

صداة الرضتين

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام
السنة الثالثة عشرة / العدد ٣٠٦ / ١٦ جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ - ١٤ شباط ٢٠١٧ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda



المؤتمر الدولي العراقي الياباني السابع

...الإشراف...

عقيل عبد الحسين الياسري



أياد وطنية حريصة على وطن
الأنبياء والحضارات، تحاول
جاهدة رفع المستوى الاقتصادي،
واعادة البناء التحتية له، بعد أن
عبث بخيراته كل من هب ودب،
وتراهم ساهموا كثيرا بزيادة ...

١٠

تزامناً مع ذكرى ولادة عقيلة
بني هاشم الحوراء زينب (عليها
السلام) توجه المتولي الشرعي
للعتبة العباسية المقدسة سماحة
السيد احمد الصايفي (دام عزه)
والأمين العام المهندس السيد ...



٨



منذ الوهلة الأولى لانطلاق
فتوى الدفاع المقدس، حثت
المرجعية الدينية العليا في
النجم الأشرف على ضرورة
الاهتمام بعوائل الشهداء، ودعم
ومساندة القوات الأمنية ...

١٨

سطر شهداء العراق بدمائهم
الزكية وأشلائهم المتمزقة
عبارات المجد والعز والشرف،
في سماء البطولات والانتصارات
والملاحم، أحيوا فيها بجهادهم
واستبسالهم أمجاد المسلمين ...



١٦

برعاية العتبتين المقدستين
الحسينية والعباسية افتتح
قسم الشعائر والمواكب والهيئات
الحسينية في العراق والعالم
الإسلامي يوم أمس السبت
(٦ جمادى الأولى ١٤٢٨ هـ)

٤٠



وفد من العتبة العباسية
المقدسة، ضمّ منتسبين من قسم
الشؤون الدينية، وقسم الشؤون
الفكرية والثقافية، وقسم
العلاقات العامة، وشعبة السادة
الخدم، وشركة نور الكفيل ...

٢٢



المؤتمر الدولي
العراقي الباباتي
السابع

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون
الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام

رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣

Tel: ٢٢٠ / ٢٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda

E-mail: sadda@alkafeel.net

... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

هاشم علي كريم الصفار

... سكرتير التحرير ...

طارق الغانمي

... هيئة التحرير ...

أحمد صالح / علاء سعدون

زين العابدين السعيد / حيدر داوود

سجاد طالب الحلو

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

عصام الموسوي / سامر خليل الحسيني

علي الشمري

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي / عباس المياحي

... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / زاهر الخفاجي

مصطفى الباي / عبد الملك كمال الدين

صادق مهدي حسن / مرتضى الحلي

عبد الحمزة المشهدي / زيد علي الكفلي

مازن عدنان الخفاجي / أصيل مهدي

محمد الطالب / رضا العميري

زهراء حكمت / شيماء سامي

الحاج سهيل عبد الزهرة الزبيدي

علاء سدخان / شريف سامي

سهاد عبد الجبار / ايناس محمد



دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834
+964 790 243 5559
+964 760 223 6329
www.DarAlkafeel.com

المطبعة: العراق - كربلاء المقدسة - الإبراهيمية - موقع السقاء ٢
الإدارة والتسويق: حي الحسين - مقابل مدرسة الشريف الرضي



نياشين من النبش.. تهز مضاجع الراحة
يقيناً.. أن المواقف ليست أهواء..
وكل نبش قابل للطمر إلا نبش العقول..
وهكذا يبتدئ المشهد عند كل جرح..
تحوم أصابع الفراغ غلّ زيف ونفاق
ثم تغرز أظافرها في لحم الفطرة
والحلم واليقين..
لولا الخراب ما دُفن هابيل
ولا نبشوا قبر حجر.. ولا حرقوا جسداً لجعفر
بعد أن آواه وقار الموت..
كيف لا يستوقفهم من ينبش عقل الكلمات..
يزيف المعنى لمصالح تافهة
لا تعرف أدباً ولا دين..

أعلنت مطبعة ودار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع التابعة
للعتبة العباسية المقدسة عن
شروعها بطباعة تفسير للقرآن
الكريم باللغة الألمانية بطبعة
محققة ومنقحة...

٤٢



مركز تراث الحلة التابع
لقسم شؤون المعارف الإسلامية
والإنسانية يعد من المراكز الفتية
في العتبة العباسية المقدسة،
حيث تم افتتاحه في السنوات
الأخيرة؛ ليكون نافذة للتراث...

٥٠

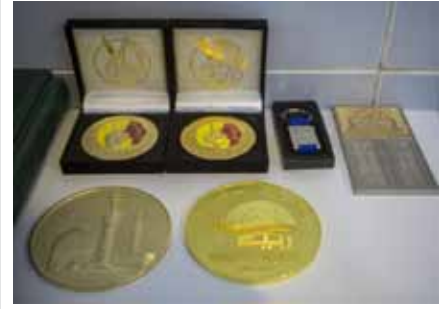


يضمّ متحف الكفيل للنفائس
والمخطوطات آلاف القطع من
النفائس والمقتنيات الأثرية
المختلفة التي يعود البعض منها
الى مئات السنين، وهي مهداة
من الأمراء والسلاطين وكذلك..

٤٦

كانت ولا تزال جميع مفاصل
العمل في العتبة العباسية
المقدسة تعمل جاهدة على
مزج المهنة بالإبداع والتكنولوجيا
الحديثة، وتطمح بنتائجها نحو
عطاءٍ ثرّ يليق بعطاء صاحب...

٤٤



عقد معهد تراث الأنبياء
(عليهم السلام) للدراسة
الحوزية الالكترونية التابع الى
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة
حلقة الثانية من سلسلة...

٦٦



بحضور المتولي الشرعي للعتبة
الحسينية المقدسة، سماحة
الشيخ عبد المهدي الكربلائي
(دام عزه)، ووسط حضور
رسمي، وضعت العتبة الحسينية
المقدسة حجر أساس انشاء....

٧٤



أقامت شعبة الطفولة والناشئة
التابعة لقسم الشؤون الفكرية
والثقافية في العتبة العباسية
المقدسة مخيم (جبل الصبر)
الكشفي لمرحلة الكشف الذي
استهدف طلبة متوسطة...

٥٨

المرجعية الدينية العليا تنتقد الذين لم يستفيدوا من النصيحة ولا الموعظة ولا التوجيه ولا الإشارة وتشبههم بالحائط الذي ليس له سمع ولا بصر ولا فؤاد..

تناول وكيل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) في الخطبة الثانية من صلاة الجمعة (٥ جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ) الموافق لـ (٣ شباط ٢٠١٧ م) التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف بإمامته آيات من القرآن الكريم التي تتحدث عن الصفات التي وهبها الله تعالى للبشر ومكنه في الأرض ليميزه عن سائر مخلوقاته، حيث بين القرآن الكريم أن الذين يخونون هذه الهبات ويُسَيِّئون استخدامها سيكونون كالبهائم بل أضل سبيلاً.. فقد قال سماحته:



القرآن الكريم في بعض الحالات يتحدث عن تصرفات شخصية على الإنسان أن يلتزم بها، وتارة يخاطب الأمة بخطاب عام ويحمل المجموعة مسؤولية محددة، مثلاً القرآن يقول: (كنتم خير أمة...) فهو يتحدث بعنوان أمة، وفي بعض الآيات يتحدث عن الآخرة يقول: (كلما دخلت أمة لعنت أختها) لا يتحدث عن تصرفات محددة عند زيد أو عمرو وإنما يتحدث عن أمة، وتعرفون أن النواة الأولى لأي مجتمع هي الأسرة، وأن هذه الأسرة مهمة في التنشئة، وعندما يكبر الإنسان ستكون عنده قناعات محددة، القرآن يتحدث عن حالة جماعية ويحاول أن يوقظ فينا الاعتبار بالقياس الى ما مضى.. ونحن عندما نقرأ القرآن - كما يقول البعض أوصاني أبي قال لي: اقرأ القرآن كأنه نزل عليك - عندما نقرأ القرآن لا بد أن نتأمل سواء كنا أفراداً أو أسراً أو مجتمعاً، ماذا يقول القرآن الكريم في هذه الآية من سورة الأحقاف؟ وهي الآية السادسة والعشرون بعد أن يستعرض: (وَأَذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ...) يمضي القرآن الكريم في الآية ثم يقول: بسم الله الرحمن الرحيم (وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا وَأَفْئِدَةً فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْئِدَتُهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ).

يقول القرآن: (ولقد مكناهم) والتمكين حالة من السلطنة، أنا أتمكن من هذا الفعل يعني لي السلطنة أن أفعل هذا الفعل، والقرآن يتحدث عن قوم سواء كانوا قوم أخي عاد أو قوم عاد أو غير عاد بالنتيجة هناك مجتمع بشري مكنه الله تعالى، يعني أن الله تعالى سلطه، الله تعالى أعطاه، ثم يقول: (فيما إن مكناكم فيه) بناءً على أن (إن) هنا نافية يعني مكناهم ما لم نمكنكم، فيستعرض تلك الحالة، ويعرض لنا هذه القصة بهذا الإيجاز المهم، وهو إيجاز غير مخل، في بعض الحالات يكون الإيجاز مخللاً، لكن القرآن ليس فيه إيجاز مخل وإنما إيجازه حكمة ونكتة مبيّنة، والفائدة تتحقق من هذا الإيجاز، ماذا يقول القرآن عن هؤلاء قال: (وجعلنا لهم...) هذا الجعل التكويني، الله تعالى جعل لنا، الله تعالى أعطانا، ومن عجيب القول أن القرآن يذكر أموراً هي من البديهة، ألا يعلم أحد منا أن له سمعاً وأن له بصرًا وأن له فؤاداً؟ ألا يعلم ذلك؟ لا شك أن القرآن يقول هؤلاء الذين مكناهم جعلنا لهم والحال هو جعل لنا أيضاً وجعل للآخرين أيضاً، نعم هي منة منه وهذه منة مشتركة بين الذين مكناهم وبين غيرهم، لكن القرآن يريد أن يلفت النظر أن هذا الجعل لم كان؟ (وجعلنا لهم سمعاً) الله تعالى رزقنا آلة تسمى الأذن وجعل وظيفتها هي السمع، القرآن لا يقول هنا جعلت لكم أذاناً بل سمعاً، فالنكتة والتركيز على السمع وعلى المسموع وليس في مقام المنّة في الآلة (الأذن).

نعم في بعض الآيات القرآن يذكر الأذان لكن هنا لم يذكر، ثم قال (وأبصاراً) ولم يقل

عينا، نعم العين تسمى باصرة لكن وظيفتها أن تبصر.. يقول: (لقد مكناهم) وهذه لها علاقة بهذا السمع، والأ فأي إنسان له سمع وأي إنسان له بصر، والعبارة تتحدث عن قوم خانوا هذه الهبات، وخانوا هذا الذي جعله الله تعالى لهم، وقد جعل لهم سمعاً حتى يسمعوا حتى ينفوا وجعل لهم بصرًا حتى يروا الحقائق، وجعل لهم أفئدة حتى ينتبهوا ويفكروا، فإذا لم يستعملوا هذه الأشياء سيكونون كالبهائم بل أضل.

نسأل الله تعالى أن يعاملنا دائماً بفضوه ورحمته ولطفه، وأن يجنبنا وإياكم ويحفظنا ويحفظكم.. وثبت الله قلوب إخوتنا وثبت أفئدتهم على ما هم عليه، ونصرهم الله تعالى نصر عزيز مقتدر على الفئة الباغية الفئة الداعشية، أراح الله تعالى العباد منهم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

**المرجعية الدينية العليا تجدد تناولها لموضوع تنشئة الأسرة الصالحة
مبينةً المبادئ والأسس العامة التي تساهم في بناء هذه الأسرة..**

واصلت المرجعية الدينية العليا تناولها لموضوع تنشئة الأسرة الصالحة التي يمكن من خلالها أن نبني مواطنًا صالحاً ومجتمعاً صالحاً بتطبيق المبادئ والأسس الخاصة بها والتي تمثل الأركان الأساسية التي يستند عليها بناء الأسرة مبيّنة أن هذه المبادئ والأسس العامة لو طبّقت لتمكّن كلّ واحدٍ منّا أن يبني وينشئ أسرة صالحة، جاء هذا في الخطبة الثانية من صلاة الجمعة (١٢ جمادى الأولى ١٤٣٨هـ) الموافق لـ (١٠ شباط ٢٠١٧م) التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف بإمامة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه)، حيث جاء فيها:



أيها الإخوة والأخوات نعرّض
في الخطبة الثانية استكمالاً لما
ذكرناه في خطبة سابقة عن كيفية
تنشئة الأسرة الصالحة التي
يُمكن من خلالها أن نبني مواطناً
صالحاً وفرداً صالحاً ومجتمعاً
صالحاً، خصوصاً ونحن الآن في
ذكرى استشهاد الصديقة الطاهرة
(سلام الله عليها)، ذكرنا عدّة
محاور ووصلنا الى المحور الثاني
(ما هي المبادئ والأسس العامّة
لتنشئة الأسرة الصالحة).

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ هَذِهِ
الْمَبَادِئُ الَّتِي سَنَذْكُرُهَا لَا نَعْنِي بِهَا
فَقَطُّ الشَّبَابَ وَالشَّابَّاتِ الْمَقْبِلِينَ
عَلَى الزَّوْجِ بَلْ نَعْنِي بِهَا الْجَمِيعَ
شَبَاباً كِبَاراً وَصَغَاراً رِجَالاً وَنِسَاءً،
فَهِيَ نَعْنِي الْجَمِيعَ حَتَّى الْكَبِيرَ الَّذِي
وَصَلَ الْآنَ إِلَى الْمَرَحَلَةِ الَّتِي يَكُونُ
فِيهَا جَدًّا أَوْ جَدَّةً، الْجَمِيعَ مَعْنِيَّوْنَ
بِهَا لِأَنَّهَا مَبَادِئُ الْأَسْوَءِ الْعَامَّةِ
وَالْأَرْكَانِ الَّتِي لَوْ طُبِّقَتْ أَمَكُنَ كُلِّ
وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يَبْنِيَ وَيُشْئِئَ أَسْرَةً
صَالِحَةً وَمَوَاطِنًا صَالِحًا.

وهناك مبادئ هي بمثابة الأسس
في بناء البيت الذي يؤدي وظيفته
على الوجه المطلوب الذي ينشده
الإنسان وهذه المبادئ والأسس

العامة خمسة:

المبدأ الأول: هو مبدأ الحقوق والواجبات.

المبدأ الثاني: مبدأ الحبّ والمودة والرحمة.

المبدأ الثالث: هو مبدأ التعاون والاحترام.

المبدأ الرابع: مبدأ القوام للرجل.

المبدأ الخامس: مبدأ التسامح والعفو عن الأخطاء والزلل.

نأتي الى مبدأ مبدأ من هذه المبادئ.

المبدأ الأول: هو مبدأ مهم، وهو من أهم المبادئ التي تعيننا جميعاً كأزواج وزوجات وآباء وأمّهات وأولاد وهو مبدأ الحقوق والواجبات، وحتى نوضح أهمية هذا المبدأ في حياتنا لاحظوا إخواني أن أي كيان اجتماعي - مثل المجتمع الآن - كل فرد في المجتمع عليه دور وبقية الأفراد عليهم أدوار حتى يمكن للمجتمع أن يصل الى هدفه، هذه الأدوار لأبد من تنظيمها حتى يمكن أن نصل الى الهدف، فمن دون تنظيم تكون هناك فوضى، ويكون هناك عدم معرفة كل إنسان ما عليه من الواجبات وما له من

الحقوق حتى يمكن أن يصل الى النتيجة.

المبدأ الثاني: مبدأ الحبّ والمودّة والرحمة، الإنسان قبل الزواج وبعد الزواج ما هي مشاعره تجاه ما قدّره الله تعالى له من شريكة الحياة، يجد فجأة تنبعث الرحمة والمودّة والحبّ تجاه شريكه حياته، من أين جاء هذا؟ جاء من الله تعالى ومن آيات الله تعالى أن أودع في قلب الرجل الذي يرتبط بهذه المرأة أودعه المودّة والرحمة، وفي قلب المرأة التي قدّر الله تعالى أن يكون هذا الرجل شريكاً لها يُودع أيضاً في قلب هذه المرأة المودّة والرحمة: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً).

المبدأ الثالث: مبدأ التعاون والاحترام، لأبْد أن نستشعر قيمة المرأة في حياتنا ومكانة المرأة في حياتنا، وكذلك المرأة أيضاً لأبْد أن نتعامل مع الرجل بالاحترام والتقدير والإجلال أمام أولادها وأمام المجتمع.

المبدأ الرابع: مبدأ القوامة،
الله تعالى جعل للرجل قوامة
على المرأة: (الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى

النِّسَاءَ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ) هذا أمرٌ طَبِيعِيٌّ لَأَبَدٍ منه في الحياة، البعض من النساء لا يُعْطِينَ هذا المبدأ قِيَمَتَهُ واعتباره والعمل بمقتضياته.. ولأَبَدٍ من الالتزام ورعاية هذا المبدأ وهذا الحقّ ولكن في نفس الوقت على أن لا يكون الرجل متعسِّفاً في استعمال هذا الحقّ.

المبدأ الخامس: مبدأ التسامح
والعفو عن الآخرين، هذا المبدأ مهمٌ
ونحتاج أن نستعمله في حياتنا..
أحياناً نلاحظ بعض الأسباب التي
تؤدي إلى الطلاق وتفكك الأسرة
من خطأ بسيط يصدر من الزوجة
أو من الزوج فيُضخم هذا الخطأ
ويكبر وتترتب عليه آثار من النزاع
والخصومات والمشاكل التي تؤدي
إلى الطلاق وإلى تفكك الأسرة.

اللهم صلّ على محمد وآل محمد،
اللهم أصلح شؤوننا واجعل المحبة
والمودة منهنّا والعفو الصفح
سبيلنا، واغفر لنا ذنوبنا إنّك أرحم
الراحمين، وآخر دعوانا أن الحمد
للّٰه ربّ العالمين وصلى الله على
محمد وآله الطيّبين الطاهرين.

مُدْخَلُ صَدَقٍ: الْمَفْهُومُ وَالْمُعْطَى..

مرتضى علي الحلي

من غير أن يخالف ظاهره بطلنه، أو يضاد بعض أجزائه بعضاً، كأن يدعو الإنسان بلسانه إلى الله تعالى، وهو يريد بقلبه أن يسود الناس، أو يخلص في بعض دعوته لله تعالى، ويشرك في بعضها غيره.. وبالجملة هو أن يرى الصدق في كل مدخل منه ومخرج، ويستوعب وجوده، فيقول ما يفعل ويفعل ما يقول، ولا يقول ولا يفعل إلا ما يراه ويعتقد به، وهذا مقام الصديقين.

ويرجع المعنى إلى نحو قولنا: اللهم تولى أمري كما تتولى أمر الصديقين.

وقوله: ((وَجَعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا))، أي سلطنة بنصرتي على ما أهم به من الأمور، وأشتغل به من الأعمال، فلا أغلب في دعوتي بحجة باطلة، ولا أفتنن بفتنة، أو مكر يمكنني به أعداؤك، ولا أضل بنزع شيطان ووسوسته.

والآية - كما ترى - مطلقة، تأمر النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، أن يسأل ربه أن يتولى أمره في كل مدخل ومخرج بالصدق، ويجعل له سلطاناً من عنده ينصره، فلا يزيغ في حق ولا يظهر بباطل).

وأشار الشيخ ناصر مكارم

للإنسان في كل شيء هو شأن اختص به الله تعالى حصراً، وأن ليس لغيره نصب نفسه ولياً في ذلك؛ لما له سبحانه من المولية الحقيقية، والإحاطة علماً ووجوداً في عالمي التكوين والتشريع.

فجاء منطوق الآية الشريفة مخاطباً النبي الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم)، بلسان الدعاء؛ إشعاراً بهذه الحقيقة، وتبليغاً لها.. وعليه ينبغي أن يكون دخول الإنسان وخروجه بصدق وعلم في مطلق ما يظهر له من عقيدة وفكر وثقافة وسلوك، وحتى ما يساوره في نيته، وأن يجانب الكذب في مداخله ومخارجه مطلقاً، إذ أن الدخول والخروج هما محور وظيفة وتكليف الإنسان، وباختياره وقدرته.

وقد أجاد السيد الطباطبائي في تفسيره الميزان، شرحاً وبياناً لدلالات ومقاصد هذه الآية الشريفة، فقال: (المدخل بضم الميم وفتح الخاء مصدر ميمي بمعنى الإدخال، ونظيره المخرج بمعنى الإخراج، والعناية في إضافة الإدخال والإخراج إلى الصدق، أن يكون الدخول والخروج في كل أمر منوعاً بالصدق، جارياً على الحقيقة،

إن القرآن الكريم قد قدم في نظمه البياني، أسساً أخلاقية وعلمية مكيئة، تنظيراً وتطبيقاً، يتقوم بها حراك الإنسان المؤمن من حيث المبدأ والمنتهى، في اعتقاده، وفكره ونيته وسلوكه، ومعرفته وعلمه واجتماعه وتعايشه، وجعلها مدخلات بنائية علياً، تتوفر على مقولة الصدق واقعاً، ومطابقة وغرضاً، ومصلحة تقارنه مدخلاً ومخرجاً، تتمثل هذه المصلحة السلوكية والقيمية بتكفل صلاح الإنسان واستقامته وفوزه ونجاته، وكأن القرآن الكريم يريد أن يعرف الإنسان في مفهومه الأخلاقي بالكائن الصادق، مدخلاً ومخرجاً، حتى أنه أخذ الصدق في تحديد المدخل والمخرج أخذاً ذاتياً مقووماً؛ لمزيد عناية واهتمام وتقرير لحكم الصدق وثبوته في وجود الإنسان وحياته.

قال الله تعالى: ((وَقُلْ رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا)) (الإسراء: ٨٠).

وثمة أمر بليغ هنا تقدمه هذه الآية الشريفة للإنسان، وهو أن حراك الإدخال والإخراج



الإستفتاءات الشرعية

طبقاً لتفاريق سماحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (رحمة الله عليه)

صلاة القضاء

سؤال: هل يجب أن نقضي ما فاتنا فوراً وبدون تأخير؟

الجواب: كلا، بل يجوز التأخير من دون تهاون أو تسامح، فينبغي أن تقضي كل صلاة تفوتك في نفس اليوم الذي فاتتك فيه، فإذا لم تستيقظ لصلاة الصبح مثلاً فاقض صلاة الصبح في نفس اليوم عندما تصلي الظهر قبلها أو بعدها لئلا تتراكم عليك، فيصبح قضاؤها صعباً.. أعاذك الله تعالى من التهاون والتسامح في القضاء ووفقك لأداء صلواتك في أوقاتها المحددة لها.

مسألة: إذا لم يكن للميت ولي، أو فاته ما لا يجب على الولي قضاؤه، لم يجب القضاء عنه من صلب المال، وإن كان القضاء أحوط استحباباً بالنسبة إلى غير القاصرين من الورثة.

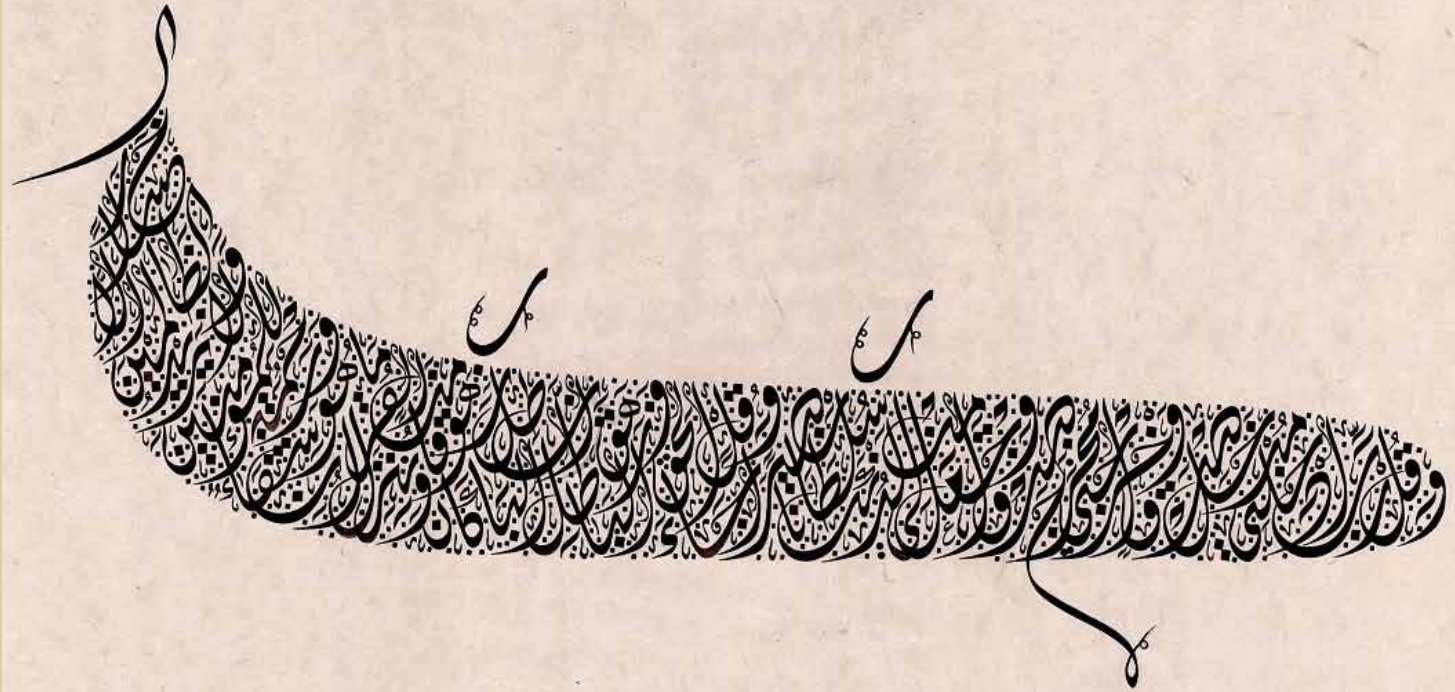
مسألة: المراد من الأكبر من لا يوجد أكبر منه سناً، وإن وجد من هو أسبق منه بلوغاً أو أسبق انعقاداً للنطفة.

مسألة: لا يجب الفور في القضاء عن الميت، فيجوز التأخير فيه ما لم يبلغ حد الإهمال.

مسألة: إذا علم أن على الميت فوائت، ولكن لا يدري أنها فاتت لعذر من نوم أو نحوه أو لا لعذر لا يجب عليه القضاء.

مسألة: في أحكام الشك والسهو يراعي الولي تكليف نفسه اجتهداً أو تقليداً، وكذا في أجزاء الصلاة وشرائطها.

مسألة: إذا مات في أثناء الوقت بعد مضي مقدار الصلاة بحسب حاله قبل أن يصلي، فالأحوط وجوباً للولي قضاؤها عنه.



الشيرازي في تفسيره الأمل إلى أن هذه الآية الشريفة تقدم خطأ أساساً لبداية ونهاية حراك الإنسان بصدق في المسيرة الفردية والاجتماعية، فذكر: (إنها تشير إلى أحد التعاليم الإسلامية الأساسية، والذي ينبع من روح التوحيد والإيمان: ((وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا))، فأَيَّ عمل فردي أو اجتماعي لا أبداه إلا بالصدق، ولا أنهيه إلا بالصدق، فالصدق والإخلاص والأمانة هي الخط الأساس لبداية ونهاية مسيرتي).

المعطيات القيمية:

١- أن يكون دافع وحراك الإنسان وهدفه في هذه الحياة

الدنيا، هو الصدق والمطابقة والحقيقة والإخلاص، فيما يدخل ويخرج إيماناً وتصديقاً، قال تعالى: ((لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ)) (البقرة: ١٧٧).

٢- (الصدق هو طريق الأنبياء والأولياء الربانيين، حيث كانوا يتجنبون كل غش وخداع وحيلة في أفكارهم وأقوالهم وأعمالهم، وكل

ما يتعارض مع الصدق، وعادة فإن المصائب التي نشاهدها اليوم، والتي تصيب الأفراد والمجتمعات والأقوام والشعوب، إنما هي بسبب الانحرافات عن هذا الأساس، ففي بعض الأحيان يكون أساس علمهم قائماً على الكذب والغش والحيلة، وفي بعض الأحيان يدخلون إلى عمل معين بصدق، ولكنهم لا يستمرون على صدقهم حتى النهاية، وهذا هو سبب الفشل والهزيمة).

٣- الصدق هو أمر حسن يدركه العقل العملي للإنسان، ومن جملة ما ينبغي فعله عند العقلاء ونظامهم الأخلاقي، وبه يكتسب الإنسان الوثاقة في السلوك، والتعاطي مع غيره في مجتمعه، وهو يسهم بقدر كبير في حفظ النوع الإنساني وتكريمه وتقدمه.

وروي عن الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، أنه قال: (عباد الله! اصدقوا، فإن الله مع الصادقين. وجانبوا الكذب، فإنه مجانب للإيمان، وإن الصادق على شرف منجاة وكرامة، والكاذب على شفا مهواة وهلكة).

المصادر:

١- الميزان في تفسير القرآن، السيد الطباطبائي: ج ١٢ / ص ١٧٦.

٢- الأمل في تفسير كتاب الله المنزل، الشيخ ناصر مكارم الشيرازي: ج ٩ / ص ٨٨.

٣- المصدر السابق: ص ٨٩.

٤- تحف العقول عن آل الرسول، ابن شعبة الحراني: ص ١٥١.

المتولي الشرعي سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) يتفقد اللمسات الأخيرة والنهائية لمجمع العباس السكني



تقرير: سجاد الموسوي

اجتازت الـ ٩٥٪ ووصلت الى المرحل النهائية، وبعد مدة وجيزة ستسلم البيوت الى اصحابها من منتسبي العتبة المطهرة، وعددها (٨٣١) وحدة سكنية. التفقد شمل كافة جوانب المجمع، فقد اطلع سماحته على أعمال تبليط الطرق الفرعية والرئيسية ومشاهدة البنى التحتية من ابنية المدارس والجامع والمحال التجارية التي ستشروع بالعمل عند افتتاح المجمع المبارك.

تزامناً مع ذكرى ولادة عقيلة بني هاشم الحوراء زينب (عليها السلام) توجه المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) والأمين العام المهندس السيد محمد الاشيقر (دام تأييده) ومجموعة كبيرة من مسؤولي العتبة المقدسة لتفقد أعمال مشروع مجمع العباس السكني، ومتابعة نسب الانجاز فيه، والتي

جريدة صدى الروضتين كانت حاضرة داخل اروقة مجمع العباس السكني واجرت بعض اللقاءات، وكان أولها مع الامين العام للعتبة العباسية المقدسة المهندس السيد محمد الاشيقر (دام تأييده) والذي تحدث قائلاً:

زمني حدد سابقاً، ونسب الانجاز مرتفعة جداً حيث ستسلم الدور في القريب العاجل وهي دور سكنية مميزة خصصت لمنتسبي العتبة العباسية المقدسة، ويهدف المشروع الى تقليل العبء عن المنتسبين الذين لا يملكون بيتاً، ويرفع عنهم عبء الايجار، ونسأل من الله العلي القدير ان يوفق الجميع لعمل الخير وخدمة المجتمع.

المهندس اسامة حسن مدير موقع في مجمع العباس السكني

جئنا اليوم برفقة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة (دام عزه) من اجل تفقد مشروع مجمع الكفيل السكني، وقد وجدنا العمل سائراً على قدم وساق وضمن جدول

لجنة الإغاثة التابعة لمكتب سماحة السيد السيستاني (دام ظله) تُغيث قرية البوحيات، وأهلها يعبرون عن شكرهم ودعائهم لسماحته

لجنة النازحين

لم تقف المسافات البعيدة ولا سوء الأحوال الجوية أو المخاطر الأمنية عائقاً أمام لجنة الإغاثة التابعة لمكتب المرجع الديني الأعلى سماحة السيد علي السيستاني (دام ظله الوارف) من أجل تقديم يد العون والمساعدة لكل من يحتاجها وضمن إمكانيات اللجنة، وما قرية البوحيات الواقعة قرب منفذ الوليد الحدودي في محافظة الأنبار إلا

أحد هذه الشواهد والأدلة على ذلك، فأهل هذه القرية بعد أن وجهوا نداء استغاثة الى مكتب المرجع الديني الأعلى عن طريق القوّات الأمنية المنتشرة هناك وبعد الاستماع الى ما يعانيه وما يحتاجونه توجه أعضاء اللجنة كعادتهم لهذه القرية.

رئيس اللجنة السيد شهيد الموسوي بين جانبه قائلاً: "توجهت لجنة الإغاثة التابعة لمكتب سماحة

المرجع الأعلى الى قرية البوحيات في محافظة الأنبار والقرى المحيطة بها بالقرب من منفذ الوليد الحدودي، لإغاثة نحو (٢٥٠) عائلة جُلهم من الرعاية في هذه القرية، التي وصلت استغاثتها الى مكتب سماحة السيد عن طريق القوّات الأمنية وقوّات الحشد المتواجدة في تلك المنطقة". وأضاف: "وصلت قافلة المساعدات في اليوم الثاني من الرحلة وذلك لُبُعد المسافة التي تبلغ (٨٠٠ كم) عن محافظة النجف الأشرف، وكان في استقبال أعضاء اللجنة أهالي هذه القرى الذين عبروا عن شكرهم وامتنانهم لسماحة السيد المرجع الأعلى لرعايته الأبوية لكل العراقيين، وإن سماحته قد اهتم بهم مع بُعد المسافة وخطورة الطريق، حيث أنّ اللجنة لم تستطع أن تتحرك إلا بعد أن أزال القوّات



الاعلامي وجيه عباس



المهندس اسامة حسن



المهندس السيد محمد الاشقر



تحدث لنا قائلاً:

قمر العشيرة (عليه السلام)

تشرفنا اليوم بزيارة المتولي الشرعي للعبة العباسية المقدسة والامين العام والاخوة المرافقين له في مجمع العباس السكني، ونحن بدورنا نبذل المزيد من الجهود من أجل الإسراع في إنجاز المجمع ضمن التوقيتات المتفق عليها، وضمن المواصفات الفنية والهندسية العالية.

وفي لقاء أخير مع الاعلامي

الأستاذ وجيه عباس والذي حضر

وبفضل الله (جل وعلا) وبركات

وتحدث قائلاً:

باقي العتبات المقدسة وبالذات

من الدولة، لتحذو حذو العتبة المطهرة، وتقديم العون للمواطنين اجمع، والعتبات تعطينا جزءاً من منظور كبير للاقتصاد الاسلامي، وكيف يتم التعامل مع الاموال، وقد شاهدت العديد من المشاريع الضخمة والمميزة، واصبحت العتبة العباسية المقدسة مثالا يحتذى به.

وفقت للحضور قبل سنتين في بداية مشروع العباس السكني.. وفي هذا اليوم أرى الحلم قد تحقق واكمل (٨٢١ وطناً)، سيقدم للعراقيين الذين يخدمون أبا الفضل العباس (عليه السلام)، وهذه رسالة كبرى للدولة بأن العتبة العباسية المقدسة تضمن معيشة وسكن منتسبها، ونأمل الاستمرار بهذا المشاريع من قبل



لهذه الالتفاتة الأبوية من قبل المرجع الأعلى وحملوا أعضاء اللجنة سلامهم وتحياتهم ودعاءهم لسماحته، حيث بيتوا قائلين: "نحملكم أمانةً ونرجو أن تصلوها الى سماحة السيد، وهي أن تقولوا له: إن أهالي قرية

الموسوي: "وزعت اللجنة على العوائل (٥٠٠) سلة غذائية مضاعفة مع بطانيتين لكل عائلة، إضافة الى ملابس للأطفال لكل عائلة تبعاً لخطة وضعتها اللجنة". وبعد انتهاء عملية التوزيع عبر الأهالي عن شكرهم وامتنانهم الأمنية وقوات الحشد العبوات الناسفة من الطريق التي زرعها عصابات داعش في الليلة السابقة وكان عددها عبوتين، وبعد رجوع اللجنة مساءً تم استهداف القرية بالهاونات". وعن طبيعة المساعدات بين

البوحيات قرب منفذ الوليد في محافظة الأنبار يرسلون سلامهم وتحياتهم لك شاكرين عطفك الأبوي على أبنائك".

