

صَدَقَ الرَّصْدُ

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام
السنة الرابعة عشرة / العدد ٣٣١ / جمادى الآخرة ١٤٣٩ هـ - ١٨ شباط ٢٠١٨ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda



المرجعية الدينية العليا..

تحت الفرد والمجتمع على تغيير

أوضاعهم وأن انتظار الآخرين

للقيام بذلك حالة خاطئة وسلبية...

باسم أحد شهدائها الأبرار

طباقة فرقة العباس عليه السلام القتالية

تحتفي بالنصر الكبير

مشاريع العتبة العباسية المقدسة

خطوة مباركة لتنشيط الايدي العاملة المحلية

...الإشراف ...
عقيل عبد الحسين الياسري



عن طريق الصدفة البحتة،
رأيتهم داخل حضرة ابي
الفضل العباس عليه السلام يزورون،
كانوا في ريعان خشوعهم،
وكأنهم رجال من دعاء، انفلتوا
من قيد الموت، ...

بالمثابرة وبذل الجهد ومواصلة
التدريب مع مدربين أكفاء
ووفق أساليب متقدمة وحديثة
حاز الطالب سالم هاشم أحد
خريجي دورات اللغة الفارسية
التي يقيمها معهد الكفيل ...



من حمم وبراكين
الدكتاتورية المقيتة، انبلج
فجر الانتفاضة الشعبانية
المباركة، لتعلن القصاص
العادل من الطغاة، ولتوقف
سيول الدم التي أجزتها ...



من جوار المرقد الطاهر
لرمز الوفاء أبي الفضل
العباس عليه السلام ومن فيوضات
جوده وكرمه، انطلقت قافلة
حملة الوفاء التي تبنتها
العتبة العباسية المقدسة ...

نظم قسم الشؤون الفكرية
والثقافية في العتبة العباسية
المقدسة متمثلاً بشعبة الفكر
والإبداع مخيماً تثقيفياً
وتوعوياً لطلبة كلية الكفيل
الجامعة ...



تعددت الروايات في تاريخ
استشهاد السيدة الزهراء عليها السلام،
ولأنها سيدة نساء العالمين
ومحور بيت الرسالة، الصديقة
المظلومة التي على معرفتها
دارت القرون الاولى، ...



صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون
الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام

رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣

Tel: ٢٢٠ / ٢٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda
E-mail: sadda@alkafeel.net

... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

هاشم علي كريم الصفار

... سكرتير التحرير ...

طارق الغانمي

... هيئة التحرير ...

أحمد صالح / علاء سعدون

زين العابدين السعدي / حيدر داود

سجاد طالب الحلو / زاهر الخفاجي

علي طعمة المسعودي

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

سامر خليل الحسيني

أزهر الأسدي / ليث الموسوي

... النشر والتوزيع ...

أسامة بدر نجم

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي / عباس المياحي

... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / عبد الملك كمال الدين

مصطفى الباي / عبد الحمزة المشداني

صادق مهدي حسن / سعد الربيعي

محمد يوسف السعدي / اسلام سعدون

عباس عبد الجواد الأسدي

رجاء محمد بيطار / منال عبد الرزاق

هنادي نصر الله



دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834
+964 790 243 5559
+964 760 223 6329
www.DarAlkafeel.net

المطبعة: العراق - كربلاء المقدسة - الإبراهيمية - موقع السقاء ٢
الإدارة والتسويق: حي الحسين - مقابل مدرسة الشريف الرضي



أمد الروح مضمخة بالندى..

وبأمنيات الصحو..

هو النجاح في السعي وإصابة في العمل..

وحظ سعيد وسعد..

دعني استمد من رشاد امامي الحجة

عجل الله فرجه الشريف بهاء المعنى:

(اللهم أرزقني التوفيق)

قليل هو المال.. وقيل هو العمل.. وقيل معناه الدنيا..

لنصل الى غاية النوال

هو الطاعة عن بصيرة وإدراك

تبعد الانسان من الذنوب..

والله ولي التوفيق..

من اجل المساهمة في ترسيخ

مبادئ الدين الإسلامي

وتعاليمه وفق نهج وسلوك

النبي وأهل بيته عليه السلام، وغرس

حب الوطن والمواطنة وبلورتها

في سلوكهم ونهجهم، ...

٣٨



امتازت مدينة النجف الأشرف

بوعياها الاعلامي الهادف،

وحتى طرائف ونكات النجفي

لها دلالاتها المصاحبة للواقع

الاجتماعي العام سلباً أو

إيجاباً، وأنا لا أغمط واقع ...

٤٨



بالتزامن مع إعلان النصر

النهائي على تنظيم داعش

الإرهابي داخل الأراضي

العراقية، وتحت شعار (بغداد

عاصمة الاعلام العربي)، اقام

الاتحاد العربي للإعلام ...

٤٢

من اجل توثيق جرائم النظام

البائد التي ارتكبتها بحق ابناء

الشعب العراقي في الانتفاضة

الشعبانية المباركة، احتضنت

قاعة الندوات والمؤتمرات في

مركز العميد الدولي ...

٤٠



من أجل أن نتحاور لمعرفة كيفية

كسب الثقة بقدراتنا المعرفية،

والبحث عن اضاءات مستقبلية

ناهضة مصدرها الوعي

الاكاديمي والانساني نلتقي مع

الدكتور حسين رضا ...

٥٩



بينت الكثير من الدراسات على

ان التمارين الرياضية تساعد

في منع آلام الظهر التي يشكو

منها الكثير من الناس، حيث

قام الباحثون بمراجعة ٢٣

تقريراً سابقاً ...

٦٣



لا يزال خدمة ابي الفضل

العباس عليه السلام العاملين في مصنع

(السقاء) لصناعة شبابيك

الاضرحة التابع للعتبة

العباسية المقدسة يواصلون

ابداعهم في صناعة شبابيك ...

٥٤

المرجعية الدينية العليا :

من أهم أسباب الظلم والتجاوز على حقوق الآخرين هو حب الدنيا والطمع والجشع والتوسع في الملكية والنفوذ والسلطة...

بينت المرجعية الدينية العليا أن أهم أسباب الظلم والتجاوز على حقوق الآخرين هو حب الدنيا والطمع والجشع والتوسع في الملكية والنفوذ والسلطة، فلا بد أن نتحاشى الظلم؛ لأن عاقبته غير حميدة. جاء ذلك خلال الخطبة الثانية من صلاة الجمعة المباركة التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف اليوم الجمعة (١٥ جمادى الأولى ١٤٣٩هـ) الموافق (٢ شباط ٢٠١٨م) وكانت بإمامة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) وهذا نصها:



اخوتي واخواتي أعرض على مسامعكم الكريمة الآيتين المباركتين التي ذكرهما الله في سورة غافر، وهما الآية السابعة عشرة والآية الثامنة عشرة، قال الله تعالى: "الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ (١٧) وَأَنْذَرُهُمْ يَوْمَ الْأَرْزَاقِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطْمِينَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ" كعادة القرآن الكريم أن يتحدث عن أمور ستقع ومن أصدق من الله قليلاً، وهذه الأمور التي ستقع في الآخرة إلى الآن لم يحن وقتها بالنسبة لنا ولا نعلم متى ينتهي هذا الاجل الذي ضرب لنا، إذ لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى. عندما يتحدث القرآن الكريم عن هذا المصير، فهناك أكثر من نكتة في هذا الموضوع ويريد ان ينبهنا وان يعظنا، وأن نزداد علماً حتى نزداد عملاً، ويريد منا ان نطلع، وهذا الاطلاع نحصل به على درجة من اليقين والاطمئنان حتى نعمل لذلك. بعض أهل الورع والتقوى عندما يريدون أن يصفوا أهل البيت

(عليهم السلام) يصفونهم وكأنهم في دار الآخرة مع أنهم ليسوا في دار الآخرة - في حياتهم - لكن الشوق لدار الآخرة جعلهم يتحسسون نعيم الجنة، كما هو الحال للإنسان المؤمن عندما يتحسس نعيم الجنة ولفحات جهنم والعياذ بالله، فيعمل لهذه ويبتعد عن هذه. مسألة الظلم هذه الرذيلة والصفة الذميمة، يدركها العقل ويرى أن الظلم قبيح، لكن قبل ذلك يجب علينا أن نعرف معنى الظلم والظالم، فالظلم سلب حقوق الآخرين، والظالم هو من يقوم بذلك، فلإنسان حقوق كثيرة منها: حق الاعتقاد، وحق العمل، وحق التملك للسكن وغيرها من الحقوق. ولا شك أن هناك ظالماً وظالماً ومن هو أظلم، فالظلم من الصفات التي تقبل الزيادة والنقيصة أي صيغة التفضيل، كما تقبل صيغة المبالغة، كما يقال هذا انسان طويل وهذا اطول، والد (اطول) هو صيغة التفضيل، فهذا ظالمٌ وهذا اظلم بل قد يكون ظالماً وهذا كثير الظلم يصدر عنه ظلم بعد آخر.

من ابشع حالات التجاوز على الآخرين هي حالة الظلم، فيبقى المظلوم يعيش حالة من الكبت والألم؛ لأن حقه قد سلب، ولا يستطيع أن يرجعه، ومن أهم أسباب الظلم والتجاوز على حقوق الآخرين هو حب الدنيا والطمع والجشع والتوسع في الملكية والنفوذ والسلطة، فعند وجود أناس مسخرين لديه يظن أن لا أحد يستطيع رده عن ظلمه، فيقوم بظلم الآخرين لا سيما الضعاف. إن الشريعة الاسلامية والشرائع السماوية وكذلك الأرضية تشير الى الظلم بعبارات سيئة، لتبين مدى قبح هذه الحالة. يقول القرآن الكريم: "الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ" أي: إن الدنيا ليست دار حساب، فالحساب يكون في يوم الآخرة، وإن الله تعالى بالمرصاد، ثم يقول: "لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ" أي إن الله تعالى تبني الموضوع كإشارة الى عالم الدنيا، وعالم الظلامات. يأتي هنا التساؤل: لماذا لا ينتقم الله سبحانه وتعالى من الظالم؟ لكن في الواقع هو سريع الحساب،

وبمضي الايام والليالي وينزل الانسان الى حضرة التي لا بد منها، ثم ينفخ في الصور، ونرى بعد لحظات كيف تكون الظلامات وكيف يكون حال المظلوم؟ إذ سينقطع كل شيء في ذلك الموقف، ويكاد بالإنسان أن ينخلع قلبه من شدة الهول. وقال: "مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ؛ لأن الشفاعة لا تكون لظالم، فهي لا تكون الا لمستحق لها، وقد يحسب الظالم ان ما يفعله من حقه، وقد يتسبب في ذلك الحاشية التي تحيط به، إذ إن لكل ظالم حاشية ترعى مصالحها ومصالح الظالم نفسه، فهو لا يعلم ما سيكون مصير الظالمين خصوصاً الذي يظلم الضعاف، وحتى في داخل الأسرة يكون هناك ظالم، وفي العمل وفي الموقع السياسي والاقتصادي وغيرها. نسأل الله تعالى ان يوفقنا جميعاً إلى ما يحب ويرضى، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على محمد وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين.

المرجعية الدينية العليا..

تحت الفرد والمجتمع على تغيير أوضاعهم وأن انتظار الآخرين للقيام بذلك حالة خاطئة وسلبية...



حث المرجعية الدينية العليا الفرد والمجتمع على تغيير أوضاعهم، مبيّنة أن من الخطأ أن نطالب الآخرين بالقيام بالتغيير للفرد والمجتمع. جاء ذلك خلال الخطبة الثانية من صلاة الجمعة المباركة التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف اليوم (٢٢ جمادى الأولى) الموافق (٩ شباط ٢٠١٨م) والتي كانت بإمامة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) هذا نصها:

الزيادة في نفسه فهو الى نقصان، ومن كان الى النقصان فالموت خير له من الحياة".

ومن الجدير بالذكر أن اليوم المقصود به في الحديث ليس اليوم الواحد ومما متعارف به (٢٤ ساعة)، بل المقصود هو المقطع الزمني من حياة الانسان، فيكون المقصود تارة يوماً وتارة اسبوعاً وتارة شهراً وتارة سنة.

إن الغبن هنا يكون في الامرين العلاقة بالله تعالى والحالة المجتمعية التي نعيشها والحالة الصناعية والحالة الطبية والخدمية والاسرية.. فترى المجتمعات تتقدم وتصبح افضل وترى المجتمع الاخر يراوح في مكانه..

على الانسان فرداً ومجتمعاً أن يقيم حالته باستمرار لينظر في أي تصنيف هو من هذه التصنيفات في هذا الحديث.

يقول الامام (عليه السلام): "ومن كان آخر يوميه خيراً فهو مغبوط"، هذه هي الحالة الافضل، فترى هذا المجتمع او الفرد في هذه السنة مثلاً افضل من السنة الماضية او في هذا الشهر افضل من الشهر الماضي وفي جميع الأمور، وأصبح افضل عبادة وسلوكاً وعملاً ومتبنيات.

الانسان أعطيتك عقلاً، وأعطيتك قدرة على التفكير والتحليل والابداع وانزلت اليك الكتب السماوية التي تبين لك صلاحك فرداً ومجتمعاً، وأرسلت اليك الانبياء، وأرسلت اليك القادة، وأعطيتك القدرة على التغيير فعليك أن لا تبقى في هذا الحال، وعليك أن تتحرك للتغيير، فالحالة السيئة والراكدة تغيّرنا نحو الأفضل.

ويتبادر السؤال هنا: كيف نتحرك نحو التغيير بحيث نحصل على النتائج؟.. هنا علينا أن نرجع الى القرآن والأحاديث الشريفة؛ لكي نستسقي المنهج الصحيح للتغيير.. فهناك كنوز ثمينة وردت في الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة التي ترشدنا الى ذلك وبينت خطورة البقاء على الحالة السيئة الراكدة. وهناك حديث يتضمن مجموعة من النظريات الصحيحة التي تلفت نظر الانسان كفرد ومجتمع الى الحالات التي ذكرناها، وضرورة التغيير في حياة الانسان وهو مقسم على مقاطع.

فقد ورد عن الامام الصادق (عليه السلام): "من استوى يوماه فهو مغبون، ومن كان آخر يوميه خيراً فهو مغبوط، ومن كان آخر يوميه شرهما فهو ملعون، ومن لم ير

كانت هذه المؤسسات مجتمعية خدمية سياسية اقتصادية زراعية، وغيرها من المؤسسات العامة. والتاريخ مليء بالشواهد على ذلك مما قد يؤدي تراكمها بالنتيجة الى أن يقع المجتمع في حالات من الفوضى والمشاكل ويؤدي الى تعاسة وشقاء لدى افراد كثيرة من المجتمع..

فما هو الموقف هنا؟ -وهو جوهر حديثنا الآن ومحوره- إن كثيراً من أفراد المجتمع ينتظرون من الآخرين أن يقوموا بعملية التغيير ونقل الفرد والمجتمع من الحالة السيئة الى الحالة الأحسن وهم لا يحركون ساكناً.. ما هو المطلوب تجاه هذه الحالة؟

والفرد والمجتمع يعيش حالة من الركود والرتابة والنمطية، حالة ثابتة لا تتطور وتتقدم.. مع أن المجتمعات تتقدم وتتطور وتعيش حالات أفضل بمرأى من الأعين.

أراد الله سبحانه وتعالى من الفرد والمجتمع ومؤسساته أن لا يبقوا على هذه الحالة التي ذكرناها من ركود ورتابة ونمطية. ولا بد أن تجرى عملية التغيير فرداً ومجتمعاً، وأن تكون هناك ارادة للتغيير.

إن الارادة السماوية تقول: أيها

أيها الاخوة والاخوات نتعرض في الخطبة الثانية الى منهج التغيير المجتمعي في الإسلام وسننه.. هذا الموضوع الطويل الذي يستغرق عدة خطب، ولكن له أهمية كبيرة في حياتنا كأفراد ومجتمع..

أود أن أبين مقدمة في معنى التغيير المقصود وضرورة هذا التغيير، ثم نذكر محاور متعددة في ذلك..

إن الفرد معرض في حياته للوقوع في الكثير من الأخطاء والزلل والعثرات والمعاصي او ربما يتبنى مواقف خاطئة ومنهجاً ثقافياً وعقائد غير صحيحة، او تكون لديه ممارسات وسلوكيات خاطئة.. دوام هذا المنحى في حياة هذا الفرد يعرضه الى مشاكل ومحن، وقد يعرضه الى التعاسة والشقاء الطويل وقد يؤدي به في النتيجة الى الهلاك في الدنيا والآخرة..

أحياناً تتسع هذه الممارسات الفردية، وتكون لدى هذا المجتمع كثير من الأخطاء والزلل والعثرات والممارسات والسلوكيات الخاطئة كتبني مواقف غير صحيحة أو تبني منهج خاطئة او الاعتقاد بأفكار وثقافات خاطئة او لديه عادات وتقاليد تهدد أمنه الاجتماعي والمؤسساتي بصورة عامة، سواء



ليس نقصا فيه وانما...

اسلام سعدون النصراوي

في ظل التسابق العلمي والمعرفي الذي شهده العالم ويشهده، وهم يغوصون في بحور العلوم، ويخرجون للعالم مكنونها بين الفينة والأخرى من اكتشاف هنا وآخر هناك.. نجد القرآن الكريم قد وقف وقفة المنادي بشموخ على أحقية النظر بمخزونه أولاً، وإن اهله أحق أن يستخرجوا كنوزه: "وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ" (النحل: ٨٩)، وفي وصية الامام علي لابنه الحسن عليه السلام حينما حضرته الوفاة قال: "الله في القرآن.. فلا يسبقنكم إلى العمل به غيركم" (١). ومن خلال قوله تعالى وحديث الامام، نجد هنالك توجيهاً للتبحر في مخزون كتاب الله تعالى، والعمل على اكتشاف النظريات العلمية والاقتصادية والاجتماعية... الخ.

وما كان تحريض علي عليه السلام بقوله: "لا يسبقنكم إلى العمل به غيركم" إلا دلالة واضحة على كمالية هذا الدين الحنيف، وانه

أهدى الأمم وابلغها حجة، ولزاما على متبعيه أن يعملوا على اخراج ما يلزمهم من قواعد وقوانين ونظريات تنفعهم في دنياهم وآخرتهم. والعجب كل العجب حينما تسمع في الفضائيات أن فريق بحث ياباني يعتقدون الاسلام حينما وجدوا خلاصة بحثهم وجهد سنوات موجود في القرآن في (قضية التين والزيتون المشهورة)!! والكثير الكثير من الاكتشافات العلمية التي اخذت من اصحابها عمراً وجهداً، والاشارات الى أساسيات اكتشافاتهم موجودة في كتاب الله (عز وجل)، فلماذا لا نجد فرقاً متخصصة لاكتشاف بعض مكنون القرآن العظيم: "سُنُرِهِمْ آيَاتٍ فِي الْآفَاقِ وَيَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ" (فصلت: ٥٢)، خصوصاً وان الدول الاسلامية الكبرى لديها المؤهلات المالية للإنفاق على هكذا مؤسسات بحثية،

ولكن ما هو على الساحة خلاف ما تطمح اليه الشعوب المسلمة، وان وجدت المؤسسات فهي بجهد فردي ويبد عاجزة عن تطبيق ما تحمله من علوم نظراً لحجم المشروع الرسالي الذي ينبغي ان تتضافر الجهود للعمل عليه. فإن قضية الغوص في اعماق العلوم القرآنية سوف تعمل على فتح آفاق لامتناهية في حجم التطور وسرعته، وخصوصاً على المستوى الاجتماعي، فضلاً عن بقية العلوم والمعارف.. فالعقول موجودة والمال موجود، ولكن ذوي السلطان يبدوا انهم في لهو ولعب بعيداً عن مهامهم ومقتضى منصبهم.. فالقرآن ليس نقصاً فيه، وانما نحن من ركناه على اسطح المكتبات يغزوه التراب، أو نقرؤه للتبرك بصورة لا ترقى لعظيم ما نزل من أجله، وما يحتوي من اسرار بين دفتيه..!

(١) مقتل الإمام أمير المؤمنين عليه السلام: ج ١/ ص ٢.



الإستفتاءات الشرعية

طبقاً لفتاوى سماحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (رحمه الله)

أحكام الوضوء

مسألة: بعد أن تتوي الوضوء تقرباً الى الله تعالى تبدأ:

أولاً: تغسل وجهك من منبت الشعر أعلى الجبهة الى الذقن طولاً، وما دارت عليه الابهام والاصبع الوسطى عرضاً. فإذا فتحت كفك على سعتها، ووضعتها على وجهك، فكل ما استوعبته كفك ما بين طرف الابهام وطرف اصبعك الوسطى، فهو ما تغسله من عرض وجهك.

مع ملاحظة (أن تغسل وجهك مبتدئاً من أعلاه الى أسفله) من دون حاجة الى تحليل الشعر الكثيف.

ثانياً: تغسل يديك من المرفق (وهو مجمع عظمي العضد والذراع) الى أطراف الاصابع مبتدئاً باليد اليمنى ثم اليسرى غاسلاً من أعلى المرفق ونازلاً الى أطراف أصابعك منتهياً بأصابعك دائماً.

ثالثاً: تمسح مقدّم رأسك، ويرجّح أن يكون بباطن كفك اليمنى، وأن تبدأ المسح من الأعلى الى الأسفل، ويجزئك أن تمسح على الشعر المختص بالمقدّم، ولا يجب المسح على البشرة.

رابعاً: تمسح رجلك ما بين أطراف الأصابع ومفصل الساق، ويرجّح أن تمسح رجلك اليمنى بنداوة كفك اليمنى ورجلك اليسرى بنداوة كفك اليسرى، ولا يجوز المسح بماء جديد (كما لا يجوز تقديم الرجل اليسرى على اليمنى في المسح).

أحد خريجي دورات اللغة في كلية الكفيل الجامعة ومعهد الكفيل لتطوير المهارات يحوز المرتبة الأولى على مراكز اللغة الفارسية بجامعة فردوسي



الاستاذ هادي الموسوي



الاستاذ محمود الصبار

تقرير: علاء سعدون

بالمثابرة وبذل الجهد ومواصلة التدريب مع مدربين أكفاء ووفق أساليب متقدمة وحديثة حاز الطالب سالم هاشم أحد خريجي دورات اللغة الفارسية التي يقيمها معهد الكفيل لتطوير المهارات المرتبة الأولى في الاختبار المركزي الشامل الذي أقامته وحدة تعليم اللغات في كلية الكفيل الجامعة بتاريخ ٢٠١٨/١/٦ بالتعاون مع جامعة فردوسي الإيرانية.

جاء النجاح بالمرتبة الأولى على جميع مراكز تعليم اللغة الفارسية بجامعة فردوسي، حيث بين ممثل الجامعة الدكتور هادي بيركزي أن خريجي دورات اللغة الفارسية في كلية الكفيل الجامعة ومعهد الكفيل يختلفون عن غيرهم، وغالباً ما يحققون النجاح والتفوق؛ نظراً لما تقدم لهم من محاضرات مكثفة وجودة تدريبيه رصينة مع ما موجود من ادوات ووسائل حديثة

في الكلية والمعهد.

كلية الكفيل الجامعة متمثلة بعميدها الاستاذ الدكتور نورس محمد الدهان كرمت الطالب سالم هاشم على هذا النجاح، كما وتقدم هو بالشكر الجزيل للكلية والمعهد على جهودهم المبذولة وعلى هذا التكريم، مبيناً: أن النجاح ما كان ليكتمل لولا جهود الكلية والمعهد وما فيهما من أساتذة ومدربين، ورغم أن الامتحان كان شاملاً ومركزياً وفيه نوع من الصعوبة إلا أن ما تلقاه من تعليم كان كفيلاً بمنحه نجاحاً متميزاً.

مسؤول وحدة تعليم اللغات في كلية الكفيل الجامعة الأستاذ محمود الصبار أكد من جانبه أن الوحدة مستمرة ومتواصلة بإقامة هذه الدورات وهي في طور التوسع

لتشمل لغات أخرى، وأعلن أن نتائج الامتحان الأخير قد تمخض عن نجاح جميع المشتركين فيه ونسبة ١٠٠٪ وهي النسبة التي تحققتها الوحدة للمرة الثالثة في الامتحان.

كما وبين الأستاذ هادي الموسوي مسؤول قسم تطوير المهارات في معهد الكفيل أن دورات اللغة الفارسية التي تقام في معهد الكفيل بالتعاون مع كلية الكفيل الجامعة وجامعة فردوسي تعد فرصة كبيرة وذات أهمية للطلبة الذي يسعون لإكمال دراساتهم الأولية والعليا في الجامعات الإيرانية، دون الحاجة منهم لجهد السفر ودفع تكاليف مالية باهظة.

كما انها دورات رصينة أثبتت نجاحها منذ انطلاقتها الاولى، وإن نجاح الطالب سالم هاشم وتفوقه

أحد ثمار ومنجزات هذه الدورات، مضافاً لمنجزات دوراتنا الأخرى التي يقيمها المعهد في مجال التقنية، والتي تعد دورات رصينة معترف بها من قبل شركات عالمية كبرى، مثل: (مايكروسوفت) و(ادوبي) و(أوتودسك) و(سيسكو).

من الجدير بالذكر أن وحدة تعليم اللغات بكلية الكفيل الجامعة في موقعها الكائن في النجف الأشرف، هي الوكيل الحصري والوحيد في العراق المخول بإجراء دورات تعليم اللغة الفارسية الأكاديمية وإجراء الامتحان الشامل من قبل المركز الدولي لتعليم اللغة الفارسية لغير الناطقين بها في جامعة فردوسي بمدينة مشهد، وأن الدورات التي تقام فيها وفي معهد الكفيل تستمر لسنة أشهر بمعدل (٥١٢) ساعة تعليمية، يتم خلالها تعليم اللغة بعدة طرق ووسائل حديثة، بالإضافة لمنح المتخرجين شهادة معترف بها في الجامعات الإيرانية.



يقظة التواريخ في ضيافة المعنى

إخفاء قبر الزهراء عليها السلام

لجنة المناسبات

عن طريق الصدفة البحتة، رأيتهم داخل حضرة ابي الفضل العباس عليه السلام يزورون، كانوا في ريعان خشوعهم، وكأنهم رجال من دعاء، انفلتوا من قيد الموت، وتسلكوا عبر تلك القرون بزهو ايمانهم، اقتربت اليهم: زيارة مقبولة وتقبل الله سعيكم.. التفتوا اليّ بدهشة تحمل الكثير من الأسئلة، تفرسوا في ملامح وجهي، فلم يعثروا على شيء يعرف الذاكرة بشخصيتي..! كنت في غاية جرأتي؛ لأنني قررت أن لا أترك فرصة مثل هذي تضيع من يدي، صاح كبيرهم: هل تعرفنا؟ قلت: انا جئت ادعوكم لزيارة اعلام العتبة العباسية المقدسة موقعها داخل الصحن الشريف، ولا تبعد عنا إلا خطوات، فانقادوا الى طلبي. كرر كبيرهم السؤال: هل تعرفنا؟ قلت: نعم سيدي.. فأنت الأصغ بن نباة من خاصة سيدي امير المؤمنين عليه السلام وأحد ثقاته، سأل الثاني: وأنا؟ أجبت: أنت سيدي علي بن ابي حمزة البطائني من أصحاب الامام الصادق عليه السلام، سأل آخر: كيف عرفتنا؟ أجبت: انا ابن قلم يا سيدي، ابحت عن كل خاطر يبعث الأمان والمعرفة، ولهذا اجوب الأزمنة بحثا عن معلومة، تنقذ حيرتي، وموضوع سر إخفاء قبر مولاتي الصديقة فاطمة الزهراء عليها السلام؟ يرى بعض المحدثين المعاصرين: إن الزهراء

في أوصلت أمير المؤمنين عليه السلام أن يخفي قبرها عليها السلام، وحدثنا تاريخ يروي عن الإمام الحسين عليه السلام: (لما حضرت الوفاة أُمي فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وآله أوصلت إلى أبي علي بن أبي طالب عليه السلام أن يتولّى أمرها، ويدفنها ليلاً ويعفي قبرها، فتولى ذلك أمير المؤمنين ودفنها وعفى موضع قبرها... قال ابن نباة: بارك الله فيكم انا سألت أمير المؤمنين عن علة دفنه لمولاتي الزهراء ليلاً؟ أجابني: إنها كانت ساخطة على قوم كرهت حضورهم جنازتها، وقال ابن البطائني: وانا سألت مولاي الباقر عليه السلام لأي علة دفنت فاطمة عليها السلام بالليل ولم تدفن بالنهار؟ قال:

لأنها أوصلت أن لا يصلي بعض من غاضبتهم. قلت: سادتي، أنا أرى أن السؤال يتجدد عبر كل جيل والأسباب واضحة منها موقفها الغاضب تجاه الذين ظلموها وغضبوا حقها وباعوا آخرتهم بدنياهم.. والتعبير الحقيقي عن مرارة الأحداث التي تجرعتها.

وجاء في كتاب (روضة الواعظين) للفتال النيسابوري، أن في إخفاء قبر الزهراء غاية عظمى تهدف إليها الزهراء عليها السلام وهي بيان مظلوميتها للأجيال على مر التاريخ، ليلتفتوا إلى ما جرى على آل الرسول صلى الله عليه وآله بعد رحيله.

خطاب على ضفاف الإيمان في استشهاد جعفر بن أبي طالب عليه السلام

لجنة المناسبات

لا بد لي أن أقابلهم، لأقرأ في جبينهم معنى الهجرة، ومعنى اللجوء إلينا، قلت وأنا أنظر الى وجوههم المؤمنة الوداعة: انكم في أمان.. يا إلهي كم عانوا من جور قومهم، ويكفيني عزاً أن يقول عني كبيرهم: إني الملك العادل، فإن كان نبياً، فهذا يعني أن التنزيه جاء من الله سبحانه تعالى، وإن كان رئيساً، فجاء التنزيه من رجل كياسة وسياسة قلت لهم: انتم في عز هنا لا أحد يؤذيكم، ولا تسمعوا شيئاً تكرهونه.

