

صَدَقَ الرَّوَضَتَيْنِ

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام المقروء
السنة الخامسة عشرة / العدد ٣٨١ / ١ رجب ١٤٤١ هـ - ٢٦ شباط ٢٠٢٠ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda

« المرجعية الدينية العليا:

لأبد من التمييز بين الحق والباطل
واتباع الحق وإن قل أتباعه

« عملية تبديل صمام أبهر

تشهد نجاحاً كبيراً في
مستشفى الكفيل التخصصي

« زيارة وفد العتبة العباسية المقدسة

المركز الثقافى للإرشاد والتنمية
في قضاء سنجار

« العتبة العباسية المقدسة:

إنجاز مراحل متقدمة في مشروع
مسجد السهلة المعظم



صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الإعلام
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام الورقي
.....
رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣
.....
Tel: ٢٢٠ / ٣٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda
E-mail: sadda@alkafeel.net
.....

... رئيس التحرير ...
علي حسين الخباز
... مدير التحرير ...
هاشم علي كريم الصفار
... سكرتير التحرير ...
طارق الغانمي
... هيئة التحرير ...

احمد صالح / علاء سعدون
زين العابدين السعدي / حيدر داوود
سجاد طالب الحلو
علي طعمة المسعودي / زاهر الخفاجي
... التدقيق اللغوي ...
هاشم الصفار
... التصوير الفوتوغرافي ...

سامر خليل الحسيني
أزهر الأسدي / ليث الموسوي
... النشر والتوزيع ...
أسامة بدر نجم
... التصميم والإخراج الفني ...
منتظر العلي / عباس المياحي
... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / عبد الملك كمال الدين
مصطفى الباوي / عبد الحمزة المشهداني
نجاح بيعي / علي صالح حسون
أفياء الحسيني / سوسن عبد الله
سارة صالح / أسهمان ابراهيم
أنعام حميد / د. عيبر عبد الرسول



Dar Al-Kafeel Publishing and Printing
العراق - كربلاء المقدسة - الطبع والنشر: ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م



أشاد عدد من أساتذة

وتدريسي الجامعات العراقية
بمشاريع العتبة العباسية
المقدسة وامكانياتها الكبيرة في
عدة مجالات مختلفة، ...

١١

تألق في سماء الإبداع، تميّز
بإبداعه وتألقه، داعبت أنامله
الكاميرا منذ سنوات من
خلال عمله مصوراً في قسم
الإعلام التابع للعتبة العباسية
المقدسة، ...



ما زالت العتبة العباسية
المقدسة ومنذ انطلاق فتوى
الدفاع الكفائي متواصلة
في دعم القطاعات المربطة
لتشكيلات الحشد الشعبي
كافة، ...

١٣



تعمد مجموعة مشاتل الكفيل
في العتبة العباسية المقدسة
إلى إنتاج واستيراد شتلات
ونباتات موسمية خلال المواسم
الفصلية المختلفة تتلاءم مع
كل فصل من فصول السنة، ...

٢٠

واكبت العتبة العباسية المقدسة
التطورات العالمية المعاصرة،
وأسهمت في دعم الخبرات
الوطنية في مختلف مجالاتها
الحيوية، رامية بذلك عودة
الوطن الحبيب الى مصاف
الدول العالمية، ...

٢٤



احتفت العتبة العباسية
المقدسة متمثلة بقسم الشعائر
والمواكب الحسينية مع فرقة
العباس القتالية، بالذكرى
العطرة لولادة سيدة نساء
العالمين فاطمة الزهراء (عليها السلام)، ...

٢٢



(الرَّحمة)

بقلم ... رئيس التحرير

حين تبعد الظن
وتطرد كل نظريات الريب
وتتخذ اليقين خلاصاً
ستعرف أن الله أرحم الراحمين
وتدرك حينها معنى
«وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ»

لم يشهد مقام الإمام المهدي عليه السلام
حملة إعمارٍ شاملة كالتّي تجري
الآن، والتي شرعت بها ملاكأت
العتبة العباسية المقدّسة منذ
فترة زمنيّة ليست بالقصيرة
ولا زالت مستمرة، ...

٢٦



فسحة من نور تطلّ منها ملائكة
لها نقاء بلون الحليب تسكن القلوب،
وتنهمر بشارات خير تقر عيون
الأمهات برعاية موفقة لأبنائهن،
فقد أشرقت شمس معهد الكفيل
لدوي الاحتياجات الخاصة..

٣٧



بعد الانتهاء من جميع الأعمال
الخاصّة بتصميمه وتصنيعه،
قامت الملاكات الفنيّة والهندسيّة
العاملة في قسم صناعة شبابيك
الأضرحة الشريفة وأبوابها
المطهّرة التابع للعتبة العباسية
المقدّسة ...

٣٢

أطلقت الأمانة العامة
للعتبة العباسية المقدّسة
مبادرات عدة تلامس
الجوانب المختلفة التي من
شأنها أن تسهم في تقوية
المفاصل المهمة في البلاد، ...

٢٩



- ٤٦ _____ المهدوية والتفرد القيمي
- ٤٨ _____ مكانن القوة في الطود العظيم
- ٥٥ _____ من حكايات جدتي أمينة..
- ٥٨ _____ قراءة في النص المسرحي (حذائي)
- ٦٢ _____ السيدة زينب عليها السلام وتحديات المواجهة
- ٦٦ _____ الاحتكار وخطورته من المنظور الاسلامي
- ٦٨ _____ شاي الكجرات الطبي



أسدل معهد القرآن الكريم في
العتبة العباسية المقدّسة - فرع
لندن الستار على المسابقة
القرآنية التي ينظمها بالتعاون
مع مؤسسة الإمام الخوئي
(قدس سره)، ...

٤٢

المرجعية الدينية العليا: لا بُدَّ من التمييز بين الحق والباطل واتِّباع الحق وإن قلَّ أتباعه



بيّنت المرجعية الدينية العليا أنّه لا بُدَّ للإنسان من التمييز بين الحق والباطل، ولا يضرّه إن اتّبع الحق قليل أم كثير، والقرآن الكريم يؤكّد هذا المعنى: «وَلَكِنْ أَكْثَرُكُمْ لِلْحَقِّ كَارِهُونَ»، فالمعيار يكمن بمعرفة الحق وأهله منهجاً وسلوكاً.

جاء ذلك خلال خطبة صلاة الجمعة التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف هذا اليوم (٢٦ جمادى الآخرة ١٤٤١هـ) الموافق لـ (٢١ شباط ٢٠٢٠م)، وكانت بإمامة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزّه)، وهذا نصّها: إخوتي أخواتي، هناك مقطع زمني مرّ على أمير المؤمنين كانت فيه بعض الفتن، إذ دخل عليه رجلٌ اسمه الحارث، وهذا الحارث بدأ يُرَادُّ أمير المؤمنين (عليه السلام) في أمرٍ ما، أمير المؤمنين (عليه السلام) ذكر له هذه المقولة الرائعة والخالدة التي هي طريّة في كلّ زمانٍ ومكان، قال له: «يا حارث، إنَّك ملبوسٌ عليك، وإنَّ الحقَّ والباطل لا يُعرفان بالناس، ولكن اعرِف الحقَّ تعرفَ أهله، واعرِف الباطل تعرفَ مَنْ أتاه» ملبوسٌ عليك: يعني أنّك اشتبهت عليك الأمور، لماذا اشتبهت عليك الأمور؟ لأنَّ عندك قصوراً أو عندك تقصيراً.

الإمام (عليه السلام) أراد أن يرفع هذه المسألة بين هذه الكلمة على وجازتها، أرجو أيضاً أن ندقّق فيها؛ لأنَّ لها علاقة بـ «وَلَا تَقَفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ» لكن بطريقٍ آخر،

بدءاً قال: «وإنَّ الحقَّ والباطل لا يُعرفان بالناس، ولكن اعرِف الحقَّ تعرفَ أهله واعرِف الباطل تعرفَ مَنْ أتاه»، أمير المؤمنين (عليه السلام) يريد أن ينبّه هذا المقابل إلى قضية في الفهم تعيننا جميعاً، أنّه أنت عندما تتخذ موقفاً معيناً أو عندما تعتقد أمراً معيناً، ما هي الوسائل التي تُبقيك غير متزلزل؟ كيف تتعامل مع المعرفة حتّى عندما يمرّ بك ظرفٌ لا تكون متزلزلاً، كيف الطريق إلى هذا؟ الحقيقة هنالك طريقتان أحدهما خاطئ والآخر صحيح، لديّ واقع وهذا الواقع هو الحقّ، ولديّ شخص يتلبّس بهذا الواقع صدقاً أو كذباً لا أعلم، فأرى الواقع من خلاله، ستكون عندي حالة من الفهم الخاطئ، قد لا أشعر بها الآن لكن عندما أتزلزل وعندما أبدأ بحالة من الريبة والشكّ يُستبان أنّني واقعاً غير مكتنز من الحقّ وغير مملوء منه، كانت عندي حالة من الشبهة بالحقّ وليس الحقّ، كان عندي أمرٌ ملبوسٌ عليّ وأنا لا أفهم، أمير المؤمنين (عليه السلام) يقول: هذه الطريقة في الفهم خاطئة، لا يُمكن أن تعرف الحقّ من خلال الرجال، فالحصانة التي يجب أن أتحصّن بها هي في معرفتي للحقّ، كما قال أمير المؤمنين (عليه السلام): «اعرِف الحقَّ تعرفَ أهله». وأنتم تعلمون أنّ هناك مكاسب اقتصادية وسياسية ومكاسب اجتماعية كلّ يريد أن يصل إليها لكن بطريقته الخاصة، فكيف أحمي نفسي عن المزور والمدعي وعن الحقيقي، ما هي وسائل معرفة الحقّ؟ الوسائل سهلة إنّما يحتاج لها تثبّت، أن الإنسان إذا عرف الحقّ تميّزت عنده الأمور، أمير المؤمنين (عليه السلام) يقول: يا هذا إنّه ملبوسٌ عليك، طريقة معرفتك للحقائق طريقة خاطئة، ولذلك قلقت وشككت، لذلك لم تكن متّزناً بمجرد عندما ترى فتنة تسقط، وأعتقد أنّ هذه المسألة في كلّ زمانٍ ومكان، نرى الآن بعض الناس موقفه صباحاً شيء وعصرًا شيء آخر، لماذا؟ لأنّ هذا لم يعرف الحقّ وإنّما عرف الناس، يتصوّر أنّ الحقّ يدور مدار الناس.

هناك أمرٌ آخر أحببت أن أنوّه إليه، طبعاً لا يخفى على حضراتكم أنّ الوضع الصحيّ الذي بات يهدّد العالم بما يُعرف بفايروس كورونا

هو وضعٌ خطير، بدءاً نسأل الله السلامة وأن يحمي العباد والبلاد منه، الجهات المعنية هي المسؤولة عن بيان مخاطر وطرق العلاج والوسائل المتبعة للوقاية منه، وتوسعة ذلك على نحو الثقافة العامة لكافة الناس، وهذا يقع على الجهات الصحيّة فهي المعنية بهذا الأمر.

وهنا ننوّه إلى أنّ مؤسساتنا الصحيّة عندنا فيها مشاكل، ولابدّ أن تكون هناك حلول جذريّة حقيقية لهذه المؤسسات، قطعاً الاستعدادات التي نريدها لا بُدّ أن تكون استعدادات بمستوى هذا الخطر، الذي نسأل الله تعالى أن لا يأتينا، لكن بالنتيجة (الوقاية خيرٌ من العلاج)، لا بُدّ من الانتباه ولا بُدّ من التحذّر، ونناشد جميع الجهات المعنية أن تكون بمستوى المسؤولية، وأن ترفع قدرات هذه المؤسسات إلى أعلى ما يُمكن لتجنيب البلاد والعباد من هذا الخطر.

نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق للجميع، اللهم اغفر لنا وللمؤمنين والمؤمنات، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين، وصلى الله على محمّد وعلى آله الطيّبين الطاهرين.

المرجعية الدينية العليا: المصالح الشخصية والفردية الضيقة صفة من تحمل المسؤولية وبيده السلطة في العراق



بيّنت المرجعية الدينية العليا أنّ صفة تقديم المصالح الفردية والشخصية على حساب المصالح العامة نجده متمثلاً لدى الكثير ممّن تحملوا مواقع المسؤولية ولديهم السلطة والإمكانات في العراق، وهذا ممّا يؤسّف له.

وتطوّره ورقّيته.

لذلك نلاحظ أحد الأدباء قال في هذا البيت:

«وإنّما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإنّ هم ذهب أخلاقهم ذهبوا»

وبعض الأمم والشعوب التي وصلت

الى مرتبة ملحوظة وظاهرة للجميع

من التطور والرفق والازدهار مع أنّ

البعض منها لا يدين بدين سماويّ،

ما السبب في ذلك؟ ما هو السرّ

في ذلك؟ لأنّنا لو دققنا في هذه

المجتمعات لوجدنا أنّ هذه المجتمعات

تهتمّ وتعتني بمنظومة القيم

والأخلاق بوصفها ثقافة تنشرها

لدى أفراد المجتمع ولدى مؤسسات

الدولة، وتهتمّ بهذه الثقافة وتحولّها

الى ممارسات يومية.

الآن نأتي الى مجتمعنا العراقيّ،

نحن لا ننكر ولا نشكّ أنّ هناك

الكثير من القيم والأخلاق الإنسانية

سائدة في مجتمعنا وظاهرة: كالكرم

والتضحية والصبر والثبات والحمية

والغيرة على الدين والوطن، ولكن في

نفس الوقت ممّا يؤسّف له أنّ هناك

بعض النواقص الأخلاقية والخصال

الذميمة والممارسات غير الصحيحة

قد انتشرت في المجتمع:

أولاً: مشاعر الأنانية، وماذا نعني

بها؟ هو أنّ الإنسان يهتمّ ويعمل على

تحقيق مصالحه الشخصية والفردية

الضيقة ولا يعتني بمصالح الآخرين،

بل الأوضح من ذلك أنّ الإنسان يقدّم

مصالحه الفردية والشخصية على

حساب المصالح العامة.

الثانية: عدم التورّع عن الكذب

والنفاق واتّهام الآخرين من غير

دليل، وانتهاك حرمة الآخرين

وتسقيطهم اجتماعياً وسياسياً،

ونحو ذلك من الصفات الذميمة التي

انتشرت في الفترة الأخيرة.

الثالثة: العصبية القومية

والمذهبية والدينية والعشائرية التي

دفعت البعض الى اتّخاذ المواقف

البعيدة عن الحقّ والإنصاف، وهذه

في الواقع تزرع الأحقاد والضغائن

والكراهية بين أبناء الوطن الواحد،

وتدفع عنهم صفة التعاون والتكافل

فيما بينهم.

من الأمور الأخرى الاعتداءات

والتجاوزات على الآخرين، نلنصت

الى هذه القضية، الاعتداءات

والتجاوزات على الآخرين وإن كانوا

في مواقع محترمة في خدمة الوطن

والمواطنين، كبعض التجاوزات

والاعتداءات التي تحصل على بعض

الأساتذة في الجامعات، والاعتداءات

والتجاوزات التي تحصل على بعض

المعلّمين والمدرّسين أو على بعض

شرطة المرور، أو على آخرين ممّن

يخدمون خدمة عامّة، هذه من

الصفات الذميمة التي نرى الكثير

من ظواهرها في بعض وسائل

التواصل الاجتماعيّ.

أيضاً من الصفات غير الصحيحة

استخدام العنف، ليس فقط في القتال

بل حتّى في الأسلوب، مثل استخدام

العنف لحلّ المشاكل والنزاعات،

وبالإمكان إخواني في كثير من

المشاكل والنزاعات الأسرية وغير

الأسرية أن تحلّ بالحوار والتفاهم.

أيضاً من الظواهر التي انتشرت

هي ظاهرة الرشوة والاختلاس

والتجاوز على المال العامّ، وحالات

التزوير والاحتيال وغسيل الأموال

واستغلال الآخرين مالياً واقتصادياً

بغير وجه حقّ.

هناك مجالات حياتية أهملناها

ولم نعتن بها أدّت الى هذه النتائج

الوخيمة، على رأس هذه العلاجات

أن تكون هناك ضرورة وعي مجتمعيّ

لأهمية الأخلاق والقيم في مختلف

مجالات حياتنا، فالآيات القرآنية

والشرائع السماوية بأجمعها

والأحاديث الشريفة وعناصر القدوة

الصالحة من الأنبياء والأئمّة (عليهم

السلام)، أعطوا مساحة واسعة جداً

لمنظومة الأخلاق والقيم واعتنوا

بها أشدّ الاعتناء، لذلك علينا أن

نسير على هديهم في أن نعطي لهذه

المنظومة من الأخلاق والقيم التي

تتناسب مع مبادئنا وهويّتنا، أن

نعطيها الاهتمام في مؤسسات الدولة

وفي مختلف طبقات المجتمع.

جاء ذلك خلال الخطبة الثانية

من صلاة الجمعة المباركة ليوم (١٩

جمادى الآخرة ١٤٤١هـ) الموافق

(١٤ شباط ٢٠٢٠م)، التي أقيمت

في الصحن الحسيني الطاهر،

وكانت بإمامة سماحة الشيخ عبد

المهدي الكربلائي (دام عزّه)، وهذا

نصّها:

أيّها الإخوة والأخوات، القيم

والأخلاق ضرورة حياتية في جميع

مجالات الحياة للفرد والمجتمع، بل

لكلّ المجتمعات البشرية مع قطع

النظر عن كونها تنتمي لدين سماويّ

أم لا تنتمي لدين سماويّ، فما هي

الأهمية والضرورة الحياتية لمنظومة

القيم والأخلاق في المجتمع؟

إخواني وأخواتي، تُعتبر القيم

والأخلاق الإنسانية ركيزة أساسية

لسلامة العلاقات الاجتماعية وقوة

هذا المجتمع، الذي ينشأ منه التعاون

والتكافل والتعاقد الاجتماعيّ الذي

يحقق منه الفرد والمجتمع حاجاته

الأساسية، هي ركيزة أساسية

لسلامة التعاملات الاقتصادية

من الظلم والاستغلال، هي ركيزة

أساسية للاستقرار النفسيّ للفرد

والمجتمع، وركيزة أساسية لتقدّم

ورقيّ وازدهار المجتمع بصورة

عامّة، وإهمالها أو تدهور هذه القيم

الأخلاقية لدى أيّ مجتمع سيفقد

هذا المجتمع قوّته وعزّته وكرامته

الإستفتاءات الشرعية

الاستفتاءات العامة



طبقاً لفتاوى سماحة المرجع
الديني الأعلى آية الله العظمى
السيد علي الحسيني السيستاني دام ظلّه

الأمر بالمعروف

مسألة: هناك أنواع عدة

للمعروف منها:

١- التوكّل على الله تعالى: قال الله سبحانه وتعالى في كتابه المجيد: (ومن يتوكّل على الله فهو حسبه) وروي أنّه قد سأل سائل الإمام عليه السلام عن هذه الآية فقال عليه السلام: «التوكّل على الله درجات، منها أن تتوكّل على الله في أمور ككّلها فما فعل بك كنت عنه راضياً، تعلم أنّه لا يألوک خيراً وفضلاً وتعلم أنّ الحكم في ذلك له، فتوكّل على الله بتقويض ذلك إليه، وثق به فيها وفي غيرها».

٢- الاعتصام بالله تعالى قال الله سبحانه وتعالى في كتابه المجيد: «ومن يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم».

وعن الإمام أبي عبد الله الصادق عليه السلام أنّه قال: «أوحى الله عز وجل إلى داود: ما اعتصم بي عبد من عبادي دون أحد من خلقي، عرفت ذلك من نبيّه، ثمّ تكيده السموات والأرض ومن فيهنّ، إلّا جعلت له المخرج من بينهنّ. وما اعتصم عبد من

عبادي بأحد من خلقي، عرفت ذلك من نبيّه، إلّا قطعت أسباب السموات من يديه، وأسخت الأرض من تحته، ولم أبال بأيّ واد يهلك».

٣- شكر الله تعالى على نعمه المتواترة: قال الله سبحانه وتعالى في كتابه المجيد: «وما بكم من نعمة فمن الله»، وقال عز وجل: «ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل صالحاً ترضاه».

الاستفتاءات العامة

سؤال: إذا قال الوالد لولده: أنا أعلم أنّه لا يترتب على سفرك ضرر عليك يا ولدي، ولكن فراقك لي ونأيك عني وابتعادك يشق عليّ ويؤذيّني، فلذا أنهاك عن السفر؟ **الجواب:** إذن، لا يجوز له أن يسافر مادام في سفره هذا أذى لأبيه.

سؤال: ما حكم اللعب بالشطرنج والطاولي، ولكن بدون رهان؟ **الجواب:** لا يجوز اللعب بهما.

سؤال: يلعب بعض الناس بغير الشطرنج والطاولي من الأدوات أو

الآلات المعدّة للقمّار، ولكن للتسلية وبدون رهان؟

الجواب: (يحرم اللعب بكلّ ما عدّ آلة للقمّار ولو بغير رهان).

سؤال: بعض الألعاب الالكترونية تظهر على التلفاز بواسطة جهاز يسمى «الأتاري» ويلعب بها بواسطة ازرار، وهي للتسلية، وتلعب من دون رهان؟

الجواب: اذا كانت الصور التي تظهر على الشاشة صوراً لآلات قمارية لم يجز اللعب بها بواسطة جهاز الاتاري، وإلّا فهو جائز.

سؤال: ما حكم الاستماع للأغاني الدينية، أي الكلمات الدينية التي تؤدي بالألحان المتعارفة عند أهل اللهو والطرب؟ **الجواب:** إذن، يحرم الاستماع إليها، وكذا كل كلام غير لهوي يؤدي بهذه الألحان دعاءً كان أم ذكراً (أم غيرهما).

سؤال: وما يطلق عليه الموسيقى في عرفنا الحاضر؟

الجواب: هي على قسمين: فمنها ما يناسب مجالس اللهو والطرب فيحرم استماعها، ومنها غير ذلك فلا يحرم.

سؤال: وبعض أنواع الموسيقى تذاع مقدمة لتلاوة القرآن الكريم أو مقدمة لرفع الأذان أو قد تسبق تقديم برنامج ديني أو تلحقه، فهل يجوز الاستماع إليها؟

الجواب: هي في الغالب من القسم الثاني المحلّل.

سؤال: والفواصل الموسيقية، والموسيقى التي تسبق نشرات الأخبار؟

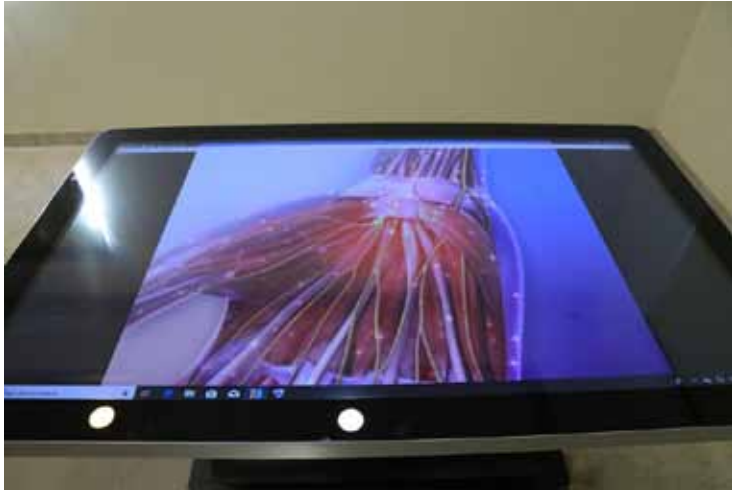
الجواب: هي كذلك.

السؤال: بعض أنواع الساعات تحمل إضافة لتعيين الوقت مقاطع موسيقية لترويج حاملها متى شاءوا، فهل يجوز بيعها وشراؤها والاستماع لموسيقاها؟

الجواب: يجوز.

السؤال: الموسيقى الكلاسيكية تلك الموسيقى التي يقال عنها إنّها تهدئ الأعصاب النائرة والتي توصف أحياناً كعلاج لبعض الأمراض النفسية، هل يحق لي استماعها؟

الجواب: نعم، الموسيقى غير المناسبة لمجالس اللهو والطرب يجوز الاستماع لها.



جامعة العميد : افتتاح مختبر للتشريح الطبي

أحمد صالح

وبين رئيس الجامعة الأستاذ

الدكتور مؤيد الغزالي قائلاً:

افتتحت جامعة العميد التابعة

الى العتبة العباسية المقدسة مختبراً للتشريح الطبي يعمل وفق التكنولوجيا ثلاثية الأبعاد (3D)، حيث تهدف الجامعة الى إيجاد كافة الوسائل التعليمية ذات الطابع التطوري خدمة للحركة العلمية، ورفداً للطالب في الحقل الطبي، والذي يُعدّ من أهم المجالات.