المتولي الشرعي للعبة العباسية المقدسة (دام عزه) والوفد المرافق له يكرم ويدعم اليد الوطنية لشركة الاتحاد للصناعات الغذائية



الأستاذ رياض كاظم حسين



الأستاذ محمد حسين النعماني



المهندس بشير محمد جاسم

الأستاذ رياض كاظم حسين
المدير المفوض لشركة الاتحاد
للصناعات الغذائية مصنعي
السكر والزيتون النباتية والذي
تحدث لنا قائلاً:

تشرفت شركة الاتحاد في هذا اليوم المبارك بزيارة كانت منتظرة من قبل المتولي الشرعي للعبة العباسية المقدسة (دام عزه) والوفد المرافق له، وهو شرف كبير ان نحظى بهذه الزيارة الميمونة. وقد استمعنا لتوجيهات سماحته السديدة والداعمة والمحفزة للشركة، ونحن بدورنا نعاهد الله (جل وعلا) والوطن والمرجعية الدينية على الاستمرار والتقدم والتطور وزيادة عدد المصانع من اجل رفع المستوى الاقتصادي للمحافظة وللوطن بشكل عام، وزيادة فرص العمل للإخوة العاطلين، ونحن بطور افتتاح مصنع المطاحن والذي بدوره سيحتاج الى مجموعة كبيرة من العاملين.. ونسأل من الله (جل وعلا) أن يوفقنا للاستمرار بهذا العمل المبارك.

زيارة مباركة وميمونة حظينا بها هذا اليوم، ونحن نستقبل وفد اللعبة العباسية المقدسة وعلى رأسهم المتولي الشرعي سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) والأمين العام السيد محمد الإشيقر (دام تأييده) والوفد المرافق له. وبالتأكيد أن هذه الزيارة تشد من عزمنا لمواصلة العطاء والعمل والرقى بالصناعة الوطنية، إضافة الى رفع المستوى الاقتصادي لبلدنا الحبيب، وبالأخص أن سماحة السيد الصافي (دام عزه) دعانا لمواكبة التطور والعمل من اجل الارتقاء بإنتاجنا الوطني.

وعن المصانع المتواجدة في
الشركة أضاف قائلاً:

وفي الوقت الراهن تحتوي الشركة على مصنعي السكر والزيتون النباتية ونحن بصدد إنشاء مشروع المطاحن التي ستنتج مادة الطحين بدرجة ممتازة في القريب العاجل، وتضم الشركة ما يقارب (٣٠٠٠) موظف جلهم من العراقيين، ومعهم مجموعة من الأجانب والعرب.

توجه وفد رفيع المستوى من مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام) لزيارة شركة الاتحاد لصناعة السكر والزيتون، وتقدم الوفد كل من المتولي الشرعي للعبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) والأمين العام السيد محمد الإشيقر (دام تأييده)، وتأتي هذه الزيارة من أجل مد جسور التواصل والتعاون مع الشركة ودعم الإنتاج الوطني، حيث يعد مشروع شركة الاتحاد من أكبر وأضخم المشاريع في بلدنا الحبيب ويمكنه تصدير منتجاته الى خارج البلد.. ونأمل من مسؤولي الشركة الموقرة الاستمرار بعملهم المهم من أجل خدمة المجتمع والوطن.

وفي الحقيقة نحن نشعر بالفخر الكبير لما رأيناه في هذه الشركة المميّزة من عمل دؤوب ومتطور وفق أحدث الأساليب والتقنيات الحديثة ومن خلال السيطرة الالكترونية والتنظيم الإداري المتقن.. ونسأل من الله (جل وعلا) أن يوفق جميع الاخوة العاملين في هذه الشركة المباركة.

رئيس مجلس إدارة شركة
الاتحاد للصناعات الغذائية
مصنعي السكر والزيتون النباتية
الأستاذ محمد حسين النعماني،
تحدث عن زيارة المتولي الشرعي
لهم فبين قائلاً:

تقرير: سجاد طالب الحلو
أياد وطنية حريصة على وطن الأنبياء والحضارات، تحاول جاهدة رفع المستوى الاقتصادي، وإعادة البنى التحتية له، بعد أن عبث بخيراته كل من هب ودب، وتراهم ساهموا كثيرا بزيادة فرص العمل وتقليل مستوى البطالة، ومن جملة هذه المشاريع المهمة والمميّزة شركة ذاع صيتها في الآونة الاخيرة، وهي شركة الاتحاد للصناعات الغذائية في محافظة بابل.

ساهمت الشركة في خدمة زائري الإمام الحسين (عليه السلام) في زيارة الاربعين، ونقلهم ضمن سيارات الشركة، ومن اجل تكريم الاخوة في الشركة وحثهم على مواصلة الانتاج والتطور، ولمد جسور التواصل معهم، توجه وفد رفيع المستوى يترأسه المتولي الشرعي للعبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) والأمين العام المهندس السيد محمد الإشيقر (دام تأييده)، وكان في استقبالهم رئيس مجلس ادارة شركة الاتحاد للصناعات الغذائية وباقي مسؤولي الشركة.

صدي الروضتين التقت نائب
الامين العام للعبة العباسية
المقدسة المهندس بشير محمد
جاسم فتحدث قائلاً:



قصر الخورنق..

علاء سدخان

من احد البنائين ان يبني له قصرا يكون محط اعجاب كسرى وابنه. باشر البناء ببناء ذلك القصر في الحيرة والذي عرف (بقصر الخورنق) وعندما تم البناء جاء النعمان ليتفقد القصر فأعجب النعمان بهذا العمل واراد مكافأة البناء (وهو رجل رومي يدعى سنمار) فقال سنمار: "لو عرفت أنكم توفوني أجري، وتصنعون بي ما أنا أهله، لجعلته بناء يدور مع الشمس حيثما دارت". فقال النعمان: "وإنك لتقدر على بناء ما هو أفضل منه ثم لم تبنيه؟"، وأمر به فطرح من رأس الخورنق..! على أن هناك رواية أخرى تذهب إلى أن سنمار قد أخبر النعمان، إنه يعرف في القصر حجرا واحدا، وأنه لو حرك من مكانه لتردى القصر، ثم عرف الملك موضع الحجر، وخشي أن يدل سنمار آخرين عليه، فأمر به فأردى من أعلى القصر فتقطع، فضربت العرب به المثل.

بارثية. وليس هناك من شك في أن "الحيرة" مدينة قديمة، وإن كنا لا نعرف تاريخها على وجه التحقيق. قصة بناء القصر: لبناء القصر قصة طريفة لا تخلو من عبرة وهي الآتي: كان لكسرى الفرس (يزدجر الأول) ولد يسمى (بهرام) وقد اعتل بعله احتار بها اطباء الفرس، فوصفوا له ان يذهب بولده الى مكان يمتاز بالهواء العليل ومناخ مناسب لصحته فسأل حاشيته عن هكذا مكان فقالوا له: لا أحسن واطيب واصح من هواء الحيرة فهي دواء لكل داء وكانت الحيرة تابعة بولائها للفرس وكان عليها (النعمان الأول بن امرئ القيس الثاني) (٣٩٠-٤١٨م) والمعروف بالنعمان الأعور، والنعمان السائح. فطلب ملك الفرس من النعمان ملك الحيرة ان يعد لولده مكانا في الحيرة ليمكث به ولده بهرام لفترة على ان يليق ذلك المكان بابن كسرى، وفعلا طلب النعمان

ومنهم من قال انها اسم نهر قديم في تلك المنطقة يتفرع من نهر الفرات، ورأي آخر يقول انه مكان مجلس اكل الملوك، واخر يقول انها اسم نبات كان ينتشر في تلك المنطقة، و... والكثير من المعاني لهذا الاسم ذكرت في معاجم الكتب والاحبار. مكان القصر:

بني قصر الخورنق في مدينة تسمى الحيرة، وتقع الحيرة جنوب مدينة الكوفة، وعلى بعد ثلاثة اميال عنها، في المنطقة المتاخمة للضفة الغربية لنهر الفرات، اما نواحيها فقد بنيت على شاطئ بحر النجف وعلى شاطئ الفرات، ولا يُعرف مؤسس الحيرة معرفة اكيدة.. على أن هناك من يرجع بتاريخ المدينة إلى أيام الملك البابلي "نبوخذ نصر" (٦٠٥-٥٦٢ق.م. بينما يرى آخرون أن مؤسس الحيرة إنما هو "الأردوان" ملك الأنباط، بينما يذهب فريق ثالث إلى أنها من بناء "تبع أب كرب"، وأخيراً فهناك من يرى أنها مدينة

عندما تسيح في بلدي العزيز (العراق مهد الحضارات الاول) ترى عبق وآثار الشموخ والعز بارزة على معالم هذا البلد الآبي العظيم بكل شيء.

لا اعرف بأي شيء أو من أي مكان ابتدئ افتخاري.. أسمائه ابتدئ..! أم بأرضه..! أم برجاله..! بماضيه التليد..! بذرات رماله التي شهدت فجر الانبياء الانساني..!

ومن هذه المعالم التي افتخر بها قصر يدل على فن وجمال وتقدم معماري.. فترة كانت سائدة به البداوة في ربوع الجزيرة العربية.. هذا البناء الشامخ هو قصر الخورنق.

فما معنى كلمة الخورنق؟ وأين يقع هذا القصر الشامخ؟ وما قصة بنائه؟

المعنى: جاء في معنى كلمة الخورنق.. عدة آراء ولم يتفق كالعادة على معنى محدد لهذه الكلمة، فمنهم من قال انه من اسماء النهر،



لؤلؤة المصير

لجنة المناسبات

رببت أصابع النوم على كتفي،
وإذا بشرفة الليل تدعوني لأدخل
خصوبة الرؤيا، أمد يدي، أقطف
من شجرة الجمال لؤلؤة المصير،
تسري البهجة في كل مفاصل
الكون، ويضوع المسك رياحينا
من الأمنيات، هي لي، هي لي،
وإذا بفارس ييزغ من غيمة فجر
يستوقفني، مرتقيا بالسلام الى
وحي الخاطر: بكم تبيع؟ قلت:
عذرا فانا اجهل التقييم، فبكم
تشترى انت؟ كأنه طيف أمان
يرخي عليّ عبق السكينة ليقول:.. انا
مثلك، لكنني اريدها لأمير الكون،
تاج كل عرش صبور، وانا الضامن
لك بالنوال.

أرهقني حينها المعنى، فسألت:
ما هو؟ أجابني:.. الحظوة والشرف
الرفيع والسؤدد ابد الابد، قلت:..
لأعلن والسؤدد ابد الابد، قلت:
لأعلق على مشاجب القلب آخر ما

املك من شجى، وانت يا سيدي
من تكون، اشتبك المشهد يطوي
عوالم من أمل، انا الوسيط وانت
مثلي، دع نبضك يتنفس ذاكرة
الكون، اعطني اللؤلؤة يا حزام،
رحت استظل بفيء الشموخ، قلت:
خذها.. وإذا بقامتي تستطيل زهوا
يافع القسمات، فأصحو على راحلة
التأويل ستلد لك ابنة، تقترن بشأن
عظيم، وعند مرسى الحنين نثرت
ثمامة بشارتها: أبشر يا حزام
ولدت أم البنين.

تسري الأيام لتخرج من طهر
السنوات عرش امرأة تحملها
اجنحة الطيف لتلك الرياض التي
ازدهت بالشجر والثمر، تحيطها
انهار ضوء جارية، والسماء صافية
والقمر المشرق يجاور النجوم، فجأة
وكان القمر ينتفض من كبد السماء
من جمرها نورا يغشي الابصار،
وثلاثة نجوم زواهر، وهاتف يحمل

في اضلاع الكون صوتا لا اراه..
ينادي: بشراك فاطمة، حينها يا
عم عقيل حملت الكون بشاشتي
وحشاشتي، وبخبخت لربيع حظي
البهي، ماذا اقول لابن عم رسول
الله (صلوات الله عليه واله)؟ ماذا
اقول لبطل الاسلام؟ لتسيم الجنة
والنار؟ ماذا اقول له يا عم عقيل؟
ايقظني الحلم الى حلم يزف
البهجة معابر يقين، دعني أسأل:
هل تصلح ابنتك يا ثمامة لأمير
المؤمنين؟ فيأتي الجواب: يوم
استطاب للزفاف بهجة يافعة، وإذا
بها تغسل اقدام الرجاء مولاي،
ان اسمي يوقع في اعماق الحسنين
واختهما لوعة الفقد فيستفزهم
الحنين الى خصر دمعة دامية،
لذلك صار اسمها أم البنين.

أتى الجواب من ام البنين
بيقظة الوجع السخي: يا بشر بن
حذلم اترك اولادي واخبرني عن

ولدي الحسين، تلك اوردة الحنين
تشعل كل عناوين الحياة، لقد
هان خبر مقتل أولادها امام مقتل
الحسين (عليه السلام)، ونصبت
مأتما جعلته صرخة تهز مضاجع
الولاة خشية انقلاب الامر عليهم،
وبين حسرة الفقد وألم الغربة
كانت الوفاة استشهادا صريحا بكل
اللغات.

رحلت بعد فجائع مذهلة ودقنت
في البقيع المذبوح.. نزفت من
وريد الذكرى من يضيء شمعة
حزني، هذه العظيمة التي رحلت
في فجر هذا الانين المخضب بالزهو
والفضيلة والتقى، ما يجعلني ان
اقف على طولي بعد تلك القرون
لأقول: انا حزام الكلابي وهذه
المرأة الفاضلة هي ابنتي فاطمة
فتوجوا سيرتها بالفاتحة.



كيف سأقرأ الجراح..؟

لجنة المناسبات

احقاد علي وسفكه دماء صنابير
العرب فذهبت بنفسى حناية
عظيمة). ومن اقصى الرعب يأتي
صوت مرشح السقيفة وهو يصيح:

ويلكم ما الذي صنعتم بفاطمة؟
قرأت الجراح في مصادر
ابناء العامة، فوجدتهم يذكرونها
صريحة وأحياناً مدافعة بتعرجات
غير سليمة، العقد الفريد زاغ فألوى
عنق الحدث، لكنه ذكره صريحا
الطبري اختصره بجملتين ابن
عبد البر في كتاب الاستيعاب حرف
(لأحرقن)؛ كونه يعرف انها مثلية
عظيمة وجعل بدلها (سأفعلن)..!

وجاء حرق البيت صريحا في
(كنز العمال) مقرا به، وورد
ضرب الزهراء عليها السلام في
كتاب الوافي بالوفيات للصفدي،
وكتاب الملل والنحل للشهرستاني،
وذكر اكثر من ثلاثين مصدرا من
مصادر ابناء العامة ومن فطاحلة
مؤرخيهم ذكر الحادثة.

أنا أقرأ الجراح بحروف اليقظة
علّ من يفيق على نداها.. فلا أحد
يقدر انين هذه الو(إن..!) مهما
امتد بها الزمان، فهي الصلف
الذي أورث العالم جهل الدين
وقداسة العروش.

أي خليفة والجراح لم تشف بعد،
رحلت (عليها السلام) وأخذت
معها آهات الوجع وانين الجراح
والضلع المكسور.

دعونا نقرأ التأريخ بيقظة، ليس
من المعقول ان نلوي عنق الحقيقة
من أجل ان لا نغضب زيفا يراوغ
شيبته، بل عسانا نوقظ انسانا
استودع قلبه في ادراج الوقت ونام،
أصحو لترى أحدهم يقول لأمر
المؤمنين (عليه السلام): الا تتركون
حسدكم القديم، بالأمس غسلت
رسول الله في غيابنا، واليوم تلي
بفاطمة دوننا؟

أنا أسأل مستغربا: هل كانت
هشة خاصرة الزمان الى هذا
الحد الذي تطعن فيه الحقيقة
امام مرأى الجميع، وقبر النبي ما
زال نديا؟ اجابهم عقيل: أنتم والله
اشد الناس حسدا واقدم عداوة
لرسول الله واهل بيته..

أيعقل ان تشيد المآذن والمنائر
على سواعد قوم ذبحوا الدين
والتقى، صبر اهل البيت (عليهم
السلام) من شيدها وعلاها، على
دمهم قامت الله اكبر..

ورد في مذكرات احدهم: (إني
انقلبت عن الباب لكني تذكرت

سأقرأ الجرح؟ كيف استطاعوا ان
يواروا هذا التوجع في دفاتر التاريخ
كي لا يثير نكرة احد..؟

طيب لنقرأ بهدوء: أيعقل ان يموت
النبي (صلوات الله عليه واله)، ان
يموت رسول الله للعالمين جميعا،
ان يموت خاتم انبياء الله (عليهم
صلوات ربي) والرجال منشغلون
بأمر الحكومة؟ هذا الميت بلا دفن
هو من اوقد مسرى الهنات فيهم،
هو من علمهم الدين الذي يريدون
ان يأتروا اليوم عليه، ما زال
النبي لم يدفن بعد.. يا الله.. من
يقرأها عني.. النبي لم يدفن بعد
والسقيفة تتوج سلطانها؟!

وبعدها من الطبيعي ان تأتي
الجراح التي ما اغتسلت بنهر
مفردة من مفردات الوجع إلا
ادمته.. سأقرأ صلف الحوار الذي
دار مع أمير المؤمنين (عليه سلام
الله)، وحرق بيت الزهراء (عليها
السلام)، وسأقرأ كل معاناة سيد
نساء العالمين، وكيف يضربون فلذة
الزهراء بهدوء كي لا أغضب احداً
من اهل الفتنة؟!

يسأل كبيرهم غاضبا بوجه
المقداد: ما الأمر يا مقداد؟ كيف
تدفن فاطمة من دون علم الخليفة؟

الله أكبر.. لا أحد يريد أن يذكر
حقيقة كيف قتلوا ربيع الطهر
والنقاوة والهدى فاطمة الزهراء
بنت محمد (صلوات الله عليه
واله)؟ لا أحد يريد أن يعرف هذه
الخيول التي سهلت في فم مسمار
تتكأ جراح الامة ليل نهار.. من
باغت هذا الذهول فتعرت الهواجس
كلها..؟ دعنا نقرأ الأوراق بعيون
الصحو.. والحقيقة هي منهل أهل
الحلم والنقاوة:

أولاً: كيف سأقرأ مفردة الجرح
(وإن..) قالوا: في الدار فاطمة،
فلفظها بما فيها من مرارة فما
تبقى بعدها من كلام؟ هي التي
دمرت المحارب، هي التي قتلت في
كل روح معنى السلام..

وكي لا يمر مثل هذا الحدث
مرور الكرام، لابد أن نستطلع
كل جهات هذا الوجع، ونقرأ قول
الزهراء (عليها السلام) لكبيرهم:
(والله لا أكلم منكم أحداً حتى
القى الله..) ثم نخرج على تفاصيل
الحدث بحكمة الزهراء (عليها
السلام): (تركتم رسول الله جنازة
بين ايدينا، وقطعتم امركم بينكم،
وقطعتم الاسباب بينكم وبين نبيكم
في الدنيا والآخرة)، والله كيف



سؤال الى معول

لجنة المناسبات

المتني كثيرا أيها المعول، ولدت وليدها في الكعبة بعد ان ولدتي كثيرا أيها المعول، جرحت الرمل والقبر، وكسرت لي ضلعي، وأدميت لي كل وجودي، قف قليلاً.. تمهل ريثما أسألك: لماذا تهدمني؟ هل تعرف من اكون؟ انا انتمي الى الدين نسبا، ولسنام التوحيد ايماناً، أبي صاحب المكانة في قلب رسول الله (صلوات الله عليه واله) هو مؤمن قريش، وأمي الصديقة فاطمة بنت اسد (عليها السلام)، المرأة الوحيدة من الاولين والآخرين

أما بقدم جعفر؟ انا من سلمني النبي (صلوات الله عليه واله) راية معركة مؤتة، انا قائد مؤتة وشهيداً.. هل عرفتي...؟ انا ايها المعول من قال عني رسول الله (صلوات الله عليه واله): (على مثل جعفر لتبكي المساكين.. دعني اسالك الآن... لم تهدم قبري، وانا في موطن لا يسكنه الشيعة وليس فيها ناشط شيعي

الابعض الزوار بإذنكم يدخلون؟ لماذا تهدمني وانا استشهدت قبل وفاة النبي (صلوات الله عليه واله) لم اشهد أي نزاع او صراع مهما كان نوعه، فتلك الصراعات العقائدية حدثت بعد وفاة النبي (صلوات الله عليه واله)؟ أكل هذا الهدم لأنني اخو علي بن أبي طالب (عليه سلام الله)، ان كان هذا هو السبب فاهدم ما شئت.. انا لي في قلب كل مسلم ضريح.

قلمي.. موطني وفرحتي

أفتقد الأيام التي كنت فيها أشعر أنني ملكة، وغرفتي هي القصر، ومفتاح القصر كان في يدي، وكنت ألعب مع عرائسي، وأمنحهم أسماء ويوتاً وغرفاً، وأدخلهم الغرف، واصنع لهم الطعام، وبعد انتهاء اللعب، أحكي لهم القصص حتى يناموا.. دارت الأيام وصرت أنا الملكة، أبحث عن غرفة تخصني فلا أجدها..!

قد تكون حاجتي للغرفة هي شيء مصغر من شعور كبير يحاصرني: حاجتي للوطن للأمان.. دائماً أحب أن يكون لي باب مغلق ومفتاحه معي، كأن المفتاح سيمنع عني الخطر، ولكنه حب الخصوصية التي بدأت أفقدها شيئاً فشيئاً، بعد أن ضاق بنا الوطن والبيت، وصارت الغرفة الخاصة هي حلم مؤجل، عليّ أن أتعب كثيراً؛ لكي أحققه.. احتياجاتي هذه الأيام غريبة.. احتاج اليوم الى غرفة، وغدا الى بيت، وفي المستقبل احتاج الى وطن، هل من الممكن أن احصل على وطن؟ هل تُباع الأوطان وتشتري؟ هل من بديل يشعرك بالدفع، ويعوضني عن وطني الذي ضيعت فيه أحلامي، وفقدت فيه الأمان.. لعلني لن أجد وطناً آخر يعوضني عن وطني، ويحتضن أفكارني وأحلامي، ولكنني اخترت قلمي؛ ليكون موطني وفرحتي ودعمتي وشمعتي التي أوقدها في الظلمة، فتتير لي الطريق.

إيناس محمد حسين



برعاية العتبة العباسية المقدسة وتحت شعار: (أنتم فخرنا وعزنا ولولاكم ما رفعت لنا راية) الشركة العامة للأسمنت العراقية تكرم مائة عائلة شهيد من أهالي كربلاء المقدسة

سطر شهداء العراق بدمائهم الزاكية وأشلائهم المتمزقة عبارات المجد والعز والشرف، في سماء البطولات والانتصارات والملاحم، أحيوا فيها بجهادهم واستبسالهم أمجاد المسلمين الأوائل، في بدر وأحد وحُنين. فهبت القلوب الرحيمة، والنفوس الأبية، والغيرة الإنسانية التي تشعر برابطة الإيمان والإحساس بإخوة الإسلام، من كل صوب وحذب من عراقنا العزيز في تقديم يد العون والمساعدة للنساء الثكالى، والأطفال اليتامى، والأرامل، والجرحى، على ما بذلوه من تضحيات للدفاع عن العراق والمقدسات.

تقرير: طارق الغانمي

فمنذ اليوم الأول لإطلاق فتوى الوجوب الكفائي المباركة، والعتبة العباسية المقدسة متواصلة مع عوائل الشهداء لتعطي ذويهم زخماً ودافعاً معنوياً كبيراً؛ لمواصلة مشوار الحياة نحو الشعور بثمن تضحيات أبنائهم البررة.

وفي هذه المرة، قامت العتبة المطهرة، وبالتعاون مع الشركة العامة للأسمنت العراقية (معاونية الجنوبية)، بتكريم أكثر من مائة

عائلة شهيد من قواتنا الأمنية البطلة، وفصائل الحشد الشعبي المقدس في محافظة كربلاء المقدسة، بحضور عدد من مسؤولي العتبة المشرفة، والشخصيات الحكومية، بالإضافة إلى عوائل الشهداء الأبطال.

الحفل التكريمي هذا أقيم تحت شعار: (أنتم فخرنا وعزنا ولولاكم ما رفعت لنا راية) مستهلاً بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم تلاها المقرئ السيد بدري ماميثة،

وقراءة سورة الفاتحة ترحماً على أرواح شهداء العراق، وعزف النشيد الوطني العراقي، ونشيد العتبة العباسية المقدسة (لحن الإباء)، ثم أُلقت كلمة للأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة ألقاها فضيلة السيد عدنان جلوخان الموسوي من قسم الشؤون الدينية، بين فيها:

الإنسان عندما يقدم شيئاً ثميناً يفتخر به أمام الناس، خصوصاً إذا كان هذا الشيء أغلى ما يملكه وهو التضحية بالنفس، ونحن اليوم نقف هذا الموقف الخجول من الآباء والأمهات والزوجات الذين أكلوا بأعزتهم، فهؤلاء الشهداء الأبرار رووا بدمائهم الزكية هذه الأرض الطاهرة مضحين بالغالي والنفيس، ولو قدر لهؤلاء الذين ذهبت أرواحهم إلى بارئها أن يرجعوا لقالوا: دعونا نرجع مرة أخرى لنقاتل ونستشهد في سبيل الله تعالى والوطن، لما رأينا من النعيم الكريم الذي حبا بنا به الله



المقرئ السيد بدري ماميّة

الاستاذ محمد حسن ناجي

الشيخ ماجد السلطاني



سبحانه وتعالى.

دم من تضحيات أبنائكم.

مؤكداً: إن كل ما يقدم لعوائل هؤلاء الأبطال سواء كان من قبل العتبة المقدسة أو المؤسسات الأخرى هو جزء بسيط من رد الدين لهم، فهم ضحوا بفلذات أكبادهم في سبيل الدفاع عن أرض العراق وشعبه ومقدساته.

على صعيد آخر، بين رئيس لجنة الشهداء في الشركة السيد غالب الصايغ في كلمة تحدث خلالها عن بطولات وتضحيات الشهداء الأبرار الذين ننعم بفضلهم اليوم بالأمن والأمان.

فيما بين معاون مدير شركة الأسمنت العراقية الأستاذ محمد حسن ناجي في كلمة، قائلاً:

شرف لنا أن نكون خداماً لعوائل الشهداء؛ لأن أبنائهم ضحوا بأرواحهم في سبيل عزة هذا البلد وشعبه ومقدساته، فلولاهم لما نعلم العراق بالعز والأمان، لذلك نسأل الباري (عز وجل) أن يوفقنا دائماً لخدمتهم، وهو شرف للشركة العامة للأسمنت العراقية أنها بادرت لتكريم ذوي الشهداء، فكل ما نقدمه اليوم لكم لا يساوي قطرة



العتبة العباسية المقدسة تستمر في زياراتها لعوائل الشهداء وجرحى الحشد الشعبي في محافظة البصرة

منذ الوهلة الأولى لانطلاق فتوى الدفاع المقدس، حثت المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف على ضرورة الاهتمام بعوائل الشهداء، ودعم ومساندة القوات الأمنية وابطال الدفاع المقدس، ولهذا فقد أخذت العتبة العباسية المقدسة على عاتقها أن تسهم في دعم ومساندة المقاتلين الأبطال في ساحات القتال من الدعم اللوجستي والمعنوي مضافاً الى دورها المباشر في تكريم عوائل الشهداء الأبرار والجرحى في مختلف محافظات العراق.

تغطية: حيدر داود

وضمن البرنامج الذي يشرف عليه قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة انطلق، وفد ضمّ عدداً من أصحاب الفضيلة والسماحة مع جمع من خدمة أبي الفضل العباس (عليه السلام) من اجل تكريم ثلة من عوائل الشهداء والجرحى في محافظة البصرة، شملت كل من قضاء المدينة والقرنة وابي الخصيب.

اليوم الأول منها كان في منطقة البوشاوي التابعة لقضاء المدينة التي تبعد عن مركز المحافظة ٩٠ كم تقريبا وتم تكريم ٥٦ عائلة شهيد و١٤ جريحا، وجرى هذا التكريم في حسينية بيت حسين الشاوي.

أما اليوم الثاني فقد توجه الوفد الى قضاء القرنة وبالتحديد لمنطقة القرنة لتكريم ١١٥ عائلة شهيد وجريح، وذلك في مسجد ومدرسة الامام الجواد (عليه السلام) الدينية، وكذلك شمل التكريم منطقة بني منصور في حسينية الامام الرضا (عليه السلام) بخمس عوائل شهداء، ليكمل الوفد برنامجه بالتوجه لمنطقة الهوير سابقا التي تسمى اليوم بناحية

الشهيد عز الدين سليم بتكريم ٥٠ بأنهم أولاد حلال، ونحن نشك بذلك ليقترحوا ارض العراق، فقد سقطت محافظة عزيزة علينا الا وهي محافظة الموصل الحدياء، وهي جزء لا يتجزأ من العراق ثم محافظة صلاح الدين ثم محافظة الانبار، وكان هدفهم الوصول الى اسقاط العاصمة بغداد العزيزة، والدخول الى العتبات المقدسة والمحافظات المقدسة، والله وحده يعلم ما كانوا ينون فعله بالمراقدة المقدسة.

اما في اليوم الثالث وفي حسينية داود العاشور في قضاء ابي الخصيب، اختتم الوفد برنامجه بتكريم ٥٠ عائلة شهيد وجريح. صدى الروضتين رافقت الوفد في رحلته، ودوّنت ما أدلى به الشيخ عادل الوكيل عوائل الشهداء والجرحى في المناطق التي زارها الوفد:

العراق وأهل العراق تقاجأوا بحدث كبير جدا، وهذا الحدث في الواقع بغتة دخلوا من يدعون الكبير فلا بد من وقفة عظيمة



الشيخ عادل الوكيل

الشعبي وابطال القوات الأمنية في المناطق التي تعد ساحات للمعركة، وعمل على متابعة أحوال المقاتلين وذلك من خلال انشاء مركز دعم لوجستي في محافظة سامراء لدعم القوات المتواجدة في سامراء وكذلك مركز دعم لوجستي في قضاء بيجي.

ونحن بصدد انشاء مركز دعم لوجستي في تل عبطة القريبة لمحافظة الموصل، وكذلك اهتمت العتبة العباسية المقدسة بعوائل الشهداء والجرحى المصابين اثناء المعارك ضد العصابات الارهابية، فهي من الناس الى الناس.

موضحاً: وجدنا عوائل الشهداء بأمس الحاجة لمتابعة احوالهم واوضاعهم، وكذلك وجدناهم يحملون صبرا على فقدهم احبتهم، واغلى ما لديهم وهم أبناءهم او اباؤهم او إخوانهم

مضيفاً: استمرت رحلة الوفد لمدة ثلاثة أيام، وقد مررنا بعدة نواحي وأقضي من جملتها قضاء المدينة وقضاء القرنة وقضاء ابي الخصيب، حيث حملنا سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سلاماً لذوي الشهداء، وكذلك الجرحى الأعزاء، وهذه الزيارة معنوية أكثر مما هي مادية، ونحاول أن نطلع على أحوالهم وأوضاعهم.

مبيناً: العتبة العباسية المقدسة منذ سنتين وستة أشهر عند دخول عصابات داعش الارهابية الى ارض العراق واحتلالها لبعض المحافظات، وبعض أراضي هذا البلد العزيز، فقد تصدت وانبرت لتشكيل فرقة العباس القتالية للحفاظ على ارض هذا البلد ومقدساته، كذلك بتوجيه من قبل المتولي الشرعي للعتبة العباسية سماحة العلامة السيد احمد الصافي (دام عزه) فيما يتعلق بجبهات القتال، فقد عمل على ارسال دعم لوجستي مستمر الى المقاتلين الابطال من الحشد

السيد احمد الصافي (دام عزه) ونحمل لكم سلامه ودعوته بأن يلهمكم الصبر والسلوان ان شاء الله وهذا في الواقع تاج حملتموه انتم ونحن أيضاً حملناه افتخاراً بهؤلاء الابطال الذين مضوا بفتوى المرجعية الدينية المباركة.

رئيس الوفد الشيخ عادل محمد صالح الوكيل من قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة بين لنا قائلاً:

بتوجيه من سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة، توجهنا بوفد من كربلاء المقدسة الى محافظة البصرة ومعنا بعض الامور العينية والرمزية فمهما نقدمها لعوائل الشهداء وفي الواقع عندما نقول رمزية فالشهيد مهما تقدم له فذلك قليل بحقه ولا يعلم حقه وجزاءه إلا الله تعالى، ونحاول قدر الإمكان ان نصل الى جميع عوائل الشهداء لنكرمهم بكرم الساقى أبي الفضل العباس (عليه السلام)، فهم ضحوا بأغلى ما لديهم في سبيل الحفاظ على هذا البلد ومقدساته.

وهذه الوقفة العظيمة تمثلت بفتوى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) فتوى الوجوب الكفائي، والمتأمرون تفاجأوا بهذه الفتوى وبحكمة وحكمة المرجعية الدينية، ولكن تفاجأوا أكثر بتطوع اعداد كبيرة ومهولة من الشباب والكهول والشبية بحمل السلاح ومواجهتهم فكلهم يتسابقون في أن يحافظوا ويلبوا نداء المرجعية الدينية المباركة، وبفضل الشهداء الذين سقطوا والجرحى كذلك فتباشير النصر قد بانت ولاحت قريبة.

فتحن نقف بتصاغر إزاء شهدائنا الابطال الذين وقفوا بوجه الإرهاب وهم في عز شبابهم والحياة امامهم الا انهم رفضوا وفضلوا حمل السلاح وتلبية نداء المرجعية المباركة والوقوف في ساحات الجهاد ليستشهدوا ويخطوا أسماءهم بحروف من ذهب ليبقوا عالقين في أذهاننا، وبجهودهم ودمائهم تبشير النصر بانت إن شاء الله تعالى، فتحن اتيناكم بتوجيه من قبل سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة



والإرشاد الثقافى.

كما التقينا بوالد الشهيد احمد راضى كريم فبين لنا قائلاً:

كان الشهيد احمد طالباً في الحوزة العلمية ومواظباً على الدراسة، ومنذ ان أطلقت المرجعية الدينية في النجف الاشرف المتمثلة بسماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف) الفتوى المباركة فتوى الوجوب الكفائي، فقد سارع احمد بالالتحاق بصفوف الحشد الشعبي المقدس مدافعاً عن دينه ومقدساته، وكانت سامراء اول الأراضى التي دافع عنها، ومن ثم توجه الى قضاء النخيب واختتم حياته في جرف النصر بتاريخ ٢٠١٤/٧/١٤م أي بعد انطلاق الفتوى المباركة بشهر، فهو من الشهداء الأوائل الذين التحقوا بركب الشهداء الابرار بعمر ٣٠ عاماً، كما أتقدم بالشكر الجزيل



والد الشهيد احمد راضى



الشيخ هيثم ياس



الشيخ عبد القادر بحر

وفود العتبة العباسية المقدسة بمثابة فخر لنا ولقضاء المدينة أيضاً، فهم يحملون اسم ساقى عطاشى كربلاء، ويعملون على تفقد عوائل الشهداء والجرحى من الحشد الشعبي المقدس وكذلك الاطلاع على احوالهم واوزاعهم، فهذه الزيارات هي زيارات معنوية أكثر مما هي مادية، فالحمد لله تم تكريم ٥٦ عائلة شهيد من ضمنهم ١٢ جريحاً بهدايا رمزية من بركات العباس (عليه السلام)، حيث تم التنسيق مع العتبة العباسية المقدسة من خلال الشيخ اياذ الشاوي معتمد المرجعية الدينية في قضاء المدينة وكذلك مع مؤسسة أم البنين (عليها السلام) للوعي

حيث تدافع الشباب وتسارعوا نحو الجبهات الى سواتر الصد، وذلك استجابة لنداء المرجعية الدينية منذ ان أطلقت الفتوى المباركة، وبلغ عدد شهداء الحشد الشعبي فيها خمسة واربعين شهيداً.

مضيفاً: العتبة العباسية المقدسة سبق وان زارت هذه الناحية عدة مرات لتكريم عوائل الشهداء، وكذلك حضور مجالس العزاء المقامة للشهداء، فجزاهم الله خير الجزاء على ما بذلوه من اجل شهداء الحشد الشعبي وعوائلهم.

الشيخ هيثم ياس مويل وكيل معتمد المرجعية في قضاء المدينة الشيخ اياذ الشاوي تحدث لنا قائلاً:

تعد الزيارات المتكررة من قبل

وكذلك لديهم الفخر لما قدموه من اجل الحفاظ على تربة هذا الوطن الغالي ومن اجل فتوى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف) المباركة وهناك من لديه ظلمات في الواقع أبدوها لنا، وقد طلبوا منا بأن نوصلها الى سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه)، كما حملونا سلامهم الى ساقى عطاشى كربلاء العباس (عليه السلام) أسأل الله تعالى ان يلهمهم الصبر والسلوان.