لقد أمتني قصتكم، وأنتم تتسللون عبر البحر، وعبرتم بسفينتين تجاريتين خشية متابعة قومكم، فأهلاً بكم في الحبشة.. لكني عرفت أن الذي اقلقهم هو أن قريش ائتمروا وبعثوا الى رجلين هما عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة، وعمرو بن العاص، ومعهما هدايا مما يستطرف من متاع مكة، وعرفت من خاصتي أنهما اهدوا جميع البطارقة هدايا جميلة، الفارق عندي كبير بين قوم جاؤوا لا يملكون إلا حسن الظن بدمتي، ليعيشوا في مملكتي بسلام وبين من حمل الهدايا ليشتري بها ذمتي، الفارق كبير يا بن العاص..!

أجابني ابن العاص: انهم جاؤوا بدين مبتدع لا نعرفه نحن.. يا أيها الملك نحن اشراف قومهم جئنا لنردهم، قلت: أو تلجأ الى البطارقة كي يشيروا إلي بتسليمهم اليكما، وكأنك غير واثق بحجتيك، فما هو جعفر بن أبي طالب يحمل حجته إلينا دون وسيط، كنت حينها اريد ان اسمع مشورة البطارقة المرتشين، ولهذا صرخت في وجوههم: أتريدون مني أن أذلّ قوماً نزلوا بلادي، واختاروا ذمتي محجة أمان لهم..؟

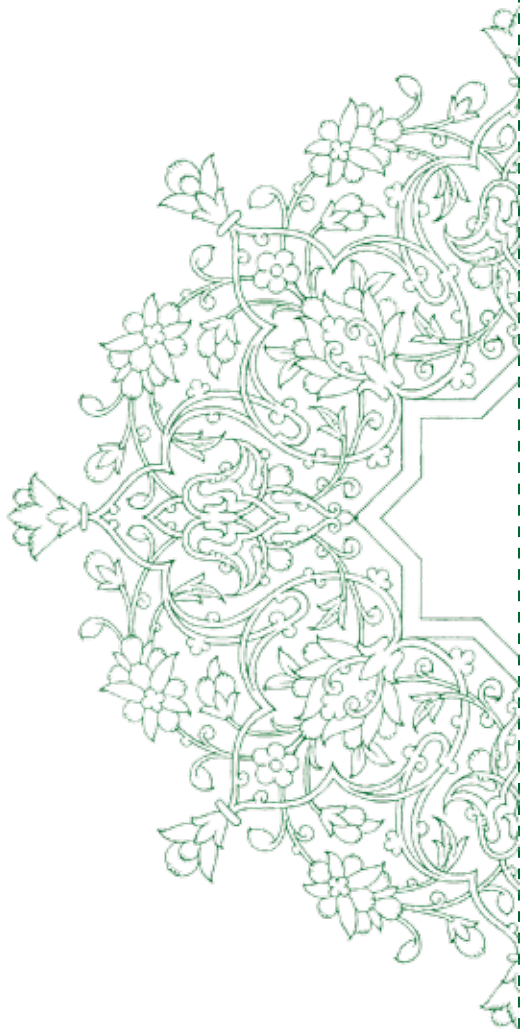
الفارق كبير يا عمرو بن العاص بين رجل جاء ليحافظ على دينه، وبين رجل جاءني ليحافظ على دنياه. بعدما سكت القوم قلت: تحدث يا

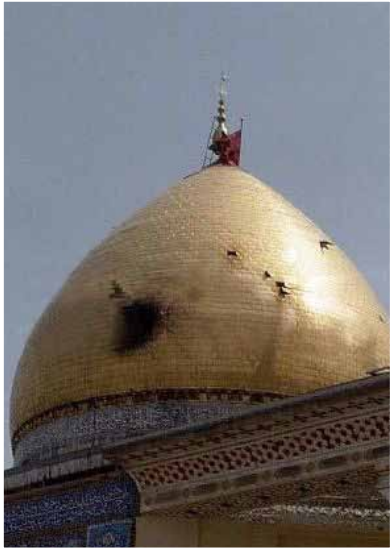
جعفر، وأنا أدري بداخلي ما معنى أن يجازف انسان بحياته من اجل معتقده، اعرف كيف يتحدث الايمان في قلب المؤمن، قل يا جعفر لتقنع من حولي: ما هذا الدين الذي فارقتم فيه قومكم..؟

أجابني جعفر بن أبي طالب الذي أحببته منذ رأيته: أيها الملك، كنا يوماً أهل جاهلية نعبد الاصنام ونأكل الميتة و.. و.. حتى بعث الله تعالى إلينا رسولاً من نعرف نسبه وصدقه وأمانته.. قلت: بماذا أمركم؟ أجاب: دعانا الى الله تعالى لنوحده ونعبده، واسمعي مما قرأ استولى على كل مشاعري، الفرق كبير يا عمرو بن العاص بين من ينكر دين عيسى مثلكم، وبين من يوقر عيسى ابن مريم، انتم ماذا تعرفون عن مريم يا عمرو بن العاص؟ هؤلاء لهم دين يرى انها كلمة الله القاها في مريم البتول، أشياء لا تفهمونها يا بن العاص، انكم لا تجيدون سوى عدّ المال وشراء الذمم، أنا لا أحب أن يكون لي جبل من ذهب، وأنا اخذل جعفرأ أو احداً من جماعته.. خذ هداياك يا عمرو، فلا حاجة لنا بالرشوة..!

قلت: لا بد لي أن أحضر يا جعفر ذكرى استشهادك، لأقول لك شكراً لحكمتك وحكمة نبيك نبي الرحمة، عرفتني بعيوب الجاهلية، وعرضت لي محاسن الإسلام.. ما اصدقك يا جعفر صرت اتتبع اخبارك، قيل لي انك اشبه الناس بنبي الإسلام محمد ﷺ وانك أخ علي بن أبي طالب عليه السلام، ذلك الرجل العظيم، وأفرحني جداً لقبك بـ(أبي المساكين)، وبكيت كثيراً عند استشهادك في (مؤتة)، وأنت تقاتل بين الصفوف، وفرحت كثيراً حين ابدلك الله بجناحين تطير بهما في الجنة حيث تشاء..

جئت اليوم الى حرم ابن أخيك الحسين عليه السلام وأخيه العباس لأزور وأقرأ لك سورة الفاتحة.





هاشم الصفار

الانتفاضة الشعبانية المباركة..

قناديل أمل لكل الأجيال السائرة على حب الحرية والكرامة..

من حمم وبراكين الدكتاتورية وعلى رأسهم هدام العراق، وفرعونه البغيض. لمّ الشمل، وتوحيد الكلمة، ورصّ الصفوف، لمواجهة الاستكبار العالمي الذي مثلته عقود الحكم الصدامي الظالم على ربوع العراق.. فمثلت المنازلة بحق إرادة شعب وأمة وتربية ثورية عقائدية حسينية في رفض الذل والخنوع مهما طال الزمن، واكتظت السجون، وامتألت الآفاق بالمشانق، ومقاصل الاعدامات.. وانقطعت سبل الأمل في أي بصيص لنور يعيد البسمة لثغر الوطن.

تكون الانتفاضة الشعبانية نقطة مضيئة في تاريخ العراق وأمم وشعوب العالم، أضاءت قناديل الأمل لكل عصور الأجيال السائرة على حب الحرية والكرامة.

من حمم وبراكين الدكتاتورية وعلى رأسهم هدام العراق، وفرعونه البغيض. كلُّ أستار الخوف تلاشت، وانقشع الليلُ البهيم، وراحت فلولُ الاستبداد تولي الدبر فراراً من زحف المجاهدين الهادر من الذين انتهجوا من طفِّ الحسين (عليه السلام) ونهضته المباركة مسيرة تضحياته تلد الضياغم من أنصار العقيدة والنصرة، بملاحم العباس والأكبر والقاسم وعابس وحبيب وزهير بن القين.. والأنوار الساطعة من آل الرسول (صلى الله عليه وآله) والنخبة الطيبة من أنصار الرسالة الإسلامية الغراء.

فكانت مدن العراق الحبيب على أعتاب مشهد جديد من مشاهد

من حمم وبراكين الدكتاتورية انبلج فجرُ الانتفاضة الشعبانية المباركة، لتعلن القصاص العادل من الطغاة، ولتوقف سيول الدم التي أجرتها على مرّ الأحقاب جلاوزة النظام البعثي، بحق كل معارض لسياساتهم الدموية، وإرضاء لنزواتهم الشريرة في السيطرة والاستحواذ على مقدرات الناس، وأعراضهم، وممتلكاتهم.

فقد لاحت شمسُ التغيير والثورة بريقاً من عيون الثائرين، ليشكل من سنا ضوءه نبزاً شاخصاً راحَ يقتل العتمة، ويبدد الظلام، في كل دهاليز وكهوف طواغيت العصر من أجلاف اللانظام البعثي الجائر،



نبئني بتأويله إني أراك من المحسنين في زواج أمير المؤمنين عليه السلام من السيدة أم البنين عليها السلام

لجنة المناسبات

محضر النبي يوسف: هل سيتزوج أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ابنتي فاطمة؟

فأجابني: نعم يا حزام، وسيكون لك منها أربعة احفاد ابطل: العباس (أبو الفضل) وعبد الله، وجعفر، وعثمان.. سيستشهدون جميعهم تحت راية الإمام الحسين عليه السلام في كربلاء، وسيقيم نساء اهل البيت عليهم السلام العزاء في بيتها، حزنها لم ينقطع على الحسين وإخوته عليهم السلام، وستذهب كل يوم إلى البقيع ترثيهم بتفجع حتى ان مروان على قساوة قلبه سيكي لراثها، ولم يخب أنيها حتى تفارق الدنيا بلوعة، وأسى، قلت: يا نبي الله يوسف عليك من الله السلام، لقد بشرتني بخبر يسر رغم شجاء.

البنين، ستكبر ابنتك يا حزام وستكون مبلغ النساء ومضرب المثل في الجمال والعفاف وفي العلم والأدب والأخلاق، ستكون موضع اختيار عقيل بن أبي طالب لأخيه أمير المؤمنين علي عليه السلام، صحت من شدة فرحي: سيدي يا نبي الله يوسف هل سيخطب عقيل بن ابي طالب ابنتي لمولاي أمير المؤمنين؟ اجابني: سيمر ضيفاً، فتسأله ليقول لك عقيل: جئتكم يا حزام بن خالد بالشرف الشامخ والمجد الباذخ: ستقول له: وما هو يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وآله؟ يجيبك: جئتكم خاطبا ابنتك الحرة فاطمة أم البنين الى يعسوب الدين والحق اليقين وقائد الغر المحجلين وسيد الوصيين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. صحت حينها فرحاً في

أحد الأمراء وأنا الضامن لك بشيء هو أغلى من الدراهم والدنانير، قلت: ما هو؟ قال: أضمن لك بالحظوة عنده والزلفى والشرف والسؤدد أبد الأبدين.

أجبتة وأنا بشدة فرحي: أضمن لي بذلك؟ قال: نعم، وأكون انا الواسطة في ذلك أعطني إياها فأعطيته إياها. يا سيدي يا يوسف اعطيته إياها، فأني جئتكم لتبئني بتأويل ما رأيته، فابتسم حينها يوسف عليه السلام لي وقال: سترزق بنتا يخطبها منك أحد العظماء، وتنال عنده بسببها القربى والشرف والسؤدد.

قلت له: سيدي، سهل لي التفسير أرجوك ووضحه لي، فقال عليه السلام سترجع من سفرك وستلد لك زوجتك ثمامة بنت سهيل فاطمة سمها فاطمة يا حزام وكنها بأم

جئت مرتقاك سيدي يا نبي الله يوسف عليه السلام دفعتني الحاجة اليك دخيلا، جئتكم أصارع هواجسي رؤيا مثقلة بالتأويل، خذني اليك فأنت من رعى فيا في الرؤى خصباً وأمنيات وعذاب، جئتكم سيدي ولمثلك تنحني المعجزات، كنت في سفر يا سيدي، فرأيت في نومي كأني جالس في أرض خصبة، وقد انعزلت في ناحية عن جماعتي، ويبيدي درة أقلبها، وانا متعجب من حسننها ورونقها، وإذا بي رأيت رجلاً قد أقبل إلي من صدر البرية على فرس له، فلما وصل إلي سلم فرددت عليها السلام، ثم قال لي الرجل وقد رأى الدرة في يدي: بكم تباع هذه الدرة؟ قلت: إني لم أعرف قيمتها حتى أقول لك، ولكن أنت بكم تشتريها؟ اجابني: وأنا كذلك لا أعرف لها قيمة ولكن اهداها إلى

بين الكهف والطف

".. فتية آمنوا.."

رجاء محمد بيطار

قد يفاجئنا الربط بهذا المنطق العجيب بين البعيد والقريب، وبين ما كان وما لم يكن بعد كائناً.

ولكنها الحقيقة...

فحق آل محمد هو الكوثر الذي استسقى منه كل الأنبياء والأولياء،

منذ آدم عليه السلام إلى محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

الإلهام الذي هبط على أرواحهم، واستجدوا به وتشفعوا في أفراحهم

وأتراحهم، منذ تلقى آدم من ربه

"كلمات" فتاب عليه، إلى أن حمل

نوح في فلكه "الأسماء" فكانت له

حرزاً نجا به والبشرية جمعاء من

طوفان الأرض وغضب السماء، إلى

أن ابتهل إبراهيم لربه، فجعل النار

عليه برداً وسلاماً، إلى أن انشق

البحر لموسى فعبّر بقومه وأغرق

فرعون وجنوده، إلى أن رفع عيسى

مكاناً علياً، ومكر الله بالظالمين

"فما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه

لهم".

العمياء، وأشرقت تلك الأنوار

القدسية على كل ذرة في وجودهم،

فعمّت كل ظلمات الباطن، وصاروا

كتلة واحدة من ضياء، قد أشرعت

شعاعها لتقتحم كل ظلمات الظاهر

الأسن.

أولئك الفتية قهروا الرجس في

دواخلهم، فخرجوا من معركتهم

طاهرين مطهرين، وانطلق

الصوت من الحناجر الأبية أن لا

إله لنا سوى رب العالمين.

يومها، تدكدكت عروش

الظالمين، وقبل العروش تدكدكت

قلوبهم، إذ أدركوا أنهم عاجزين،

وأن الصرخة التي دوت في ذلك

المكان قد اخترقت سجوف الزمان،

وأيقظت قلوب الغافلين، ورفرفت

فوق رؤوس الأحرار تشير لهم نحو

الحق المبين، وما ذاك إلا حق آل

محمد..!

في قبضته، ولن ينجيهم

شيء من خطير سطوته ونقمة،

ولكنهم وقفوا وجهروا؛ لأن سطوة

الحق في نفوسهم كانت أقوى،

ولأن الصمت كان سوطاً يجلد

ضمايرهم، وصوتاً يصرخ في عمق

سرائرهم.

أولئك الفتية الذين تنعموا

بملذات الدنيا، وتقلبوا بين حريها

وسعيرها، فعرفوا أن الحرير بخس

إذا ما قيس بالحرية، والسعير

رجس لا يذوقه إلا من تنكر لنفسه

الزكية.

من هنا بدأت نفوسهم الحرة

تركز وتتململ، وبدأت أنوار العشق

الإلهي في أعماقهم تتغلغل، ففاض

اليقين، وغمر النفس والروح

بالحنين، وتكسرت لوقعه كل أغلال

الجسد الفاني وشهواته

"أم

حسبت

أن أصحاب الكهف

والرقيم كانوا من آياتنا

عجبا"

"... إنهم فتية آمنوا بربهم

وزدناهم هدى"

رباه... كم تتوالى الأزمنة وتنبين

الأمكنة، ويجترّ الدهر دقائقه

وثوانيه، وتعصف رياح الفتن لتملأ

بالزواج كهوف الزمن، ثم تنفخها

زفرة واحدة من قلب مؤتمن.

رباه... أولئك الفتية الذين وقفوا

وقفاً واحدة، في وجه طاغية تلك

الأمة البائدة، وجهروا بإيمانهم

ويقينهم، وهم يعلمون حق العلم

أنهم

حتى نبي الرحمة، كاد يباهل بهم نصارى نجران لولا أن تداركوا الأمر لما رأوا تلك الوجوه الزاهرة، فنزلوا عند حكم الحق صاغرين. أما فتية الكهف، فقد آمنوا وعلموا، أو علمت أرواحهم منذ عالم الذر، أن أرضاً تدعى الطف، سيقف فيها رجالٌ صدقوا ما عاهدوا الله عليه، وسيرفضون الذلَّ والحيف، وسيبدلون النفس والروح والولد، فداءً لدين وحق محمد وآل محمد.

ولما زادهم الله هدى، تكشف البصائر وارتقت النواظر، واختلط الماضي والمستقبل عندهم بالحاضر، ليخرجوا بمأثرة تقتدي بتلك المآثر، فوقفوا في وجه ذلك المتأله الجائر، ورفعوا رؤوسهم بشموخ ثائر، وهتفت قلوبهم ودموعهم مع الحناجر، لتبلي دعوة فاقت حدود قدرة الإنسان، وتردّ

على ذاك النداء الذي خرق حدود الزمان والمكان، فبلغ بصوته أسمع الأكوان:

- "ألا من ناصر؟!"

فرددت أرواحهم إذا ذاك:

- "لبيك لبيك..."

وقاموا فرداً واحداً في وجه الطاغية، فلما أراد أن يخرس أصواتهم العالية ويخمد ثورتهم الهادية، آووا إلى الكهف عسى أن يهديهم ربهم من أمرهم رشداً، "ففضوا في الكهف سنين عدداً"، واحتضنتهم أذعة التاريخ وصارت الشمس تنشر عليهم شعاعها ودفاها لتحفظ جسومهم كما هي حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً.

ولما أتى أمر ربك، فأيقظهم برحمته ليريهم قدرته وصدق عهده، وليظهر للعالمين فضله وبره بوعده، ويكشف لهم عن معجزة البعث والخلق، وأن الموت ليس

إلا محطة على طريق الآخرة، وأن البعث حقٌّ والنشور حق.. عندئذٍ، عادت الأرواح للأجساد، ولكن الفتية نظروا حولهم، فلم يجدوا ذاك الناصر، فعلموا أنهم قد عادوا في زمن غير الذي أرادوا، فابتهلوا لله ثانية بحق آل محمد، أن يغيبوا من جديد، أن تطويعهم ثانياً التاريخ من جديد، أن يلتف عليهم كهفهم من جديد، فلا يعودوا للحياة إلا عندما يظهر الناصر.

أولئك فتية الكهف، قد اقتدوا بفتية الطف...

ولكن فتية الكهف غابوا في فجوة من كهفهم سالمين، أما فتية الطف فقد سقطوا على رمال طفهم مقطّعين، ففاقوا ببلائهم كل حدود بلاء المبتلين، وحقّ لهم أن يكونوا قدوة لكل الأصفياء،

وأسوة حسنة لكل حرٍّ أغناه فساد الهواء، فاستعاض عنه بأنفاس من ضياء، وأثقلته قيود الجسد فاستبدلها بأجنحة الروح، وناء بعناء الجور فارتجى النور من جانب الطور.

وفي غدٍ... حينما يرفرف لواء الناصر، ويؤذن جبريل بالفرج، فيأتي المؤمنون المتقون على كل ضامر، ويمتلئ المدى بالوعد الصادق، وعد آل محمد.. ينشق الكهف وتشرق الشمس من غرب الطف، يلتقي تحت راية الحمد، فتية الكهف بفتية الطف، "فتية آمنوا بربهم وزادهم هدى" إنه هدى الحق المبين المجد... هدى محمد وآل محمد.

لجنة الإرشاد والدعم في العتبة العباسية المقدسة

مستمرة برفد ملبي فتوى الدفاع الكفائي بالدعم المعنوي واللوجستي



أما الأستاذ أنور صباح الحربي
من لجنة الإرشاد والدعم فقد بين
من جانبه قائلاً:



الأستاذ أنور صباح الحربي

بعد إعلان النصر على
عصابات داعش الاجرامية،
حرصت العتبة العباسية المقدسة
على إرسال قوافل المساعدات
الغذائية والعينية إلى كافة قواطع
العمليات العسكرية دعماً للقوات
الأمنية والحشد الشعبي الأبطال،
وإن شاء الله متواصلين بهذا الجهد
إلى أن يستتب الأمن والاستقرار
في المناطق المحررة وعودة الحياة
بالكامل إليها.

أما المرابطون الأبطال بدورهم
أثنوا على مبادرة العتبة العباسية
المقدسة وثنوا تواجدها الدائم
في جبهات القتال والمناطق التي
تم تحريرها، مؤكدين في الوقت
نفسه أن هذه المبادرات ترفع من
المعنويات في البقاء سداً منيعاً لكل
من تسول له نفسه العبث بأمن
وأمان هذا البلد المعطاء.

عن الوصول إلى القوات المربطة
على الحدود العراقية السورية
وتقديم المعونات والمساعدات
الإنسانية واللوجستية الضرورية
لهم، وشملت عدداً من الألوية
والقطعات التابعة للحشد الشعبي
الماسكة لهذه الأرض.

مضيفاً: شملت المساعدات مواد
غذائية متنوعة كالرز والسكر
والشاي، ومعلبات أخرى يحتاجها
المرابط أثناء الواجب، إضافة
إلى أغطية وفرش (بطانيات)
وملابس شتوية، وملابس وغيرها
من المستلزمات التي تقي الرأس
والكفين من البرد القارس، فضلاً
عن بعض الهدايا والتبريكات من
صحن أبي الفضل العباس عليه السلام التي
تزيد من معنويات المرابطين.



الشيخ حيدر العارضي

تقرير: طارق الغانمي

منذ اطلاق فتوى الدفاع الكفائي
في الثالث عشر من حزيران لعام
٢٠١٤م إلى يومنا هذا والعتبة
العباسية المقدسة تواصل العمل ليلاً
ونهاراً وشرقاً وغرباً في تقديم كل
المستلزمات والحاجات الضرورية
لدعم قواتنا الأمنية البطلة المتمثلة
في جيشنا الباسل بكل صنوفه
ومتطوعي الحشد الشعبي المقدس
لما قدموه من تضحيات كبيرة
وانتصارات عظيمة في تحرير مدن
العراق من قوى الظلام والارهاب.

واستكمالاً لجولاتها السابقة
وتنفيذاً لتوجيهات المرجعية
الدينية العليا قامت لجنة الإرشاد
والدعم في العتبة العباسية المقدسة
برفد المتطوعين من قوات الحشد
الشعبي في محور قاطع عمليات
سنجار والحويجة والقوات المنتشرة
على الحدود العراقية السورية
بالمساعدات اللوجستية والمعنوية
الضرورية لهم، والتي تتلاءم مع

الظروف الجوية القاسية، فضلاً
عن إيصال سلام ودعاء المرجعية
الدينية العليا لهم، ونقل توصياتها
اليهم بضرورة ادامة زخم النصر
الذي تحقق على عصابات داعش
الإرهابية، والعمل على اجهاض
أي محاولة بأسنة لزعة الأمن
والاستقرار في هذه المناطق.

الشيخ حيدر العارضي مسؤول
لجنة الإرشاد والدعم في العتبة
العباسية المقدسة بين قائلاً:

انطلاقاً من توجيهات المرجعية
الدينية العليا، بمتابعة أمور
المقاتلين المرابطين في القطعات
المحررة؛ زار وفد من لجنة الإرشاد
والدعم التابعة إلى قسم الشؤون
الدينية المقاتلين الأبطال المرابطين
في قاطعي نينوى والحويجة فضلاً



حملة الوفاء التي أطلقتها العتبة العباسية المقدسة تخط رحلها في محافظة صلاح الدين



الاستاذ ميثم الزيدي

جريدة صدی الروضین كانت
حاضرة في هذه الجولة، وأجرت
العديد من اللقاءات كان اولها مع
عضو مجلس ادارة العتبة المقدسة
والمشرف العام لفرقة العباس عليه السلام
القتالية الاستاذ ميثم الزيدي الذي
بين قائلاً:

حري بنا ان نكون افضل من
يجسد الوفاء؛ لأن أبا الفضل
العباس عليه السلام هو رمز الفضل
والوفاء، لذلك نفذت فرقة العباس

١- زيارة عوائل الشهداء
والجرحي في قضاء بيجي
وبالتحديد قرية ابو طعمة
وناحية الحجاج وكذلك قضاء بلد
والدجيل.

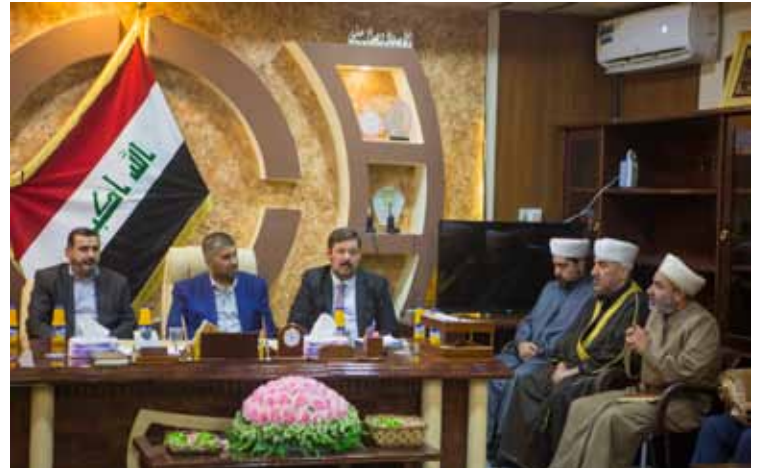
٢- زيارة جامعة تكريت واللقاء
مع رئيس الجامعة وعمداء الكليات.
٣- زيارة مديريات الوقف السني
في صلاح الدين وسامراء.

٤- زيارة المجلس البلدي في
قضاء بلد واللقاء مع رئيس المجلس
والقائم مقام ووجهاء القضاء
للتباحث حول حقوق الشهداء
والجرحي.

٥- زيارة معتمد المرجعية الدينية
العليا في قضاء بلد.

من جوار المرقد الطاهر لرمز الوفاء أبي الفضل العباس عليه السلام ومن
فيوضات جوده وكرمه، انطلقت قافلة حملة الوفاء التي تبنتها العتبة
العباسية المقدسة امتثالاً لتوجيهات المرجعية الدينية العليا، والتي
تهدف لزيارة عوائل الشهداء والجرحي والاطمئنان على اوضاعهم
الاجتماعية والمعيشية، وكذلك من أجل لقاء النخب والشخصيات
الاجتماعية والدينية ودراسة اوضاع المحافظات العراقية والسبل الكفيلة
لتقديم الخدمات لها؛ كون هذه الزيارات تساهم في تعزيز اللحمة
الوطنية بين ابناء الوطن، هذه القافلة بعد أن حطت رحالها في أولى
محطاتها في مدينة البصرة الفيحاء ها هي اليوم تنطلق ثانية لتستقر
بمحافظة صلاح الدين، شملت هذه الحملة التي استمرت لعدة ايام:

تغطية: زاهر الخفاجي



فيما شملت المحطة الثالثة زيارة مديريات الوقف السني في صلاح الدين وسامراء؛ لأننا نعلم ان المؤسسات الدينية لها دور كبير في صنع الخطاب المعتدل من خلال خطباء المنابر وائمة المساجد من جميع الاطراف.

واليوم جئنا برسالة التواصل والتآخي بين ابناء هذا البلد الذي تميز بهذا التنوع الديني والمذهبي والقومي، ولكننا كمواطنين يجمعنا عنوان واحد وهو عنوان المواطنة وتجمعنا تربة واحدة وهي تربة ارض العراق الطاهرة، ولا يمكن ان يحمي ويدافع عن العراق غير ابناء العراق.

أما المحطة الاخيرة فكانت زيارة المجلس البلدي في مدينة بلد وكذلك معتمد المرجعية الدينية فيها من اجل التباحث حول امور المدينة والاستماع الى مطالب شيوخها

ووجهائها، وان شاء الله تعالى هذه الحملة مستمرة وستشمل بقية المحافظات العراقية.

عضو مجلس ادارة العتبة المقدسة المهندس جعفر سعيد بين من جانبه قائلاً:

هذه الحملة تأتي ضمن المبادرة الكريمة التي اطلقتها المرجعية الدينية العليا والتي تنفذ اليوم بتوجيه من المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصايف (دام عزه) والتي توسمت بـ (حملة الوفاء)، لذلك جئنا اليوم الى محافظة صلاح الدين من اجل الاطمئنان على احوالها وزيارة عوائل الشهداء والجرحى فيها لرد جزء من جميلهم علينا.

وكذلك لزيارة المؤسسات الدينية والثقافية والعلمية، لذلك قمنا بزيارة جامعة تكريت هذه

القتالية بتوجيه من العتبة العباسية المقدسة متمثلة بمتوليها الشرعي سماحة السيد احمد الصايف (دام عزه) حملة (الوفاء لمحافظة صلاح الدين) بناء على توجيهات المرجعية المباركة التي نصت ان يكون هناك وفاء للشهداء وللعوائل التي قدمت ما قدمت في سبيل هذا البلد الكريم، ومن أجل الوفاء للدماء التي سالت على ارض العراق الطاهرة من خلال زيارة عوائلهم من اجل التأكيد لهم بأننا لم ولن ننسى من هو اساس هذا النصر الا وهم الشهداء الابرار.

هذه الجولة شملت عدة محطات كان اولها زيارة عوائل الشهداء، إضافة الى زيارة الشهداء الاحياء ألا وهم الجرحى اطلعنا خلالها على احوالهم، وقدمنا لهم ما يمكن تقديمه، وكل هذا قليل بحق الشهداء وعوائلهم.