ضمن خططها الرامية لتطوير التعليم الطبي ورفده بأدوات ومعدات متطورة توازي الجامعات العالمية، افتتحت جامعة العميد التشريح الطبي ثلاثي الأبعاد 3D الذي يعتبر من أحدث المختبرات التعليمية، حيث يعمل بتقنية توضيحية فائقة ومجسمة وعالية الدقة، ليضفي قفزة نوعية

لجامعتنا في مجال التقنيات الطبية التعليمية التي توفرها لطلبتها. موضعاً: يتيح مختبر التشريح الإلكتروني المتكامل للطلاب التعرف على أجزاء جسم الإنسان بشكل ثلاثي الأبعاد وبأدق التفاصيل، حيث يتكون من أربع مناضد إلكترونية (شاشات بقياس ٦٥ إنش) موصولة بمنصة تحكم رئيسية، ليكون هذا المختبر مواكباً لأحدث التقنيات المستخدمة في

علم التشريح البشري الطبي. عطفاً على ما تقدم، سعت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة الى استكمال كافة عناصر العمل الناجح على مستوى التعليم العالي من خلال افتتاح جامعة العميد الطبية التي تعدّ الأولى من نوعها على مستوى التعليم الأهلي.





مصور من العتبة العباسية المقدسة يعزز قبضته في المسابقة العالمية ويحصد الجائزة الأولى

علي طعمة حمادي، الصورية، المحلية منها والدولية، الحافل بالإنجازات والمشاركات، وتقانيهم من أجل رفع راية العتبة وتآلق في سماء الإبداع، تميز ولتكون مكملة لسلسلة الجوائز العباسية المقدسة عالياً، فضلاً بإبداعه وتآلقه، داعبت أنامله انه المصور الفوتوغرافي المبدع عن الدعم الذي يتلقونه من ذات الكاميرا منذ سنوات من خلال القسم الإعلام عمله مصوراً في قسم الإعلام التابع للعتبة العباسية المقدسة، ومن جوار القمر الهاشمي (عليه السلام) صقل تلك الخبرات ليكرسها في التقاط وتخليد أجمل الصور وأروعها، قدّم صوراً وأعمالاً متميزة فرضت نفسها على الذائقة، خرجت عن النمطية، شارك في كثير من المسابقات المحلية منها والدولية، وحصل فيها على مراكز متقدمة، انه المصور الفوتوغرافي المبدع سامر خليل إبراهيم الحسيني الذي فاز مؤخراً بالمركز الأول خلال مشاركته في المسابقة الدولية الخامسة للتصوير الفوتوغرافي، التي ترعاها وزارة الثقافة الإيرانية المقامة تحت عنوان (حب الحسين (عليه السلام))، التي اشترك فيها ما يقارب الـ (٨٢٢٨) مشاركة صورية وأكثر من (٢٠) دولة ومنها: جمهورية العراق، لتضاف إلى سجله الحافل بالإنجازات والمشاركات، وتقانيهم من أجل رفع راية العتبة العباسية المقدسة عالياً، فضلاً عن الدعم الذي يتلقونه من ذات القسم بشكل خاص، والمسؤولين في العتبة المقدسة بشكل عام، الذين دأبوا على دعم الطاقات والمواهب الفنية، وعملوا جاهدين للرفق بهم وفي مختلف المجالات والاختصاصات، وعلى المستويات كانت المشاركات محلية أو دولية؛ كلها. وذلك لما يمتلكونه من خبرات كبيرة في فن التصوير ورؤية فنية عالية، وإخلاصهم في عملهم



عملية تبديل صمام أبهر تشهد نجاحاً كبيراً في مستشفى الكفيل التخصصي

أحمد صالح

الصرح الطبي، فضلاً عن صمام أبهر لرجل ثلاثيني، كان تتواصل النجاحات الطبية استقطاب الكفاءات الطبية بين أروقة مستشفى الكفيل العراقية وأيضاً العالمية، ويضاف التخصصي؛ نظراً للبيئة الطبية الى تلك المنجزات الطبية ما شهده المثالية التي تُوفّر داخل هذا المستشفى من نجاح عملية تبديل

صمام أبهر لرجل ثلاثيني، كان يعاني من مشاكل واضحة في هذا الجانب. **وبين اختصاصي جراحة القلب والشرابين بالمستشفى، الطبيب التركي د. بشير أكبنار قائلاً:** نجح فريق طبي بإجراء عملية

صعوبة في التنفس، وخفقان؛ نتيجة اصابته بـ(متلازمة مارفان) وهو خلل وراثي في النسيج الرابط، يؤثر على العديد من الأجهزة ومنها: (الهيكل العظمي، والرئتين، والعينين، والقلب، والأوعية الدموية).

نوعية من تبديل الشريان الأبهر، والصمام الأبهر لمريض ثلاثيني يعاني من تضخم في الشريان وعجز في الصمام. مبينا: الاصابة بهذه الحالة قد تؤدي الى الانفجار أو تمزق بالشريان، وإن المريض يعاني من

مؤكدًا: المريض بعد مرور (٢٤) ساعة من إجراء العملية، شهدت حالته الصحية استقراراً واضحاً، وستكون أكثر استقراراً - إن شاء الله تعالى - مع مرور الأيام بعد أن يتم الالتزام بالبرنامج الموضوع له.





مدير زراعة كربلاء يثمن دور العتبة العباسية المقدسة في استثمار المناطق الصحراوية في المحافظة

الطائي أكد أن مديرية زراعة كربلاء تساند كافة المشاريع التي يتم من خلالها دعم القطاع الزراعي.

وتجدر الإشارة الى أن الأمانة

العامة للعتبة العباسية المقدسة تبنت العديد من المبادرات الزراعية التي كان لها دور مهم في رعد السوق المحلية بمختلف المحاصيل الزراعية.



الاستاذ رزاق الطائي

في إقامة العديد من المشاريع الاستراتيجية لإنتاج الخضار والتمور والحنطة وتربية الأغنام والأسماك التي كان لها الأثر الكبير في توفير المنتجات الزراعية بشقيها الحيواني والنباتي، وسد حاجة السوق المحلية.

تتشط هذا الجانب المهم، وأشاد

أشاد الأستاذ رزاق الطائي مدير زراعة كربلاء المقدسة بدور العتبة العباسية المقدسة في إحياء الأراضي الصحراوية في المحافظة من خلال استملاكها، وإنشاء مشاريع زراعية مهمة عليها، جاء ذلك خلال زيارته مزرعة السدر النموذجية.

وبيّن الطائي: تعدّ مبادرات العتبة العباسية المقدسة في المجال الزراعي من الخطوات المهمة التي تشط هذا الجانب المهم، وأشاد

أحمد صالح

أشاد الأستاذ رزاق الطائي مدير زراعة كربلاء المقدسة بدور العتبة العباسية المقدسة في إحياء الأراضي الصحراوية في المحافظة من خلال استملاكها، وإنشاء مشاريع زراعية مهمة عليها، جاء ذلك خلال زيارته مزرعة السدر النموذجية.

وبيّن الطائي: تعدّ مبادرات العتبة العباسية المقدسة في المجال الزراعي من الخطوات المهمة التي تشط هذا الجانب المهم، وأشاد



أكاديميون يشيدون بمشاريع العتبة العباسية المقدسة وامكانياتها الكبيرة

الكفيل للنشر والتوزيع، ومعمل الكفيل للمياه المعدنية، ومشروع مرآب الكفيل الفني، إضافة الى مجموعة مشاتل الكفيل وجولة في مدينة سيد الأوصياء (عليه السلام) التابعة



الأستاذ ماهر خالد

للعتبة الحسينية المقدسة". وأضاف: "تم إعداد برنامج خاص بالوفد الزائر شمل القيام بزيارة للمرقدين الطاهرين للإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام) والتجوال في أروقتهم، إضافة الى جولة في متحف الكفيل للفن والفنانات والمخطوطات وشركة الجود لتكنولوجيا الزراعة والصناعة الحديثة، ومطبعة ودار

وأضاف: "تم إعداد برنامج خاص بالوفد الزائر شمل القيام بزيارة للمرقدين الطاهرين للإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام) والتجوال في أروقتهم، إضافة الى جولة في متحف الكفيل للفن والفنانات والمخطوطات وشركة الجود لتكنولوجيا الزراعة والصناعة الحديثة، ومطبعة ودار

أجل اطلاعهم على مشاريع العتبة المقدسة.

مسؤول شعبة العلاقات الجامعية
الأستاذ ماهر خالد بن قاسبي قائلاً:

"تواصلنا لبرنامجنا في استقبال وفود من الجامعات العراقية، استقبلنا وفداً تألف من (٥٠) أستاذاً وتدرسياً من جامعات: (بغداد، بابل، القاسم الخضراء، كلية الإمام الكاظم - عليه السلام - كلية الفارابي الجامعة، كلية الكوت الجامعة)؛ وذلك لأجل تعزيز قنوات التواصل بين العتبة المقدسة ومحيطها الخارجي".

علاء سعدون

أشاد عدد من أساتذة وتدرسيي الجامعات العراقية بمشاريع العتبة العباسية المقدسة وامكانياتها الكبيرة في عدة مجالات مختلفة، منها الصناعة والزراعة، مشيرين إلى أن العتبة المقدسة قد أسهمت في إعادة بريق الصناعة الوطنية والمنتج الوطني، وكذلك في إعادة الثقة بالعقول والكفاءات العراقية. جاء ذلك خلال جولة نظمت لهم من قبل شعبة العلاقات الجامعية التابعة لقسم العلاقات العامة في العتبة العباسية المقدسة، من



زيارة وفد العتبة العباسية المقدسة المركز الثقافي للإرشاد والتنمية في قضاء سنجار

طارق صاحب

مثل باقي المناطق ليس في الموصل فأرسل وفد من لجنة الإرشاد والدعم المركز الثقافي للإرشاد والتنمية في محافظة نينوى قضاء سنجار الذي تم تأسيسه سنة ٢٠١٨م من قبل العتبة العباسية المقدسة، والاطلاع على أهم نشاطاته الثقافية والمعرفية والتنمية والفعاليات التي يقدمها المركز خدمة للمدينة التي تضم عدداً من اتباع أهل البيت عليه السلام، والاطمئنان على وضعهم بعد تعرضهم إلى نكبات وأزمات مريعة؛ بسبب الأحداث الأخيرة التي مرت على العراق، فقد تعرضت هذه المنطقة

وأخلاق المدرسة الحسينية في هذه المدينة التي تقع على الحدود العراقية السورية، إلى الجهة الغربية من محافظة نينوى وأغلب سكانها هم من الطائفة الأيزيدية والمسيحية وقلة من المسلمين أتباع مذهب أهل البيت عليه السلام. أعقبت هذه الزيارة صلاة جماعة ومحاضرة دينية ومجلس حسيني ارتقى فيه المنبر المبارك فضيلة الشيخ رزاق الخفاجي، الذي تحدث عن دور المرأة في بناء الأسرة والتحديات التي تواجه المجتمع، مختتماً المجلس بذكر أم البنين عليه السلام وتضحياته الكبيرة

في سائر المناطق الأخرى إلى العديد من المشاكل في فترة الاحتلال الداعشي المقيت. الوفد الذي استقبله مدير المركز الثقافي فضيلة السيد محمود رضا الأعرجي وجمع من وجهاء المدينة، نقل سلام وتحيات المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) إلى أهالي سنجار، وأثنى على القائمين والمشرفين على المركز لتفانيهم في خدمة مذهب أهل البيت عليه السلام ونشرهم ثقافة السلام والتسامح، وحثهم أكثر لنشر علوم

التي جعلتها باباً للحوائج إلى الله تعالى. واختتم الوفد جولته بزيارة مرقد السيدة زينب الصغرى بنت الإمام علي السجاد عليه السلام الذي تعرض لعمليات إرهابية من قبل عصابات داعش، وهو يقع على الربوة المباركة في جبل سنجار، وهو أيضاً أحد مشاهد سبي عيال الحسين عليه السلام بمرور ركب السبايا العلويين بمدينة سنجار بعد واقعة عاشوراء الأليمة.



لجنة الإرشاد والدعم

تدعم لوجستياً ومعنوياً أكثر من ١٠٠ موقع في الحشد الشعبي

عن بعض التبركات من مرقد المولى أبي الفضل (عليه السلام)، والعمل مستمر إلى أن يتحقق النصر بصورة تامة.



الشيخ حيدر العارضي

المعنوي واللوغستي، ولها مقرات في مناطق متعددة تقوم بزيارة التشكيلات بمختلف اصنافها ومسمياتها، وتقوم هذه اللجنة بعملها على جانبين، الأول: إيصال سلام ودعوات وتوجيهات المرجع الأعلى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) وإرشاد كل الإخوة المربطين مع الإجابة عن الأسئلة الفقهية والعبادية والشرعية، والثاني: تقوم بإيصال المؤونة التي يحتاجها المقاتل المربط، فضلاً وأضاف: أن آلية عمل اللجنة

ما زالت العتبة العباسية المقدسة ومنذ انطلاق فتوى الدفاع الكفائي متواصلة في دعم القطاعات المربطة لتشكيلات الحشد الشعبي كافة، وفي مختلف المناطق التي تتواجد فيها التنظيمات الداعشية؛ وذلك تبعاً لتوصيات المرجعية الدينية العليا.

طارق الغانمي

صدى الروضتين رافقت الجولة والتقت مسؤول لجنة الإرشاد والدعم والمشرف على القافلة فضيلة الشيخ حيدر العارضي، فقال:

منذ انطلاق فتوى الدفاع المقدسة قام قسم الشؤون الدينية بإنشاء لجنة الإرشاد والدعم



عزيمة المقاتلين، وارشادية لتثبيت ٤٤ (أنصار المرجعية) واللقاء
العقيدة والالتزام بأوامر المرجعية بآمر لوائه سماحة السيد حميد
الدينية وتوصياتها والحفاظ على الياسري، الذي تعرض قاطعه إلى
النظام العام. استهداف من الخلايا الداعشية،
مضيفاً: وفي هذه الجولة قمنا وقمنا بجولة في منطقة الحضر
بزيارة لواء الطف في خانقين وتقديم الدعم لعدة نقاط مرابطة
وتقديم الدعم لأكثر من ٤٠ نقطة هناك.
عسكرية مرابطة في قاطع (نفط وأشار الخفاجي: رغم كل
خانة - مندلي) شرق ديالى، الظروف المحيطة بهؤلاء الأبطال،
مع اقامة مجالس عزاء بمناسبة سواء كانت الجوية منها أم
وفاة أم البنين (عليها السلام)، وأيضا زيارة التعرضات المعادية التي يتعرضون
أكثر من ١٥ نقطة تابعة إلى لواء لها، وجدناهم يتحلون بروح
٢٤ في خانقين، وكذلك زيارة لواء الشجاعة والوطنية العالية؛ لأنهم
الأول المسمى بـ (لواء محمد الجواد نذروا أنفسهم لأجل أن لا تُدنس
(عليه السلام) وتقديم الدعم لأكثر من ٢٠ العصابات الإجرامية أرض
نقطة، بعد ذلك توجه وفد العتبة العراق، فبعد أن تحررت أراضيهِ
المقدسة إلى الساحل الأيمن لمدينة بفضل دماء أقرانهم، ها هم
الموصل وتقديم الدعم إلى لواء اليوم يقفون سداً منيعاً بوجه كل

يكون إما بشكل يومي في زيارة لهم، مع زيارة كافة النقاط
القطعات العسكرية الموجودة في المرابطة في ديالى والموصل التي
ذات المنطقة التي يوجد فيها مقر شملت أكثر من ١٠٠ موقع لمقاتلي
اللجنة، أما المناطق التي لا يوجد الحشد الشعبي تابعة للواء الأول،
فيها مقر لها عادة تتم زيارتهم كل ولواء ٢٠، ولواء ٢٤ في قاطع ديالى/
شهر أو كل شهرين مرة. خانقين ومندلي والمندرية، ولواء
مستعرضاً: ففي هذه الزيارة ٤٤ المعروف بأنصار المرجعية في
وبعد أن تعرض قاطع عمليات الموصل.
(خانقين/ نفط خانه) قبل أقل من جانبه وضع فضيلة الشيخ
من شهرين إلى استهداف قاطع رزاق الخفاجي مسؤول دعم قاطع
لواء ٢٠ في الحشد الشعبي المسمى ديالى:
بـ (لواء الطف) وأدى إلى استشهاد تقوم لجنة الإرشاد والدعم
عدد من المقاتلين، واصابة آمر بتقديم الدعم المعنوي واللوجستي
لوائه القائد الرائد المهندس أحمد والإرشادي لكافة المقاتلين
حنتوش التميمي جاء توجيهه من المنضوين في ألوية الحشد الشعبي
سماحة المتولي الشرعي السيد وفي كافة المناطق الموجودين فيها:
أحمد الصافي (دام عزه) على كتوضيح الاحكام الشرعية،
زيارته وتقديم الدعم الضروري ومحاضرات حماسية تشد من



الحاج لؤي عبد الله



السيد عدنان الحسني



الشيخ رزاق الخفاجي

من تسوّل له نفسه العبث بأمن واستقرار هذا البلد، وامتنالاً لتوصيات مرجعيتنا، سنبقى على العهد، خير سند لهم وعون، فهم الذين ينبغي أن لا ننسى فضلهم.

أما فضيلة السيد عدنان الحسني **عضو لجنة الإرشاد والدعم فقال:**

ما زالت لجنة الإرشاد والدعم التابعة إلى العتبة العباسية المقدسة متواصلة وبجهود حثيثة في تقديم دعمها للمقاتلين المرافقين من أبطال الحشد الشعبي في مختلف قواطع العمليات، وشملت أغلب القواطع سواء في الموصل

ودبالي وصلاح الدين والأنبار وكركوك وغيرها، وما هي اليوم تحط رحالها في محافظتي ديالى والموصل لتمدهم بما جادت به يد الخير والعطاء من مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)، مع إيصال سلام وتحيات وتوجيهات المرجعية الدينية العليا حتى نبعث برسالة إلى هؤلاء الأبطال بأن قلوبنا معكم وأرواحنا فداء لكم وأننا لن ننساكم ما دام هناك عدو مستمر بهجمات الغادرة، وسنبقى على عهد الفتوى المباركة سائرين مع بذل أقصى الجهود لتعزيز الوجود

بينكم وتخفيف معاناتكم.

أما المتطوع في لجنة الإرشاد والدعم الحاج لؤي عبد الله محسن فقال:

تقوم لجنة الإرشاد والدعم بدورها التطوعي لخدمة مقاتلي الحشد الشعبي وهي مستمرة برسالتها الإنسانية والحسينية تجاه أبناء هذا الوطن الغالي، ولا حظنا خلال هذه الزيارات القوة والعزيمة والإصرار الكبير لدى المقاتل وترفع من معنوياته ويفرح ويستبشر بالخير حين يعلم أن المرجعية الدينية لم تتركه وأنها

متواصلة معه دائماً في السراء والضراء.

المقاتلون بدورهم قدموا شكرهم وتقديرهم للعتبة العباسية المقدسة على ما تقدمه من دعم معنوي ولوجستي بإرسال عدة قوافل، موضحين أن دعم المرجعية العليا يمنح المقاتلين حافزاً نفسياً يزيدهم إصراراً على القيام بالكثير من العمليات الدفاعية والهجومية ضد عناصر تنظيم داعش التكفيري.



المقاتل علي كاظم



الأمر عباس عودة



السيد حميد الياسري

أعواماً مديدة وأن يوفقه لخدمة ديننا الحنيف ووطننا الغالي.

المقاتل علي كاظم سلمان من

محافظة البصرة الحشد الشعبي/

لواء ٢٤ قال:

نشكر وفد العتبة المقدسة على هذه الزيارة التي تعطي الدافع المعنوي الكبير وسط الظروف المناخية الباردة التي تجتاح البلاد وخاصة في الشمال الشرقي لمحافظة ديالى، هذه الزيارات تشجع المقاتلين على الثبات والصبر والعزيمة وأن نبقى على الحيطة والحذر، ونشكرهم كثيرا

فيما تحدث آمر الفوج الثاني لواء ٢٠ من الحشد الشعبي عباس عودة كعيد قائلاً:

تشرف اليوم لواء ٢٠ (لواء الطف) هيئة الحشد الشعبي قاطع ديالى بزيارة وفد العتبة العباسية المقدسة ونقله سلام وتحيات المرجعية الدينية في النجف الأشرف إلى المقاتلين المقاتلين في هذا القاطع، ونحن بدورنا نجدد الولاء للوطن وللسيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف)، وأن يحفظه الله لنا راجياً من الله العلى القدير أن يمد في عمره

حديد لكل من تسوّل له نفسه النيل من كرامتنا وعزتنا والنيل من سواترنا، نسأل الله (عز وجل) أن يمد بوافر الصحة والسلامة للأب المرجع الأعلى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف) ونطمئنه بأننا صامدون بوجه الأعداء إن شاء الله تعالى، داعياً المولى سبحانه وتعالى أن يديم على وطننا الغالي نعمة الأمن والأمان والرخاء والاستقرار وأن يحفظ بلادنا من كل شر وسوء.

فيما أوضح سماحة السيد حميد الياسري قائد لواء أنصار المرجعية (٤٤) في الحشد الشعبي، قائلاً:

شهدت محافظة الموصل خلال الأيام الماضية اشتباكات وهجمات متعددة للعصابات الداعشية على مدينة الحضر ضمن مسؤولية قاطع لواء ٤٤، وكما عهدتم بهذا اللواء المبارك قام بالتصدي لهذه الهجمات الجبانة ومن يقف وراءها. نطمئن العراقيين والمرجعية الدينية العليا بصمودنا وتضحياتنا وسنقف بقوة ونضرب بيد من



المقاتل عبد الكريم حمود



المقاتل شاكر حمزة



المقاتل زغير حريجة

على قيامهم بطمأننتنا على صحة وسلامة مرجعنا المفدى (دام ظله الوارف)، سائلين الله أن يتغمده بوافر الصحة وأن يلهمه السلامة من كل مكروه، مع تجديد العهد إليه بالصمود والصبر والثبات في مواجهة الأعداء، كما اتضرع إلى الله العلي القدير أن يثبتنا على خير الخطى ويوفقنا ويحفظ بلادنا من شر الأعداء.

فيما تحدث المقاتل زغير حريجة الأسدي من الحشد الشعبي/ لواء ٢٠: نشكر وفد المرجعية الدينية العليا على هذه الزيارة المباركة لقاطع تواجدنا وتجشم خطورة الطريق ووصوله إلى هذه النقطة الحدودية مع سواتر المواجهة للعدو الداعشي، وهذه الزيارة تعطينا العزم والإصرار والتحدى والصمود بوجه العصابات الإجرامية الداعشية، ونقول نحن بخدمة المرجعية الدينية التي تعد صمام الأمان لهذا البلد العزيز.

كما عبر المقاتل شاكر حمزة شناوة من محافظة بابل الحشد الشعبي/ اللواء ٢٠: نرحب بخدام المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام)، إذ هم سباقون لخدمة المقاتلين منذ إطلاق الفتوى المباركة إلى يومنا هذا، نجدد الولاء والصمود والاصرار بعد مضي أكثر من خمس سنوات على تأسيس الحشد الشعبي المبارك فهو خير وعطاء، بناء ونماء بقيادة وحكمة السيد علي السيستاني (دام ظله الوارف)، ونطلب منكم أن توصلوا سلامنا وتحياتنا إليه إذ نحمد الباري (عز وجل) على سلامة سماحته وندعوه أن يمنّ عليه بموفور الصحة والعافية، ويتم نعمته على العراق وشعبه ومقدساته.

بتمام تماثله للشفاء.



المقاتل ابراهيم الصبيح



المقاتل عبد الرسول فلاح

ونقول لهم: اطمئنوا أن الساتر وتأمين المواقع الخلفية وتعمل على بأمان ولا أحد يستطيع اختراقه تماسك الجبهة والساتر من خلال إن شاء الله تعالى. ونحمد الله دحض الأعداء والشائعات التي على سلامة سماعة المرجع الأعلى يريد العدو من خلالها زعزعة السيد علي السيستاني (دام ظله الأمن وانخفاض الروح المعنوية (الوارف)، صمّام الأمان وذخيرة العراق، حفظه الله وأطال عمره الشريف لخدمة الوطن والأمة، أن المقاتلين ثابتون لا تززعهم الظروف الجوية الباردة والأمطار وحفظ عراقنا الحبيب.

المقاتل ابراهيم الصبيح الحشد الشعبي / اللواء الأول:

هذه الزيارات من وفد المرجعية الدينية تعدّ رسالة مهمة تسهم في تعزيز الروح المعنوية للمقاتلين وتؤكد بأن هناك إخوة لهم يعملون ويقومون بواجبهم لحماية الوطن

المقاتل عبد الرسول فلاح عامر الحشد الشعبي / اللواء الأول:

كل الشكر والتقدير لوفاة المرجعية الدينية على هذه الالتفاتة الطيبة التي قام بها بتوعية المقاتلين وإرشادهم بنصائح المرجعية العليا ونقل سلامها وتحياتها، وكذلك نقدم لهم الشكر والتقدير على دعمنا بالأمور اللوجستية الضرورية في هذه الأجواء الباردة، وهذا ليس بغريب عليهم فهم سباقون للعمل الخير منذ إطلاق الفتوى الدفاع الكفائي المباركة وإلى يومنا هذا، ونحن بدورنا نجدد ولاءنا وتضحياتنا للوطن وللمرجعية الدينية العليا

سررنا كثيرا بخبر تماثل سماعة المرجع السيد علي السيستاني (دام ظله الوارف) بالشفاء التام من العملية الجراحية التي اجراها سابقاً ودعاؤنا له بالصحة والشفاء، ونقول له نحن تحت توجيهاتك السديدة ونصائحك الأبوية لدرء فتنة الأعداء ومخططاتهم الخبيثة، وأخيراً نرفع الأكف بالدعاء لله سبحانه وتعالى ونسأله أن يحميك ويجنبك كل مكروه ويحفظك ذخراً للعراق والأمة الاسلامية.