الشيخ عبد القادر بحر طالب السعد معتمد المرجعية في ناحية الشهيد عز الدين سليم تحدث قائلاً:

ان نفوس ناحية الهويرة سابقا والان ناحية الشهيد عز الدين سليم أكثر من مائة ألف نسمة وهي منطقة تقع شمال محافظة البصرة وتعد من المناطق النائية حيث تبعد عن مركز المحافظة ١٠٠ كم تقريباً،





والدة الشهيد اسعد خير الله



المقاتل الجريح محمد جميل



الحاج عبد العباس محمد



المقاتل الجريح حسن جفات

من اشطر الطلاب في المنطقة في المدرسة وكان يفضل دراسته على كل شيء الى ان سمع بالفتوى المباركة فجهز نفسه وترك دراسته التي كان يرغب ان يواصل فيها لكن أبى أن تغتصب ارضه ومقدساته وفضل الجهاد والشهادة من أجل وطنه الغالي وضحى بأعلى ما يملك ألا وهي روحه الطاهرة.

والد الشهيد اسعد خير الله
سعود السلمي تحدث قائلاً:

التحق الشهيد اسعد بصفوف الحشد الشعبي مع اخويه جلال ورعد منذ ان أطلق سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) الفتوى المباركة، حيث شارك في تحرير منطقة الرفيعات، وكذلك جبال حميرين، واستشهد بتاريخ ٢٩/١١/٢٠١٦م في تل زلط في محافظة الموصل والى يومنا هذا لم نستلم جثمانه، والحمد لله اخوة الشهيد مستمرون في القتال وفي تحرير الأراضي المغتصبة من قبل كيان داعش، كما أتقدم بالشكر الجزيل لوفد العتبة العباسية المقدسة على هذه الزيارة الكريمة.

المقاتل الجريح محمد جميل عبد
تحدث لنا قائلاً:

نشكر العتبة العباسية المقدسة لتجشّمهم عناء السفر من كربلاء المقدسة الى البصرة كذلك على مساهمتها المعنوية والمادية في نفس الوقت، اما فيما يخص فتوى المرجعية الدينية المباركة فهي فتوى مقدسة عملت على حفظ الدين والمقدسات، وبمجرد ان نطق بها آية الله العظمى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) التحقت بصفوف الحشد المقدس وقد شاركت في اليوسفية وتكريت وقد أصبت بانفجار عبوة ناسفة على اثرها فقدت أصبعاً من اليد اليمنى، وكذلك فقدت البصر والسمع والاذن اليسرى وشظايا

والجرحى وعدم اهمالهم لنا في الشدة والضراء.

الحاج عبد العباس محمد جاسم
جد الشهيد سجاد جواد بين لنا
قائلاً:

استشهد سجاد بتاريخ ٢١/١٠/٢٠١٦م في السادسة والعشرين من عمره في محافظة صلاح الدين في جبال مكحول، فتحن نفتخر بعائلتنا كون لدينا شهيد استشهد دفاعاً عن الوطن والمقدسات وملبياً لفتوى المرجعية الدينية العليا في النجف الاشرف، والحمد لله والد الشهيد جواد عبد العباس مستمر في دعم المقاتلين من الحشد الشعبي في المحافظات الشمالية دعماً لوجستياً مع بعض افراد مدينته، رغم فقده لفلذة كبده الشهيد سجاد.

والدة الشهيد صبري عبد النبي
إسماعيل تحدثت لنا قائلة:

عشرون عاماً فقط عشتها مع ولدي صبري، استشهد في قضاء بلد دفاعاً عن أرضه ومقدساته وتلبية لنداء مرجعيته الدينية في النجف الاشرف فكل اولادي فداء لهذا الوطن الغالي فصبري كان

للعتبة العباسية المقدسة وكذلك لسماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة على مواصلتنا في كل الأوقات.

كما تحدث المقاتل الجريح حسن
جفات سلمان قائلاً:

إن أول التحاق لي كان بعد سماعي لفتوى المرجعية الدينية المباركة في سبايكر وبقيت هناك لمدة أربعة أشهر الى ان تم تحريرها بالكامل، ثم توجهنا الى قضاء بيجي في صلاح الدين بالتحديد في منطقة الحجاج، وخضنا هناك معارك شرسة من اجل تحرير القضاء بالكامل الى ان تم طرد داعش الإرهابي وتحريرها بالكامل.

وفي الأيام الأخيرة لي في منطقة الحجاج قد اصبت بقنّاص في كتفي الأيمن كسر لي على إثرها ضلعان، وتلف في الفقرتين الثالثة والرابعة، وضرر في النخاع الشوكي مما أدى الى شلل في الأطراف السفلى، والحمد لله على كل حال، كما أشكر العتبة العباسية المقدسة على مواصلتهم لعوائل الشهداء



العتبة العباسية المقدسة

تزور وتتفقد عوائل الشهداء في محافظة ذي قار

السيد احمد الصافي (دام عزه)، وأمينها العام السيد محمد الاشيقر (دام تأييده)، وكل العاملين فيها لهذه العوائل الكريمة.

وفي الختام أود أن أبين أننا مهما فعلنا ومهما قدمنا لم نوف هذه العوائل حقها؛ لأنها قدمت تضحيات كبيرة لا تقدر بثمن، ونحاول من خلال هذه الزيارات أن نشعرهم أنهم في أعيننا ولم يغيبوا عن بالنا، وأن تضحياتهم ومواقفهم محفوظة ومسجلة.. ونسأل الله تعالى أن يوفقنا لتقديم المزيد ويتقبل منا القليل.

السيد إحسان الموسوي من قسم العلاقات العامة، تحدث قائلاً:

امتثالاً لأوامر وتوجيهات المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) بضرورة التواصل مع عوائل الشهداء، وتقديم الدعم لهم، باشر قسم العلاقات

من نوعها بل سبقتها زيارات متعددة لهذه العوائل الكريمة. وقد استقبل اهالي الناصرية وفد العتبة المقدسة استقبالاً اكثر من رائع، وكانوا فرحين جدا بحضوره، وابدوا استعدادهم للتضحية مجددا بدماء ابنائهم - اذا تطلب الامر ذلك -، كما عبروا عن فخرهم الكبير بالتضحيات التي قدموها لمقدساتهم ووطنهم، وكذلك تحدثوا عن بعض المشاكل التي يعانون منها وأهمها مشكلة قطعة الأرض التي خصصت للشهداء، فقد خصص مجلس محافظتهم منطقة مشغولة من قبل بعض المتجاوزين كقطع أراضي لهم، وبالتالي لم يستطيعوا من هذه القطعة ولم يستطيعوا التصرف بها.

الزيارة كانت موفقة جداً، واستطعنا من خلالها أن ننقل سلام وتحيات المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة

وان كل هذه الزيارات والبرامج التي تعنى بعوائل الشهداء تأتي امتثالاً لتوجيهات المرجعية الدينية العليا، وبتوجيه مباشر من المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه).. صدى الروضتين رافقت الوفد، وأجرت عدداً من اللقاءات، فكانت كالتالي:

فضيلة الشيخ ماجد السلطاني من قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة، تحدث قائلاً:

هذه الزيارة المباركة أتت من أجل تفقد عوائل الشهداء في محافظة ذي قار والتواصل معهم ومعرفة أوضاعهم، وكذلك تقديم هدايا قد بسيطة لهم من الناحية المادية، ولكنها من الناحية المعنوية ثمينة جداً؛ لأنها من حرم المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام).

وهذه الزيارة هي ليست الأولى

وفد من العتبة العباسية المقدسة، ضمّ منتسبين من قسم الشؤون الدينية، وقسم الشؤون الفكرية والثقافية، وقسم العلاقات العامة، وشعبة السادة الخدم، وشركة نور الكفيل للاستثمارات العامة توجه الى محافظة ذي قار من اجل زيارة عوائل الشهداء. وتأتي هذه الزيارة ضمن برنامج أعدته شعبة العلاقات الداخلية التابعة لقسم العلاقات العامة.. وقد استمرت الزيارة لمدة يومين، وتم تقديم الدعم ٢٥٠٠ عائلة في مدينة الناصرية وقضاء سوق الشيوخ الذي قدم ٥٠٠ شهيد منذ انطلاق فتوى الوجوب الكفائي وحتى هذه الزيارة.

تغطية: زين العابدين السعيد



الحاجة أم علي



الحاج عبد الله مطشر



السيد محمد حسين

تكريم عائلة شقيقي الشهيد من قبل العتبة العباسية المقدسة قبل فترة من الزمن..

نسأل الله تعالى أن يوفق القائمين على العتبات المقدسة ويجزيهم عنا خير الجزاء.

الحاجة أم علي والدة النقيب الشهيد علي ناصر، تحدثت قائلة:

استشهد ولدي في قضاء بيجي وهو برتبة نقيب في الشرطة الاتحادية، وقد شارك في معركة تحرير تكريت قبل ذلك.. دماء أبنائنا لا تقدر بثمن؛ لأنها أغلى من كل شيء عدا الوطن والمقدسات، ولكن هذه المبادرة الكريمة من العتبة العباسية المقدسة، وهذه الزيارة هي وسام شرف نفتخر به، ولها اثر كبير في نفوسنا.

الجدير بالذكر أن العتبة العباسية المقدسة أعدت أكثر من برنامج لرعاية وزيارة عوائل الشهداء في الفترات السابقة، وقد تمكنت من تكريم عدد كبير منها في مختلف المحافظات العراقية.

وأقدم بجزيل الشكر والتقدير الى وفد العتبة العباسية المقدسة الذي تجشم عناء السفر من اجل زيارتنا وتقديم الدعم لنا، وإن هذه الزيارة المباركة تعني الكثير بالنسبة لنا؛ لأنها من حرم المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) بغض النظر عن جانبها المادي.

وأود أن أبين أن العتبة العباسية المقدسة هي جهة غير معنية برعاية عوائل الشهداء لأنها جهة غير حكومية، فكل ما تقدمه لهذه العوائل هو خير، وكل مبادرة تبادرها بهذا الاتجاه مهما كانت بسيطة فهي مشكورة عليها.

الحاج عبد الله مطشر شقيق الشهيد حيدر مطشر، تحدثت قائلاً:

كل الشكر والتقدير الى الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة على هذه الزيارة المباركة التي أدخلت الفرح والسرور على قلوبنا، واستشعرنا من خلالها بركات وأنفاس ساقى عطاشى كربلاء (عليه السلام)، وكذلك لمسنا حرص واهتمام العتبات المقدسة والمرجعية الدينية العليا، وهذه الزيارة هي ليست الأولى بل سبقتها زيارات متعددة حيث تم

على هذه المبادرة المباركة التي طببت خواطر ذوي الشهداء ورفعت معنوياتهم وشدت من أزهرهم، وكذلك فتحت المجال أمامهم للحديث عما يعانونه من مشاكل بخصوص الاستحقاقات المادية والاعتبارية لشهداءهم.. وقد أوصوا وفد العتبة المقدسة بإيصالها الى سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه).

ولا يخفى على الجميع أن كل ما يقدم لهذه العوائل الكريمة هو قليل بحقها؛ لأنها قدمت فلذات أكبادها، ولكن هذه المبادرات هي محاولة لإشعارهم باهتمام العتبات المقدسة بهم ورعاية المرجعية لهم.

السيد محمد حسين البو صلوات والد السيد الشهيد حيدر، تحدث قائلاً:

استشهد ولدي حيدر في ناحية الصينية التابعة لمحافظة صلاح الدين في الشهر الثالث من عام ٢٠١٦ وهو من تولد ١٩٩٥، ورغم ألم الفراق والحزن، ولكنني افتخر جدا بما قدمه ولدي لمقدساته ووطنه.

ونسأل الله تعالى أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته مع الشهداء والصالحين..

العامة بتشكيل وفد لزيارة عوائل الشهداء في مختلف المحافظات العراقية.

وها نحن اليوم في محافظة ذي قار هذه المحافظة الشجاعة التي قدمت الكثير من الشهداء، وقد تمكنا من تكريم ٢٥٠ عائلة شهيد تقريباً في مركز مدينة الناصرية وفي قضاء سوق الشيوخ من خلال التنسيق مع معتمدي المرجعية الدينية العليا ومكاتب مؤسسة العين للرعاية الاجتماعية وممثلية فرقة العباس (عليه السلام) القتالية في الناصرية.

نسأل الله تعالى أن يوفقنا للوصول الى كل عوائل الشهداء في المستقبل القريب؛ لأن زيارتهم وتكريمهم هو أقل الواجب، سيما ونحن نحمل اسم وأنفاس وبركات باب الحوائج المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام).

معتمد المرجعية الدينية العليا في منطقة الشموخ والإسكان الصناعي في محافظة ذي قار السيد رسول الحسيني، تحدثت قائلاً:

نرحب أجمل ترحيب بوفاة العتبة العباسية المقدسة، ونسأل الله تعالى أن يجزي إدارة العتبة المقدسة وأعضاء الوفد خيراً

نبضات أخلاقية

زهراء حكمت

يؤكد الإسلام أن إزعاج الآخرين ليس من أخلاقيات الإنسان السوي، فهو يحض ويحث على احترام خصوصيات الناس، ومشاعرهم، والحفاظ على هدوئهم، وأمانهم، وسلامتهم، وعدم الإساءة إلى حياتهم أو إلحاق الأذى المعنوي والمادي بهم؛ لأن ذلك من صميم الأخلاق الإسلامية التي تدعو إلى تهذيب النفس والروح، وأن يكون سلوك المرء المؤمن المسلم متوافقاً مع أبسط قواعد الأخلاق الإسلامية بعدم التعدي على الآخرين.

فقد ذكر الله (عز وجل) في محكم كتابه الكريم بسورة الحج: (وَهْدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهْدُوا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ).

وعن الامام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) قال النبي (صلوات الله عليه وآله): (عليكم بحسن

الخلق فان حسن الخلق في الجنة لا محالة، وإياكم وسوء الخلق فان سوء الخلق في النار لا محالة) (١).

وقال لقمان الحكيم لابنه: (يا بني كن عبد الأخيار، ولا تكن ولد الأشرار، يا بني وكن أميناً تكن غنياً).

والمحبة

جاء رجل الى الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) وقال: (أخبرني عن مكارم الاخلاق؟ فقال (عليه السلام): العفو عن ظلمك، وصلة من قطعك، وإعطاء من حرمك، وقول الحق ولو على نفسك) (٢).

والطمأنينة.

قال رسول

الله (صلوات الله عليه وآله):

(المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده).

فإذا أردنا الحسن والاتباع لمحمد وآله الأطهار (عليهم السلام)، فلنكن من المحسنين العافين المتسامحين.

المصادر:

(١) بحار الأنوار: ج ١٠ / ص ٣٦٩.

(٢) بحار الأنوار: ج ٦٦ / ص ٣٦٨.

فالإيمان الحقيقي بالله تعالى يقتضي أن يتصف المؤمن بالفطرة السليمة وبالوعي والمسؤولية الأخلاقية للشريعة السمحاء، وعدم المبادرة إلى إيذاء الغير، واماطة الأذى عنهم؛ لأن إيذاء الآخرين ليس من طباع المؤمن وصفاته الباحثة عن الرقي والكمال الأخلاقي.

فمجتمع المؤمنين المخلصين يخلو من الأذى والإزعاج، ويعمل دوماً على تكريس أجواء الرحمة والسلام

نبضات
أخلاقية

أدب الفيس بوك.. والواقع الاجتماعي

هاشم الصفار

أتاحت لنا عوالم النهضة الرقمية، ومواقع التواصل الاجتماعي، الكثير من سمات عصرنة الوجدانيات، وطرحها بقوالب الكترونية متسارعة، مما أدى إلى اتساع نطاق العلاقات الإنسانية وتشعبها على المستوى الكمي.. ولكنه في نفس الوقت أدى إلى استنزاف الكثير من مصادر الطاقة الاجتماعية، وأصولها، وقواعدها.. وضمور وانحسار الكثير من مشاعر وأحاسيس البشر على الصعيد الواقعي المعاش.

فالكثير من (الفيسبوكيين) لا يكونون بنفس الحماس والتفاعل والتواصل الاجتماعي مع أسرهم وجيرانهم وأقاربهم ومحيطهم الخارجي.. فمثلاً لم تعد تلك الجلسات العائلية، وحلقات السمر الأسري، وسماع التوجيهات والنصائح، وهضم التجارب، وأخذ العبرة، وتبادل القصص والحكايات، خاصة الانتباه إلى الرجل الكبير، وتقاسيم وجهه، وطريقة تعبيره، وأسلوبه في الكلام.. أمور كثيرة كانت تشكل القاعدة الأساس لبناء الشخصية الرصينة، وإعدادها للدخول في معترك الحياة.

فهل حافظ مجتمع الفيس بوك على ثقافتنا، وتقاليدنا، وعقائدها، وساهم في تصديرها للعالم، أم أنه عمل ونشط على تفتيتها وتبعثرها، ونفاد مصادرها، واستبدالها بالغريب المستورد..؟

هل ساهمت أجواء تلك المواقع في صناعة أفراد وشخصيات فارغة المحتوى، وبلا هوية أصلاً.. أم أنها ساهمت في انتشار عدد كبير من الكتاب، وخلقت مساحة أكبر لشخصية الفرد في التعبير عن ذاتها وآرائها في الحياة وعقائدها..؟

حقيقة أسئلة متعددة.. وإجاباتها بطبيعة الحال تختلف من شخص إلى آخر بحسب وعيه، وثقافته، وإدراكه للأمور في ضرورة ترويض وجعل ذلك التواجد في تلك المواقع تواجداً بناءً مثمراً.. فهي دعوة صادقة أن تكون تلك المواقع محطة من محطات العمر، نمر بها لمعرفة ما يدور حولنا من معارف وعلوم وثقافات وعادات وتقاليد.. نأخذ الطيب منها، ونتجاوز بالنافع والمفيد لنا ولمجتمعنا.. ونبتعد عن كل ما يسيء لهويتنا ومنظومتنا الاجتماعية والفكرية والعقائدية.



نهج النصائح.. قراءة انطباعية في نصائح المرجع الديني الأعلى سماحة السيد علي السيستاني دام ظلّه

علي حسين الخباز

القسم العاشر

إن الحديث عن تجليات النصائح التي وجهها سماحة السيد علي السيستاني (دام ظلّه الوارف) الى الشباب، تمنحنا أكثر من واجهة ثقافية أدبية انسانية، سعياً لتوطيد العلاقة بين أفراد المجتمع، وتوثيق الارتباط بين الموقف الايماني والأخلاقي، وكل عمل يقوم به الفرد او المجتمع الى تزكية الأخلاق الحميدة والصفات الحسنة، أي بمعنى من يفقد الايمان يفقد التقوى، سيفقد حتما الأخلاق ومن يفقد الاخلاق حتما سيفقد تقواه. وعند التأمل في ثانيا النصائح وقراءتها قراءة متمعة سنصل الى عدة دلالات منها اكتمال الاخلاق في الانسان تعني وصوله الى مرحلة ايمانية فيها التزام أخلاقي، وهذا الالتزام بطبيعته سيمنحه قوة ارادية يحتكم فيها على حب الخير، سيجعل منها مثالا على الاخلاق من صدق وصبر وتصابر وامانة وتواضع، وبمعنى اوضح سيمتلك الفطرة السليمة، التي لا تقف عند حدود (الكلمة الطيبة حسنة)، وانما متسع لمعروف اكبر وهي التواضع واللين والرحمة في التعامل مع وجود الاحترام ونوايا الجهد الاصلاحى الحلم ومصادقية كل عمل ودون هذه السمات يفقد الانسان الأمان.

اذن، رسالة سماحة السيد علي السيستاني (دام ظلّه) الى كل موظف وعامل ومسؤول، أن يتقي الله تعالى في عمله، وأن يكون حريصاً على من يتعامل معهم من الناس، الاعلام اليوم وبمساعيه المتنوعة وغاياته المتلونة وأساليب المراوغة يعمل على سلب سجية المسلم، فهناك الكثير من المداليل في الكلمة العابرة في التعامل اليومي، لا يقف الاعلام عند معانيها ومفاهيمها، ولنأخذ مثلاً كثيراً ما نسمع توجيه اتهامات ضد اي صديق بأي اختلاف بسيط بأنه اناني، ومفردة اناني كبيرة وتعني ان هذا الرجل لا يمتلك الدين، ولا يعرف معنى الآخرة، وهذا الفعل يجرده من اجتماعياته وانسانيته. والاخلاق هي المكون السليم للأسرة السليمة وعند استقرار هذا المفهوم في ذهنية التعامل اليومي، يصبح من الاجدى للاعلامي المثقف تعريف الناس بمصادر تلك الاخلاقيات، ليقدّم الرؤية المعبرة لينمي عبرها الوعي العام كي لاتزور تلك المصادر او تزيف المعلومة وتقدم بشكل آخر وبمعنى آخر، فالمصادر الحقيقية للأخلاق هي القرآن وأقوال النبي محمد (صلوات الله عليه واله) والائمة المعصومين من حكم وادب، ومن ثم الوسائط التربوية: كالأسرة، والمدرسة، ودور العبادة، والاعلام التثقيفي والتربوي السليم، تنمية الروح الاخلاقية، لنصل الى مفهوم الاخلاق والتي تعني صرحاً كبيراً شيده الأنبياء





والأوصياء (عليهم السلام). وهناك قيمة أخرى وليدة هذه الاخلاق مثل (الفضيلة) والتي تعني النقاوة ولها مجموعة مقومات تشمل هذا المفهوم الانساني مثل الفضيلة الاخلاقية نفسها والفضيلة الجمالية والمذهبية والفطرية، والتأمل في حيثيات الفضيلة يأخذنا الى فهم معناها بشكل توضيحي، أي لا تمر عليها مرور الكرام بل نقف، لندقق أولاً في معنى الخطايا والتي تعني في كل المفاهيم هي التي تسعي وراء اللذة بطريقة خاطئة، هناك تبدأ مساحة التضاد، الفضيلة ومعناها الارتفاع فوق مستوى اللذة للوصول الى السعادة الروحية، ومصادر هذه الفضيلة هي المعرفة الواعي والإرادة والعزيمة، ومخافة الله تعالى على رأس تلك المصادر من ثم الموهبة، وهذا الامر سيثير لدينا المعنى الذي عرضه سماحة السيد السيستاني (دام ظله الوارف) وهي محاسبة النفس وترك تلك المحاسبة تعني الاسترسال في

من الله والنبى (ص) ومن ائمة اهل البيت (عليهم السلام)، ومن الملائكة ومن الناس، والحياء من النفس والحياء في الستر وفي النظر وفي القول، فالعفة صفة نفسية تمنحنا الصبر عن الشهوات، والعفة اظهار الحاجة والعفة عن أكل الحرام، والأمر يحث على بلوغ النضج للوصول الى حالة الاطمئنان، ومعرفة منافيات العفة من تلك الامور التي تجول في افاق الوعي: كالتشبه بالرجال، وتشبه الرجال بالنساء، والابتعاد عن تقليد الغرب والتمسك بأمور العفة والحشمة وكذلك عفة القلب والسمع والبصر وعفة الذهن، مثل هذه النصائح المهمة التي احتوت عوالم روحية وفكرية وقدمت استقراراً لتلك المعاني التي وثقت لنا توجهات المرجعية المباركة بهذا الحضور المبارك الوجداني.

الخطأ وهو الهلاك بعينه. احد الحكماء يختصر لنا القضية بتعريف المؤمن، هو من تراه يلوم نفسه على كل حالاته، والمحاسبة سمة يقينية تمتلك مراقبة ذاتية للنفس، محوره تأديب النفس من خلال تأنيب الضمير والابتعاد عن المعاندة. يقول النبي (صلوات الله عليه واله): (لا يكون العبد مؤمناً حتى يحاسب نفسه) وسيدى امير المؤمنين (عليه السلام) يقولنا معناه: (حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا، فمن اهمل نفسه ضيع امره)، والإمام الكاظم (عليه السلام) يقول: (ليس منا من لم يحاسب نفسه في كل يوم).

ولو تأملنا في القيم الاخرى التي تكون وليدة الاخلاق سنجد انها تصف قيمة اخرى وهي العفاف، والعفة سبيل من سبل الفلاح، عنوان الصلاح سبب المغفرة وتلبية نداء الله ومفتاح الفرج، ارتباط بين الايمان والحياء، العفة حياء، حياء

أحد الحكماء يمثل الدين عند الناس اذا كان بلا أخلاق، فإنه يعد محكمة دون قاض، فهي السجية والطبع والدين، لهذا نجد سماحة السيد السيستاني (دام ظله الوارف) أكد بأن الكثير من القيم الانسانية هي وليدة هذه الاخلاق مثل السعادة، نقف متأملين لمعرفة من اي منهل تأتي السعادة، سنجد ان الوسائل القيمة الانسانية التي تكون السعادة مثلاً صنع المعروف، الابتسامة وترسيخ عمقها الضميري المعنوي عند الانسان، ومقابلة الاساءة بالإحسان، وهذا يمنح شعوراً بالارتقاء الى معنى انساني.

ولأن الانفتاح على الناس يؤدي الى تجنب العزلة والوحدة، والسعادة هي الشعور بالغبطة والطمأنينة والبهجة.. وهذه لا تأتي الا من خلال الاعتزاز بالعلاقات والمساهمة والمشاركة ولذة الجهد جهد العمل.





حشدنا شرفنا وعزنا..

إعلام الدفاع المقدس

في صحيفة صدى الروضتين

توثيقاً لبطولات حشدنا المقدس، ومواكب الدعم اللوجستي لقطعاتنا العسكرية.. قام وفد إعلامي من العتبة العباسية المقدسة بمرافقة موكب الشيخ النمر لتقديم الدعم اللازم لأبطالنا الغياري المرابطين في جبهات الموصل الحبيبة لطرد الغزاة من ربوع الوطن.. وقد توافدت المئات من قوافل الدعم اللوجستي من شتى محافظات العراق في تلاحم شعبي حسيني هادر يدل على وحدة العراق وطيبة أهله وتكاتفهم كالبنيان المرصوص.. وقام الوفد الإعلامي للعتبة العباسية المقدسة بتغطية تلك النشاطات الطيبة، وإجراء اللقاءات مع أصحاب المواكب الخدمية، والجنود البواسل، والوقوف على مواقفهم البطولية والشجاعة وتوثيقها.. وكانت المحطات التي مرت بها القافلة: موكب السيدة أم جاسم وموكب الفاضرية في بيجي.. (تل عبطة) بمواكبها الخدمية.. (قرية الشيخ حمود) وسواترها وحشدها المرابط بشتى صنوفه ومسمياته.. (تل الزلط)، و(تل قولي).. وقد ودع الوفد الإعلامي شبابنا المقاوم.. متمنين لهم الحفظ والسلامة، وأن يكون النصر حليفهم.. ليعود الوطن سالماً معافى بناسه الشرفاء..



حشد الأمهات..



تكتحل السواتر بدعاء الأمهات..
فتحمل قلوبهن نصراً مؤزراً بنكهة
اليقين..
هنيئاً للسيدة المجاهدة أم جاسم من
محافظة الناصرية.. وهي تقدم الخدمة
المباركة لأبطال المقاومة من رجال الدفاع
الشعبي المقدس.. في موكبها الخدمي
المربط للقطعات العسكرية في بيجي..
تلبية لنداء الوطن والمقدسات..
شكراً لوطننا الحبيب على إنجابه
الأبطال الغياري
وشكراً لكل الشرفاء الذين يدعمون
شبابنا المجاهد
بشتى أنواع الدعم اللوجستي والمعنوي
ولو بالكلمة الطيبة التي تشد
عزائمهم..
وترفع من معنوياتهم..

يد تقاتل.. ويد تحمل القلم..

ويد تسكب ولاءها الحسيني خدمة لسواعد الدفاع المقدس..



مديرة مدرسة من
محافظة البصرة.. تستهل
العطلة الربيعية برحلة الى
بيجي لخدمة أبطال الحشد
الشعبي في موكب السيدة
أم جاسم من محافظة
الناصرية..

مشاهدات

إعلامية..

تقرير: زين العابدين السعدي

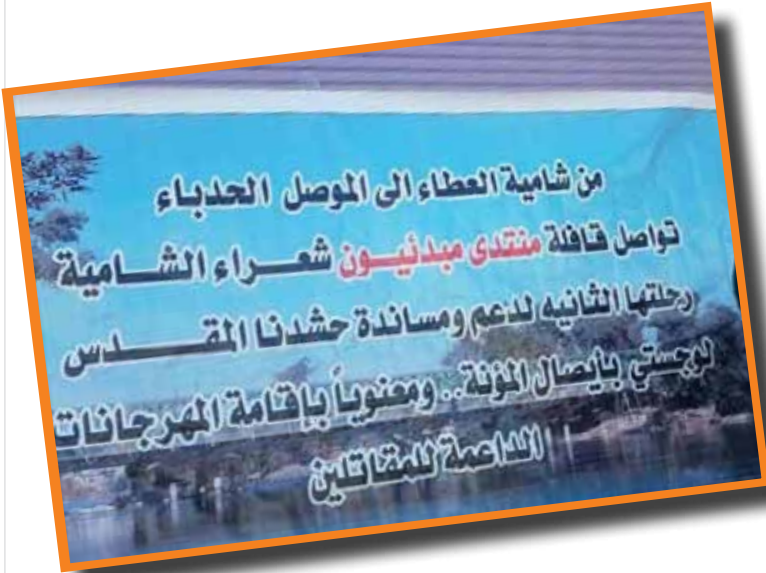
رحلة صدى الروضتين الى ساحات العز والشرف في الموصل، أثمرت عن توثيق وتدوين الكثير من البطولات والتضحيات والظواهر الإيجابية الاستثنائية:

الشعر الشعبي في الخطوط الأمامية:

أثناء تجوالنا في شوارع تل عبطة التي تنفست الحرية، وتذوقت الأصالة، وأدركت معنى السُمرّة.. شاهدنا مجموعة من الأشخاص يرتدون الزي العسكري ومعهم (منصة!!)، مفارقة كبيرة تُثير

الفضول وتسؤلات عديدة: ما نفع هذه المنصة في الحرب؟ ومن يستمع إليها؟ وكيف تتناغم مع أزيز الرصاص؟ بينما نحن نتساءل: رأينا عبارة مكتوبة بخط متواضع على نصف جدار - نصفه الآخر أنهكته الحرب - (متدى مبدئيون كان

(هنا)، ومن خلال هذه العبارة وجدنا نصف الإجابة. وبعد التقصي والاستفسار، تبين أن هذا المتدى مكون من ثلاثين شاعراً تقريباً من قضاء الشامية التابع لمحافظة الديوانية، يقومون بجمع الأموال والتبرعات فيما بينهم ويتوجهون الى ساحات القتال بين مدّة وأخرى لزيارة المقاتلين وتقديم الدعم لهم. مبادرة جميلة تستحق الالتفات والتوثيق والإشادة، والأجل أنهم يحملون معهم منصتهم ويقيمون مهرجاناتهم على السواتر.. يبدو أن هؤلاء الشعراء (في كل حرب يهيمنون ويقولون ما يفعلون).



خمسون عاماً على سائر واحد:

هي توايت رملية، تلتهم الكثيرين، تأخذ شرعيتها من الحروب، تستشعر أهميتها كلما احتد القتال، تستلذ بالليل والدخان - لكنها ليست شاعرة -، تجعل ممن يقتربون منها شواخصاً للموت رغم أنهم شواخص حياة.. هذه هي السواتر، من منكم يستطيع معها صبراً؟، من يتجرأ

على معاشرتها؟، من هو الأصلح لها؟ الشاب أم الكهل؟

كل هذه الأسئلة تلاشت عند وصولنا الى الخطوط الأمامية في الموصل، لم نجد السواتر كما كنا نتخيل، بل وجدناها تستجدي الهمة والعزيمة من مقاتلينا الأبطال وتلوذ بهم، فهناك رجال إستثنائيون بحق، يبتسمون للموت والحياة في آن واحد وبنفس القدر، كأنهم خلقوا لينتصروا. لفت نظرنا رجل كبير في السن،

تجاعيد وجهه حكّت لنا الكثير عن العراق وأزماته، خشونة كفه اختصرت تفاصيل الحرب، ابتسامته الحزينة ونظرته الأبوية بعثت الطمأنينة في نفوسنا، تحدثنا معه فأخبرنا بأنه من الناصرية - سوق الشيوخ واسمه ياسين ثجيل هاشم، انتمى الى لواء أنصار العقيدة تلبية لنداء المرجعية، **سألناه: كم يبلغ عمرك؟** أراد أن يجيب، ولكن أتننا الإجابة من الخلف (سبعون عاماً)، (واحد). التفتنا وراءنا، فإذا به شاب صغير، **ابتسمنا وسألناه: وأنت كم عمرك؟** قال: عشرون عاماً واسمي بلال سعدي، هذا الشيخ بمثابة والدي، اسمع نصائحك واقتدي به واستمد منه العزيمة، كلما انظر الى شبيبته اشعر بالنصر، واستميت بالدفاع عن ارضي ومقدساتي.. عند هذا الحد توقفنا عن الحديث، وبدأنا نفكر بفارق العمر الذي يفصلهما وقلنا: (خمسون عاماً على سائر واحد).



أنتم بأعيننا..



أطفال الوطن.. يبعثون برسائل
الحب والدعاء
لأبطال المقاومة من رجال الدفاع
الشعبي المقدس ضد الغزاة..
يدخرون من مصروفهم اليومي..
ليشتروا الكرزات والجلليت..
ويضعونها في أكياس مع رسالة حب
لأبطالنا المجاهدين
في ربوع الوطن الحبيب..
قرأنا رسائلهم.. فسالت دموعنا
فيضاً
لحجم ذلك الحنان الذي يحملونه
في قلوبهم..
لوطنهم وجيشهم وحشدهم
المقدس..
فكتبنا بعضاً منها للذكرى:

سلامي لك.. نشكرك من قلوبنا
أنت بطل بمعنى الكلمة.. شكراً لك
شكراً لك يا بطل.. نحن بفضلك
بأمان

شكراً لكم أيها الأبطال..
شكراً لك يا بطل دعائي لك..
قلوبنا معكم ربي يحفظكم..
بفضلكم نحن نعيش بأمان..

سواتر الثلج..

طارق الغانمي

وأنا بمعية الوفد الإعلامي للعتبة العباسية المقدسة لجبهات القتال في مدينة الموصل الحدياء بتاريخ ٣ / ٢ / ٢٠١٧ م، كشفت لي الكثير من المشاهدات الوجدانية لإخوتي المجاهدين في سواتر الثلج والصقيع، حيث خطرت في ذهني كلمات.. نسجت حروفها من تحت (بساطيلهم)، لتتركب عبارات بحق مقامهم الأثيل: ثلج يعلو الجباه، وظلامٌ موحش، وبردٌ قارس، ورماسٌ غادر، يصطك في السواتر والاحشاء.. أي نموذج أنتم أيها الأحبة؟ وأي عقيدة تحملون؟ كأني أرى يد الله تمسح فوق رؤوسكم!! كأني برعد بنادقكم يخاطب العراق؟! نم قرير العين يا حبيب، واحتضن مدققة النار، لن ينالك ثلج السماء، ولن يوحشك الليل البهيم.. ولن تصبك رصاصات الغدر والأرجاس.. افرح يا بلدي من خلف النافذة.. فتحن نخشى عليك البرد القارس.. لوَّح لنا يا عراق بكلتا يديك من بعيد، لا تقترب.. فالليل موحش والخائن يتربص بك، ومن لنا غيرك يا عراق. ضع حمامات السلام تحت جناحك.. واحفظ لنا ابتسامات الاطفال.. يكفي عويلا ونحيبا بين ذراعيك يا عراق.. لماذا باعوك؟ ولماذا خانوك؟ ولماذا قتلوك؟ اعطيتهم سماءً وأرضاً.. فأعطوك صحراء.. اعطيتهم هواءً وعشقا.. فأعطوك قبورا.. اعطيتهم انهاراً تجري، اعطيتهم جبلاً ونخيلاً.. اعطيتهم الحياة واعطوك الموت.. لا تحزن يا بلدي لن تموت..! ضع فمك في فمي.. واستنشق الهواء من احشائي، فالهواء في داخلي لن ينتهي؛ لأنه منك وإليك.. لن نخذلك يا بلدي بسعير الحر.. ولن نخذلك بصقيع البرد.. وستعود قريباً كما كنت موطناً للكون أجمع.