ومن جانب آخر، نحاول ايصال صوتهم الى الحكومة المركزية بضرورة الالتفات الى هذه المناطق، وان شاء الله لن تقصر الحكومة في دعمهم. اما المحطة الثانية لنا فكانت زيارة جامعة تكريت، هذه الجامعة العتيدة والصرح العلمي المهم في هذه المحافظة الكريمة من اجل التباحث حول سبل التعاون وتبادل الزيارات وتطوير القدرات والاستفادة من الخبرات المتبادلة خصوصاً أن لدى العتبة العباسية المقدسة جامعتين في مختلف الاختصاصات.

وكما تعلمون ان العمليات العسكرية قد انتهت، ولكن جذور الارهاب باقية ولا يمكن قلعها بواسطة السلاح، وانما بواسطة العلم والفكر والمعرفة، لذلك الجامعات لها دور مهم في رسم مستقبل العراق.



أ.م.د. انور العزاوي



المهندس جعفر سعيد

الاساسي الموجود في مناطقنا بتعدد الاطياف والقوميات والمذاهب. بعد ذلك شكلت لجنة رئيسية لمواجهة الفكر الارهابي سميت بـ (لجنة الوقاية) اذ عقدت هذه الجامعة اكثر من (٦٦) ندوة علمية بهذا الخصوص كان مسك الختام هو عقد ندوة بالتعاون مع العتبة الحسينية المقدسة وكانت بعنوان (قيم التعايش السلمي في الجامعات العراقية) ومنها جامعة تكريت، لذلك نجد في جامعتنا اليوم الطلبة من مختلف الطوائف والمذاهب والقوميات وانما يدرسون في هذه الجامعة كيد واحدة لمقاومة الافكار الدخيلة التي تريد ان تتال من بلدنا فكل الاجلال والتقدير لقواتنا الامنية البطلة وحشدنا الشعبي بما فيه فرقة العباس القتالية، وكل الشكر والتقدير الى العتبة العباسية المقدسة على جهودها الكبيرة ودعمها اللامحدود في تحرير أراضي البلد.

مديرو الاوقاف السنية ومشايخها الفضلاء في سامراء وصلح الدين بينوا من جانبهم:

ان ما قدمته قواتنا الامنية وحشدنا الشعبي من تضحيات كبيرة وسالت دماؤهم الزكية على ارض هذه المحافظة هي دين في اعناقنا الى يوم يبعثون، وهي تأكيد لمقولة سماحة السيد السيستاني (دام ظله) حينما قال: "السنة هم انفسنا" وهذا الكلام تجسد على

الجامعة المباركة من اجل تبادل الخبرات والافكار لبلورتها على ارض الواقع من خلال التعاون بين جامعة تكريت والجامعات العراقية الاخرى لا سيما جامعتي العميد والكفيل التابعتين للعتبة المقدسة، حيث نهدف من خلال هذا التعاون الى النهوض بالواقع العلمي للبلد وكذلك زيارة مديريات الوقف السني في صلاح الدين وسامراء من اجل تعزيز اواصر الاخوة والتعاون من اجل النهوض بالبلد.

عميد كلية العلوم الاسلامية ورئيس لجنة الوقاية من الفكر الداعشي والتعايش السلمي في جامعة تكريت الاستاذ المساعد الدكتور انور العزاوي بين قائلاً:

نرحب بقدوم الوفد الكريم للعتبة العباسية المقدسة وفرقة العباس (عليه السلام) القتالية لنستذكر الدور الكبير الذي قاموا به في تحرير اراضي العراق بما فيه مناطقنا حيث بدأت بوادر النصر من هذه الجامعة. ومن هنا انطلقت العمليات لتحرير مناطقنا من براثن عصابات داعش الاجرامية واليوم تطلق هذه الجامعة عملية تحرير الافكار، حيث عزمنا على تشكيل لجان كبيرة ومركزية لتحرير تلك العقول وارجاعها الى الصواب، بعدما افسدت تلك العصابات بعضها فبدأت بتطوير المناهج وخصوصا الشرعية لما يوافق المنهج



حملات. سماحة السيد السيستاني (حفظه الله) ونحن ان شاء الله واثقون بأن العراق يسير نحو الخير لوجود الحكماء والعقلاء فيه وعلى رأسهم سماحة السيد السيستاني (دام ظله الوارف) والذي عرف حكمته وشهد لها القاضي والداني. ونحن نقف ونساعد الانسان؛ كونه انسانا بغض النظر عن دينه وقوميته وهذا هو ديدن علماء واتباع اهل البيت عليه السلام. نسأل الله تعالى التوفيق لكل من ساهم ودعم وشارك في تحرير ارض العراق ونتمنى ان شاء الله ان تكون هذه السنة سنة خير على العراقيين جميعا.

أما بالنسبة لعوائل الشهداء، فقد بين الشيخ صباح خلف والد الشهيد جابر وعاصي قائلاً: عند دخول عصابات داعش الى المحافظات العراقية وصدور فتوى الوجوب الكفائي التي دعا اليها

ارض الواقع. ونحن نتشرف بهذه الاخوة والمحبة والزيارات المتواصلة، فكانت اللمسات التي وضعت من قبل فصائل الحشد الشعبي المقدس بهذه المحافظة ومناطقها لمسات واضحة ورفعت الحيف والظلم على ابناء هذه المحافظة والمحافظات الاخرى.

والحمد لله اليوم اصبح عراقنا واحدا متماسكا، لذلك كل الشكر والتقدير لكم على هذه الزيارة المباركة ونتشرف بكم.

معتمد المرجعية الدينية العليا في مدينة بلد الشيخ محمد فرج حسون البلداوي بين قائلاً:

تشرفنا في هذا اليوم بزيارة المشرف العام لفرقة العباس عليه السلام القتالية الاستاذ ميثم الزيدي والوفد المرافق له من العتبة العباسية المقدسة والاخوة المجاهدين في مدينة الصمود



الجريح محمد حسين عبد اللطيف



والدة الشهيد احمد صالح خلف



المقاتل اكرام ياسين



الشيخ علي محمود



الشيخ صباح خلف



الشيخ محمد فرج البلداوي

العراق.. ونحن الان على اتم زيارتها المستمرة لعوائل الشهداء ورعايتها ودعمها لهم.

من جانبه بين الجريح محمد حسين عبد اللطيف قائلاً:

نشكر العتبة العباسية المقدسة

على زيارتها لنا اليوم، وحقيقة هذه الزيارة تمثل الشيء الكثير

لنا وترفع من معنوياتها، وهذا ليس بالجديد عليهم، فالعتبة

المقدسة سباقة دائماً في تقديم الدعم للمقاتلين، وفي رعاية عوائل

الشهداء والجرحى فكل الشكر والتقدير لهم.

كان ابني الشهيد خريج كلية الصيدلة متزوج ولديه اربعة

اطفال تطوع في صفوف الحشد الشعبي وشارك في العديد من

المعارك حتى نال شرف الشهادة في معارك تحرير الفتحة، وانا اليوم

اشعر بالفخر انني ام شهيد، ومن هذا المكان اوجه شكري وتقديري

الى العتبة العباسية المقدسة على

رزق ابني الشهادة وانا افتخر به؛ لأنه كان من المبلين لنداء المرجعية الدينية العليا المتمثلة بسماحة السيد السيستاني (دام ظله) فهو تاج رؤوسنا وهو فخر العراقيين فقد حفظ بفتواه العراق من الضياع، ووحد الشعب العراقي بعد ان حاول الاعداء تفرقته من خلال زرع الطائفية.

التحق ابني الشهيد بفرقة العباس القتالية وخاض العديد من المعارك حتى استشهد في معارك جبال مكحول (رحمه الله)

وللأمانة اقول ان العتبة العباسية المقدسة وفرقة العباس لم يقصروا معنا ومع جميع عوائل الشهداء من خلال زياراتهم المستمرة وتقديم الدعم لنا فكل الشكر والتقدير لهم.

المقاتل اكرام ياسين احد مقاتلي لواء العلقمي في فرقة العباس القتالية من قضاء بيجي بين قائلاً:

التحقنا انا وابي واخي في ساحات القتال للدفاع عن ارض العراق وشعبه ومقدساته ضد

العصابات الاجرامية عند صدور الفتوى المباركة، وشاركنا في العديد من المعارك في بادوش والحويجة

والحضر والقائم، واستشهد والدي في معارك تحرير بيجي والحمد لله

بفضل التضحيات الكبيرة لأبناء الشعب العراقي تحررت اراضي

العراق.. ونحن الان على اتم زيارتها المستمرة لعوائل الشهداء ورعايتها ودعمها لهم.

من جانبه بين الجريح محمد حسين عبد اللطيف قائلاً:

نشكر العتبة العباسية المقدسة

على زيارتها لنا اليوم، وحقيقة هذه الزيارة تمثل الشيء الكثير

لنا وترفع من معنوياتها، وهذا ليس بالجديد عليهم، فالعتبة

المقدسة سباقة دائماً في تقديم الدعم للمقاتلين، وفي رعاية عوائل

الشهداء والجرحى فكل الشكر والتقدير لهم.

شذرات من وحي الحكمة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ابي القاسم محمد وعلى اله الطيبين الطاهرين.. الحمد لله الذي لبس العز والكبرياء واختارهما لنفسه دون خلقه، وجعلهما حمىً وحرماً على غيره، واصطفاهما لجلاله، نحمده على ما أخذ وأعطى، وعلى ما ابلى وابتلا..



له: رويك.. لا بالعكس يجد من وإذا دعوتهم اعرافوا ميزان هذه يشجعه على ذلك.. وإذا تصرف الكلمات التي تدعون بها.. أنا أؤمن تصرفا فيه طلب للآخرة، تجد ان الله هو الرزاق، لكن عندما البعض يحاول أن يقلل من قيمة اتكلم، عندما تعامل، اذهب الى الشيطان..! كم من مرتشٍ لا يهدأ هذا العمل عنده. وقد نسمع من بعض مراجعي الدوائر الخدمية الدوائر المتوقفة معاملات الناس اليها انه تجد بعض المتصدين بالوظيفة لا يقبلون ان يؤدوا وظيفتهم إلا في مقابل مال يصطلح عليه بـ (الرشوة) تجد هذا المسكين يقاتل من أجل أن يحصل على هذا الفتات، وهو يدعي ما يدعي انه محب للآخرة ومبغض للندى..! وهذه من المصائب حقيقة عندما توطر المفسد بثوب الصلاح، وتجدد ينفق على اهله ويغنى ويصرف عليهم وهذا كله من اموال الحرام..! الانسان يعيش في شبهة، ويعيش في مغالطة، عندما تسأل: لماذا تعمل هكذا.. يقول: نعم.. ولكن ماذا افعل لست وحيدا بهذا الأمر.. فلان يأخذ وفلان يأخذ ويتشبث بشطر بيت المتبني (حشرا مع الناس عي)..! كأن الامام السجاد عليه السلام يتكلم معنا يقول: عندما تتعلمون منا الدعاء اعرافوا كيف تدعون،

من الفضائل. نبينا ﷺ يقول عنه امير المؤمنين عليه السلام: لم يشبع من دنياكم ثلاثة ايام من البر الحنطة، لم يشبع ثلاثة ايام متواصلة وهو الذي اعطي مقاليد السماوات والارض صلوات الله عليه..! لماذا؟ لأن الانسان حين يكون غنيا، فهو يعلم ان مصادر الخير عند رب الخير الله تبارك وتعالى، فهذا المال اذا كان من الله ليس هو تمام الغنى كما قلنا بالعكس قد الغنى الكثير يحرم الانسان من لذائذ كثيرة: لأنه يخاف على ماله يخاف على ثروته فيبتعد عن سبل الخير..! أما مسألة الزهد واقعا ان الانسان لا بد ان يعلم في نفسه انه زاهد او غير زاهد، الانسان يلعب لذائذ الدنيا باللسان لكن الدنيا اذا عرضت له وثب عليها..! ان الانسان يتشوق الى الآخرة لكنه لا يعمل عمل الآخرة..! المشكلة ان احدا يشجع الآخر على الابتعاد عن الآخرة، والتشبث بالدنيا، بمعنى اذا تصرف احدا تصرفا فيه اقبال على الدنيا (مقصودي من الدنيا الجانب السيء) لا يجد من يوبخه، لا يجد من يعظه، لا يجد من يقول

قال الامام السجاد عليه السلام: "اللهم فأغنني وبِعظمتك فاعشني.."، طبعاً الانعاش يعني ان الانسان يكون حاله حسنة ليس فيها ذل، الانسان عندما ينعش يعني حاله تكون حسنة تكون حميدة خالية من بعض المنغصات يقول "اللهم فأغنني وبِعظمتك فاعشني وبِعظمتك فابسط يدي وبما عندك فاكفني..! الغنى ليس دائماً ان يكون غنى المال، وكم شاهدنا وشاهدتم انسانا ميسورا وبالاصطلاح العري في هو غني، لكنه شحيح وذليل نعبر عنه ان هذا الرجل ان عينه غير مملوءة بمعنى لا زال يشعر بالضعفة مع انه عنده ما لو جلس لكفاه وأغناه وأعانه ما بقي، لكنك تراه رجلا شحيحا وبخيلا ويشكي العوز دائما كثير من الناس هكذا والوجه في ذلك ان الغنى ليس غنى المال.. وقد ترى انسانا لا يملك الا قوت يومه، وهو دائم الثناء لله تبارك وتعالى والحمد اليه؛ لأنه يرى أن الغنى في هذه القناعة في هذا الذكر الى الله تبارك وتعالى الامام عليه السلام يقول: "اغني..! اجعلني في حالة ان عدم الاحتياج الى لثام خلقك، وهذه الحالة حاله فيها نوع



بمناسبة ذكرى استشهاد الصديقة الطاهرة وتعظيماً لشعائر أهل البيت عليه السلام أقسام العتبة العباسية المقدسة تنصب العزاء وتقيم المآتم

تعددت الروايات في تاريخ استشهاد السيدة الزهراء (عليها السلام)، ولأنها سيدة نساء العالمين ومحور بيت الرسالة، الصديقة المظلومة التي على معرفتها دارت القرون الأولى، فقد اعتاد شيعتها ومحبوها على إحياء أيام ويليالي ذكرى شهادتها على روايات مشهورة عدة. وبمناسبة حلول موسم الأحران الفاطمي في الثالث عشر من جمادى الأولى، وتعظيماً لشعائر أهل البيت (عليهم السلام) شرع خدمة المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) وفي عدة أقسام من العتبة العباسية المقدسة بنصب العزاء وإقامة المآتم لسيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء (عليها السلام).

أقسام عديدة عبّرت عن حزنها وولائها بطرق مختلفة، تقدمها قسم الشعائر والمواكب الحسينية بافتتاحه لفعاليات موسم الأحران الفاطمي في منطقة ما بين الحرمين الشريفين، وهي فعاليات اعتاد على إقامتها للسنّة العاشرة على التوالي، تستمر لعشرة أيام، أشبه بمهرجان متعدد الفعاليات، منها (البانوراما) بالصوت والصورة، لبيان مظلومية مولاتنا الزهراء (عليهن السلام)، تتكون من ستة مقاطع تمثل حياة السيدة الزهراء (عليها السلام): المقطع الأول: يتحدث عن عصمتها وحديث الكساء اليماني. المقطع الثاني: عن مباهلة

تقرير: علاء سعدون





الرسول ﷺ مع نصارى نجران. المقطع السادس: يمثل شهادة المقطع الثالث: يتحدث عن الزهراء (ع) وما جرى عليها من بيت الزهراء (ع) بيت الوحي والآلام والأحزان. والرسالة. كذلك يضم المهرجان نصب المقطع الرابع: اختص بخطبة الزهراء (ع) في مسجد رسول الله ﷺ. تكيات وهيئات الموالين مكمله للبانوراما وفتح معرض لعرض وبيع الكتب في منطقة ما بين الحرمين المقطع الخامس: فهو عن حادثة الزهراء (ع) في مسجد رسول الله ﷺ. أيضاً، بالإضافة لإقامة مرسوم اقتحام دار فاطمة وكسر ضلعها حر للأطفال دون سن العاشرة، ليشاركوا بقريحتهم بهذه المناسبة، (ع). فتراهم يتسابقون من أجل

ويرسموا عن الصديقة الطاهرة (ع)، وقد خصصت لهم بعض الجوائز والهدايا التشجيعية. وكما دأبهم أيضاً، انطلق السادة الخدم بزيهم المعهود ليعبروا عن حزنهم ولوائهم للصديقة الطاهرة (ع) بخدمة زائري أضرحة أبنائها، يقدمون المأكّل والمشرب عند حرم المولى أبي الفضل العباس (ع)، فتراهم يتسابقون من أجل

المساهمة في هذه الخدمة البسيطة بمظهرها، والكبيرة بمضمونها، وتترى الزائرين يتهافتون على مائدتهم التي نصبت لتعطي بركات ونفحات السيدة فاطمة (ع). الزهراء (ع). وقسم آخر هو الشؤون الادارية الذي شارك بإقامة المجالس أيضاً بالتعاون مع قسم الشؤون الدينية، لينال نفحات وبركات سيدة نساء





الدهر يحسين من جور الدهر). وقد اشتركت جميع الأقسام التي ويجدر بالذكر ان الأقسام تعمل وتتعاون من خلال شعبها الأخرى بدورها تشارك أيضاً ووحداتها على اتمام الواجبات في هذه المناسبة وغيرها من بشكل متكامل ومتقن على الدوام المناسبات، منها الخدمية ورعاية الحرم الذين يعملون على تهيئة المكان والظروف بما يلزمها ويناسب الحدث، وكذلك الدينية التي تستمر بمجالسها ووعظها داخل الحرم الشريف.

العالمين من خلال حضور ليقدموا له العزاء بمناسبة ذكرى منتسبيه لهذه المجالس، التي فيها شهادة امه الصديقة الطاهرة العبرة والعبرة والمواساة لأهل البيت (عليه السلام). مضافاً لذلك مشاركة جميع خدمة المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) من جميع الأقسام، منتسبين ومسؤولين، في موكب العزاء الذي انطلق من حرم قمر بني هاشم (عليه السلام) إلى حرم سيد الشهداء (عليه السلام) ليقدموا له العزاء بمناسبة ذكرى شهادة امه الصديقة الطاهرة العبرة والعبرة والمواساة لأهل البيت (عليه السلام). مضافاً لذلك مشاركة جميع خدمة المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) من جميع الأقسام، منتسبين ومسؤولين، في موكب العزاء الذي انطلق من حرم قمر بني هاشم (عليه السلام) إلى حرم سيد الشهداء (عليه السلام)



أقاصيصٌ ملونةٌ.. (١٤)

صادق مهدي حسن- ناحية الكفل

الكادح الكريم: كنت متجهاً إلى ضريح الساقى.. حيث يمتلئ الطريق بالكادحين على عزة عيشهم.. وهم يبيعون سلماً شتى، وقفت عند أحد الشباب وهو يحمل بين يديه (البلوزات)، ويعلن عن بضاعته هاتفاً : (تنزيلات.. تنزيلات، بلوز بخمسة.. بلوز بخمسة.. وين الشباب!!) وفي الأثناء توقف رجل ربما تجاوز الخمسين من عمره، يرتدي (دشداشة) قديمة وهي رغم نظافتها دلت على فقر مدقع، وبانت على وجهه سمات البساطة.. فلاحظته البائع الشاب: أخذ عمي.. أبو العشرة بخمسة، فقال الرجل: (أريد بلوز وما عندي فلوس؟) ومن دون لحظة تردد مدّ الشاب يده إلى كيس بضاعته، وأعطى الرجل البلوز.. وقال: (بخدمتك عمي)، ولا تنسانا بالدعاء.. ابتسمت؛ لأغلب دمة ألتحت على أجفاني، وتركت المكان داعياً من أعماق القلب بالرزق الوفير لهذا الشاب الكريم...

لماذا غَضِبَ المعلم؟! نظراً لتغيب معلم الأول الابتدائي عن المدرسة لعدة أيام؛ بسبب ظرف صحي طارئ، دخل الصف معلم آخر ليقوم بدوره. كان أسلوب المعلم البديل يختلف كثيراً عن المعلم المجاز، وقد لاحظ أحد التلاميذ المتميزين في الصف أن بعض الطلبة الضعفاء قد ارتفع مستواهم في درس القراءة كثيراً.. بعد أن عاد المعلم المريض من إجازته.

سورة الفاتحة: في حديث فقهي قرآني عابر بين مجموعة من الزملاء، دار الحديث حول سورة الفاتحة المباركة.. قال الأول: مع شديد الأسف.. هناك الكثير من الأخطاء لدى المصلين، وأكثر الأخطاء شيوعاً هو في قراءة سورة الفاتحة. ردّ الثاني: نعم هذا

وفي حديث عابر، قال التلميذ المتميز ببراءة: لقد كان الأستاذ (.....) أفضل منك، فحتى الطلاب الكسالى تعلموا القراءة.. وما كاد الطفل ينهي كلامه حتى انهال عليه المعلم بسيل من كلمات بائسة لم يعرف التلميذ ما يعني أغلبها.. بل ولم يعرف التلميذ حينها لماذا غضب المعلم من كلامه.



تساؤلات إعلامية

اللجنة الإعلامية

الاشاعات:

هل جميع الأخبار التي ترد عن المواد الغذائية المسرطنة هي أخبار صحيحة؟ وما الدافع من إشاعة مثل هذه الأخبار التي لابد أن تكون مختصة في وزارات ومديريات محددة؛ كي لا تزرع الرعب وتشيع الحرب النفسية بين الناس؟ ألا يعني هذا ان هناك سرطانات إعلامية لابد الانتباه منها، وهي تتضج الاشاعات، وتروج للرعب ان كانت حقيقة تعالج في مكمنها، قبل دخولها البلاد؟ وإلا من حقنا أن نسأل من ادخلها ومن روج لها..!

الإدمان:

لماذا يتركز الإدمان النسوي على المسلسلات التركية والهندية؟ اين تكمن الخطورة؟ هل في اهمال النساء للأولاد وللبيت أم في قضية نسيان المرأة لنفسها ساعات امام التلفاز دون إحساس بمسؤولية الزوج والببيت؟ القضية تكمن في الاحراج الشرعي، خشية ان يكون الدافع هو الفراغ الروحي، واتخاذ المقارنة الحياتية مع الوهم وتقارن بين شخصية البطل الوهمي والزوج، الأمر سيؤدي الى وجود فجوة نفسية تتطور الى الطلاق في اغلب البيوت.. سترك يا رب..!

التهويل:

لماذا يحاول بعض الناس تهويل القضايا، ومنهم المسؤولون؟ وأخطر التهويلات هي تهويلات الأطباء، والطبيب الذي يهول حجم المرض إما من باب الجهل بقوة الدافع النفسي او لا سمح الله لاستغلال المريض مادياً.. او على أساس لابد من مكاشفة المريض أي لابد ان يعرف المريض حدود مرضه..! وتلك الأمور تأخذنا الى طبيعة تضخيم الأمور لحظات القلق، الطب المتقدم يسعى لعلاج مرضاه عن طريق المعالجات النفسية والتهيئة النفسية مهمة سواء للمريض او العامل او الموظف، وتخفيف الضغط النفسي.. وما التهويل إلا تلف وهلاك..!

الانهيار العصبي:

ما هو الانهيار العصبي؟ وما هي أسباب تلك الانهيارات العصبية؟ هي عبارة عن ضغوط نفسية تصل به الى الغضب والانفعال، ونحن أبناء هذا العصر نفكر مباشرة بنقله الى المعالج، ألا يمكن استعمال المعالجات الروحية، كأن ننصح المريض بالصلاة وبالزيارة وبقراءة القرآن، والاكتثار من الادعية، واللجوء الى الله تعالى بالتوسل والمشاركة في الاحتفالات الدينية العامة، فهي قادرة على معالجة الضغط النفسي، مهما كان حجم انهياره.

قراءة انطباعية في..

الثنائيات التقابلية في بحث الاعلام النسوي

للباحثة بشرى بديرة

لجنة البحوث والدراسات

الاعلام بإرادته الواعية يحتاج الى جهد اضافة الى كفاءات مدركة، للاعلام النسوي المحارب والمستهدف دائماً، وصناعة الوعي تضعا امام نقطة الارتكاز الاجتماعي وتنشئة جيل واع.

يملك الاعلام النسوي مساحات مستقبلية أكبر من الرجل، حسنة هذا البحث انه يعي الواقع، ويعرف ما يتطلبه في لإبراز هذه الواقعية بتأثيرات وجدانية مثمرة، فكلما كانت مساحة التصريح أكبر كان التأثير الموضوعي أقل، فذلك عنونت حضورها بالعمق الدلالي

وفي دورها المرأة في فتوى الدفاع المقدس، لفتت الأنظار الى تشخيص سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) بضرورة التوثيق، فمن الممكن ان يزور التاريخ ويصادر الجهود، فيكون حينها التراث بلا صاحب، تشخص الإهمال بالتدوين، ولا بد من مواجهة جميع التحديات، اثار اعداد الكوادر الإعلامية وكادر اداري يكون على درجة كبيرة من الوعي، فيتم تأهيل الاعلاميات

الملتزمات دينيا واعلاميا قبل ان يكون دورها فعالا في بناء المجتمع ومواجهة التحديات.. بحث السيدة بشرى بديرة تميز بما امتلك من وعي دلالي، لذلك كان البحث موفقاً.. نتمنى لها كل خير.

وهذا تنبيه فطن الى وجود مدرسة اعمق وجدانياً هي مدرسة أهل البيت عليه.

هناك ثنائية تشع وعيا يتكامل من خلال المتابعة، ثنائية مهمة جدا فعلوم أهل البيت عليه تعرفنا بذواتنا وبقيمة عمقنا الإنساني، لكن نبقي نحن بحاجة الى متابعة لمعرفة المحتوى الفكري للعالم لتفهم الآخر، لتعرف ما هي مناهجه المعرفية، كيف يفكر الآخر، والحدز في الكتابة يعني وعي السعي للغة مسالمة دون أن تثير هذا الآخر، او تمس انتماءه.

التحديات السياسية الإعلامية تعاني من التبعية وافتقار المصادقية، وخلق نهج التفرقة قصديا، عمل الثنائيات هو تعميق الحضور الجذري في عقلية التلقي؛ لأن هناك اعلاما تابعا وذليلا يمتلك منافذ تسويقية واسعة، تحمل التبعية والكذب ومساعي التفرقة وتجهيل الواقع، وهناك بالمقابل اعلام متحرر، لكنه يعمل على نطاق ضيق.

الفعل الانجازي في هذا البحث هو النتائج التي تعني بها الباحثة بشرى بديرة، ترى كنتيجة ان الاعلام الإسلامي ليس ضعيفا الى هذا الحد، لينكسر امام الاعلام التابع الدليل، وهو قادر على المدى البعيد ان يغير تلك الأفكار البالية، لإبعاد مناحي الضعف عن الاعلام الإسلامي، وتجلي هذا

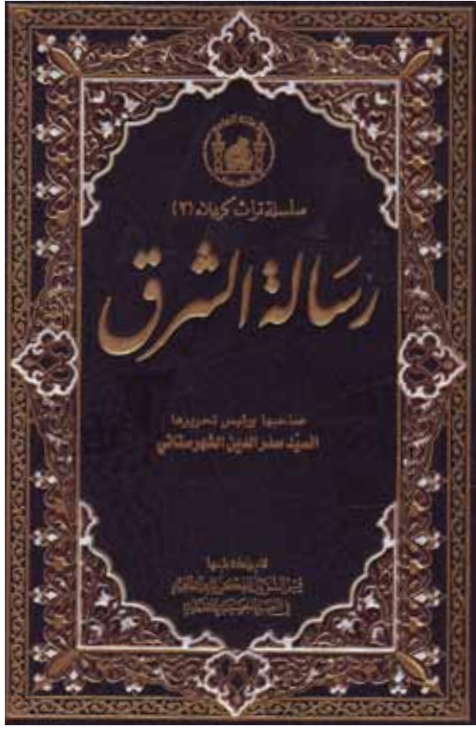
تترجم الواقع، نجدها تركز على ثنائية التحديات لتضع مقابلها التأهيل نتيجة لمفهوم الترشيح المعلوماتي + التثقيف (الندوات + المحاضرات)، ومن أجل تطويع الحضور البهي لخدمة الواقع بمفهومه الثاني، فمفهوم الغزو الثقافي الذي هو حاضر في اغلب مفاهيمنا البحثية، سعت الكاتبة لتضع امامه تضاداً حيوياً هو مشاريع تهئية الوعي، او لنجد ثنائية أخرى مهمة، لمعالجة حالات التوهين، الذي له في كل الأحوال متطلباته ومكوناته وغاية التوهين مثلاً هو حسب فكر المرأة، منعها من دورها، وهذا التوهين هو اهم مسعى من مساعي الغزو، لصنع هيمنة فكرية تعمل على محو الثوابت وزرع قيم بديلة، فالتضاد الجوهرى هو العمل على بث الفكر المؤمن، والمتابعة المعرفية تأخذ في البحث منحنيين: الأول المتابعة التي تعني مواكبة عصرية لمفاهيم العصر، والمنحى الثاني متابعة عقائدية مرتكزة على (الحجة + الثقة).

ويرتكز الوعي الإعلامي على المفهوم الشمولي من أجل خلق مساحة أوسع يعمل للتأثير في المجتمع، وتلك هي يقظة الكتابة للدخول في العمق المعرفي؛ سعياً لمعالجة أي خللة طارئة، فالتركيز على المتابعة لا تعني قدرة هذه العلوم على معرفة طرائق التفكير،

لثنائيات اللغوية معمارها الفكري المرتبط بالواقع، عبر تقابلات البنية المعبرة عن وجودها، تقابلات البنية المعبرة عن وجودها، وتقابلات أخرى معنوية غالباً ما تأتي مضمرة، وعن قراءة لبحث بشرى مهدي بديرة الموسوم (الاعلام النسوي دوره، وتكليفه.. إنجازاته واشكالياته)، ومن أهم المسائل التي تسعى اليها هي قراءة الوعي منطلقين من رؤية الباحثة لمشكلة البحث؛ ذاك لأن الاعلام النسوي يحمل إرثاً ضخماً من عقيدة لا نجدها في الاعلام الآخر.