نسب انجاز متقدمة في مجمع الوفاء السكني الخاص بعوائل شهداء فرقة العباس عليه السلام القتالية



الاستاذ ميثم الزبيدي



المهندس سمير عباس

علي طعممة

ضمن سلسلة الأعمال والمشاريع التي يقوم بإنشائها قسم الصيانة في العتبة العباسية المقدسة، يتواصل العمل في مشروع مجمع الوفاء السكني الخاص بإسكان عوائل شهداء فرقة العباس عليه السلام القتالية؛ عرفاناً منها وردّ جزء بسيط من التضحيات العظيمة التي قدّمتها هذه الثلة الطيبة من الشهداء الأبطال لأرض العراق ومقدّساته، وخدمة لعوائلهم التي ضحّت بأعز ما تملك من أجل الدفاع عن العراق وأهله ومقدّساته.

الأعمال في المشروع وصلت نسبة تجاوزت الـ (٦٠٪)، وما زالت الأعمال متواصلة لإنجازه تبعاً

للمخططات الخاصة بالمشروع والمدد الزمنية الخاصة به،

رئيس قسم الصيانة الهندسية المهندس سمير عباس بين:

قسم الصيانة الهندسية هو الجهة المنفّذة لهذا المشروع، وبدعم مباشر من العتبة المقدسة، ويقع المشروع في محافظة كربلاء المقدسة/ ملحق الفارس، تنفّذه شعبة المنشآت الخارجية التابعة للقسم، وتولي له اهتماماً خاصاً؛ لكونه يستهدف فئة لها فضل كبير علينا، وهذا أقل شيء نقدّمه لهم إزاء ما قدّموه من تضحيات، فترى العاملين فيه يتفانون ويبذلون

جهوداً إضافية. مؤكداً: إنّ أعمال التأسيسات الكهربائية والصحية وباقي أعمال الإنهاءات تجري تبعاً من دار إلى أخرى، وقد تمّ التأكد من مطابقة جميع الأعمال المنجزة للتصاميم المصادق عليها. وموضحاً: الأعمال موزّعة على مساحة المشروع بأكمله البالغة (٢,٥٠٠) متر مربع، وقد شملت مرحلتها الأولى إنشاء الدور التي يبلغ عددها ثماني دور سكنية بمساحة (٢٠٠) متر مربع لكلّ دار، تُضاف إليها في مرحلة لاحقة أعمال البنى التحتية والكهرباء وغيرها، وقد استخدم في أعمال البناء الطابوق الاسمنتيّ المجوّف (البلوك)، وتضمّ كلّ دار مجموعتين صحيّتين مع غرفتي نوم وصالة استقبال وصالة جلوس ومطبخ.

مؤكدًا: إنّ أعمال التأسيسات الكهربائية والصحية وباقي أعمال الإنهاءات تجري تبعاً من دار إلى أخرى، وقد تمّ التأكد من مطابقة جميع الأعمال المنجزة للتصاميم المصادق عليها. وجدير ذكره أن الأستاذ ميثم الزبيدي المشرف العام على فرقة العباس عليه السلام القتالية بين في تصريح سابق: إنّ طموحنا هو مشروع لإسكان جميع عوائل شهداء الحشد الشعبي والقوّات المسلّحة التي لبّت نداء المرجعية الدينية العليا، واليوم هذه هي الخطوة الأولى لأوّل مجمع لإسكان عوائل شهداء فرقة العباس عليه السلام القتالية، في حيّ ملحق الوفاء في كربلاء المقدسة.





نباتات موسمية جديدة تنتجها

مجموعة مشاتل الكفيل

تَعْمَدُ مجموعةُ مشاتل الكفيل في العتبة العباسية المقدسة إلى إنتاج واستيراد شتلات ونباتات موسمية خلال المواسم الفصلية المختلفة تتلاءم مع كل فصل من فصول السنة، فقد أعلنت مؤخراً عن إنتاج واستيراد عن مجاميع جديدة من النباتات والشتلات الموسمية والدائمة التي تتلاءم مع الظروف البيئية المختلفة لمحافظة كربلاء المقدسة وسائر المحافظات الأخرى.

هذه النباتات والشتلات تساعد في إضفاء لمسات فنية تتسجم مع المظهر العام للموقع الذي تزرع فيه، مما يعطي مظهراً جمالياً وحضارياً للأرصعة والشوارع والجزرات الوسطية لمدينة كربلاء المقدسة وغيرها من المحافظات الأخرى.

الأستاذ مؤيد هاتف محمد مسؤول مجموعة مشاتل الكفيل بين من جانبه: الأعمال في المشتل مستمرة ومتواصلة طيلة السنة، ولا تختص بموسم أو فصل دون سواء وذلك حسب جدول زمني موضوع، ولقلة النباتات والشتلات التي تزرع

علي طعمة البداحي



الاستاذ مؤيد هانف

موضحاً: هناك إقبال كبير على منتجاتنا، وذلك لأسباب عديدة منها: جودة الشتلات ومصادقية التعامل واحترام الوقت، ونمتلك وكالة حصرية لبعض البذور التي قمنا بتكثيرها وإنتاجها.

وأشار إلى: أن مجموعة مشاتل الكفيل هي الجهة الوحيدة التي تنتج بعض أنواع الأشجار بأحجام كبيرة، وهو ما يختصر الوقت في زراعتها.

في فصل الشتاء، ارتأينا إدخال مجاميع جديدة وتكثير أخرى: كالأشجار الكبيرة والشتلات الصغيرة، وكذلك الشتلات الموسمية، إضافة إلى أنواع من الظليّات، من ضمنها أنواع تدخل إلى العراق وتتكاثر فيه لأول مرّة.

منوهاً عن: استعداد مجموعة عمّا يتم استيراده، فضلاً عن مشاتل الكفيل بتجهيز دوائر الأنواع المختلفة وملائمتها لمتغيرات البلدية في العراق بما تحتاجه من الأحوال الجوية، وبإمكان المواطنين من داخل مدينة كربلاء المقدسة والجزرات الوسطية بأسعار وخارجها شراء ما يروونه مناسباً مدعومة تنافسية تكون أقلّ بكثير لهم عن طريق البيع المباشر.





العباسية المقدسة

تحتفي بالذكرى العطرة لولادة سيدة نساء العالمين عليها السلام

احتفت العتبة العباسية المقدسة متمثلة بقسم الشعائر والمواكب الحسينية مع فرقة العباس القتالية، بالذكرى العطرة لولادة سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء عليها السلام، وذلك بإقامة حفل بهيج في الصحن العباسي الشريف، حضره جمع غفير من الزائرين، وشارك فيه نخبة من الشعراء والمنشدين.

استهل الحفل الذي أقيم في التاسع عشر من جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، أعقبها عدد من الفقرات الشعرية والإنشادية التي تغنت بهذه المناسبة العطرة، حيث ارتقى المنصة كل من: الملا ثامر العارضي، الشاعر أحمد ماضي، الملا أحمد شاكِر، الشاعر مهند الحسناوي، الملا ماهر الركابي، إضافة لمشاركة فرقة انشاد العتبة العباسية المقدسة.

رئيس قسم الشعائر والمواكب الحاج رياض نعمة السلمان، تحدث عن الحفل قائلاً:

"إن قسم الشعائر والمواكب

علاء سعدون





الولائية التي نشارك من خلالها
زائري المولى أبي الفضل العباس
عليه السلام فرحتهم وسعادتهم في ذكرى
ولادة سيدة نساء العالمين (عليها السلام).



الحاج رياض نعمة سلمان

الزائرون من جانبهم عبروا
عن فرحتهم بحضور هذا الحفل
المبارك في رحاب أبي الفضل
العباس عليه السلام، وقد تفاعلوا بحماس
ولائي مع الشعراء والمنشدين.

وجدير ذكره أن العتبة العباسية
المقدسة باشرت مسبقاً بنشر
مظاهر الزينة في جميع أرجاء
الصحن الشريف، وأعدت
برنامجاً متكاملًا للاحتفاء بهذه
المناسبة العطرة.

الحسينية التابع للعتبتين المقدستين
دأب على إحياء مناسبات أهل
البيت عليه السلام بمجالس ومحافل
سنوية متعددة، ومن بين محافله
السنية اعتاد على إحياء ذكرى
ولادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)
في شهر جمادى الآخرة.

مبيناً: "إن الحفل يقام بالتعاون
مع فرقة العباس القتالية، وفيه
العديد من الفقرات والفعاليات





قسم متحف الكفيل يفتح معرضاً للهدايا في البيت التراثي

واكبت العتبة العباسية المقدسة التطورات العالمية المعاصرة، وأسهمت في دعم الخبرات الوطنية في مختلف مجالاتها الحيوية، رامية بذلك عودة الوطن الحبيب الى مصاف الدول العالمية، ليرتقي متحف الكفيل احد اقسامها الفاعلة الى مصاف المتاحف العالمية من خلال افتتاح معرض للهدايا يضم بين أروقته نسخاً مشابهة لتلك التي يتم عرضها داخل المتحف الرئيسي في الحرم العباسي المطهر.

ولمعرفة تفاصيل المعرض، كان معارض للهدايا التذكارية في معظمها، ولذا أصبحت لدينا فكرة **لنا لقاء مع الأستاذ صادق لازم** **جاسم - رئيس قسم متحف الكفيل، بين فيه قائلاً:** كاملة من اجل انشاء معرض يضم نسخاً مشابهة للنسخ الاصلية خلال زيارتنا المتعددة الى المتحف الرئيسي المتاحف العالمية المختلفة واطلاعنا وذلك بمباركة المتولي الشرعي عليها بشكل موسع لاحظنا وجود للعتبة العباسية المقدسة السيد

سجاد طالب الحلو





احمد الصايغ (دام عزه). تم انشاء المعرض في البيت التراثي تمت دراسة المشروع والعمل عليه التابع لقسم المتحف في شارع منذ اكثر من عامين، وبفضل الله صاحب الزمان ، وتم افتتاحه في (جل وعلا) وصلنا الى مراحل الشهر العاشر من العام الماضي، متقدمة وبشهادة المختصين، والذي لاقى اقبالاً واسعاً من قبل حيث قمنا بعمل القوالب الخاصة الزائرين الكرام، وبلا شك ان بعض مقتنيات المتحف وصناعتها هذا المشروع سيعطي دعماً كبيراً بصورة مشابهة ضمن ورش فنية للمنتسبين لإظهار مهاراتهم متطورة، اضافة الى تصميم بعض وابداعاتهم، وذلك يصب في اللوحات الفنية المميزة. مصلحة ودعم الصناعات العراقية في مختلف مجالاتها. وبما ان مساحة المتحف صغيرة،





أولى الخطوات لترتيب واجهة شبّاك مقام الإمام المهدي عليه السلام

لم يشهد مقام الإمام المهدي عليه السلام حملة إعمارٍ شاملةٍ كالتي تجري الآن، والتي شرعت بها ملاكاتُ العتبة العباسية المقدّسة منذ فترةٍ زمنيةٍ ليست بالقصيرة ولا زالت مستمرة، وتبعاً لخطةٍ وُضعت لإخراج هذا المكان المطهر بأبهى صورة وأجمل حلة.

وتواصلت حملة الأعمال التي يشهدها حالياً، باشرت ملاكاتُ قسم صناعة شبّايك الأضرحة الشريفة وأبوابها المطهرة التابع للعتبة العباسية المقدّسة، بالمراحل الأولى لتثبيت واجهة شبّاك المقام الطاهر ليحلّ محلّ شبّاكه القديم، الذي مضت على صناعته عشرات السنين؛ ممّا أدّى إلى تآكله وفقدان رونقه، وعدم ملاءمته لما يشهده المقام من توسّع وتطوّر عمرانيّ، فكان الشبّاك الجديد مكتملاً لما

أبدع به فنّيو العتبة المقدّسة في هذا المكان، الذي يؤمّه سنوياً الآلاف من الزائرين من داخل العراق وخارجه.

مسؤول قسم صناعة شبّايك الأضرحة الشريفة وأبوابها المطهرة في العتبة العباسية المقدّسة السيد ناظم الغرابي بين لصدى الروضتين، قائلاً:

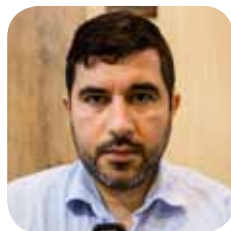
أنّ شبّاك مقام الإمام المهدي عليه السلام جاء ضمن سلسلة إبداعات خدّمة أبي الفضل العباس عليه السلام، ويُضاف إلى ما تمّ تصنيعه مسبقاً من شبّايك الأضرحة والمزارات الشريفة، بالاعتماد على ملاكات المصنع العراقية من دون الاستعانة بأيّ جهةٍ خارجيّة.

وأضاف: تمّ الانتهاء من الأعمال الخاصّة بواجهة الشبّاك الذي صنّع بحرفيّة ومهنيّة عاليتين تصميمياً وتنفيذاً، وقد جمع بين حداثة التصنيع والتنفيذ والأصالة المستوحاة من شبّاك مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام من ناحية

مصطفى الباوي



بضمنها بابٌ يعتليها شريطٌ كتابي
حُطَّت عليها أبياتٌ شعرية، وفوقه
الشريط الزخرفي (افريز ذهبي)
تتوسطه آية من الذكر الحكيم:
(وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ
اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ
أُتَمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ))،
ويُختتم بشريطٍ كتابي حُطَّت
عليه آية قرآنية من سورة يونس
من الآية: ١٠٠ ((وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ
أَنْ تُوْمِنَ...)). إلى نهاية الآية:
١٠٣ ((كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا نُنَاجِ
الْمُؤْمِنِينَ)) واعتلاه (٢٠) شكلاً
من الأشكال الزهرية المذهبة.



الاستاذ حسام محمد جواد

و(٧٠٠ كغم) تقريباً من
النحاس.
وأكثر من (١,٥٠٠ كغم) من
معدن الستالنس ستيل.
كما استُخدم في هيكله الخشبي
الخشب البورمي الذي يتلاءم مع
ثقل الشباك.
وأضاف: واجهة الشباك تتألف
من خمسة مشبكات (دهنات)



السيد ناظم الغرابي

الكلية (٦ أمتار) وارتفاعها (٣,٥
أمتار) تقريباً.
واستخدم ما يقارب من (١,١٥٠
غم) من الذهب الخالص في
صناعته.
وما يقارب من (٨٨ كغم) من
الفضة في صناعته.
كما تم استخدام مينا زجاجية
بحدود (٢٥ كغم).

النقوش والزخارف.

وعن مواصفات هذه الواجهة،
تحدث معاون مسؤول القسم
الأستاذ حسام محمد جواد، قائلاً:

واجهة الشباك حسب ما
مصمم لها، مستوحاة من شباك
مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)،
فهناك بعض التشابه من ناحية
الزخارف والنقوش، وقد أبدعت
فيه ملاكات المصنع لجعله تحفة
فنية رائعة تليق بقدسية ومنزلة
هذا المكان، ومن جملة ما تميّز به
من مواصفات:
إذ يبلغ طول واجهة الشباك



العتبة العباسية المقدسة :

إنجاز مراحل متقدمة في مشروع مسجد السهلة المعظم

المشروع تشهد سيراً في العمل، وتمثلت بأعمال تثبيت الزخارف التي يشكلها الكاشي الكربلائي، وقد أنجز عمل تثبيت الكتيبة القرآنية الموجودة في قاعدة



المهندس ضياء مجيد الصائغ

المتتملة بتثبيت الزخارف المذهبة القبة الشريفة، والآن العمل في طور الانجاز بتثبيت الزخارف المشاريع باتباع طريقة الطَّرْقِ على جلد الغزال. موضحةً: المرحلة الثانية من الاسلامي المعروف.

ولمعرفة تفاصيل أكثر، بيّن رئيس

قسم المشاريع الهندسية الأستاذ

المهندس ضياء مجيد الصائغ

قائلاً:

باشرت ملاكاتنا العاملة في

قسم المشاريع الهندسية بالمرحلة

الثانية من أعمال تغليف قبة

المسجد، بعد أن تم الانتهاء من

مرحلة وضع التصاميم الخاصة

بالمشروع، وكانت المرحلة الأولى

أحمد صالح

تتواصل الملاكات الهندسية

والفنية العاملة في قسم المشاريع

الهندسية بأعمال تطوير مسجد

السهلة المعظم، ويعد هذا العمل

من المشاريع المهمة التي لاقت

اهتماماً من قبل قسم المشاريع

الهندسية، وهو يسعى الى إظهاره

بأفضل حلة تتناسب ومكانة هذا

المقام المشرف.





مشروع الفردوس بادرة زراعية ومنجز اقتصادي كبير

أطلقت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة مبادرات عدة تلامس الجوانب المختلفة التي من شأنها أن تسهم في تقوية المفاصل المهمة في البلاد، لاسيما الجانب الزراعي الذي يعد من أهم المجالات التي ترقى بالبلد؛ لذلك جاءت الخطوات الجادة من قبل العتبة العباسية المقدسة بإنشاء مزارع لإنتاج المحاصيل المهمة التي تعد أكثر طلباً من قبل الفرد.

وقد حققت مزارع العتبة العباسية المقدسة لاستثمار العباسية المقدسة نجاحاً واضحاً؛ نظراً للطرق العلمية المتبعة في زراعة المحاصيل الاستراتيجية وذلك بإنشاء مزرعة الفردوس والخضرية، فضلاً عن الاعتماد لزراعة محصول البطاطا على الخبرات العراقية في هذا ومحاصيل أخرى، وستكون إضافة الجانب المهم، واستكمالاً لسلسلة كبيرة لقطاع الزراعة الذي أطلقتته النجاحات المتواصلة، بادرت العتبة العباسية المقدسة.

أحمد صالح





المهندس الزراعي حيدر محمد

مسؤول المزرعة المهندس
الزراعي الأستاذ حيدر محمد
شهيد، بين تفاصيل هذا المشروع
قائلاً:

العباسية المقدسة بتنفيذ مشروع البطاطا الذي يعد تجربة جديدة الفردوس الزراعي على أرض في مزارع العتبة العباسية المقدسة، تبلغ مساحتها ١١٨٦ دونماً، ويبعد عن مركز مدينة كربلاء المقدسة ٣٢ كم، وتحديدًا بالجهة المقابلة للطريق المؤدية الى مزارق قطارة الامام علي عليه السلام. وستخصص ما يقارب ٣٥٠ دونماً للجانب الترفيهي السياحي.

مضيفاً: يتكون هذا المشروع من قسمين: الأول هو الزراعي وتبلغ مساحته ٦٠٠ دونم مقسمة الى ٤٠٠ كبيراً، ولكن بركة صاحب المرقد الشريف وجهود الخيرين المحاصيل الاستراتيجية المهمة و٢٠٠ دونم لزراعة محصول قياسية أثمرت نتائج طيبة، ويعود

باشرت شركة اللواء العالمية التابعة الى الأمانة العامة للعتبة





الفضل في هذا النجاح الى الطرق بوزارة البطاطا يعدّ خطوة نحو العملية المتبعة باستخدام الأسمدة تحقيق الاستراتيجية في توفير العضوية التي تنتجها شركة البذور والتي تعرف بـ(تقاوي الجود التابعة الى العتبة العباسية البطاطا) وهي خطوة مهمة في المقدسة. زيادة انتاج هذا المحصول.

وتابع أيضاً: المشروع يحتوي على أما الجزء الآخر من المشروع هو مجموعة مرشات مساحة الواحدة زراعة الحنطة التي يتم سقيها عن منها ٨٠ دونماً، ويُزوّد المشروع طريق المرشات المحورية الحديثة، بمياه السقي باستخدام المياه وقد تم انشاء نهر يبلغ طوله ٢,٥ الجوفية التي يتم تنظيمها من كم تصب فيه الآبار الثماني التي خلال آبار تم انشاؤها وعددها ٨ تم انشاؤها، وتدفع المياه من هذا يبلغ عمقها ما بين ٢٨٠ الى ٣٠٠ م. النهر بواسطة مضخات مركزية وأكد قائلاً: الجزء الخاص متطورة لتذهب الى المرشات التي

تقوم بعملية السقي. خصوصاً أنها تعتبر من النوع وأردف قائلاً: يعدّ هذا المشروع الرملي، ولكن بفضل البرنامج من المشاريع التي تتضمن رؤية الزراعي المتطور والاعتماد على مستقبلية واسعة، وهو يحتوي الأسمدة العضوية التي تنتج في على مبادرات مستقبلية في مجال العتبة العباسية المقدسة أظهرت لنا الصناعة، فضلاً عن التشجيع على نتائج ايجابية ومشجعة للاستمرار زراعة البطاطا في هذه الأراضي، في هذا المشروع المبارك.





مدينة النجف الأشرف تستقبل الشبّاك الجديد للصحابي (صافي الصفا) وترحبُ بصانعيه

بعد الانتهاء من جميع الأعمال الخاصة بتصميمه وتصنيعه، قامت الملاكات الفنيّة والهندسيّة العاملة في قسم صناعة شبّابيك الأضرحة الشريفة وأبوابها المطهّرة التابع للعتبة العبّاسيّة المقدّسة في صباح يوم الاثنين (٨ جمادى الآخرة ١٤٤١هـ)، الموافق لـ (٣ شباط ٢٠٢٠م) بنقل قطع وأجزاء الشبّاك الجديد الخاص بمزار العبد الصالح أثير اليماني المعروف بـ(صافي صفا) -رضي الله عنه- إلى مقره الأخير في محافظة النجف الأشرف؛ لغرض الشروع بأعمال تركيبه وتنصيبه التي ستستمر لأكثر من عشرة أيام.

الشبّاك الجديد والقائمون على صناعته استقبلوا بحفاوة كبيرة من قبل أهالي النجف الأشرف، وكان على رأس المُستقبِلين وفدٌ مثل الأمانة العامّة للمزارات الشيعيّة والأمينُ الخاصّ للمزار، وعددٌ من الأمناء الخاصّين للمزارات أو ممثّلين عنهم، فضلاً عن وفودٍ مثّلت العتبة العلويّة المقدّسة ومسجد الكوفة المعظّم.

وصفه بالتاريخي والإنجاز الكبير الذي تحقّق ببركات أبي الفضل العبّاس عليه السلام وجهود خدمته الذين أبلوا بلاءً حسناً وهم يصنعون هذا الشبّاك الطاهر.

وأضاف: إنّنا تعاقدنا مع ملاكات قسم صناعة شبّابيك الأضرحة الشريفة وأبوابها المطهّرة التابع للعتبة العبّاسيّة المقدّسة، لتصميم وصناعة الشبّاك بمواصفات فنيّة نموذجية، واليوم نعيش أفراح تنصيبه بعدما تمّ تصنيعه ونقله إلى مكانه الأخير، والذي نعتبره إنجازاً مباركاً وصرحاً عراقياً من

إنجازات العتبة المطهّرة يُضاف إلى إنجازاتها السابقة. مشيراً: اليوم فرحون بما أنجز وتحقّق لهذا المزار الذي فيه نفحاتٌ من أمير المؤمنين عليه السلام، فالشكر لكلّ من ساهم ودعم في صناعة الشبّاك الشريفة، ولا سيما سماحة المتولّي الشرعيّ للعتبة العبّاسيّة المقدّسة والكادر العامل، ونقول لهم: بوركتم وحيّتم على هذه الصناعة التي نفتخر بأنّها عراقية خالصة، فلكم منّا كلّ التقدير وندعو لكم بالمزيد من الإنجازات.



الأستاذ حسام محمد جواد



السيد ناظم الغرابي

بالتركيب.

ومن الجدير بالذكر: إن قسم صناعة شبابيك الأضرحة

الشريفة وأبوابها المطهرة في العتبة العباسية المقدسة قام بصنع عدة شبابيك وأبواب طاهرة في الفترة السابقة ومنها: الشباك الطاهر للمولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) وتم تنصيبه سنة ٢٠١٦م، والشباك المطهر لمزار السيد القاسم بن الكاظم (عليه السلام) في مدينة الحلة سنة ٢٠١٩م، وتركيب واجهة شباك مقام الإمام المهدي (عليه السلام) في كربلاء المقدسة ٢٠٢٠م، وتصنيع وتنصيب محجرات محاربي

الصلاة لمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) في مزار صايف الصفا (عليه السلام) ٢٠١٩م، وصناعة باب (الحمد) لمرقد السيد محمد بن الإمام علي الهادي (عليه السلام) سنة ٢٠١٧م، وغيرها من الانجازات التي امتازت بتصاميم إسلامية حديثة وبأنامل عراقية خالصة للمحافظة على عبارة (صنع في العراق) بكل فخر واعتزاز.