الحشد جيش الله السماوي.. مواقف أغرب من الخيال في التضحية والفداء

مازن عدنان الخفاجي

عندما نقلب سفر تاريخ الحشد الخالد، نجد فيه من المواقف عجيبة والتضحيات منها ما يفوق حدود التفكير، ويتخطى كل حدود الواقع، ويقفز حد الخيال.. هل هناك من عقل يتحمل أو يصدق بأن الجد والابن والحفيد كلهم يقاتلون في خندق واحد، وجبهة واحدة، يتصدون لنفس الاخطار، ويتشاركون نفس المصاعب والأهوال، وهم في خضم كل هذا ليسوا مجبرين ولا مأمورين، بل راغبين مندفعين يؤازر كل منهم الآخر.

وربما عندما تستقبل الام ابنها الشهيد بالبكاء والعيول هو طبيعي، لكن تستقبله بالزغاريد ونثر الحلوى هذا هو الخيال بعينه، أو أولئك الابطال الذين يشاغلون القناص الداعشي كأنهم يلعبون كما لو كانوا صغاراً حتى يتم معرفة مكانه.. لطالما سمعنا ان المقاتلين عندما تطول المعارك يشتاقون لأهلهم وديارهم ويصدم العقل عندما نشاهد أنهم لا يأخذون اجازاتهم شوقاً للمعارك، وحتى لا يفوتهم شيء من شرف تحرير الارض، وكأنني أحسبهم يتوقعون لقاء الأعداء كأنهم أحباء لفرط ما فيهم من شوق للمعارك.. أو يسعدني التحدث عن الجرحى الذين وإن كثرت جراحاتهم علت ضحكاتهم، وإن كثيراً منهم فقدوا اطرافهم وهم مصررون على التواجد في ميادين القتال يحافظون على بيوت وممتلكات أناس لم يعرفوهم ولم يلتقوا بهم كأنهم حُمِلوا أمانة.

هل يمكن لقلم ان يصف ذلك الشاب الحلي الذي خاطر بحياته من أجل انقاذ شخص لا يمت له بصلة، سوى انهما شربا من نفس مياه العراق..! ولا يستطيع ان اصف مدى اندهاشي من قدرتهم على المواجهة، وانا اراهم واسمع منهم كيف يعدون وراء السيارات المفخخة التي لا تحمل سوى رائحة الموت والدمار للنيل منها، وهي تهرب منهم..! يتراءى لي أنهم كالفراشات تحلق حول الزهور.. هكذا يهزؤون بالموت.. أو موقف زوجة الاعلامي مصور قتاة الغدير أمجد سالم التي أبت الا ان تتشارك معه جرحه، أيقظ لي ان اصفها بملحمة اسطورية، ملحمة حب وأمل، ملحمة الوفاء، ملحمة الصبر والرضا بقضاء الله.. ما هؤلاء الناس؟ ما هؤلاء الرجال؟ من هن تلك النسوة؟ أم هم أناس من السماء..؟

ولا ننسى مواقف النساء اللواتي كن الداعم الاكبر للرجال الذين يسطرون حروف كلمات التاريخ وكأنما التاريخ عندهم يتوقف مستغرباً متعجباً: ماذا سيروي عنهم من حكايات هي للخيال أقرب؟

لكن كل سحب الغرابة تتبدد وتشرق شمس الحقائق عندما نعرف أنهم نهلوا من نبع عذب، هو بحر علي بن ابي طالب (عليه السلام)، لولاه لصرنا عبيداً نباع ونشتري، فكل البطولات والتضحيات الاسطورية جاءت منه ومن حبه من خلال التعاليم التي سمعناها عن أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام)، فأضحت مقولة (لبيك يا حسين) أهزوجة حماسية ونارا تلهب صدور اسود السواتر.. و(هيهات من الذلة) أصبحت منهاجاً لهم ومبدأ لا يحدون عنه.. اذن هم أبناء هذا المنهج وهم الشاربون من ذلك المنهل الذي هو من تعاليم السماء.. فهم رجال الله.

قصة قصيرة.. حوار الاخوة الشهداء



إبراهيم الخفاجي

جنات الخلد، فها أنا كما وعدتك،
جئت اليك محمولاً على اكتاف
إخوتي، وهم ينادونك: حسن لقد
جاءك رفيق صباحك، قررت ان لا
اتركك بمفردك، أتعلم يا بن العم
أن معارك الموصل ذهلت لقتالي
وأنا ألج محارقتها، اقتحم وأقاتل
قتالاً يذهل الرجال بعدك؛ لأنني
كنت اقاتل عني وقاتل عنك، ولهذا
وعدتك اني سأتابع اثرك.
حسن.. هل تركت لي مجالاً
بالقرب منك، فأنا لا استطيع أن
ابعد عنك، سنجلس ونتحدث عن

امور كثيرة، فأنا أحمل لك اخباراً
كثيرة عن الاهل والاخوة والأحباب،
احمل اخبارا عن امك التي ما
هدأ لها انين، لقد انهكها البكاء يا
حسن، عذبها كثيرا بعدك العويل،
فهي تتحب منذ اليوم الاول للرحيل،
وأبوك انكسر ظهره بفقدك، وكأن
الأربعين يوماً أصبحت أربعين
عاماً بفقدك يا حسن، والأصدقاء
في الجبهة يسألوني عنك، لم
يمر حديث دون ذكرك يا حسن،
الجميع يعرف ان مصيرنا واحد،
ولقد اقسمنا سوية على ان نروي

تراب الأرض بدمنا، وسنأوي الى
تراب الأم ليغدقنا بالحنين، سنعيد
ايام طفولتنا مثلما كنا نلعب.
أيعقل أن نترك التراب حين
يعطش لدمنا؟ وأما أنا تركت ابي
مريضاً، لقد انهكته العلل يا ابن
العم، واخشى ان لا يتحمل فراقك،
فلقد عذبه فراقك كثيراً، وهو
يدري ان الشهادة هي المصير، قم
يا حسن، واستقبلني انا بقربك
الآن تعال، تعال الي يا حسن..

يأخذني الحزن الى عوالم
التجسيد، لأرى فعل الألم كيف
يكون عند التدوين، ربما يولد خيالاً
ابن واقع يحمل غصته عند مرافق
الجراح.. ماذا يا ترى يقول الآن
الشهيد عادل جواد كاظم، وهو
يحمل الى مثواه الاخير قرب قبر
ابن عمه الشهيد حسن حميد كاظم
الذي سبقه الى مرتقى الشهادة
قبل أيام؟
ألم أقل لك انتظرني يا حسن،
لنلتحق بالركب الحسيني الى



من أدب الدفاع المقدس..

(صنيديج) (١)

والله اربعهم فراحوا يتقهقرون امامه.
فجأة انفجرت عبوة غادرة، وإذا بكرار ينظر الى رجله المقطوعة، يضرب عليها بألم وهو يصيح: (هسه وكتها تعيفيني) تقدمت وانا بذروة غضبي؛ لألبس قدمه، وأتقدم بدلاً عنه.. وإذا بي اكتشف انها لا تصلح إلا له... فبكيت..

(١) (صنيديج) منطقة في جرف الصخر التابعة لمحافظة بابل، وقد تحول اسم جرف الصخر الى جرف النصر بعد تحريرها من قبل قواتنا المسلحة ورجال الدفاع المقدس.

جيوش العالم وقادتها، كلمة تمنح التاريخ معنى المقاتل الحقيقي في الحشد الشعبي المقدس، التهاب اوار المعركة، وإذا به يمر امامي، وهو يحمل روحه على كفه، اسمعه يحث الروح على المواجهة، سمعته يصيح (يا حسين.. والله لن اتخلى عنك سيدي..).

قريب انا من شجى هذا اللقاء، احمل دمي ودموعي لاستقبال تلك الكلمة التي هزت وجداني، قلها يا كرار.. عساي احمل تلك الجملة نبراسا في قواميس الرجولة، تقدم... فأملك تجلس الآن بين النسوة مزهوة تتفخر ببطولات ابنها، وتقول: انا نذرته منذ ولادته للحسين (عليه السلام)، رأيته يتقدم ليثا لم يوقفه حتى الموت،

خيال استمد منه الحضور، اعرف ان القصة من الواقع وأبناء الحشد الشعبي هنا كانوا ينتشرون لمواجهة داعش، والبطل الذي تبحث عنه لا يختلف عن الآخرين بشيء.. يقول أحد الحراس: أتدري ان هذه الناحية كلها كانت مناطق محرمة، عبارة عن عبوات متناثرة، عبوات في كل مكان منها الفردي ومنها المزدوج..! ارى من الانفع عليك ان ترجع الى كربلاء، ما دامت المعارك قد انتهت، وأصبحت المنطقة آمنة تعيش بسلام. قلت:..

شيدنا هذا السلام على اكتاف دماء الابطال وعلى دموع الامهات، ويتم الورد والياسمين :- انا سألتقيه وهو يقول كلمته، حكمته ويمضي، كلمة لم تقلها كل

علي الخباز

أضحكني كثيراً اسم منطقة (صنيديج)، فهو مصغر صندوق، والسفر اليها من اجل استعادة حدث عابر في لحظات حرب، يعتبر شيئاً من الخوارق، وخاصة بعد أن تحررت هذه المدينة، واستعادت عافيتها، وتغيرت ملامحها.

هي ذي الكتابة يا صاحبي.. معالم حدث او حكاية او موقف عابر ترسخ في ذهنية الضمير، تحرمك من النوم ليالي، وها أنا أجوب هذه المناطق بحثاً عن كلمة قالها مقاتل من الحشد الشعبي، وهو في احشاء هذا المكان.

اقف على مرتكز الوقت واستحضر الحدث، صرت اسمع قذائف وأزيز رصاص، لا بد من



لوحة مجاهد..

سهاد عبد الجبار

يستغيث الصباح من انين به لفافة التبغ..
الجروح.. مد يده الاخرى برفق.. وضع
يبدأ نضاله يصارع الألم.. اصبعه على جرحه.. اصابته بعضا
يتقهقر الوجع يسحب ذيله مودعا من دمه
أنة معهودة.. لون بها رأس اللفافة..
كانت الشمس تحاكي اشعتها على مدار عينه رسم ارجوحة
وتوصيها به لعل حرارتها تطفئ وطفلا يتأرجح.. ترى من بقي لم
بعض دفء الشفاء.. جلس وحيدا يرسمه..!!
استدار في جلسته استقبل بظهره اخفى رأسه مبتعدا بعينه عما
المقتل بالجراح شمس الشتاء.. رسم... بكى طويلاً..
حاول ان يتناسى المه.. بدأ متردداً بين ان يرسم سريراً
بالرسم فوق ثرى محيطه.. وراقداً فيه.. وبين قبر يحمل اسم
رسم بيتا وطفلة.. حاول ان صاحبه..
يرسم بركة ماء.. تلك الحيرة بعثت في نفسه
سقطت دمعة فكانت تلك البركة أملاً جديداً... لعله يجد السبيل
هي.. في الخلاص من الموت وحيدا...
رسم بقرب الطفلة امرأة عجوز الحرارة اشتدت وكأنه يوم من ايام
بين اصبعيها لفافة تبغ مجمرة.. الصيف.. اختبأ تحت ظل سترته..
اختفى الالم حل الشوق محله منذ يومين.. يجاهد...
كأنه يبحث عن صبيغ احمر يلون انه مجاهد من ابطالنا...

العز.. مناديا: هلموا اليّ هنا.. قاتل واصيب... لكنه لم يستسلم
رفع وشاحه الاخضر بشق بعد...
الانفس.. كان الوشاح من آخر اختبأ بين الضحايا كأنه ميت..
زيارة له لبطل العلمي.. انتبه اليه رائحة الموت تفوح..
مجاهدو البطولة.. وسرايل القطران كأنها اعدت
اسرعوا اليه.. وهو يشير اليهم لهم.. تلك الرائحة من معسكر
بإشارة النصر.. الرذيلة تقضحهم بما اخزوا
جرت دموعه سيولا.. تماثل انفسهم فيه..
للشفاء بعد مدة.. على مسافة قريبه منه..
وحكى لهم ما جرى بعد ان رائحة عطرة تتبعث من مكان
تصدى لمجموعة من جردان داعش مقدس.. لم يتم رسمه..
لوحده لحين اصابته في الظهر؛ ارتدى سترته الملونه بالدماء..
بسبب سقوط صاروخ على مقربة أخذ يزحف بهدوء بين تلك
منه.. الضحايا..
هي تضحياتهم... هي حياتهم كأنه يسمع انينهم في صدور
أهدوها لنا ورضوا بالشهادة اقتحمها الموت سريعا..
والايتار.. اينما يصل يقبل بهم يد.. قدم..
بقي ان يعلم لمن كان الرسم.. ولم رأس..
تكتمل لوحته..؟ كأنه في محراب القدس يطوف..
زحف وزحف وصل الى مشارف زحف وزحف من ابطالنا...

وليمة كربلائية احتفاء بصدى الروضتين..

اللجنة التاريخية

القسم التاسع

قلت مع نفسي: لابد أن نستثمر هذه الوليمة بدسومة معلوماتها، والتي جاد بها وجهاء كربلاء، ونسألهم كل ما يدور في رؤوسنا، لذلك سألت: ما مدى مساهمة الملل الأخرى من الشيعة في قضية التمصير، ونحن نسمع عن الكثير من انجازات التعمير في كربلاء كالبهرة وغيرهم؟

أجابني الشيخ خلف أبو جاسم: مذهب الاسماعيلية ينقسم الى قسمين: القرامطة والبهرة، والقرامطة لهم الكثير من الموقوفات في كربلاء، وإنشاء المدارس الابتدائية من ارباح موقوفاتهم الخيرية، ولهم مقبرة خاصة كانت عند مدخل باب قبلة العتبة الحسينية المقدسة. والطائفة الثانية هي البهرة نسبة الى مدينة بهراء، حيث قام سلطانهم بتذهيب احواض المئذنتين للعتبة الحسينية المقدسة، وجلب الرخام من بلجيكا، وبنى للزوار من اتباعه قصر فيض حسيني، يحتوي على اكثر من ٤٠٠ غرفة مجهزة ومؤثثة لزوار البهرة. عقب الأستاذ هاشم الصفار مدير التحرير: لكي نكون في عمق الموضوع دون أن نتفرع، أسأل: من هم الذين لهم قصب السبق في تمصير كربلاء، وقد يكون السؤال معاداً، لكننا نريد التركيز على هذه القضية.

أجاب الحاج سلمان الملا حمود: بعد حادثة المتوكل، سعى البويهيون لبناء قصبه كربلاء، وعاشت كربلاء دوراً متميزاً، والدولة البويهية من الدول الشيعية الموالية لأئمة أهل البيت (عليهم السلام)، وقاموا بنهضة عمرانية كبيرة في كربلاء، فهم أنشأوا المستشفيات والمساجد، وجعلوها بمثابة مدارس لطلبة العلم، وعمرُوا بناء العتبة الحسينية المقدسة.

سأل الأستاذ منتظر العلي مصمم ومخرج جريدة صدى، ما دام الحديث عن التعمير نريد معرفة من بنى سور كربلاء؟

أجاب الحاج سلمان الملا حمود: بني السور بمراحل عديدة، لكن المعلوم عندنا أنه عام ٣٧٢ هـ بنى السلطان عضد الدولة واسمه فنا خسرو بن ابي علي الحسن، ركن الدولة، وهذا الرجل عاصر الشيخ المفيد، وأخذ العلم عنه.

سأل الصحفي حيدر داود: كم تبلغ مساحة السور؟ قال الحاج سلمان الملا حمود: قدرت مساحتها آنذاك ٢٤٠٠ قدم، وحين زار كربلاء ابو محمد الحسن بن الفضل بن سهلان سنة ٤٠٠ هـ امر ببناء سور حصين حول كربلاء؛ لحمايتها من الغزاة، وشرع فعلاً بإقامة السور حول كربلاء،

وأحكمه، ونصب في جوانبه الأربعة أبواباً حصينة بعضها من الحديد تم بناء هذا السور سنة ٤١٢هـ، ليصبح السور حصناً حصيناً لكربلاء، ويمكن متابعة هذا الموضوع كما أتذكر في كتاب البداية والنهاية لابن كثير. عقب الصحفي طارق الغانمي: لقد قرأت الكثير من المنجزات لعرض الدولة، هل ممكن تقديم ولو موجز عنها يخص كربلاء؟ أجابه الحاج سلمان الملا حمود: هي كثيرة والمذكور منها بعض العمارات التي أنشأها حول المرقد الشريف والخانات التي كان يقطن فيها الموالون لنصرة الحسين (عليه السلام)، توسعت في عهده البلدة شيئاً فشيئاً، حتى تلاصقت العمارات.

سأل الصحفي زين العابدين: وكم كان تعداد نفوس كربلاء؟ أجابه السيد عماد الدين الطاهر: إن أقدم تعداد وصل إلينا هو في القرن الرابع الهجري وكان عدد نفوس كربلاء هو (٢٢٠٠) نسمة من العلويين فقط، وبدأت بالتوسع منذ القرن

الرابع الهجري، وقدرت مساحتها خمسة كيلوات ونصف كيلو متر مربع، وهذا المسح تم من قبل طلاب الصف الخامس في الدورة الرابعة لثانوية كربلاء، ويعني ذلك عام ١٩٤٩م وبلغ عدد سكانها حسب احصاء عام ١٩٤٧م هو ٦٩٢٩٦ وفيهم ١٤٤٧٠ نسمة من الاجانب.. اما اليوم فمساحتها ٥٢,٨٥٦ كم^٢ ونفوسها ١,٣٧٨,٠٠٠ نسمة.

عقب الصحفي السيد علاء سعدون: سؤال عن الحروب التي خاضها عضد الدولة في كربلاء؟ أجابه جدي محمد حسن: دارت أحداث كثيرة في كربلاء حيث استفحل أمر ضربة الاسدي، والذي كان يسمى العيني نسبة الى عين التمر، تولى شفاثا حوالي ٣٢ سنة وهذا الرجل هو الذي قتل الشاعر ابا الطيب المتنبى سنة ٣٥٤هـ، طمع هذا الضبة فاستولى على كربلاء عام ٣٦٩ نهبها، وحمل أهلها اسارى الى قلعة عين التمر، وهذه المعلومات موجودة عندكم في كتاب الكامل لابن الاثير مجلد ٧ فقد جهز فنا خسرو جيشا وهاجم

عين التمر وحاصر القلعة، فلم يشعر ضبة الا والعسكر محاصر لقلعته، فولى هارباً فاستولى عضد الدولة على القلعة وأخذ أهلها الى كربلاء، ووهبهم لخدمة العتبة الحسينية المقدسة، وارجع لكربلاء أهلها وكل ما سلبه ضبة، وعين احد العلويين رئيساً لعين التمر يرفع شؤونها، ولو شئت أن تعرفوا الكثير عن هذا الموضوع، فأدلكم على كتاب اسمه (تجارب الامم) لابن مسكويه، وهو موجود في مكتبة العتبة العباسية المقدسة، فيه توسعة عن الاحداث.

عمّ لبرهة صمت، لكن قاطعه الصحفي أحمد صالح، وهو يسأل عن أحداث الفتنة في بغداد ودور كربلاء في هذه القضية؟ أجابه السيد عماد الدين الطاهر: روي عن ابن الجوزي عن فتنة وقعت في بغداد، حيث تعرض بعض سكنة باب البصرة في بغداد، لأبي عبد الله محمد بن النعمان المفيد (رحمه الله) قصة الايذاء، فامتعض مؤيدوه ومحبه من أهل الكرخ، ساروا الى دار القاضي ابن الاكفاني وابي حامد الاسفراني

يقصدون رد الايذاء. في تلك الأيام صادف ظهور مصحف قيل انه مصحف عبد الله بن مسعود يخالف جميع المصاحف، افنى ابو حامد الاسفراني بحرقه، فأحرق المصحف، وسبب حرقه امتعاض الشيعة. وفي ليلة النصف من شعبان، وفي اجتماع كبير في العتبة الحسينية المقدسة، حضر في هذا الاجتماع أحد فقهاء الشيعة من أهل جسر النهروان، واعتلى المنبر، وأخذ يكيل اللعن على مسيبي حرق المصحف، فابلغوا الخليفة العباسي (القادر بالله) فأمر بضرب عنق الفقيه، ونفذ حكم الاعدام في كربلاء، على اثر تنفيذ الحكم وقعت من جرائه فتنة عظيمة، فاضطر الخليفة الى إبعاد المفيد من بغداد لتهدئة الخواطر، تم بعدها ارجاع الشيخ المفيد الى بغداد بطلب الأمير أبي الحسن بن مزيد الأسدي.



إحياءً لذكرى شهادة السيدة الزهراء (عليها السلام) قسم الشعائر والمواكب الحسينية يفتتح موسم الأحران الفاطمي التاسع

لجنة المناسبات

برعاية العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية افتتح قسم الشعائر والمواكب والهيئات الحسينية في العراق والعالم الإسلامي يوم أمس السبت (٦ جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ) الموافق لـ (٤ شباط ٢٠١٧ م) في منطقة ما بين الحرمين الشريفين موسم الأحران الفاطمي التاسع إحياءً لذكرى شهادة الصديقة الطاهرة سيدة العالمين فاطمة الزهراء (سلام الله عليها) حيث سيستمر لمدة عشرة أيام.

وأضاف: "كما يتضمن موسم الأحران الذي سيستمر لمدة عشرة أيام إقامة مجالس العزاء بشكل يومي في داخل المرقدين الشريفين بالإضافة الى منطقة ما بين الحرمين، وكذلك سيكون هناك موكب لأهالي كربلاء الموحد الذي سينطلق يوم (١٤ جمادى الأولى) وموكب عزاء نسوي تشارك فيه المؤمنات لإحياء مظلومية الزهراء (عليها السلام) بالإضافة الى مشاركة عدد من مواكب اللطم والزنجيل من عدة محافظات".

الجدير بالذكر أن قسم الشعائر والمواكب الحسينية يُقيم في كل عام موسم الأحران الفاطمي في منطقة ما بين الحرمين الشريفين، حيث يستمر لمدة عشرة أيام ويتضمن العديد من الفعاليات العزائية ابتداءً من المعرض (البانوراما) وكذلك مجالس العزاء ومشاركة المواكب الحسينية.

الكفيل قائلاً: "بتوجيه من المتولين الشرعيين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية قام قسم الشعائر والمواكب بإعادة جميع النشاطات الخاصة بمناسبات أهل البيت (عليهم السلام) التي كانت تُقام في السنوات السابقة، والتي أصدر النظام المقبور قراراً بمنعها ومنها موسم الأحران الفاطمي الذي يُقيم كل عام في منطقة ما بين الحرمين الشريفين والذي شهد يوم أمس افتتاح معرض (البانوراما) الخاصة به، حيث يجسد هذا المعرض مراحل حياة مولانا فاطمة الزهراء (سلام الله عليها) بأسلوب مؤثر حيث جمعنا في العمل بين التجسيد العملي والصوت كبيت الأحران وخطبتها بين الجمع وحديث النساء والمباهلة وغيرها، طبعاً هذا المعرض لم يكن موجوداً في السابق وأضيف حديثاً من قبل قسم بين الحرمين الشريفين بالتعاون مع بقية أقسام العتبة المقدسة".

استُهل الافتتاح الذي شهد حضور عددٍ من مسؤولي العتبتين المقدستين وجمع من الزائرين المؤمنين بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم إلقاء محاضرة دينية ألقاها الشيخ عامر الكربلائي من قسم الشؤون الدينية في العتبة المقدسة، وتناول فيها نبذة عن حياة السيدة الزهراء (عليها السلام) وما جرى عليها من مصائب ونوائب بعد وفاة أبيها رسول الله (صلى الله عليه وآله)، ثم اعتلى المنبر الرادود الحسيني احمد العويدي لإلقاء مرثية حسينية جسدت جانباً من مصيبة الزهراء (عليها السلام)، كما تضمن الافتتاح إقامة فعالية الرسم الحر لطلبة مجموعة مدارس العميد جسد الطلبة الصغار من خلالها الحزن والمصاب الذي لحق بالسيدة الزهراء (عليها السلام) عبر لوحاتهم الفنية. معاون رئيس قسم الشعائر والمواكب الحسينية الأستاذ مازن الوزني بين لشبكة



الحشد المقدس في القرآن الكريم

سجاد طالب الحلو

اولاداً؛ كي يقدموا دماءهم فداء للدين، وأواسي بذلك فاطمة الزهراء (عليها السلام).

وينقسم الاعداد الى عدة اقسام، فمنها الدعم اللوجستي والمساعدات الدائمة (الاسلحة)

والتي تقدم من قبل الكثير من الذين لم يوفقوا للوصول الى سوح القتال، وهناك الكثير من الذين ضحو بدمائهم حين اختلطت بدماء جرحى المجاهدين الشرفاء، لذا بات كل السائرين على نهج الفتوى المباركة يجاهد على قدر استطاعته، لتتوحد القلوب وتتكاثر الأكف من أجل مقارعة الارهابيين، ودحرهم وسحقهم بأقدام مجاهديننا الابطال حتى يعم السلام في بلادي.

(وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ).

تجلى الاعداد المبارك لفتوى المرجعية الدينية بأسمى تجل على كافة الاصعدة التي من شأنها رفع المعنويات لدى المقاتلين الابطال، لنرى الأمهات يقدمن فلذات اكبادهن في سبيل الله (جل وعلا)، حيث ينقل عن سماحة السيد جواد الطويل في زيارة لإحدى امهات الشهداء، وكانت لا تملك سوى ولد وحيد ضحت به من اجل الدين والوطن، حينها شوهدت وعيناها قد اغرورقت بالدموع، فقيل لها: مم بكائك؟ فأجابت بكل عقيدة وأيمان: أبكي كونتي لم أعد أملك

او النصر مع الشهادة)، وعلى بركة سيدهم سيد الشهداء الامام الحسين (عليه السلام) نبدأ هذه السلسلة بهذا الموضوع المبارك.

إعداد الأرواح

عبادة كبيرة حث عليها القرآن الكريم، وأشارت إليها الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة، حظي بها ثلة من المرابطين على سواتر العز والشرف، أعادوا بسمة الاطفال التي فقدت ونبض الحياة الذي تلاشى لولا سواعدهم المباركة.

انطلاقاً من كتاب الله الحكيم وفتوى المرجعية الدينية والتي أكدت على ضرورة الاعداد النفسي والمعنوي والمادي لهذه المعركة الحاسمة مع قوى الشر والظلام، وكان ذلك من منطلق قوله تعالى:

أرواح شكلت سلاسل مترابطة، تتوغل بعمق احضان الوطن الحبيب، رامية تبيض صفحته من براثن المعتدين، لا تخشى صعودها الى سماء الوجود، فهناك رحمة لا تضاهيها رحمة، وعلى غرار أرواحهم المتسلسلة بالصعود نحو جنة الخلود.

بدأت أكتب سلسلة من المواضيع نتذكر فيها سوية مجموعة من الآيات القرآنية المباركة التي شملت النبي الأكرم (صلوات الله عليه واله) والأئمة الأطهار (عليهم السلام) وأصحابهم المنتجبين في حروبهم الكثيرة.

وبعد انطلاق الفتوى المباركة بالوجوب الكفائي، باتت تلك الآيات تنطبق على مقاتلي الدفاع المقدس، وتحثهم على الصمود والبقاء لينالوا إحدى الحسينيين (النصر



مطبعة ودار الكفيل تشرع بطباعة تفسير للقرآن الكريم باللغة الألمانية

تقرير: مصطفى الباوي

يأتي ضمن استراتيجية العتبة العباسية المقدسة في تحقيق الاكتفاء الذاتي، وتحقيق آلية الاعتماد على الإمكانات المتوفرة من أجل طباعة الكتب والمجلات والصحف، والمساهمة في نشر الثقافة وتوفير المادة المقروءة بشكل يخدم المؤلف من جهة والناشر من جهة أخرى من خلال رفع الجودة وتقليل الكلفة، وقد تمّ تزويدها بأحدث الماكينات والمعدات الطباعة من مناشئ عالمية، لتلبية الاحتياجات الطباعة للعتبة المقدسة والمؤسسات الأخرى من نشرات وكتب ومجلات وبوسترات وغيرها بمواصفات فنية ودقة عالية.

وللتواصل مع دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع يمكنكم زيارة موقعها الكائن في محافظة كربلاء المقدسة/ طريق الإبراهيمية، أو الاتصال على الأرقام أدناه:

٠٠٩٦٤٧٨٢٣٩٥٠٨٩٠

٠٠٩٦٤٧٧٠٦٧٣٢٨٣٤

٠٠٩٦٤٧٦٠٢٣٢٥٤٣٣

ثالثاً: جميع السور القرآنية مع تفاسيرها في ورقة واحدة، حيث يُمكن للقارئ أن يقرأ القرآن وتفسيره في آن واحد.

رابعاً: الألوان هادئة ومريحة للعين.

خامساً: الزخارف التي تحيط بالسور القرآنية مستوحاة من زخارف الشبّاك الشريف لأبي الفضل العباس (عليه السلام)، وقد أضافت للتفسير والمصحف رونقاً إضافياً.

سادساً: اختصار عدد أوراق التفسير القديم وحجمها، فبعد أن كانت بقياس (A4) والسورة مفصلة عن تفسيرها، أصبحت بقياس (A5) وبنصف عدد أوراق السابق، حيث يُمكن حملها وقراءتها بسهولة.

سابعاً: روعي في الطباعة وضوح الخط ودقته ولونه رغم صغر الصفحة.

ثامناً: سهولة فتح الكتاب وطيه.

تاسعاً: غُلف التفسير بجلد مزخرف ذي متانة وقوة عاليتين.

يُذكر أنّ إنشاء مشروع دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع

وكفاءتها في هذا المجال." وبين الابراهيمية: "التفسير هو للسيد محمد حسين فاطمي، وبإجازة تفسير من قبل آية الله العظمى الشيخ مكارم الشيرازي (دام ظله)، حيث تمّت طباعته في وقت سابق، لكن بمواصفات وتصميم أقل.

وبعد الاطلاع على النسخة القديمة، تمّ إجراء مسح كامل على محتوياته وجمعت من خلالها البيانات الكاملة له، وتمّ إعداد التصاميم الخاصة به، وبعد اطلاع اللجنة المستفيدة التي أبدت إعجابها به وموافقتها عليه شرعنا بأعمال الطباعة التي تمرّ بمراحل عديدة من ضمنها مراجعته وتدقيقه لأكثر من مرّة، وصولاً الى النسخة النهائية التي سيتمّ الإعلان عنها حال الانتهاء منها".

وتابع: "يتميّز التفسير بنقاط عدّة أهمّها:

أولاً: الورق من النوعية الفاخرة، وذات مناشئ عالمية.

ثانياً: عدد صفحات التفسير هو نفس عدد صفحات القرآن الكريم البالغة (٦٠٤) صفحات.

أعلنت مطبعة ودار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع التابعة للعتبة العباسية المقدسة عن شروعه بطباعة تفسير للقرآن الكريم باللغة الألمانية بطبعة محققة ومنقّحة، مضافاً إليها المصحف الشريف باللغة العربية، وتصميم وتنفيذ عراقي خالص باستخدام أحدث التقنيات الطباعة، وبطباعة تضاهي المطبوع العالمي، لا بل تسبقه في بعض الجزئيات الفنية، هذا بحسب ما بيّنه مدير المطبعة الأستاذ فراس الإبراهيمي.

وأضاف: "منتج مطبعة الكفيل قد لاقى استحسان طبقات واسعة داخل وخارج العراق، وذلك لتضافر عوامل عديدة: أهمّها حداثة الخطوط الإنتاجية المتناغمة مع كوادرن فنية أصبح لها باع طويل في المجال الطباعي الذي سخرته وجعلته في متناول مرتاديه، ونتيجة لهذا فقد شرعت كوادرننا بطباعة تفسير للقرآن الكريم المترجم للغة الألمانية، وقد أولينا له اهتماماً خاصاً؛ لكونه سيتمّ توزيعه في ألمانيا، وهذا ما يُعطي صورة إيجابية للطاقت العراقية

العتبة العباسية المقدسة

تفتتح قناة تواصلية فكرية ومعرفية مع طلبة المدارس

لجنة الأنشطة والفعاليات



ضمن سلسلة النشاطات التي تُقيمها وترعاها العتبة العباسية المقدسة هي النشاطات التواصلية مع مختلف فئات المجتمع، وقد وضعت أولويات كان من أهمها فئة الطلبة وبالأخص المراحل الأولى؛ لكونهم القاعدة الأساسية التي يُبنى عليها المجتمع، ومن هذه البرامج هناك برنامج تواصلية وعلمي ومعرفي تبنته وحدة النشاطات المدرسية التابعة لشعبة العلاقات الجامعية في العتبة العباسية المقدسة، يتضمن استضافة مجاميع من طلبة المدارس المتوسطة والإعدادية وإدخالهم في برنامج يتم إعداده مسبقاً يهدف الى تنمية قدراتهم الذهنية والمعرفية من جهة، ومن جهة أخرى يعدّ عاملاً ترفيهياً لهم يُخرجهم من أجواء الدراسة وضغوطاتها.

الأستاذ حيدر كريم كاظم مسؤول وحدة النشاطات المدرسية أوضح قائلاً: "برنامج استضافة الطلبة الذي شمل المدارس المتوسطة والإعدادية التابعة لمديرية محافظة كربلاء المقدسة، هو برنامج يهدف بالدرجة الأساس الى المساهمة في زيادة وعي الطلبة، واتساع رقعة فهمهم بالأمور التي تُثري الجانب التعليمي وتعزّزه لديهم، بالإضافة الى أمور أخرى ذات علاقة بشخص الطالب وكيانه".

وأضاف: "البرنامج يُقام بعد التنسيق مع إدارة المدارس عن طريق مديرية تربية محافظة كربلاء المقدسة حيث يتم ترشيح أعداد الطلبة حسب الرقعة الجغرافية لكل منطقة، من أجل سهولة نقلهم الى مجمع الشيخ الكليني (قدس سره) التابع للعتبة البيت.

العباسية المقدسة، ويضمّ: أولاً: إلقاء محاضرات دينية تتناسب مع أعمار الطلبة ومدى استيعابهم تشمل الأمور الابتلائية وتُطرح بطريقة سهلة ومقبولة ومستساغة من قبلهم، بالإضافة الى الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم.

ثانياً: القيام بصلاة جماعة موحدة لتبيان مدى صحة صلاة كلّ فرد فيهم.

ثالثاً: تعليم طرق الوضوء الصحيحة.

رابعاً: تعلّم القراءة الصحيحة للآيات القرآنية وبالأخص التي تقرأ في الصلاة.

خامساً: محاضرات في التنمية البشرية تتلاءم وطبيعة أعمال هؤلاء الطلبة، والعمل من خلالها على إيجاد حلول لمشاكلهم إن كانوا يعانون من مشاكل في المدرسة أو البيت.

سادساً: تعريفهم بالعتبة العباسية المقدسة وما تحويه من منشآت عبر القيام بجولات في مرافقها حسب الوقت المتاح.

سابعاً: تعزيز روح المواطنة وحبّ الوطن عبر تذكيرهم بقيمة هذا البلد العظيم وما قدّمه للبشرية جمعاء وعليهم أن يفتخروا به.

ثامناً: هناك فقرات بينية أخرى تصبّ في ذات الغرض المقام من أجله هذا البرنامج".

وفي الختام بين الأستاذ حيدر: "وجدنا هناك إقبالاً وتفاعلاً من قبل الطلبة المشتركين في هذا البرنامج أو السفرة الفكرية، ونأمل أن ينعكس إيجاباً على حياة الطالب المدرسية والبيتية، ولدينا فقرات أخرى سنضيفها لهذا البرنامج في المستقبل القريب إن شاء الله تعالى".



مركز الكفيل للطباعة الرقمية وصناعة الإعلان لمسات فنية ممزوجة بروح العطاء والانتماء

لجنة الأنشطة والفعاليات

كانت ولا تزال جميع مفاصل العمل في العتبة العباسية المقدسة تعمل جاهدة على مزج المهنة بالإبداع والتكنولوجيا الحديثة، وتطمح بنتائجها نحو عطاء ثري يليق بعطاء صاحب المرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)، وما مركز الكفيل للطباعة الرقمية وصناعة الإعلان الذي تم افتتاحه نهاية العام المنصرم إلا واحد من هذه النتائج التي تهدف الى تحقيق مبدأ الاكتفاء الذاتي.