مفهوم التقابل الذي نبحت فيه قد يصل الى مفهوم التضادات، فلو وضعنا بين قوسين مفردات مثل: (النهوض/ المواكبة/ العولمة/ التطور/ الوعي الديني)، لنصل الى أن التضاد الثاني هنا تضاد مضمّر في أحد عنصريه، وجميع هذه المفردات كونت لنا معنى النهوض والذي هو تضاد حاد للنكوص الذي تحذر منه الباحثة، والقدرة التفسيرية تتجى بقوة لتوليد ثنائيات جديدة، مثلاً هي ترى (أن إعداد شريحة إعلامية نسوية + الدور القيادي + الوعي + القدرة) جميع هذه العناصر تشكل تقابلاً حاداً في عملية النبذ (نبذ الدخيل).

وهناك ثنائية الدلالات دال ومدلول، ولكل دلالة مؤثثات فكرية



نوادير فكرية

قراءة انطباعية في مجلة رسالة الشرق

القسم الخامس اللجنة التراثية في صحيفة صدى الروضتين

النادرة السابعة:

شعره ينبؤنا بعلو منزلته".

وجهة نظر النقاد الاجتماعيين، السخرية ان يخلط البعض الأدب حيث يرى الشاعر ابن بيئته: الغربي مع الادب العربي، ويمزجها دون الالتفات الى الاختلاف الموجود بينهما ولا سيما في العراق. ولقد عشقوا الكرسي والحكم في الدنيا فيما اصلحوا في الحكم إلا الكراسيا) ويعطينا نقداً أدبياً حين يقول: "ولا تعجبني في الاديب عبد الباقي رضا (الكلاسيكية) ومحافظته على مجازاة القديم، ولو عكف على قراءة الدواوين الجديدة لشعراء العربية لنجحت محاولاته، ولأضاف لنا واحداً لشعرائنا المبدعين). وجهة نظر النقاد الاجتماعيين، السخرية ان يخلط البعض الأدب حيث يرى الشاعر ابن بيئته: الغربي مع الادب العربي، ويمزجها دون الالتفات الى الاختلاف الموجود بينهما ولا سيما في العراق. ولقد عشقوا الكرسي والحكم في الدنيا فيما اصلحوا في الحكم إلا الكراسيا) ويعطينا نقداً أدبياً حين يقول: "ولا تعجبني في الاديب عبد الباقي رضا (الكلاسيكية) ومحافظته على مجازاة القديم، ولو عكف على قراءة الدواوين الجديدة لشعراء العربية لنجحت محاولاته، ولأضاف لنا واحداً لشعرائنا المبدعين). وجهة نظر النقاد الاجتماعيين، السخرية ان يخلط البعض الأدب حيث يرى الشاعر ابن بيئته: الغربي مع الادب العربي، ويمزجها دون الالتفات الى الاختلاف الموجود بينهما ولا سيما في العراق. ولقد عشقوا الكرسي والحكم في الدنيا فيما اصلحوا في الحكم إلا الكراسيا) ويعطينا نقداً أدبياً حين يقول: "ولا تعجبني في الاديب عبد الباقي رضا (الكلاسيكية) ومحافظته على مجازاة القديم، ولو عكف على قراءة الدواوين الجديدة لشعراء العربية لنجحت محاولاته، ولأضاف لنا واحداً لشعرائنا المبدعين).

مهمة النقد في العقد الخمسيني في العراق كما نقرأه في مجلة رسالة الشرق ومواضيعها النقدية، تهتم بمهمة تسليط الضوء على التجارب الشعرية، هناك سلسلة للأستاذ حسن عبد الأمير، تخصصت عن الشاعر جواد بدقت ص ٢٩ لم نقف إلا على صفة اللغ عند هذا الشاعر، والتي كانت سبباً لتلقيه بالبدقت بدل بزغت الشمس قال بدقت.

في الجزء الثاني ص ٦٢ يقول: انه نشأ نشأة شعرية بين اترابه الشاعر محسن ابي الحب الكبير، والحاج محسن الحميري، والشيخ موسى الاصفر، ثم وفاته، وفي الجزء الثالث من الموضوع في ص ١٠٢ يوضح الكاتب حسن عبد الأمير ان تلك الفترة التي عاشها الشاعر ضاع جلّ نتاج مفكرها؛ لكثرة هجمات جيوش الترك والوهابيين على كربلاء، علاوة على الثورات الداخلية التي كانت تحدث بين الأسر الكربلائية، لكنه يعطي حكماً نقدياً بقوله: "ومما بقي من

وفي الجزء الرابع ص ١٢٤ استشهد ببعض اشعاره، وقدم الأستاذ حسين فهمي الخزرجي سلسلة بعنوان (أدباء كربلائيون عرفتهم) تحدث عن الشاعر حسن عبد الأمير ص ٢٢٣، لجأ الأستاذ الخزرجي الى أدب السيرة في طرحه لمواضيعهم الادبية بدأ بوصف (صورته القلمية) ومن خلال السرد يعطينا معلومات مهمة عن تجربة الشاعر، فهو كان يكتب نقداً من خلال نقده لكتاب (نهضة العراق الادبية) للدكتور محمد مهدي البصير. وكتب في ص ٤٠٢ موضوعاً عن الشاعر (عبد الباقي رضا) اعطانا صورته القلمية وصفا لشكله ولعاداته اليومية، فهو يقول: "اذا تحدث كانت يده تصعد وتزل لتعدل سترته ويأخذه وشعر رأسه)، ومثلما يعتني بسترته، فهو يعتني بشعره ليغوص في اعماق المناهج ليقتبس ألفاظه مع حرصه العظيم على حسن سبكها وصياغتها، يبدو لي أن مثل هذه المواضيع تميل الى



ثقافة الفكر

لجنة البحوث والدراسات

القسم السابع

نقف أمام الحديث الشريف: "ما جاع فقيراً إلا بما مُتّع به غني" متأملين مناحي الوعي الاسلامي لتخصيص سبل الاستغلال التي تكمن في الانسان ذاته، فإذا نجحنا في تثقيف الانسان وتسليحه بمفردات القيمة الوجدانية، أكد سنصل الى عالم العدل.

وقد نهض الانبياء ومنهم نبينا الكريم محمد ﷺ ضد الاستغلال والعبودية، وكانت الثورة الجادة لتحرير الانسان من الداخل ان لقب التحرير كان هو الجهاد الاكبر والتحرير الثاني الكفاح الاصغر، بمعنى ان الأخير لا يتسنى له ان ينجح ويحقق هدفه الا في اطار الاول.

وترى الدكتورة نعيمة شومان ان الثورة في المفهوم الاسلامي تختلف اختلافا جذريا عن المفهوم الغربي والشرقي على السواء حتى لا تسعى لتغيير اسماء المستقبل، وانما محوه من جذوره وتحرير الانسان من كل شكل من الأشكال المنافية للعدالة داخل وخارج الانسان ككفاح الانبياء ﷺ لتحرير الانسان من

شيطانه سماه النبي ﷺ بالكفاح الأكبر الثوري في خط الانبياء هو الذي يستمد قيمته من جهوده التي يبذلها للتقرب من الله سبحانه وتعالى عن طريق نفعه لعباده: "أحبهم الى الله انفعهم لعباده" واتصاله بكافة القيم الانسانية.

الاسلام يؤمن بالملكية الخاصة والملكية العامة وملكية الدولة في المجتمع الاسلامي ليس مجتمعاً رأسمالياً؛ لأن الملكية الخاصة ليست هي القاعدة العامة ومن الخطأ ان نطلق على المجتمع الاسلامي باسم المجتمع الاشتراكي؛ لأن الشكل الاشتراكي للملكية العامة ليس هو القاعدة العامة، ولا يعني ان الاسلام مزج بين المذهبين فأخذ كل منهج على جانب، وانما قام على اسس ناقضت الاسس التي قامت عليها الرأسمالية والاشتراكية.

هناك تحديد ذاتي يتبع من اعماق النفس، ويستمد قوته ورصيده من المحتوى الروحي والفكري للشخصية الاسلامية، يكون التحديد طبيعياً في ظل التربية الاسلامية حين يتحكم

الاسلام بمرافق الحياة، ويكون طبيعة المجتمع المتوسمة بالعدل والرحمة، وظل هذا التحديد هو الضامن لأعمال البر والخير بالرغم من ابتعاد المسلمين عن روح التجربة بقرون، إلا أن الزكاة لا زالت والصدقات واعمال الضمان الاجتماعي الطوعي اما التحرير الخارجي يفرض بقوة الشرع، الحرية في الاسلام محددة باطار اجتماعي انساني اجتماعي يضمن مستوى مناسب من المعيشة لجميع افراد المجتمع بحيث لا تكون هذه الحرية على حساب فقدان الآخرين حدود الاسلام.

الملكية الخاصة في حيازة الثروة كما في النظام الرأسمالي دون قيود قانونية واصلاحية ولم يصادها كالنظام الاشتراكي فمصادرة الملكية الخاصة مخالفة لفطرة الانسان؛ لأن حيازة الاشياء من مظاهره غريزة البقاء وهي متأصلة في الانسان لا يمكن تجاهلها فقد خصص الاسلام على تنمية الارباح، الاسلام يريد من الانسان أن ينمي الثروة ليسيطر

عليها، وينتج ثروة في تحسين وجوده، الثروة واساليب التنمية تهدف الى تأمين صلة الانسان بربه المنعم عليه.

حرم الاسلام الربا بوصفه اول العقوبات في التنمية الاقتصادية، وهي وسيلة سهلة لسرقة اموال الناس دون عمل، وحرم الانسان كنز المال؛ بسبب انخفاض كمية الثروة المنتجة ثم تقليص فرص العمل وحصول البطالة..

لنقف قليلاً مع الكاتبة نعيمة شومان التي ترى ان منع الاكتناز يعبر عن اوجه الخلاف الخطيرة بين المذهب الاسلامي والمذهب الرأسمالي، بينما تؤيد الرأسمالية استعمال النقد للاكتناز كقياس للقيمة واداة للتداول وتشجع عليه بتشريع نظام الفائدة وبفرض ضريبة على المال المكتنز (الزكاة).

يقول الامام جعفر الصادق عليه السلام: "انما الله اعطاكم هذا الفضول من الاموال حيث وجهها ولم يعطكموها لتكتنروها" ومن مضار كنز المال الاقتصادية ان تجمع الثروات الكبيرة في ايدي



الأفراد دون استثمارها يؤدي إلى زيادة البؤس والحاجة لدى الأغلبية العظمى من الشعب، ومن جزئياته استيراد مواد فاسدة وسامة أو مشبعة بالهرمونات.

فضل الإسلام الانفاق على الاستهلاك، وخص في الصدقات على تقديم ما يساعد الفقير على الانتاج ليأكل من ثماره، وحذر الإسلام العبث في الأرض وفساد الطبيعة ما يعيشه اليوم من تلوث في الطبيعة والانهيئات وعدم التوازن.

ومن المعلوم ان التلوث البيئي هو ابن الحضارة الحديثة، واكتشاف الطاقة والانتاج على مستوى عالمي لغزو العالم في كافة اصقاعه، ووضع الإسلام ضوابط للتصرف في الحرية، فمن حق الانسان التصرف بملكيته الخاصة بلا ضرر ولا ضرار.

اعطتنا الدكتورة نعيمة شومان مثلاً جميلاً حيث قالت: "ركب قوم في سفينة فاقسموا المكان اخذ احدهم ينقر مكانه بفأس، فقالوا له: ماذا تفعل؟ قال: هذا مكاني وانا حر به افعل ما شئت..! فإن اخذوا على يده ومنعوه نجا هو ونجوا معه، وان تركوه هلك هو وهلكوا معه".

فالإسلام يؤمن بالملكية الخاصة ضمن حدودها بضمان العدالة الاجتماعية في الإسلام صار من حق جميع افراد المجتمع، العاملون منهم والمحرومون من العمل وغير القادرين على العمل، والفقراء والمحتاجون وكل من يعيش على وجه الأرض بالحياة اللائقة اوجب الإسلام على الحاكم الذي يملك في الواقع التصرف بالملكية العامة ان يؤمن العمل ويسهله لجميع القادرين على العمل في حدود صلاحياته.

ومن لم تتح له فرصة العمل او كان عاجزاً عنه فعلى الدولة أن تضمن حقه في الاستفادة من ثروات الطبيعة كما خصص الإسلام للعاملين نصيبهم من هذه الثروات، أن يكفلوا الحياة الكريمة لغير العاملين والفقراء والمحتاجين فريضة الزكاة تضمن حق المحرومين من ثروات الله تعالى، وتحول دون احتكار الاقوياء للثروة، وتمتد الدولة بالنفقات اللازمة لممارسة واجبها في تحقيق الضمان الاجتماعي.

الضمان الاجتماعي في الإسلام يرتكز على أمرين اساسيين: أولاً التكافل بين افراد المجتمع وحق الجماعة على الدولة في الموارد العامة الاساس الاول لضمان اشباع الحاجات الحياتية والملحة للفرد. والاساس الثاني لضمان اشباع الحاجات الكمالية لتصل بالفرد الى مستوى الغنى، قال الامام الصادق (عليه السلام): ان الله عز وجل فرض في مال الاغنياء ما يسعهم، ولو علم ان ذلك لا يسعهم لزادهم.. انهم لم يأتوا من قبل فريضة الله عز وجل ولكن من منع منهم حقهم، ولو ان الناس ادوا حقوقهم لعاش الجميع بخير، منع الناس من ممارسة حقوقهم هو السبب في الفقر، وان الثروة المنتجة من قبل الافراد تشكل حجماً يتجاوز حق المنتجين وحدهم، ويمتد الى اصحاب الحق من المحرومين من العمل والانتاج والمكلف بالإسلام

لا يكمن في طائفة او حزب او دين وانما في ابناء المجتمع جميعاً فالخلافة عامة، وهي الوجه الاجتماعي للعدالة الاجتماعية التي نادى بها الانبياء كافة، المالك هو الله عز وجل، وهذا يعني ان العدالة لا تعطي الحق لفئة اجتماعية على حساب فئة اخرى، ولكن تمنح الخلافة للمجموعة بكاملها، يحق للدولة أن تمارس حقها في الزام المكلفين على وقع الزكاة والإسلام يهتم بالعامل النفسي اكثر من اهتمامه في استعمال القوة والزجر لبث المشاعر النبيلة التي توجهها لتحقيق الاهداف، ولكي يحرر الانسان من مفهوم الثراء الفاحش الذي يعد قوة في المجتمعات الهزيلة.

رفض أن يعطي للمال اي قيمة بذاته، ونهى عن تكديسه ومحا عنه كل قوة تؤمن له الخلود والعظمة، وجل الفرائض المالية (التكافل) لمثابة العبادات الشرعية في الدين الاسلامي للعمل على تجنيد الدافع الذاتي لحساب المصلحة العامة.

نزهة ثقافية

(إيلاف)

نقرأ في تفسير الأمل للسيد مكارم الشيرازي معنى (إيلاف قريش)، أي لكي تأتلف قريش في هذه الأرض المقدسة، وتتهياً بذلك مقدمات ظهور نبي الإسلام ﷺ. (إيلاف) مصدر ألف، و(ألفه) أي جعله يألف، أي جعله يجتمع اجتماعاً مقروناً بالانسجام والأنس والالتئام. وقال بعضهم: (الإيلاف) من المؤالفة، وهي المقصود إيجاد الألفة بين قريش وهذه الأرض المقدسة وهي مكة والبيت العتيق؛ لأنهم وكل أهل مكة اختاروا السكن في هذه الأرض لمكانتها وأمنها. كثير من أهل الحجاز كانوا يحجون البيت كل سنة، ويقترن حجهم بنشاط أدبي واقتصادي في هذا البلد الأمين. كل ذلك كان يحدث في ظل الجو الأمن، ولو أن هذا الأمن قد انعدم أو أن الكعبة قد انهدمت بفعل هجوم أبرهة وأمثاله لما كان لأحد ألفه بهذه الأرض. ومعنى (القرش) التفتيش والمراجعة، وسميت قريش بذلك لتفقدوا أحوال الحجاج والمسارة لمساعدتهم. (القرش) في اللغة ورد بمعنى الاجتماع أيضاً، وإذا كان هذا المعنى مقصوداً في التسمية، فذلك يعود إلى ما كانت تتصف به هذه القبيلة من اجتماع وانسجام. على أي حال اسم قريش لم يقترن بسمعة طيبة، فهم وإن كانوا عشيرة الرسول، إلا أنهم ناصبوا الإسلام أشدّ العداء، ولم يألوا جهداً في وضع العراقيل أمام الدعوة والوقوف بوجهها وتعذيب الدعاة. وبعد انتصار الإسلام عليهم، عمدوا إلى التآمر الخفي على المسلمين، ثم بعد وفاة النبي ﷺ خلقوا أحداثاً مؤلمة لا ينساها لهم تاريخ الإسلام أبداً.. ونعلم أن بني أمية وبني العباس الذين أقاموا حكومة الجبابرة والطواغيت كانوا من قريش. القرائن التاريخية تشير إلى أن هذه القبيلة كانت في الجاهلية

واللمز مثلما جاء في كتاب التبيان للشيخ الطوسي هو العيب على وجه المساترة، والهمز العيب، وبكسر العين وغمزها، بينما فريق يراها يطمن عليك، والهمز الغيبة، ويقال إن اللمز يعني الانتقاص، والهمزة الكثير الطعن، وابن عباس يراها الطعان واللمزة المغتاب. ويرى قوم أنها نزلت في الوليد بن المغيرة ومن يراها كانت في

(اللمزة)

أيضاً تستثمر الناس وتستغلهم.. ولذلك وجدت في الإسلام خطراً على مصالحها لدعوته إلى تحرير الإنسان، وشتت عليه حرباً لا هوادة فيها، إلى أن اندحرت أمام قدرة الإسلام.

"إيلافهم رحلة الشتاء والصيف": مكة تقع في واد غير ذي زرع، والرعي فيها قليل، لذلك كانت عائدات أهل مكة غالباً من قوافل التجارة، في فصل الشتاء يتجهون إلى أرض اليمن في الجنوب حيث الهواء معتدل، وفي فصل الصيف إلى أرض الشام في الشمال حيث الجو لطيف. والشام واليمن كانا من مراكز التجارة آنئذ، ومكة والمدينة حلقتا اتصال بينهما.

هذه هي رحلة الشتاء... ورحلة الصيف. والمقصود بـ"إيلافهم" في الآية أعلاه قد يكون جعلهم يألّفون الأرض المقدسة خلال رحلاتهم وينشدون إليها لما فيها من أمن؛ كي لا تغريهم أرض اليمن والشام، فيسكنون فيها ويهجرون مكة.

ويرى العلامة الطباطبائي في كتابه (تفسير الميزان): وقوله: "إيلاف قريش" اللام فيه للتعليل، وفاعل الإيلاف هو الله سبحانه وقريش مفعوله الأول، ومفعوله الثاني محذوف يدل عليه ما بعده، وقوله: "إيلافهم" رحلة الشتاء والصيف" بدل من إيلاف قريش، وفاعل إيلافهم هو الله ومفعوله الأول ضمير الجمع ومفعوله الثاني (رحلة)، والتقدير لإيلاف الله قريشاً رحلة الشتاء والصيف.

وله تعالى: "إيلاف قريش إيلافهم" قال: نزلت في قريش؛ لأنه كان معاشهم من الرحلتين رحلة في الشتاء إلى اليمن، ورحلة في الصيف إلى الشام، وكانوا يحملون من مكة الأدم اللب و ما يقع من ناحية البحر من الفلفل وغيره، فيشترون بالشام الثياب والدرمك والحبوب، وكانوا يتألفون في طريقهم ويثبتون في الخروج في كل خرجة رئيساً من رؤساء قريش وكان معاشهم من ذلك.

فلما بعث الله تعالى نبيه، استغفوا عن ذلك؛ لأن الناس وفدوا على رسول الله ﷺ وحجوا إلى البيت فقال الله: "فليعبدوا رب هذا البيت - الذي أطعمهم من جوع" لا يحتاجون أن يذهبوا إلى الشام "وآمنهم من خوف" يعني خوف الطريق.

حق الاخنس بن شريف وكان يهزم النبي ﷺ ويلزمه. وجاء في كتاب تفسير الاصفى للشيخ الطوسي ان الهمز يعني الكسر واللمزة الطعن، ويرى القمي أن اللمزة هو الذي يستحق الفقر، ولمزة الذي يلوي عنقه ورأسه إذا رأى فقيراً أو سائلاً.

ويرى السيد مكارم الشيرازي انها تعني كل من يستهزئ بالآخرين ويعيبهم ويغتابهم ويطن بهم، والتعبير بكلمة (ويل) لهي تهديد شديد لهذه الفئة.. ولوقفنا متأملين ما ذهب اليه السيد مكارم الشيرازي من ان منبع ظاهرة



استذكارات مقاتل

القسم السابع تقرير: الرائد سعد الربيعي أمر سرية الدبابات

كان نهراً حاراً جداً.. والرصاص كالطر.. صيحات الرجال تدوي كالبرق.. صوت الصواريخ يهز السماء قبل الأرض.. انفجار المفخخات يحرق الأخضر مع اليابس، الموت يحوم فوق الجميع، شباب كالورد يهجمون بلا هواده، ليعانقوا الموت دون خوف أو ملل.. يحررون الأرض تلو الأخرى فيسقونها بدمائهم.

وفجأة.. جاء نداء من رأس الحربة الذي يتقدم الهجوم قائلاً: أرى في جانب العدو كتلاً بشرية تتقدم نحوي...!!

حصل بعض الاربك بين المقاتلين.. صدر أمر بتعزيزه بالرشاشات الثقيلة، ثم تهيأت منظومات الصواريخ المحلية الصنع، وأرسلت طائرة مسيرة للاستطلاع..

وهنا المفاجأة...!!

كتل بشرية مؤلفة من نساء وأطفال وشيوخ تتجه هاربة من هول المعركة، باتجاه قطعاتها، وعند سماع هذا النداء في الأجهزة اللاسلكية، حصل صمت مطبق لدى الجميع.. أمر قائد المحور بإيقاف الهجوم فوراً، ودفع الشفلات لبناء الساتر الجديد والعمل على انشاء ممرات للمدنيين.

دقائق وصلت النساء والأطفال الى خط الصد، وعيونهم شاخصة الى السماء، سمح لهم بالعبور باتجاه الخلفيات، فكانوا مجاميع كبيرة جداً.. لكن العدو استغل توقف الهجوم وأعاد ترتيب صفوفه، وبدأ يقصف الساتر، حينها بدأت منظومة الصواريخ بدك صفوفه.. وهنا تعالت أصوات بكاء الأطفال ودهشة النساء من هول أصوات الصواريخ.

وبما انه لا أمان في الحرب، أمر قائد المحور بإنشاء سيطرة لتفتيش المدنيين، وفعلاً تم العمل وهنا المفاجأة الثانية...!!

أحد الدواعش يدخل بين المدنيين، ويفجر نفسه على السيطرة المكتظة بالعوائل، لتتناثر الأشلاء، وتختلط الدماء مع الأشجار والأرض.. صورة قاسية، تتجلى ببشاعة ابليس، اطفال ممزقون.. أجساد مقطعة...

أوقفت سيارتي، وأنا في دهشة من ندالة وخسة هذا المسخ الداعشي.. لأرى طفلة تبكي بين والديها اللذين ماتا في الانفجار..!! ركضت اليها، تقدمت، ازدادت بكاء.. توقفت.. كلما أتقدم تزداد بكاء.. تركت سلاحي وأخرجت قتينة ماء.. قدمته لها.. سكتت.. ثم انطلق أحد الصواريخ من منصة قريبة، ومن شدة صوته، ركضت الطفلة نحوي، وهي تصرخ بشدة، حضنتها.. شعرت بدقات قلبها، وكأنه سيخرج من صدرها، حملتها الى داخل سيارتي، ثم ذهبت لأكمل عملي؛ كون الأمور اشتدت بسبب دخول المدنيين، بعد قليل رجعت لأجد الطفلة نائمة، استصعب علي الأمر، ماذا سأفعل بها..؟ ذهبت الى العوائل، سألت من يعرفها، لم يجب أحد..

أخذتها الى مقري، وكانت ليلة حزينة جداً، عشتها تارة مع بكائها وكلماتها التي نامت وهي ترددها: أمي، أبي، أمي، أبي.. وبين تذكر اطفالي تارة أخرى.. إلى أن حلّ الصباح بعد ساعات طويلة، أخذتها، وهي تبكي أيضاً الى مكان تواجد المدنيين، وصلت اليهم حملتها ثم دخلت لأسأل عن أقاربها او من يعرفها.

وبعد خطوات، نهضت امرأة مسرعة نحوي وهي تتادي: مريم.. مريم.. تشابكت الأحضان والدموع، والجميع يبكي.. قالت: أخي انا جيران اهلها، وظننتها توفيت مع أمها وأبيها.. قلت لها: كلا أخذتها معي البارحة؛ لأن جميع من حولها قتل.. بمن فيهم والداها.. قامت إحدى العجائز وقبلتني وقالت: حفظ الله تعالى لك أبناءك.. قبلت الطفلة وغادرت، وكأني أغادرُ أعزّ مكان لدي.

(قصة قصيرة)

على أمواج السواثر

عباس عبد الجواد الأسدي

محمدٌ شابٌّ يافعٌ يسكن داراً فقطعته إرباً، عندما سمع محمد ذلك النداء السماوي... حيّ على الجهاد... الذي كاد أن يخرق سامعيه، تهلل وجهه مستبشراً كأن عروساً قد زُفت إليه... فقد طُبعت في مخيلته تلك البطولات التي سُطرت في كربلاء الشهادة.. حيث كان يردد: "ياليتنا كنّا معكم" وقد جاءت له الفرصة ليلتحق بركب الحسين (عليه السلام) فيكون معهم.

دخل محمد البيت مطرق الرأس... نظرت إليه أمه، قرأت ما في عينيه، فارتعدت فرائصها، لكنّها ابتسمت في وجهه وقلبها يعتصر ألاماً... مخاطبة إياه: ولدي لا تبخل على وطن لم يكن يوماً محمدٌ شابٌّ يافعٌ يسكن داراً متواضعة، لا يوجد فيها أبسط مقومات الحياة، كان يخرج مبكراً الى عمله المعتاد، ورغم كونه شاقاً، لكنه كان صبوراً وبكل بساطة؛ لأنه يعيل أمّاً عاجزة، قد ناهزت الستين، وبنات بعمر الورود، كانت احتياجاتهن على قدر المعيشة، فلا يطلبن إلا القليل القليل، له أحلام لا تتجاوز رغيف الخبز، ووسادة تحمل همومه، فذلك يكفي من هذه الحياة...

يعتبر داره وطنه الصغير الذي علّه يُعوض فيه عن وطن قد غاب فيه الانصاف، حيث استباحته كلاب سائبة، نهشت جسده سبباً في بؤسك، بل كان يحتضن الجميع... لما سمع قولها زادت عزمته، فقد كان خائفاً على أمه العاجزة... ترك كل شيء والتحق بركب القداسة الى حيث الشموخ والإباء.

لم يسترح أبداً، ولم يهدأ له بال إلا وهو راكب على أمواج السواثر، يبحر في عزها مشاركاً اخوته في الجهاد... عندما تشبك النيران كان رفاقه ينظرون إليه وكأنه فارس مغوار، يمتطي صهوة جواده، ويلوح بسيفه، ولا يأبه بالعدو أبداً.. مضت أيام وأيام وهو على هذه الحال.. وكل ليلة كان يحدث نفسه متسائلاً: لماذا الى الآن لم التحق

بقافلة الشهداء... ألم أكن جديراً بها..!! حتى جاء يومه الموعود الذي زُفّ فيه شهيدا الى أمه التي كانت تنتظر عودته بفارغ الصبر... عاد إليها.. لكنه عاد محملاً على أكف رفاقه في الجهاد... وضعوه في صحن الدار، نظرت إليه أمه المتكولة فرأته مبتسماً وكأنه يخاطبها: لا تحزني يا أماه.. فهذا ما كنت أرجوه وأتمناه... هي الشهادة في سبيل الله تعالى.. وها هي أكف القداسة تأخذني الى حيث السعادة والخلود.



من أدب فتوى الدفاع المقدسة



احتلال الذاكرة

علي الخباز

وقف امام المنطقة المكتظة بالبساتين في منطقة (البو عجيل - تكريت)، وراح يتأمل في عالم الطبيعة الخلاب، تختلف نظرة المقاتل عامر الجبوري عن نظرات الآخرين، فهو لا ينظر لها بعينه، بل يراها بقلبه النابض بالحب والحياة، تنزع ذاكرته اطيافها ليعود لحومتها طفلاً يافعاً كأنه يرى النخل الكربلائي السامق، وأشجار الفواكه الليانة تشمخ في بساتينها خضرة الحياة يفوح منها عبق نسائم العطر والرائحة الزاكية.

وعند احداث الانتفاضة الشعبية، كانت هي الملاذ الآمن نقف بسدها لئلا تمنع عنا الرصاص الحامل للموت، فما ان دخل الجيش كربلاء حتى حرك جرافاته؛ لينهي حياة النخل والشجر، ويزيل نعمة الحياة عن كربلاء.

منع عنها الماء، وعاد ليحز رأس كل نخلة سامقة.. ليت أهل هذه البساتين يدركون الفرق الشاسع بين الحشد الشعبي وبين قوات الحرس الجمهوري التي هاجمت كربلاء فهم جاؤوا بالموت؛ لكي ينهوا الحياة، والحشد جاء بالحياة ليبعد عنهم شبح لموت..!