(أطن) والستانلس ستيل (٢,٥ أطنان)، هذا إضافة الى استخدام ما يقرب من (٥٠ كغم) من المينا التي استُخدمت في تطعيم المخطوطات التي نُقشت عليه.

مبيئاً: الخشب المُستخدَم في صناعة الهيكل الخشبي الحامل لكافة الأجزاء المعدنية هو خشب الصاج البورمي، الذي يمتاز بعدة ميزات منها: مقاومته للظروف البيئية ودرجة تحمّله العالية للأحمال والأثقال، وعدم تعرّض حشرة النمل الأبيض له -الأرضة- وغيرها، وتمّ تشكيل الخشب الخام وتقطيعه وفقاً لأبعاد الهيكل مضافاً إليه نقوش الشباك من الداخل.

أما معاون رئيس قسم صناعة شبابيك الأضرحة الشريفة وأبوابها المطهرة الأستاذ حسام محمد جواد أطلعنا على أهم الأعمال التي سيقومون بها، قائلاً: بحمد الله تعالى وببركات المولى

ومن جانبه، تحدث رئيس قسم صناعة شبابيك الأضرحة الشريفة وأبوابها المطهرة في العتبة العباسية المقدسة السيد ناظم الغرابي عن تفاصيل الشباك، قائلاً:

الشباك الذي تمّ تصميمه وتصنيعه في معامل وورش القسم من قبل الملاكات العاملة فيه، الذين بذلوا أفضل ما لديهم ليظهر بأحسن وأبهى صورة، ممّا أعطاه دقةً وجماليةً عاليتين تتناسب مع المزار والمقام الشريف، وامتاز بتصاميم إسلامية حديثة بأنامل أمهر العاملين ليحافظ على عبارة (صنع في العراق).

وأضاف: الشباك يبلغ طوله (٤,٧٠ أمتار) وعرضه (٢,٦٠ أمتار) والارتفاع (٤,٢٠ أمتار)، وإنّ المواد المستخدمة في صناعته هي الذهب والفضة والنحاس ومعدن الستانلس ستيل، حيث بلغ وزن الذهب المستخدم ما يقارب (٨٠٠غم)، ومن الفضّة النقيّة ما يقارب (٢٢٠كغم) ومن النحاس



أكاديمية الكفيل للتدريب والإسعاف الطبي تقيم دورتها الثامنة والأربعين

تواصل أكاديمية الكفيل للتدريب والإسعاف الطبي التابعة للعبة العباسية المقدسة، إقامة دوراتها التدريبية المختصة بتدريب مقاتلي القوات الأمنية والحشد الشعبي، فضلاً عن دورات تخصصية أخرى تستهدف الملاكات الطبية في المستشفيات والدوائر الصحية، وفئات أخرى من المجتمع.

أقيمت الدورة الثامنة والأربعون بمشاركة نخبة من مقاتلي فصائل الحشد الشعبي (١٥) مقاتلاً، (السيدة أم البنين) تزامناً مع ذكرى وفاتها عليها السلام. من أجل تلقي عدد من التدريبات المختصة بمعالجة الجروح والإصابات التي تحدث في ميادين

وقد سُمّي المخيم التدريبي، بمخيم (السيدة أم البنين) تزامناً مع ذكرى وفاتها عليها السلام.

مدير أكاديمية الكفيل للتدريب والإسعاف الطبي الأستاذ أثمر

تقرير: علاء سعدون





التدريبي مجموعة من التدريبات التي تختص بمعالجة الجروح والإصابات التي تحدث في ميادين القتال، وطرق وآليات التعامل معها، إضافة إلى كيفية إخلاء الجرحى والمصابين من ساحة المعركة، وكل هذا وفق منهجية وأساليب تدريبية معتمدة من قبل أكاديمية الأمن الأوربي. وجدير ذكره أن أكاديمية الكفيل للتدريب والإسعاف الطبي، خرّجت المئات من المتدربين الذين تلقوا أفضل التدريب في كيفية إسعاف بعضهم البعض في سوح القتال للحفاظ على الأرواح، إضافة إلى منح المتدربين فيها شهادة معتمدة من قبل أكاديمية الأمن الأوربي.

الكليني (رحمه الله) الخدمي التابع للعتبة العباسية المقدسة، وذلك بمشاركة عدد من أبطال الحشد الشعبي الذين يسعون لتعلم مهارات الإسعاف الحربي الذي يعتبر من الأساسات المهمة في انقاذ النفس البشرية خلال المعركة". وأضاف: "يشمل البرنامج



الاستاذ اظهر الركابي

الركابي، حدثنا عن هذه الدورة قائلاً:

"انطلقت فعاليات الدورة الثامنة والأربعين التي تقام لمدة خمسة أيام في مجمع الشيخ





العتبة العباسية المقدسة تنظم دورات دينية لمنتسبيها

كل دورة مجموعة طيبة من خدمة أبي الفضل العباس (عليه السلام) من خلال أقسام العتبة المختلفة. موضحاً: تتضمن الدورة أكثر.

مجموعة من الأمور الابتلائية الخاصة بالمسلم، التي يواجهها الفرد أثناء ممارسة حياته اليومية، لاسيما في ما يتعلق بأمور الصلاة، وما يلحق بها، وأيضاً الأمور الفقهية يقوم بتقديمها السادة والماشاخ الفضلاء في قسم الشؤون الدينية، وتتسم هذه الدورة بأنها تتبع طريقة الأسئلة والأجوبة أثناء تقديم الشرح من قبل المحاضر، مما يعطيها فاعلية وجدير ذكره، تحرص الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة على أن يكون منتسبوها على استعداد كامل لاستقبال مختلف الأسئلة التي يتم طرحها داخل المجتمع، لاسيما ما يتعلق بالجوانب الدينية المعنية بالأمور الابتلائية التي تواجه الفرد بشكل يومي.



الشيخ صلاح الكربلائي

بتوجيه مباشر من قبل سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة، انطلقت الدورة الدينية الخاصة بالمنتسبين التي يقيمها قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة، ويشارك في

أحمد صالح

تواصلًا لسلسلة الدورات المقامة في العتبة العباسية المقدسة، أقام قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة دورة لمنتسبي العتبة العباسية المقدسة؛ وذلك بشكل دوري يشارك فيها خدمة أبي الفضل العباس (عليه السلام).

فضيلة الشيخ صلاح الكربلائي (دام توفيقه) رئيس قسم الشؤون الدينية، بين تفاصيل هذه الدورة قائلاً:



(جولة في عالم الملائكة)

فسحة من نور تطلّ منها ملائكة لها نقاء بلون الحليب تسكن القلوب، وتنهمر بشارات خير تقر عيون الأمهات برعاية موفقة لأبنائهن، فقد أشرقت شمس معهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة التابع للعتبة العباسية المقدسة ربيعاً يترع بنسماته الأطفال، ليرسم ابتسامات خير على شفاه أذبلها المرض.

أفياء الحسيني

التقينا في جولتنا مديرة المعهد السيدة سارة حسن محمد علي الحفار لنسلط الضوء على هذا الصرح الإنساني المتوج بالغيرة والرحمة والأمان:

مديرة المعهد: معهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة هو مشروع خيري مجاني يضم فئة الأطفال الذين يعانون التخلف العقلي البسيط القابل للتعليم للذين تتراوح نسبة ذكائهم من (٥٥-٧٠) وهي الفئة التي تسمى (القابلة للتعليم). أشرقت شمس معهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة في ٢١/١٢/٢٠٠٩ بمباركة وإشراف مباشر من المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة

سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) بعدما تم تقديم الطلبات من قبل الأهالي الذين يعانون من هذه المشاكل عن طريق اذاعة الكفيل صوت المرأة المسلمة عبر البرنامج المباشر (مستشارة الأسرة) الذي تعدّه وتقدمه الدكتورة إيمان الموسوي بعد أن استقبلت الدكتورة اتصالات عدة من اهالي ذوي الاحتياجات الخاصة الذين لا يستقبلونهم في الصفوف الخاصة في المدارس الاعتيادية، ولا في مراكز التخلف الشديد ومعاهد الصم والبكم، فبادرت بتقديم طلب الى سماحة السيد احمد الصافي يعرب عن حيرتها في كيفية التصرف مع هذه الفئة بالذات، فكانت هناك استجابة فورية وإعطاء جميع الصلاحيات الى الدكتورة لتأسيس المعهد، وأسس بالتاريخ المذكور باستقبال ٢٠ طفلاً، ونحن الآن دخلنا في السنة العاشرة ليكون عدد الأطفال ١٠٣ أطفال، نستطيع أن نستقبل عدداً أكبر، لكننا مقيدون بشروط منها: أن الصف الواحد الانموزجي يتألف من أربعة طلاب فقط مع توفير معلمتين، لكل معلمة طفلين؛ لأنهم ذوي احتياجات خاصة وخطتهم فردية فضلاً عن احتياجاتهم لرعاية خاصة ووسائل خاصة في نفس الوقت، أنهم لا يتخرجون؛ لكي يتمكن من استقبال غيرهم، فعلى أقل تقدير يبقى الطفل معنا على مدى ٨ سنوات.





لديهن، فجاءت فكرة عمل الورش التدريبية؛ لكي لا ينقطعن عن المعهد، لذلك بدأنا في تعليمهن وتدريبهن على الأعمال اليدوية مثل إعادة التدوير والرسم على الزجاج، التطريز، الخياطة، والحمد لله لدينا ١٤ طالبة تشارك أعمالهن في المعارض مع وزارة التربية والجامعة المستنصرية ومعارض يوم التربية الخاصة في كربلاء، بعد أن قدمت إلينا دعوة من الأستاذ المشرف نزار ابو المعالي وشاركنا مع مركز الثقافة الأسرية.

- تشوقنا لمعرفة شروط انتماء

الأطفال لمعهدكم؟

مديرة المعهد: هناك اختبار مبدئي تقوم به الباحثات النفسيات والباحثة الاجتماعية بعدها يحول الطفل الى المركز الصحي التابع لنا وهو مركز الإسكان، وهناك استمارة تُملأ من قبل ولي أمر الطالب ولجنة طبية التي بدورها تحوله لنا بعد تصنيفه واعتباره من فئة التخلف العقلي البسيط.

تبدأ لدينا اختبارات عدة منها



الفنية يقدمون دورات مستمرة، تتم دعوة أهالي الطلاب ليكون عملنا متواصلًا معهم، وذلك بدعوتهم لتدريبهم على الدروس والأنشطة التي تُعطى لأولادهم، وذلك لضرورة تطبيق كل ما يتعلمونه داخل المعهد في البيت، ليكون هناك تكرار واستمرارية ليتمكن الطفل من إتقانها ويتغير للأفضل رويداً رويداً.

- على سبيل ذكر الورش، نريد

أن نعرف ما هي ومن هن طالباتها؟

مديرة المعهد: طالبات الورشة هن الفتيات اللواتي معنا منذ افتتاح المعهد منذ ٩ أو ١٠ سنوات وقد توقف السقف المعرفي

- مثل هذا الهدف النبيل يحتاج الى الكثير من الأعمال الصعبة التي تقدم لهذه الشريحة المهمة من المجتمع، فما هي طبيعة عمل المعهد؟

مديرة المعهد: المعهد يقدم خدمات تربوية، تعليمية، نفسية، طبية، إرشادية للطفل وذويه، لدينا أربعة مستويات للتعليم الأول والثاني والثالث والرابع، المستوى الأول يشمل (أ، ب، ج، د) الطالب في أول تأهيله يكون في المستوى (د)، بعد ذلك يتدرج الى (ج)، ومن ثم (ب) ثم (أ)، وهكذا الى أن تنتهي المستويات الأربعة، بعد ذلك يتحولون الى الورش، خلال هذه المرحلة يتعلم الطفل المهارات اللغوية من تركيب المقاطع والجمل، التعبير عن النفس، المهارات الحسائية (الرياضيات) بشكل مبسط مثل العمليات الحسابية والأشكال الهندسية، الألوان، العملات النقدية، وما الى ذلك من الأمور التي تساعد على الاستقلال لاستعمالها في الحياة اليومية، كذلك المهارات البدنية



عن الملاحظات التي نأخذها من
المعلمات.

لدينا معالجة طبيعية على
مدى الاسبوع من قبل منتسبة
من مستشفى الكفيل التخصصي
لمعالجة الاطفال مع تدريب الاهالي
على كيفية عمل الحركات؛ لكون
الطفل يحتاج الى العلاج الطبيعي،
وأن يتكرر في البيت من أربع الى
خمس مرات. ينبغي مشاركة الأم



في جلسة مستديرة، تبدأ كل واحدة
بالتكلم عن حالة ابنها، وهذه من
الطرق العلاجية في علم النفس،
كل يوم اثنين نرشح اربع حالات
للدكتور من الحالات التي تعاني
من الخمول، أو زيادة النشاط، أو
القلق، أو سلوكيات غير مرغوبة،
هناك دفاتر متابعة نعطيها للأهل
كل يوم اثنين، ويرجعونها لنا في
يوم الأربعاء، نكتب بها ما قدمناه
لهم في كل اسبوع، كذلك الأهل
يكتبون الملاحظات مع التوقيع انهم
مطلعون عليها، مع توقيع الأم على
ورقة تبين لنا استعدادها للحضور
متى ما اتصلنا بها وهناك شرط
على أن يكون المنتمون الى المعهد

بشكل كبير، بعد ٦ أشهر نحاول
إعادة الاختبارات والتقييمات
والخطط لنلاحظ مدى التحسن
على الطفل، واما اذا اصبح لديه
تراجع خلال هذه الفترة وأثناء
تواجدنا في المعهد، يوجد لدينا
طبيب وهو الدكتور احمد جعفر
القره غولي المنتسب من مستشفى
الحسيني من دائرة صحة كربلاء،
بعد أن ننظم جلسة مع الاطفال
ويرشح ٢ او ٣ اطفال؛ لكي تكون
لهم جلسة مع الباحثات بعد أن
تسألنا الباحثة بعض الاسئلة
منها: ما هي التغيرات التي طرأت
على الطفل سواء كان تحسناً أو
تراجعاً في وضعه النفسي، فضلاً

اختبار ستانفورد الذي يستخرج
نسبة الذكاء IQ اذ من الضروري
ان تتراوح ما بين ٥٥ و ٧٠ وهي
الفئة المستهدفة في المعهد، كذلك
اختبار رسم الرجل، واختبار
بورتوس للذكاء، اختبار سيجان،
واختبارات اخرى لنحصل عن
طريقها على المصادقية والثقة في
التشخيص.

بعد ذلك نضع الطفل لمدة
شهر تحت الملاحظة، خلال هذا
الشهر نراقب سلوكه ونعطيه بعض
الاوامر البسيطة لنتعرف على مدى
استجابته، كذلك لنا جلسات مع
الأم لنتعرف على احتياجات الطفل
لنتمكن على ضوءها وضع هدف
وخطة لمعالجته؛ لأننا نعمل على
نقاط الضعف التي لدى الطفل،
ونحاول تعزيزها، اذ لدينا خطة
خُمسية للطفل نحاول كل خمس
سنوات تسجيل الامور التي تحققت
عند الطفل والتي لم تتحقق، بعد
الاختبارات يذهب الطفل الى
مستشفى الكفيل التخصصي؛
لكي يمر على الاستشارات، علماً
أن العلاج مجاني من ضمنها

العمليات الجراحية التي يحتاجها
الطفل، بعضهم يحتاج الى عملية
تصحيح نظر أو يعانون من الغدة
وما الى ذلك من الامور التي تحتاج
الى تدخل جراحي.
وقد تكفل السيد احمد الصافي
بجميع المصاريف ولا نستلم أي
مردود مالي من ذوي الأطفال،
بل العكس نقدم جميع الخدمات
بشكل مجاني، بعدها تأتي فترة
الوضع الحالي التي تستمر ٣ أشهر
نقوم بتثبيت الأهداف والخطة التي
ينبغي أن نسير عليها، كل طفل
له خطة فردية تختلف عن الطفل
الثاني، اذ نلمس الفروق الفردية
مع ذوي الاحتياجات الخاصة



وهناك عوائل من الأسر من ذوي الدخل المحدود .

وتتم معالجة المرضى وإعطاء الدواء أيضاً حيث تصرف من صيدلية العترة الطاهرة بشكل مجاني، أو من صيدلية مستشفى الكفيل بعد تزويدهم بتأييد انه مستمر بالدوام معنا، كذلك الكسوة الشتوية والصيفية، وسلات المعونة الغذائية مستمرة كل شهر دون انقطاع، والتمويل -كما هو معروف- من العتبة العباسية المقدسة؛ لكون المشروع استهلاكياً بحتاً.

- أين موقع المعهد؟ وهل هناك زيارات رسمية وغير رسمية للمعهد؟

مديرة المعهد: نحن في حي الحسين في بيت كبير يحتوي على ٩ قاعات: (قاعة الفنية، قاعة الاجتماعات، غرفة للباحثات، غرفة للمعلمات، وغرفة الإدارة، وغرفة المهارات الاستقلالية، وغرفة المهارات الحسائية، وغرفة الاسلامية، وغرفة العلوم، وغرفة العربي، وغرفتي مخزن، وقاعتين للطعام)، فضلاً عن قاعة



العباسية المقدسة وحسب تعليمات سماحة السيد انه ينبغي أن يكون كل شيء يخص المعهد أصولياً ونظامياً وحسب القانون.

- ما هي الأعمار التي تسجل عندكم في المعهد؟ وما هي نوعية الأسر التي تستقبلونها؟

مديرة المعهد: الأعمار تبدأ من خمس وست سنوات، وشرط أنهم ضمن فئة التخلف البسيط دون اطفال التوحد والصم والبكم، إذ لديهم معاهد خاصة، والمعهد يستقبل جميع الأسر، لكن طلاب المعهد أغلبهم من الأسر المتعفة دون خط الفقر الذين يعانون من التخلف والفقر والجهل والمرض،

منها درس العربي لتعلم المهارات اللغوية والرياضيات لتعلم العمليات الحسابية، علوم الحياة، الاسلامية، الفنية والأعمال اليدوية، الرياضية، والمهارات الاستقلالية اليومية، ودروس الأخلاق، فضلاً عن الدروس الفكرية التي تستعمل الألعاب التي تحتاج الى تفكير.

- هل أن المعهد مُعترفٌ به رسمياً؟

مديرة المعهد: نعم بالتأكيد، ولنا اجازة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية حصلنا عليها عام ٢٠١١م والاجازة مسجلة باسمي، ونحن تابعون للعتبة

من سكنة محافظة كربلاء المقدسة.

- ما هي عدد سنوات الدراسة؟ مديرة المعهد: لدينا اربعة مستويات للدراسة تصنف حسب العمر العقلي لهم، وليس حسب العمر الزمني كما يحدث في المدارس الاعتيادية، إذ أن العمر العقلي يختلف عن العمر الزمني، فقد نلاحظ طفلاً بعمر ١٠ سنوات، لكن عمره العقلي هو تقريباً اربع سنوات، سنوات الدراسة لأقل طفل ٧ او ٩ سنوات في بعض الأحيان ثلاث سنوات أو اربع في حال يتوقف السقف المعرفي لديه فتحولها الى الورش، بالنسبة للفتيات يبقين معنا، أما الأولاد الى عمر ١٤ سنة يتم تخريجهم، لكن نحاول ارسالهم الى معاهد التدريب المهني التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

- تظهر للمتأمل في الموضوع صعوبة انتقاء الدروس الموائمة لذهنياتهم والمراعية لأموهم النفسية، فما هي الدروس التي تُعطى؟

مديرة المعهد: دروس متنوعة



السنة: سفرتان قبل نصف السنة، وسفرتان بعد نصف السنة، ودورات ملاكات المعهد والاهل، وإقامة الفعاليات والاحتفالات بمواليد اهل البيت عليه السلام وشهاداتهم التي تعزز وتنشئ الطلاب.

- إدارتكم لمثل هذا المشروع الإنساني الكبير يولد التلاحم الشعوري، ويترك آمانيات وطموحات كثيرة، فما هي أهمها؟

مديرة المعهد: نتمنى أن يكون لدى المجتمع العراقي ثقافة تستوعب حال ذوي الاحتياجات الخاصة، وأما نحن، فنطمح أن نقدم خدمات موفقة لهذه العوائل، ويتقبل الله منا هذا العمل البسيط، ونحن تحت كنف أبي الفضل العباس عليه السلام، وأتمنى أن ينصفهم القانون والمجتمع والانسان، ونطمح أيضاً في أن يكون معهدنا من المعاهد الراقية والمتميزة بخدماته، وبالأمر التي يقدمها معهدنا، وشكرنا الجزيل لصدي الروضتين وملاكاته الفاعلة، وامنياتنا بالخير للجميع والله الموفق.



المراقبات والمعلمات، نقوم في حال ظهور اي تغير على تصرفات احد الطلاب من الجانب النفسي بتبليغ الباحثة واتصال مباشر مع الأهل، ونطلعهم على ادق التفاصيل مثل: الملابس واختيارها وترتيب الشعر، والتعرف على الأسباب في اهمال الطفل، كذلك في حال الطفل يشعر بالضجر والحزن نستفسر من الأهل عن الأسباب التي أدت الى حزنه؟ وما هي المشكلة التي ادت به الى هذا الشعور؟

أما في حالة المرض الجسدي، يكون الطالب مع الباحثة والمرضة، وبعدها نتصل بالأهل والنشاطات التي ننفذها على مدار

التمريض، وجامعة العميد، وهناك زيارات متبادلة لبعض الروضات ولجميع المهرجانات والاحتفالات مثل الاحتفال بيوم الانتصار على فلول داعش.

- تواجد المعهد في حال حصول حادث عرضي أو تمرض احد اطفال المعهد وكيف يكون تعاملكم مع مثل هذه الموقف؟

مديرة المعهد: الأمراض التي يعاني منها اغلب الطلاب عادة تكون نفسية غير آنية ممكن ملاحظتها قبل أسبوع أو أربعة ايام مثل: الكآبة أو الهوس أو القلق أو غيرها يوجد لدينا باحثان اثنتان، إضافة الى وجود

الرياضة، وقاعة النطق، وقاعة للمعالجة الطبيعية على مساحة ١٥٠٠م مربع.

كذلك توجد ساحة كبيرة لألعاب الأطفال والخدمات المتوفرة تشمل الألعاب والوسائل التي صنعناها بأنفسنا، فضلاً عن الوسائل الجاهزة، تتوفر تدفئة وتبريد وساعات الدوام من الثامنة صباحاً، وحتى الثانية عشرة والنصف، مع توفر خطوط لتوصيل الطلاب من والى المعهد.

ويسجل المعهد من ٢٠ الى ٤٠ زيارة رسمية وغير رسمية من كل مكان من داخل العراق من جميع المحافظات بجميع المستويات من طلاب جامعات ومدارس ابتدائية واعدادية وإشراف الأستاذ نزار ابي المعالي مشرف التربية، ولدينا ١٢٠ مدرسة تحتوي على صف خاص، فتكون الزيارة على شكل وجبات، كل وجبة ٥٠ معلماً ومعلمة، ومن خارج العراق استقبلنا ضيوفاً من السعودية، عمان، امريكا، كذلك أقسام العتبة العباسية المقدسة، والمعهد منفتح على جميع الصروح العلمية من ضمنها: كلية



العتبة العباسية المقدسة تختتم مسابقة قرآنية في العاصمة البريطانية لندن

كما عرج على ذكر إنجازات للشباب من ١٦ إلى ٢٣ سنة، العتبة العباسية المقدسة الرائدة والثانية لليافعين من ١١ إلى ١٥ سنة، والثالثة للبراعم من ٧ إلى ١٠ سنوات، الذين بلغ عددهم الطاهرة متمثلة بمعهد القرآن الكريم، وما يقدمه من إنجازات (٢٢) قارئاً من مختلف المدن قرآنية مميزة أثرت الساحة البريطانية، وبإشراف لجنة قرآنية على الصعيد الداخلي تحكيمية مكونة من أساتذة والخارجي. مختصين بهذا الشأن.

وأضاف الزبيدي قائلاً: شارك فيها ثلاث فئات عمرية الأولى

والمهتمين بالشأن القرآني والجاليات المسلمة. أسدل معهد القرآن الكريم في العتبة العباسية المقدسة - الحفل تخلّته كلمة للمشرف على فرع المعهد، ومدير مركز علوم القرآن وتفسيره وطبعه الشيخ ضياء الدين الزبيدي، ذكر فيها: مآثر السيدة زينب (عليها السلام) وأشاد بالمشاركين في هذه المسابقة وبحبهم للقرآن الكريم والمثابرة بهذا المجال المبارك.



خطاب المرجعية بين الأصالة والمعاصرة

لجنة القراءات الحوزوية

دراسات كثيرة اهتمت بتجديد الخطاب الديني ومعالجة الكثير من المشاكل التي تؤثر على مواكبة الخطاب للظروف الراهنة، ودراسات أخرى كثيرة أيضاً ركزت على معنى التجديد، ومعناه في ضوء الواقع المعاصر، حتى يكون متوائماً مع ظروف المتغير بكل ما يقتضيه من مستجدات.

