ٥ لتر / دونم سقاية ٢-١ جرعة اسبوعيا او حسب متطلبات المزروعات
- المحاصيل الحقلية ١٥٠-٢٠٠ مل / ١٠٠ لتر ماء رشا - ٥ لتر سقاية / هكتار ٢-١ جرعة اسبوعيا او حسب متطلبات المزروعات
- اشجار الفاكهة والنخيل ١٥٠ مل غم / ١٠٠ لتر ماء رشا ٥ لتر / دونم سقاية ٢-١ جرعة اسبوعيا او حسب متطلبات المزروعات
- الاعلاف الخضراء ١٥٠-٢٠٠ مل / ١٠٠ لتر ماء رشا - ٥ لتر سقاية / هكتار ٢-١ جرعة اسبوعيا او حسب متطلبات المزروعات



اسمدة. مبيدات. منظفات. اضافات علفية

عالي النيتروجين

لنمو الخضري المتميز

مزايا

لِكْفَيْكُم



أسمدة مزايا السائلة المركبة تحقيق الاحتياجات الغذائية من العناصر الغذائية الكاملة بالنسب الدقيقة و حسب مرحلة نمو المزروعات مما تجعل النباتات تستجيب بصورة سريعة ودقيقة و متميزة لسماد مزايا .

طريقة الاستعمال :-

- ١- يستعمل بمعدل ٥ لتر للدونم لكل دفعة سمادية للزراعات الحقلية بشكل متبادل او متداخل مع الاسمدة الاخرى.
- ٢- يستعمل بمعدل ٥ لتر لكل دفعة سمادية للزراعات الحمية و البيوت البلاستيكية (٥٠٠ م) بشكل متبادل مع الاسمدة المركبة الاخرى .

N : 15 w/v

P₂O₅ : 5 w/v

K₂O : 5 w/v