راح يتأسف ويحاور نفسه: للأسف اغلب شعوب العالم تعيش ازمنة اكثر سعة من حياتها، اما نحن نعيش الحروب بجميع ازماتها من حرب لحرب، كان النخل الكربلائي اكثر رحمة وحنينا من أي نخل اخر، كان مثلما يخشى علينا يخشى على الجنود؛ كونهم عراقيين عزز بهم النظام وزودهم بمعلومات تبعدهم عن الحقيقة، لقد جاؤوا من اجل احتلال الذاكرة الكربلائية وسلب حريتها، لتكون عبدة مطيعة للقاء الطاغوت.

لقد تعلقت حياتنا بالنخل الكربلائي، وهو يعدم بجرافات البعثيين، نتذكر كيف تجمعوا حول الجرافات صفاراً يبيكون، تجمعت ارواحهم في حناجرهم، وهم يعيشون مرارة هذا الموت، حولوا بساتين كربلاء الى صحراء قاحلة؛ لأنهم كانوا يرون كل نخلة لواء مقاتل ضد الحزب والقائد اللاضرورة والدستور الكيفي عودة الذاكرة الى هذا الصف الكثيف من النخل بساتين عامرة بالنخيل شكلت عسكرياً صعوبة في المواجهة امام خصم تمرس استغلال الفجوات.

قناصون مرتزقة خليط من هويات متعددة، تجيد الفتك ورصد أي حركة يسكتونها بخبرة ممارسة صناعة الموت..! الجراح صارت تتكلم تطالب بحل سريع يكسر هذا التفوق المكاني الذي استغله الدواعش، والحل الوحيد هو لا بد من إبادة النخل، لا بد من تحريك الجرافات واعداد كل نخلة؛ كي لا يختبئ خلفها داعشي.

صاح المقاتل عامر الجبوري رافضاً هذا الحل: اذن ما الفرق بيننا وبين قوات الحرس الجمهوري الذين احرقوا لنا الشجر واعدوا النخل في مذابح جماعية..!

:- عفوا سيدي هذه لغة الحروب نرفض التعامل بها لا بد من المواجهة.. قفز بجسده ليقف امام الجرافات: واللّه حرام يا سيدي ان تذبح نخلة عراقية، وهو يتوسل بالآمر.. واللّه يا سيدي حرام تذبح نخلة عراقية..!

المباركة وحشدها المبارك. فأجابه الأمر: انا رجل أعيش الواقع العسكري يا اخي، هي ليست مسألة شعارات..! اجابه المقاتل عامر سيدي: نحن امام الموت لا وجود للدعاء بل للتضحيات منطقتها الأبلغ، سنواجه يا سيدي الأمر هذا العدو القابع خلف النخل، وسنزفك اليك البشارة دون ان نهتك عفة النخل.

قال الأمر حينها:- اسمعني عامر، الشعب ينتظر منا النصر، هل تسمع؟ اجابه: نعم سيدي، لكن ثق ان التضحيات انبل من انتصارات تنتزع الخراب.. يا سيدي نحن جئنا الى هنا لنزرع تلك الحقول، ونبارك فيها الثمر، فاطمئن ما هي الا مجاميع من الإرهابيين سيطروا على تلك البيوت، فاستغلوا النخل ليباغتنا بنيران مكثفة.

قرر المقاتل الجبوري ان يقود تلك المجموعة ويحرر البيوت جميعها ويطردهم الدواعش بين اسير وقتيل وهارب.. لكن بدل الراية رفعنا جسده راية نصر شامخة تصرخ: لبيك يا حسين...

قرر المقاتل الجبوري ان يقود تلك المجموعة ويحرر البيوت جميعها ويطردهم الدواعش بين اسير وقتيل وهارب.. لكن بدل الراية رفعنا جسده راية نصر شامخة تصرخ: لبيك يا حسين...



قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة ينظم مخيماً كشفياً لطلبة كلية الكفيل الجامعة

الاسلامية في الانتماء الى الله سبحانه وتعالى عندما يكون الفرد منتبها الى الله سبحانه وتعالى ستسحب الانتماءات الجزئية من المجتمعات ونتخلص من مشكلة الصراعات الاجتماعية وتآكل طاقاته في البلد.

وحل المشكلة الثانية يكمن ايضا في الانتماء الى الله (عز وجل) ويكون الانسان منتبها الى الله سبحانه وتعالى ضمن حلول طرحتها النظرية الاسلامية في ان يكون الانسان متواصلا ومتوددا مع مجتمعه واهله وحثه على مجموعة من الممارسات الاجتماعية كصلاة الجماعة ووجوب زيارة المريض..

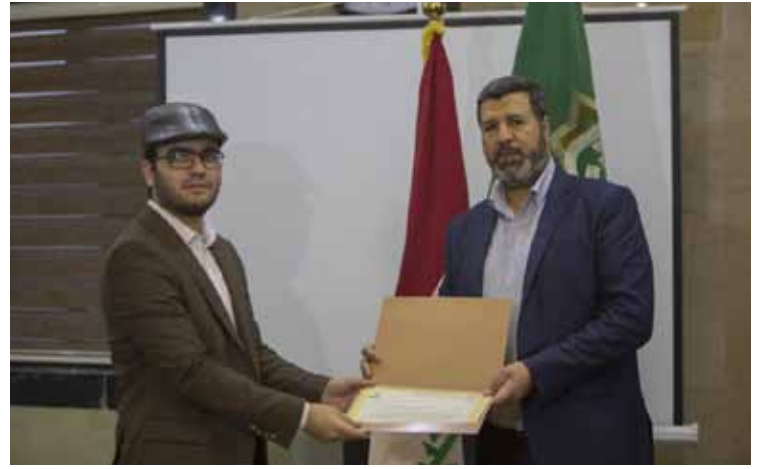
اليوم الشباب يمرون بحالة خطيرة وهي المبالغة في الانتماء الى المناطقية وهذه المشكلة تساهم في زيادة الصراعات في المجتمع، فتطرقنا في هذا الموضوع على خطورة هذه الظاهرة على المجتمع ككل، والمشكلة الاخرى هي الانسلاخ من كل الانتماء، وأن لا ينتمي الفرد الى مجتمعه، وأن لا يستجيب لحاجاته الدينية والاجتماعية، ويكون هذا الانسان بعيداً عن كل المساعدة لأهله وناسه ولا يستجيب لكل هذه المطالب الوطنية والدينية وهذه مشكلة اخرى، فتم طرح حلّ لهاتين المشكلتين وهو في النظرية

برنامج المخيم استمر لسبعة أيام، حيث شمل البرنامج في اليوم الاول محاضرة في التنمية البشرية بعنوان (بناء القائد) القاها المحاضر سيف الباوي في قاعة الامام الهادي (عليه السلام)، اعقبتهما جولة في متحف الكفيل للعتبة العباسية المقدسة ليختتم برنامج اليوم الاول بزيارة العتبتين المقدستين.

وكانت في اليوم الثاني جولة طلابية داخل المدينة العصرية للإمام الحسين (عليه السلام) التابعة للعتبة الحسينية المقدسة، اعقبتهما ندوة تعريفية أقيمت في قاعة الحر بن يزيد الرياحي ابتدأت بكلمة للكاتب والاعلامي علي البدري والتي بين

نظم قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة متمثلاً بشعبة الفكر والإبداع مخيماً تثقيفياً وتوعوياً لطلبة كلية الكفيل الجامعة التابعة لهيئة التربية والتعليم العالي في العتبة العباسية المقدسة، وذلك من اجل استثمار العطلة الربيعية والاستزادة من العلم والمعرفة، وصقل المواهب التي تنعكس إيجاباً على السلوك العلمي والعمل للطلاب في حياته البيئية او الجامعية.

متابعة: علي طعمة المسعودي



الطالب احمد ابراهيم



الاستاذ ضياء حيدر جبار



الدكتور امجد رسول العوادي

وكذلك تضمن البرنامج زيارات الى الامام أبي عبد الله الحسين واخيه ابي الفضل العباس عليهما السلام وكذلك الى العتبة الكاظمية المقدسة ومدينة سيد الاوصياء للزائرين ودوري في كرة قدم وفقرات اخرى.

مشيراً: من مجموع الطلبة من مختلف الاقسام في كلية الكفيل الجامعة تم اختيار عشرة طلاب فاعلين مع البرنامج الارشادي حيث قسم الارشاد الهندسي والتوجيه التربوي هو القائم الاول على البرنامج وبإشراف العتبة العباسية المقدسة قسم الشؤون الفكرية والثقافية.

وكان اللقاء الاخير مع الطالب احمد ابراهيم طب اسنان قائلاً:
نوجه الشكر للعتبة العباسية

بشرية في بناء القائد ودورات في الحرب النفسية الناعمة، بالإضافة الى دورات دينية حول شبهات التقليد وردود حول التقليد والعقائد، بالإضافة الى جولات في مدينة الامام الحسين عليه السلام للزائرين ضمن برنامج مكثف خلال اسبوع واحد عدته العتبة العباسية المقدسة قسم الشؤون الفكرية والثقافية.

مبيناً: الهدف من المخيم هو الجانب الترفيهي للطلبة في العطلة الربيعية، إضافة الى تعزيز نقاط القوة والقضاء على نقاط الضعف خلال البرنامج المكثف لتعزيز المفاهيم الايجابية لدى الطلبة والقضاء على المفاهيم السلبية التي تعصف بنا من خلال الافكار الغربية.

اثرائية وتنموية وكذلك محاضرات عقائدية تساهم في اثراء ذهن وعقلية الطالب وتحسينه ضد الاختراقات التي نعيشها في عالمنا المعاصر، وبين تجولنا في المجمعات التابعة للعتبتين المقدستين.

وقد ابتداء برنامجنا من الاول من شهر شباط ٢٠١٨م ولمدة اسبوع، وقد وجدنا صديقاً رجباً من قبل اللجنة المنسقة وعلى رأسها قسم الشؤون الفكرية والثقافية ونشكر العتبة العباسية المقدسة على هذا الجهد المبارك.

وكان لقاء مع الاستاذ ضياء حيدر جبار مرشد تربوي قسم طب الاسنان وفد كلية الكفيل الجامعة فبين قائلاً:

تضمن المخيم الطلابي العديد من الفقرات بداية دورات تنمية

فحل مشكلة الانتماء هي في العودة الى الله سبحانه وتعالى والنظرية الاسلامية التي تنظم الحياة.

جريدة صدى الروضتين حضرت الندوة والتقت بالدكتور امجد رسول العوادي مرشد في كلية الكفيل الجامعة فتحدث قائلاً:

تمت دعوتنا على ضيافة العتبة العباسية المقدسة في اطار مشروع بناء القادة وتحديداً بناء قاده للمستقبل من طلبة وشباب كلية الكفيل الجامعة ويأتي هذا البرنامج ضمن عدة برامج تصب في خدمة هذا الهدف النبيل.

واضاف: تفاجأنا بحسن الادارة والتوقيات الجيدة وحسن الضيافة وقد تضمن البرنامج فقرات متنوعة ومتعددة وبعيدة عن السأم والملل ومن بينها محاضرات



الامام الهادي عليه السلام يلقبها الشيخ حارث الداحي بعنوان (مشروع التقليد ضرورة لتأمين الدين (الدنيا).

هذا وتضمن المخيم الكشفى للطلبة في اليوم السادس محاضرة صباحية في التنمية البشرية

للأستاذ فراس الشمري في قاعة مجمع الهادي عليه السلام بعنوان (التقدير الذاتي للقائد)، ليعقبها بعد صلاة الظهرين لقاء مع الدكتور زمان الكنانى حول (التقليد ضرورة عقلية وعقلانية) في مدينة الامام الحسن المجتبى عليه السلام مع جولة في المدينة لتعقبها محاضرة مساءية حول (الانتماء مشكلتان وحل)

للأستاذ علي البدري في قاعة الامام الهادي عليه السلام ليختم البرنامج اليومي بالتبرك بزيارة الإمام الحسين واخيه ابي الفضل العباس عليه السلام.

وفي اليوم الاخير من البرنامج الكشفى محاضرة صباحية للشيخ حارث الداحي في قاعة الهادي عليه السلام

حول (مناشئ الشبهات الفكرية المعاصرة تشخيص وحلول) ليختم برنامج المخيم الكشفى لطلبة كلية الكفيل الجامعة والعودة الى مدينة النجف الاشرف بعد صلاة الظهرين.

وقد شهد ختام المخيم توزيع شهادات المشاركة، إضافة الى توزيع الهدايا للفرق الفائزة بالمسابقات المنصوبة ضمن برنامج العام. فيما أشاد جمعٌ من طلبة كلية الكفيل الجامعة بالبرنامج التحفيضي الذي أعدّه لهم قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة خلال الفترة المنصرمة من العطلة الربيعية، حيث أكدوا أنهم قد استفادوا من هذا البرنامج الهادف، شاكرين في الوقت نفسه القائمين عليه؛ لما بذلوه من جهد في سبيل انجاحه، وتحقيق الأهداف المرجوة من اقامته، داعين في الوقت ذاته إلى تكرار هذه التجربة في المستقبل.

المقدسة والداعمة لمشروع مخيم الطلبة في كلية الكفيل الجامعة، حيث كان المخيم معداً وبشكل جيد جداً ومن مختلف الجوانب منها العلمية والرياضية، وكذلك الخدمات المتوفرة من قبل العتبة المطهرة والتنظيم المتميز للبرنامج الكشفى والذي يستمر نشاطه اسبوع، ونتمنى ان يستمر المخيم لما رأيناه من تطور في البنى التحتية للعتبتين المقدستين.

كما تضمن برنامج اليوم الثالث جولة ميدانية لطلبة كلية الكفيل الجامعة لمشتل العتبة العباسية المقدسة للاطلاع على مشاتل العتبة المطهرة وما لها من اثر ايجابي على النفس؛ لما تحويه من اشجار ونباتات دائمة الخضرة، ومن ثم زيارة عون عليه السلام ومن بعدها محاضرة للأستاذ علي البدري حول (صناعة الرأي العام) لتكون محطة الاستراحة لهم في مجمع الهادي عليه السلام، لتعقبها محاضرة في التنمية البشرية للأستاذ سيف

البابوي حول مهارات القيادة، بالإضافة الى جولة في مراكز مكتبة العتبة العباسية المقدسة. اما برنامج اليوم الرابع فتضمن زيارة طلبة كلية الكفيل الجامعة للعتبة الكاظمية المقدسة حيث زيارة الامامين الكاظمين عليه السلام لأداء الزيارة والتبرك بحضرتهما الطاهرة لتكون بعدها جولة مساءية في مدينة سيد الاوصياء التابعة للعتبة الحسينية المقدسة مع محاضرة للأستاذ علي البدري حول (التضليل الاعلامي) ليكون ختام الجولة للبرنامج اليومي بالعودة لمجمع الهادي عليه السلام.

وتضمن البرنامج الكشفى لليوم الخامس جولات صباحية للاطلاع على مشاريع العتبة المقدسة (شركة الجود وجامعة العميد) ليكون بعدها لقاء في التنمية البشرية في الجامعة يلقبها الاستاذ فراس الشمري بعنوان (انماط الشخصية)، لتكون هناك محاضرة مساءية في قاعة

الطلبة في كلية الكفيل الجامعة، حيث كان المخيم معداً وبشكل جيد جداً ومن مختلف الجوانب منها العلمية والرياضية، وكذلك الخدمات المتوفرة من قبل العتبة المطهرة والتنظيم المتميز للبرنامج الكشفى والذي يستمر نشاطه اسبوع، ونتمنى ان يستمر المخيم لما رأيناه من تطور في البنى التحتية للعتبتين المقدستين.



كشافة الكفيل تطلق برنامج (ربيع المعرفة الكشفية الثاني) الخاص بفئة الأشبال

من اجل المساهمة في ترسيخ مبادئ الدين الإسلامي وتعاليمه وفق نهج وسلوك النبي وأهل بيته (عليه السلام)، وغرس حب الوطن والمواطنة وبلورتها في سلوكهم ونهجهم، أقامت جمعية كشافة الكفيل في شعبة الطفولة والناشئة التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة برنامج (ربيع المعرفة الكشفية الثاني) بعنوان (ريحانة الرسول).

تقرير: علي طعمة

والذي ينطلق مع بداية (الثاني) العطله الربيعية هو برنامج تربوي يسهم في بناء شخصية الطلبة وزرع القيم الإسلامية والإنسانية النبيلة في نفوسهم واعداد جيل واع متطلع لكافة الأمور الدينية ولتوجيه الطاقات والقدرات العقلية والعمل على اكتشاف المواهب واحتضانها وتوجيهها بالاتجاه الصحيح وتجذير هذه الرؤى في نفوس هذه الطبقة والتي تعد من أهم القواعد التي يُبنى عليها المجتمع، ويضم هذا البرنامج بين ثنياه مخيمات: الاول لفئة الاشبال، والثاني لفئة الكشافة والجوالة.

وأضاف: ان البرنامج الذي شارك فيه اكثر من ٢٠٠ طالب أقيم بعد أخذ الموافقات الأصولية من قبل إدارات المدارس ومديرية التربية في محافظة كربلاء واولياء أمور الطلبة، ويتضمن البرنامج جملة من الأنشطة وضعتها لجنة مختصة تهدف الى رفع مستوى الوعي الفكري والثقافي وتطوير القدرات والمهارات الذهنية والشخصية، حيث يشمل فقرات عدة وزعت على مدى ايام اقامته وبما يتلاءم واعمار هذه الفئة المستهدفة، منها: مخيمات كشفية وألعاب متنوعة، بالإضافة الى فعاليات لتطوير القدرات الذهنية والشخصية وسفرات علمية وترفيهية وكذلك ورش فكرية وثقافية.

مبيناً: ان المشتركين في هذا البرنامج تم تقسيمهم على مجاميع بموقعين، الأول على مجمع الشيخ الكليني الخدمي التابع للعتبة العباسية المقدسة والآخر في البستان الكشفية.

ومن موقعي اتقدم بالشكر والتقدير للإخوة المديرين والقادة الكشفيين الذين سعوا جاهدين لمنح ابناء مدينة كربلاء المقدسة المنتمين للكشافة معلومة رصينة

وسيُشمل بمرحلته الأولى فئة الأشبال (الصف الثالث والسادس من المرحلة الابتدائية)، ويستمر ثلاثة ايام على ان تستأنف باقي الفئات تبعاً ووفقاً لمتاهج البرنامج الذي اعدده مسبقاً، ويأتي هذا البرنامج ضمن سلسلة البرامج التي تقيمها الشعبة المذكورة والتي تصب في خدمة شريحة الطلبة تزامناً مع العطله الربيعية.

جريدة مدى الروضتين النقت
بمسؤول شعبة الطفولة والناشئة
الأستاذ سمرمد سالم ليتحدث عن
هذا البرنامج قائلاً:
برنامج (ربيع المعرفة الكشفية



القائد الكشفي علي حسين عبد زيد



الاستاذ سرمد سالم

وتابع: حمل البرنامج بين طياته مخيما كشفيا ليوم كامل حيث استقبلنا الطلبة في ختام هذا المخيم في بستان جمعية كشافة الكفيل، وتم اقامة مخيم كشفي، وكان الطلبة متفاعلين مع هذا البرنامج لما اضاف له لهم من بسمة وفرحة على وجوههم.

وكان هناك تأثير كبير حول استقبال بعض المعلومات التي تناسب اعمارهم ومراحلهم الدراسية، وكان الهدف من البرنامج اكتشاف المواهب والطاقات لدى الطلبة وكيفية صقلها وتنميتها ووضعها على الطريق الصحيح، بالإضافة الى تصحيح بعض المفاهيم لدى الطلبة منها توعية واخلاقية وغيرها.

(ريحانة الرسول ﷺ) خلال العطلة الربيعية وثلاثة ايام من الرابع من شهر شباط الى السادس من الشهر المذكور.

واوضح: البرنامج اقيم في مجمع الشيخ الكليني وشمل بعض الانشطة والفقرات والبرامج، وقد تخللت فقرات البرنامج سفرات ترفيهية الى مدينة متزه الامام الحسين (عليه السلام)، بالإضافة الى المسابقات والاستئلة الهادفة، وكذلك اقامة عروض مسرحية وورش تخص الجوانب المتنوعة مثل ورشة الصلاة والوضوء بالإضافة الى ورشة التعاون.

الثاني والذي انطلق خلال العطلة الربيعية استهدف ثلاثين مدرسة من مدارس كربلاء المقدسة وانقسم الى ثلاث مراحل المرحلة الابتدائية والمتوسطة، بالإضافة الى المرحلة الاعدادية.

وتابع: باشرنا بأول فئة والتي هي فئة الاشبال والتي تخص الصف الرابع والخامس والسادس من المرحلة الابتدائية، وكانت طبيعة الاختيار ترشيح عشرة طلاب من قبل مديرية المدرسة من الطلبة المتميزين دراسياً بالإضافة الى الجانب الاخلاقي، وقد انطلق المخيم ضمن برنامج مخيمات

سلسة وعملوا على تدريبهم ليكونوا قادة المستقبل، وكذلك ادارة ومنتسبي مجمع الشيخ الكليني الذين احتضنوا هذه الثلة الطيبة وقدموا الدعم اللامحدود لإنجاح الفعاليات، وكذلك كل الأقسام الذين ساهموا في نجاح هذه الفعاليات كقسم الخدمية والآليات وغيره من الاقسام، ولا انسى ادارة قسم الشؤون الفكرية والثقافية فكل الشكر والتقدير لهم على رحابة صدرهم وتفانيهم لخدمة القضية.

وكان لقاء مع القائد الكشفي علي حسين عبد زيد مسؤول وحدة الأنشطة والمخيمات والذي بين قائلاً:

برنامج ربيع المعرفة الكشفي



مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات يحتضن الاجتماع الدوري الثالث حول كتابة وتبويب موسوعة الانتفاضة الشعبانية المباركة

من اجل توثيق جرائم النظام البائد التي ارتكبها بحق ابناء الشعب العراقي في الانتفاضة الشعبانية المباركة، احتضنت قاعة الندوات والمؤتمرات في مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع الى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، ندوة عن كيفية كتابة الموسوعة وتبويبها ضمن فصول ومباحث من قبل لجنة خاصة تتكون من خمسة اعضاء اختيرت من قبل الحاضرين من الاساتذة الاكاديميين. حضر الندوة نخبة من الاساتذة التدريسيين من مختلف الجامعات العراقية في محافظات الوسط والجنوب.

تقرير: علي طعمة البداحي

ما يتعلق بالانتفاضة الشعبانية التي حدثت في العراق عام ١٩٩١م تلك الانتفاضة الذي عمل بها النظام البعثي القائم آنذاك بكل وسائل الجريمة والاستبداد وكل ما يدور في عقل الانسان من جرائم بحق الشعب العراقي المظلوم. تلك الجرائم التي يندى لها الجبين مازالت مخفية في ذاكرة البعض لذلك نأمل ببركات ابي الفضل العباس عليه السلام والقائمين على العتبة العباسية المقدسة ومركز العميد الدولي للبحوث والدراسات على توثيق تلك الجرائم بالصورة والوثيقة. وازاف: الهدف من الندوة هو توثيق تضحيات الشهداء الذين سقطوا في تلك الانتفاضة وتلك الجهود التي هزت اسس نظام البعث الملعون، وتفضل الله علينا بسقوطه وزواله عام ٢٠٠٣م ووضح ومن خلال اللجان المشكلة من مركز العميد الدولي شكلت مجموعة من اللجان وقد باشرنا ولله الحمد في عملية كتابة الموسوعة فلكل مدينة مجلد كامل

وقد أديرت اللجنة من قبل لجنة مختصة بإشراف الأستاذ الدكتور كريم حسين ناصح الخالدي في قسم الموسوعات والمعجمات في مركز العميد الدولي للأبحاث والدراسات. جريدة صدى الروضتين حضرت الندوة واجرت لقاء مع الاستاذ المساعد الدكتور علي عبد المطلب المدني جامعة الكوفة فبين قائلاً:

تعد هذه الندوة من اهم الندوات الذي تعقد في هذا المكان المقدس؛ لكونها تتناول موضوعا هاما وهو



السيد عقيل الياسري



أ.د. كريم مطر الزبيدي



أ.م.د. علي عبد المطلب المدني

يخلد تلك الجرائم.

وكان هناك لقاء مع الاستاذ الدكتور كريم مطر حمزة الزبيدي جامعة بابل كلية التربية فتحدث قائلاً:

المباركة قد توفاهم الاجل. وتابع: حرصاً من العتبة العباسية المقدسة ان توثق كل هذه المعلومات في الموسوعة لتكون شاهدة للتاريخ على ما قام به العراقيون من تصدُّ لأعتى نظام قمعي ورغم ذلك انتفضوا وقالوا كلمة الحق ورفضوا هذا الحكم، ولكن لأسباب سياسية وعسكرية تم قمع هذه الانتفاضة، وبمساعدة مجموعة من القوات الدولية، لكن الانتفاضة دكت النظام البعثي، وكان لها دور في تحرير البلد من هذا النظام الفاشي.

هذا وتخلل الندوة مناقشات وحوارات دارت بين اللجنة المشرفة والاساتذة الحضور حول المعوقات وكيفية تنفيذ كتابة الموسوعة وطريقة تبويبها، بالإضافة الى الالتزام بالتوقيتات الزمنية.

الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة لتأليف وإعداد موسوعة لهذه الانتفاضة وهي عبارة عن مجموعة من المجلدات تتناول الوضع السياسي والاقتصادي للبلد قبل الانتفاضة المباركة والوضع المتروكي الذي مر به البلد وعلى اثره انتفض العراقيون في مختلف المحافظات العراقية التي كان لها الدور الكبير في الانتفاضة ومنها المحافظات الجنوبية والوسطى.

واضاف: التاريخ سيذكر هؤلاء الرجال، ولكن ربما تكون هناك معلومة غير صحيحة في كتابة الموسوعة، خاصة وان اغلب القيادات في الانتفاضة الشعبانية

وفي الايام القادمة ستكون خطوات ثابتة في تنفيذ خطوات الموسوعة خاصة وان موسوعة الانتفاضة تعتمد بالشكل الاساس على اللقاءات مع قادة الانتفاضة والشخصيات التي ساهمت بها في شهر شعبان المعظم عام ١٩٩١م.

كما اجرينا لقاء مع السيد عقيل الياسري معاون رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة قائلاً:

تعد الانتفاضة الشعبانية حدثاً مهماً هزَّ كيان النظام السابق.. وتخليداً لدور دماء وأسماء الشهداء ودور رجال الدين الذين كان لهم الدور البارز في الانتفاضة سعت

يعد هذا الاجتماع الثالث الخاص بموسوعة الانتفاضة الشعبانية المباركة وتحدثنا كثيراً عن تفاصيل الموسوعة والعقبات التي تواجه تنفيذ هذه الموسوعة، كانت النقطة الاساس هي خطة الموسوعة، وما تضمنته من فصول ومباحث ونقاط اخرى وقد اخذ وقتاً كبيراً؛ لأن كل محافظة لها خصوصية في الانتفاضة.

واضاف: الاصرار من قبل الاساتذة المشاركين في الموسوعة على تنفيذها ظلوا الصعاب ووصلنا إلى حلول وسط في تنفيذ خطة موسوعة الانتفاضة.



الاتحاد العربي للإعلام الإلكتروني فرع العراق يكرم كوكبة من إعلاميي العتبة العباسية المقدسة لدورهم في نصرة الحشد الشعبي المقدس

تقرير: طارق صاحب

بالتزامن مع إعلان النصر النهائي على تنظيم داعش الإرهابي داخل الأراضي العراقية، وتحت شعار (بغداد عاصمة الاعلام العربي)، اقام الاتحاد العربي للإعلام الإلكتروني فرع العراق مهرجان النصر الكبير. وقد أقيمت احتفالية كبرى على قاعة المسرح الوطني ببغداد، لتكريم المبدعين من العراقيين بكل المجالات الاعلامية والفنية والثقافية والادبية والابطال من رموز قواتنا الباسلة والحشد الشعبي والعشائري الذين كانوا رموزاً من رموز العراق في الدفاع عن العراق وشعبه وارضه ومقدساته لديمومة الحياة. وكان للعتبة العباسية المقدسة حضورها المميز في هذا المحفل وقد شارك وفد من الإعلاميين المبدعين ممن كانت لهم بصمة واضحة في دعم انتصارات أبطال العراق من القوات الأمنية والحشد الشعبي المقدس.

وتضمن المهرجان فعاليات عدة، ابتدأت بقراءة آي من الذكر الحكيم، وقراءة سورة الفاتحة ترحماً على أرواح شهداء العراق، وبعد ذلك جاءت كلمة رئيس الاتحاد العربي للإعلام الإلكتروني، الدكتور صالح المياح، التي أكد فيها: إن تكريم الأبطال من أبناء قواتنا المسلحة والحشد الشعبي والمبدعين بمختلف اختصاصاتهم وتوجهاتهم، لا يتم إلا من خلال تكريم واستذكار الشهداء الذين عبّدوا بدمائهم طريق الحرية لبلدنا العزيز.

لتأتي بعدها كلمة الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة الأستاذ جابر الجابري التي بين فيها: إن هذه الاحتفالية الكبرى واختيار بغداد عاصمة للإعلام العربي ما هو إلا رد على قوى الظلام ودعاة الجهل والتخلف داعش الارهابية، واعادة بغداد إلى ما تستحقه لموقعها المميز في المشهد الثقافي العربي والذي كان له الأثر الواضح على مر الازمنة عبر انتاجها للمئات من المثقفين والعلماء والاعلاميين.

مشيراً إلى أن دماء الشهداء التي اريقت لأجل الدفاع عن الوطن جاء ليتوج بغداد أميرة للعواصم مما جعلها مرجعية وخيمة لأشقائها وأصدقائها وجيرانها الذين توافدوا اليوم ليبايعوها عاصمة للإعلام العربي.

كما شهد الحفل لقاء قصائد شعرية وعرضا مسرحيا القت بمجملها الضوء على بطولات وامجاد انتصارات جيشنا العراقي وحشده المقدس، ليختتم بتوزيع الدروع والأوسمة والشهادات التقديرية بين المتميزين من مختلف الشرائح والاختصاصات.