ولابأس إذا ما ارتكز على بعض المفاهيم الخطابية الحداثوية المستوردة للمساهمة في تطوير خطابنا التواصلية اذا وجدنا هناك فعلاً ما يمكن أن يشكل إضافة، والكثير من الأساتذة والمختصين نشروا بحوثاً موسعة ليبينوا خطورة هذا الخطاب، اذا ما ابتعد عن الناس، حتى وصل الأمر الى شيوع الأمية الفكرية، وهذا هو الباب الذي يلج منه الغزو الثقافي الذي سيبعد المسلم عن ينابيع الإسلام الصافية.

ولم يبق أمامه سوى الصوت المرجعي المبارك من خلال نوافذ خطب الجمعة المباركة من العتبة الحسينية المقدسة، وبعض وسائل الاعلام التي حافظت على إبقاء

الشباب المحافظ متأملاً لفرص الوثوب الفكري العام، والخطاب المرجعي حافظ على الأصالة والمعاصرة بين دفتي فتاويه أو خطاباته المتزنة، وارتكز على مفهوم المرونة والتجديد والقدرة على استيعاب مشاكل العصر وقدرته على مواجهة التحديات.

ويرى أهل الاختصاصات النقدية، أن امتلاك الخطاب الديني لسمات معرفية امتلكت السعة والالمام بالأولويات، ومراعاة ما يحتاجه الوضع الراهن، الوضع اليوم يحتاج الى استنهاض الدور الإعلامي، ويعني أن الرسالة الإعلامية الملتزمة تكون روافدها من المعين الإنساني الذي يحمله الخطاب الديني الواعي، ليقوم كل من الاعلاميين الإعلامي والتوجيهي بواجبهما، فهل يعيش الخطاب الديني اليوم تحديات الحداثة أم يستطيع أن يضم اليه الأساليب النافعة، وإبعاد الاغراءات الفكرية الغريبة عن ذهنية شبابنا؟ وإلا فالخطاب الإسلامي ليس خطاباً متخلفاً اذا ما لم يستغل من قبل أهل السياسات الخاصة التي

تريد أن تحرف هذا الخطاب عن مساراته الإنسانية، فما نحتاجه اليوم هو الانفتاح الشمولي؛ كونه خطاباً إنسانياً عالمياً كونياً، فلماذا يحدده بعض الخطباء بسلوكيات غير منضبطة ورؤى ضيقة؟

عندما نشير الى اصلاح الخطاب الديني، أي نعتني بالجوهر العام للدين لكونيته، هذا يعني اننا غلقنا الباب أمام التأثير غير المجدي بالغرب، وهذا لا يتم الا بعد أن نصل حد الاكتفاء الفكري والاحتواء العام، وبعد أن يتماهى مع الفكر الإنساني الناهض بجميع مستويات الانفتاح الإيجابي.

نحن نعتقد بل نؤمن أن ليس هناك تعارض جوهري بين الخطاب المرجعي والحداثي، الخطاب في حالة تجدد دائم، ويتنامى ليحتوي الأزمنة كلها؛ كونه خاتم الرسالات، فتح له المجال للتعايش مع مستجدات كل عصر، وبما أن الإسلام متطور ذاتياً سيكون مغزى الحديث عن تجديد التعليم وتطوير منظومة التعلم بعيداً عن الغلو بعيداً عن

السلوكيات الطائفية والحث على الاقتتال والتحارب، لابد من بعث روح السلام، فيكون الخطاب الديني المؤثر يمتلك التأثير الثقافي والسياسي.

بعضهم يريد أن يفصل الخطاب الديني عن الخطاب السياسي واليوم في العراق ظهر التأثير الوجداني الإنساني السياسي لمبر الجمعة من العتبة الحسينية والذي يمثل بصوت المرجعية المباركة، وهذه تمثل نهضة الحداثة الفكرية؛ لأن هذا الخطاب قدم فكراً سياسياً ملتزماً لا يقوم على أساس التمثيل المذهبي، وانما هو خطاب وطني والوطنية لها جذر في الفكر الإسلامي، ولهذا نجح خطاب المرجعية بالتأثير بخطابه الوطني جماهيرياً وعلى النهج السياسي للحكومة؛ كونه خطاباً وطنياً يمثل الاصاله وينفتح على المعاصرة بأساليب مؤثرة فاعلة، ولا أعتقد أن مسارات التجديد والحداثوية تريد أكثر من هذا السبيل.



توقيعُ الشيخ المفيد قُدَّسَ سرُّه

(المبعث النبوي.. وليلة الإسراء والمعراج)

لجنة المناسبات

نعمتدها تقول بأنَّ الإسراء والمعراج قد وقع في السابع والعشرين من شهر رجب.

نعم، ورد في بعض روايات العامة أن الإسراء والمعراج وقع في السابع والعشرين من شهر رجب، إلا أننا لا نقول بذلك، وهم كذلك لا يعول الكثير منهم على هذه الروايات، فالذي وقع في ليلة ويوم السابع والعشرين من شهر رجب، إنما هو المبعث النبوي الشريف، فلا بد وأن يكون الاحتفال - بذلك اليوم، وفي تلك الليلة - بمناسبة المبعث النبوي، وليس بالإسراء والمعراج، فالإسراء والمعراج قد وقع في وقت آخر، وليلة أخرى.

فكرياً، ليضعه موازنة امام قيم العدل الإلهي، بعدما غرس بذرة الايمان فيهم، وأرسى الدعائم الايمانية على مدار ثلاثة وعشرين عاماً منذ يوم مبعثه.

وأما ليلة الاسراء والمعراج الى السماء فتكون في ليلة ١٧ من شهر رمضان الخير ومن يراه في ليلة ٢١ من شهر رمضان الخير والخلط حاصل من لفظ المبعث الذي هو مشترك بين بعث النبي ﷺ بالرسالة، وببعثته الى السماء في المعراج، ظاهرة خاطئة سادت على أساس اننا نحتفل في السابع والعشرين من شهر رجب بالإسراء والمعراج، وهذا ليس صحيحاً، فليس عندنا رواية

يُقال: أن هناك خلطاً يقع بين المبعث النبوي وبين ليلة الاسراء والمعراج، لماذا يقع الخلط والبيّنات واضحة توضحت على يد أهل البيت عليه السلام، فلم يتركوا خافية إلا وبيّنوا معالمها وجوهرها؟ عن المبعث قال الامام جعفر الصادق عليه السلام: إن في اليوم السابع والعشرين من رجب نزلت النبوة على رسول الله ﷺ، ويعد عند أئمة شيعة اهل البيت عليه السلام أن هذا الحدث الرباني هو الحدث الماضي في تاريخ الإنسانية، وهذا التأكيد الرسالي في قيم المبعث هو تاريخ أثر في المسيرة الإنسانية، وطوّر بالقابلية الفكرية ليمحي عن ذهنية الواقع الخرافة والمعتقدات المنحرفة

في أروقة الحرم الجامعي..

(بمناسبة ولادة الامام الباقر عليه السلام)

لجنة المناسبات

مستمدة من الباقر عليه السلام، وينظر الى الجانب السياسي والاقتصادي انه كان متسامحاً، حيث وقرّ حلاً ومخرجاً لعبد الملك بن مروان ليصك النقود الذهبية.

اهتمّ بتثبيت مبدأ النص في الامامة، وفي أصول الفقه الامامي، يفسر الامام قوله تعالى: «وَجَعَلْ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ» (سورة الحديد: ٢٨)، يقول الباقر عليه السلام: هذا النور هو نور الأئمة عليهم السلام، وفي قوله تعالى: «وَجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقِبِهِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ» (سورة الزخرف: ٢٨)، وعن مفهوم العصمة قال الله تعالى: «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا» (سورة الأحزاب: ٣٣)، نظرت الى عمق القاعة وكأنها تأمر الطلبة بأن يقفوا، وفعلاً وقفوا جميعهم باختلاف هوياتهم واديانهم وانتماءاتهم وهي تقول: السلام عليك يا باقر علوم الأولين والآخرين، كان مشهداً في غاية الجمال، والطلبة يردون خلفها باختلاف لغاتهم: السلام عليك يا باقر علوم الأولين والآخرين.

داخلي يشع فيؤثر وهذا ما جعل القاعة منسجمة مع ما تقوله الدكتورة (لالاني). كان الامام الباقر عليه السلام يعيش بين علماء عابرة لكنه تميز عنهم وتفوق عليهم بدرجة كبيرة، هذه المنزلة العلمية للإمام الباقر عليه السلام جاءت من كونه وريثاً لعلم آل البيت عليهم السلام، والباقر عليه السلام لعب دوراً هاماً في التاريخ دينياً وفكرياً، امتنع عن المشاركة في السياسة، لكنه برز كقائد رمز في مسائل الفتوى والتفسير وعلم الحديث والى العلم الروحاني والديني، كان لحديثها روح تتنفس في القاعة، واصفاء مبهر، وتأثيراً واضحاً من قبل طلاب من جنسيات مختلفة واديان مختلفة ومذاهب أخرى.

قالت: شهدت حياة الامام الباقر عليه السلام ازدهار العلم في حقول متنوعة؛ كون مدرسته مدرسة متسامحة مؤثرة ومتأثرة بالمذاهب الفقهية، ولاحظنا أن فقه المذهب الشيعي بمدارسه المتنوعة،

تستطيع أن تكتشف سر العظمة عند الانسان من موقف يترسخ في هديه وهوام، وهذه المرأة تنظر للأشياء وكأنها تعرفها، اقتربت مني وسألتني: ما اسمك؟ قلت: فاطمة علي، سألتني حينها: هل أنت شيعية؟ قلت: نعم، ومن العراق.

نظرت إليّ وكأنني امتلك قوى خارقة تميزني عن الآخرين، ثم وجهت كلامها الى جميع من في القاعة، وقالت: هل تعلمين أن الامام الباقر عليه السلام، هو أول إمام من أئمة الشيعة قام بالتعليم المنظم، وقام بإثبات مفاهيم الامامة والعصمة والشفاعة في ضوء القرآن الكريم، وأثبت للعالم أن الامامة هي بالنص وليس بالوراثة.

وقالت الدكتورة (لالاني) الباحثة في معهد الدراسات - لندن: إن الغرب قصر تماماً عن دراسة المذهب الشيعي بالشكل الذي يستحق، ورغم ذلك ظهرت مجموعة من العلماء كرسوا اهتماماً جدياً في دراسة الإسلام الشيعي، الايمان عند الانسان يتحول الى نور





المهدوية والتفرد القيمي

هيئة التحرير

تتسع المفاهيم الايمانية لتنتفتح على عوالم الغيبيات والاتجاه الكلي نحو فكرة التسليم؛ لأن العقل قاصر عن ادراك كنه الغيبيات بكل ما تحتويه العقيدة من مفاهيم وقواعد وأصول للبحث عن اليقين الفكري الذي يبنى عليه الايمان بثبات يتحدى به كل مجابهة الأخرى. عند تمحيص أهمية الرواية بجوهر الاحتفاء الإنساني في قضية المهدي، سنجد أن المدرك الايماني هو محصن للإنسان من أي تأثيرات مبتدعة والاحتفاء الإنساني بشخصية المهدي ﷺ ذو منحى عالمي موجود في الفكر الإسلامي، جعله مطمئناً لبعض من يدعي المهدوية، عبر كل جيل وعبر كل بيئة تظهر الادعاءات المهدوية؛ كونها تحتاج الى تدنٍّ في مستوى الوعي العام لتنمو هذه الفكرة وتجد أصداء تتبع الضلالة بعمى

بثبات يتحدى به كل مجابهة الأخرى. ضالة، والعقيدة المهدوية رسالة إلهية تحمل الثراء الفكري، وتتوغل في القيم الروحية التي يؤمن بها المسلمون، وخاصة اتباع اهل البيت ؛ كونهم ينتهجون نهج الامامة منفردين عن بقية المذاهب



دون ادنى تفكير، هذا ما يجعلنا الله سبحانه وتعالى والاختلاف يجرو من يدعي
بحاجة الى فهم وادراك عمق وجود الموجود هو في تشخيص الرمز في مجتمع
الحجة عليه السلام المهدوي والمذهب الشيعي شخص مسلم مؤمن

ولا بد من دراسة وتفسير
النصوص الواردة بكيئوته مثل
غيبته وسياقات الظهور والاثار
المرجو من قيم الانتظار وتدارك
الوعي؛ كي لا ينحدر الإنسان
لمستوى اللاوعي فيتبع مدّعي
المهدوية بوهم عالٍ، او يتبع مغريات
ترديه الى عتمة الموت.

هويته واستمد معرفته من وصايا
النبي ﷺ مع هذا لا تخلوامة من
رموز الضلالة واهل الانحراف
الفكري والنفسي والذي يكون
تأثيره تأثيراً سلبياً، ومع هذا يؤثر
على جوهر الانتماء؛ كون هذه
النماذج تعتبر بلاء ولا بد من
الفتن كي تتمحص ايماننا، ووعينا

بأنه المهدي او
يدّعي النيابة
الخاصة والعامة،
ونحن نعلم أن
المهدوية تنحصر
في الامام الحجة
الحسن حسب احاديث
وأئمة المذهب، نحن

فكرة المنقذ والمصلح العالمي	وعى ينظر الى هذه الابتلاءات	الدعوات المهدوية تعيد لنا الانتماء	وعدم المواظبة على العلم،
قضية كونية تؤمن بها الشعوب	والفتن؛ ليأخذ العبرة والموعظة،	الى الحوزة وتدعي انهم وكلاء	والبحث عن الجذور الحقيقية
والأمم، وهناك من يجعل قوة هذا	وذلك بامتلاكنا الخلفية الثقافية	صاحب الزمان عليه السلام ، قلة الوعى	للقضية المهدوية من أجل التمسك
التأثير المعنوي بأنه تقليد لباقي	الواعية للتشخيص السبب الذي	الديني والثقافي لدى أبناء الأمة	بالإسلام المحمدي الأصيل الذي
الأديان في حال أن الفكرة المهدوية	يجعلهم يدعون المكانة.	نتيجة الجهل بحقيقة القضية	غرسه فينا أهل البيت عليهم السلام .
وليدة الدين والأديان، وهي رؤى	ما هي دوافع الاستغلال ومعرفة	المهدوية وابعادها التاريخية	
تكاملية، فهي من مصدر واحد هو	قيم الانحراف نفسه، والا كيف	الماضوية والمستقبلية.	

مكامن القوة في الطود العظيم

طارق الغانمي

رغم بُعد الأيام بإمام ربيع الأنام صاحب الزمان عليه السلام، ورغم الأحداث والصعاب التي تُمارس على اتباع أهل البيت عليهم السلام؛ إلا أنّ الله (عز وجل) قيّض للأمة رجالاً تصونها من الضياع والاندثار، وتشد من أزرها، وتأخذ بأيديها نحو الخير والصّلاح.

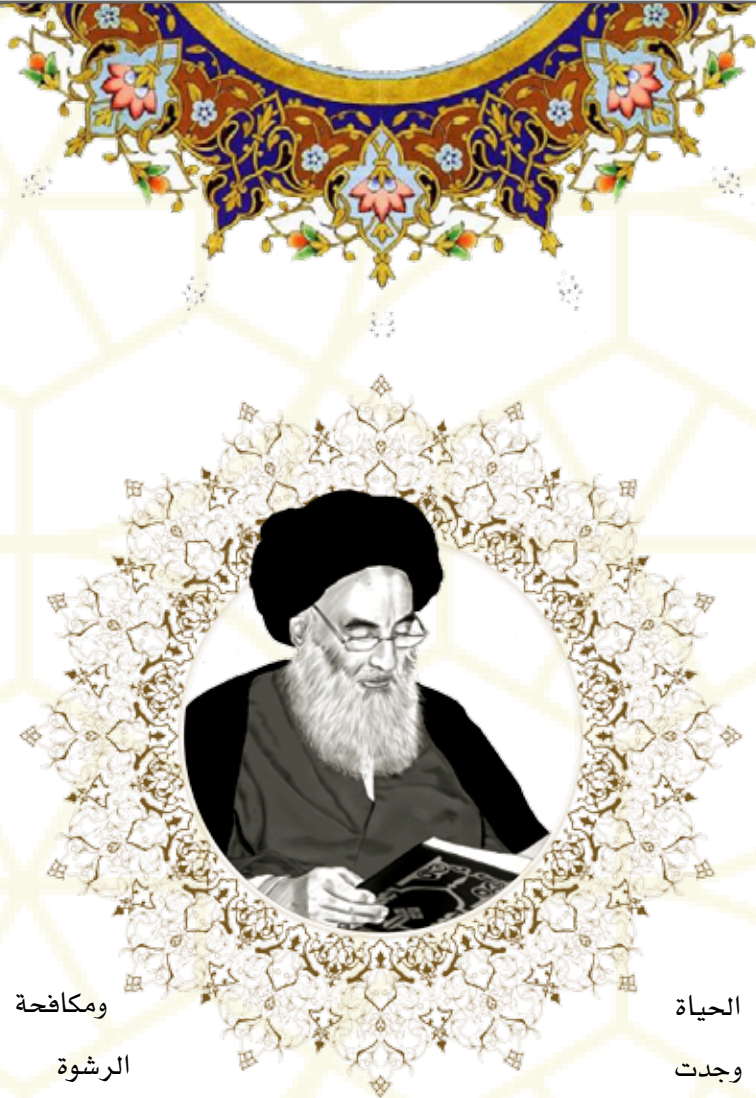
يوماً هذا، فيقول عليه السلام في وصيته إلى شيعته الأبرار: «أما الحوادث الواقعة فأرجعوا فيها إلى رواة حديثنا فإنهم حجتي عليكم وأنا حجة الله، فليعمل كل مرئٍ منكم بما يقربه من محبتنا ويتجنب ما يدينه من كراهتنا وسخطنا» (الغيبة/ الطوسي).

لعل الفلسفة من وراء تجربة سفراء ونواب الإمام عليه السلام بعد غيبته تنهض بمهمة تربية الأمة وإعدادها عملياً على مفهوم اختفاء الإمام الثاني عشر عليه السلام عن مسرح الحياة وتعويد الأمة على هذه الحالة.

والمتتبع لحياة السفراء الأربعة أثناء الغيبة الصغرى للإمام المهدي عليه السلام لم يقيموا بأي أعمال اجتماعية، مما يكشف عن طابع الحذر والتكتم اللذين كانوا يلتزمون بهما، في المقابل لم يذكر التاريخ على انفتاح هؤلاء على الحياة السياسية المذهبية بشكل عام.

إن الهدف الرئيسي للسفراء هو القيام بواجبات السفارة حال الغيبة والتي تتلخص في نقطتين: الأولى: تهيئة المجتمع للغيبة الكبرى وتعويدهم عليها لكيلا يتفاجؤوا بغيبته وإنكاره عليه السلام، أما النقطة الثانية تستدعي القيام بما يتلاءم مع رأي الإمام المعصوم وتطلعاته.

واليوم لولا حظنا في حياة المرجع الأعلى للطائفة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني دام ظلّه، الذي بقي مدة طويلة في النجف الأشرف بعيداً عن الأضواء والإعلام، حتى شاءت القدرة الإلهية أن يسطر للعالم المواقف الخالدة التي كانت بمثابة صمّام أمان لهذه الأمة من الفرقة وإيقاف حمامات الدم الذي أحبّ الأعداء



أن يظل هادراً.

وعلى هذا الأساس تواصل
المرجعية الدينية ظهورها
بالوضع الاعتيادي بين الناس
وبصورة طبيعية وسهلة جداً،
ويكون تعاملها مع المرحلة الراهنة
على ضوء متطلباتها مع زيادة في
الحيلة والحذر.

الحياة
وجدت
حنكة السيد

وأصبحت من مكامن قوة الأمة
في العراق هو في التضاف الشيعة
والسنة حول موقع المرجعية
العليا، إذ لا توجد قيادة إسلامية
جماهيرية نافذة الكلمة في الملايين
من المسلمين لإقيادة المرجعية، إذ
أن لكلمتها في الأمر والنهي الموقع
الأول في التأثير، ففي ظروف

ومكافحة
الرشوة
بصورة عامة
والمحافظة على الحريات العامة
والخاصة.
على الأجيال أن تدرك حقيقته
فهو الطود العظيم في النجاة
وهلاك الفساد والمنحرفين، كما
كان موسى عليه السلام في قومه لما تمادوا
على كفرهم وطغيانهم واتباعهم
لجبروت فرعون ومخالفة رسول

الله وكليمه موسى بن عمران عليه السلام،
فأقام الله تعالى عليهم بينات
وحججاً عظيمة وأراهم من خوارق
العادات ما بهر الأبصار وحير
العقول وهم مع ذلك لا يراعون ولا
ينتهون ولا يتعظون، قال الله تعالى:
«فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ
بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَاَنْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ
فِرْقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ» وهذه آية
وبرهان عظيم على قدرة الله
(عز وجل) الفائقة وصدق رسوله
بما أتى به عن ربه من الشريعة
والمناهج المستقيمة والدلائل
الواضحات، والعاقبة للمتقين.

سلسلة المقالات المشاركة في مسابقة أفضل مقال

المقامة ضمن فعاليات مهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثنائي الرابع

تحت شعار: (أنتم فخرنا ومن نباهي بهم سائر الأمم)

(ما وراء فتوى الدفاع المقدسة)

نجاح بيبي

من الشائع أن صدور (فتوى الدفاع المقدسة) إنما جاءت لردع خطر عصابات داعش، حينما هدّدت وحدة الشعب العراقي ومقدساته، ولكن الأمر ليس كذلك على ما يبدو عند المرجعية العليا وعند مُتتبعي مواقفها على أقل تقدير، فبعد أكثر من عام على صدور (الفتوى) وتحديدًا في ٢٠/٨/٢٠١٥م كانت المرجعية العليا قد صرّحت بأن (الفساد وسوء استخدام السلطة) من قبل مَنْ تصدّوا للحكم، كانا السبب الحقيقي (الكامن) وراء اضطرابها لإطلاق (الفتوى). ففي جواب لها عن أحد أسئلة وكالة الصحافة الفرنسية في ٢٠/٨/٢٠١٥م قالت: (من المؤكد أنّه لولا استشرء الفساد في مختلف مؤسسات الدولة ولاسيما المؤسسة الأمنية، ولولا سوء استخدام السلطة ممن كان بيدهم الأمر لما تمكّن تنظيم داعش الإرهابي من السيطرة على قسم كبير من الأراضي العراقية، ولما كانت هناك حاجة الى دعوة المرجعية العليا للعراقيين الى الالتحاق بالقوّات المسلّحة للدفاع عن الأرض...).

نفهم من النص: أن الفساد بشقيه (المالي والإداري) وسوء استخدام السلطة المتمثل (بعد تطبيق القوانين وتسييس القضاء وتهديد وحدة البلد) هما سبب تمكين (داعش) الإرهابي من السيطرة على الأراضي العراقية، وسبب إصدار الفتوى المقدسة ضده. بمعنى: أن داعش هو الابن الشرعي الذي نما وترعرع من رحم تزواج (الفساد) مع (سوء استخدام السلطة من قبل المتصدين للحكم).

وكانت المرجعية العليا قد حذرت الطبقة السياسية من هذه (الثنائية) الخطيرة منذ انطلاق العملية السياسية مع أول انتخابات حرة مباشرة عام ٢٠٠٥م وللآن. ولكن جريهم اللاهث وراء السلطة والنفوذ والمال حال دون أخذهم بإرشاداتها، أو الالتفات بتغليب المصلحة الوطنية على الحزبية والقومية والطائفية، فتكررت مطالباتها حتى (بُج صوتها) وأشاحت بوجهها عنهم جميعاً (وسدت أبوابها بوجههم) ووصفتهم بـ(عدم النضوج) بكل النواحي، هذا أولاً.

وثانياً إن هذه (المتلازمة) السرطانية والمتكونة من (الفساد، وسوء استخدام السلطة) تشير إلى البيئة (المحلية) التي انطلق منها مشروع (داعش) وسرعان ما التقى هذا المشروع الوحشي بالأجندات الخارجية (الإقليمية) و(الدولية)، (مع ملاحظة غياب المشروع الوطني عند جميع القوى السياسية وسماح الأخيرة للدول الأخرى بالتدخل بشؤون العراق الداخلية) حتى برز (بيع داعش) وظهر قرنه في يوم ١٠/٦/٢٠١٤م. كيف يُمكن أن يكون لداعش بيئة محلية (عراقية) نشأ فيها وترعرع والتقى بالأجندة الإقليمية والدولية؟

أولاً بالنسبة للبيئة العراقية: كان حدث اعتقال أفراد من فوج حماية (وزير) المالية الأسبق في تاريخ ٢٠/١٢/٢٠١٢م بمذكرات قبض (قضائية) بتهم تتعلق بالإرهاب والتفجير، شكل المنعطف الخطير لما بعده من أحداث وأزمات حتى برز (داعش). ففي



يوم ٢٨/١٢/٢٠١٢م وعبر منبر الجمعة كربلاء انبرت المرجعية العليا مستشعرة الخطر المداهم، ووصفت الظرف (الحدث) آنذاك بـ(الظرف الحساس) ودعت إلى العمل بحزمة مبادئ بهدف تطويق الأزمة ومنع تفاقمها لما هو أسوأ على العراق مستقبلاً وهي:

أـ الدعوة الى تطبيق الضوابط والقوانين وتفعيل أحكام القضاء.