شبكة الكفيل خلال جولتها وتغطيتها المستمرة والمتواصلة لمشاريع العتبة العباسية المقدسة كانت لها جولة ميدانية في مرافق هذا المنشأ والتقت بمديره الأستاذ محمد آل تاجر الذي تحدث قائلاً:

"تأسس المركز بموجب قرار من إدارة العتبة العباسية المقدسة بتاريخ (١٠ أيلول ٢٠١٦م) كوحدة استثمارية مستقلة ترتبط إدارياً بقسم الشؤون الفكرية والثقافية، فهو نشاط استثماري من جهة ونشاط خدمي من جهة أخرى لدعم نشاطات العتبة العباسية المقدسة الداخلية والخارجية كالمهرجانات والفعاليات التي تحتاج بصورة مستمرة لهذه النتائج من الهدايا والدروع والباجات وغيرها، فهو مركز متخصص بموضوع الطباعة الرقمية وصناعة الإعلان".

وأضاف: "حاولنا أن ندخل في هذا المركز أحدث التقنيات الرقمية الطباعة العالمية التي يدخل قسم منها لأول مرة في محافظة كربلاء المقدسة وآخر في العراق، وسنعمل جاهدين على مواكبة التطور الحاصل في مجال الطباعة الرقمية؛ وذلك من خلال زيارة البلدان المتقدمة بين الحين والآخر والاطلاع على منتجاتها وتحديث وشراء ما يخدم عملنا".

وعن ما يقدمه المركز من خدمات بين آل تاجر: "زود المركز بخطوط إنتاجية عديدة واستطعنا أن نضع التقنيات الرقمية الطباعة في مجالات متنوعة منها: أولاً: طباعة إعلانات (الفلكس) بتكنولوجيا جديدة وباستخدام أحبار (ECO) وهي ذات ثباتية لونية وصديقة للبيئة وبأنواع، منها: الضوئي واللامع والمطفي والفسفوري العاكس وغيرها.

ثانياً: طباعة على القماش وتشمل طباعة الأعلام والصور والمخطوطات وغيرها وبتقنية طباعة مختصة بهذا المجال.

ثالثاً: إمكانية طباعة مساحات كبيرة على خامات متنوعة من الورق كورق الصور والخرائط والكانفاس.

رابعاً: طباعة أنواع اللواصق الورقية والبلاستيكية وغيرها.

خامساً: طباعة لونية ليزيرية ملونة واعتيادية.

سادساً: تقنية الحفر بالليزر على أنواع الخامات.

سابعاً: تصنيع إعلانات ضوئية ثلاثية الأبعاد بتصاميم حديثة للهياكل المعدنية أو التي تستخدم في الطرق الداخلية والخارجية.



ثامناً: الحفر بتكنولوجيا الألياف الضوئية وهي من أحدث الطرق للحفر على جميع أنواع الخامات والمعادن والأحجار وبأدق القياسات والأحجام.

تاسعاً: تنظيم الحملات الإعلانية والدعائية بتصاميم حديثة.

عاشرأ: صناعة الديكورات الداخلية.

وأوضح: "يقوم المركز كذلك بتصنيع الهدايا الخاصة بالمناسبات وحسب الطلب وجميع مفردات الترويج وبأشكال وأحجام وقياسات، مثل: البروشات والذاكرة الرقمية والأفلام وغيرها، فضلاً عن طباعة وتجهيز أنواع القواطع (رول أب) المتحركة والثابتة وبمختلف القياسات، ويحتوي المركز أيضاً على جهاز التزجيج لغرض إكساء جميع أنواع المواد وبجودة عالية وقياسات مختلفة".

وتابع آل تاجر: "ومن خطوطنا الإنتاجية هو تصنيع الدروع بالميدانيات المخصصة للهدايا تبعاً لتصاميم طباعية عالية وبمختلف القياسات وعلى خامات مختلفة، كما يضمّ المركز جهاز الحفر (CNC) لغرض عمل القوالب والحفر على كافة أنواع المعادن والأحجار والزجاج، ونقوم كذلك بصناعة وتصميم أنواع الأختام الثابتة والمتحركة".

وفي ختام حديثه بيّن الأستاذ محمد آل تاجر أنّه بإمكان المركز أن يسدّ احتياجات القطاع العام والخاص من هذه المنتجات في محافظة كربلاء وخارجها، وذلك من خلال مراجعة مقرّ المركز وإدارته التسويقية الكائنة في محافظة كربلاء المقدّسة/ حيّ الحسين(عليه السلام)/ الشارع العام، أو الاتصال على أحد الأرقام:

(٠٧٦٠٢٣٢٢٢٢٠)

(٠٧٦٠٢٣٢٤٠٠٠)

(٠٧٧٠٢٦٦٦٥٥٠).



تعرف على (الأسلحة النارية) من مقتنيات متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات

تقرير: زاهر الخفاجي



حجر القدح: بدن البندقية مصنوع من الخشب المطعم بالعاج وصفائح من النحاس، أما السبطانة والمروود فهما من الحديد.

٣- بندقية قديمة تعمل بآلية الكبسولة، المقبض والحاضن مصنوعان من الخشب المطعم بالصدف والعاج، أما السبطانة فمصنوعة من الحديد ومثبتة بحلقات نحاسية مع البدن.

٤- بندقية قديمة (أم السركي)، وهي ذات خمس إطلاقات تعمل بآلية السحب النابض يدوياً، القبضة والحاضن مصنوعان من الخشب أما السبطانة وآلة الإطلاق

أو البنادق- على رموز وزخارف تُوحي الى الجهة التي قامت بصناعتها وربما بعضها يُوحي الى الأشخاص الذين صُنعت هذه القطعة خصيصاً لهم، بالنسبة للبنادق توجد هناك أنواع منها:

١- بندقية (القلاع): تعمل بآلية الفتيل المجرى، وبدن البندقية مصنوع من الخشب أما السبطانة والمروود فمصنوعتان من الحديد ومثبتتان على بدن البندقية بعدة حلقات نحاسية، وكتب في الجزء الأعلى من البندقية (يا قاضي الحاجات).

٢- بندقية قديمة تعمل بآلية

تضمه من نقوش وكتابات فبعضها مطعمة بالعاج أو الصدف ومحللة بالذهب والفضة والمينا.

لمعرفة تفاصيل أكثر عن هذه الأسلحة التقت شبكة الكفيل بمسؤول المتحف الأستاذ صادق لازم ليتحدث لنا قائلاً: "يضم متحف الكفيل في العتبة العباسية المقدسة المئات من الأسلحة النارية (البنادق والمسدسات) المهداة الى مرقد أبي الفضل العباس(عليه السلام) حيث توجد لدينا أنواع منها سواء كانت القديمة أو الحديثة، وتحتوي أغلب هذه القطع -سواء كانت المسدسات

يضم متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات آلاف القطع من النفائس والمقتنيات الأثرية المختلفة التي يعود البعض منها الى مئات السنين، وهي مهداة من الأمراء والسلاطين وكذلك الزائرين القاصدين زيارة مرقد أبي الفضل العباس(عليه السلام) على مرّ الأزمان، ومن هذه المقتنيات الأسلحة النارية بمختلف أنواعها (البنادق والمسدسات)، حيث يعرض المتحف مجموعة كبيرة من البنادق والمسدسات القديمة التي تعود صناعة البعض منها الى عام (١٨٠١م) وهي في غاية الروعة لما



وبخصوص كيفية صيانة هذه البارود والكبسولة.

٤- مسدس وبلي يعمل بآلية الإطلاقة". وأضاف: "لا تزال الأسلحة النارية الى يومنا هذا تُهدى لمتحف الكفيل، فالיום لدينا بنادق مُهداة من قبل الحشد الشعبي وبعضها طلي بالذهب، والملفت للنظر أنّ من ضمن البنادق المهداة بندقية شاركت في ثلاث حروب هي الحرب العالمية الأولى والثانية بالإضافة الى مشاركتها في معركة تحرير آمرلي، وهي من نوعية (البرنو) وتعود صناعتها الى عام (١٩١٥م)".

فمصنوعة من الحديد، وغيرها من البنادق حتى الوصول الى سلاح الكلاشنكوف.

٥- مجموعة من البنادق الصغيرة هندية الصنع، بعض مواسيرها مذهبة مصنوعة من الحديد المموج (الجوهر)، تعمل بواسطة البارود وحجر القذح والكبسولة.

٦- بندقية الصحراء: تعمل بواسطة البارود والفتيل المجمر وهي من أقدم البنادق في العالم وكانت تُستعمل في وسط وشرق آسيا، وتعود الى بداية القرن الحادي عشر الهجري.

١- مسدس يعمل بآلية حجر القذح مصنوع من الحديد والخشب ومطعم بالعاج وعليه نقوش وزخارف، محاط بأشرطة من العاج.

٢- مسدس قديم يعمل بآلية الكبسولة، البدن مصنوع من الخشب ومطعم بقطع من العاج وفي نهايته من جهة القبضة قطعة معدنية مثبتة في نهايتها حلقة، أما السبطانة فهي من الحديد وعليها منقوش شعار على شكل أسد، بالإضافة الى أنواع أخرى.

٣- مسدس نوع وبلي يعمل بآلية



مناحل العتبة العباسية المقدسة تُدخل أصنافاً جديدة من النحل

لجنة الأنشطة والفعاليات

مشروعُ المنحل هو أحدُ المشاريع الزراعية في العتبة العباسية المقدسة الذي يأتي في إطار جهودها المبذولة لرفد الاقتصاد المحلي بموارد متجددة، ومساهمة في زيادة الإنتاج الزراعي كمّاً ونوعاً وتطويره والعمل على خلق حالة من الاكتفاء الذاتي من منتج النحل لمحافظة كربلاء المقدسة كخطوة أولى من خلال سدّ احتياجاتها.

ونتيجةً لهذا، فقد سعى هذا المنشأ بما يملكه من طاقات بشرية متخصصة ومقومات عمل ناجحة انعكست إيجاباً على إنتاج العسل الذي فاق إنتاج عام (٢٠١٥)، فقد حقّق خلال العام المنصرم

(٢٠١٦) بحسب ما بيّنه مسؤول وحدة المنحل المهندس الزراعي حسنين محمد عبد الرضا قائلاً: "إنّه تمّ إنتاج (٣,٥٠٠) كيلو غرام من العسل بأنواع مختلفة وأصناف جديدة حسب مصدر التغذية: (البرسيم والكالبتوز والكوكيتيل والخضر والسدر) إضافةً الى النباتات البرية الأخرى التي تعتبر العنصر الأساس في تصنيف نوعيّاته؛ لأنّه يعتمد على النبات أو الزهرة التي تزورها النحلة، كذلك إنتاج مادّة صمغ (العكبر) أو (غراء بروبوليز) الذي يُستخدم لعلاج عددٍ من الأمراض سواءً بصورة مباشرة أو بخلطه مع موادّ أخرى".

وأضاف: "وقد لاقى منتجنا مقبولةً واسعة واستحساناً من كلّ مَنْ اقتناه سواءً من داخل أو خارج العراق؛ لكونه عامل ثقة ومصدره مأمون، فهو طبيعيّ ونقيّ (١٠٠٪) وفق ما أثبتته تجاربُ المختبرات المتخصصة، أي أنّه لا يُغذّى النحلُ بالماء والسكر كما هو متداولٌ حالياً عند أغلب النحالين".

وبيّن المهندس حسنين: "نجحت تجاربنا على إدخال تقنية التلقيح الاصطناعي للمحافظة على نقاوة السلالات الجيدة والأصيلة، بالإضافة الى إدخال سلالات جديدة من النحل ذات الإنتاج الوافر وتكثيرها، أمثال النحل الكرنولي والنحل الإيطالي، إضافةً الى إنتاجنا العسل الطبيّ من النباتات الطبيّة".

ولغرض اقتناء هذه المنتجات يُمكن زيارة مقرّ المنحل الكائن في كربلاء المقدسة/ مشاتل الكفيل/ على طريق الحسينيّة، أو الفرع الثاني في محافظة النجف الأشرف/ شارع الجامعة، كما يُمكن الاتصال بأحد الرقمين: (٠٧٧١٢٤٤٦٤٣٠) (٠٧٧١٨٠٠٢٧٣٨).

مُستشفى الكفيل التخصصي وهيأة الحشد الشعبي يُبرمان اتفاقاً لعلاج جرحى العمليات العسكرية

لجنة التنسيق والمتابعة



الحشد الشعبي على اختيار مستشفى الكفيل التخصصي جاء لكونها أثبتت نجاحها في تقديم خدمات طبية وعلاجية ذات مستوى عالٍ نافست فيه قريبتها العالمية، وقد لُمت نتائج طبية؛ لكوننا قد استقبلنا خلال العام المنصرم أكثر من (٦٠٠) حالة لجرحى الحشد الشعبي".

يُذكر أن مستشفى الكفيل التخصصي قد أخذ على عاتقه منذ تأسيسه النظر بعين الاعتبار للحالات الإنسانية وذات الخصوصية التي تقع في مقدّماتها حالات وإصابات وعلاجات جرحى قوّات الحشد الشعبي، وقد استُقبلت العديد من الحالات وعولجت أخرى وأُجريت عمليات جراحية لحالات استوجبت ذلك.

الحالات حسب التنسيق وحسب الضوابط".
مبيّناً: "أنّ علاج الحالات التي يستقبلها المستشفى تشمل توفير الأطباء، وإجراء العمليات المعقّدة، وإعطاء أفضل العلاجات، وتوفير الرقود بخدمات فندقية مميزة".
موضحاً: "أنّ إقبال هيئة طبابة

الأجور مخفضة الى النصف ممّا يوفر معانة وعلاجاً لأكثر عدد ممكن وحسب الاتفاق الذي وقّع بين الطرفين، والذي تضمّن كذلك استقبال الحالات وتقدير إمكانية العلاج واستقبال الحالات الحرجة والطارئة وإجراء اللازم لهم طبياً وعلاجياً، وسيتم استقبال تلك

أعلن المدير العامّ لمستشفى الكفيل التخصصي التابع للعتبة العباسية المقدّسة الدكتور حيدر البهادلي عن إجراء اتفاقٍ ثنائيٍّ مع طبابة الحشد الشعبي يهدف الى معانة وعلاج جرحاها على يد أمهر الأطباء المحليين والعالميين، وذلك لرفع أعباء السفر وتخفيف كلفة المصاريف عنهم، إضافة الى تقديم عوامل طبية وعلاجية أخرى.

وأضاف البهادلي: "الاتفاقية هذه جاءت بدعم مباشر من قبل المتولّي الشرعي للعتبة العباسية المقدّسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزّه)، وهي ضمن التوجّه العام للعتبة المقدّسة الهادف لدعم وإسناد القوّات الأمنية والحشد الشعبي؛ لكون هذه الشريحة تستحقّ أكثر من هذا، وإنّ



مركز تراث الحلة التابع للعتبة العباسية المقدسة يزيح الستار عن مؤلفين جديدين



مركز تراث الحلة التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية يعد من المراكز الفتيّة في العتبة العباسية المقدسة، حيث تم افتتاحه في السنوات الأخيرة؛ ليكون نافذة للتراث الحلي، ومؤسسة معرفية بابلية توثق التراث الديني والاجتماعي والتاريخي لهذه المدينة العريقة.

تقرير: زين العابدين ظنون

وحقق هذا المركز رغم فتوته إنجازات كثيرة، حيث عقد ندوات متنوعة، وأصدر أكثر من إصدار في مجالات مختلفة، وأقام عدداً من المعارض التراثية، وهو بذلك يكون قد حقق الهدف المنشود من تأسيسه تقريباً.

وقد عمل هذا المركز المبارك مؤخراً على تحقيق مؤلفين جديدين وهما: (معاني أفعال الصلاة وأقوالها) للعالم الجليل ابن الفهد الحلي (رضوان الله تعالى عليه) إذ حققه الشيخ الباحث صادق الخويلدي، و(مختصر المراسم العلوية) للمحقق الحلي (قدس سره) حيث حققه الأستاذ الباحث أحمد علي مجيد الحلي.

وتمت إزاحة الستار عنهما في العتبة العباسية المقدسة في حفل رسمي شهد حضور شخصيات دينية وأكاديمية وإعلامية، واستهل بقراءة آيات مباركات من الذكر الحكيم رتلها القارئ مصطفى الحمدان، تلتها قراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق.

ثم قام الدكتور علي الأعرجي بدعوة الشيخ الخويلدي والباحث أحمد الحلي إلى المنصة ليتكلما عن هذين المؤلفين، وقد بين الباحثان مفاصل هذين الكتابين وأهميتهما، وتقدما بجزيل الشكر والتقدير إلى الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة وإلى سماحة المتولي الشرعي السيد أحمد الصافي (دام عزه) على الدعم الكبير المقدم إلى مركز تراث الحلة وكذلك الدعم الذي قدم لهما بشكل شخصي من أجل إتمام تحقيق المؤلفين.

وبعد ذلك قام الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة المهندس السيد محمد الاشيقر (دام تأييده) ورئيس قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية الشيخ عمار الهاللي (دام توفيقه)

بإزاحة الستار عن المؤلفين ليبصرا النور لأول مرة في العتبة العباسية المقدسة.

وفي ختام الحفل تم تكريم الباحثين تثميناً لجهودهما المبذولة في نشر الثقافة الدينية وإحياء تراث علماء المذهب، كما تم تكريم دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع لانجازها طباعة هذين المؤلفين باستخدام تقنية طباعة حديثة - طباعة المخطوطات طبق الأصل - (Facsimile)، وهي من التقنيات التي يشهدها العراق لأول مرة على صعيد الطباعة وذلك من أجل الحفاظ



الشيخ صادق الخويلدي



الشيخ عمار الهلالي

قرآنية، لا بد من إبرازه؛ لأننا مكلفون بإبراز الهوية الشيعية لمذهب أهل البيت (عليهم السلام)، وما نحن اليوم بفضل الله تعالى وبركات المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) أزحنا الستار عن هذين المؤلفين المهمين، وهما (معاني أفعال الصلاة وأقوالها)، (ومختصر المراسم العلوية)، وان شاء الله تعالى نوفق لتقديم المزيد تحت ظل الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة. الجدير بالذكر إن مدير مركز تراث الحلة الشيخ صادق الخويلدي قدم درعا للأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة تسلمه أمينها العام جناب السيد محمد الاشيقر (دام تأييده)؛ تقديراً لدعمها للحركة التراثية والثقافية، ورعايتها للمؤلفين والباحثين والكتاب والمحققين

على الأصول الخطية وتداول المصوّرات بين الباحثين بدلاً من النسخ الأصلية، فضلاً عن توفير نسخ بديلة عن الأصول المخطوطة تحسباً لتلفها أو فقدانها.. صدى الروضتين تابعت الحفل، وأجرت عدداً من اللقاءات فكانت كالأتي:

رئيس قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية الشيخ عمار الهلالي، تحدث قائلاً:

أقام قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية هذه الاحتفالية أو هذه الندوة بمناسبة تحقيق مؤلفين من نوادر المؤلفات الحلية من قبل مركز تراث الحلة، وهذا الاهتمام ينشأ من حرص العتبة العباسية المقدسة على حفظ التراث وحمايته ورعايته وتجديده وإظهاره بأحلى حُلة وأجلى صورة من أجل رفد الأجيال والمجتمعات بمادة غنية ومهمة، وبالتالي الارتقاء بالواقع العلمي والفكري بصورة عامة.

مدير مركز تراث الحلة التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في العتبة العباسية المقدسة الشيخ صادق الخويلدي، تحدث قائلاً:

كل مخطوط نجد فيه أهمية علمية فقهية عقائدية تفسيرية

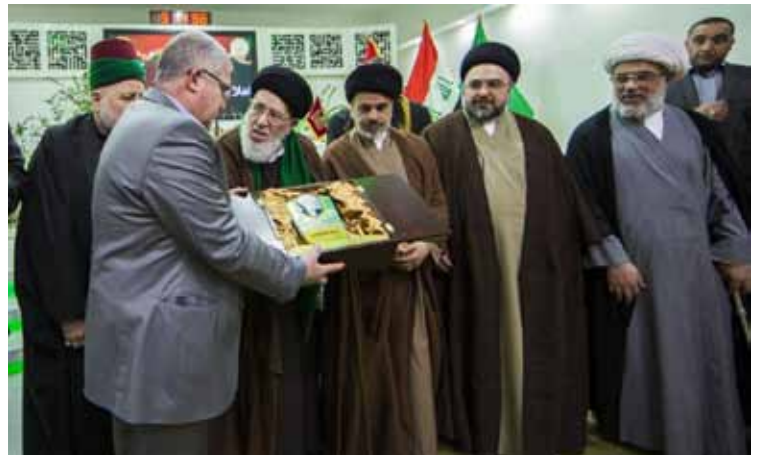


العتبة الحسينية المقدسة تقيم حفلًا تأبينيًا لإحياء ذكرى رحيل عميد المنبر الحسيني الشيخ الدكتور أحمد الوائلي (طيب الله ثراه)

لجنة المناسبات

إحياءً لآثار الشيخ الدكتور الوائلي (رحمه الله) وإنجازاته الكبيرة في خدمة القضية الحسينية أقامت العتبة الحسينية المقدسة عصر اليوم السبت (٦ جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ) الموافق (٤ شباط ٢٠١٧ م) على قاعة خاتم الأنبياء (صلى الله عليه وآله) حفلًا تأبينيًا لإحياء ذكرى رحيل عميد المنبر الحسيني الشيخ الدكتور أحمد الوائلي (رحمه الله) الذي قضى عمره في تنقيف الأجيال على المبادئ الإسلامية السامية داعيًا إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة.

استهلّ الحفل الذي شهد حضور المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزّه) بالإضافة إلى جمع كبير من العلماء والمشايع وخطباء المنبر الحسيني بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحمًا على روح الشيخ الفقيه وأرواح شهداء العراق جميعاً، جاءت بعدها كلمة المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزّه) حيث أكد على أهمية المنبر الحسيني في خدمة المنبر الحسيني، هذا المنبر الذي يُعدّ ركيزة أساسية في حفظ الدين الإسلامي وتعاليم أهل البيت (عليهم السلام)، وما تضحيات الأبطال اليوم في ساحات القتال إلاّ نتاج هذا المنبر المبارك



مجالسه، وهذا كان له الأثر الكبير في خدمة المنبر الحسيني فالكُل يعلم أنَّ للشخصية تأثيراً كبيراً في أداء الرسالة، لذلك استطاع الشيخ المرحوم أن يبرز الثقافة الإسلامية بصورة واضحة وجديدة ذات مقبولية عند جميع من استمعوا إليه."

تم بعدها عرضُ فيلم فيديوي بعنوان: (صدي الخلود) تناول حياة الشيخ الدكتور الوائلي (رحمه الله) ومسيرته في خدمة المنبر الحسيني، ليختتمَ الحفلُ بتكريم نجل الشيخ المرحوم ممثلاً عن عائلته بدرع ومنبر رمزي.

الخطابة على المنبر من الطريقة القديمة الى الطريقة الحديثة، ونستطيع أن نقول أنه أول من اتخذ طريقة التفسير الموضوعي للآيات القرآنية الكريمة، فقد كان رجلاً ذكياً حاذقاً جمع بين العلوم الأكاديمية والعلوم الحوزوية التي ساهمت بشكل كبير في إثراء هذا المنبر."

ألقيت بعدها قصيدة شعرية تحدثت عن فضل خدمة المنبر الحسيني لتأتي بعدها كلمة الشيخ الخطيب إبراهيم النصيراوي التي بين فيها: "أنَّ شخصية الدكتور المرحوم الشيخ أحمد الوائلي (طاب ثراه) كانت شخصية متميزة عرفها كلُّ من التقى به وحضر

مؤلف عن حياته المباركة بعنوان: (الخصائص الوائلية)".

جاءت بعدها كلمة خادم المنبر الحسيني الشيخ الدكتور محمد باقر المقدسي التي كانت عبارة عن محاضرة قيّمة بين فيها: "إننا إذا نظرنا الى تأثير المنبر الحسيني في المجتمع نلتصم ذلك في جهات متعددة ومنها أنَّ أتباع أهل البيت (عليهم السلام) يتمتعون بثقافة عالية، فالمنبر هو القلب الذي يضخ العلم والثقافة وحبَّ أهل البيت (عليهم السلام) في جسد المؤمنين ويساهم في رفع مستوى المجتمع الديني والثقافي، لقد كان الشيخ الوائلي (رحمه الله) عميداً للمنبر الحسيني حيث قام بنقل

الذي خدمته هذه الشخصيات الكبيرة أمثال الشيخ المرحوم الدكتور أحمد الوائلي (طاب ثراه)، هذا الرجل العظيم الذي يُعتبر عميد المنبر الحسيني ومن حقّه علينا وعلى المنبر أن نخلد ذكره العطرة ومسيرته المباركة."

وأضاف: "نحن نحتاج أن ندرس خصائص مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) ونتعلم منها الشيء الكثير، هذه المدرسة المباركة التي أنتجت هؤلاء الخطباء الكبار ومنهم الشيخ المرحوم، لذلك نأمل من أساتذتنا الإخوة الكرام أن تكون هناك دراسة لهذه الشخصية وكشف المكامن الموجودة فيها وأن يكون هناك



مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات يصدرُ عددان من مجلة الباهر العلمية المحكمة

لجنة الإصدارات

التنافس بين الباحثين، والسعي لأن تكون مجلة الباهر مجلة علمية تعنى بالأبحاث والدراسات العلمية، وتعتمد عملاً مؤسسياً له رؤية علمية دولية للارتقاء بالمستوى العلمي (البحثي والأكاديمي) المختص بالقضايا الطبيعية والهندسية، والغاية منه هو دعم الحراك الفكري والعلمي الذي يستفيد منه المجتمع الأكاديمي المتخصص ومن خلالها يتم نشر البحوث العلمية الأصيلة التي تلتزم بمنهجية البحث العلمي.

الأكاديمية المحلية والعربية والعالمية كل بحسب اختصاصه، لتقديم حلل علمية متنوعة بتنوع الاختصاصات المذكورة أعلاه باللغتين العربية والإنجليزية. يُذكر أن المجلة جاءت لأهداف معينة منها: توثيق التواصل بين الباحثين العراقيين المتخصصين والباحثين في مختلف الجامعات والمراكز البحثية لزيادة التحصيل العلمي، وسعياً لإيجاد مجموعات علمية تعمل جنباً إلى جنب في الأبحاث العلمية ذات الصلة، إضافة إلى استهداف القضايا العلمية المحفزة للبحث وإشاعة

واحتوى المجلد أربعة عشر بحثاً توزعت بين (٧) سبعة أبحاث باللغة العربية، و(٧) سبعة باللغة الإنكليزية لباحثين وأكاديميين من داخل وخارج محافظة كربلاء المقدسة، وبطروحات بحثية اتسمت بالموضوعية العلمية وحداثية الطرح وتنوعه بما يتلاءم والشروط التي وضعها مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات لغرض النشر في هذه المجلة، وبحسب المجالات العلمية المختلفة (العلوم الطبيعية والهندسية) التي تسعى اللجنتان الاستشارية والتحريرية للمجلة من خلالها إلى استقطاب الأقلام

صدَرَ مؤخراً عن مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة عددان من مجلة (الباهر) العلمية المحكمة، وهي مجلة فصلية تعنى بالبحوث العلمية الصرفة ومسجلة دولياً بالرقم (ISSN ٢٣١٢-٥٧٢١) بحسب الترتيم الدولي الإلكتروني، وقد احتواهما مجلد واحد هو المجلد الثالث، وحمل بين طياته بحوثاً تنوعت حسب فروعها العلمية منها: (الفيزياء، الكيمياء، علوم الحياة، الرياضيات، الهندسة المدنية، والحاسبات).



أقاصيصٌ ملوّنة.. (٣)

صادق مهدي حسن / ناحية الكفل

معركة فيزيائية..!

"كيف تتحول الطاقة في كل مما يأتي؟" .. هكذا ورد السؤال في امتحان الفيزياء، أجاب أغلب الطلاب عن فقراته الخمس بدقة متناهية ومطابقة لما ورد في المنهج.. ولكنهم حصلوا على درجات متفاوتة، استأذن أحدهم وتساءل: ليس هناك خطأ في إجابتي، وهي مطابقة لما في الكتاب.. فلماذا أنقصت درجتي، وأعطيت لزميلي الدرجة الكاملة؟!

امتعض الأستاذ وزجر الطالب صارخاً في وجهه: اخرس وإلا ستقل إلى مدرسة أخرى..! امتثل الطالب، أمر أستاذه واحتفظ بالورقة الإمتحانية في أرشيفه الدراسي الكبير كمعادته.. مرّت سنوات، وأصبح هذا الطالب مدرّساً للفيزياء وزميلاً لأستاذه في تلك المدرسة، وصادف أن كان ابن ذلك الأستاذ أحد طلابه.

وذات يوم اختبر الطلاب بالسؤال ذاته، ولم تكن إجابة ابن الأستاذ دقيقة ووافية فحصل على نصف الدرجة فاعترض (المدرس الأب) على تصحيح الأستاذ قائلاً: لقد أجاب ولدي

عن أهم النقاط الأساسية للسؤال، ويستحق الدرجة الكاملة.. أرجو إعادة النظر في تصحيح ورقته، وفي اليوم التالي أحضر الأستاذ الجديد لأستاذه ورقته القديمة وقال له: هذه إجابتي قبل سنوات وهذه إجابة ابنك.. أي الإجابتين أفضل وأينا أحق بالدرجة الكاملة؟! (فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ..) الحق ينتصر ولو بعد حين، أليس كذلك؟

أعلى العمليات الرخيصة..!

بعد أن عجز الأطباء بكل تخصصاتهم ووسائلهم عن تشخيص حالة المريض، وسبب آلامه في المعدة، وما تحوي من قيح وتقرحات، أخبروه أن جزءاً من معدته قد يكون مصاباً بورم خبيث، باع بيته الذي بناه بعد سنوات من الكد والسعي وسيارته التي يقات وعائلته على واردها، واقترض (بضعة ملايين) من أقربائه وأصدقائه، وطار فزعاً إلى الهند بحثاً عن دواءٍ لعلته..

وبعد أسبوع من الفحوصات المكلفة لجميع أعضاء بدنه وجد الأطباء أن أحد أسنانه متآكل مما أدى إلى التهاب اللثة، فكانت إفرازاتها تؤثر على المعدة، قلعوا السن ووصفوا له علاجاً بسيطاً

فعاد معافى إلى بلده.. فكانت بلا شك أعلى عملية قلع سن في العالم! اللهم لك الحمد على نعمة العافية.

السّياب والتركيب الضوئي..!

يُعد درس الإنشاء درساً حيوياً لما فيه من تنمية لغوية وإثراء فكري للطلاب، ولعل من المُسَلَّم أن يكون العنوان المعطى للطلاب ملائماً لمستوياتهم الفكرية والمعرفية وحسب مراحلهم الدراسية؛ كي يتمكنوا من الكتابة حول الموضوع بوضوح ودون تشتت في تناول الموضوع.

وفي هذا الصدد، أذكر قصة طريفة شاهدتها قبل سنوات في إحدى المدارس المتوسطة.. كان الموضوع الإنشائي للصف الأول المتوسط تحت عنوان (الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام) وهو من شعر بدر شاكر السّياب، ومن الواضح أن البيت يشير إلى مدى تعلق الإنسان بوطنه وحبه له.. ولكن مدارك الطلاب لم تكن بمستوى البيت الشعري، فانبهرت أقلامهم بالحديث عن الشمس وفوائدها من دفء وحرارة وعن لطفها في الشتاء وقسوتها في الصيف العراقي المرعب.. وأذكر من

فيهم تكلم عن عملية التركيب الضوئي في النباتات ودور الشمس فيها..!

(تجيك التهايم...):

كان الصبي المتعب يغط في قيلولة بعد يوم مدرسي حافل، ولكنه استيقظ فزعاً بضربة قاسية من أمه فقفز من مكانه وسط صرخات وضحكات أخوته وجدته، تساءل بألم وصوته يرتعش خوفاً: لماذا يا أمي؟! ماذا فعلت؟! فبادرته بلطمة على وجهه وهي ترعد صارخة.. أنت شيطان خبيث، كسرت الصحن في المطبخ وتظاهرت بالنوم كي تتجو من العقاب، أراد الرد فسبقته صغرى أخواته التي لم تتعد الأربع سنوات بقولها: "ماما.. ماما.. رأيت القطة تقفز من شباك المطبخ بعد أن كسرت الصحن"، ضحكت الأم ولم تفكر بالاعتذار من ذلك الصبي المظلوم..!



(ضبط النقاط الحرجة في المواد الغذائية) عنوانٌ للدورة التي أقامها قسم التخطيط والتنمية البشرية

لجنة التنمية البشرية

أقام قسم التخطيط والتنمية البشرية في العتبة العباسية المقدسة دورة بعنوان: (ضبط النقاط الحرجة في المواد الغذائية) لمنتسبي أقسام العتبة المقدسة العاملين في مجال إعداد الطعام باستخدام النظام العالمي (الهاسب). (الهاسب) هو نظام رقابي يُعنى بسلامة المواد الغذائية ويُمكن من خلاله تحديد المخاطر التي تهدد جودتها. وتأتي هذه الدورة ضمن سلسلة الدورات المتواصلة التي يُقيمها القسم المذكور بهدف تطوير قدرات منتسبي العتبة المقدسة وإكسابهم الخبرة الكافية في مجال عملهم. المشرف على هذه الدورة المدرب الدولي الأستاذ جعفر منصور مطوّع مستشار تدريب دولي من مملكة البحرين بين شبكة الكفيل قائلاً: "تناولنا في هذه الدورة تعريف نظام (الهاسب) ومراحل تطوره، حيث يُعتبر هذا النظام من الأنظمة الفعّالة المستخدمة في مجال إعداد الطعام، وهذا النظام يتضمن أنظمة أخرى تهدف إلى تقديم طعام صحيّ آمن خصوصاً للزائرين القاصدين مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام) للتبرّك بتناول وجبة طعام من مضيفه، من خلال كيفية حفظ المواد الغذائية وطبخها وتقديمها بشكل سليم للمستهلك، كما تعرّضنا إلى الملوّثات والميكروبات وكيفية نموّها في الطعام وما هي الطرق الكفيلة للحدّ من تكاثرها، بالإضافة إلى أنّنا تطرّقنا لموضوع النظافة الشخصية ودورها في حماية الأغذية من الملوّثات". وأضاف: "العمل بالنظام يبدأ من تخزين المواد الغذائية حتى تحضيرها وتقديمها لزوّار العتبة المقدسة، وهو يهدف إلى رفع الوعي الصحيّ لدى العاملين، وحقيقةً هذا النظام جيّد لحماية الناس من حالات التسمّم الغذائي التي تحصل نتيجة الملوّثات الكيميائية أو الفيزيائية أو البيولوجية وتحديد النقاط الحرجة التي يجب السيطرة عليها من أجل ضمان سلامة المنتج".

مبيّنًا: "بلغ عدد المشاركين في هذه الدورة التي استمرّت لمدة ثلاثة أيام بواقع عشرين ساعة تدريبية نحو ١٠ منتسباً من مختلف أقسام العتبة المقدسة، وقد وجدنا المشاركين متفاعلين جداً مع هذه الدورة وعرفوا أهمية تطبيق هذا النظام في عملهم".

الجدير بالذكر أنّ قسم التخطيط والتنمية البشرية في العتبة العباسية المقدسة من الأقسام الحيوية والفعّالة فيها، حيث يُقيم القسم بين مدّة وأخرى العديد من الدورات التثقيفية في مختلف المجالات لزيادة خبرة المنتسبين وتطوير مهاراتهم.



شذرات من وحي الحكمة

خيرية من المال ومن البنين، وأيضاً عندما تقع من الله تعالى موقع القبول قال: (..خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا) ما يؤمل الإنسان فيه قطعاً سيكون في الباقيات الصالحات. القرآن الكريم يقول: (وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ) أي أنه قد تكون بعض الباقيات التي يرتكها الإنسان هنا لا تقع موقع القبول من بقية الناس، الناس إذا فقدت الموازين الدقيقة قد تتصرف وفق مشتهياتها، ووفق ما عندها وهو أمر خاطئ؛ لأن الموازين الحقيقية غير موجودة.. أن الإنسان يحاول أن يدافع عن الحق، أو الإنسان يوقّر الفقير لإيمانه.. قد يرى بعض الناس أن هذا الأمر غير صحيح، الإنسان قد يسعى ويقطع عشرات الفراسخ من أجل أن يحقق عبادة، القرآن يقول هذه هي الباقيات الصالحات.