وتم تكريم العتبة العباسية المقدسة خلال المهرجان بدروع وشهادات تقديرية، تثميناً لدورها ومساهماتها بتحقيق النصر المؤزر على التنظيمات الإرهابية، ومثل وفد العتبة العباسية المقدسة كل من الأساتذة مسؤول وحدة التنسيق والمتابعة أسامة بدر، والإعلاميين طارق الفانمي سكرتير تحرير صحيفة صدى الروضتين، وعلي السبتي الناطق الرسمي لفرقة العباس القتالية، والأستاذ أمجد أسد، والمصورين المبدعين تيسير مهدي وعلي الشمري، ليكون هذا التكريم بمثابة وسام شرف على جهودهم في دعم قواتنا الامنية المتمثلة في جيشنا الباسل بكل صنوفه وفصائل الحشد الشعبي بما قدموه من تضحيات كبيرة وانتصارات عظيمة في تحرير مدن العراق من قوى الظلام والارهاب.

من الجدير بالذكر أن العتبة العباسية المقدسة، سارعت ومنذ الساعات الأولى لانطلاق فتوى المرجعية الدينية العليا في الوجوب الكفائي، بتشكيل فرقة العباس القتالية، وتشكيل لجنة الدعم والإرشاد لتقديم الدعم المعنوي واللوجستي للمقاتلين في جبهات القتال، وتقديم الدعم للمقاتلين في جميع قواطع القتال وبمختلف الأشكال.



باسم أحد شهدائها الأبرار طبابة فرقة العباس عليه السلام القتالية تحتفي بالنصر الكبير

لا زالت وسوف تبقى الدماء الزاكية تقف شاخصاً ودليلاً لتلك الوقفة المشرفة لأبناء العراق الغياري الذين رسموا تلك اللوحة البطولية المعطرة بالولاء للدين والمقدسات التي حفظت بالسواعد السمر وزلزلت الأرض من تحت الارهاب المضلل، كيف لا وهم قد زقوا ذلك العطر القدسي من واحة الاباء والرفض للظلم بجميع أشكاله.

تغطية: أحمد صالح

التجارب البعيدة والقريبة قد أثبتت أن دور المقاتل يبقى هو الأساس في تحقيق النصر، بالرغم من التقدم العلمي والتقني الهائل الذي شهده عالمنا المعاصر في مجال الاسلحة والتكنولوجيا العسكرية، حيث أن السلاح المتطور بيد الشجاع غير السلاح بيد غيره.

موضحاً: لقد خاضت الطبابة العسكرية العراقية تجارب كبيرة وقاسية في معارك القوات الأمنية والحشد الشعبي البطل ضد عصابات داعش الاجرامية، وكُشِفَتْ من خلالها حقائق عن مدى اصالة وبسالة تلك الكوادر:

ثم عُرِفَ النشيد الوطني ونشيد العتبة العباسية المقدسة الموسوم بـ(نشيد الاباء)، بعد ذلك جاءت كلمة العتبة المقدسة والتي ألقاها أمينها العام المهندس محمد الاشيقر(دام تأييده) بين فيها قائلاً:

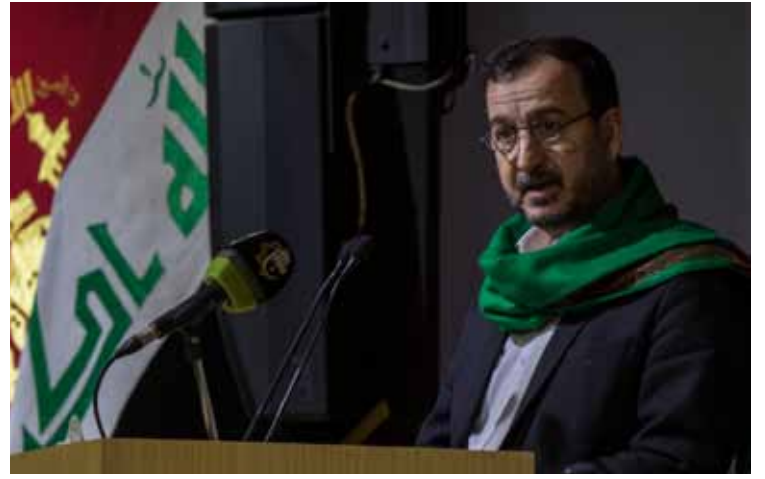
لا يخفى على الحضور الكريم مما يذكره أصحاب الاختصاص أن تبني جيشاً قوياً لا بد من مواكبته بطبابة عسكرية قوية مدربة ومؤمنة، تسهر على سلامة افراده في كل الظروف، وتشكل عنصراً مهماً من عناصر صموده والحفاظ على قدراته العسكرية، سيما أن

نعيش أيام هذا النصر المبارك، ونحن نحتفي بشهدائنا الابرار الذين كانوا هم العنوان الاكبر له، فمن تلك الاحتفاءات نظمت أمرية طبابة فرقة العباس عليه السلام القتالية، حفلاً خاصاً تحت شعار (بدماء الشهداء يتحقق النصر)، لاستذكار بطولات أحد منتسبي أمرية الطبابة التابعة لها، وهو الشهيد (محمد راضي الجبوري) من محافظة بابل وتكريم ذويه تمييزاً لتضحياتهم الكبيرة.

استهل بتلاوة مباركة لآي من الذكر الحكيم، وقراءة سورة الفاتحة على ارواح الشهداء، ومن

انها كربلاء الامام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليه السلام التي غيرت بوصلة التاريخ ببناء أطلق من الصحن الحسيني الشريف: أيا ابناء هذا البلد الواحد، هبوا بالدفاع عن ارضكم وعرضكم ومقدساتكم.. هذا النداء الذي انتفض من ارض العلماء والعظماء ارض النجف الاشرف ومن جوار اسدها الشامخ الامام امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام وعلى لسان المرجع الديني الاعلى الامام السيستاني (دام ظله الوارف).

جاءت التلبية الكبرى للفتوى، وأثمرت انتصاراً كبيراً، واليوم



تعالى.. نسأل الله تعالى أن يلهمهم الصبر والسلوان.. وأن يحشر شهيدنا مع محمد وال محمد.. وأن يرزقه شفاعتهم انه سميع مجيب. بعد ذلك كرمت العتبة العباسية المقدسة من خلال أمينها العام (دام تأييده) عائلة الشهيد الفقيد عرفاناً بالجميل الذي تركه بأعناقنا ليختتم الحفل بتوزيع الدروع والشهادات التقديرية على الجهات والمؤسسات التي كانت سائدة للقطعات العسكرية.

صدى الروضتين كانت حاضرة، واجرت لقاءات عدة كان أولها مع الأستاذ ميثم الزيدي المشرف العام على فرقة العباس القتالية ليتحدث قائلاً:

تشرفت فرقة العباس القتالية بأن تقيم حفلاً تأبينياً بمناسبة ذكرى أربعينية الشهيد محمد راضي الجبوري أحد منتسبي أمرية طبابة الفرقة، وهي

المرجعية المباركة.. وكما تعلمون أيها الاحبة، بأن من اساسيات المعركة هي الفرق الطبية المرافقة للمقاتلين المتواجدين في ساحات الحرب، فكان لفرقة العباس القتالية دور كبير في هذا المجال من خلال أمرية الطبابة التابعة لها، فقد قدمت الكثير من الدعم الطبي للمقاتلين خلال المعارك التي خاضوها على مدى السنوات الماضية، بعد أن دنست الجماعات الارهابية ارض هذا الوطن العزيز. ونحن اليوم إذ نقف في هذا

المكان المشرف، ومن جوار صاحب الجود والاباء مستذكرين احد ابطل أمرية الطبابة ألا وهو الشهيد السعيد (محمد راضي الجبوري) الذي نال وسام الشهادة، وهو يسعف اخوانه داخل معترك الحرب.. حقاً أنه لفخر لنا ولأهله الذين لاحظنا عليهم صفات المؤمنين الصابرين على قضاء الله

وغيرها.. وجدناهم لا يدخرون جهداً في حمل الأمانة ومساعدة الجرحى، حيث أن العديد من الاطباء والمسعفين قد أصيبوا او استشهدوا أثناء ادائهم الواجب المقدس ببسالة وشجاعة كبيرة.

وليس ببعيد عنا بسالة واستشهاد الشهيد السعيد البطل محمد راضي الجبوري (رحمه الله)، فهنيئاً لكم اخوتي هذا العمل الجهادي المبارك من اجل حماية الوطن والمقدسات والاعراض، واذ نحتفي هذا اليوم بهذه الثلة المؤمنة من المجاهدين.. نسأل الله (عز وجل) قبول الاعمال والرحمة لشهدائنا والشفاء العاجل لجرحانا والهمام ذوي الشهداء الصبر والسلوان انه سميع مجيب.

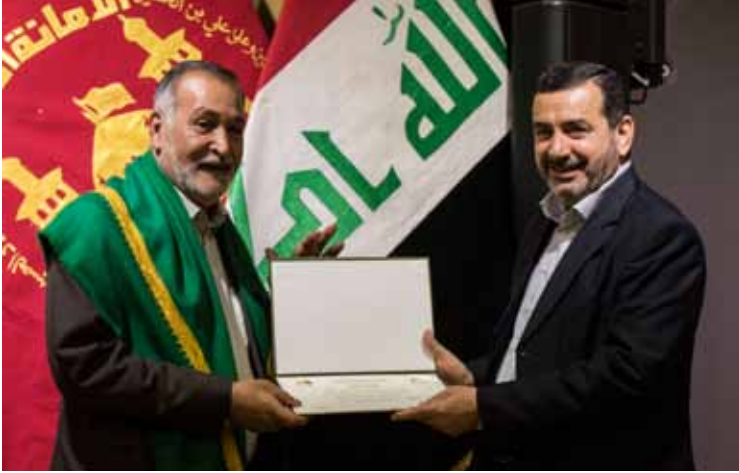
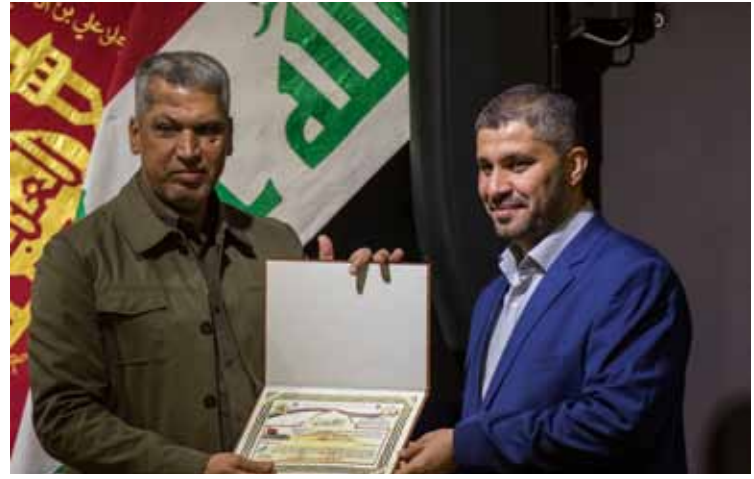
بعدها جاءت كلمة أمرية الطبابة والتي ألقاها الدكتور أسامة عبد الحسن، تحدث فيها قائلاً:

نحمد الله تعالى على هذه النعمة بأن جعلنا من الملبين لنداء

لما حققته انجازات كبيرة لم تخلُ من التضحيات من خلال معالجة المصابين والجرحى والحفاظ على أرواحهم وتخفيف آلامهم ملبية نداء المرجعية الدينية العليا بفتواها المباركة التي حفظت البلاد.

وقد ثبت للجميع وبالدليل القاطع أن الطبابة العسكرية بالإضافة الى الدعم اللوجستي الذي قدمته الموكب الحسينية كانت من أهم العوامل والدعائم التي أعطت المعركة ديمومة وللمجاهدين من قواتنا الامنية والمتطوعين من الحشد الشعبي صموداً منقطع النظير، وأن ما توصلت اليه الطبابة من مستوى رغم قلة الدعم يبعث الأمل والاعتزاز في النفوس.

مضيفاً: لقد شهدنا عمل الاخوة في عدة ميادين حيث وجدناهم في سوح القتال وعلى السواثر جنباً الى جنب مع اخوانهم من حملة السلاح ووجدناهم في المستشفيات الميدانية



والد الشهيد راضي الجبوري



الاستاذ صالح الجنابي



الاستاذ ميثم الزيدي

الوقوف مع المواطن في مختلف محافظات العراق، وهي بهذا انما تجسد العطاء الذي قدمه أبو الفضل العباس (عليه السلام) من أجل الدفاع عن الدين الإسلامي.

واليوم هؤلاء الشباب يسرون على هذه الخطى المباركة؛ لينالوا وسام الشهادة، كان ولدي الشهيد محمد ضمن كادر طبابة فرقة العباس (عليه السلام) القتالية، وقد كان حريصاً جداً على الالتحاق حتى انه في بعض الاوقات كان لا يكمل اجازته، ليكون مع اخوته في ساحات المعركة.. الحمد لله تعالى على قضائه.. ونسأل الله تعالى أن يتقبل منا هذا القليل.

مبيناً: تم تكريم عائلة الشهيد ونخبة من الطواقم الطبية العاملة في طبابة الحشد الشعبي، وأن الطبابة العسكرية تعد من أهم العوامل والدعائم التي تعطي المعركة ديمومة وللمجاهدين صموداً منقطع النظير، من خلال معالجة المصابين والجرحى والحفاظ على أرواحهم وتخفيف آلامهم، فاستحقوا بذلك التكريم.

وقد تحدث والد الشهيد راضي الجبوري قائلاً:

حقيقة العمل الذي تقوم به العتبة العباسية المقدسة متمثلة بفرقة العباس (عليه السلام) القتالية كبير جداً ومبارك، فهي حريصة على

المقاتلين ومن أسهم في تحقيق النصر المؤزر على الإرهابيين. إن طبابة فرقة العباس القتالية كان لها دور كبير في ساحات المعارك، وما ترجمه الشهيد (محمد راضي) من تفان في اختصاصه، هو خير دليل ويستحق كل الفخر. مؤكداً: علينا الاهتمام في إحياء ذكرى الشهداء، لاسيما الشهيد محمد راضي الجبوري، والاحتفاء بما قدمه من تضحيات في سبيل العقيدة والوطن، مؤكداً أن فتوى الوجوب الكفائي وتلبيتها، هي من حفظت أرض المقدسات، وأوقفت الزحف الداعشي، وردته على أعقابها خائباً.

وتحدث صالح الجنابي معاون مشرف طبابة فرقة العباس (عليه السلام) قائلاً:

من الضروري تسليط الضوء على المواقع الخالدة لأبطال شهداء الحشد الشعبي، وتكريم جهود

رسالة الى الآخرين بأن الطبابة ليست فقط تنقذ ارواح المقاتلين، بل إنها تعطي الشهداء فداء للوطن في سبيل ديمومة المعركة.

ومن جانب آخر، اشعار ذوي الشهداء بالاهتمام ومحاوله مشاركتهم المهم ومصابهم.. نسأل الله تعالى ان يرحم الشهداء ويشفي الجرحى، وأن يحفظ بلدنا من كل سوء.

وتحدث صالح الجنابي معاون مشرف طبابة فرقة العباس (عليه السلام) قائلاً:

من الضروري تسليط الضوء على المواقع الخالدة لأبطال شهداء الحشد الشعبي، وتكريم جهود

وليمة كربلائية

احتفاء بصدى الروضتين..

اللجنة التاريخية

القسم (٢٤)

القتل والنهب حتى بلغوا حرم العباس عليه السلام فقلع الجند الباب واخذوا يضربون الصحن ومن شبائيك الحرم وكان في الصحن نساء وأطفال ورجال حتى ملأ الدم الحرم والصحن الشريف، واخذ

يجري الدم كما يجري الماء..!

سؤال آخر وجهه الصحفي طارق الغانمي عن حال رجال الكشفية في هذه الاحداث؟ أجاب الحاج سلمان الملا حمود: إن المأمّن الحقيقي للناس كان دار الكشفية؛ لأنهم حلفاء العدو ضد كربلاء، وفي الصباح امر الباشا نجيب ان يضرب طبل الأمان ومزماره ولما سمع العسكر سكتوا

عن الضرب ورجعوا الى المخيم، والحاج مهدي ومن معه يحرس الحرم ويتفقد من فيه، فلما اصبح الصباح دخل الوالي ومعه رؤساء عسكره يتقدمهم الفريق حتى وافى اللصحن الشريف، فترجل ومن

المواجهة ضد رجال الكشفية، وعندما دخل باشا بغداد كربلاء التجأ السيد الداماد الى دار الشاه علي، لكنه غدر به فأخذه اسيرا وسلمه الى محمد نجيب، فأخذ أسيراً الى الاستانة.

عقب حيدر داود بسؤال آخر: هل اعدم؟ أجاب السيد عماد الدين الطاهر: لا.. الباشا محمد نجيب اخذه اسيرا الى الاستانة، وهناك توسط في امره بعض أبناء الدولة الإيرانية فعفا عنه، وأرسله الى طهران، وفي طهران احتفى به السلطان ناصر الدين شاه وصاهر السيد إسماعيل البهبائي كبير علماء ايران.

سال الصحفي سجاد طالب الحلو عن مصير الناس في الحرمين الشريفين؟ أجاب السيد عماد الدين الطاهر: بعدما أوقف القائد مصطفى افندي القتال عند العفول لم يترك بقية العسكر

والثوار يضربون من اعلى السور، فارتفع الدخان الى السماء واصوات الاطواب كالرعد المتراكم وانهدم السور وأمر قائد الجيش بالدخول في الازقة والدور. سأل حينها الصحفي زين العابدين السعيد: ما هو مصير العتبتين المقدستين في هذا الهجوم الشرس؟

فأجاب الحاج سلمان الملاحم: عندما بلغ مصطفى باشا الى باب الحرم الحسيني ومعه طائفة من الجند، خرج اليه مهدي كمونة، نائب كldar العتبة المقدسة، ناداه الأمان والحرم مهلوء بالمستجيرين حتى قتل البعض من الازدحام، رفع الباشا يده فامسك الجند عن الضرب.

سال الصحفي حيدر داود عن العالم الداماد وموقفه من المواجهة؟ اجابه السيد عماد الدين الطاهر: ماذا سيفعل هذا الرجل فقد أخذته غيرته للاشتراك في

عقب الشيخ حسن آل كاشف الغطاء في كتاب (العبرات العنبرية في الطبقات الجعفرية): لما تولى نجيب باشا العراق، ارسل امراءه الى الأطراف، فأول من أظهر عليه العصيان أهالي كربلاء بزعامة السيد الزعفراني، وربما رجعوا الى السيد صالح الداماد، فلما تحقق الوزير منهم ارسل اليهم مصطفى افندي بخمسة آلاف مقاتل. وللمعلومة ان مصطفى افندي كان رجلا فظ القلب، جريئاً فتاكاً ناصبياً، فخرج معسكره من بغداد قاصداً كربلاء، فلما ايقن ذلك رؤساء كربلاء، استنفروا من حولهم من أهالي العراق، تحصنوا بسورهم وعزموا على القتال، منع عنهم الميرة من جميع الاطراف وقتل من العراقيين جماعة.

اشتد بهم الحصار، حتى صاروا يشربون ماء الابار وانقطع الطريق وكان الجيش يضرب بلا مهلة،

معه ودخل من باب القبلة وامتلاً الصمت بالعسكر كان زعيم الكشفية عن يمينه وعن يساره الحاج مهدي ودار في العتبة المباركة، وخرج من باب حبيب بن مظاهر وزار تكية الددة وكان معه بعض مشايخ الاعراب.

سأل الصحفي علاء سعدون عن مصير الحاج مهدي الذي كان قد تصدر الاحداث؟ اجابه السيد عماد الدين الطاهر: انه بعدما منح الأمان التفت الى الحاج مهدي كمونة واظهر الرضا منه، سأله الكليدار السيد وهاب فقيل هرب، عزله ونسب الحاج مهدي كليدارا ثم استخرج ورقة فيها اسماء من عصوه، وهذه الأسماء دونها اشخاص سعوا لهم فأمر بالبحث عنهم وقبض على السيد علي السيد محمد صالح الداماد وكبله بالحديد وقبض على جماعة آخرين ممن اتهموا بالخروج على الدولة، ثم عادوا الى مخيمه وبات الليلة الاخرى، فلما اصبح الصباح صنع كما صنع في اليوم الأول،

استقر في التكية البكتاشية داخل الصحن الحسيني الشريف، قتل في هذه الليلة عشرين الف رجل وامرأة وصبي، دفنهم بالجملة في السرايب والابار، وفي صحن العباس بحدود ثلاثمائة شهيد، وكتب السيد براقي: ان عدد القتلى ٤ آلاف شهيد.

سأل الصحفي احمد صالح: وماذا كان رد الايرانيين؟ اجابه الشيخ خلف أبو جاسم: لقد غضب محمد شاه بن عباس بما فعله الاتراك من قتل وسلب، وكان محمد شاه مريضاً بحالة خطيرة عند حدوث هذه الحادثة، ولذلك أخفوا عنه الخبر الى حين تماثل الى الشفاء، غضب غضباً شديداً وحلف ان يأخذ بثأر الضحايا وتدخل مندوبو الإنكليز وروسيا وتركيا، تدخلوا لتهدئة الحال، غير ان الشاه أوعز الى ميرزا جعفر مشير الدولة، الذي كان عائداً من سفارة اسلامبول، ان سافر الى ارضروم ليقابل مندوب إنكلترا وروسيا وبعث تركيا مندوباً يستوضح أسباب هذه الواقعة ولما وصل السفير الإيراني الى تبريز في

طريقه الى ارضروم مرض فبعث الشاه مكانه الحاج الميرزا اغاسي تقي خاب فرهاني وزير النظام. ومن باب المعلومة ان هذا الرجل كان وزير حربية ايران وبعد ان احيل الى المعاش قرر ان يقدم الى كربلاء ومات فيها ودفن في الحائر الحسيني، جاء هذا المورد في كتاب (ناسخ التواريخ ص ٥٥١ مجلد القاجرية) هذا الرجل ذهب الى ارضروم بصحبة ٢٠٠٠ ضابط إيراني واظهر لهم مندوب الاتراك أنور افندي مظهر الاحترام واحد رجال السفير الإيراني الأمير نظام صدر منه فعل عده أنور افندي إهانة لطريقة اهل التسنن فأوعز الى احد اتباعه ان يهجم على خيمة السفير الإيراني فهجم جماعة من الاتراك وقتلوه الا ان وزير النظام اغاسي قد نجا وعند ذلك قدمت الحكومة العثمانية مبلغ ١٥ ألف تومان كتعويض للمتضررين في حوادث نجيب باشا في كربلاء، وهذه المعلومة اخذناها من كتاب (مقالة عن الشيعة للأستاذ نقولاس).

سأل الأستاذ هاشم الصفار: ألهذا الحد انتهت القضية بكل ما فيها؟، اجابه الحاج سلمان الملا حمود: لا.. المشكلة ارتفعت الى مصاف الازمات الدولية، فأرسل الإنكليز والروس مستر (فارانت) مبعوثاً الى كربلاء؛ لاستقصاء الحقائق بينما بعث الباب العالي مندوبه الى كربلاء، قدم المندوب البريطاني تقريره بعدد القتلى من الكربلائين بلغ خمسة آلاف قتل منهم ثلاثة آلاف في داخل المدينة معظمهم من العرب وليس من الفرس الذين فروا من المدينة قبل اقتحام القوات العثمانية لها، وعدد القتلى الهنود لم يتجاوز ٣٥ شخصاً وجلهم من أهل كشمير وبنجاب، وثلاثة منهم فقط من مملكة أود بينما المبعوث العثماني نامق باشا قدم إحصاءات تخدم مصالح بلاده قدر عدد القتلى في كربلاء حوالي ٢٥٠ قتيلاً، بضمنهم ١٥٠ فارسي، بينما العثمانيون خسروا ٤٠٠ مقاتل و٢٠٠ جريح، وهذا المصدر لمن يسألني هو كتاب (تاريخ العراق ص ٩٢) للأستاذ عبد العزيز سليمان.



الاعلام الوطني

من خلال صحف ثورة العشرين

السيد عبد الملك كمال الدين

امتازت مدينة النجف الأشرف بوعيها الاعلامي الهادف، وحتى طرائف ونكات النجفي لها دلالاتها المصاحبة للواقع الاجتماعي العام سلباً أو إيجاباً، وأنا لا أغمط واقع المدن العراقية العزيزة خلوها من هذا الواقع الاجتماعي المتجذر في الروح والضمير الاجتماعي، ففي كل زاوية تتفجر المشاعر الانسانية الوطنية الايمانية البناء للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لبناء الإنسان الأفضل النافع النافع.

وقد كانت أيام ثورة العشرين وما قبلها، حافلة بالروح الوطنية الوثابة لرفض الاحتلال، فالعراقي لم ولن يخضع لسلطة محتل، أما عن مدينة النجف الأشرف، فقد امتازت نشاطاتها الوطنية من خلال ممارسات النخب الواعية، والتي تصدرت اعلامياً بإصدار بعض الصحف الوطنية، فكانت

صحيفة الفرات والتي صدر العدد الأول منها يوم السبت السابع من آب سنة (١٩٢٠) بإشراف الشيخ محمد باقر الشبيبي، وحرر بنفسه معظم مقالاتها، وهذا الشيخ هو واحد من مؤسسي جمعية (حرس الاستقلال) السرية، والجريدة الثانية فكان اسمها (جريدة الاستقلال)، وصدر العدد الأول منها في اليوم الأول من تشرين الأول سنة (١٩٢٠)، وصدر منها ثمانية أعداد، وأشرف على اصدارها عبد الرزاق البغدادي، ومحمد عبد الحسين الكاظمي، وتعود قلة الاصدارات الاعلامية للظروف الصعبة التي عاشتها الثورة، وندرة الورق، وصعوبة الحصول على المعدات الآلية للطباعة، حيث أن المطبعة القديمة للشيخ صادق الكتبي لم تتمكن من مجارة النفس الاعلامي الثوري لصغر المطبعة

وقدمها، ولكن يكفي الاعلام فخرأ أن شعار ثواره (لا حياة بلا استقلال)، وبلا شك فإن دوراً مهماً هادفاً لهذه الجرائد والاعلام المصاحب لها في بناء اهتمام واسع انتشر بسرعة البرق في تحفيز الثوار في المدن والأرياف في عموم المناطق الوسطى والجنوبية، حيث كان هذا الإعلام مؤثراً في التاريخ السياسي والفكري المعاصر، وبه تحول ملموس في استحواد الأفكار الثورية من خلال نشر أهداف الثورة وتوجهاتها لدى المثقفين من أدباء وشعراء ومفكرين، وفضح أذاليل المحتلين وعملائهم المرتبطين بمرتزقة المحتل وأعوانه. وأيضاً كان للنشرات السرية والمضابط العشائرية دور مهم في تأجيج مشاعر الثورة، ومنها ومن وسائل الاعلام الأخرى صدر هذا الاعلان الثوري:

(بسم الله جل شأنه: نحن عموم أهالي النجف الأشرف، علمائها وأشرافها وأعيانها وممثلي الرأي العام فيها، وأهالي الشامية كافة، سادتها وزعمائها وممثليها، قد انتخبنا حضرات الأسماء الآتية: الشيخ جواد الجواهري، والشيخ عبد الكريم الجزائري، والشيخ عبد الرضا آل شيخ راضي، والسيد نور آل سيد عزيز، والسيد علوان السيد عباس، والحاج محسن شلاش، ممثلين عنا أمام حكومة الاحتلال الانكليزي، وقد خولناهم في الدفاع عن حقوق الأمة، وطلب الاستقلال للبلاد العراقية بحدودها الطبيعية، ونرفض أي تدخل أجنبي، هذه هي رغباتنا لا نرضى بغيرها، ولا نفتخر عن طلبها، ومنه نستمد العون والنجاح، وهو حسبنا ونعم الوكيل في ١٨ رمضان سنة ١٣٢٨هـ).



م. محمد حسن كاظم

مشروع صحن العقيلة زينب عليها السلام

إضافة كبيرة لاستيعاب جموع الزائرين المليونية

ولمتابعة العمل في هذا المشروع،

كان لنا لقاء مع الاستاذ المهندس

محمد حسن كاظم رئيس قسم

المشاريع في العتبة الحسينية

المقدسة ليطلعنا قائلاً:

بعد أن استكملت الكوادر

الهندسية التصميم الخاصة بضم

المخيم الحسيني والتل الزينبي التي

لها علاقة وثيقة بواقعة الطف مع

تعيش اليوم عتبات الطهر والقداسة مرحلة تحرر تاريخية، أخذ الجانب العمراني فيها الحيز الأكبر، ومع الانفتاح الذي شهده العراق على البلدان الاخرى، الأمر الذي ادى الى حدوث تعاون مشترك في مجالات مختلفة، كان للعتبات المقدسة الدور الابرز فيه، ومن تلك المشاريع العملاقة التي باشرت بها الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة هو صحن العقيلة زينب (عليها السلام) او ما يعرف بمشروع التوسعة الكبير، اذ يأتي ضمن الخطة الشاملة لإيجاد اكبر مساحة مكانية تستوعب الجموع المليونية، وتكون هذه المساحات مزودة بكافة الخدمات الضرورية لراحة الزائر.

متابعة: احمد صالح - عدسة: صلاح السباح





والأعياد وأيام الجمع لتلافي القديمة، أما الطابق الذي تحته الازدحام الذي يحصل عند إقامة فسيضم مجموعة من الخدمات الصلوات في الصحن الحسيني الصحية ك(الحمامات، المغاسل الشريف، وسيتم تخصيص الطابق الأرضي لإقامة الصلاة ومراسيم الزيارة والشعائر الحسينية مع إضافة بعض الفعاليات الوظيفية مثل المتحف وغيرها، إضافة لوجود قاعات خاصة بالنساء.