بـ الدعوة الى عدم تسييس القضاء والانتباه من التدايعات السياسية لذلك (في إشارة واضحة بأن الاعتقال كان بدوافع سياسية).

جـ ضرورة عمل جميع الأطراف للحفاظ على الوحدة الوطنية والنسيج الاجتماعي الموحد.

دـ حل أي أزمة بالحوار والتفاهم وعدم ترك الأزمات تتفاقم.

والتوات بعد ما الأحداث وكبرت ككرة الثلج المتدرجة نتيجة عناد جميع أطراف الأزمة وانغماسهم بطموحاتهم السياسية والطائفية الضيقة فكان:

في ٣٠/١١/٢٠١٢م المرجعية العليا تقرن بقاء الوضع الأمني المتدهور واستمراره ببقاء الفاسدين في الدولة.

في ٤/١/٢٠١٣م المرجعية العليا تنبه بأن الأزمة هي أزمة (سياسية بحتة وليست طائفية).

في ١٨/١/٢٠١٣م المرجعية العليا تشير الى أن ازدياد وتنوع مناطق العمليات الإرهابية (يؤسس) الى (شيء ما) وينطوي على (مؤامرة) بإمكانها أن تجر البلاد الى ما لا يُحمد عقباه.

في ٨/٢/٢٠١٣م المرجعية العليا تطلق شعار (السنة أنفسنا).

في ٢٢/٢/٢٠١٣م المرجعية العليا ولأول مرة تُطلق تسمية (العصابات التكفيرية) على الذين يقومون بالأعمال الإرهابية والتفجيرات.

في ١/٣/٢٠١٣م المرجعية العليا توجه سؤالاً الى مَنْ بيده القرار: (الى أين تُريدون بالعراق أن يتجه؟).

في ٢٢/٣/٢٠١٣م المرجعية العليا تؤكد بأن الشعب العراقي الذي عُرف بالصبر والتحمل سوف (لا يبقى ساكناً الى الأبد).

في ٢٦/٤/٢٠١٣م المرجعية العليا تُحمل مجلس النواب مسؤولية مسلسل سفك الدم اليومي.

في ٢١/٦/٢٠١٣م المرجعية العليا تشير الى وجود من يعتاش على خلق الأزمات ويستمرئ الدم العراقي.

في ٢٨/٦/٢٠١٣م المرجعية العليا تنبه الأمة إلى أن (الصراع السياسي المسلح هو صراع على السلطة والنفوذ) لا غير.

في ٣/١/٢٠١٤م المرجعية العليا تعلن بأن مهمة ردع الإرهاب والإرهابيين في العراق أصبحت مهمة وطنية.

في ٦/٦/٢٠١٤م المرجعية العليا تشكر القوات الأمنية لتصديها وإحباطها هجوم الإرهابيين على مدينة سامراء والتطاول على مرقد العسكريين عليه السلام وطردهم وقتل الكثير منهم.

في ١٠/٦/٢٠١٤م المرجعية العليا تُصدر بياناً مهماً يتعلق بالانهيار الأمني والحكومي (الذي حذرت منه) نتيجة سقوط محافظة الموصل وما جاورها بيد داعش. وتؤكد على دعمها وإسنادها لأبنائها في القوات المسلحة وتحثهم على الصبر والثبات في مواجهة المعتدين.

في ١٣/٦/٢٠١٤م المرجعية العليا تنهض بالمسؤولية العظمى الشرعية والوطنية والتاريخية (كما وعدت) وتصدر فتوى الدفاع المقدسة لقتال داعش.

ثانياً كانت خطبة الجمعة كربلاء في ٢٩/٥/٢٠١٥م واضحة في الإشارة الى البعد الإقليمي والدولي الداعم لداعش في العراق وغيره. فقد ذكرت: (أنّ تمديد عصابات داعش وأمثالها في مناطق معينة من العراق وما فيها..).

يجاوزها من بعض الدول، مع توفر دلائل واضحة على تقديم التسهيلات والإسناد مالياً ولوجستيا لهذه العصابات من جهات وأطراف إقليمية . وربما . دولية يُعطي مؤشرات خطيرة..).

ومن هذا المنطلق تُشعرنا المرجعية العليا دائماً الى خطورة تلك المتلازمة بين (الفساد . والفاستدين) في الدولة العراقية، وما ينتج عنها من تداعيات خطيرة، تهدد وحدة وسيادة العراق ونسيجه الاجتماعي وسلمه الأهلي ومقدساته، لذلك حرصت على الدعوة بالتحرك الجدي والفعال لمواجهة تلك المتلازمة أو الثنائية السرطانية. وعدت تلك المواجهة، وكما جاء في خطبة النصر في ١٥/١٢/٢٠١٧م (من أولويات المرحلة المقبلة) لما بعد داعش.

واعترفت (أن المعركة ضد الفساد لا تقلّ ضراوة عن معركة الإرهاب) بل (إن لم تكن أشد وأقسى) وبنفس الوقت بشرت المرجعية العليا الأمة بالنصر عليها كما بشرت بالنصر على إرهاب داعش بنص الفتوى وقالت: (إن العراقيون الشرفاء الذين استبسلوا في معركة الإرهاب قادرون . بعون الله . على خوض غمار معركة الفساد والانتصار فيها..).

تساؤلات إعلامية

اللجنة الإعلامية



(التفاؤل):

البحث عن التفاؤل يحتاج الى إيمان والى يقين واقعي يتعايش مع جميع الظروف، ما هو التفاؤل؟ هو مصدر فرح أن تكون عند حسن الظن بالله سبحانه وتعالى، التفاؤل من الرضا، والرضا من القبول، لماذا لا نجد التفاؤل بذكر الله سبحانه وتعالى؟ لا بد أن نضع التفاؤل في بداية مشاريعنا، ونعرف أن التفاؤل يعني موقف المتمكن، فلنكن من المتفائلين دائماً، ونذكر الله تعالى عند كل موقف.

التعامل واتخاذ القرارات ليكون محبوب الرأي عند الناس والوحي في الإسلام نزل به (اقرأ) فكيف بمن لا يقرؤون؟ وكيف بمن يقول لا فائدة في القراءة؟ وهي غذاء الروح، وهذا هو الجهل فتحن نحتاج المطالعة والمطالعة المستمرة التي هي المعرفة؛ بسبب اكتساب المهارات ومعرفة الصناعات والقراءة مفتاح العلم والمعرفة، وسبب اكتساب الأخلاق الحميدة والصفات العالية والسلوك المستقيم، اقرأ.

هناك سؤال: ما معنى الاقدام؟ هو الشجاعة: هو ان لا نخاف، وان لا ننظر سوء ردة الفعل، علينا ان ندرس مديات التجربة وتأثيرها وننظر الى تجاربنا والى تجارب الآخرين الناجحة، لتتعلم كيف نتق بقدراتنا ونسير على بركة الله تبارك وتعالى.

(الطفولة):

هل ندرك معنى خصائص الطفولة؟ ونعرف ماذا تعني الأسئلة بالنسبة لهم؟

هي مرحلة التفكير الفعلي من أجل نمو الشخصية وتكوينها، والأسئلة دليل فطنة، والطفل الذي لا يسأل هو طفل غير طبيعي، الطفل السوي يزج أنفه في كل شيء، ويسأل عن كل شيء.

(الثقة):

ماذا تفعل لو خانك صديق، اكيد ستعرف انك عشت اختياراً لم يكن صحيحاً، وهذا لا يعني ان تفقد الثقة بالجميع؛ لأن الأصدقاء لا علاقة لهم بالأمر، وخوفك من الآخرين غير سليمة، بالعكس هذا الامر لا بد ان يجعلك تقوي الصلة بالآخرين، وأن لا تغلق باب الصداقات، وتجرح الآخرين

(الخوف):

لماذا يحتاج الانسان الى القراءة؟ وماذا تعني القراءة بالنسبة له؟ لأنه يحتاج التوسع في آفاق المعرفة والمدارك، وهذا ينفعه

هل هو السبيل الانجح لخوض التجربة؟ هل هو ما يسمى بقلق الابداع أم انه خوف نتيجة فشل الآخرين في تجاربهم؟ بالمقابل

(القراءة):

الأسئلة هي بوابات عقولهم، وعلى الإباء مشاركتهم رحلة النمو المعرفي، الأطفال ليست لديهم القدرة على نهج العلاقات السببية لتعيين الأشياء، فعلى الآباء معرفة



كيفية الرد بطريقة آمنة، أسئلة أغلبها تتركز حول الغيبيات والذات الإلهية والظواهر العلمية، وتجاهل هذه الأسئلة تعرض الأطفال الى اضطرابات في نموهم المعرفي والسلوك الاجتماعي؛ لأن عدم الإجابة يسبب الإحباط، والبحث عن مصادر أخرى، لا بد لكل أب أن يتسع صدره لأسئلة أولاده، حيث يشعرون بيقظة التواصل.

المرحلة، فلا يمس كتاباً ولا مصحفاً؟ نرى الشباب يخفق في اعراب جملة كان يعربها وهو بعمر الزهور، من يعلم هذا الشاب ان الكتاب بالأصل معناه سراج، كيف للشباب ان يجعل من نفسه جاهلاً؟ يقول احد الحكماء: إن سر ضخامة الجهل تكمن في عدم القراءة، علينا غرس همة القراءة والتشجيع عليها في نفوس أولادنا.

ملاحقة للفاسدين، ملخص القول: إن هناك خلطاً للشائعات بالحقائق، وسعياً لبث الفتن، ووجود كتائب الكترونية تعمل على مدار الساعة تدار من غرف مخابرات دولية على الانسان أن لا يجعل تلك الأجهزة المفيدة وسائل هدم للعقل، فالإساءة صنع محلي، والتشويه إساءة الانسان لنفسه، علينا معرفة ضماثنا من خلال العمل على تلك الوسائل، الكتابة ضمير، ولهذا على المتلقي ان يحصن ذاته عن ارتياد السلوك المشين.

تحدد بوسامة المظهر الخارجي؟ لماذا لا ننتبه الى معنى الاناقة النفسية التي هي عبارة عن مجموعة من السمات المبدئية والمهارات التي تجعلنا نتعامل مع كل ظرف بوضع نفسي؟ إن أهم اكتشاف يتمثل في قدرة الانسان على تغيير سلوكه، يقال: إن أديسون احترق مختبره، فقال وهو يتفقد اثار الدمار يحزن: انها كارثة، لكنها فرصة أن أبدأ من جديد.

لماذا يحب الطفل القراءة؟ في بداية حياة كل طفل مشوار عظيم يتعلم الهجاء وقراءة الحروف، ويستمر بشغف القراءة، لكن هل ستبقى هذه الهواية إلى عمر الشباب أم تنتهي هذه

سؤال مطروح في الكثير من المواقع:
هل وسائل التواصل الاجتماعي منبر للشائعات؟
المفروض أن تكون تلك الوسائل بما تمتلك من مساحة إعلامية

الأناقة:
ما هي مفاهيم الأناقة؟ ولماذا

احد الصحفيين يسأل: هل نحتاج الى كارثة؛ لكي نبدأ من جديد؟ أقول: علينا أن نتأق نفسياً، ونبدأ دون كارثة..!

(من أدب الفتوى المقدسة)

(للصور لسان بليغ)

لجنة فتوى الدفاع المقدسة في صحيفة صدی الروضتين

يحتفل اليوم الصور بأشعة وهاجة
تبعث في الرؤوس التي تطل على
فرجة طيبة، تتراوح المشاعر عند
كل صورة بما تحمله من ذكريات:
الصورة الأولى: لفتى يقرأ
القرآن، قال أبوه معلقاً على
الصورة: كان ابني متعلقاً بعلوم
القرآن ومعرفة العلوم الدينية.
الصورة الثانية: لشاب لم يصل
العقد الثالث من عمره، وهو
يرتدي العمامة بزي شيخ حوزوي،
قال أبوه: هذه الصورة يوم تُوِّجَ
بدراسته الحوزوية حيث كان حلمه
الذي تقدم اليه بشغف، عقب أخوه:
لقد أجَّلَ دراسته الإعدادية من
أجل ان يلتحق بالدراسة الحوزوية.
الصورة الثالثة: لمجموعة
طلبة يتوسطهم، قال أبوه: أكمل
دراسته الإعدادية والتحق بكلية
التربية الأساسية في الجامعة
المستنصرية/ قسم اللغة العربية،
استفاد من وجوده داخل الجامعة
وعمل على نشر ثقافة أهل البيت
عليه السلام.

مجنون وتضيع مني زهوة المقابلة،
لكنني قرأت خلف الصورة (التقطت
هذه الصورة في الاسحاقي)
وتبعثها العديد من الصور المشابهة
مكتوباً خلفها (اللطيفية) وصورة
في (اليوسفية) وأخرى في (جرف
النصر)، وهناك صورة في
(سامراء) والصورة التي جذبتني
اليها التقطت في الاسحاقي صرت
اتعاطف مع كل صورة من صوره،
فكل صورة لها حديث وذكريات
وألَم، لكنها جميعاً تحمل وجوهاً
نضرة مبتسمة للحياة.

الوجهات حاملاً في قلبه المنبر،
انشطر البال الى جهتين: الأولى
ما عرفته من اصدقاء الجبهة، انه
كان يدعو الله ان يرزقه الشهادة
في شهر محرم، أي في اقتحام
العمق.

والجهة الثانية سؤال أمر اللواء: الفاتحة.

اين انت يا شيخ؟



الصورة الرابعة: لا تحتاج الى
شرح أو تعليق قدمت لي نفسها
بنفسها، كنت أرغب ان أحدثها
وأدرك تماماً قيمة الحوار واعرف
انها ستجيبني، لكنني خجلت من
اهله وذويه أن يقولوا عني: صحفي

قال الأب: كان صاحب موكب
(أبو طالب المظلوم) في اللطيفية.
لا أدري هل كنت أرى تلك
الصور بعيني ام بقلبي الذي صار
يرى المشهد لا الصورة، يصعد
المنبر وروحه في الجبهة، ويرتقي



من حكايات جدتي أمينة..

سارة صالح

كانت حكايات جدتي تشدني الى عوالمها، فأسرح معها الى دنيا الخيال لأكون أنا البطلة بعدما أرسم عوالم القصة، وقصتي اليوم تحتاج الى بحيرة صغيرة لتكون الديكور المعتمد في حكايتي: كانت إحدى أهم عاداتي الذهاب كل يوم الى البحيرة الهادئة، أتأمل انعكاس صورتي على ماء البحيرة لشدة سكونه، ذات يوم تبعني ابن الجيران حسن المشاكس دوماً، وبينما أنا أتأمل وأصف شعري على مياه البحيرة، أخذ حسن المشاكس حجراً وألقاه في البحيرة فتموج الماء، واضطربت صورتي، حاولت جاهدة أن أوقف الصورة المتحركة بعنف لكن لا فائدة. حاولت أن أوقف تلك الموجة اللعنة الهائجة فالموجات لا تتوقف حتى لو اهلكت روحي، وبقيت اركض يمناً ويسرة لأوقف تموجات الماء حتى عجزت، فشعرت بالأسى، جلست محتارة لا اعرف ما هو السبيل، وكيف لي أن أحل المشكلة الكبيرة، وهل أركض خلف حسن لأعاقبه، وهل يستكين الماء اذا ما نال حسن عقابه..؟

قلت: أنا مستعدة أن أفعل أي شيء ومهما كانت الصعوبة، فقال لي هذا الرجل وعرف اني حزينة، وفكر أنني قد احتاج اليه، سألني: ما بك يا سارة، هل تحتاجين الى مساعدة؟ فرويت له ما حدث لي بسبب جارنا حسن المشاكس، ابتسم حينها بوجهي وقال: ان مسألتك لا تحتاج الى كل هذا الحزن، قلت له: عمو انا اريد ان اوقف تعرجات الماء ولم اقدر، قال لي: انا اعلمك كيف توقفين تموجات البحر، لكن ذلك صعب ويحتاج الى جهد منك.

قلت: انا مستعدة أن أفعل أي شيء ومهما كانت الصعوبة، فقال لي وهو يذهب عني: دعي البحيرة حتى تهدأ. عرفت من يومها أن جدتي أمينة تريد أن تقول لي من خلال هذه القصة: إن بعض الأمور والمشاكل عندما نحاول حلها نزيدها سوءاً حتى لو كانت نوايانا سليمة، لذلك علينا أن نصبر ونتركها لوقتها، ولا نتعجل حل الأمور فهي بيد الله سبحانه وتعالى، حتى صرت عند كل مشكلة أقول لنفسني: دعي البحيرة حتى تسكن.

قراءة في بحث من بحوث مهرجان ربيع الشهادة الخامس عشر
البحث الموسوم (قراءة جديدة في روايات التحريف)
للدكتور: حيدر مسجدي

لجنة البحوث والدراسات

كتب مجموعة كبيرة من	بالتحريف ويستشهدون بكتاب	دولة ما قامت بتصدير نسخة	والمحور الثاني العمودي متمثلاً
الباحثين والكتاب ومن جميع	الكافة للكيني، وما جاء في	من القرآن الكريم باللغة العبرية	بمراقبة المفردة في بعدها
المذاهب الإسلامية المختلفة، ولا	رواية الكيني، وما ذكره الشيخ	تضم أكثر من ٣٠٠ موضع	الاقتراضي، وما طرحه البحث كما
يحدد بمذهب معين، أخذ هؤلاء	الصدوق في كتابه (الاعتقادات)،	محرف، وفي هذا التجاذب	أشار رئيس الجلسة موافقاً للسان
الكتاب يترامون بشبهة تحريف	فان اعتقدنا أن القرآن الكريم هو	والتقارب والاتهامات ترك الباب	الحديث .
القرآن الكريم ويترامونها الى	القرآن الذي انزله الله على نبيينا	مفتوحاً للهجوم على الدين، بينما	المراد من البحث ان هذه
المذاهب الأخرى، وهم غافلون	محمد ﷺ هو ما بين الدفتين	الجميع يعتقد ان ليس هناك	الروايات لا تدل على التحريف بل
أن هذا الجهد يطعن في القرآن	وليس أكثر من ذلك يصرح أن	تحريف، لكن هناك اختلاف في	على التفسير، والكثير من علمائنا
الكريم قبل أن يطعن في المذهب	القرآن الكريم لم ينقص منه	التفسير والقرآن تفسيره مزجي.	رد التحريف ان معتقد الشيعة هو
الآخر، لذلك لا بد من تحاشي	شيء.	البحث كان عبارة عن اطلالة	أن القرآن غير محرف، وانما

يراد بها التفسير.	علمية موفقة لقراءته الجديدة	ويرى الشيخ الباحث الدكتور	هذا الأسلوب.
لا يمكن قبولنا بروايات تطعن بالقرآن، وأئمتنا قالوا: ما وافق كتاب الله فخذوه وما خالفه فذروه، المعيار لقبول الروايات هو القرآن الكريم، والبحث كان	عن التحريف وسلط فيها الضوء على أن بؤرة ما يقال في التحريف هو الفهم المشوه للمفردة، وعندنا في اللغة يجب ان تدرس في الدراسات اللسانية الحديثة.	حيدر مسجدي الذي يراجع روايات اهل البيت عليه السلام يجد اهتماماً بالغاً بالقرآن الكريم مما يكشف عن أهمية القرآن في انظار اهل البيت عليه السلام .	تابعنا الموضوع عبر ما تنشره وسائل التواصل الاجتماعي، فوجدنا أن تهمة التحريف هي التهمة الأكثر ترويجاً في الفكر المذهبي، وسنذهل اذا
اثارة علمية نابغة من ادراك المعنى ((وَاِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)).	ان تراقب المفردة على وفق محورين: المحور الأول الأفقي متمثلاً بالجانب السياقي،	وفي المقابل، هناك تحذيرات صدرت من الخبير بالقانون الدولي الدكتور محمود رفعت ان	ما محصنا محتواها الموضوعي الذي ترمز اليه، فهناك من يتهم الشيعة بأنهم يقولون



(الطور):

قال تعالى: « وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ كَلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ » (البقرة/ ٦٠) حين مَرَّقوم موسى بالظماً، فجيء بحجر طوراني فضربه موسى بعصاه، فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً، لكل سبط عين معلومة ماؤها لهم.

أما بشأن كيفية رفع جبل الطور، قال تعالى: « وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ » (البقرة/ ٦٣)، حدث هذا حين رجع موسى من الطور، فأتى بالألواح قال لقومه: جئكم بالألواح وفيها التوراة والحلال والحرام، فاعملوا بها، قالوا: ومن يقبل قولك؟ فأرسل الله (عز وجل) الملائكة حتى رفعوا الجبل، فقال موسى ﷺ: إن قبلتم ما آتيتكم به وإلا أرسلوا الجبل عليكم، فأخذوا التوراة وسجدوا لله تعالى، وهم ينظرون الى الجبل، وهناك من يقول: رفع فوق رؤوس بني إسرائيل بأمر الله لاتخاذ الظل عليهم وبالعكس، هناك من يقول: ان زلزالاً شديداً ضرب الجبل.

نزهة في جنائن التفسير

خاص: صدى الروضتين

(يُوقِنُونَ):

قال تعالى: ((وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ)) (سورة البقرة: ٤) معناه: أيقن بها قوم من حيث دلتهم على الحق الواجب على كل هؤلاء أن يستدلوا بها لوصولوا الى اليقين، كما وصل غيرهم اليها، وقيل ((لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ)) (سورة البقرة: ١١٨)، معناه: عند قوم يوقنون بالله وبحكمه، فأقيمت اللام مقام عند، ويقول السيد مكارم الشيرازي في كتابه (تفسير الأمثل): إن من أفضل صفات المتقين أنهم بالآخرة يوقنون، أنهم يوقنون بأن الانسان لم يُخلق عبثاً.

(أُنْدَادًا):

قال تعالى: «فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ» (سورة البقرة: ٢٢)، إن الكفار العادلين عن الحق المتخذين مع الله شركاء، ويجعلون

(رَجَزًا):

قال تعالى: «فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رَجْزًا مِنْ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَظْلِمُونَ» (سورة الأعراف: ١٦٢)، الرجز: العذاب أو العقوبة جزاء لما كانوا يمثلونه من معاصي الله تعالى ويظلمون بها أنفسهم، وأصل الرجز الميل عن الحق، والرجازة ما يعدل به الحمل، اذا مال عن حقه، والرجز عبادة الوثن، والناقاة الرجزاء التي تميل في أحد شقيها لداء يعرض الله في عجزها.

والرجز عند السيد مكارم الشيرازي يعني الاضطراب، وقال النبي ﷺ بشأن مرضى الطاعون أنهم رجز عذب الله تعالى به أمماً قبلكم، ومن هنا يتضح سبب تفسير الرجز في بعض الروايات بأنه نوع من أنواع الطاعون مشى بسرعة بين بني إسرائيل وأهلك جمعاً منهم.

لله الملائكة البنات، والنصارى الذين جعلوا المسيح ابن الله، واليهود الذين جعلوا عزيزاً بن الله، ويرى الشيخ الطوسي (قدس سره) أن هذا الفعل جاء زيادة على كفرهم ونكرانهم، فجعلوا لله أنداداً، والند أي المناوئ، أي يجعلون له أمثالاً في العبادة.

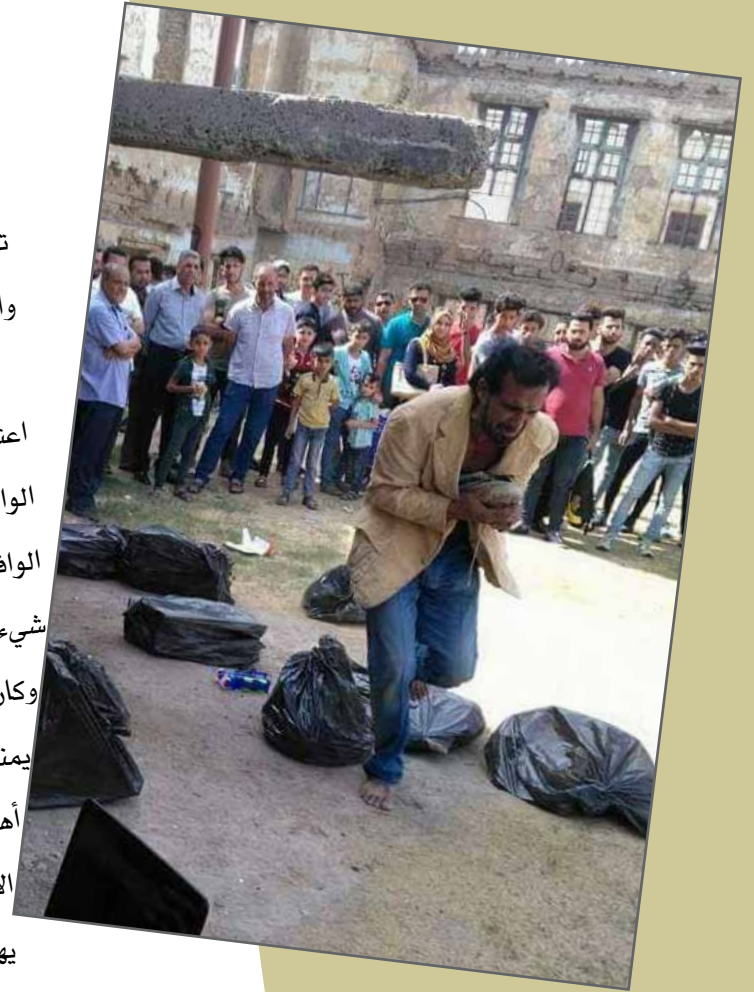
ويرى السيد مكارم الشيرازي أن الند هو الشبيه أو الشريك، وهذا الشريك قائم في أذهان المشركين، وليس أمراً واقعياً، والند مشاركة في الجوهر، ولم يتخذ المشركون هؤلاء الأنداد للعبادة بل يحبونهم كحب الله، والذين آمنوا أشد حباً لله؛ لأنهم أصحاب عقل وادراك، يفهمون أن الله سبحانه مصدر كل الكمالات.