نسأل الله سبحانه وتعالى دوام التوفيق والتسديد وأرانا الله تعالى كلّ خير وأراكم كلّ خير، سائلين الله تعالى أن يدفع عنا وعنكم كلّ سوء وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

رَبِّكَ) قطعاً الحياة الدنيا من الله تعالى، لكن ما عبر عنها أنها عند ربك، لم يقل: المال والبنون زينة الحياة الدنيا عند ربك مع أنّ الدنيا عند الله تعالى هو المالك، باعتبار أنّ هذا أمر مؤقت، ثم تأتي الى الباقيات الصالحات، نعم.. من المال والبنين قد نحصل على الباقيات الصالحات، أمير المؤمنين (عليه السلام) يقول: (قد يجمعهما الله لأقوام) فهذا المال يفرح الإنسان به، لاحظوا إخواني النكتة في المال وهي أنّ المال فائدته بإنفاقه وليست بتجميعه وجمعه وخزنه فهذه ليست فائدة للمال، البنون كذلك رحمة يُعطيهها الله تعالى للإنسان، والإنسان أيضاً عندما يجعلها نعمة من الله تعالى لأبداً أن يعلم أنّ هذه النعمة يُنتظر من ورائها شيء ألا وهو الشكر لله تبارك وتعالى، أن هذه نعمة وهذه رحمة أعطاه الله تبارك وتعالى للإنسان، فهي لا تعدو أن تكون زينة الحياة الدنيا، يُمكن للإنسان أن يرتب هذه النعمة بشكل يسعى فيها لنيل ثواب الآخرة.

ما هي الباقيات الصالحات؟ قال هي (خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ..) عبر عنها (خير)، و(خير) صفة للتفضيل تعني أكثر خيراً، المال والبنون خير لكن هذه الباقيات الصالحات أكثر

كثيرة قد لا يلتفت إليها الإنسان في بعض الحالات، لكن عندما يفقد هذه النعمة قد يتحسّر عليها الإنسان.

القرآن الكريم يقول: (الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) وهذه الزينة الإنسان يبحث عنها؛ لأنه يحب أن يترنّ ويحب أن يتجمل، والزينة حالة من حالات التكامل عند الإنسان، وحالة يسعى لأن يكون دائماً متزيّناً، والزينة إنّما تكون لحالة الفرح: (قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ...) كما في قضية فرعون وموسى (عليه السلام) إشارة الى حالة من حالات الابتهاج والفرح، القرآن الكريم يقول: (الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) لا تتعدى ما بعدها، وأمير المؤمنين (عليه السلام) له تعبير من الآية الشريفة يقول: (إنّ المال والبنين حرث الدنيا والعمل الصالح حرث الآخرة، وقد يجمعهما الله لأقوام..)، أيضاً ما كان في الدنيا يُعينه على ما يحتاج الى الآخرة.

المال إذا لم يُحسن استخدامه قد يورد صاحبه النيران، وكذلك البنون إذا الإنسان لم يُحسن هذه الزينة في المراجعة والتربية قد تكون وبالاً عليه، يأتي بعد ذلك متاع آخر، الآية الشريفة تقول: (وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ونبيّنا خير خلقه أبي القاسم محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين، الحمد لله الذي لم تسبق له حالٌ حالاً، فيكون أولاً قبل أن يكون آخراً، ويكون ظاهراً قبل أن يكون باطناً، لم يحلّ في الأشياء فيقال هو فيها كائن، ولم ينأ عنها فيقال هو منها بائن.

من الموارد التي بيّنها القرآن الكريم أنّ هناك علاقة بين بعض النعم الإلهية التي من الله تبارك وتعالى بها علينا، وهذه العلاقة هي أمر مشروع، أولاً؛ لكونها نعمة من الله تبارك وتعالى، وثانياً أنّ الإنسان يحب ويودّ هذه النعمة من خلال العيش معها في هذه الدنيا، لكن - في نفس الوقت - نبهنا الى أنّ هذا ليس هو تمام الراحة، وإنّما هناك شيء آخر بعده قد يكون لنا خيراً من هذا، نقرأ هذا بشكل واضح في بعض الآيات الشريفة من سورة الكهف، قال الله تبارك وتعالى في هذه السورة المباركة في الآية السادسة والأربعين بسم الله الرحمن الرحيم: (الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا)، هذه النعم التي أنعم الله تبارك وتعالى بها علينا هي نعم

شعبة الطفولة والناشئة تقيم مخيم (جبل الصبر) الكشفى الخاص بمرحلة الكشف

تقرير: زاهر الخفاجي



أقامت شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة مخيم (جبل الصبر) الكشفى لمرحلة الكشف الذي استهدف طلبة متوسطة سيد الماء ضمن مدارس مجموعة أبي الفضل العباس (عليه السلام) التعليمية، المخيم الذي أقيم في مجمع الشيخ الكليني (قدس سره) التابع للعتبة المقدسة الواقعة على طريق (بغداد - كربلاء) واستمر لمدة ثلاثة أيام، يأتي ضمن سلسلة المخيمات الكشفية التي ستقام تباعاً لبقية الفئات العمرية بهدف تنمية قدرات الطلبة البدنية والفكرية واستثمار العطلة الربيعية لهم الاستثمار الأمثل.

المخيمات الأستاذ علي حسين عبد زيد بين لشبكة الكفيل قائلاً: "كما تعلمون أن وحدة الأنشطة والمخيمات قد دأبت على إقامة المخيمات الكشفية للطلبة بمختلف الفئات العمرية مع حلول كل عطلة ربيعية، وذلك من أجل استثمار هذه العطلة والاستفادة من الفراغ الذي يعاني منه الطالب، لذلك

أقامت شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة مخيم (جبل الصبر) الكشفى لمرحلة الكشف الذي استهدف طلبة متوسطة سيد الماء ضمن مدارس مجموعة أبي الفضل العباس (عليه السلام) التعليمية، المخيم الذي أقيم في مجمع الشيخ الكليني (قدس سره) التابع للعتبة المقدسة الواقعة على طريق (بغداد - كربلاء) واستمر لمدة ثلاثة أيام، يأتي ضمن سلسلة المخيمات الكشفية التي ستقام تباعاً لبقية الفئات العمرية بهدف تنمية قدرات الطلبة البدنية والفكرية واستثمار العطلة الربيعية لهم الاستثمار الأمثل.

مسؤول وحدة الأنشطة





فرقة إنشادية وعرض مسرحي الطلابية التي تصب في خدمة شريحة الطلبة من أجل المساهمة القتالية بحضور بعض الأساتذة في ترسيخ وتجذير مبادئ الدين الإسلامي وتعاليمه وفق نهج من قسم التربية والتعليم وسلوك النبي وأهل بيته (عليه العالي).
يُذكر أنّ العتبة العباسية المقدسة تُقيم وترعى العديد من البرامج الفكرية والثقافية وبلورتها في سلوكهم وحياتهم والتوعوية داخل وخارج العتبة العامة. المقدسة ومنها المخيمات الكشفية

وأضاف: "يهدف هذا المخيم الذي استمر لمدة ثلاثة أيام الى تطوير قدرات الطلبة البدنية والفكرية واكتشاف مواهب بعض الطلبة سواء كان في مجال تلاوة القرآن أو الرسم أو المسرح أو الخط وغيرها، حيث وضعنا برنامجاً شاملاً خاصاً باكتشاف هذه المواهب وتمييزها بالإضافة الى برنامج تضمن بعض المحاضرات التثقيفية ومهارات الإسعافات الأولية بالتعاون مع قسم التخطيط والتنمية البشرية، وإلقاء محاضرات دينية لهم بالتعاون مع قسم الشؤون الدينية في العتبة المقدسة".
مبيناً: "كان ختام هذا المخيم إقامة مهرجان مصغر للمواهب التي تم اكتشافها، قدّمنا خلاله العديد من الفعاليات منها





أكاديمية الكفيل للإسعاف الحربي تحتفل بتخرج الدفعة الثامنة على التوالي من دوراتها التدريبية

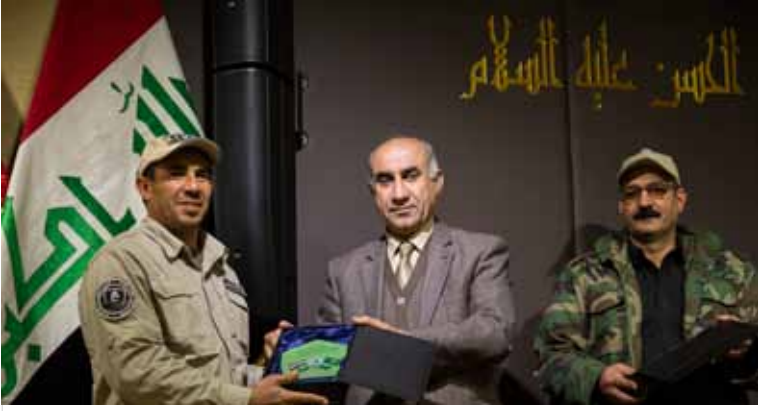
تغطية: علاء سعدون

اختتمت أكاديمية الكفيل للإسعاف الحربي التابعة للعتبة العباسية المقدسة دورتها التدريبية الثامنة الموسومة (مخيم فاطمة الزهراء عليها السلام)، وذلك على قاعة الإمام الحسن المجتبي (عليه السلام) بتاريخ (٢٩ ربيع الثاني ١٤٣٨ هـ) الموافق (٢٨ كانون الثاني ٢٠١٧ م). اشترك في الدورة ١٥ متدرباً من اللواء التاسع في الحشد الشعبي، تلقوا خلالها العديد من الدروس العملية والنظرية على مدى سبعة أيام متتالية في مجمع الشيخ الكليني (رضوان الله عليه).

شهد حفل الختام حضور ثلة من مقاتلي فصائل الحشد الشعبي والمشاركين في هذه الدورة، بالإضافة الى جمع من مسؤولي ومنسوبي العتبة المقدسة.. وقد استهل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحماً على أرواح شهداء العراق، ثم الاستماع للنشيد الوطني العراقي وأنشودة العتبة العباسية المقدسة (لحن الإباء).

جاءت بعدها كلمة العتبة العباسية المقدسة، ألقاها بالنيابة الشيخ كمال الكربلائي (دام توفيقه) من قسم الشؤون الدينية، مبيناً فيها: "إن الانسان في جهاده يكون بعين الله تعالى ورسوله الكريم محمد (صلوات الله عليه واله)، والجهاد ليس فقط في آلة القتال، وإنما كل ما يمد ويساهم في إدامة زخم المعركة، ومنها إسعاف المقاتلين الجرحى في ساحات القتال، حيث يكون الإنسان في هذا العمل المبارك حاملاً روح الولاء والعقيدة الصحيحة، ونحن في حضرة صاحب الجود أبي الفضل العباس (عليه السلام) نقول للمشاركين في هذه الدورة: مرحباً بكم للمشاركة في هذا العمل المبارك الذي يؤدي الى رفعة وسمو هذا الدين". وأضاف: "نسأل الله تعالى أن يوفقكم لهذا العمل المبارك، فأنتم في كل لحظة إنقاذ لجريح تصنعون الحياة وتديمون النصر، لذلك ندعو القائمين على هذه الدورات على بذل المزيد من العطاء والجهد في هذا المجال؛ لكونه يصب في مصلحة الإنسانية ونصرة الدين".

لتأتي بعدها كلمة أكاديمية الكفيل للإسعاف الحربي التي ألقاها المشرف الطبي في الأكاديمية الدكتور أسامة عبد الحسن قائلاً فيها:



بالتوقيت والأداء والاختبارات النظرية والعملية. أيام الدورة بشقيها النظري والعملية، بالإضافة الى تطبيق ممارسات إسعافية حية في داخل القاعة، لتختتم الدورة بتقديم شهادات ودروع تقديرية للقائمين على هذه الدورات، بالإضافة الى توزيع شهادات التخرج للمشاركين فيها وهي شهادات معتمدة دولياً.

كما كانت هناك كلمة للمشاركين في هذه الدورة ألقاها المدرب محمد طه عباس نيابة عنهم وشكر فيها العتبة العباسية المقدسة على جهودها الكبيرة في إقامة مثل هذه الدورات التي تساهم بشكل كبير في إنقاذ حياة المئات من الجرحى، مبيناً مدى الاستفادة الكبيرة والخبرة الكافية التي حصلوا عليها من خلال هذه الدورات.

تم بعدها عرض فيلم فيديو عن

الفخر استطاعة شخص واحد من المتدربين في الشرطة الاتحادية إنقاذ ما يقارب ٥٠ مصاباً، وخرج بهم إلى بر الأمان".

وقد دعا الدكتور إسامة كافة الفصائل إلى الالتحاق بهذه الدورات والتأكيد على أهميتها. أعقب ذلك كلمة للمستشار الدكتور عباس حسين من جامعة بابل بين من خلالها أهمية هذه الدورات في إسعاف الجرحى من خلال إجراء دراسة علمية لنتائج هذه الدورات، مبيناً التطور الكبير الذي يحصل لهذه الدورات دورة بعد أخرى لا سيما ما يتعلق

"إن أكاديمية الكفيل هي بذرة انبثقت من العتبة العباسية المقدسة بعد حاجة ملحة دعت إليها لإنقاذ أكبر عدد من الجرحى في المعارك، نظراً لبعدها المسافة بين ساحات القتال ونقاط الإسعاف، حيث تم تدريب ما يزيد على ٣٠٠ متدرب من مختلف الفصائل القتالية، وذلك وفق أسس وضوابط الإسعاف الحربي في الأكاديمية الأوربية".

مبيناً: "إن المتدربين قد نجحوا في إنقاذ مئات الجرحى؛ وذلك وفق استبيان أجرته الأكاديمية على الدورات السابقة، ومما يزيد

التحولات الفكرية في المجتمع (ظاهرة العولمة مثلاً)

محمد الطالب

(العولمة) هي مصطلح يشير إلى المعنى الحرفي له إلى تلك العملية التي يتم فيها تحويل الظواهر المحلية والقيم الحضارية إلى أبعد من ذلك.. ويمكن تعريفها بأنها عملية يتم من خلالها تعزيز الترابط بين الشعوب في إطار مجتمع واحد. (global) والتي تعني عالمي. وتهدف العولمة إلى اختلاط ثقافي يساعد على تلاقي الأفكار والحضارات وخلق بيئة لمجموعة افكار جديد ناتجة عن هذا في الاصل إلى كلمة انكليزية (global) والتي تعني عالمي. وتهدف العولمة إلى اختلاط ثقافي يساعد على تلاقي الأفكار والحضارات وخلق بيئة لمجموعة افكار جديد ناتجة عن هذا



تسامحاً فعلاً؟ هل احترمت المجتمعات المتلاحقة فكرياً كما يبدو روح التعايش..؟ ما الذي جناه المجتمع العربي من هذا الانفتاح، وماهي النظرة الاسلامية لما يدور حول هذه الظاهرة؟

على الرغم من انتشار الواسع الذي حققته العولمة، إلا أن هناك دراسات تشير إلى أنها إلى الآن غير واضحة المعالم لا من حيث المفهوم ولا من حيث اختبارها على ارض الواقع.

ومن خلال تصفحي لبعض الدراسات لاحظت تأثر بعض الباحثين في هذا الموضوع والانحياز بين الرفض والقبول وحسب المفهوم المجتمعي للكاتب، فالبعض متخوف من انتشارها والبعض الآخر لا يرى اي سبب لهذا التخوف، بل على العكس اذ يرى في اندماج الشعوب تجددًا في القيم والفكر والثقافات، أي حسب الثقافة البيئية والمجتمعية

للكاتب.

إن الهدف الأساس من هذه الظاهرة والتي جاءت بثمار هيمنتها، تكمن في إزالة الحواجز بكل أنواعها بين شعوب العالم وهي محاولة لخلق نمطية جديدة في الحياة والسلوك والثقافة، والترويج لذلك من خلال الثورة المعلوماتية التي ساعدت العولمة على حدوث قفزة هائلة في ظل ثورة الانترنت التي عمقت ظاهرة العولمة اجتماعياً.

إذ أن هذه الظاهر تهدف لجعل العالم مدينة واحدة وهذه النقطة قد تبدو غير مرحب بها في عالمنا الاسلامي؛ لأنها قد تؤدي الى تلاشي خاصية من خصوصيات المجتمعات والاديان، وهذا شيء مناقض لما جاءت به شريعتنا الاسلامية الذي احترمت خصوصيات الشعوب والامم من خلال قوله تعالى: ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى

وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)) وهنا يجب التطرق الى نقطة مهمة، وهي ان الاديان أعمق تاريخيا وحضاريا من هذه الظاهرة، وان الاسلام على وجه الخصوص يتجه نحو العالمية منذ نزوله، وأسس للتعايش السلمي، وتلاقح الثقافات، وانفتاح الحضارات فيما بينها.. ولكن كشعوب على العكس من الاندماج التي تهدف اليه العولمة، إذ عايش الاسلام مختلف الديانات وتسامح معها تسامحاً واضحاً.. فهو يعترف بالقيم المشتركة بين الحضارات وحث على الفهم المتبادل لقيم الشعوب، ودعا الى الحوار بين الديانات، وإزالة ما طرأ منها من تحريف، كقوله تعالى: ((قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ)). وما لا يمكن انكاره هنا هو الجانب الايجابي لهذه الظاهر من تداول التقنية، ورفع المستوى الثقافي والحضاري والحس الانساني التي تدعو إليه، لذلك يجب مناهضة ما هو سلبي في هذه الظاهرة والاثار السلبية التي خلفتها من ازمات مالية، واستهتار بالبيئة بسبب الرغبة بالتطور الصناعي.. وسلبات العولمة السياسية المتمثلة في سياسة الادارة الامريكية على الساحة العربية.. والتأثر الاوربي المناقض لما تهدف اليه العولمة، من خلال الاختراق الفكري والتثقيف لظاهرة الهجرة غير الشرعية.



من تراث بغداد قديماً..

السيد عبد الملك كمال الدين



من المعروف أن البغدادي متدين يؤدي فريضة الصلاة بأوقاتها الخمسة، وغالباً يؤديها جماعة، فمحلة (الدنكية) أي محلة (باب الأغا) حالياً زاخرة بالمساجد والجوامع، منتشرة في شوارعها وأزقتها، ومثالاً لا حصراً بها (جامع الأصفية) ذو المذنتين الواقع في رأس جسر الشهداء حالياً، بجوار المدرسة ذائعة الصيت المدرسة المستنصرية القديمة، ومعروف قديماً بدار القرآن، والثاني جامع الوزير المقابل لجامع الأصفية بمدخل سوق السراي من صوب جامع الرصافة، والجامع الثالث جامع الخفافين، وكان يسمى أيضاً مسجد (الحظائر) ذو المنارة القديمة، والتي تشاهد عبر دجلة من صوب الكرخ، وهذا الجامع يتوسط سوق الخفافين، والجامع الرابع جامع القبلانية، وواعظه الملا مصطفى، وكان هذا الرجل متشدداً، خاصة في مسألة التحاق البنات بالمدارس. ويذكر أن الشيخ أحمد الداود وزير الأوقاف آنذاك، قد أرسل ابنته الصغيرة (صبيحة) الى مدرسة البنات، والتي أصبحت فيما بعد بأول حقوقية في بغداد، والتي دعت الى انخراط بنات بغداد بالمدارس الابتدائية، بعد تحصيلهن على شهادة الكتاتيب، ليواصلن دراستهن، ويتخرجن من الجامعات مختلفة الاختصاصات. أما الجامع الخامس، فهو جامع (الكبيجية) القريب من المصبغة، وأيضاً جامع عادلة خاتون، وكان جامعاً صغيراً في مدخل طريق تؤدي الى سوق الصفاير الحالي، وانهدم هذا الجامع في الأربعينيات، وشُيّد بدلاً عنه جامع في منطقة الصرافية. وهناك جوامع متناثرة مثل جامع عثمان أفندي، وهذا يتوسط زقاق محلة (الدنكية) قرب سوق الصياغ، كذلك مسجد سلطان حموده، ومسجد الصفاير، ومسجد السكة خانة، ومسجد ملا محمد، ومسجد (أغا زاده) يتوسط زقاق أو عكد الجامع مقابل سوق الصفاير. إن جميع هذه المساجد والجوامع تقع ضمن



عالم النباتات..

زهرة الآلام الزرقاء Passion flower وفوائدها الطبية

أصيل مهدي الربيعي - بكلوريوس زراعة

او صبغته او عصيره في معالجة
أمراض الجهاز العصبي المركزي،
وبخاصة في حالات الأرق الشديد،
والهستيريا، وفي مرض اللهاة
العصبية، والتشنج العصبي،
وهي مهدئة ومنومة بشكل عام مع
مراعاة الاعتدال في تناوله، ويفضل
استشارة الطبيب في الحالات
المذكورة، ويفيد ترطيب الحروق
والتهيجات الجلدية بمائه في تهدئة
الألم والحساسية.

التكاثر: عقله من أغصان
خضراء متخشبة وبالبذور في
الربيع.

الزراعة: تزرع في موقع معرض
للشمس، وتربة خصبة جيدة
الصرف رملية، وتحتاج للري
أسبوعياً في الصيف.

الجزء الطبي: زهرة،
ورقة، (النبات بأكمله).

المادة الفعالة: حامض بروشي،
فيتوسترول، قلويدات، سكريات،
املاح معدنية أهمها الكالسيوم.

تحذير: الجرعة الكبيرة منه
سامة، ويسبب تضاداً مع الأدوية
المحتوية ماء الأوكسجين.

المتحدة، وأدخلت الى أوروبا
كنبات زينة في القرن السادس
عشر، وتزرع في كافة مناطق
العالم المعتدلة والدافئة، وتزرع في
سوريا في مشاتل الأزهار والحدائق
المنزلية.

الوصف: جنبه (شبه شجيرة)
تزينية عارشة، معمرة تنمو
لارتفاع (٢-١٠م)، أوراقها ثلاثية
التفصيص، مسننة الحافة
متبادلة، تتفتح البراعم الزهرية
من إبط الأوراق ولون الأزهار أزرق
أبيض أرجواني، أسديتها خيطية
أرجوانية اللون، تتفتح في الصيف

الاسم العلمي: Passiflora
incornata
العائلة: Passifloraceae
الأسماء الشائعة: زهرة الساعة؛
لأن تاج الزهرة وأسديتها ومدقتها
تشبه في شكلها الساعة، عشب
الأعصاب، أما اسمها العلمي
من اللاتينية يرمز إلى أجزاء
الزهرة التي تشبه جروح السيد
المسيح (عليه السلام) أو تاج
الشوك.

الموطن الأصلي: أمريكا الجنوبية
وخاصة البرازيل، ويمتد الى
المناطق الجنوبية في الولايات



دعماً لواقع التربية والتعليم في البلاد مركز تراث الأنبياء (عليهم السلام) في العتبة العباسية المقدسة يستمر بعقد مؤتمراته

تقرير: أحمد الحسن ابي

عقد معهد تراث الأنبياء (عليهم السلام) للدراسة الحوزوية الالكترونية التابع الى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة حلقة الثانية من سلسلة مؤتمراته التي تأتي تحت عنوان (التعليم بين هموم الحاضر وتطلعات المستقبل)، حيث شهد صحن الإمامين العسكريين (عليهما السلام) في مدينة سامراء المقدسة انعقاد المؤتمر بمشاركة مجموعة من تربويي محافظة ذي قار.

افتتح المؤتمر بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، أعقبها كلمة ألقاها الشيخ عبد الغفار المالكي من العتبة العسكرية المقدسة والتي بين فيها قائلاً:

لا يخفى عليكم ما مدى أهمية التربية والتعليم، وأنتم اليوم تخوضون في هذا الجانب المهم الذي يعد من ركائز بناء المجتمعات، حيث يتم تربية الأجيال ثم تعليمها، وهي مسألة مهمة؛ كون التربية قد أكدت عليها الشريعة الإسلامية على لسان النبي الأكرم محمد (ص) وأهل بيته الأطهار (عليهم السلام).

مضيفاً: أن الجهود التي تبذلها العتبات المقدسة اليوم لم تقتصر على جانب معين، وما نحن نشاهد المشاريع المهمة التي تبنتها وعلى الخصوص العتبة العباسية المقدسة التي تسعى الى رفد المجتمع بكل ما يصب في بنائه، وما هذا المؤتمر إلا واحد من الخطوات الجادة من أجل دعم التربية والتعليم، ومحاولة الوقوف على سلباتها، ومحاولة معالجتها بالتعاون مع المختصين في هذا المجال.. نسأل الله تعالى أن يوفقنا لخدمة هذا البلد وأبنائه.. للعودة به الى مركزه الحقيقي بين البلدان انه سميع مجيب.

أعقبها كلمة وفد التربويين الأستاذ خالد عواد كاظم والتي بين فيها قائلاً:

نتقدم بالشكر والعرفان الى العتبة العباسية المقدسة، وبالتحديد الى مركز تراث الأنبياء (عليهم السلام) المشرف على تنظيم هذه الوفود التربوية في محافظات القطر، وهذا يدل على أن العتبات المقدسة تهتم بالجوانب المختلفة لبناء البلد، وتحاول تذليل العقبات التي تحول دون تقدمه وتطوره، لاسيما فيما يتعلق بالجانب التربوي والتعليمي؛ كونه يعد حجر أساس بناء المجتمعات، وما هذا المؤتمر إلا خطوة جادة نحو الارتقاء بهذا الملف المهم.

كلمة أخرى للأستاذ التربوي حازم صكبان بين فيها قائلاً:

إن عمل المعلم عمل رباني، وهو كدور الرسل والأنبياء (عليهم السلام)، وإن أول آية هي (اقرأ) ومنها يبرز دور المعلم، ولا ينبغي حصر دور المعلم في المدارس، بل يجب أن يصل الى تربية الأولاد في محيط المجتمع، ومنها الى قيادته، فالمعلم أمام مسؤولية كبيرة، وعليه أن يعي هذا المسؤولية وأهميتها الكبيرة؛ كونها رسالة سامية، ومن هذا المكان المقدس، فالיום على الجهات الحكومية المختصة أن توفر كل متطلبات إنجاح العملية التربوية، ولعل من أكثر مشكلات التعليم في العراق هي الحروب



لجهود الواضحة في محاولة إيجاد الحلول المناسبة لمشاكل التعليم في البلد.

فيما تحدث الأستاذ موفق حسين السلامي قائلاً:

في بداية الحديث، نتقدم بالشكر الجزيل للعتبة العباسية المقدسة، وأيضاً العتبة العسكرية المقدسة، على إقامة هذا المؤتمر الذي يخدم العملية التربوية في العراق؛ نظراً لما شهدته وتشهده من تدهور وإهمال كبير.. وما هذه الخطوة إلا من أجل الارتقاء بهذا الملف المهم، بعد أن أثقلته الإجراءات البدائية؛ بسبب القوانين التي لم تشهد أي تجديد مع ما يشهده العالم اليوم.

محافظة ذي قار للعتبة العباسية المقدسة لإقامة هكذا مؤتمرات التي تطور العمل التربوي، وتسعى الى الارتقاء به، وتحاول تشخيص المشكلات ومعالجتها بشكل جدي، فهي اللبنة الأولى لبناء مجتمع متطور ثقافياً وفكرياً.

أما اللقاء الآخر فكان مع الأستاذ غالب نصر الله، وقد بين فيه قائلاً: خطوات جادة من قبل العتبات المقدسة، لاسيما العتبة العباسية المقدسة التي برزت مشاريعها التي تسعى الى تطوير البلد فكرياً وثقافياً واقتصادياً.. بالإضافة الى دورها كمؤسسة دينية، تقدم للمواطن المعارف الدينية، وكيفية التعامل في شتى مفاصل الحياة.. شكرنا وتقديرنا لمركز تراث الأنبياء (عليهم السلام) التابع للعتبة العتبة العباسية المقدسة؛

الذي يؤدي الى نفوره من التعليم.. ولعل من المشكلات الكبيرة هي ما تشهده الأبنية المدرسية من ظاهرة الدوام الثلاثي والذي بدوره يتسبب في هبوط المستوى العلمي للتلاميذ.. كل تلك الأمور وغيرها علينا اليوم أن نقف لمعالجتها.. وما هذه الاجتماعات إلا بذرة في حل تلك الأزمة.. وفي الختام.. لا يسعني إلا أن أشكر العتبة العباسية المقدسة لدورها في الكبير في مجال التربية والتعليم، وأيضاً شكرنا للعتبة العسكرية المقدسة لحسن ضيافتهم.

صدي الروضتين كانت حاضرة، وأجرت عدة لقاءات كان أولها مع الأستاذ عبد الكاظم حمادي بين قائلاً:

نتقدم بالشكر الجزيل باسم الهيئات التعليمية والتربوية في

التي خاضها البلد منذ ثمانينيات القرن الماضي التي أدت الى تهالك المؤسسة التربوية، وزيادة معاناة المعلم والمدرس بعدم توفير الدعم اللازم.

مضيفاً: أن العنف الذي شهده البلد بعد العام ٢٠٠٣ والطائفية والتحديات الأمنية في ظل الهجمة المتخلفة الإرهابية، مما ولد الخراب في المدارس، والتهجير القسري للعوائل من مناطقهم الى مناطق تتمتع بأمان.. الأمر الذي أدى الى زيادة أعداد الطلبة، وبالتالي عدم القدرة على توفير ما يحتاجونه؛ نظراً لقلة الدعم من الجهات الحكومية.

وأيضاً من أسباب تراجع التربية والتعليم هي ضخامة المواد الدراسية، وعدم تناسبها مع قدرة الطالب الذهنية، الأمر



جامعة بغداد بالتعاون مع العتبة العباسية المقدسة تقيم المؤتمر الدولي العراقي الياباني السابع

تغطية: حيدر داود

خدمة للحركة العلمية والفكرية والثقافية في الجامعات العراقية، وتوسيع التعاون مع الجامعات اليابانية عن طريق النشاطات العلمية المتعددة والانفتاح العالمي لتحقيق التقدم لجامعتنا العراقية، فقد عقدت فعاليات اليوم الثاني من (المؤتمر الدولي العراقي الياباني السابع) في النجف الأشرف وكرلاء المقدسة، برعاية جامعة بغداد كلية الآداب وبالتعاون مع العتبة العباسية المقدسة والجامعات اليابانية وكل من الجامعة العراقية وجامعتي الكوفة وكرلاء الى جانب بيت الحكمة ومدرسة القيم، والذي أقيم تحت شعار (دور علماء الدين والنخب الفكرية في ترسيخ الهوية الوطنية في العراق واليابان: منظوران عراقي ياباني).

وقد أجريت جلستان بحثيتان صباحية ومسائية، وذلك في قاعة الإمام الحسن (عليه السلام) للمؤتمرات والندوات التي شهدت حضوراً كبيراً لأكاديميين وباحثين من جامعات عراقية عديدة، بالإضافة الى السفير الياباني في العراق (فوميو ايواي) ووفد أكاديمي من الجامعات اليابانية، فضلاً عن وفد مثل العتبة العباسية المقدسة. واستهل هذا المؤتمر بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم تلاها على مسامع الحاضرين المقرئ محمد أمير، ثم كلمة ممثل العتبة العباسية المقدسة السيد عدنان الموسوي والتي بين فيها: استهل السيد عدنان الموسوي

كلمته بآية من الذكر الحكيم من سورة الحجرات (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) والتي تشير الى خلق البشر من ذكر وأنثى باعتبارهما أساس الأسرة، والأسرة هي أولى الأمور التي تشكل المجتمع وتحدد انتماء الشخص للأرض والوطن التي يعيش فيها، ودائماً ما يوصي العلماء الاعلام بحب الوطن التي انت فيها، والانتماء له واحترام قوانينه؛ لكي يبني ويتطور ويواكب البلدان المتقدمة، والشعب الياباني استطاع أن يكون في مقدمة البلدان التكنولوجية والصناعية، وذلك من خلال ولائهم لوطنهم



نجتمع اليوم لنركز على العلمية، والمفاهيم الإسلامية الهوية الوطنية في مدينة كربلاء ممثلة بالدين الإسلامي الحنيف المقدسة مدينة الامام الحسين (عليه السلام) مدينة الإنسانية والسلام والدفاع عن الحق والعدل والثورة ضد الظلم، وفي نفس الوقت التسامح والأخلاق والعبر، وهذا الدور الذي يضطلع به علماء الدين بالتفاعل مع الأكاديميين، انما يشكل ظاهرة أساسية وهي ربط المفاهيم الإسلامية بالمفاهيم واشترك الضيوف اليابانيون

والإخلاص له. سيكون هذا التلاقح الفكري بين مضيفاً: إن العقل العراقي العقل الياباني والعقل العراقي عقل متميز ومنتج، ولكن للأسف أبادوا القضاء عليه من أرادوا بهذا البلد سوءاً، وخير دليل على ذلك ان كفاءاتنا منتشرة في جميع انحاء العالم، فقد هربوا من جور وظلم الجهلاء المستبدين الذين كانوا يسيطرون على البلد، وأكد على احترام وتقدير كل من العلم والعلماء، وان شاء الله تعالى





المقدسة تلتنقي القيم الإسلامية مع القيم التي آمن بها الشعب الياباني؛ لتعزز صفة تكامل الآخر والحب للآخر، واليوم حقيقةً هناك جهود موحدة من أجل الالتقاء بالمنظومة القيمية، سواءً كانت في العراق أو في اليابان، من أجل تعزيز هوية وطنية تعمل على احترام القيم واحترام الإنسان. بعدها أوضح عميد كلية الآداب في جامعة بغداد الأستاذ الدكتور صلاح الجابري للحاضرين قائلاً: إن هذا المؤتمر يهدف إلى خدمة الحركة العلمية والفكرية والثقافية للجامعات العراقية وتوسيع التعاون مع الجامعات العراقية عن طريق النشاطات العلمية المتعددة، والانفتاح العالمي لتحقيق التقدم لجامعاتنا.

وقد بلغ عدد البحوث المشاركة (١٧) بحثاً مقدماً من باحثين في جامعات عراقية ويابانية تجري مناقشاتها في (٤) جلسات علمية، وقد شارك فيه كل من كلية الآداب جامعة بغداد، وبيت الحكمة، وكلية الآداب جامعة الكوفة، وكلية الآداب الجامعة العراقية، وكلية التربية جامعة كربلاء.

وقد شارك من اليابان باحثون مثلوا جامعة تشيبا، وجامعة كيوشو، وجامعة واسيد، وجامعة طوكيو.

ليعتلي المنصة بعد ذلك الباحثون، حسب الجدول الذي وضعته اللجنة المشرفة على المؤتمر، بجلستين صباحية وأخرى مساءً، بالإضافة إلى قيام المشاركين بجولة في أروقة العتبة العباسية المقدسة، ليختتم المؤتمر بتكريم الباحثين المشاركين.

مع العراقيين حول هوية وطنية لكل منهم، ولكنهم تجمعوا في هوية أكبر وهي الهوية الإنسانية التي تجمع العالم، والتي نادى بها الإسلام، وبالتالي ظهرت الحاجة إلى التفاعل الحقيقي مع أهمية الهوية الوطنية وحب الوطن والعمل من أجل هذا الوطن وكل في وطنه أن يخدم الإنسانية جمعاء.. نتمنى أن يكون هذا المؤتمر منطلقاً حقيقياً لخدمة الإنسانية ولخدمة أوطاننا، وفي التطور والتعامل بالشكل العلمي الصحيح والإنساني في نفس الوقت.

أعقبته بعد ذلك كلمة لرئيس جامعة كربلاء ألقاها الأستاذ الدكتور منير حميد السعدي والتي بين فيها:

لقد جاء الإسلام موحداً بالرغم من التفرقة في عدد من الصفوف والفرق المختلفة في الإسلام، إلا أن رسالة الإسلام جاءت تحترم الجميع وتعمل على وحدتهم وتحديد وجهات نظرهم، فهناك من الجهات التي عكست الصورة المشرقة للإسلام وكانت على النقيض تماماً، حيث جعلت من الإسلام والعقيدة هي السيف والدم والقتل، وهو على العكس مما جاء به كتاب الله العزيز: (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ) (الأنبياء: ١٠٧) فنعلم أنه من خلال الفرق المختلفة، والأفكار والعقائد، هناك من جاء بهوية يعتقدونها للوطن، ولكنها فرقت الوطن، وما نشعره بعد أحداث ٢٠١٤ عندما تحدثوا باسم العقيدة وهدموا الوطن، وفي المقابل كانت هناك صرخة باسم العقيدة أرجعت الوطن، وحافظت على هويته.

مضيفاً: اليوم في كربلاء



((وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ)) (١)

الحاج سهيل عبد الزهرة الزبيدي

الأمين)، ويودعون عنده الأمانات لأمانته، حيث طلب (صلوات الله عليه واله) من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) أن يرد الأمانات إلى أهلها قبل هجرته المباركة، فلم يتعظوا واستمروا بطغيانهم؛ لأن الاسلام الحنيف جاء ليحرم عليهم عبادة الأصنام، وواد البنات، وشرب الخمر والزنا، وقتال القبائل بعضها لبعض.. فجاءهم النبي (صلوات الله عليه واله) لينقذهم من تلك الضلالة والأهواء الى قلوب هادية عامرة مفعمة بالحب للخير، وتحقيق عدل الإسلام على تلك البسيطة.. وعز من قال: (وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِّنْهَا) (٨)

يقذفونه بأقذع الألفاظ النابية، منهم: أبو سفيان قائد المشركين وكبيرهم، وابو جهل الذي ما انفك يوماً من شتم النبي الأعظم (صلوات الله عليه واله)، وعمه أبو لهب الذي ما ان سمع بنشر الدعوة المباركة حتى أخذ يحرض على قتله، والقضاء على رسالته السامية، ويدفع لهم الأموال الطائلة، ويصرخ بأعلى صوته قائلاً: (اقتلوا ابن أخي إنه ساحر مجنون.. وأخرى اقلوا ابن أخي إنه ساحر كذاب.. وثالثة اقلوا محمداً إنه شاعر).

لكن حاشى لرسولنا الكريم (صلوات الله عليه واله) من هذه الصفات الذميمة والقبیحة، فنزلت بحق أبي لهب سورة المسد المباركة توعده بنار ذات لهب..

كان رسولنا (صلوات الله عليه واله) من خيرة رجالات قريش من كل الأوصاف، حيث كان (صلوات الله عليه واله) يكتى بـ (الصادق

عن طريق الوحي، لا من أوهام الجنون بإلقاء من الشيطان اذن، من خلال هذه الأوصاف الحميدة، جاء في القرآن الكريم كثير من الآيات المباركة التي تمجد شخصية الرسول محمد (صلوات الله عليه واله)، وتصفه بصفات لم تصف بها أحداً من الأنبياء والرسل (عليهم السلام) من قبله، وجل من قال: ((لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ)) (٢)، ((هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ)) (٣)، ((وَأَنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)) (٤)، ((طه ١)) مَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ)) (٥)، ((مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ..)) (٦)، ((وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ)) (٧).

ومع هذه الآيات الكريمة التي يتلوها (صلوات الله عليه واله) بمسمع من قريش، لكنهم صكوا أذانهم عن سماعها، واستمروا على عنجهيتهم البائسة، وأخذوا

نزلت هذه الآية الكريمة في أول البعثة المباركة، بعدما رموا رسولنا الأعظم (صلوات الله عليه واله) بالجنون، وقد اتهموه في أوائل الدعوة بالسحر والجنون، فهي بيان من الخالق (جل شأنه) على التنزيه، ورد لرميهم له (صلوات الله عليه واله) بالجنون، وتنزيه لشخصه الكريم أي (أن صاحبكم لبث بينكم، ومعاشراً لكم طول عمره، وأنتم أعرف به، وقد وجدتموه على الكمال من العقل، ورزانة من الرأي السديد، وصدق القول، ومن كانت صفاته هذه لا يُرمى بالجنون).

وتوصيف جبرائيل (عليه السلام) بما مر من صفات المدح دون النبي الأكرم (صلوات الله عليه واله) لا دلالة فيه على أفضليته على النبي الأعظم (صلوات الله عليه واله)؛ لأن الكلام مسبق لبيان القرآن كلام الله (جل وعلا) منزل على الرسول (صلوات الله عليه واله)

المصادر:

- ١- ﴿التكوير/٢٢﴾
- ٢- ﴿الأحزاب/٢١﴾
- ٣- ﴿الجمعة/٢﴾
- ٤- ﴿القلم/٤﴾
- ٥- ﴿طه/٢﴾
- ٦- ﴿الفتح/٢٩﴾
- ٧- ﴿الأنبياء/١٠٧﴾
- ٨- ﴿آل عمران/١٠٣﴾



كيف أسيطر عليك دون أن تشعر

شريف سامي

فقط أسلوب واحد من عدد من الأساليب التي تجعلك لا ترى إلا ما أريد أنا.. وهو أسلوب قوي في قيادة الآخرين، والرأي العام من خلال وضع خيارات وهمية، تقيد تفكير الطرف الآخر.. وهكذا الإعلام دائماً، ما يضع الحدث في إطار يدعم به القضية التي يريدها.

انتبه لكل سؤال يقال لك... أو خبر.. ومعلومة تصلك، فإنه قد يسلبك عقلك وقرارك وقناعاتك، سوف يقيدك.. واعلم كلما زاد وعي الإنسان ومعرفته، استطاع أن يخرج من هذه الأطر والقيود التي يضعونها لنا.

وباختصار: من يضع الإطار.. فإنه يتحكم بالنتائج.

هي: "هل تسلم الصين الطائرة الأمريكية أم لا؟" ولكن الخطاب الأمريكي جعل القضية هي التأخير وليس تسليم الطائرة..! في حرب العراق الأخيرة، كانت المعركة الفاصلة هي معركة المطار، فقامت وسائل الإعلام بتعبئة الطرفين على أن المعركة الحاسمة هي معركة المطار..!

فأصبحت جميع وحدات القوات المسلحة العراقية تتربص هذه المعركة، وعندما سقط المطار شعر الجميع أن العراق كله سقط، وماتت الروح المعنوية للجنود العراقيين.. بالرغم أنه في ذلك الوقت لم يسقط سوى المطار..!

الآن تلعب وسائل الإعلام نفس اللعبة في مجتمعاتنا المنهكة بالجهل، وانعدام الوعي، وهذا

تريده الأم مسبقاً، دون أن يشعر أنه مجبر لفعل ذلك، بل يشعر أنه هو من قام بالاختيار..!

ونفس الأسلوب يستخدم في السياسة والإعلام..! ففي حادث تحطم طائرة تجسس أمريكية في الأجواء الصينية، وبعد توتر العلاقات بين البلدين، خرج الرئيس الأمريكي وقال: إن الإدارة الأمريكية تستنكر تأخر الصين في تسليم الطائرة الأمريكية.

وجاء الرد قاسياً من الحكومة الصينية، بأنهم سوف يقومون بتفتيش الطائرة للبحث عن أجهزة تنصت قبل تسليمها.. وهذه موافقة ضمنية على تسليم الطائرة..!!

الحقيقة هنا هو أن القضية

عندما تزور صديقاً لك في بيته، ويسألك: أشرب شاي أم قهوة؟ هنا يستحيل أن يخطر ببالك أن تطلب عصيراً..! وهذا الأسلوب يسمى: أسلوب التأطير.. يجعل عقلك ينحصر في اختيارات محددة، فرضت عليك لا إرادياً، ومنعت عقلك من البحث عن جميع الاختيارات المتاحة..!

البعض يمارس ذلك دون إدراك، والبعض يفعله بهندسة وذكاء..!! والقوة الحقيقية عندما نمارس هذا الأسلوب بقصد، أي عندما أجعلك تختار ما أريد أنا بدون أن تشعر أنت..! تقول أم لطفها: ما رأيك، هل تذهب للفراش الساعة الثامنة أم التاسعة؟

الطفل سيختار التاسعة، وهو ما

قسم الصيانة الهندسية يشرع بتحديث وتطوير قنوات تصريف مياه الأمطار المحيطة بالعتبة العباسية المقدسة من الخارج

تقرير: مصطفى الباوي



خلاله، من ثمّ تمّ تغليفها بموادّ عازلة وناعمة، ووُزعت على هذه الممرّات غرفُ تفتيش (منهولات) المياه بارتفاع أقلّ من مستوى المياه لضمان مرورها بانسيابية، وهي ذات أشكال متناسقة، وترتبط هذه (المنهولات) جميعها بالمنظومة الرئيسة لتصريف مياه العتبة العباسية المقدسة، وقد تمّ تقسيم العمل الى أجزاء؛ لكي لا يؤثّر على حركة الزائرين، ولا يُعيق أداءهم للزيارة.

موضعيّ لتحديد مواطن الضعف في القنوات القديمة وأماكن تجمع المياه، خصوصاً التي تشهد ضغطاً وصعوبة في تصريف المياه، بعد ذلك تمّ عمل تصميم خاصّ بها، وحُدّدت الموادّ الداخلة في تصنيع هذه القنوات وغيرها من الأمور الفنية والهندسية المتعلقة بها. وشملت الأعمال فتح ممرّات جديدة عن طريق فتح منافذ مستقيمة أو مستديرة بحسب الشكل الخارجي للطريق الذي تمرّ

ضمن سلسلة الأعمال التي تقوم بها كوادِر قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة، شرعت مؤخراً بتحديث وتطوير قنوات تصريف مياه الأمطار التي تحيط بالصحن الشريف لأبي الفضل العباس (عليه السلام) من الخارج وعمل قنوات تصريفية جديدة ذات كفاءة عمل وطاقات استيعابية أعلى من سابقتها، وبأشكال متناسقة مع مداخل الصحن من الخارج. سبق هذه الأعمال إجراء كشف



الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة تضع حجر أساس مطار كربلاء الدولي

تقرير: أحمد صالح

بحضور المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة، سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه)، ووسط حضور رسمي، وضعت العتبة الحسينية المقدسة حجر أساس انشاء مطار كربلاء الدولي الذي يعد إضافة كبيرة للمدينة المقدسة التي عانت خلال السنوات الماضية الكثير من الإهمال في مختلف المجالات، إلا أن الجهود الواضحة والكبيرة برزت؛ لتكون الأيادي المخلصة والوطنية في طليعة البناء لهذه المدينة هذه الجهود التي تبذلها العتبات المقدسة في كربلاء منها العتبة الحسينية المقدسة التي أنجزت العديد من المشاريع الخدمية لمدينة كربلاء المقدسة؛

ليكون مشروع مطار كربلاء المعالم الحضارية في العراق، وليكون نقطة تحول وتطوير وتقدم وازدهار في العراق، يضاف الى بقية المجالات التي حصل فيها هذا التقدم.

وأشار: ليست النية أن يكون - المطار - مزاحماً أو منافساً أبداً، بل كل النوايا والجهود تصب من أجل أن يُسجل كمعلم حضاري للعراق ككل، وجهد يعضد من خلاله، ويتعاون مع بقية المدن والمطارات، لتقديم خدمة أخرى للزائرين، خصوصاً وأن أعداد الزائرين في

تزايد مستمر.

وبين الكربلائي أيضاً: إن المشروع جاء ليضيف خدمة متطورة ومهمة للملايين من الزائرين الذين يتوافدون الى كربلاء، وبالتالي تنعكس سمعة طيبة للعراق لدى الدول والشعوب الأخرى.

أعقبها كلمة محافظة كربلاء المقدسة، ألقاها محافظها الأستاذ عقيل عمران الطريحي والتي بين فيها قائلاً:

نبارك إنشاء هذا الصرح الكبير الذي سيشكل نقلة نوعية أساسية في حركة الاقتصاد والاجتماع ومختلف المجالات ليس في كربلاء فقط بل ومختلف المحافظات المجاورة والبعيدة.

مضيفاً: بذلت الكثير من الجهود من أجل أن يرى هذا المشروع واقع التنفيذ... وها نحن نرى ثمرة تلك الجهود بوضع حجر أساس مشروع مطار كربلاء الدولي انما تدل على أن الصبر يوصل الى نتائج طيبة والمثابرة الملحوظة من الجهات التي تعمل في هذا المشروع هو السبب الحقيقي للوصول الى

الدول والمنجزات العمرانية، حيث شهد حفل وضع حجر أساس هذا المشروع إلقاء العديد من الكلمات التي كانت أولها كلمة المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) والتي بين فيها قائلاً:

المشروع جاء ليكمل الجهود والخدمات التي تقدم من بقية المدن والمطارات، وليكون معلماً حضارياً آخر يضاف الى بقية



المطار سينشأ بمساحة ١٨ الف دونم وبكلفة تصل الى ٢٥٠ مليون دولار، وبتنفيذ اتحاد شركات

أعقبتها كلمة شركة (كوبر جيس) البريطانية، والتي ألقاها مدير تطوير الاعمال فيها الأستاذ

(انتونيو مايرز) بين فيها قائلاً: مؤكداً: المطار لا يشكل أي تهديد لمطار النجف أو أي مدينة أخرى تنوي إنشاء مطار لها؛ لأن هناك مطارات متعددة في العالم تقترب من مطارات أخرى، وبمسافة أقل من المسافة بين مطار كربلاء ومطار النجف، كما هو الحال في مطارات لندن ومطاري الشارقة ودي في الإمارات.

اتجه بعد ذلك الحضور لوضع حجر الأساس لمشروع مطار كربلاء الدولي والذي سيكون إضافة مثالية لمدينة كربلاء المقدسة من عدة جوانب؛ كونها تشهد توافد ملايين الزائرين القاصدين الى مرقد الإمام أبي عبد الله الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام).

العاملين فيها لجهودهم الجبارة التي تدل على الروح الوطنية التي يحملونها.

أعقبتها كلمة شركة (كوبر جيس) البريطانية، والتي ألقاها مدير تطوير الاعمال فيها الأستاذ

(انتونيو مايرز) بين فيها قائلاً: إن مثل هكذا مشاريع لا تأتي بسهولة، ولكن الجهود الواضحة من قبل العتبة الحسينية المقدسة، وأيضاً هيئة الاستثمار الوطنية العراقية اللتين استطاعتا أن تذلل العقبات من أجل انشاء هذا المشروع الحيوي.

ونحن بدورنا يسعدنا أن نتعامل ونتعاون مع العتبة المقدسة في هذا المشروع الذي سوف ينجز وفق أحدث الطرق المستخدمة في العالم في مجال انشاء المطار.. وفي الختام.. لا يسعني إلا أن أشكر الجهود الواضحة من قبل العتبة الحسينية المقدسة لخدمة بلدكم العراق.

أعقبتها كلمة المهندس الاستشاري للمشروع الأستاذ منهل الحويبي بين قائلاً:

لحرصها على إقامة هذا المشروع وليس بالغريب عليها، وهي السبابة لخدمة هذا البلد.

كلمة أخرى كانت لرئيس مجلس محافظة كربلاء نصيف الخطابي، وضح فيها قائلاً:

سنعاون مع العتبة الحسينية المقدسة ومع رئيس الوزراء لإكمال استحقاقات مدينة كربلاء المقدسة، وسنبدي تعاوناً وتنسيقاً عالياً من أجل إكمال هذا المطار، ونحن على ثقة عالية بذلك، وها نحن قد وفقنا الله تعالى أن نشارك في وضع حجر أساس مشروع طال انتظاره لثمان سنوات، بعد ان كانت هناك عقبات متعلقة في اختيار موقع المشروع، حتى تم تجاوز تلك العقبة، وها نحن اليوم نحتمي بالمباشرة بالمشروع الكبير الذي سيكون إضافة كبيرة لهذه المدينة المقدسة التي يقصدها ملايين الزائرين من مختلف العالم، وعلى مدار العام الواحد.. شكراً لكل من ساهم في هذا المشروع، ولا سيما الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة، ومتوليها الشرعي وكافة

هذه المرحلة المهمة من المشروع شكرنا وتقديرنا لكل من ساهم ويساهم في خدمة مدينة كربلاء المقدسة.

جاءت بعد ذلك كلمة هيئة الاستثمار الوطني التي ألقاها رئيسها الأستاذ سامي الأعرجي، وبين فيها قائلاً:

إن المرحلة الأولى من المطار ستكون بسعة مليوني مسافر سنوياً، وسينفذ خلال مدة سنة ونصف من قبل شركات معروفة، وذات سمعة دولية كبيرة، وسيشهد العام ٢٠١٨ التشغيل التجاري للمطار، وسنبذل جهودنا لإنجاح هذا المشروع.

مؤكدًا: جاء التركيز في وضع المخططات الخاصة بهذا المشروع على الجانب التكنولوجي والاقتصادي من أجل أن يظهر هذا الصرح العملاق بشكل يتناسب وحجمه، وأيضاً يتناسب ومكانته مدينة كربلاء المقدسة.. والحمد لله تضافرت الجهود للوصول الى ما نحن عليه اليوم، ووفق الخطط الموضوعية للمشروع.. كل الشكر والتقدير للعتبة الحسينية المقدسة؛



تواصل الأعمال بمشروع توسعة مقام الإمام المهدي (عجل الله فرجه الشريف)

لجنة المشاريع والإنجازات

كربلاء على الطريق المؤدية الى مقام الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) وهو مزار مشهور. وقد قامت العتبة العباسية المقدسة بإجراء أعمال صيانة وتحديث له، بدءاً من القبة وصولاً الى قاعات الحرم والمرافق الأخرى الملحقة، ولكون موقع المقام لا يمكن إجراء توسعة خاصة به من جهاته الثلاث، تم إجراء التوسعة من جهة نهر الحسينية وهي الجهة الغربية له وتكون بمحاذاته، وذلك باستخدام ركائز كونكريتية توضع عليها مجسرات دون حدوث قطع أو انسداد أو تغيير لمجرى النهر، وبمساحة تُقدّر بـ (١٢٠٠) متر مربع وتتصل بالمقام عبر منافذ وأبواب خاصة.

هذا الجزء فقد شملت التهيئة لوضع أعمدة خرسانية أخرى، وتكرار نفس العمل في الجزء الأول؛ لكون المشروع تم تقسيمه الى أجزاء، حيث شمل الجزء الأول قاعة خاصة بالنساء تبلغ مساحتها (٤٩٠) متراً مربعاً تقريباً. أما الجزء الثاني فشمّل قاعة للرجال تبلغ مساحتها (٢١٠) أمتار مربعة وأخرى لخدمة المقام تبلغ مساحتها (١٥٠) متراً مربعاً، أما المتبقي من المساحة فهو للمرافق الخدمية وهي المرحلة التي بوشر بها حالياً، وجميع هذه الأجزاء أقيمت على ارتفاع (٦) أمتار. يُذكر أنّ مقام الإمام المهدي (عجل الله فرجه الشريف) يقع على الضفة اليسرى من نهر الحسينية الحالي عند مدخل

وهي شركة أرض القدس للمقاولات الإنشائية لم تدخر جهداً من أجل إنهاء مرحلته الواحدة تلو الأخرى، حيث تم الانتهاء من أحد أجزائه بعد أن تم تثبيت الركائز الكونكريتية على جانبي نهر الحسينية؛ لكون التوسعة ستشمل تغطية النهر وإنشاء التوسعة عليه، بوشر بوضع مجسرات كونكريتية أخرى مثلت أرضية المشروع، بعد ذلك بوشر بوضع أعمدة خرسانية مرتبطة بالركائز على جانبي النهر، وتم الانتهاء كذلك من صبتها والمباشرة بأعمال التسقيف التي سيتم الانتهاء منها في قادم الأيام، ليبدأ بعدها بالأعمال المدنية فيما يخص هذا الجزء.

وأضاف: أمّا باقي الأعمال التي تسير بصورة متوازية مع أعمال

بإشراف مباشر وميداني من قبل قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة، تواصل الملاكات الفنية والهندسية العاملة بمشروع توسعة مقام الإمام المهدي (عجل الله فرجه الشريف) أعمالها الخاصة به ضمن الخطط الزمنية والفنية المعدة له، وتبعاً للتصاميم الخاصة به التي امتازت بالتناسم العمراني للمقام ككل بصورة خاصة، وللطراز الإسلامية والتراثية على وجه العموم. رئيس قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة المهندس ضياء مجيد الصائغ بين لصدى الروضتين التي كانت لها جولة في هذا المشروع:

إنّ المشروع يسير ضمن ما هو مخطط له، وإنّ الشركة المنفذة



كوادر قسم الصيانة الهندسية تنتهي الأعمال المدنية والإنشائية لمدرسة القمر للبنات وتسلمها إلى الجهة المستفيدة

تقرير: طارق الوندائي

بالنسبة الطابق الأول والطابق الثاني للبنية. مشيراً: أنجزت المدرسة قبل بدء الدوام الرسمي للمدارس، وتم تسليمها إلى الجهة المستفيدة بتاريخ ٢٠١٦/١٠/١ م، ولم يبق سوى الأعمال الخارجية للمدرسة كواجهة البناية الخارجية وتغليفها بمادة الفلين الفاير كلاس والجبس المطلي بالأسمت، ومن ثم استخدام الأصباغ الملائمة والتي ستضيف رونقاً جميلاً للمدرسة.

قامت الكوادر الفنية بأعمال الفرش بمادة الرمل (السبيس) مع الحدل، وتسليمه إلى كوادر النجارة والحدادة لتسليحه، وتنصيب الأساس بالحديد وصبه بالكونكريت، ومن ثم تنصيب الأعمدة الكونكريتية للطابق الأرضي، وبعد الانتهاء من هذه الأعمال، تم فرش الموقع بالتراب وحده للبدء بأعمال السقوف الكونكريتية، ومد الجسور الحديدية في الطابق الأرضي، وصبها بالكونكريت المسلح، مع عمل السلالم عدد (٢)، وهكذا

مضيفاً: المباشرة بالمشروع بتاريخ ٢٠١٦/٦/١٠، وأضيف لها أربع مجموعات صحية، وكابينات عدد (٢٠) بقياس (١,٢×١,٢٥) م، واستعلامات بقياس (٤×٢,٧) م، وحضانة أطفال بقياس (٧,٤×٥) م، ومسجد بمساحة (٣٠٠) م^٢، وقاعة لتجمع الكوادر بقياس (٥×١٠) م، وغرفة الرياضة بقياس (٥×٤,٩) م، وغرفة الإدارة بقياس (٥×٤,٦٥) م، وثلاثة مختبرات، ومطبخ مركزي، وغيرها.

موضحاً: بعد تهيئة الموقع للعمل، أنهت الكوادر الفنية العاملة بقسم الصيانة الهندسية كافة الأعمال الخاصة بمشروع مدرسة القمر الثانوية للبنات، وتسلمها إلى قسم التربية والتعليم التابع إلى العتبة العباسية المقدسة، والتي تقع في منطقة حي الحسين (عليه السلام) وتبلغ مساحتها الكلية (١٧) (٢٠١٣٢٠) م^٢، وتتكون من (١٧) قاعة دراسية بقياس (٥×٧) م، هذا ما تحدث به لصدى الروضتين معاون رئيس قسم الصيانة الهندسية المهندس سمير علي عباس.



وفد من العتبة العباسية المقدسة يحضر حفل افتتاح رصيف جديد في ميناء (أبوفلوس)

تقرير: علاء العرداوي



تستمر العتبة العباسية المقدسة بمشاريعها الرائدة في كافة القطاعات وكذلك في تواصلها مع بقية المشاريع القائمة في بقية المحافظات فقد حضر وفد من العتبة العباسية المقدسة حفل افتتاح رصيف جديد في ميناء (أبوفلوس) الواقع (٢٠ كم) جنوب مركز البصرة، بعد إنجاز أعمال تأهيله.

استهل الحفل بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم بصوت مقررٍ ومؤذن العتبتين المقدستين السيد حسنين الحلو، كما شهد الحفل كلمات أخرى لمدير شركة منارة أم قصر الحاج سلمان العاشور عن تفاصيل المشروع، وكذلك لمدير الميناء، ومشاركة شعرية لشاعر أهل البيت (عليهم السلام) السيد عبد الخالق المحنا، ثم التجول في أروقة المشروع.

من جانبه، بارك وفد العتبة العباسية المقدسة للقائمين على هذا المشروع الاقتصادي الكبير الذي يساهم في تقديم أفضل الخدمات التجارية للعراق متمنياً لهم دوام التوفيق والسداد، وفي كلمة له تحدث مسؤول الوفد فضيلة الشيخ عادل الوكيل من قسم الشؤون الدينية: "إن العتبة المقدسة تلقت دعوة خاصة من أولاد الحاج داود العشور، وهم أصحاب المشروع والمنفذين له، ولأنها حاضرة ودائمة التواصل مع كل ما يخدم المجتمع شاركت العتبة المقدسة في هذا الحفل، وباركت للقائمين عليه، وفي الواقع أن للعتبة المقدسة مشاريع في هذا المجال ستري النور قريباً إن شاء الله تعالى".

كما بين الحاج سامي العاشور مدير شركة أنوار سامراء المساهمة مع شركة منارة أم قصر في إنجاز المشروع، قائلاً:





العتبة الحسينية المقدسة، مبيناً: الاستيراد عبر منافذ شط العرب، وأن العتبة العباسية المقدسة لها واليوم أماناً سفن تحمل المنتجات الزراعية ومشتقاتها وغيرها من البضائع، وكذلك نقل المواد الغذائية عبر منفذ أبي فلوس".

في مجال الملاحة البحرية. وعن الحفل أضاف: قد شهد حضوراً واسعاً وكبيراً لشخصيات دينية وثقافية وسياسية من ضمنهم وزير النقل الأستاذ كاظم فتجان الحماوي الذي كانت له كلمة بين فيها:

"إن مشروع ميناء أبي فلوس الاستثماري، يساهم في رفد الاقتصاد وحركة الموانئ العراقية، وأنا أميل الى المشاريع الاستثمارية خصوصاً من الأموال العراقية". مبيناً أنه: "في السابق منع

العتبة العباسية المقدسة حفل افتتاح رصيف جديد في ميناء (أبو فلوس) الواقع (٢٠ كم) جنوب مركز البصرة، بعد إنجاز أعمال تأهيله.

مضيفاً: عد المشروع ضمن مشاريع القطاع الخاص الهادفة إلى رفد الاقتصاد الوطني وحركة الموانئ العراقية، وهو من إنجاز وإشراف شركة منارة أم قصر للوكالات والخدمات البحرية.

مشيراً: تضمن المشروع تأهيل وإنشاء رصيف رقم (٣) وساحة رقم (٥) في ميناء (أبو فلوس)، حيث إن الرصيف وهو عقد تشغيل مشترك، سيستخدم لنقل الحاويات، يبلغ طوله ٢٥٠ متراً

بواجهة مائية بطول ١٧٦ متراً على ضفاف شط العرب، ويعرض ١٨ متراً..

موضحاً: "إن أعمال التأهيل تضمنت تغيير الرصيف الحديدي الى كونكريتي، وإنشاء بناية للإدارة واستبدال واقيات الصدمة وأعمال السياج والبوابات وشبكات تصريف مياه الأمطار، فضلاً عن إنشاء منظومة الإدارة الالكترونية وتحسين عمق واجهة الرصيف وزيادة عمقه بمقدار خمسة أمتار إضافية".

وعن الحفل.. توجه بالشكر لكل من حضره وعلى الخصوص وفد العتبة العباسية المقدسة والوفد الذي شارك أيضاً من



غذاء فيه منجم من الفوائد لجسم الانسان

منتدى الكفيل... قسم الارشادات الصحية



- قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ).
- يعتبر الرمان من الفواكه المهمة والمفيدة لجسم الانسان؛ لاحتوائه على العديد من المركبات الغذائية، حيث أكدت الكثير من الدراسات على أهميته لعلاج مجموعة واسعة من الأمراض، ومن فوائده لجسم الانسان:
- ١- غني بالعديد من الفيتامينات، ومصدر هام للكثير من المعادن مثل: النحاس والبوتاسيوم والمنجنيز والفوسفور.. ويحتوي أيضاً على الحديد والكالسيوم والمغنيسيوم والزنك والسيلينيوم.
 - ٢- غني جداً بمضادات الأكسدة
 - ٣- أكدت الأبحاث دوره في الوقاية من السرطان؛ لأنه يعمل على قتل وتثبيط نمو الخلايا السرطانية، والإبقاء في نفس الوقت على الخلايا الأخرى السليمة بالجسم.
 - ٤- يعمل على الوقاية من هشاشة العظام، وأثبتت الابحاث على ان عصير الرمان قد ساهم في منع تدهور مرض الزهايمر من خلال مضادات الأكسدة التي تقلل من تراكم البروتينات الضارة نتيجة عمليات الأكسدة.
 - ٥- يعتقد الباحثون أن الرمان يعمل على منع أو ابطاء تراكم مثل: الفيتامينات والمعادن ومركبات أخرى.. ويعد من أغنى الأغذية احتواءً على مضادات الأكسدة.. فهو يقوي الجهاز المناعي، ويعمل على إزالة الشعور بالتعب، ويمد الجسم بالقوة والطاقة.
 - ٦- يعد واحداً من المطهرات الطبيعية للكبد، حيث أنه ينقي الكبد والدم والأمعاء ويساعد أيضاً على القضاء على الكرش عند الانسان عند تناوله بانتظام.
 - ٧- عصيره مفيد لآلام المعدة والقىء والغثيان وقرحة المعدة الناتجة من زيادة الأحماض الحارقة بها.
 - ٨- عصير الرمان مفيد جداً لصحة الجلد؛ لما يحتويه من نسبة عالية من الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة القوية التي تزيد من صحة ونضارة الجلد.
- روي عن أمير المؤمنين الامام
- علي (عليه السلام) انه قال: ((كلوا الرمان بشحمه فإنه دباغ المعدة)) (١). وعنه أيضاً (عليه السلام) أنه قال: ((أطعموا صبيانكم الرمان، فإنه أسرع لألسنتهم)) (٢).
- وقال الإمام الصادق (عليه السلام): ((أطعموا صبيانكم الرمان فإنه أسرع لشبابهم)) (٣).
- (١) مكارم الأخلاق - الطبرسي: ج١/ ص١٦٨.
- (٢) الأمالي - الطوسي: ج١/ ص٤١١.
- (٣) الطفل نشوؤه وتربيته: ج٢٦/ ص١ نقلاً عن الوسائل: ج١٠٤/ ص١٠٥/ ح١٠٧.



الطفولة في ظل التربية الإسلامية

شيماء سامي

الشيء حالاً فحالاً إلى حدّ التمام، يقال: (ربّ الولد: وليّه الذي يتعهّد بما يغذّيه وينمّيه ويؤدّبه)، لذا، يمكننا أن نقول: إن التربية الإسلامية هي: عملية بناء الإنسان وتوجيهه لتكوين شخصيته، طبقاً لمنهج الإسلام الحنيف، فالتربية إذن تعني تنشئة الشخصية وتمييزها حتى تكتمل وتتخذ صفاتها المميزة لها.

واهتماماتنا لتربية الطفل وإعداده إعداداً سليماً، ليكون فرداً صالحاً وعضواً نافعاً في المجتمع، وليكون له دور بناء وفعال في الحياة، ويكون مهيباً للعيش السليم في كنف الإسلام العظيم، منسجماً في واقعه ونزعاته الذاتية مع القانون الإسلامي، ونظم الحياة الإسلامية السائدة في مجتمع الإيمان بالله (عزّ وجلّ).

قد عرّف اللغويون وأصحاب المعاجم لفظة التربية بأنها إنشاء

ما هو في الحقيقة إلا عملية بناء المجتمع الإسلامي، وتمهيد لإقامة الحياة والدولة والقانون والحضارة، وفقاً للمبادئ الإسلامية المباركة، تحقيقاً لسعادة الإنسان، وتحسيناً لمقومات المجتمع، وحفظاً لسلامة البشرية.

وإن نجاح الأهداف الإسلامية، وسعادة الفرد وسلامة المجتمع، تتوقف على سلامة عملية التربية، ممّا يدعونا لأن نكرّس جانباً كبيراً من جهودنا وممارساتنا

إن مرحلة الطفولة هي التي تعطي صورة شخصية الإنسان، وتشكيل ملامحه الخلقية والخلقية، وقد حرصت الشريعة الإسلامية الحقّة على تربية الطفل، واهتمّت ببناء شخصيته بناء سليماً، محصّنة إياه عن أشكال الانحراف، وأنواع العقد السلوكية، وشتى الأمراض النفسية الخطيرة، والعادات السيئة القبيحة، وعلى أساس من مبادئها الإنسانية وقيمها الصالحة، فإنّ بناء شخصية الطفل في الإسلام



لقاء على مودة الابداع... الشاعر سلام البناي: (دافعية الأديب لإنتاج النصوص تأتي من كمية الأفكار والأحاسيس والرؤى والمواهب المخزونة في ذات الاديب، فيحيلها الى نص ابداعي)

حاوره: علي الخباز

يقينية الفعل الشعري؟
الشاعر سلام البناي: لا يمكن
وضع عملية انتاج النص الشعري
داخل محددات وافتراسات
مسبقة؛ لكون الشعر بوصفه خطاباً
انسانياً جمالياً يخضع لموجّهات
تبع من ذات الشاعر والتحكم
بهذه الموجّهات لا يتم عبر فرض
القيود على قصدية منتج النص
وانما يترك المغزى الذي يريده
الشاعر او الكاتب ان يوصله بحرية
عبر تشكيل الرؤى والأيدولوجيات
التي تكمن في الذات، وهذه
بطبيعتها تقع تحت تأثير بيئته
ووعيه، فالأيدولوجية التي يحملها
الشاعر ونصه الجمالي كل منهما
يعمل باتجاه معين وقد يلتقيان عند
موقف واحد.

أما أن يتحول منتج النص الى
آلة تربط على كونترول فكري معين

كتاب (ثقافتنا الالكترونية) إعداد
وتقديم ٢٠٠٩، كتاب (القصيدة
التفاعلية الرقمية) إعداد وتقديم..
وبعد هذه التقديمية التعريفية نلج
باسم الله تعالى عوالم هذا المبدع
دليلنا السؤال.

صدى الروضتين: ما هي العلاقة
التي تربط الخطاب الجمالي/
المعريف بالموقف الفكري في زمن
تتصارع فيه عقلنة الادب مع
انفلاتيات التخيل، وصولاً الى

صدر له: (قراءة في ورد
الصباح) مجموعة شعرية عام
٢٠٠٠م (احتفالية الرحيل الأخير)
مجموعة شعرية عام ٢٠٠٢م
(الفجر وما تلاه) مجموعة شعرية
عام ٢٠٠٨م، (بالياقوت تدلت
عناقيدها) مجموعة شعرية عام
٢٠١١م، (ما يغني عن حكاية)
مجموعة شعرية مخطوطة، كتاب
(من الخطيّة إلى التشعب) عام
٢٠٠٩ كتاب (الشعر التفاعلي
الرقمي) إعداد وتقديم ٢٠٠٩،

كل لقاء تتجدد فيه الهمة في
محاولة اكتشاف عوالم المبدع
الوجدانية، وعمقه المعنوي، وخاصة
عندما يكون اللقاء بمبدع لا تحتاج
سيرته الى التقديم والتعريف، وقد
نكون بحاجة الى تعريف سيرته من
باب اللياقة الادبية، وإلا فهو سلام
محمد البناي شاعر واعلامي عضو
الاتحاد العام للأدباء والكتاب
العراقيين، عضو الهيئة الادارية
لاتحاد أدباء وكتاب كربلاء.

نائب رئيس اتحاد أدباء وكتاب
كربلاء، عضو عامل في نقابة
الصحفيين العراقيين/ عضو
هيئة ادارية في فرع كربلاء عضو
الهيئة الادارية في المركز العراقي
للدراستات والبحوث الإعلامية
(أكمسر) العمل الحالي:
صحفي في شبكة الإعلام العراقي/
جريدة الصباح / صباح كربلاء.

**عامل تقسيم الوقت مهم جداً في تحديد
الاولويات، وكمية ما يستطيع الأديب انتاجه
من نصوص، وبالتأكد فأن التشتت (الزمكاني)
للمثقف وضغوطات الاعمال اليومية تؤدي الى
تراجع في طرح الافكار أو بطئها.**



هذا يتنافى مع رسالة الشعر، فقد يأتي النص الشعري معبرا عن رفض الشاعر لموقف ما، وقد يأتي بعيدا عن كل الماديات الدنيوية، وانما يخلق في آفاق مفعمة بالأحاسيس .

فالشعر أساساً يولد من تزاوج العواطف والانفعالات والاحاسيس وهذه كلها تنتج شخصية الكاتب الذي قد يتبنى ايدلوجية معينة او يبتعد ليبقى في دائرة الاحساس العالي بجمال الأشياء، وعدم التصارع مع الافكار التي يصنعها بنو البشر نتيجة الصراعات الحياتية.

فقد تجد شاعرا شفافا مرهف الاحساس يكتب نصا شعريا جماليا مدهشا يأخذك الى عوالم حاملة وفي لحظة يتخلى ولو بصورة مؤقتة عن كل ذلك ليتبنى خطابا ايدلوجيا ثوريا عنيفا يتبنى فيه موقفا تجاه قضية معينة؛ لشعوره بأن الشعر مسؤولية فلا يمكن السيطرة على انفعاليات الشاعر وغرائزه الحسية.

وهناك من يتبنى خطابا ايدلوجياً معيناً، وهو في ذات الوقت يحافظ على جمالية الخطاب الشعري.. وبودي التوضيح ان رمزية النص اليوم تضمّر ايدولوجيات وأفكارا كثيرة مغلفة بثيمات جمالية واستعارات لا يمكن أحيانا فك شفراتها إلا من قبل الناقد المختص.. فأحيانا تلعب المخيلة دورا كبيرا في تكثيف الغموض في النص الشعري لغايات في ذات الشاعر.. خلاصة القول:

إن الخطاب الجمالي الشعري يخضع لمنظومة الأحاسيس والانفعالات، وهذا ينتج لنا ايضا خطابا ايدلوجيا يتبناه الشاعر من واقعه المعاش.