موضحاً: يمكن استغلال بعض الأماكن الموجودة في السرداب لبعض الفعاليات التسويقية تعويضاً عن الأسواق التي أزيلت سابقاً، وتحمل هذه الأسواق نفس الطابع التقليدي المتوافق مع معالم المدينة

المشاريع الاستراتيجية المهمة تبلغ مساحته (٥٠) ألف متر مربع، يتألف من طابقين تحت الأرض تقدر مساحة (السرداب) بحدود (٥٠) ألف متر مربع، أما الطوابق التي فوق الأرض بواقع طابقين تضم مكتبة ومتحفاً للمقتنيات وآخر للسجاد، فضلاً عن تخصيص بناية للمضيف اذ تم رفع العوارض من (كيبيلات الكهرباء والهاتف، وانايب المجاري والماء وغيرها لتجهيز وتهيئة الأرض للعمل. واستكمل حديثه قائلاً: ان الصحن الجديد خصص لأداء الصلوات في المناسبات الدينية

مرقد الامام الحسين عليه السلام بصحن موحد لتكوين (بانوراما الطف)، حيث سيكون التل الزينبي أكبر وأوضح وشاخص للعيان لاحتوائه على صحن كبير.

وأضاف: إن خطة إدارة العتبة الحسينية المقدسة بمشروع التجديد الهندسي لمركز مدينة كربلاء المقدسة تتضمن إقامة صحن العقيلة زينب عليها السلام والذي يعد البداية لمشروع التوسعة الكبيرة بوصفه جزءاً من المشروع الكبير للتجديد الحضري لمركز المدينة المقدسة.

وتابع أيضاً: ان المشروع يعد من





في مشروع صحن العقيلة زينب وتابع أيضاً: من بين الأعمال
والذي سيوفر مساحة اضافية الأخرى هو صب سقف النفق الذي
لأعداد الزائرين المتزايدة لاسيما يربط بين شارع الشهداء وشارع
في الزيارات المليونية من خلال ما الجمهورية حيث وصلت نسبة
يحتويه هذا المشروع من عدد كبير الانجاز فيه حوالي (٢٠٪) كما
من المنشآت الخدمية. ان الكوادر بدأت بحفريات المرحلة
وتتضمن مراحل العمل انجاز الاولى من منشأة المضيف، إحدى
الحاجز الكونكريتي (داي فروم المنشآت الخدمية لتليها مرحلة
وال) بعمق (٤٠م) تحت الارض الاعمدة عن طريق الصب وفق
يحيط بالمشروع من جميع جهاته تقنيات هندسية فريدة.
وان الحاجز يجب اكماله في اسرع وأشار: العمل في إنجاز المشروع
وقت ممكن؛ كونه يمنع دخول مستمر بحسب الجدول الزمني من
المياه الجوفية وانهيارات التربة، قبل الشركة المنفذة وتحت إشراف
وان نسبة الانجاز فيه وصلت الى قسم المشاريع الهندسية في العتبة
حوالي (٥٤٪). والذي سيضم عدة معالم، أهمها

التل الزينبي والمكتبة والمتحف الصحن. وبيّن: ان الخطة في المستقبل
وخيمة الفسطاط والمضيف. واصلت في المرحلة الثانية تعمل على ربط صحن العقيلة
واضاف قائلاً: المرحلة الثانية تمثلت في اعمال الحفريات، مع صحن الامام الحسين (عليه السلام)
وقد بدأت عمليات الحفر من ليتسنى للزائرين الدخول والخروج
جهة المخيم الحسيني الشريف، للصلح الشريف بانسيابية عالية
وساحة الشهداء البالغ مساحتها دون معوقات وضيق المكان.
يذكر ان العتبتين المقدستين في ١٠٠٠ متر بعمق ٥ متر من اصل
١٥ وهو العمق المطلوب وبنسبة كربلاء المقدسة انجزتا العديد من
انجاز (٢٠٪) وبحمد الله العمل المشاريع العمرانية التي كان سببا
يجري وفق الخطة المرسومة من في تطوير المدينة المقدسة لتكون
قبل الكوادر الهندسية والادارية، هذه المشاريع محورا مهما للارتقاء
بشكل جيد وتم تحديد ٢٠ شهراً في البنى التحتية خدمة لزائريها
لإكمال اعمال الحفريات، والاعمال الكرام الواصلين اليها من مختلف
الكونكريتية بشكل كامل في بقاع الارض.





مشاريع العتبة العباسية المقدسة خطوة مباركة لتنشيط الايدي العاملة المحلية

وللتعرف اكثر على المشروع، كان

لصدي الروضتين لقاء مع الاستاذ
المهندس ضياء مجيد الصائغ
رئيس قسم المشاريع الهندسية في
العتبة العباسية المقدسة ليتحدث
قائلاً:

كثيرة هي المشاريع التي تبنتها
العتبة العباسية المقدسة وانجزتها
في وقت قياسي وشهد لها القاصي
والداني بأنها مشاريع مهمة في
الارتقاء بالبنى التحتية للبلد، ومن
تلك المشاريع مشروع ورش ومخازن

الوطني. وقد مضت الكوادر الهندسية
العاملة في العتبة العباسية المقدسة
في مشاريعها بكل دقة وحرفية،
ومن تلك المشاريع مشروع الورش
والمخازن الكائنة على الطريق
المؤدية الى مدينة النجف الاشرف
والواصله الى مدينة كربلاء
المقدسة، اذ يعد احد المشاريع التي
ستكون اضافة نوعية في المحافظة
لما فيه من تقنيات حديثة واعمال
انشاء متطورة.

وتأتي هذه المبادرات نتيجة لما
عانتها المدينة المقدسة من اهمال
كبير على مر السنوات السابقة،
لذلك كان لابد من مسابقة الوقت
للارتقاء بهذه البقعة المباركة
لتناسب وقديسيها، هكذا شرعت
العتبة العباسية المقدسة بمشاريعها
ناظرة الى مدى بعيد بأن تكون
مشاريعها فعّالة، إضافة للتقليل
من البطالة، واعادة تنشيط الايدي
العاملة، وبالتالي يكون ذلك حلقة
مهمة في الارتقاء بالاقتصاد

تستمر الامانة العامة للعتبة
العباسية المقدسة في مشاريعها
المختلفة التي تعد من الحلقات
المهمة في مجال تطوير وارتقاء
الاقتصاد الوطني بصورة عامة
ومنها محافظة كربلاء على
وجه الخصوص، ونلاحظ ذلك
جلياً من خلال ما تم انجازه من
مشاريع مختلفة القت بظلالها
على الواقع المعاش في المحافظة.

متابعة: أحمد الحساوي





م. ضياء مجيد الصائغ

(yapi) التركيبة وشركة الكفيل قدم وساق، اذ تشهد مراحل اكساء للاستثمارات بإشراف مباشر الارضية بمادة (الايوكسي) من قبل قسم المشاريع في العتبة العباسية المقدسة الذي حرص على وهي على وشك الانتهاء، فيما تسري اعمال تركيب المنظومات الميكانيكية والكهربائية بوقت واحد وهي ايضا في مراحل متقدمة.

واوضح ايضا: تم الانتهاء من اعمال الانشاء بواسطة مادة (السندويج بزل) ذات المواصفات العالية من حيث المقاومة لظروف الطقس المتقلبة من حرارة وبرودة، فالزائر الى المشروع ينظر الى المعالم الواضحة للمشروع المكون من ورشتين واربعة مخازن. يجري العمل في المشروع على المجال الاقتصادي للمحافظة.

عدها أربعة مكونة من طابق واحد مساحةً المخزن الواحد (٢,٥٠٠) متر مربع.

وأضاف الصائغ قائلاً: يشهد المشروع تقدماً واضحاً في مراحل العمل الجارية فيه، وقد وضعت خطة محكمة لإنجاز اعماله بأقل وقت وذلك من خلال العمل بعدة مراحل في الوقت ذاته من اجل الاستفادة من الوقت والجهد وهو ما عملت عليه الشركتان المنفذتان للمشروع وهما شركة (detay

طريق (النجف الاشرف - كربلاء المقدسة)، المشروع هو واحدٌ من بين مشاريع عديدة تبنتها العتبة العباسية المقدسة من أجل تهيئة بُنى تحتية مناسبة وملائمة لإقامة أي مشروع مستقبلي وحسب الخطة التي وضعتها العتبة المقدسة لهذا الغرض، اذ تبلغ المساحة الكلية للمشروع (٣٧ دونماً) ونصف أي ما يقرب من (٩٣,٧٥٠) متراً مربعاً كمرحلة أولى على أن تُضاف اليها مساحاتٌ أخرى ستُستثمر لأغراض ذات علاقة بهذا المشروع، المساحة هذه قُسمت الى ورشتين بطابقين مساحة كل واحدة (٦,٠٠٠) متر مربع مقسمة على جزأين، ومخازن





كوادر مصنع شبابيك الاضرحة التابع للعتبة العباسية المقدسة ينتهون من تنصيب محجرات محاريب الصلاة في مزار صافي صفا

عضو اللجنة المشرفة على مصنع السقاء الأستاذ علي الصفار، تحدث لجريدة صدى الروضتين عن تفاصيل هذا المشروع قائلاً: بعد صناعته في مصنع شبابيك الاضرحة التابع للعتبة العباسية المقدسة. واليوم نقوم بأعمال تركيبها من قبل كوادر مصنع السقاء من نجارين وحدادين وصاغة. وقد تمت صناعة اطارات المحجرات في الطابق العلوي من مادة الخشب المشرف للطاقين العلوي والسفلي (الساج البورمي) اما اطارات المحجرات في الطابق السفلي فتم

لا يزال خدمة ابي الفضل العباس عليه السلام العاملين في مصنع (السقاء) لصناعة شبابيك الاضرحة التابع للعتبة العباسية المقدسة يواصلون ابداعهم في صناعة شبابيك الاضرحة والمزارات الشريفة حيث تم مؤخراً الانتهاء من نصب وتركيب محجرات محاريب الصلاة لمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في مرقد (اثيب اليماني) المعروف بـ(صافي صفا) في محافظة النجف الاشرف بعد ان تم تصنيعها في المصنع وفق مواصفات عالية المتانة مع جودة ودقة في العمل فيما لا تزال اعمال صناعة شباك المقام متواصلة، حيث وصلت نسبة الانجاز فيه الى مرحلة متقدمة.

متابعة: زاهر الكربلائي





تثبيت هذه المحجرات تثبيت اطار حديدي في الارضية، ليتم بعد ذلك تهيئة القواعد التي ستثبت فوقها المحجرات.



الحاج عبد الحسن حمودي



السيد ناظم جاسم الفرابي



الأستاذ علي الصفار

من جانبه عبر الأمين الخاص

بالمزار الحاج عبد الحسن حمودي عن شكره وتقديره لجميع العاملين في مصنع السقاء؛ لما بذلوه من جهد في سبيل انجاز هذا المشروع وإتمامه على افضل صورة، مبينا ان انجاز مثل هكذا اعمال هي مدعاة للفخر خصوصا انها منجزة بأياد عراقية خالصة ومن خدمة مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام على وجه الخصوص.

اما مقطع المحراب فيبلغ ارتفاعه (١٠,٩٠م) ويتكون من (٨ أعمدة) و (٢١ صفا)، أما سور الطابق الأرضي (المحجر) فيبلغ طوله (١٣,٢٥م) وارتفاعه (١,٢٤م)، وهو يتكون من (١٣مقطعا) أيضا بعرض (٨٢ سم) وارتفاع (١٢٤سم) ويتكون المقطع الواحد من (٩ أعمدة) و (١٤صفا) حيث ستشمل عملية

أمير المؤمنين عليه السلام ومرقد (أثيب اليماني)، وقد امتاز هذا المشروع بحرفية التنفيذ حيث تم تصنيع هذه المحجرات تبعا للمخططات التصميمية كما تم عمل المشبكات من مادة (البراص) الذهبي وتتكون من (١٣مقطعا) قياس الواحد (٨٢سم X ١٤٦سم) مع الإطار ويتكون المقطع الواحد من (٨ أعمدة) و (١٦ صفا).

تغليفها بالمعدن (البراص) ولم يتبق لدينا سوى القطعة الوسطية لكلا الطابقين والتي سيتم تركيبها في الايام القادمة بعد الانتهاء من صناعتها، حيث ستكون بارتفاع أعلى عن بقية القطع، وتضم بعض النقوش والاقواس.. اما بالنسبة لشباك المرقد الشريف، فإن اعماله متواصلة وقد وصلت نسبة الانجاز فيه الى مراحل متقدمة.

اما السيد ناظم جاسم الفرابي مدير مصنع السقاء، فقد أضاف قائلاً:

اليوم نباشر بتركيب محجرات محاريب الصلاة لمزار مقام





قسم الشؤون الفكرية والثقافية

يزج مسؤولي الشعب والوحدات التابعة له في برنامج تطويري

العلمية للتحفيز وانواعه وما يناسب حاجات العمل وحاجات المنتسبين. وتضمنت الدورة العديد من التمارين التطبيقية للمفاهيم الواردة واستبيانات للتعرف على اهم المعوقات التي تواجه المشاركين اثناء العمل وايجاد الحلول المناسبة لها، ثم التطرق الى مفهوم مهم في العمل وهو (ثقافة المؤسسة) وان لكل مؤسسة ثقافة تختص بها مثل الانظمة والتعليمات الخاصة بكل مؤسسة والذي الخاص بها والاطر العامة لها.

٢- بناء وإدارة وتطوير فريق العمل الناجح: والتي تتمحور حول تحديد بيئة العمل كنظام مؤسسي متكامل من حيث المدخلات والعمليات والمخرجات هو امر مهم والفائدة من هذه الدورة التطويرية لفرق العمل هي توفير بيئة عالية ومناخ مناسب للعمل وكذلك الاحساس المشترك بالمسؤولية تجاه المهام المطلوب انجازها والالتزام بالأهداف والمحافظة على القيم، وكذلك توقع المشكلات قبل حدوثها وتقديم الحلول المبتكرة.. وأخيراً الاهتمام بتحسين مستوى مهارات الاعضاء.

٣- تحليل الشخصيات وفق مؤشر ماييرز — برجز: تأتي هذه الدورة من اجل ان يتمكن المدير او مسؤول المجموعة من ادارة مجموعته والاستفادة القصوى من جهود العاملين في ان يكون ملماً بصفات شخصيات الفريق او المرؤوسين اي ما يتعلق بعاداتهم وطباعهم، وكيف يتحفزون، وكيف يستلمون الاوامر ويطبّقونها بأفضل طريقة، اذ لابد من التعرف على صفاتهم بصورة دقيقة.. من هنا جاءت أهمية دورة تحليل الشخصية وفق مؤشر (مايرز - برجز) والتي تعد من افضل النظريات في تحليل الشخصيات والتي تستعملها اغلب المؤسسات والشركات الكبرى في العالم في عملية اختيار الموظفين.

كما تحدث لصدى الروضتين الاستاذ سيف الباوي (مدرّب دولي في شعبة الفكر والابداع) قائلاً:

يعد التدريب من أهم الأدوات

محاضر هذا البرنامج الاستاذ

فراس الشمري (مدرّب معتمد في

مجال التنمية البشرية والتخطيط

الاستراتيجي في قسم الشؤون

الفكرية) تحدث لجريدة صدى

الروضتين قائلاً:

بعد التوجيه الصادر من سماحه

المتولي الشرعي للعتبة العباسية

المقدسة (دام عزه) بضرورة

ادخال منتسبي العتبة المقدسة

في دورات تطويرية وكل حسب

اختصاصه، باشرت وحدة الاعداد

والتطوير التابعة لشعبة الفكر

والابداع بتقديم برنامج تطويري

متكامل الى السادة مسؤولي الشعب

والوحدات تضمن ثلاث دورات هي:

١- ورشة حول تطوير السلوك

الوظيفي للعاملين والتي تضمنت

التعريف بالمبادئ الاساسية

للسلوك الوظيفي، وطرق تطويرها

بما يلائم العمل في العتبة المقدسة

وضرورة التخطيط ووضع اهداف

العمل ووضع معايير لتقييم الاداء

الوظيفي.

وتم التعرف على الطرائق

تكمّن أهمية التدريب في سد

فجوة الاداء بما يلبي الاحتياجات

في المجالات المتعددة، ويعمل على

تحقيق التطور والنماء للأفراد

باعتبار أن قضية التطوير المؤسسي

اليوم تعد قضية مهمة جداً، ومن

هذا المنطلق وفي اطار الجهود التي

تبذلها العتبة العباسية المقدسة

في استخدام البرامج المختلفة من

اجل تطوير اداء العاملين فيها

ورفع كفاءتهم، زج قسم الشؤون

الفكرية والثقافية في العتبة

العباسية المقدسة مسؤولي شعب

ووحدات القسم في برنامج تدريبي

استمر لمدة ستة ايام بواقع اربع

ساعات يومياً، البرنامج التدريبي

الذي اقيم على قاعة المؤتمرات

والندوات في مركز العميد الدولي

للدراست والبحوث يأتي ضمن

سلسلة دورات اقامها القسم

والتي شملت جميع المنتسبين

وكل حسب اختصاصه الوظيفي.

تغطية: محمد يوسف السعدي



السيد حيدر طالب ماميته



السيد نور الدين الموسوي



الاستاذ سيف الباي



الاستاذ فراس الشمري

المقدسة وكذلك تنظيم الاعمال التي تقوم بها مفاصل العتبة سواء الاداري.

على مستوى القسم او الشعبة وحتى المنتسب، وهي تساعد في زيادة الطاقة البشرية والاستحصال على افضل النتائج في اداء العمل بأقل وقت وتكلفة ومجهود.. اذ ان هذا المبدأ يعد العمود الفقري لأي مؤسسة.

وينتهي، فهذه الدورة ضرورية جدا في تطوير عمل المنتسب وفي ايجاد الافكار للتعامل مع المنتسبين ومعرفة واجباتهم، كذلك تلفت النظر الى المشاريع المستقبلية، نحن نعتز بهذه الدورات، فالتعامل الحسي والنقاش له دور كبير في تطوير العمل.

كما تحدث لنا السيد حيدر طالب ماميته مسؤول شعبة الانترنت قائلاً:

هذه البرنامج التطويرية ات بتوجيه من الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة على ادخال جميع منتسبي العتبة في دورات تطويرية

المستخدمة للوصول الى الأهداف الموضوع من قبل المؤسسة، التابعة لقسمنا.

فالتدريب يساهم في زيادة كفاءة الموظفين وتطوير قيادة وإدارة المؤسسة وتنمية معارف ومهارات وقدرات القوة البشرية باعتبارها رأس المال الحقيقي، واستثمار كافة الموارد والامكانيات المتاحة في سبيل زيادة تأهيل العاملين وتحسين الاداء لإنجاز مسؤوليات العمل بأقل تكلفة وأقل جهد وأقل وقت.

ومن اجل هذه المعطيات، وفي سبيل زيادة الاداء وتحسين كفاءة العاملين في العتبة العباسية المقدسة، أوعز سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة بضرورة تأهيل وتدريب وتطوير ملاكات العتبة المقدسة ولكل الاقسام. ونحن في قسم الشؤون الفكرية والثقافية أخذنا على عاتقنا وضع الرؤى ورسم الخطط الكفيلة بتدريب وتأهيل الاخوة

مسؤول شعبة المكتبة السيد نور الدين الموسوي تحدث لنا قائلاً:

في الواقع هذه الدورات ضرورية جداً؛ لأنها تدخل في تطوير عمل كل منتسب في العتبة العباسية



قسم الصيانة الهندسية

يقيم دورة تدريبية حول استخدام مطافئ الحريق

تقرير: زاهر خالد



الاستاذ بلال جبار جاسم

صدي الروضتين قائلًا:

من أجل الحد من حوادث الحريق، ومعرفة طرق التعامل معها، وضمن سلسلة الدورات التطويرية التي تقيمها العتبة العباسية المقدسة لمنسوبيها، اقامت وحدة منظومة الانذار والاطفاء في قسم الصيانة الهندسية دورة خاصة بطرق استخدام مطافئ الحريق اليدوية من اجل الحفاظ على الارواح والممتلكات في المنزل وموقع العمل.

هذه الدورة اقيمت لمدة ثلاثة ايام، وبواقع مرحلتين، شملت المرحلة الاولى منتسبي مضيف مستشفى الكفيل، فيما شملت المرحلة الثانية منتسبات شعبة الزينبيات.

المشرف على هذه الدورة الاستاذ بلال جبار جاسم بين لجريدة

قد اكتسبوا المعلومات بسرعة ودقة، الحرائق. ولديهم الخبرة المناسبة في هذا المجال، وتنقصهم فقط التطبيقات العملية، وبعد الانتهاء من ورشة العمل جمعت الاوراق من المجاميع واستبدالها فيما بينهم لتطبيق عملية الاطفاء على ارض الواقع.

واضاف: تناولنا في اليوم الاول لهذه الدورة تعريف المشاركين على مجموعة من المهارات المختلفة والبحث في المسببات الرئيسية للحرائق كما تضمن هذا اليوم تزويد المشاركين بالمعارف التالية:

- ١- هرم الاشتعال (مثلث الاشتعال)
- ٢- نوع المادة المشتعلة.
- ٣- انواع المطافئ.
- ٤- طرق استخدام المطافئ.
- ٥- طرق السيطرة على الحريق.
- ٦- الطرق البديلة لمكافحة

فيما تم في اليوم الثاني اكساب المشاركين مهارة التعامل مع الحريق للمواد الصلبة والسائلة والغازية ليصبح كل مشارك قادرا على استخدام مطفأة الحريق ومؤهلا لمعالجة الحريق، ويجيد استخدام المطافئ بصورة توافقية بين الحادث ونوع المطفأة، فالمجاميع التي تم تقسيمها على ٧ مشاركين تم اختبار كل مشارك لوحده وبصورة عملية في احدى الساحات التابعة لقسم الصيانة الهندسية، فوجدنا ان جميع المشاركين صاروا يجيدون الطريقة الصحيحة للمعالجة، وان حاجز القلق من النار المشتعلة قد تلاشى من خلال التطبيق الميداني ليختتم هذا اليوم بإعداد صف جديد قادر على التعامل مع حوادث الحريق.



حوار مع الدكتور حسين رضا:

**((عندما لا نجد أي تواصل حقيقي بين الجمهور والعرض المسرحي،
فانه مؤشر خطير على اشكالية بناء الذائقة الجمالية للإنسان،
وترسيخ القيم الانسانية في المحبة والتسامح والسلام..))**

من أجل أن نتحاور لمعرفة كيفية كسب الثقة بقدراتنا المعرفية، والبحث عن اضاءات مستقبلية ناهضة مصدرها الوعي الاكاديمي والإنساني نلتقي مع الدكتور حسين رضا دكتوراه ادب ونقد؛ لنحاوره في واقع المسرح العراقي ومستقبله في ظل المتغيرات الكبيرة مثل شيوع العنف في أنماط الحياة، وتأثيرات التطور التقني واحتلاله لفاعلية الثقافة (مسرح، أدب، فنون) والهوية الوطنية كقيمة معنوية وسط انفتاح ثقافي متأثر بالتقليد ومتهم بالتبعية التامة للمسرح العالمي، مع تذبذب الدعم الرسمي للدوائر والمؤسسات.. فبدأ حديثه قائلاً:

حاوره: علي الخباز

في البدء ينبغي الإشارة إلى ارتباط المسرح العراقي منذ نشأته في بدايات القرن العشرين إلى مرتكزين أساسيين: أولاً بالقضايا الوطنية والتحررية، وثانياً اشتباكه مع البيئة الاجتماعية المتحركة والمتغيرة، ومن ثم فإن هذين المرتكزين يخضعان بشكل مباشر بالنسق الثقافى المهيمن ويخضع لاشتراطاته، وتخلخل النسق في أي حقبة تاريخية يضي تأثراً على النص الدرامي، ذلك أن مرجعيات الدراما تكمن في اشتباكه مع الواقع في حركته المستمرة والمتغيرة، ومن ثم فإن نسق العنف والدم وارتباك الوجود في لحظة تاريخية محددة والنتائج الوخيمة لقلق الانسان وضياعه واغترابه لن تكون إلا مرتكزا راسخا ليس في النص الدرامي فحسب، بل ما بعد الدراما، وأعني به العرض المسرحي، وهو ما يستجيب للتقنيات الرقمية والتفاعلية التي أصبحت عنصراً مهيماً وطاغياً في البدء ينبغي الإشارة إلى ارتباط المسرح العراقي منذ نشأته في بدايات القرن العشرين إلى مرتكزين أساسيين: أولاً بالقضايا الوطنية والتحررية، وثانياً اشتباكه مع البيئة الاجتماعية المتحركة والمتغيرة، ومن ثم فإن هذين المرتكزين يخضعان بشكل مباشر بالنسق الثقافى المهيمن ويخضع لاشتراطاته، وتخلخل النسق في أي حقبة تاريخية يضي تأثراً على النص الدرامي، ذلك أن مرجعيات الدراما تكمن في اشتباكه مع الواقع في حركته المستمرة والمتغيرة، ومن ثم فإن نسق العنف والدم وارتباك الوجود في لحظة تاريخية محددة والنتائج الوخيمة لقلق الانسان وضياعه واغترابه لن تكون إلا مرتكزا راسخا ليس في النص الدرامي فحسب، بل ما بعد الدراما، وأعني به العرض المسرحي، وهو ما يستجيب للتقنيات الرقمية والتفاعلية التي أصبحت عنصراً مهيماً وطاغياً

في تشكيل رؤيتنا للعالم، وللأجناس والأنواع الثقافية كافة التي تقدم مقترحاتها الجمالية، وهو ما يمكن تلمسه وهيمنته في أنساق العرض المسرحي بوصف العرض نسق علامات، ومن هنا تصبح الهوية الوطنية أو الفتوية بما فيها هوية المهمشين والعرق والاثنيات والهوية الجندرية (إشارة إلى الرؤية الخاصة بالشخص إلى جنسه) وغيرها.. تحت خانق العولة بكل تجلياتها وامتداداتها، وتعرض إلى اهتزازات مريعة وانتهاك متواصل. إن صانعي الدراما وما بعد الدراما في تحدٍ كبير سواء على مستوى الأساليب أو على المستوى التقني في بلورة الوعي بما يستجيب واشتراطات تشكيل الهوية وترسيخها أمام تغول ما بعد الكولونيالية (الهيمنة والسيطرة) كل اشكالها في تفكيك المراكز وفرض هيمنتها المعلوماتية وتدفعها والتقنيات المرقمنة والتفاعلية بوصفها إحدى أدوات السلطات



الفاعلة ان لم تكن هي سلطة عابرة للقارات ومن ثم فرض رؤيتها على العالم.

إن قوى التطرف والارهاب وبرز علاماتها العنف لا تشكل هاجساً مقلقاً في خللة الهوية وتفتيتها ومن ثم ضياعها فحسب، بل تشكل قوى محرضة في إعادة بناء الأمل.

- كيف تنظر الى المسعى الأكاديمي والتربوي في نشأة مسرح وطني فاعل، الأكاديميات، المسرح التربوي، أنشطة مدرسية: كالمسرح الطلابي، مسرح الطفل، مكانة المسرح الاجتماعية وتبني الأكاديميات لتوجيه المسرح الجماهيري، العمالي، الفلاحي، وغيرها.. وبناء مرتكزات النقد المسرحي والكتابة الموسوعية عن المسرح مع تقصي اشكال الخطاب المسرحي..؟

المؤسسة الأكاديمية هي القاعدة الرصينة في تشكيل بنية الثقافة والفنون على مختلف أجناسها وأنواعها، برفدها المتواصل للكوادر المتخصصة، فضلاً عن تواصلها المستمر مع كل ما هو جديد سواء على صعيد المناهج والأساليب أو على صعيد أعمال العقل والفكر.

ومن هنا، يمكن إعادة طرح التساؤل الآتي: هل يمكن للجامعات في ظروف معقدة ومهددة لأصل الوجود كما يمر بها العراق تهتئة مناخات تتواءم مع تنمية القدرات والمهارات للأجيال الصاعدة..!!

لا أحد ينكر الجهود التي تبذل هنا وهناك إلا أن قراءة نقدية فاحصة للمشهد الثقافي عموماً وللمشهد المسرحي خصوصاً في الألفية الجديدة نجد انحساراً مؤلماً ومثيراً للقلق، إذ ينعدم الاهتمام بشكل كبير من قبل مؤسسات الدولة في رعاية الأنشطة الفنية وبكافة أنواعها؛ لأنه في النهاية عندما تختفي دور العرض من العاصمة والمحافظات العراقية بشكل تام، وعندما لا نجد أي تواصل حقيقي بين الجمهور والعرض المسرحي، فانه مؤشر خطير على اشكالية بناء الذائقة الجمالية للإنسان، وترسيخ القيم الانسانية في المحبة والتسامح والسلام بوصف الفن وبصورة خاصة المسرح الذي يستمد ديمومته من هذا الخزين الثري بالجمال في شحذ روح التغيير على الدوام.

وعلى المستوى نفسه تكون الاشكال المسرحية الاخرى، إذ تشير اشكالية المسرح التربوي ومسرح الطفل في هذه الحقبة الزمنية، على الرغم من ان فلسفة الدولة في هذا الاطار تشكل مرتكزا أساسيا في النهوض بهذا المسرح لدوره التكويني والاساسي الراسخ في بناء الشخصية السوية، أو في تجسير العلاقة مع المعرفة والتعليم، وأهميته الوظيفية في الجوانب التربوية والتعليمية والنفسية والجمالية للطفل، إلا أن الاشكالية التي يمكن الإشارة إليها، وهي جوهرية في ذاتها، وأصل الاشكالية تكمن في أن القوى المهيمنة والسلطات كافة، وعلى مختلف أنواعها السياسية والدينية والاجتماعية وحتى العشائرية، والتي تؤثر مصالحها

الفئوية والهوياتية وحتى المذهبية وعلى وفق أجندة ضيقة، فإن ذلك ينعكس بشكل مباشر على تجليات البنى الثقافية والفنية وتصبح أسيرة لها، بمعنى أن النسق الثقافي العام في هذه الحقبة تتأكله أمراض التمزق والتشتت لانعدام الاستراتيجيات العلمية والوطنية التي يمكن أن تؤسس لقواعد رصينة في شتى العلوم التطبيقية والانسانية، وهو ووجع انساني ووطني مرير وطارئ يستشعره المثقفون بتخصصاتهم كافة، ويحاولون من دون ملل أو كلل في المضي قدماً في المساهمة بصناعة التغيير على أمل خللة النسق المهيمن على الحياة الاجتماعية والثقافية واعادته إلى السكة التي ينبغي أن يكون عليها.