قراءة في النص المسرحي (حذائي) للكاتب: علي العبادي

لجنة البحوث المسرحية

البحث في الذاكرة بموهبة تمنح المنجز مع ما يمتلك من قوة تأثير
الانسان جمال التفرد، والنص عالية له وظيفة تحفيز المتلقي
المسرحي (حذائي) للكاتب علي او المشاهد الى ترجمة استباقية
العبادي، هو بحث في ذاكرة الكون تشغل ذهنيته تتصل في معنى
تاريخاً وحاضراً، وفي الذات (الأنا) ما هو موجود في ذاكرته ومعنى
والنحن).

استعراض الألم بخبرة تجريبية العلاقة بين (الحذاء -
اعتمدت ركائز عدة، استلهمت البيت) وهذا الامر يأخذنا الى
الواقع عبر التراث والتراث عبر تعريبية المكان بل تمكين عنصر
الواقع ذاكرة مثقوبة تسرب كل المكان لجذب الاهتمام على باقي
شيء من اجل استنطاق الجرح، عناصر المنجز ليثير ويؤثر، المكان
وكان صدق الانتماء في سفر في هذا النص هو دلالة يتمثل بها
يمنح الموقف، ويطل على الواقع المرير ويمثل حضوراً كبيراً
أهم عتبات النص النواة في النص، فهو الملاذ الآمن وهو
الأساسية العنوان الذي قد الشاهد الحي وهو البيت وهو
يهب التصور الأنسب لمعنى الانيس وهو التابوب القسري
الرحلة الفكرية داخل حذاء ليصير وهو الزنزانة والقبر والمكان هو
كوناً يتحرك من الداخل والخارج سلطان النص جميع المكونات
في لعبة مأكرة المعالم والحذاء كبرت في داخله وبه افتتحت الرؤيا
في عالم، فالعنوان مضمون حمل ويطل على مبنى اخر للنص هو
الدلالات التعبيرية ليرسم العلاقة الفعل التغريبي والذي يعني يقظة
بينه وبين عوالم الدهشة لجعل الشيء الذي يألفه
المتلقي بعيداً عن النظر.



أشياء كثيرة قيلت عن التغريبية (انا الذي يروف جرحك الازلي؟، المكان: (لهيب الطف نار يتجدد كأنه
في النص المسرحي، ويرى النقاد انها هل صليتم لكن لمن؟) فضاءات نذر سنوي علينا اتباعه).
عملية اشراك المتلقي في رؤية النص مفتوحة يهبها الاستفهام أي اشغال وهنا دلالات زمانية مثلاً: (في
ليشكل وجهة نظر، والكاتب العبادي عقل المتفرج والاستفهام مهد حقيقي العاشر من محرم اوقدوا الينا شموع
أراد من تغريبته أن يعبر عن المشاكل للثورة لاكتشاف الذات وتطويرها: بؤسهم وحقدهم حتى تناسلت بطريقة
الاجتماعية بصورة مغرية، وكأنه يريد (ما هذه الفوضى؟ من على دين من؟ رثة ماذا عساني فاعل) وهناك في
أن يصدم بها المتلقي ومن ثم الشعرية النص (منذ احترقت المحبة التي

لماذا غيومنا تمطر وجعاً؟ لماذا
دوماً لا نعرف الى السلام
طريقاً الا في التحية
المزيفة؟) والركيزة
الأخرى هي الجرة
اهم مرتكزات علي العبادي:
(الى متى يبقى حذائي عاقراً)
او نجده يقول: (لماذا دوما يرسم
تعني بالصرحة،
الخريف على اجنحة الحلم وجوها بلا
فهنالك تورية
ملايح) الشعرية لا تقف عند حدود
وهذه التورية
نمط الرؤيا وموقع الحدث تجاوزته الى
هي التي تثير
شعرية اللغة لتصبح الشعرية عنصراً
الابداع، لكنها

أساسياً في تشكيل اللعبة الفنية: (أنا لا تمثل شرطاً أساسياً في

الذي غرست الوجد جذورا نابته في إبداعية العمل الفني، جرة العبادي كانت على
روحي) والشعرية في النص المسرحي في هذا النص ملتزمة بالوعي الخلاق: شكل خيام لم يهدأ عصف دخان
تعني استثمار إمكانات اللغة: (ما (سهام غدرهم الموجه صوبي على الضياع)، وهناك اشتغالات انزياحية
أقصى أن يكون قاتلك اسمك؟ اسمائنا أهبة الاستعداد للنيل مني وهم يهتمون عالية (بالأمس قتلوا رضيعاً، وحفيد
ليست عناوين لنا بل مقصلة لأحلامنا باسم ابي الاحرار) جرة عالية: (من نبي، وابن بنت نبيهم) كان متعة ان
التي ارق الليل جفنيها). يشتري ال(لا) للبيع مع تخفيضات اقرأ نصاً مسرحياً امتلك حبكة نصية
نعود الى التأمل في نص المسرحية هائلة) رفض بيع هذه ال(لا) لأنهم متمكنة لشخصية غريبة تعيش في بيئة
لنجد ان الاستفهام وهو القادر على ليسوا بحاجة ماسة لها، هنا محور غرائبية.
المشاكسة والمغايرة استطاعت ان الاشتغال الذي قصده المؤلف ولا شك نص مسرحي متقن أتمنى لمؤلفه كل
تجعل من النص عملاً فنيا يصلح ان مؤلفاً مسرحياً ومخرجاً يعيش في الخير.
للقراءة وللعرض المسرحي، الاستفهام كربلاء ان يتأثر بواقعة الطف ورموزها
مطواع يجعل النص مشروع عرض، وبعض احداثها وتشكل في وعيه واقعة
وله القدرة على منح النص قوة الطف اثراً مؤثراً في الناس يستقطب
فاعلة وحراكاً في التحاور الداخلي: التعبير الجمالي، هناك تعايش مع



كربلاء القلب..

الفصل الثاني

(الطريق الى كربلاء)

علي الخباز

القسم الثامن

(مسمع) تجيء الورد بشغف مستميت،
جوقة: العطش... العطش فأيقظوا الليل الذي فيكم حزمة
فرادى: العطش... العطش... يا وهج لاينام (يشعر بخطوات) من
سيدي يا حسين. هناك.. فأني أرى رجالا اذبلها
امراً: لقد أضرّ العطش الظمأ فجاءت الورد متحدية
بالأطفال والنساء، ألا ثمة سبيل اوامر الامير، تكلموا وإلا سأبعث
ماء؟ السهام، تصطاد جثثا في كل يافع
العباس: أنين العطاشي يحز من الصدور.
القلب من وجع، وبينى وبين نافع بن هلال الجملي: لوخشينا
الماء رماح مشرعة في صدر هذا سهامك ما جئنا لنشرب من ماء
الرواء، السكوت على الأمر مهلكة، قسر اسرتموه، مفاخرين بأعداد
والصبر في بعض المواقف خنوع، تفوق الخيال.
هي حرب معلنة ضد كل وريد، ولا عمرو بن الحجاج: حط على
فرق بين مهد طفل وهودج وسرج صدر الماء واشرب كما تريد
جواد يصهل في ميادين القتال، شريطة ان لا تحمل الى الحسين
لا.. أشتكي الفواطم عطشا وعلى نسغ الحياة.
يميني الفرات! والسيف دليل. نافع: كيف لنا ان نشرب قطرة
(مع الحسين) امهلني الرخصة وببيل الحشى بالرواء، والحسين
يا مولاي وسأتيك بالفرات أسير، يذوب جواه من العطش، ماء ملعون
فمحاريت الظمأ قاسية على اكباد ان اجتاز سقي رضيع ظامئ ووريد
صفارنا وانا كفيل الصبر، على امرأة يشكو الى الله هذا الجور.
جبيني قمر ورثته من محاريب (مع الجماعة): املؤوا القرباب
سلوتها الصلاة. مثلما تريدون رغما عن تلك الاكفان
(مسمع) البشرية الخاوية، وحنوا الرؤوس
(ضفاف نهر الفرات) الخبيثة ان تطاولت بالرفض فالماء
عمرو بن الحجاج: تيقظوا هي ماء الله لا يستحكمه التافهون،
الارض تخبرني ان على صهوتها البعض يملأ القرباب والبعض
رجالا اسرجوا الليل قرابا ظامئة، الاخر يصد أولئك الذئاب ولا احد



يدنو وعلى الهمس كلام. العباس: هيا ليشرب الحرائر والصببة حد الرواء. احد الانصار (بهمس): اي رواء وهذا الجمع الظامئ لا يرويه نهر، حتما سيزلماً بعد قليل. (مسمع) صوت فريقين يتقدمان الحسين: تأخروا عني الان ولا يتقدم معي إلا العباس وعلي الاكبر. عمر بن سعد: وانتم تأخروا ولا يبق معي إلا ابني حفص وهذا الغلام. الحسين: يا بن سعد، ألا سألت النفس في خلدك مرة، لم تقاثلني؟ اما تتقي الله الذي إليه معادك، ام صرت تنكر هذا المعاد، وانت تعلم من اكون، وكل الذي اريد ان أسأله: لم لا تكون معي؟ وتدع هؤلاء فأني إلى الله أقرب. عمر بن سعد: انت تعلم بطش ابن زياد، وانا اخاف ان يهدم لي داري. الحسين: انا ابنيها. عمر بن سعد: اخشى ان يأخذ ضيعتي. الحسين: انا سأعوضها. ابن سعد: لي بالكوفة عيال أخاف عليهم من ابن زياد القتل. الحسين: مالك ذبحك الله على فراشك عاجلاً ولا غفر لك يوم حشرك، فوالله اني لأرجو ان تأكل من بر العراق إلا يسيرا.

ابن سعد (مستهزئاً): فني الشعير كفاية يا حسين. (مسمع) عمر بن سعد: اكتب الى الامير ابن زياد: اما بعد، فان الله اطفأ النائرة وجمع الكلم واجمع امر الامة وهذا حسين اعطاني أن يرجع الى المكان الذي منه اتى او ان يسير الى ثغر من الثغور فيسالم، ولا بأس ان يأتي امير المؤمنين يزيدا ليضع يده في يده فترى في ما بينه وبين رأيه وهذا رضى لكم وللامة صلاح. (حفص): ابي متى قال الحسين هذا الكلام؟ عمر بن سعد: ما لك يا ولدي واساليب السياسة كلها مكر وزيف وخداع. (مسمع) عبيد الله ابن زياد: هذا كتاب ناصح مشفق على قومه اكتب اليه. الشمر ابن ذي الجوشن قاطعا: ماذا يكتب يا مولاي الامير بعدما يحفز شجر القلب الثمر نصرا جنيا يقطع من اجل بعض كلام. كيف تقبل يا مولاي الامير والخطوة ما بين القدمين تكشف لها بعد ان نزل بأرضك يعود طليقا يرفل بالحياة والله ان رحل.. ولم يضع في يدك اليد ليكونن اولى بالقوة في غد وتكون اولى بالضعف والوهن والثبور. ابن زياد: حقا مبهمة هي الرجال

ياشمر هذا الجسد الواقف امامي هو وطن لكل نباهة واقدام ما اذكاك يا شمر وما احوجني اليك لتصد كل هفوة مترفة لا تبصر سوى بريق نشوتها. (مع الحاجب) اكتب اذن: الى ابن سعد من اجمل طبائعي اني اكره النخلة لكونها تكرم من يصيبها حجرا واخشى ان يلذ لك الطعم فتوشم الفتنة بين سرايا الجند وعلى كل حال انا لم ابعثك الى الحسين لتمنيه السلامة، ولا لتكون عندي شيفعا ان رضخ للبيعة ابعثه الي وان ابي فازحف لقتله، انا لست نبيا كي اوصيك بالحرمان او احرم المثلة بالقتلى، لا يا بن سعد فاني أمرك بأن تمتل بهم كما اشاء لتطأ الخيل بعد مقتل صدر الحسين وظهره ولا تقل لي ابدا انه لا يظماً بعد الموت وذلك لأمر قلته ومضى فما اجمل ان ارى سناك الخيل تعبت في كل ضلع فيه، كل ضلع يا بن سعد كل ضلع اريده ان يتناثر نحو صوب ودع الشمس تشهد للأجيال ميته وحينها سيكون سرير الافاق عرشك والشمس تاجك الابدني وان أبيت فاعتزل، واترك العسكر للشمر، فهو ادري بما يعمل. (مسمع) (معسكر ابن سعد) ابن سعد: أردت أن أغتصب الفرحة من غصبة حزن سعت أن أحمل النقائص أمانى نهمة..

كف مثقلة بالانطفاء واذا بك يا شمر قبحك الله تجيئني مكدسا بالشر والفضول تقسد عليّ امرا رجوت ان أصلح شأنه.. اظنك انت انت لا غيرك من حمل خشونة الجفاف وسرب في قلب الامير خبايا مخاوف تتزف فيه وسأقولها لك كي تعي حجم هذا العويل والله لا يستسلم حسين فان نفس أبيه بين جنبيه. (الشمر): لا بأس عليك يا ابا حفص فاللعبة واضحة المروق اردتها نافذة تطل منها لمهرب ينجيك فتأتينا اميرا دون قتال. المهم الان اخبرني بأي زاوية ستنام؟ هل ستأوي لقرار الحرب وتمضي لأمر اميرك؟ ام نويت ان تنزوي بعيدا لتسلمني قيادة هذا الجيش، فالامر لا ثالث فيه، اما لهفة او جزع، وانت وحدك صاحب الخيار. عمر بن سعد: لا شيء عند منكسر الجنوح سوى طموح اهيل يحفل بالموبوءين تلك احلام عقدت اطرافها بخبل عنيد، مرضى ومنخورين وقطاع طرق واوبئة تسير على اقدام الوهم، لا يا شمر لن ادعك تنال مني حتى لو كلفني ذلك عمري لا كرامة لك انا سأتولى قيادة هذا الجيش، وانا من سيقول الحسين فتتحى عنه وكن على الرجالة يا شمر، يا ألعن من رأيت.

السيدة زينب عليها السلام

وتحديات المواجهة

أسهمان إبراهيم

قالت مولانا زينب (عليها سلام الله) ملخصة جميع الأحداث المأساوية التي مرت في طف كربلاء بجملة واحدة: ((ما رأيت إلا جميلاً))، عُدَّت هذه الجملة من النصوص الخالدة التي تكشف فضائل وسمات هذه القائدة المحمدية التي واجهت الحكومة الطاغوتية بصوتها القوي، وهي أسيرة في عرش ابن زياد، ردّت شماتة امير ظالم، لتكون علامة من علامات النصر الروحي والمعنوي: ((ما رأيت الا جميلاً، هؤلاء القوم كُتِبَ الله عليهم القتل فبرزوا الى مضاجعهم)).

ولم يبقَ امام الطغاة سوى ترحيل قوة هذه الجملة القيادية من مفهوم المواجهة ومن القوة التي هزت ابن زياد وهزت أصحاب العروش والكروش التي تعيش على موائد الطغاة من المؤرخين الذين حذفوا عبارة (ما رأيت الا جميلاً) كما حذفوا الكثير من فضائل المواجهة التي أصبحت مولاتي زينب عليها السلام عنواناً من عنوانات وحدة التألق.

كانت تقود الركب الحسيني في عدة جهات وبرؤى مدروسة، أولها أن توصل الأمانة لبقاء الإرث الحسيني وتحافظ على حياة هذا الامر والذي ادهشني ان ينظر بعض الكتاب الى ان مرض السجاد عليه السلام كان سبباً في انصراف الأعداء عن قتله؛ لأنهم كانوا يرونه مريضاً واحتمالات موته قائمة، المسألة لو كانت بهذا الشكل، لرحموا الطفل الرضيع عليه السلام وما ذبحوه بهذه الطريقة البشعة، لكن نجاة الامام السجاد يحسب الى مقدرة الهية، وشأن من شؤون المعجزات، وتحسب لقوة المواجهة الزينية للدفاع عن حياته، ودعم وجوده الذي سيبقي سلالة الخير وتبقى ذاكرة المواجهة الرائدة هي الجملة التي وجهتها للشمر: ((حسبك ما

السجاد عليه السلام، وسعت الى تحويل هذه التصفية القاسية من ادراج عجرفة السلاطين؛ كي لا يجعلها الرواة انكساراً للحسين عليه السلام ونصراً أموياً مرفوع الرأس بوجههم. وكانت المواجهة الزينية تعمل لتحويل الانكسار الى تضحية، وبهذا تعطي المجد لواقعة الطف، وتزين هذه الثبات بمعالم الانتصار، وتبقى جملتها في عالم الخلود: ((اللهم تقبل منا هذا القربان)).

مشهد يكشف الكثير من صلابه هذه المرأة، كلمات قليلة لكنها تعطينا عمق المغزى، الغريب في



أبدت من دمائنا، والله لا أفارقه، لتسقط هيبة العروش الزائفة. فإن عزمت على قتله فاقتلني قبله)).

يرى بعض الكتاب ان واقعة كربلاء أظهرت جوهر شخصية السيدة زينب عليها السلام وكشفت عن عظيم حكمتها ومكانتها القيادية، فهل برزت زينب عليها السلام عن طريق مواجهة غير معلومة، هكذا مفاجئة، أم أُعدت هذه المرأة اعداداً رسالياً، هذه المرأة التي سماها الله تعالى زينب وقال جبرائيل عليه السلام: ان حياتها مقرونة بالجهاد وكان شرط من شروط زواجها من عبد الله بن عباس هو حضورها الواقعة في.

دور مرسوم ان لا تنتهي المواجهة الحسينية عند مقتل الحسين عليه السلام بل أرادها الله تعالى ان تستمر على يد زينب، لتحول قبح القتل الى جمال الصمود والتحدي الرسالي

يُسلط عليها الضوء كنهج من منهج القيادة الزينية، رفضوا المال ورفضوا أي عذر أراد به يزيد ان يبعد المسؤولية عن نفسه، ورفضوا خيار البقاء قرب العرش كما طلب الطاغية يزيد منهم.

هناك مسألة مهمة حيث اثارها بعض المؤرخين بإشاعة القضايا البسيطة باعتبارها منجزاً ليزيد تخفيفاً من حدة المواجهة، وتقليلاً من أهمية انتصار القيادة الزينية حيث يدعي هذا البعض ان يزيداً ارسل معهم الجند للمحافظة عليهم، نحن نرى ان المحافظة جزء من مسؤولية لا جميل فيها، والمهم انها غير حقيقية، بل كانت حماية الجند لغرض عزلهم عن الناس، وابعاد تأثيرهم القيادي على الناس، وهذا ما يخشاه يزيد، لذلك كان امر الخشية طبعياً ان يهتدي الناس بهدي اهل البيت عليهم السلام

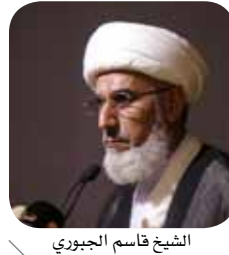
وكان هذا الخوف مرعباً بالنسبة للسلطة الاموية. وحين وصلت عليها السلام المدينة مسكت باب المسجد الحمدي وقالت: يا جداه اني ناعية اليك اخي الحسين، وكأنها تبلغه تمام ما انجز من المهمة المكلفة بها حسب نبوءة جداه المختار ولتستمر بالمواجهة حيث كان بعض الولاة الامويين يعتبرون مجرد وجودها الشخصي هو عملية استنهاض الثورة، فيتهمونها بالتحريض الثوري.

لنتأمل الى أي مدى كانت هذه القيادة مؤثرة في المجتمع، خرجت مرة مسببة، ومرة أخرى منفية، ويودعها نساء بني هاشم، عروش دموية تخشى من قيادة زينب عليها السلام هذه القيادة التي رفعت رأس التاريخ عالياً، بشموخ الصبر والتصابر وقوة الإرادة.





مشروع محو الأمية مشروع مهم أنجزته فرقة العباس عليه السلام لمقاتليها



الشيخ فاسم الجبوري



الشيخ ميثم الزيدي

أحمد صالح

اهتمّت فرقة العباس عليه السلام القتالية بكافة المفاصل التي تصبّ في تطوير امكانيات مقاتليها على مختلف المستويات منها التدريبية، وهي الأساس والنقطة الأبرز، فضلاً عن حرصها على أن يكونوا على مستوى عالٍ من الثقافة، وهي مبادرة أطلقتها قيادة الفرقة خدمة للمقاتلين، وبعد فترة قياسية، أعلنت الفرقة عن نجاح حملتها في مجال محو الأمية، التي أتت بثمار طيبة.

مشرف الفرقة الشيخ ميثم الزيدي بين قائلًا:

يعود الفضل في إنجاح هذا المشروع إلى تعاون مديرية تربية كربلاء المقدسة، وكذلك تربية

صلاح الدين مع الفرقة، فقد تبنت تربية كربلاء إعداد معلمي محو الأمية، وإدخالهم دورات مكثفة في مركز الإعداد والتدريب التابع لها، وكذلك زودت المديرية قسم محو الأمية بالفرقة بكتب حديثة بهذا الخصوص، وتصل قيمتها السوقية إلى عشرات الملايين. مشيراً: أن المديرية كذلك جنّدت قسم محو الأمية بجميع كوادره الإدارية والرقابية من أجل إقامة الامتحانات لمجاهدينا، إذ بلغ عدد الوجبات التي خاضها دارسو محو الأمية في تربية كربلاء ١٠ وجبات.

وبيّن مسؤول قسم التوجيه الديني، ومحو الأمية الشيخ فاسم الجبوري قائلاً:

بسبب الأوضاع الراهنة، وإغلاق تربية محافظة كربلاء،

حصل القسم على تنسيق كبير مع مديرية تربية صلاح الدين وبواسطة الإخوة معلمي محو الأمية من أهالي صلاح الدين - قضاء بلد التابعين لفرقتنا؛ بغية أداء الامتحانات لدارسي محو الأمية للعدد المتبقي في فرقتنا؛ وذلك لغرض إعلان خلو الفرقة من الأمية نهاية عام ٢٠١٩. وتابع: تم إرسال ثلاث وجبات إلى قضاء بلد - مدرسة سبع الدجيل المختلطة لأداء الامتحانات هناك، حيث أن عدد الوجبة الأولى ٨١، والوجبة الثانية ٨٨، والوجبة الثالثة ١٣٨، وأصبح المجموعة ٣٠٧ من مجاهدينا أدوا الامتحانات بنجاح.



من دفتر معلمة..

انعام حميد الحجية

هذه السنة الأولى التي أتعيّن لرعاية الكثير من الأمور التي فيها معلمة، بدأت أنمي تجربتي أشعرتنا أن المادة ليست بذى قيمة كمعلمة، وخبرتي في سوح الرؤى لو تخلت عن المضمون الانساني، وكنا نشترك جميعنا في ثمن الانسانية التي تعلمتها من الهدايا، أمر محبّب الى نفسي، مديرتنا الناشطة انسانياً، فهي صرت أحب وظيفتي بسببها، طوعتنا للعمل الانساني، وأدقنا وأعشق هذه الأعمال الانسانية طعم العمل الخيري، وعرفت التي هبت الكثير من معلمات حينها كم هو سعيد من يعيش مع المدارس الاخرى للاشتراك بمثل هذه الزيارات الانسانية الرائعة. والعطف كقيمة تربوية.

في حياتي كمعلمة، صرت أحمل معي دفترتي لتسجيل كل حالة من الحالات التي تشعرنني بالسعادة، أدوّن فيه زياراتنا لمستشفيات الأطفال، ونهتم بحالات الأطفال الخاصة كالأيتام، وأصحاب الاحتياجات الخاصة، وكنا نتبرع

بفرحني حين أفرحهم وأفرح قلوبهم، براءة الأطفال لا نجدها إلا عند الأطفال، ولهذا أسجل في دفترتي كل كلمة يكتبونها لي أو كلمة أسمعها منهم، اليوم سأقرأ لكم ما سجلت في زيارتنا الأخيرة.

أخبرتني المديرة الست نجوى ابراهيم أن تكون زيارتنا لمستودع خيري وكان فيه مجموعة من الأطفال الأيتام، سجلنا الأسماء وجمعنا التبرعات، وذهبنا الى هذا المستودع وحدثت المفاجأة التي كنت لا أتوقعها تصدر من وعي طفل صغير رفض استلام الهدايا، وقال: الأيتام أولى مني بها، قلت له: وانت يا حبيبي..؟ نظر في وجهي مبتسماً وقال: أنا لست يتيماً..!