صدي الروضتين:- إذا سألك أحدهم عن تعريف بعض المفردات ماذا تقول عنها مثل:

الرمز المقدس.. المرأة.. الواقع.. السرد؟

الشاعر سلام البناي:- بحسب فهمي أن علاقة الانسان بالرمز المقدس تتبع من سلوك الانسان ووعيه ومدى ارتباطه بالله تعالى،

وهي نتاج اعتقاد وفهم بشري غايته الوصول للمعنى، وهذه العلاقة مبنية على عقيدة راسخة في ذات الانسان، وقد تكون هذه العلاقة معنوية أو مادية تتحول الى تفاعلات انسانية تحافظ على قدسية الرمز باعتباره المثل الاعلى الذي يمنحه الاطمئنان.

أما المرأة فهي جوهر الوجود الانساني، وماوى الإنسان ومستقره، تتكامل مع الرجل لتستمر الحياة.

أما الواقع فهو كل ما نعتقه موجودا ونستشعر به، ونتعامل معه بحواسنا الانسانية التي منحنا إياها الله سبحانه وتعالى.

أما السرد فهو يعد رافداً مهماً للكثير من الفنون والأجناس الأدبية؛ كونه قاعدة معلومات تضم في تفاصيلها مكنونات المجتمعات وسفرها عبر التاريخ، فالسارد وأقصد هنا - القاص والروائي تحديداً - هو ناقل لأخبار الأمم والشعوب بطريقة فنية مشوقة، وقد أخذ السرد حيزا كبيرا في القراءة لدى العالم الغربي ربما أكثر من حيز الشعر الذي يبدو أنه الأقرب والأكثر تذوقا لدى المتلقي العربي والعراقي بصورة خاصة.

لكن السرد العراقي لم يأخذ حيزاً كاملاً من الانتشار والاهتمام بالرغم من أن البيئة العراقية بيئة خصبة لكتابة القصة والرواية ولدينا كتاب نوعيون بالرغم من قتلهم.. وكانت فترة العقد الستيني والسبعيني الأغزر إنتاجاً.. ولكن بعد ذلك تراجعت هذه الغزارة نوعا ما لوجود (قطع) سببته السياسات التي مرت على البلد، وبسبب

ما يشهده العراق وكربلاء خاصة من حراك ثقافي هو دليل على حب الثقافة ورسوخها في أذهان الناس بوصفها سلوكا معرفيا يحمل الكثير من القيم والعقائد.. وهذا يعد دليلا على أن العراق بدأ يُعيد مجده المعرفي.

عسكرة المجتمع في تلك الفترة، ما أدى إلى بروز محظورات كثيرة تعيق كتابة القصة والرواية التي تحتاج إلى حرية في الكتابة.

وقد لمسنا في السنوات الأخيرة التي أعقبت سقوط النظام المظبور صدور قصص وروايات كثيرة، أسهمت في إعلان البداية لإعادة الهبة للسرد العراقي، ولو أنها تعاني من قصور إعلامي وتسويقي وكذلك نقدي، من أجل تقييم المشهد وجعله في صدارة المنافسة. وبصراحة شديدة فأن ما نريده من السرد ربما لم يكتب لحد الآن، فالسرد القصصي والروائي يبقى أكثر دقة بتناول الأحداث والمواقف والمشاعر الإنسانية من باقي الأجناس الأخرى؛ لأن معظم الشعوب دأبت على توثيق أحداثها عبر القصة والرواية، وبيئتنا العراقية فيها الكثير من الأحداث والمآسي والتي يستطيع القاص والروائي الآن إمالة اللثام عن الكثير من خفاياها.

كما أن مصطلح الإرهاب وفكره المقيت الذي ظهر على الساحة العراقية يحتاج من كتاب السرد تناوله بمسؤولية وبطريقة واقعية؛ لأن ما حصل ويحصل الآن لابد للأجيال القادمة أن تتعرف على حقيقته من زاوية أخرى هي زاوية الأدب وأعتقد أن الزمن القادم يحمل الكثير من الأمل والتفاؤل.

صدي الروضتين: بوصفك صحفياً وأديباً وعضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء والكتاب هل العمل الوظيفي وخاصة في

الصحافة يأخذ من الأديب أم يضيف له؟

الشاعر سلام البناي: المنتج الإبداعي للكاتب هو مشروع فردي، ودافعية الأديب لإنتاج النصوص تأتي من كمية الأفكار والاحاسيس والرؤى والمواهب المخزونة في ذات الأديب، فيحيلها إلى نص إبداعي عبر جنس أدبي يشعر أنه قادر على تمثيله، وهذه العملية الإبداعية لا يمكن تحديدها بزمان ومكان فهي وليدة اللحظة، ولا يمكن التخطيط لها سواء كان ذلك الأديب متفرغاً لمشروعه الأدبي أم لا.. لكن عامل

الحضور بين الأوساط الثقافية والأدبية ومتوصلاً مع المشهد الثقافي.

ولا يعني كثيراً إن كانت مهنة الصحافة قد تأخذ من جرف الأدب؛ لكون الثانية ليست بمهنة، والاثنتان هما رسالة إنسانية تسعى عبرهما إلى تحقيق ذاتي وتقديم منتج ثقافي متواضع إعلامياً كان أم أدبياً يقترب من ذائقة المتلقي.

صدي الروضتين: عشت مرحلتين شعريتين شعر ما قبل ٢٠٠٢م وما بعد ٢٠٠٢م هل ثمة متغيرات إبداعية؟

العملية الإبداعية لا يمكن تحديدها بزمان ومكان فهي وليدة اللحظة، ولا يمكن التخطيط لها سواء كان ذلك الأديب متفرغاً لمشروعه الأدبي أم لا..

تقسيم الوقت مهم جداً في تحديد الأولويات وكمية ما يستطيع انتاجه من نصوص، وبالتأكيد فأن التشتت (الزمكاني) للمثقف وضغوطات الاعمال اليومية تؤدي إلى تراجع في طرح الأفكار أو بطئها.

ولكوني أعمل في مجال الصحافة وهذه مهنتي لكنني أشعر أن هناك علاقة بين وظيفتي ومنتجي الأدبي؛ لكوني مسؤولاً عن الصفحة الثقافية وهذا ما يجعلني أقرأ الكثير من النصوص الثقافية التي تحفزني على الكتابة الأدبية والإعلامية، وكذلك بوصفي نائباً لرئيس اتحاد الأدباء والكتاب وهذه المسؤولية أيضاً تجعلني دائم

الشاعر سلام البناي: البنية الثقافية تتأثر بالمتغيرات السياسية والاجتماعية وفي كل مرحلة تاريخية هناك توجهات ومخرجات للنص الثقافي والأدبي، تزيد وتنقص وتختلف بحسب طبيعة النظام السياسي القائم، وبحسب وما متوفر لها من حرية يمكن من خلالها ممارسة الأنشطة الثقافية وطرح المنتج.

وقبل العام ٢٠٠٢م لم تكن هناك تلك المساحة المريحة لممارسة حرية الرأي ونشر النصوص الإبداعية التي تمثل حقيقة ما يريد طرحه الكاتب، بل إن المؤسسة الثقافية كان ذات اتجاه واحد ناهيك عن

العوز المادي للمثقف. كما أن عظمة الأحداث والتحديات والحروب التي مرت على العراق في الفترات السابقة قد سلبت ذات المثقف العراقي وقدرته على مقاومة الخراب الذي جلبته تلك الحروب على المجتمع تلك القدرة التي كانت مرهونة بالفسحة التي تمنحها تلك الأحداث لممكنات المثقف التي تنطلق دائماً بعد فسحة الاطمئنان على حياة الذات الإنسانية ومع ذلك كانت هناك أصوات لمثقفين على الرغم من فريقتها وندرتها إلا أنها كانت مؤثرة.. لذلك ظهرت ظاهرة الاستساخ والرمزية العالية في كتابة النص الشعري هروباً من عيون الرقيب.

وبعد العام ٢٠٠٢ حصلت تحولات كبيرة على المستوى الثقافي وشهدنا غزارة في الانتاج المعرفي بصورة عامة، إذ استثمر الكتاب مساحة الحرية وذويان القيود المفروضة على حرية الكتابة والنشر.. وما يشهده العراق وكربلاء خاصة من حراك ثقافي هو دليل على حب الثقافة ورسوخها في أذهان الناس بوصفها سلوكاً معرفياً يحمل الكثير من القيم والعقائد ويوضح أيضاً أن هناك رغبة بالتواصل مع المتلقي.. وهذا يدعونا للتفاؤل على الرغم من القصور في تقديم الدعم للمنتديات والمؤسسات الثقافية وعلى الرغم من قلة ومحدودية الإمكانيات وكذلك الضعف في إقبال الجمهور.. لكن هذا يعد دليلاً على أن العراق بدأ يُعيد مجده المعرفي.



مواقع التواصل الاجتماعي ما مدى استخدام المبدع العراقي لإمكاناتها؟

تحقيق: حيدر داود

مواقع التواصل الاجتماعي بين القراء. بمختلف مسمياتها التي أطلقت عليها اليوم أصبحت في صدارة مواقع الشبكة العنكبوتية من حيث تبادل الأفكار والنقاشات على مختلف الأصعدة، والمجال الأدبي بدوره ينعش من على هذه المنصات الرقمية المستحدثة باستمرار، حيث تكثر الصفحات الأدبية والثقافية على موقع الفيس بوك والتغريدات الأدبية على موقع تويتر، كما تنشأ العديد من المجموعات الأدبية والثقافية على برنامج (الواتس اب)، و(السناب شات)، والآخر (تليجرام) وغيرها من مواقع التواصل الاجتماعي.

في هذا الاستطلاع الذي أعدته جريدة صدى الروستين طرحت بعض الأسئلة على مجموعة من الكتاب والمبدعين العراقيين، لتتوقف على حدود استغلال المبدع العراقي لمنصات التواصل الاجتماعي لتسويق نتاجه الإبداعي وتكريس اسمه في المشهد الإبداعي.

وقد استثمرت هذه المواقع من قبل أصحاب دور الطباعة والنشر للترويج عن مطابعهم وما يطبعونه فيها، كما عمل المثقف المبدع الترويج لمنتجه الإبداعي من خلال هذه المنصات، بعد أن أصبح يطبع في محيطه العربي (لبنان، الأردن، سوريا، مصر).

مضيفاً: مثلما أصبح للجوائز العربية والعالمية مواقع تنشر من خلالها انطلاق مسابقاتها وإعلان النتائج، مثل (بوكر، كتارا، الشارقة، أبو ظبي، الطيب صالح... وغيرها).

كما استطاع الكثير من الشعراء استثمار هذه المواقع ونشر شعرهم فيه والتواصل مع الآخرين، ومثلهم النقاد والقصاصون والإعلاميون، بل إن الكثير من المؤسسات الحكومية وغير الحكومية أصبح لها مواقع تنشر عليها صحفها ومجلاتها إلكترونياً مثل جريدة (الصباح، المدى، الزمان، البيئة... الخ) ومثلها أغلب الصحف العربية.

أما فيما يخص الشباب الواعد، فقد أضاف: إن مواقع التواصل الاجتماعي وبالأخص موقع الفيس بوك، منحهم الفرصة الذهبية للانتشار والتواصل مع الآخرين من مثقفي البلد والمحيط الإقليمي والعالمي.

ومثلما لكل الأشياء في الحياة من جوانب إيجابية، لا بد لها من جوانب سلبية على المبدع أبرزها سوء استخدام هذه المواقع، وتوظيف هذه المواقع لنشر الطائفية من قبل البعض، الغرور الذي يصيب الكتاب الجدد بمجرد أن ينشر موضوع أصبح مشهوراً، ولا يشق لقلمه غبار، فيصاب بالغرور، وفي الختام لا بد لي من القول: إن إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعي أكثر من سلبياته لدى المثقف بالعموم.

لا زلنا على نمط يتيّم:

وحسب رأي الكاتب الدكتور صالح الطائي: "فإن مواقع التواصل الاجتماعي أتاحت فرصة



الثقافة عامة، والوعي الاجتماعي والديني بوجه خاص، اتصالاً وثيقاً، فإذا كان المبدع واعياً كان توظيفه لها إيجابياً، فهي بمثابة

الواجهة الاعلامية المجانية التي يطلّ من خلالها على مساحات - زمانية ومكانية - شاسعة؛ لإيصال نشاطه الابداعي بيسر، كأن يعلن عن ولادة عمل أدبي جديد، أو معرض للأعمال الابداعية الفنية، أو عن تأسيس مجموعة أدبية إبداعية يكون لها صدًى في العالم الواقعي، بعد أن تتجاوز شهرتها العوالم الافتراضية ويُعلن عن تشكيلها واقعياً بعد الانطلاق من بُعدها الافتراضي على مواقع التواصل المختلفة.

مضيفاً: إن هذا التوظيف الواعي منوطٌ بالمبدع الجاد الذي يحاول أن يوظف كل الإمكانيات المتاحة خدمةً للحركة الإبداعية العامة، وقد بدأنا

نشهد مثل هذا الحراك الواعي على مواقع التواصل الاجتماعي منذ أن انفتحت البلاد بعد مرحلة ما بعد التغيير.

فاشتغل المعنيون بالثقافة والإبداع على إخضاع مواقع التواصل الاجتماعي لرغباتهم

مديات وسائل التواصل الاجتماعي؛ لأنه يفتقد الى الحرية ويعاني من التأطير ويعتقد انه مراقب ومحاسب.

اما عن الاعلامي، فأن اغلب الاعلاميين محكومون مرتين مرة بالنظام السياسي المتعثر في العراق ومرة بسياسة المؤسسة الاعلامية التي يعمل فيها، لهذا فأن وسائل التواصل الاجتماعي اسم على مسمى ليست سوى وسائل تواصل اجتماعي لا غير، أما عن الابداع فانه يعيش اينما تكون الحرية في التعبير عن الرأي وحرية التفكير والانتماء.. أنا شخصياً أرى وسائل التواصل الاجتماعي قتلت الابداع عندي ولا اعرف كيف يراها الآخرون.. أما عنها في بقية الدول العالم، فالحديث مختلف عنا ولكل مقام مقال.

نوافذ مطلة على العالم:

ويرى الناقد الدكتور صباح حسن عبيد التميمي: "لأنها عوالم افتراضية فإن الحقائق فيها تأتي في الدرجة الثانية؛ لكونها تُتيح للمستخدم إمكانية الخفاء والتجلى، ويتصل ذلك بالوعي

العراقي غياباً تاماً، ونحن هنا لا نشجع على مثل تلك المساجلات الغبية، ولكننا ندعوللرد من خلال الكتابات الموزونة على تخريب المنحرفين.

وخلاصة القول: إن درجة إفادة المبدع العراقي من مواقع التواصل تشبه درجة إفادتي من هاتفي الذكي، وهي محدودة بالاتصال وأخذ الصور لا أكثر..!

أوطان بدون حرج:

ويجدها الاستاذ القاص حمودي الكناني: "لا تخلوا من تواجد المبدعين العراقيين على مختلف مشاربهم ومذاهبهم بلا شك ان (السوشيال ميديا) ساعدت كثيراً في حرية التعبير وانطلاق الأفكار وتوصيل المحتوى بدون قيد رقابي، فهذه المنصات لا أجدر فيها حرجاً من نشر آرائ وأفكار طاماً هي لا تأخذ على الكاتب ميوله واتجاهاته، ولهذا أجدر فيها الفضاء الذي يسعني أكثر مما متاح في وسائل النشر الورقية.

قتلت الابداع:

على عكس التصريحات السابقة قالت الصحفية انتصار السعداوي: "المبدع العراقي لا يتوغل كثيراً في

تاريخية عظيمة من خلال الانفتاح الحر الذي وفرته بعيداً عن الإكراه والقيود السلطوية والرقابية، إذ وفرت إمكانية كبيرة للتواصل الفكري والإبداعي، ولا سيما وأنها لا تلزم بحد ولا تخضع لرأي، ولكن المبدع العراقي لا زال متقرباً على نمط يقيم، يمثل أدنى درجات الإفادة، فهو بدل أن يحولها إلى ساحة سجال فكري، اكتفى بالعمل وفق نمطية الموروث من خلال نشر النتائج والامتناع غالباً عن مناقشة من يريد محاورته فيما كتب، بل ولجوؤه أحياناً إلى التطرف في الرد بما ينفر الآخرين ويبعدهم".

واقعاً يحتاج المبدع العراقي إلى مراجعة نفسه أولاً، ومراجعة طرائق تعامله مع مواقع التواصل ثانياً.

مضيفاً: لقد عملت بعض الجهات ولا سيما منها الجماعات التكفيرية والجماعات الراديكالية المتطرفة على تحويل بعض مواقع التواصل الاجتماعي ولا سيما موقع (twitter) إلى ساحة ساخنة لتسويق آرائها فيما يحدث في العراق وسوريا واليمن بما يخدم توجهاتها في وقت سجل فيه المبدع



القراء، وكم من المهتمين بالكتاب العراقي على وجه العموم.. ولذا يمكننا القول: إن المبدع العراقي قد استثمر تقنية التواصل لصالح ابداعه الشخصي والعالم.. هذا فضلاً عن اعطاء صورة واضحة عن العراق كشعب وثقافة وكتاريخ.

وختاماً نستطيع القول بأن مواقع التواصل الاجتماعي أتاحت فرصة كبيرة لتوسيع نطاق التعبير عن الرأي، وتبادل الأفكار، والتمازج الثقافي بين الأفراد بشتى انتماءاتهم وطوائفهم.. ونشر الكثير من النتاجات الفكرية والأدبية، والبحوث والتقنيات العلمية.. وتكمن فائدتها بحسب الاستخدام المقنن والمدرّوس بحيث لا يسيء أو يتعرض إلى ثوابت الشعوب ومعتقداتهم، أو خصوصيات الأفراد.. فكلما كانت النظرة موسعة وهادفة على مستوى الانسانية.. كانت الفائدة أعم واشمل.

من الابداع ايضا، ولكن كلمتي لكل مفكر ومبدع أن لا ينسى قلمه ويكتب بأنامله فقط، فقد تغيب الصفحات وينمحي الابداع.. وعليه الاحتفاظ بها على الورق.. لتحبيه نتاجاته الابداعية ببقائها للأجيال وتغذيتها لعقولهم وأفكارهم.

مرآة لثقافتنا:

ذهب القاص والروائي عدنان عباس سلطان مع رأي كل من الدكتور علاء مشذوب وكذلك الدكتور صباح حسن عبيد التميمي في كون مواقع التواصل الاجتماعي هي مواقع للعبور الى افق اوسع من المحلية والدخول الى مجتمعات عربية وغير عربية لم يسبق للمبدع ان اتصل بها وان نخب هذه المجتمعات لم تتحصل سوى على فكرة عن بعض المبدعين العراقيين. مضيفاً: أن المبدع العراقي استثمر تقنية التواصل هذه للإعلان ليس عن شخصيته فقط وإنما الاعلان عن جزء كبير للابداع العراقي، وقد اتصل بدور النشر وصارت تلك الدور مسوقة لنتاجه الادبي ومن خلالها وخلال جهده الشخصي على مواقع التواصل صار له كم من

لا تنسَ قلمك..! أما الكاتبة الدكتورة زينب عبد الله الموسوي فقد قالت لنا: امتدت تألقات المبدع العراقي لتغطي بأذرعها الثقافية المساحة التي تحتلها مواقع التواصل الاجتماعي... فخطت الأنامل على تلك المساحات بما يتناسب والواقع الثقافي المعاصر من جهة، وبما يتلاءم والواقع الذي يعيشه المبدع العراقي ما بين رؤيته للأحداث المتسارعة التي تنتظر من يعبر عنها ويجسدها أدبا راقيا منسوجا بالحقائق الحققة.. وما بين تعبيره عما يختلج في صدره نتيجة ما يمر به هذا البلد الكبير بشهوائه وعطاءاته اللامتناهية وعلى مختلف الاصعدة من جهة أخرى، هذا فضلاً على أنه أتاح الفرصة لتبادل الأفكار الابداعية فيما بينهم، وهذا ما وفر فرصة لاطلاع أكبر شريحة من المجتمع على تلك الابداعات والتطلعات والاختلاجات المكنونة في صدر الأديب المبدع.

إذن، المبدع العراقي قد وظف هذا العالم المنفتح واستثمر هذه الشبكة العنكبوتية بصفحاتها الاجتماعية استثماراً ايجابياً، وهذا

الإبداعية، فبدأت الاتحادات العامة في محافظات البلاد كافة بالإعلان عن نشاطاتها الأسبوعية أو الشهرية على مواقعها التواصلية الخاصة، وأدى ذلك إلى تذليل عقبات التواصل بين الخارج والداخل، وأسهم إسهاماً فاعلاً في نقل الحراك الثقافي والإبداعي من الداخل إلى الخارج؛ لتوضيح الصورة الحقيقة التي عليها اتحادات الأدباء في البلد، على أن هذا وحده لا يمثل الصورة الوحيدة للإفادة الايجابية من مواقع التواصل الاجتماعي، إذ أن بعض ضعاف النفوس من بعض المبدعين قد يلجأ للانتفاع السلبي، فيظهر على هذه المواقع مقنناً بشخصية وهمية؛ لتحقيق مآرب أخرى لا يستطيع تحقيقها في العوالم الواقعية، فيمارس سلطة نقدية لاذعة تتيح لها شخصيته المتخفية إمكانات الانقضاض على الآخر الخصم - في العالم الواقعي -، لكنها عموماً ممارسات فردية نأمل أن تضمحل بعد تقشّي الوعي الجمعي بإمكانية الإفادة الايجابية من هذه المواقع.

شركة الجود لتكنولوجيا الزراعة الحديثة | إحدى شركات الكفيل للاستثمارات العامة



اسكوماكس Aschomax



هو مركب يتكون بالأساس من مستخلص طبيعي من أعشاب بحرية و الذي Aschomax من مجموعة يحتوي على أكثر من ٦٠ مادة من الأعشاب (Brown Alga) ومعادن و أحماض أمينية و البحرية البنية كاربوهيدرات و فيتامينات و غيرهم. بتدعيمه ببعض الأحماض الأمينية الأساسية و المكملات المعدنية تم تطوير Aschomax الأساسية لإعطاء تأثير فعال أثناء استخدامه في مع ماء الشرب أو تغذية الحيوانات. إضافته مع العلف يعمل بشكل أساسي يمكن استخدام Aschomax على:

- ١- زيادة وزن الجسم
- ٢- تحسين من قيمة التحويل الغذائي
- ٣- تشجيع الجهاز المناعي
- ٤- يقلل من نسبة الموت
- ٥- يحسن من أداء الوظائف الحيوية في الحيوانات بشكل عام
- ٦- يحسن من جودة قشرة البيض
- ٧- يزيد من كمية و جودة إنتاج البيض

المكونات : مستخلص طبيعي من أعشاب بحرية من مجموعة الأعشاب البحرية البنية و مجموعة من معززات أخرى يحتوي على:

- ١- مواد معدنية متنوعة: كالسيوم، بوتاسيوم، مغنيز، مغنسيوم، حديد، نحاس، زنك، يود.
- ٢- كاربوهيدرات (Alginate Acid) الجليك أسيد Mannitol
- ٣- أحماض أمينية: Valine, Serine, Histidine, Proline, Alanine, Cystine, Glycine, Isoleucine, Lysine و غيرهم. Methionine, Tryptophan, Aspartic acid, Arginine, Biotine, Carotene
- ٤- الفيتامينات: Folic acid, Foline acid, Niacin, Riboflavin, Thiamin, Vitamine C, Vitamine B12, Vitamine K

ملاحظة مهمة: لا يستخدم كبديل للمكملات العلفية. بل يستخدم كإضافة أخرى مع Aschomax هذا المنتج المكملات العلفية الأساسية.



منظفات ومطهرات

اسمدة. مبيدات. منظفات. اضافات علفية



الناقاء

وسائل تنظيف الاواني

برتقال
ليمون
فراولة
تفاح

قليل
منه
ينظف
كثيراً

الكفيل





حملة الساقى تستمر برحلاتها لأداء مناسك العمرة،

وزيارة قبر النبي ﷺ، وأئمة البقيع عليه السلام

لجنة الإعلانات

استثمار الآليات في العتبة العباسية المقدسة الكائن في باب بغداد - مجمع الإمام الحسن العسكري عليه السلام - فندق الدلة سابقاً - أو الاتصال بأرقام الهواتف: (٠٧٦٠٢٢٨٣٠٢٦) - (٠٧٨٠١٩٥٢٤٣٦).
علماً أن قيمة الاشتراك في الحملة للشخص الواحد بالنقد (٨٧٥ دولار) وبالأقساط (٩٥٠ دولار)، والطفل من ٢ سنة الى ١١ سنة (٤٥٠ دولار) نقداً، و(٥٥٠ دولار) بالأقساط، والطفل الرضيع أقل من ٢ سنة (١٥٠ دولار)، وللراغبين بالأقساط يجب كفالتة من أحد منتسبي العتبة العباسية المقدسة، ويتم الاستقطاع من راتب الكفيل، ويكون مبلغ المقدمة (٢٠٠ دولار) والمتبقي (١٠٠ دولار) شهرياً، أما مبلغ أقساط الطفل من ٢ سنة الى ١١ سنة فتكون المقدمة (١٠٠ دولار) والمتبقي (٥٠ دولار) شهرياً، وعلى المعتمر جلب جواز سفر نافذ لمدة أكثر من ستة أشهر، ونسخة ملونة من هوية الأحوال المدنية، وثلاث صور ذات خلفية بيضاء.

اليوم السادس: أداء مناسك العمرة.
اليوم السابع: يوم حرّ.
اليوم الثامن: مزارات مكة المكرمة (جبل ثور - عرفات - المزدلفة - منى - جبل النور - مقبرة الحجون).
اليوم التاسع: العمرة بالنيابة للمعتمرين الراغبين بذلك.
اليوم العاشر: يوم حرّ.
اليوم الحادي عشر: المغادرة الى بلدنا الحبيب، والوصول اليه بألف سلامة إن شاء الله.
البرنامج يشمل كذلك: ١- الفيزا. / ٢- سكن أربع ليالٍ في المدينة المنورة وست ليالٍ في مكة المكرمة. / ٣- المزارات في المدينة المنورة ومكة المكرمة. / ٤- النقل في المدينة المنورة ومكة المكرمة من وإلى مطار جدة ومن جدة الى المدينة ومن المدينة الى مكة. / ٥- يرافق الحملة كادر إداري من القسم فضلاً عن مرشد ديني. / ٦- تقديم ثلاث وجبات يومياً بنظام البوفيه المفتوح. للاستفسار والحجز: مراجعة قسم

أعلنت شعبة استثمار الآليات في العتبة العباسية المقدسة عن برنامجها الخاص بحملة الساقى لأداء مناسك العمرة، وزيارة قبر النبي ﷺ، وأئمة البقيع عليه السلام، وغيرها من الأماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة للعام ١٤٢٨هـ.. وأن البرنامج كما يلي:
اليوم الأول: التجمع في مرآب الساقى في شارع ميثم التمار، والذهاب الى المطار للمغادرة الى جدة - والسكن في المدينة المنورة والمبيت في أحد فنادقها.
اليوم الثاني: زيارة المسجد النبوي الشريف، وإذا كان هناك متسع من الوقت زيارة أئمة البقيع عليه السلام - وقت حرّ.
اليوم الثالث: مزارات المدينة (شهداء أحد - مسجد القبليتين - المساجد السبعة - مسجد قباء - مضيف الإمام الحسن عليه السلام).
اليوم الرابع: يوم حرّ.
اليوم الخامس: وقت حرّ - المغادرة بعد الظهر الى الميقات للإحرام - المغادرة بعد المغرب الى مكة المكرمة - استلام الغرف



تحت شعار (الزهراء عليها السلام خزانة العلم ومستودع الحكمة) تقيم العتبة العباسية المقدسة - قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية - شعبة مدارس الكفيل الدينية النسوية، مهرجان (روح النبوة)، يتضمن مسابقة للبحوث النسوية حول الزهراء (عليها السلام).

وتكون محاوره:

- ١- الأثر العقدي والفقهي للسيدة الزهراء (عليها السلام).
- ٢- البعد الإنساني والمثل العليا في سيرة الزهراء (عليها السلام).
- ٣- موقف الزهراء (عليها السلام) في الدفاع عن الحق والمقدسات.
- ٥- محورية الزهراء (عليها السلام) في التراث الإسلامي.
- الأهداف:
- ١- أثر الفكر التربوي للزهراء (عليها السلام) في المجتمع الإسلامي.
- ٢- تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والمعرفية في سيرة سيدة نساء العالمين (عليها السلام).
- ٣- استلهام الدروس والعبر من موقفها (عليها السلام) بالدفاع عن حقوق الأمة ومقدساتها.
- ٤- تأملات في الحجج الإقناعية الفاطمية في تثبيت العقيدة من خلال الحوار.
- ٥- رفد المكتبة الإسلامية ببحوث علمية رصينة مستقاة من سيرتها (عليها السلام) العطرة.
- شروط المسابقة:
- ١- أن لا يكون البحث مستقلاً أو منشوراً.
- ٢- أن لا يقل البحث عن (١٢) صفحة، ولا يزيد عن (٣٠) صفحة، وبخط (Simplified Arabic) وبحجم (١٦) لخط المتن، و(١٤) للهامش.
- ٣- يرسل البحث على قرص (cd) بالإضافة إلى نسخة ورقية، ويثبت عليها اسم الباحثة، ورقم الهاتف، والايمل، والسيرة الذاتية، وبخلافه يهمل البحث.
- ٤- يرفق مع البحث ملخص لا يزيد عن (٣٠٠) كلمة.
- ٥- أقصى موعد لتسليم البحوث هو (١٠) جمادى الآخرة ١٤٣٨هـ).
- ٦- الإشارة إلى المراجع والمصادر جميعها بأرقام الهوامش التي تشر في أواخر البحث.
- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (شعبة مدارس الكفيل الدينية النسوية - مركز الصديقة الطاهرة (عليها السلام) - كربلاء - الملحق - مقابل حي الأسرة - شارع مستشفى الحسيني) أو على الايميل: asad@gmail.com. Fatema
- للاستفسار الاتصال على: ٠٧٧٣٢٨٤٠٨٥١ - ٠٧٦٠٢٣٤٥٥٨٥
- جوائز المسابقة:
- ١- الجائزة الأولى (١٥٠٠٠٠) مليون وخمسمائة ألف دينار.
- ٢- الجائزة الثانية (١٢٥٠٠٠٠) مليون ومئتان وخمسون ألف دينار.
- ٣- الجائزة الثالثة (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار.

يا باقر علو

مسابقة أفضل بحث

بحق الإمام الباقر عليه السلام

تقيم العتبة العباسية المقدسة مسابقة أفضل بحث بحق الإمام الباقر (عليه السلام) .. دعماً منها لاستمرار الحركة العلمية والنهضة الثقافية التي تشهدها الساحة العلمية في العراق، وإبرازاً لدور الامام الباقر (عليه السلام) في الحياة ودوره المهم والريادي في الاصلاح وليكون رافداً للمكتبة الإسلامية على الدوام بكل ما هو غني ومفيد.

محااور المسابقة

- ١- دراسات في تراث الامام الباقر (عليه السلام) (الفقهي والعقائدي والتفسيري والتربوي) .
- ٢- دور الامام الباقر (عليه السلام) في تأسيس المدرسة العلمية في علوم أهل البيت (عليهم السلام) .
- ٣- موقف الامام الباقر (عليه السلام) من الحركات السياسية في عصره .

الجائزة الثالثة
(٢٠٠,٠٠٠ دينار عراقي)

الجائزة الثانية
(٣٠٠,٠٠٠ دينار عراقي)

الجائزة الأولى
(٤٠٠,٠٠٠ دينار عراقي)

علماً أن آخر موعد لاستلام المشاركات هو: ١٥ / شعبان المعظم / ١٤٣٨ هـ

للاستفسار والمزيد من المعلومات عن هذه المسابقة يرجى الاتصال على الرقم التالي

(٠٧٨٠١١٤٤٣٠٤) أو البريد الإلكتروني (aldrasat@alkafeel.com)



اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر

تعلن عن محاور مؤتمر البحوث والمسابقة البحثية

- أعلن عضو اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر الشيخ عمار الهلالي عن محاور مؤتمر البحوث والمسابقة البحثية التي تُقام ضمن فعاليات المهرجان الذي سيعقد هذه السنة تحت شعار: (الإمام الحسين عليه السلام غيثٌ منهمرٌ وفيضٌ مستمرٌ) وهي كالآتي:
- المحور الأخلاقي:
- ١- الإمام الحسين (عليه السلام) أنموذج الإنسان الكامل، وتجسيد للمثل العليا.
 - ٢- أثر التفكير في معرفة النفس ونجاتها.. الحرّ أنموذجاً.
 - ٣- مفهوم الإيثار في المنظومة الخلقية.. العباس (عليه السلام) أنموذجاً.
 - المحور الفقهي:
 - ١- دواعي الجهاد بين الطفّ والحشد.. فتوى المرجعية إنموذجاً.
 - ٢- الإرهاب ومبانيه الفقهية بين الطفّ والفرق التكفيرية.
 - ٣- حرمة الدماء والأموال والأعراض للمستأمنين بين عاشوراء واليوم.
- المحور القانوني والسياسي:
- ١- حقوق الإنسان بين النصّ الحسيني والمواثيق الدولية.
 - ٢- جدلية الحقوق والواجبات في ضوء مفاهيم الطفّ.
 - ٣- الأزمة بين المواطن والمسؤول في رسالة الحقوق.
 - ٤- أثر القضاء المستقل على صلاح المجتمع في ضوء رسالة الحقوق.
 - المحور الإنساني:
 - ١- أثر الخطاب الحسيني في مواجهة الأنظمة الفاسدة.
 - ٢- مرتكزات التعايش السلمي في مدرسة الإمام الحسين (عليه السلام).
 - ٣- الأبعاد الإنسانية في شخصية الإمام الحسين (عليه السلام) لدى مفكّري العالم.
 - ٤- إكرام المرأة بين مدرسة عاشوراء والمدارس الفكرية الأخرى.. الحوار زينب (عليها السلام) أنموذجاً.
 - ٥- الإعلام الحربي وأثره في تحقيق النصر من منظور الثقلين.
- أما عن شروط المسابقة.. أضاف الهلالي:
- وضعت اللجنة التحضيرية عدداً من الشروط والمعايير على البحوث التي يلزم على الباحثين اجتيازها للمشاركة في المهرجان والمسابقة، وهي كما يلي:
- ١- أن لا يكون البحث مستلاً أو منشوراً أو مقدماً للنشر الى جهات أخرى.
 - ٢- يُكتب البحث وفق منهج علمي رصين.
 - ٣- لا تقل عدد صفحات البحث عن (١٥) صفحة، ولا تزيد على (٣٠) صفحة، وحجم الخط (١٤) ونوعه (Arabic simplified) ويُطبع على قرص مدمج (CD).
 - ٤- يُرفق مع البحث ملخص (abstract) على أن لا يزيد على (٣٠٠) كلمة.
 - ٥- يُرفض كلّ بحث خارج المحاور، وسيُهمَل البحث الذي لا يتضمّن سيرة ذاتية للباحث.
 - ٦- تُرسل البحوث مع ملخصاتها والسيرة الذاتية وصورة للباحث ورقم الهاتف النقال والإيميل على البريد الإلكتروني أو بصورة مباشرة الى قسم شؤون المعارف في العتبة
- العبّاسية المقدّسة أو مؤسسة علوم نهج البلاغة في العتبة الحسينية المقدّسة في موعد أقصاه (١ رجب الأصب ١٤٣٨ هـ).
- علماً أن لكل محور ستكون هناك جائزة أولى وثانية وثالثة.
- أما جوائز المسابقة فهي:
- الفائز الأول (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي.
 - الفائز الثاني (٧٥٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار عراقي.
 - الفائز الثالث (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي.
- وللمزيد من المعلومات والاستفسار التواصل عبر:-
- rabee@alkafeel.net / almaaref@alkafeel.net
- inahj.org@gmail.com / net
- أو على الأرقام التالية:
- (٠٧٧٢٣٧٥٧٥٣٢)
 - (٠٧٧٢٨٢٤٣٦٠٠)
 - (٠٧٨١٥٠١٦٦٣٣)