- لم يتم تسليط الضوء على تأريخ المسرح الكربلائي مثلما هو معمول في اغلب المحافظات العراقية باستثناء بعض التجارب التوثيقية الفردية، فهل هذا العزوف ظرفي..؟ يعني هل من الممكن ان يوجه الجهد الأكاديمي

لاحتواء تأريخ مسرح كربلاء برؤى أكاديمية قادرة على بعث الحياة في مسرح كربلائي جماهيري معاصر؟

المسرح ذاته في كل زمان ومكان، وهو نشاط انساني متجذر في الطبيعة البشرية، وان كان بشكله المعروف لم يمس عليه سوى قرن وبضع سنين، وحيثما يكون المسرح يكون الجمال لاشتباهه الآنني والمباشر بالمتلقي، وكانت لمدينة كربلاء نشاطها المتواصل في المسرح وعلى وجه الخصوص في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي وهي مدينة متعددة الثقافات ومركز اشعاع ثقافي وديني ومؤهلة على استيعاب الجميع؛ بسبب تعدد الشعوب والاقوام وتنوعها التي تفد إليها كل عام، ولأنها كذلك، فإن لديها خزيناً من الكوادر المتخصصة بعلوم المسرح شتى، إلا أن ما تعانيه هو ذاته ما تعانيه المدن الاخرى من فقدان الدعم بكل أشكاله: (مالي، تقني، قاعات تمارين، قاعات عرض)، وفي جميع القطاعات بما فيها الأنشطة المدرسية، مراكز الشباب، القطاعات العمالية والفلاحية وكلها قوى قادرة على استنفار كوادرها كما كانت في السابق لو تهيأت الارادة بكل أنواعها، والتفتت الى أهمية الثقافة ودورها في بناء المجتمعات، إذ لا يمكن للمسرح أن يشهد ازدهاراً من دون تنوع واختلاف، ومن دون فضاء من الحرية مناسباً، ولعل المراقب يستطيع أن يتلمس حجم القوى البشرية الشبابية الناشطة والفاعلة التي يمكن لها أن تحدث انعطافة ليس في أنواع الخطاب الفني والادبي فحسب، بل في تشكيل وعي لبنية ثقافية ومجتمعية طموحة لو كانت لدى القوى المؤثرة والمهيمنة وخاصة الحكومية استراتيجيات حقيقية، قصيرة وبعيدة المدى، سواء في الأنشطة المدرسية أو في نوادي الشباب، يكفي أن نلاحظ عدم وجود أي قاعة عرض مسرحي جديدة خلال الألفية الجديدة.

- كنت مشاركاً فاعلاً في مؤتمر الأول للمسرح الحسيني في العتبة العباسية المقدسة، وكانت لك بحوث في قضية ترسيخ مفهوم هذا المسرح، فما هو الرأي الذي تبلور لديك بعد عدة تجارب حية من حيث عوالم المسرح الحسيني وفاعلية تطويره عربياً وعالمياً، حركة التأليف المسرحي وتنشيط فاعلية انشاء مكتبة نصية مسرحية من خلال مسابقة النص المسرحي، لك متابعة جادة لحركة انتاج العمل المسرحي من خلال تبني انتاج اعمال مسرحية وإقامة مسابقة العروض المسرحية، ثم مسرح الطفل الحسيني، الدراسات النقدية، التوثيق الإعلامي والتغطيات الصحفية، رؤية مستقبلية لعمل العتبات المقدسة في اطر المسرح الفكرية الناضجة..؟

لعل واحدة من أهم المشاريع الثقافية والفنية التي تبنتها المؤسسة الدينية متمثلة بالعتبة العباسية المقدسة، هي اطلاقها للمؤتمر العالمي الأول للمسرح الحسيني ودعوة المختصين بالشأن المسرحي، وهي علامة فارقة في كسر التابوات عن طريق شراكة فاعلة بين المسرح في سعيه لتبني قيم الخير والفضيلة والحق والجمال، وبرعاية المؤسسة الدينية، وكنت مشاركاً في جميع المؤتمرات بدءاً من المؤتمر الأول يبحث عن طقسية المكان، في ما شاركت بالمؤتمر الأخير يبحث عن جماليات التلقي.

هذه الخطوة لابد من استمرارها عبر تهيئة البنى التحتية وخاصة في تهيئة قاعة وفرقة مسرحية تأخذ على عاتقها اخراج العروض المسرحية للنصوص التي فازت والتي يمكن أن تكتب مستقبلاً، وإشكالية المصطلح والمفهوم التي يطرحها المسرح الحسيني فلا بد من اقامة مسابقة خاصة للدراسات النقدية؛ لأن الذي يرسخ المفهوم بالنهاية هي الدراسات النظرية، فضلاً عن العروض المسرحية التي ترافقها. ويمكن القول أن مسرح الطفل الحسيني هو ينظم في السياق ذاته.



الملف الأسري في منتدى الكفيل

قضايا الأسرة والزواج

منال عبد الرزاق

نصائح لتكوني أما إيجابية:

- خذي الأمور ببساطة، عند الاختيار بين العمل والبقاء مع أطفالك حاولي تأخير العمل لحين تأسيس علاقة ودية معهم، فهم أحق بوقتك في المرحلة الأولى؛ لما لها من تأثير عليهم.
- كوني مثلاً جيداً للإيجابية والتفاؤل، فمزاجك سوف يحدد طبيعة شخصية أطفالك لاحقاً.
- حاولي أن لا تتذمري وتجنبي الشكوى أمام الأطفال، فكلما زدت في الشكوى والتذمر، كلما أصبح الطفل سلبياً ومتشائماً.
- زيني منزلك بالزهور

والنباتات الملونة التي تبعث على التفاؤل والإيجابية.

- قومي بعمل نشاطات مرحة وممتعة بالمشاركة مع الأطفال.

- قرري أن تكوني إيجابية فور النهوض من السرير كل صباح، قد لا يمنعك هذا الشعور من الإصابة ببعض الإحباط خلال اليوم؛ لكن تذكري بأن التجارب السلبية لا يعني بأنك أخفقت فإن مفتاح الإيجابية هو الإيمان بنفسك أولاً.

- ابحثي عن الإيجابية في أطفالك، وكوني محددة عندما مدحهم، امنحهم الشجاعة وتجنبي انتقدهم، وإذا لم تشعري بالسعادة من تصرفاتهم فقط، حاولي تصحيح التصرف دون انتقادهم بشكل شخصي.

خروج الزوجة من المنزل:

الزوجة تحتاج إلى مساحة من الراحة حتى تجلس مع بنات جنسها، وتتبادل معهن الحديث، لذا على الزوج اعطاء زوجته هذه المساحة.. إلا ان كثرة الخروج من المنزل تؤدي لمشكلات منها: اهمال الزوج والأبناء، وترك مسؤوليات رعاية الأبناء للخادمة..! فعلى الزوج مواجهتها بهدوء وحزم، وأن يخبرها بحاجة البيت إليها..

وضرورة تقليل فترات خروجها، وجعلها مقتصرة على آخر الأسبوع، والتركيز على الرحلات العائلية.

أسرار المنزل:

إن إفشاء أسرار الحياة الزوجية

من السلوكيات التي نهى عنها الله تعالى ورسوله، ويجب مهما حدث بينكما ألا يخرج ذلك عن حدود معرفتكم، وليس مسموحاً على الإطلاق التدخل من أسرته أو أسرته، ولتحلوا مشاكلكما بنفسكما، وأن توضح لها أن ذلك يغضبك ويغضب الله ورسوله؛ لأن طاعة الزوج واجبة.

كما يمكن أن تتحدث مع والدتها بهدوء، وتطلب منها مساعدتك للحفاظ على خصوصية حياتكما الزوجية، وعلى الزوجة تحمل المسؤولية؛ لأنه من الممكن أن تكون عواقب ذلك وخيمة، وأن مثل هذه السلوكيات من الممكن أن تفسد عليها حياتها.



تخلص من آلام الظهر من خلال ممارسة الرياضة

اعداد: علاء انذار العلي/ بكالوريوس تربية رياضية

بينت الكثير من الدراسات على ان التمارين الرياضية تساعد في منع آلام الظهر التي يشكو منها الكثير من الناس، حيث قام الباحثون بمراجعة ٢٣ تقريراً سابقاً من ضمنها ٢١ تجربة مختلفة، فوجدوا ان في معظم الحالات قللت البرامج المنظمة للتمارين خطر الاصابة بآلام الظهر، ونجحت في تقليل عدد الاجازات المرضية الخاصة بالموظفين بسبب اوجاع الظهر المزمنة، بحيث ان هذه التمارين ساعدت في تقوية عضلات الظهر ومرونتها ولم تركز فقط على العمود الفقري بل الجزء السفلي والعلوي من الجسم، وطلبت الدراسة من المشاركين في التجارب القيام بجلسة او اثنتين للتمارين الرياضية اسبوعياً لمدة ثمانية اسابيع الى ١٨ شهراً، وكانت النتائج كالتالي:

وقلت التوتر وانخفض ألم الظهر حوالي ٢٣٪ لمن مارس البرامج المنظمة للتمارين. وقال الباحثون ان حوالي ٨٠٪ من الاشخاص سيصابون بألم الظهر في حياتهم، الا ان التمارين الرياضية من شأنها ان تمنع هذه الاصابة المزعجة.

لذا القيام بالنشاط الرياضي في حياتنا مهم جداً ل يتمتع باللياقة البدنية الصحيحة والبعيدة قدر الامكان عن الأمراض.

ساعدت التمارين الرياضية في تقوية العضلات وقدرتها على التحمل وساعدت في التحكم بالوزن، وأبطأت من الشيخوخة

وأنا لا أياس..

هنادي نصر الله

وأنا لا أياس.. أحاول أن أفهم كل شيء حولي أكثر، أسعى لأن أصبح مثقفة بمعنى الكلمة وبكل استحقاقاتها، إنسانة صاحبة بصمة، وأنا لا أياس.. أكتب تدويناتي بما تحمله من ثورة داخلية تحتويني أو بما تتضمنه من تجربة شعورية تسيطر علي أو أثرت وما تزال تؤثر في مجرى حياتي، تجد بعضها طريقها إلى الجمهور، وبعضها الآخر تبقى بعيدة وكأنها بذلك تأبى أن تكشف عن جانب من حياتي يصر على أن يبقى مستوراً..

سأكون يوماً شاهدة على عصري بل وعلى عصور أخرى لم أعشها؛ شاهدة لأنني اتخذت قراراً بمصاحبة كتاب عظماء رحلوا دون أن ألتقيهم أنا من هذا الصنف، أتمن دوماً حياة الناجحين، وإن رأيت نفسي ناجحة في جوانب معينة، فأنا على يقين وقناعة بأنه ينقصني الكثير الكثير لأكون نجمة جذابة لا نجمة عابرة في سماء النجوم.

وأنا وإن وصلت إلى القمة في أعمال معينة، فإن التحدي الأكبر والأخطر والمستفز لي دوماً هو كيف أسمح لنفسي وأساعدنا بأن نحافظ على اعتلائها للقمة في ظل قناعة صحيحة وواقعية تقول: "إن صعود القمة سهل، لكن المحافظة عليه هو السهل الممتنع إلا لمن لديهم الهمة الكافية وطاقتهم دوماً في شحن مستمر".

أعشق حديث النفس عن الأمنيات والطموحات، ولكنني أعشق أكثر الطرق العملية التي تساعدنا على تحقيقها، الطرق المستقيمة التي يعبدها الإنسان بدمه الحار والمشتعل دوماً والمتحمس للريادة، فتراني لا أكف عن اقتناء كتب التنمية البشرية، رافضة لمز البعض لهذه الكتب باعتبارها تكرر نفسها وقد لا تقدم أي جديد، ورغم أنها قد تكون كذلك في بعض الأحيان، إلا أن ذلك لا يمنعني من تصفحها بين الحين والآخر، لمواراة جوانب الانكسار التي قد تغزو روحي حين يسيء البعض لحقها أو لتعطشها في اقتناص الجميل من الفرص، تراني أحضنها كما تحضن الأم وليدها لأهزم حالات اليأس التي تراودني حين أفشل في تحقيق أمنية ما.

وتجدي مقبلة عليها كما يقبل التائه على شيء ضاع منه ووجده بعد طول بحث وتقيب، فما أجمل الأحاديث التلمزية التي تعطي الروح وجبات غذائية متكاملة من الإصرار والدافعية.

ولا أخفيكم سراً، فأنا لا أقرأ كتب التنمية البشرية؛ لأكون قيادية في عملي، بل لأكون إنسانة ناجحة في حياتي الأسرية والاجتماعية من قبل؛ لأنني أتبنى المنطق القائل "بأن رسم ابتسامة على شفاه حزينه أجمل بكثير من تحقيق أحلامي الشخصية" فما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط، إنه التأثير الإيجابي الذي يبدأ بنظري من اهتمامي بالآخرين، الاهتمام الذي يسعدهم، فتأتيني السعادة على إثره.

أقرأ ولا أياس، أحاول ولا أقل لا أعرف، أواجه صعوبات بالتأكد، لكنني مولعة بكشف أسرار النفس التي تقابلني، وتحطيم الأسوار التي تختبئ خلفها لتخفي ما يقلقها أو يؤذيها، أحب الإبحار في أعماقها؛ لأن ذلك يساعدني في هدم كل الفجوات التي بيني وبينها، إنه التفهم والتوغل في عالم الآخر الذي تختفي معه كل الطبقة، فلا تكاد تذكر الفروق في الأعمار والأحجام والأجناس، وإن كان الناس مقامات، فإن القراءة كفيلة بأن توحد مقام القارئ، وتعليقها أعلى الدرجات؛ لأنها وحدها من تفتح الآفاق، ووحدها من تمتلك مفاتيح الدخول إلى الثقافات، ووحدها البوابة المجانية للسفر نحو كل القارات، ووحدها هي دون غيرها تجلب لنا المتعة والشعور الرائع، ونحن متكئون على الأرائك لا نملك سوى أوراق وكتب.

سأكون يوماً شاهدة على عصري بل وعلى عصور أخرى لم أعشها؛ شاهدة لأنني اتخذت قراراً بمصاحبة كتاب عظماء رحلوا دون أن ألتقيهم أنا من هذا الصنف، أتمن دوماً حياة الناجحين، وإن رأيت نفسي ناجحة في جوانب معينة، فأنا على يقين وقناعة بأنه ينقصني الكثير الكثير لأكون نجمة جذابة لا نجمة عابرة في سماء النجوم.

وأنا وإن وصلت إلى القمة في أعمال معينة، فإن التحدي الأكبر والأخطر والمستفز لي دوماً هو كيف أسمح لنفسي وأساعدنا بأن نحافظ على اعتلائها للقمة في ظل قناعة صحيحة وواقعية تقول: "إن صعود القمة سهل، لكن المحافظة عليه هو السهل الممتنع إلا لمن لديهم الهمة الكافية وطاقتهم دوماً في شحن مستمر".

أعشق حديث النفس عن الأمنيات والطموحات، ولكنني أعشق أكثر الطرق العملية التي تساعدنا على تحقيقها، الطرق المستقيمة التي يعبدها الإنسان بدمه الحار والمشتعل دوماً والمتحمس للريادة، فتراني لا أكف عن اقتناء كتب التنمية البشرية، رافضة لمز البعض لهذه الكتب باعتبارها تكرر نفسها وقد لا تقدم أي جديد، ورغم أنها قد تكون كذلك في بعض الأحيان، إلا أن ذلك لا يمنعني من تصفحها بين الحين والآخر، لمواراة جوانب الانكسار التي قد تغزو روحي حين يسيء البعض لحقها أو لتعطشها في اقتناص الجميل من الفرص، تراني أحضنها كما تحضن الأم وليدها لأهزم حالات اليأس التي تراودني حين أفشل في تحقيق أمنية ما.



تَحْتَ شِعَارِ

النصر مِنْكُمْ وَلَكُمْ وَإِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ أَهْلُهُ

يقيم قسم الشؤون الفكرية والثقافية في
العتبة العباسية المقدسة

**مهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافي الثالث
(مسابقة أفضل مقال)**



للفترة من ١٣ - ١٤ شوال ١٤٣٩ هـ / ٢٨ - ٢٩ حزيران ٢٠١٨ م

اللجنة التحضيرية لمهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافي الثالث

تُطلق مسابقة أفضل مقال وتدعو الصحفيين والإعلاميين للمشاركة فيها..

- دعت اللجنة التحضيرية لمهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافي الثالث الصحفيين والإعلاميين والمهتمين بالشأن الإعلامي والثقافي إلى المشاركة في مسابقة أفضل مقال عن فتوى الدفاع المقدسة وبطولات الحشد الشعبي.
- في هذه المسابقة، وهي كما يلي:
- ١- يحق للمشارك اختيار الشكل الصحفي الذي يراه مناسباً: (مقال رأي، مقال تأليف، مقال تحليلي) لنتناول موضوع يتعلق بفتوى الدفاع المباركة أو الحشد الشعبي.
 - ٢- أن يتناول المقال بطولات الحشد الشعبي بشكل عام (دون تخصيص) في الدفاع عن الوطن والقيم الإنسانية والحضارية.
 - ٣- أن يكون المقال باللغة العربية الفصحى، وأن تتحقق فيه شروط المقال: (جودة العرض، صحة اللغة، تماسك البناء، والإيجاز غير المخل).
 - ٤- أن يكون المقال غير منشور مسبقاً، وأن يكون لصاحب المشاركة وغير منقول أو مقتبس من عمل آخر.
 - ٥- أن لا يقل عدد الكلمات عن (٣٠٠) كلمة، ولا يزيد على (٧٠٠) كلمة.
 - ٦- أن لا يشتمل المقال على السخرية والطعن أو ما شابه ذلك، مما يتنافى مع الأخلاق والعادات والتقاليد.
 - ٧- لا يحق للمشارك المشاركة بأكثر من مقال.
 - ٨- من حق اللجنة التحضيرية حجب أي عمل غير مستوفٍ لشروط المسابقة.
 - ٩- تحجب جائزة أي مركز إن رأت لجنة التحكيم عدم جدارة الأعمال المقدمة للفوز بها.
 - ١٠- لا يحق للمشارك استرداد المقال بعد تسليمه، ويصبح من حقوق قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة.
 - ١١- تُسلم المشاركات على شكل ملف وورد (word) وتسلم على قرص ليزري (CD) إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة مرفقة مع السيرة الذاتية للكاتب أو تُرسل عبر البريد الإلكتروني التالي (info@holyfatawa.com).
 - ١٢- آخر موعد لتسليم المشاركات هو (٢١ / حزيران / ٢٠١٨ م).
 - ١٣- تُمنح جائزة مقدارها (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي للفائزين الخمسة الأوائل.
- استذكراً للذكرى السنوية لانطلاق فتوى الدفاع المقدسة تحت شعار: (النَّصْرُ مِنْكُمْ وَلَكُمْ وَإِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ أَهْلُهُ) للمدة من ١٣ - ١٤ شوال ١٤٣٩ هـ الموافق لـ ٢٨ - ٢٩ حزيران / ٢٠١٨ م.
- وقد حددت اللجنة الضوابط والشروط الآتية من أجل المشاركة




تحت شعار

(النصر منكم ولكم وإيكم وأنتم اهلـه)

تقيم الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة
مسابقة أدب الطفل الخاصة بالقصة

تدعو الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة الإخوة المختصين بثقافة وأدب الطفل إلى المشاركة في المسابقة الوطنية المختصة بقصة الطفل للكتابة عن بطولات قوّاتنا الأمنية والحشد الشعبي وقصص التضحية وحبّ الوطن

شروط الاشتراك بالمسابقة

أ- أن يكون النص ضمن الضوابط الفنية والإبداعية لأدب الطفل.
ب- أن تتناول القصة بطولات الجيش العراقي والحشد الشعبي بشكل عام (دون التخصيص) في الدفاع عن الوطن والقيم الإنسانية والحضارية والمقدسات.
ج- أن لا تكون القصة منشورة سابقاً ضمن كتاب أو على المواقع الإلكترونية أو مشاركة في مسابقة أخرى.
د- تُسلم المشاركات منضدة في ملف (word) على قرص ليّزري إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، مرفقة معها السيرة الذاتية للكاتب، أو تُرسل على الموقع الرسمي لشبكة الكفيل العالمية (www.alkafeel.net)، أو على البريد التالي (info@holyfatawa.com).
هـ- آخر موعد لتسليم المشاركات هو 21 حزيران 2018 م.

دعوة للمشاركة في المسابقة الوطنية المختصة بقصة الطفل للكتابة عن بطولات قوّاتنا الأمنية والحشد الشعبي

تدعو الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة الإخوة المختصين بثقافة وأدب الطفل إلى المشاركة في المسابقة الوطنية المختصة بقصة الطفل للكتابة عن بطولات قوّاتنا الأمنية والحشد الشعبي وقصص التضحية وحبّ الوطن، وهي تنضوي ضمن فعاليات مهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافي الثالث الذي سيقمّه قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة احتفاءً بالذكرى السنوية لانطلاق فتوى الدفاع المقدسة تحت شعار: (النصر منكم ولكم وإيكم وأنتم اهلـه).

هذا وقد حدّدت اللجنة التحضيرية المُشرفة على هذه المسابقة الضوابط الآتية للمشاركة:

أ- أن يكون النص ضمن الضوابط الفنية والإبداعية لأدب الطفل.
ب- أن تتناول القصة بطولات الجيش العراقي والحشد الشعبي بشكل عام (دون التخصيص) في الدفاع عن الوطن والقيم الإنسانية والحضارية والمقدسات.
ج- أن لا تكون القصة منشورة سابقاً ضمن كتاب أو على المواقع الإلكترونية أو مشاركة في مسابقة أخرى.
د- تُسلم المشاركات منضدة في ملف (word) على قرص ليّزري إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، مرفقة معها السيرة الذاتية للكاتب، أو تُرسل على الموقع الرسمي لشبكة الكفيل العالمية (www.alkafeel.net)، أو على البريد التالي (info@holyfatawa.com).
هـ- آخر موعد لتسليم المشاركات هو ٢١ حزيران ٢٠١٨ م.
و- تُطبع النصوص الثلاثة الفائزة على نفقة العتبة العباسية المقدسة مع تنفيذ الرسوم الخاصة بها.

هذا وقد تمّ تخصيص جوائز لكل قصة فائزة من القصص الخمس الأوائل بلغت (٢٠٠,٠٠٠) مائتا ألف دينار عراقي.



اللجنة التحضيرية لمهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافي الثالث تطلق مسابقة للتصوير الفوتوغرافي وتدعو إلى المشاركة فيها..

- دعت اللجنة التحضيرية لمهرجان فتوى الدفاع المقدس الثقافي الثالث المصورين وهواة التصوير والمهتمين بالشأن السوري الفوتوغرافي إلى المشاركة في مسابقة الصورة الفوتوغرافية المجسدة لبطولات وتضحيات القوات الأمنية والحشد الشعبي المنضوية ضمن فعاليات المهرجان الذي سيقامه قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة احتفاءً واستذكاًراً للذكرى السنوية لانطلاق فتوى الدفاع المقدس تحت شعار: (النصر منكم ولكم وإليكم وأنتم أهله) للمدة من ١٣ - ١٤ شوال/ ١٤٣٩هـ الموافق لـ ٢٨ - ٢٩ حزيران/ ٢٠١٨م.
- هذا وقد حددت اللجنة الضوابط والشروط الآتية من أجل المشاركة في هذه المسابقة وكانت كما يلي:
- ١- أن تكون اللقطات فنية وتبرز بطولات الحشد الشعبي والجيش العراقي، بالإضافة إلى المواقف الإنسانية التي تخص النازحين والمناطق المنكوبة.
 - ٢- يحق للمشارك الاشتراك من خمس صور إلى عشر فقط على أن تكون خالية من أي كتابة أو اسم.
 - ٣- أن لا تخضع الصورة للمشاركة في المسابقة إلى أي تعديل من قبل المشارك.
 - ٤- يجب أن تكون الصورة خالية من أي شعارات حزبية أو طائفية، وأن تكون عامة فقط شعار الحشد أو العلم العراقي.
 - ٥- يجب أن يتراوح قياس أطول ضلع للصورة بين (٢٠٠٠) إلى (٣٠٠٠) بكسل.
 - ٦- يجب أن تكون الصور بجميع أجزائها من تصوير المشارك.
 - ٧- ترفع الصور داخل الألبوم الخاص بالمسابقة في موقع فتوى الدفاع المقدس أو تُسلم على قرص ليزري (CD) إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة مرفقة مع اسم المصور، أو تُرسل عبر البريد الآتي: (info@holyfakwa.com).
 - ٨- تُهمل أي صورة لا تستوفي الشروط المذكورة أعلاه أو دون المستوى الفني المطلوب.
 - ٩- الصور المشاركة في المسابقة يكون من حق العتبة العباسية المقدسة التصرف بها أو نشرها.
 - ١٠- آخر موعد للتسليم هو (٢١ حزيران ٢٠١٨م).
 - ١١- يُمنح الفائزون الثلاثة الأوائل جوائز مالية مقدارها (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي مع درع لكل واحد منهم.



اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي تدعو الباحثين والكتاب للمشاركة في مسابقة البحوث الخاصة به..

- دعت اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي بنسخته الرابعة عشرة الباحثين والكتاب والمفكرين للمشاركة في مسابقة البحوث الخاصة به، والمنضوية ضمن فعاليات المهرجان الذي سيقامه الأمانتان العامتان للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، مطلع شهر شعبان المقبل تزامناً وأحياناً لذكرى مولد الأنوار المحمدية (عليهم السلام) وتحت شعار (بالحسين (عليه السلام) نأثرون وبالفقهاء منتصرون).
- محاور مؤتمر البحوث:
- أثر القيم العاشورائية في إدامة زخم فتوى الدفاع المقدسة.
 - الخطاب الديني بين منهج الاقصاء والاحتواء/الخطاب الجهادي المعاصر إنموذجاً (دراسة مقارنة).
 - الظرف وأثره في اعلان الدفاع عن المقدسات / (دراسة مقارنة) بين كربلاء الامس والحاضر.
 - قراءة الاعلام الغربي لفتوى الدفاع ونتائجه.
 - أثر الفتوى في درء الفتنة الطائفية وتدعيم الوحدة الوطنية.
 - اسهامات المرأة العاشورائية في الدفاع عن المقدسات.
 - أثر الاعلام في تحقيق النصر.
 - أثر المراكز الايمانية في بناء
- نفسية المجاهد/ بربر بن خضير (عليه السلام) إنموذجاً.
- أثر النشأة الصالحة في بناء الفرد/ ام البنين (عليها السلام) إنموذجاً.
 - حقوق الانسان بين مفاهيم عاشوراء والمرجعية الدينية ومفاهيم الامم المتحدة / (دراسة مقارنة)
 - صفات القائد والقيادة بين النصر والهزيمة وتجلياتها في عاشوراء والحشد قيادة أبي الفضل العباس (عليه السلام) إنموذجاً (دراسة مقارنة من منظور استراتيجي).
 - أثر الدعاء في صقل الروح الايمانية للمجاهد/ دعاء الثغور في الصحيفة السجادية إنموذجاً.
 - ووضعت اللجنة التحضيرية عدداً من الشروط والمعايير على البحوث التي يلزم الباحثين اجتيازها للمشاركة في المهرجان والمسابقة، وهي كما يلي:
- ألا يكون البحث مستقلاً أو منشوراً أو مقدماً للنشر الى جهات أخرى.
 - يكتب البحث وفق منهج علمي رصين.
 - لا تقل عدد صفحات البحث عن (١٥) صفحة ولا تزيد على (٣٠) صفحة، وحجم الخط (١٤) ونوعه (Arabic simplified) ويُطبع على قرص مدمج (CD).
 - يُرفق مع البحث ملخص
- (abstract) على أن لا يزيد على (٣٠٠) كلمة.
- يُرفض كل بحث خارج المحاور وسيُهمَل البحث الذي لا يتضمن سيرة ذاتية للباحث.
 - تُرسل البحوث مع ملخصاتها والسيرة الذاتية وصورة للباحث ورقم الهاتف النقال والإيميل على البريد الإلكتروني أو بصورة مباشرة الى قسم شؤون المعارف في العتبة العباسية المقدسة أو مؤسسة علوم نهج البلاغة في العتبة الحسينية المقدسة في موعد أقصاه (١ رجب الأصب ١٤٣٩هـ).
 - علماً انه قد خصصت جائزة لأفضل ثلاثة بحوث فائزة، وكما يلي:
- الفائز الأول (١,٥٠٠,٠٠٠) مليون ونصف دينار عراقي.
 - الفائز الثاني (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي.
 - الفائز الثالث (٧٥٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار عراقي.
- وللمزيد من المعلومات والاستفسار التواصل عبر:
- rabee@alkafeel.net
almaaref@alkafeel.net
inahj.org@gmail.com
- أو على الأرقام التالية:
(٠٧٧٢٣٧٥٧٥٣٢) و (٠٧٧٢٨٢٤٣٦٠٠) و (٠٧٨١٥٠١٦٦٣٣).