الاحتكار وخطورته من المنظور الاسلامي

الدكتورة عبير عبد الرسول محمد / جامعة كربلاء

الاحتكار وحرمة في الاسلام: احتلت مشكلة الاحتكار حيزاً مهماً من سياسة الدولة التوازنية للدولة الاسلامية عصر النبوة؛ نظراً لمكانة السلع الاستراتيجية المهمة والأمنة من جهة، وحفاظاً على توازن العرض والطلب من جهة ثانية، وما يتبع من توازن قوى التفاعل الطبيعي بين كميات السلع وأسعارها في الأسواق.

فاحتكار البيع يكون عندما يتولى فيها مجموعة من الأفراد بيع سلعة أو عمل خدمة ليس لها بديل قريب، بأن لا توجد منتجات أخرى يمكن أن تؤثر أثمانها أو كمياتها المباعة منها بدرجة يمتد بها في الثمن الذي يبيع به المحتكر أو في الكمية التي يبيعها.

وتمكن سيطرة محتكر البيع على العرض سيطرته على السعر، فإذا ما رفع سعره انخفضت المبيعات على حسب قانون الطلب، ولكن هذه السلع المباعة لن تتوقف كلياً مثلما يحدث من حالة المنافسة التامة، فإذا خفض محتكر البيع سعره وهو ما لا يحدث في حالة المنافسة التامة، فإنه يتمكن من بيع كمية أكبر، أي أن عدد الوحدات التي يبيعها المحتكر يختلف اختلافاً عكسياً مع السعر الذي يفرضه، وبذلك فإن محتكر البيع يختلف عن البائع في ظل السوق التي تتصف بالحرية التامة والمنافسة السليمة، في أنه قادر على أن يفرض بعض السيطرة على العوض أولاً، وعلى السعر ثانياً، وأن يضع لنفسه سياسة سعرية ثالثة، بينما لا يستطيع التاجر البائع في ظل المنافسة التامة أن يؤثر على مجموع الانتاج أو على السعر، فمحتكر البيع لا يواجه سعر سوق طبيعي (سعر المثل)، بل يستطيع أن يختار السعر ومقدار الانتاج الذي يعطيه أقصى ربح ممكن، فيكون صانعاً للسعر غير العادل، بخلاف بائع المنافسة الحرة يكون آخذاً للسعر الطبيعي العادل.

وقد اختلفت المذاهب الإسلامية في تفسير الاحتكار، وكان اختلافهم هذا له عدة موارد، وبما أن عصور أئمة وفقهاء المسلمين متأخرة زماناً، وأن الذي يهمنا هو أصل سياسة رسول الله ﷺ، وهو أصل التشريع الإسلامي الإلهي العادل، ولذا سوف نقوم ببحث مدى الاحتكار وشروطه في عصر الرسالة؛ لكي نقف على أساس قرآني حديثي تاريخي رصين، ونعرضه بصورة موضوعية علمية. ومن متابعة أحاديث الرسول الكريم في هذا الخصوص، نجد فيها حوادث تاريخية كثيرة، كانت أوامره ووصاياه فيها عامة في بعضها وتشمل حرمة الاحتكار بصورة عامة، وأخرى خاصة وتشمل بعض مصاديق الاحتكار من مراقبته وسيره في أسواق المسلمين وتدخله عند رؤيته معاملة خاطئة وباطلة شرعاً؛ كون سياسة الدولة الاقتصادية منعت كل طريق يجعل من ملكية الحال إدارة للظلم والاستغلال والإضرار بالنفس أو

بالآخرين، وكذا أكل أموال الناس بالباطل وأخذها بغير وجه حق، وما يتركه هذا الفعل من أضرار فاحشة على السوق والباعة وأهل البلد من إثراء فاحش وكسب خبيث محرم؛ لافتقاره لشرط العمل الصالح، فإن المحترق وإن كان ثراؤه أو اختزانه للمواد المحترقة يمكن أن يُعدّ عملاً، إلا أنه غير صالح يؤدي إلى الإضرار بالمصلحة العامة، ناهيك عن افتقاره للجهد، فليس له الانتظار حتى تحين الفرصة لاستغلاله حاجات الناس، والتحكم في أسعار السوق.

حرم رسول الله ﷺ الاحتكار، ومنع وقوعه في أسواق المسلمين، وكان ﷺ يؤكد على هذه الحقيقة قائلاً: ((لا يحتكر إلا خاطئ))، حتى أنه ﷺ أخرج المحترق من الإسلام بقوله: ((من احتكر يريد أن يتغالي بها على المسلمين فهو خاطئ، وقد برئت منه ذمة الله))، قال أمير المؤمنين علي عليه السلام في وصيته لوالي مصر مالك الأشتر المسلمين: ((واعلم أن في كثير منهم ضيقاً فاحشاً وشحاً قبيحاً واحتكاراً للمنافع، وتحكماً في البياعات، وذلك مضرّة للعامة وعيب على الولاة، فامنع من الاحتكار، فإن رسول الله ﷺ منع منه)).

إجراءات دولة الرسول ﷺ مع المحتكرين:

أما المسلك الذي قام به رسول الله ﷺ هو تدخل الدولة المباشر في السوق لتأمين المصلحة العامة، فقد منع ﷺ الاحتكار بصورة مطلقة، ويبدو أن هذا المبلغ في سياسة الرسول ﷺ، أمران، إما كون الاحتكار حكماً من أحكام الإسلام التشريعية الواجب على الدولة تطبيقها في الأسواق، أو كونه حكماً مؤقتاً لسياسة الدولة الاقتصادية، منع فيه كل أشكال الاحتكار بصورة شاملة بغض النظر عن قصد المحتكر، وذلك لتأسيس قاعدة عريضة يفهمها المسلمون ويطبقونها أيضاً في أرض الواقع.

عن أمير المؤمنين علي عليه السلام، قال: "إن رسول الله ﷺ نهى عن الحكرة بالبلد))، فإن للدولة الحق في الحيلولة دون حصول الاستبداد بالسلع والتحكم فيها من قبل أفراد قلائل، ولها الحق في إصدار التشريعات بمنع هذه الممارسة بغض النظر عن نية الفرد.

وشدد رسول الله ﷺ على هذا الأمر فيما يتعلق بالطعام فمنع من خلاله أي حبس للطعام سواء بنية الأرض والتضييق بدون هذه النية، وأصدر ﷺ قرارات سياسية تحول دون تمكن أي فرد من الاستبداد بالطعام والتحكم في الأسعار، روي عنه ﷺ أنه نهى أن يحتكر الطعام، وقال ﷺ يقول: ((من احتكر على المسلمين طعاماً ضربه الله بالجذام والإفلاس))، وقال ﷺ: ((من احتكر طعاماً أربعين ليلة فقد برئ من الله تعالى وبرئ الله تعالى منه، وإيما أهل عرصة أصبح فيها امرؤ جائع فقد برئت منهم ذمة الله تعالى)).

كما أن الدولة الإسلامية اتبعت لمكافحة الاحتكار وخطره على الأسواق نوعين من الإجراءات: إجراءات وقائية، تعمل على منع الاحتكار قبل ظهوره تتمثل في النهي عن لقي الركبان، والنهي عن بيع الحاضر للبادي، وإجراءات أخرى علاجية لمحاربة الاحتكار في حال فتوره في السوق الإسلامية، تتمثل في تعزيز المحتكر، وكف يده عن التصديق من ماله، وتأديب متلقي الركبان، والحاضر الذي يبيع للبادي، والتدخل لإعادة السعر الطبيعي وسعر المثل إلى وضعه، وإلزام المحتكر ببيع السلعة المحترقة، وفي حال امتناعه عن البيع وإنهاء حالة الاحتكار، فإن الدولة تقوم ببيع السلعة المحترقة بنفسها، وتأديب متلقي الركبان والحاضر الذي يبيع للباري، وذلك لدفع الضرر الحاصل على عموم الناس؛ بسبب ذلك الاحتكار.

ومن إجراءات الدولة أيضاً، أنها قامت بتوسيع دائرة الإنتاج بالحث عليه تارة، وتوزيع بعض الأراضي لاستغلالها على أن تبقى رقبته ملكاً للدولة في السوق على إنتاج ما هو ضروري لعامة الناس تارة أخرى، إذا ما افتقروا إليه وامتنع أهل الصنائع عنه.



شاي الكجرات الطبي

علي صالح حسون - أستاذ جامعي / الكلية التقنية المسيب

تحتل النباتات والأعشاب الطبية أهمية كبيرة في الإنتاج الزراعي والصناعي في العالم؛ باعتبارها المصدر الرئيس للعقاقير الطبية النباتية، ومصدراً للمواد الفعالة التي تدخل في تحضير الدواء. الشريطية، ويساعد على إزالة الحموضة والاضطرابات المعوية، ومفيد لإدرار البول وقاتل ومفيد للمكروبات ومرهم ضد الأورام والالتهاب الجلدي ومضاد للاسقربوط؛ نتيجة لاحتوائه على نسبة عالية من فيتامين (C) مهم في علاج أمراض القلب والأعصاب وفي انسداد. لمعامل الانقسام الخيطي لخلايا الأعضاء للمفاوية، وزيادة فعالية الخلايا البلعمية. وأوضحت دراسة ان المستخلص المائي للكجرات مادة مضادة لجراثيم المكورات العنقودية الذهبية؛ وذلك بسبب احتوائه على العديد من الحوامض العضوية كحوامض الستريك والماليك والتارتاريك والاسكوربيك، ويعتقد أن الحوامض العضوية تعمل على تغير طبيعة المادة الحية وخاصة البروتينات في الأغشية الخلوية، فتفقد وظيفتها مما يؤدي إلى تهشم الغشاء الخلوي.



يعد نبات الكجرات Hibiscus sabdariffa L من النباتات الطبية الذي ينتمي للعائلة الخبازية Malvaceae ويعرف بالعربية بالكركية karkade وبالانكليزية Roselle .

يستخدم الكجرات كمشروب لذيذ وملطف في الجو الحار، ويستعمل لخفض ضغط الدم المرتفع، وهو مضاد للديدان



تكنولوجيا جديدة في صناعة الأسمدة

مركبات مستخلصة من الأعشاب البحرية تحفز نمو النباتات سريعاً

طارق الوندائي

وتؤثر في نمو وإنتاجية النباتات مادة (Betaine) فيها التي لها الدور المهم في منع تحلل مادة الكلوروفيل. وإن طريقة الاستخلاص والتركيز المستخدمة وطريقة الإضافة ووقتها وعدد مرات الإضافة ونوع النبات ومراحل نموه من العامل المؤثرة لهذه المركبات. وإن فعالية المنتج تكمن في إسرار إنبات البذور وقوة نمو الشتلات، ويزيد من نمو الجذور والمجموع الخضري وكمية الحاصل وتحسين نوعيته ويؤخر شيخوخة الثمار، ويزيد أيضاً من مقاومة النبات للإجهاد الحيوي وغير الحيوي.

يعد هذا المنتج من منتجات الشركة والذي يصنع بتشكيلات مختلفة حسب حاجة المزارع أو المستهلك نسبة إلى تواجد عناصر الأكسدة وزيادة محتوى الأوراق من الكلوروفيل، ووجود

مشجعة للنمو: كالأوكسينات والفيتامينات والأحماض الأمينية والعضوية ومركبات مشابهة وسكريات متعددة، إضافة على احتوائها أكثر من (٣٠) مركباً طبيعياً، فضلاً عن امتلاكها على العناصر (K2O 4% - P2O5 4% - N 4%)، وكذلك محفزات النمو الطبيعية والعناصر الصغرى (منغنيز ومغنيسيوم وكالسيوم وزنك وبورون وحديد وكبريت ونحاس)، كما تعتبر مصدراً مهماً للنيتروجين في التراكيز القليلة، ولاسيما في الأراضي المالحة والجافة.

ومن المميزات الجيدة للطحالب البحرية: لها القدرة على تحسين صفات التربة الفيزيائية والكيميائية والبيولوجية، وتزيد من قابليتها في الاحتفاظ بالرطوبة، وتزيد من نشاط الأحياء المجهرية

تسعى شركة الجود لتكنولوجيا الصناعة والزراعة الحديثة التابعة إلى العتبة العباسية المقدسة إلى وضع الطرق المبتكرة والحلول الجيدة للنهوض بالواقع الزراعي في العراق نحو الأفضل والأجود، وهذه المرة من خلال إنتاج مجموعة سمادية تجعل النباتات تستجيب بصورة سريعة ومتميزة، وهي مُستخلصة من الطحالب البحرية تماماً، ولها القدرة على دعم المحصول في كافة مراحل نموه بنسبة كبيرة جداً، كما يعزى لهذه المركبات زيادة مقاومة النبات في الظروف الصعبة: كالملوحة والجفاف.

هذه المستخلصات لها أهمية قصوى في تحفيز نمو النبات سريعاً؛ لاحتوائها على عناصر غذائية صغرى وكبرى ومواد





مؤتمر فتاوى الدفاع المقدسة العلمي الدولي الثالث

الذي يعقد تحت شعار (المرجعية الدينية حصن الأمة الإسلامية)

وبعنوان فتاوى الدفاع المقدسة بين الماضي والحاضر المرجعان

سماحة السيد السيستاني دام ظلته والشيخ فتح الله الاصفهاني قدس سره

تشابه الأهداف واختلاف الأساليب

للمدة من ٢٥-٢٦/٦/٢٠٢٠م - الموافق ٤-٥/ ذي القعدة/ ١٤٤١هـ

أهداف المؤتمر

الإسلامي الصحيح الذي أرسى

المحاور

٣- تلقي الفتويين:

- يضيء هذا المحور القراءات

المتعددة للفتويين على المستوى المحلي والعربي والعالمي، وأثر هذه القراءات في اظهار أثر

المرجعية الدينية وخطابها الوطني في الحفاظ على السلم الأهلي والمجتمعي، ويمكن قراءة نصوص الفتويين قراءات تخصصية بحسب مجالات المعرفة المتنوعة، لبيان مقاصدها ودلالاتها.

٤- القيم الأخلاقية والتربوية

والأدبية في وصايا السيد السيستاني:

- يدرس هذا المحور القيم الأخلاقية والتربوية في وصايا السيد السيستاني وأثرها في بناء

١- مناخ الفتويين:

دراسة موازنة في الأبعاد السياسية والاجتماعية والنفسية وسواها.

- يعني هذا المحور بتقديم قراءات موازنة بين الظروف التي أنجزت فيها كل واحدة من الفتويين من خلال دراسة الأبعاد السياسية والاجتماعية والنفسية لكل منهما.

٢- الأسس الشرعية:

- يدرس هذا المحور الأسس التي تركز عليها الفتويان وهي أسس شرعية وقانونية ومعرفية انطلق منها العلمان.

دعائمه الأئمة المعصومون عليه السلام.

٦- بيان وجوه الإنسجام بين العلماء في توجيههم العقدي، والفكري، والقيادي في إدار

الأزمات.

٧- الكشف عن أثر الفتاوى

الدينية في النجف الأشرف في توحيد الأمة الإسلامية.

٨- اظهار أثر المرجعية الفاعل في إدارة أزمات العالم الإسلامي

وأحداثه المفصلية، وتوجيههم التوجيه الأمثل نفسيا وحركيا.

٩- معاينة أهمية الفقه الإمامي وتطور فتاوى المرجعية العليا عبر التتبع التاريخي لهما ولاسيما في ضمن مراحل العملية والسياسية.

١- توجيه الدراسات الرصينة

للكشف عن ذخائر المخطوطات لفتاوى علماء المرجعية.

٢- بيان الارتباط الروحي للمسلمين بالمرجعية عبر

استجابتهم الشاملة للفتاوى.

٣- لفت النظر لمواقف المرجعية القيادية برصد أشكال الانحراف

المختلفة ومعالجتها ولاسيما الإرهاب والتطرف.

٤- الكشف عن مضامين الخطاب الموجه في فتوى الدفاع المقدسة

لسماحة السيد علي السيستاني قدس سره الصادرة في ٢٠١٤م وفتاواه السياسية والاجتماعية الأخرى.

٥- دراسة علاقة الفتاوى بالمنهج

الشخصية الوطنية الفاعلة،
والحفاظ على النسيج الوطني،
استنادا الى خطاب ديني ذي
مقاصد دالة.

أ.د. زهير محمد علي جدوع/
جامعة كربلاء
أ.د. علي خضير جاسم حجي/
جامعة الكوفة

م.د. حسام علي حسن العبيدي/
جامعة الكفيل
الشيخ حسين خليل عبد الترابي/
العتبة العباسية المقدسة

٢- تقديم ملخص للبحث
باللغتين العربية والانجليزية
بحدود ٥٠٠ كلمة.

٥- مجزرة سبايكر:

- يهدف هذا المحور الى
استدعاء رؤى وقراءات قانونية
 واجتماعية ونفسية عن مجزرة
سبايكر التي أراد منها الإرهاب
تمزيق اللحمة الوطنية، واحلال
روح القتل والإرهاب بدلا من روح
المواطنة الصالحة المؤمنة، ويفضل
أن يلحظ الباحثون الكرام هذا
المحور من جهتين: إحداهما، هذه
المجزرة في نفسها بوصفها موضوع
بحث علمي، وأخرهما، النظر الى
هذه المجزرة على أنها من المقدمات
المهمة لفتوى الدفاع المقدسة.

السيد جعفر الحكيم
السيد محمد علي بحر العلوم
السيد محمد حسين العميدي
السيد غيث شبر

أ.د. تقي عبد الرضا العبدواني/
سلطنة عمان
أ.د. عبد الجبار ناجي/ جامعة
بغداد
أ.د. عادل نذير بيبري/ جامعة
كربلاء

أ.د. عبد الكريم الأعرجي/
جامعة بغداد

السيد محمد خليل الأعرجي/
العتبة العباسية المقدسة
السيد ضياء محمد النصراوي/
العتبة العباسية المقدسة

م.م حسين فاضل الحلو/ العتبة
العباسية المقدسة

م.م حسين صبيح الكعبي/
العتبة العباسية المقدسة
السيد طه عباس التميمي/
العتبة العباسية المقدسة

١٠- نرجو من السادة الباحثين
الكرام الابتعاد عن السرد
التاريخي للأحداث والاعتماد على
الدراسات التحليلية والنقدية لأنها
الأساس في قبول البحث من عدمه.

اللجنة المشرفة:

السيد ليث نجم الموسوي (دام
تأنيده)/ العتبة العباسية المقدسة
أ.د. عباس رشيد الدده (دام
تأنيده)/ العتبة العباسية المقدسة
أ.د. رياض طارق كاظم
العميدي/ مركز العميد الدولي
للبحوث والدراسات

أ.د. كريم حسين ناصح
الخالدي/ مركز العميد الدولي
للبحوث والدراسات
أ.د. نورس محمد شهيد
الدهان/ جامعة الكفيل

أ.د. علاء جبر الموسوي/ جامع
العميد
أ.د. مشتاق عباس معن/ العتبة
العباسية المقدسة

اللجنة التحضيرية:

أ.د. سرحان جفات سلمان/
جامعة القادسية
أ.د. علي كاظم المصلاوي/
جامعة كربلاء

أ.د. شوقي مصطفى الموسوي/
جامعة بابل
أ.د. أحمد صبيح الكعبي/
جامعة كربلاء

أ.د. داود سلمان الزبيدي/
جامعة بغداد

شروط المشاركة/

١- أن يكون البحث ملتزما
بمنهجية البحث العلمي وخطواته
المتعارف عليها عالميا ومكتوبا
بإحدى اللغتين العربية أو
الإنكليزية.

٢- يقدم البحث مطبوعا على
ورقة A4 بنسخة واحدة مع قرص
مدمج CD بحدود ١٥-٢٠ صفحة
بخط simplified Arabic

Email: fatwaa@

alameedcenter

Mobile: ٠٠٩٦٤٧٦٠٢٢٢٣٣٣٧

Mobile: ٠٠٩٦٤٧٦٠٢٢٥٥٥٥٥

العتبة العباسية المقدسة تطلق مسابقة الرسم العالمية لعينية

الهاشمي قيس شامي المثبته على شباك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام

تحت شعار: (ضريحك مفزعنا الأمانع)، أعلنت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة عن إطلاقها مسابقة الرسم العالمية الأولى، التي تستوحي أفكارها من بعض المفردات التي ذكرت في قصيدة الشاعر العلامة الحجة المرحوم السيد محمد جمال الهاشمي رحمه الله، والمثبتة على شباك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام والتي يقول فيها:

ضَرِيحُكَ مَفْزَعُنَا الْأَمْنَعُ
بِهِ كُلُّ نَازِلَةٍ تُدْفَعُ
وَبَابُكَ لِلخَلْقِ بَابُ النِّجَاةِ
تَلَوْدُ بَعْرُوتِهِ الرُّوعُ
أَبَا الْفَضْلِ وَالْفَضْلُ يَنْمُو إِلَيْكَ
فَأَنْتَ لِأَلْطَفِ مَنَبَعُ
وَيَا بَطْلَ الطِّفِّ هَذَا لَوَاكُ
عَلَى كُلِّ شَاهِقَةٍ يُرْفَعُ
وَهَذَا حُسَامُكَ أَنْشُودُهُ
بِهَا يَنْتَشِي الْبَطْلُ الْأَرُوغُ
وَجُودُكَ وَالسَّهْمُ قَدْ شُكَّ فِيهِ
شِعَارٌ لَعَلِّيائِهِ يَخْشَعُ
وَكَفَّاكَ مَقْطُوعَاتِ نَعْمَةٍ
بِهَا كُلُّ مَكْرَمَةٍ تَسْجَعُ
وَرَأْسُكَ يُرْفَعُ فَوْقَ الْقَنَاةِ
هُوَ الشَّمْسُ فِي أَفْقِهَا تَسْطَعُ
أما ضوابط المشاركة في المسابقة فهي:
١- أن تكون فكرة اللوحة

مستوحاة من المفردات الست التي وردت في القصيدة، وهي: (اللواء، الحسام، الجود، السهم، الكف، الرأس).
٢- ينبغي أن يؤكد الفنان على رمزية المفردات الست أعلاه، حتى تكون معبرة ومفهومة لدى المتلقي بما يتلاءم وأهمية الرموز.
٣- تقبل الأعمال الفنية المنفذة بواسطة: (الألوان الزيتية، الألوان المائية، التصميم والكرافيك، الرسوم الرقمية، الكولاج، الخشب والاكريك والنحاس).
٤- الأبعاد والقياسات: تقبل الأعمال بجميع القياسات على أن يكون أقصر ضلع (٦٠سم).
٥- يحق لكل مشارك تقديم ٣ مشاركات كحد أقصى.
٦- تكون الأعمال المشاركة مطابقة للمعايير الفنية فضلاً عن موضوع العرض، ويحق للجنة التنظيمية اختيارها للمشاركة.
٧- تُدرج المعلومات الآتية لكل عمل يتم تسليمه الى لجنة إدارة المسابقة:
- الاسم الكامل.
- اسم العمل الفني.
- العنوان الكامل مع أقرب نقطة دالة.
- رقم الهاتف.

- البريد الإلكتروني.

- تحق المشاركة لكلا الجنسين من داخل العراق وخارجه.

جهة التسليم:

يتم إرسال أعمال المشاركين من داخل العراق الى العنوان الآتي:

١- العتبة العباسية المقدسة / قسم الشؤون الفكرية والثقافية..

٢- مركز الكفيل للطباعة الرقمية وصناعة الإعلان

الحديث / كربلاء المقدسة / حي الحسين (٠٧٦٠٢٣٢٢٢٢٠).

٣- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

info@alkafeel.net

على شكل ملف (PDF) أو (TIFF).

٤- تُرسل الأعمال الفنية من داخل العراق وخارجه على البريد المذكور أعلاه بملف عالي الدقة.

٥- يتم إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٥-٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الأول هي:

٥،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثاني هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٠٧٨٠١٠٠٦٦٠٠

على أن تتحمل الجهة المنظمة دفع تكاليف الشحن وتأطيرها بما يتناسب وطريقة العرض.

٦- بإرسال الأعمال يقر المشارك بامتلاك الجهة المنظمة الأعمال وحقوق النشر والطباعة والاستخدام في نشاطاتها..

٧- آخر موعد لاستلام المشاركات هو يوم (٢٢ / ٦ / ٢٠٢٠م)، وسيكون موعد إقامة المعرض في (٢٢ / ٧ / ٢٠٢٠م).

٨- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

٩- أما جوائز المسابقة فهي كالتالي:

١٠- هدية الفائز الأول هي:

١١- هدية الفائز الثاني هي:

١٢- هدية الفائز الثالث هي:

١٣- هدية الفائز الثالث هي:

١٤- هدية الفائز الثالث هي:

١٥- هدية الفائز الثالث هي:

١٦- هدية الفائز الثالث هي:

١٧- هدية الفائز الثالث هي:

١٨- هدية الفائز الثالث هي:

١٩- هدية الفائز الثالث هي: