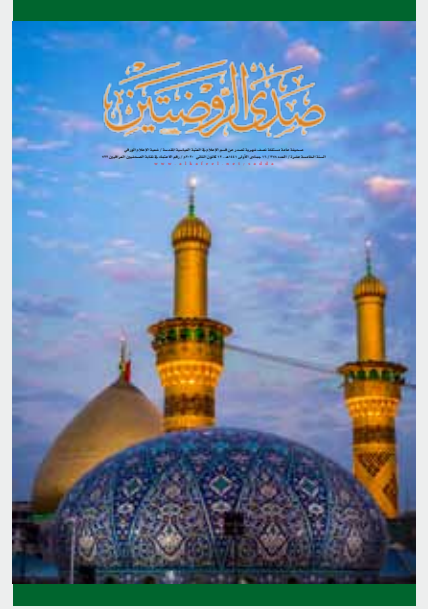


صَلَاةُ الْوُضُوءِ

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام الورقي
السنة الخامسة عشرة / العدد ٣٧٨ / ١٦ جمادى الأولى ١٤٤١ هـ - ١٢ كانون الثاني ٢٠٢٠ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda





صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الإعلام
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام الورقي
.....
رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣
.....
Tel: ٢٢٠ / ٢٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda
E-mail: sadda@alkafeel.net
.....

... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

أحمد صالح

... سكرتير التحرير ...

طارق الفانمي

... هيئة التحرير ...

علاء سعدون / زين العابدين السعيد

سجاد طالب الحلو / حيدر داوود

علي طعمة المسعودي / زاهر الخفاجي

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

سامر خليل الحسيني

أزهر الأسدي / ليث الموسوي

... النشر والتوزيع ...

محمد خليل الاعرجي

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي / عباس المياحي

... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / عبد الملك كمال الدين

مصطفى البايوي / عبد الحمزة المشهداني

همام الموسوي / صالح الطائي

نجاح بيبي / محمود داوود

مرتضى الحلي / عبد الخالق الفلاح

عبد الله علي / مهند النابلسي

أسعد عبد الله

سوسن عبد الله / سوسن بداح

أفياء الحسيني / د. سوزان حسين

سارة ماهر / ميعاد كاظم

رشا عبد الجبار / بتول عرندس

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٩

زار وفد كبير من العتبة
العباسية المقدسة قضاء
الحضر في مدينة الموصل،
لمؤازرة المقاتلين المرابطين
وتقديم الدعم المعنوي
واللوجستي لهم، ...



١٢

لأجل تعزيز الروح الوطنية
والوقوف والتضامن مع
المتظاهرين السلميين في
المحافظات العراقية؛ ولأن
محافظة الناصرية قدمت
الكثير من الشهداء ...

١٦

تسعى الأمانة العامة للعتبة
العباسية المقدسة إلى ردف
منتسبها بكل ما يصب في
تطوير قدراتهم المختلفة
بحسب كل اختصاص، وقد
أولت الاهتمام الواضح ...



١٨

تمضي السنوات وتسير
على عجلة من أمرها في
دروب مختلفة ومعقدة
يحاول البعض فيها استثمار
الدقائق السريعة في سبيل
تحسين عقله من الانجرار..

٢٤

بمناسبة مولد عقيلة
الطالبين السيدة زينب عليها السلام،
أقامت شعبة رعاية الحرم
في العتبة العباسية المقدسة
بنصب وتبديل قرينة المولى أبي
الفضل العباس عليه السلام ...



٢٢

باشرت الملاكات الهندسية
والفنية في العتبة العباسية
المقدسة بالمرحلة الأولى من
مشروع بناية كلية التحليلات
المرضية المنضوية ضمن مجمع
كليات جامعة الكفيل ...



Dar Al-Kafeel Publishing and Printing

العراق - كربلاء المقدسة - الإزهارية - طبع النواة ٩ ٢٠١٤ ٥١٣ ٥١٣ ٥١٣



(سلامة القرار)

بقلم ... رئيس التحرير

نحتاج الى روية وعقل وحكمة
كي لا يفضي القرار الى تيه
لا بد أن يزيح الانفعال عن الرؤى
ولا بأس اذا استشرنا حكيمًا
يمنحنا الحل المكين
المشكلة، بمن يدعي الحكمة ادعاء
والأدهى بمن لا يسمع أهل الحكمة واليقين

تمتلك ملاكات العتبة

العباسية المقدسة الفنية

العاملة في مجال صناعة

شبابيك الأضرحة والمزارات

الشريفة، الخبرة المتراكمة

والمهارة والحرفية العاليتين...

٢٦



في الذكرى (الخامسة) لصدور

فتوى الدفاع المقدسة، كنت

أعدت قراءة نص (الفتوى)

أكثر من مرة كما في كل مرة،

حتى استوقفتني الفقرة (٣)

الثالثة منها بالتحديد.

٣٦



بات مألوفاً مشهد الحركات

الثورية والوقفات الاحتجاجية

التي يشهدها عدد من بلداننا

العربية لأسباب عدة: كالفساد

والحروب والويلات وغيرها.

٣٤

الجمعيات الكشفية بمفهومها

الشامل، حركات شبابية

تربوية تطوعية غير سياسية،

عالمية النهج والمبتنيات، هدفها

تنمية الشباب بدنياً وثقافياً

وفكرياً ...

٣٠



٤٢ _____ الارث الاعلامي وأزمة القيم عند البعض

٥٢ _____ (طريق الخلود - من وحي الطفوف)

٦٠ _____ السيدة زينب ؑ مثال الشخصية القوية

٦٤ _____ (أدوار علم الكلام عند الامامية)

٦٧ _____ قراءة في أبعاد نتائج معركة بدر

٧٢ _____ حوار مع الشاعر علي الزاغيني: (إن قصيدة النثر قادرة

على صياغة معقولة لمستقبله، والدليل على ذلك شعراء قصيدة النثر

وحضورهم ونتائجهم)



ثورة تغيير المصير، يخطئ من

يظن أن تغيير المصير يعتمد

كلياً على الانتفاض ضد الظلم

بأشكاله المتعددة: تظاهرات،

انقلابات عسكرية، ...

٤١

المرجعية الدينية العليا؛

ميزة أهل العقل والحكمة أنهم يدرسون الأمر من جميع أطرافه، فإذا قرروا قرروا بمقدار يضمن سلامة هذا القرار...



شدّت المرجعية الدينية العليا على ضرورة الرجوع الى أهل العقل والحكمة لضمان سلامة القرار، إذا أردنا النجاح في مسيرة الحياة العامة؛ لأنّ ميزة أهل العقل والحكمة أنّهم لا يعطون رأياً جزافاً ولا يتعاملون مع انفعالات قد لا تحلّ الإشكال، وأنّهم يدرسون الأمر من جميع أطرافه، فإذا قرروا قرروا بمقدار يضمن لنا سلامة هذا القرار.

جاء ذلك خلال الخطبة الثانية من صلاة الجمعة المباركة هذا اليوم (٢٠ ربيع الآخر ١٤٤١ هـ) الموافق لـ (٢٧ كانون الأول ٢٠١٩ م)، التي أقيمت في الصحن الحسيني الطاهر وكانت بإمامة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزّه)، وهذا نصّها:

إخوتي أخواتي أودّ أن أكون بخدمتكم في الأمر الآتي:

الأمر الحياتي قطعاً تشبّب سهولة وصعوبة، وينبغي علينا في جميع مناحي الحياة أن نركن الى أهل العقل وأهل الحكمة، وأن لا نتجاوز المشورة؛ لأنّ تجاوزها يُفضي الى الندامة، قد أتصور أنّي قد أخطتُ بكلّ شيء فأبدأً أتصرّف وفق هذا المنظور، قد يكون غروراً بنفسي واتكلاً على عقلي المجرد، مع أنّه يوجد من هو أفضل منّي ومن هو أعقل منّي وأكثر حكمة منّي، والأمر يعنيني وأنا لأبذ أن أنجح في مسيرة حياتي عامّة اقتصادياً اجتماعياً سياسياً أسرياً، أنا أريد أن أنجح، إذا كنت فعلاً أريد أن أنجح لأبذ أن أرتّب

حياتي بطريقة أضمن لها سلامة القرار، وسلامة القرار تحتاج الى رويّة.

ميزة أهل العقل والحكمة أنّهم لا يعطون رأياً جزافاً ولا يتعاملون مع انفعالات قد لا تحلّ الإشكال، وأنّهم يدرسون الأمر من جميع أطرافه، فإذا قرروا قرروا بمقدار يضمن لنا سلامة هذا القرار.

حقيقة -إخواني- الإنسان في بعض الحالات يبحث عن ناصح ويبحث عن معلّم ويبحث عن مرشد ويبحث عن حكيم ويبحث عن عاقل، ومقصودي من العاقل ليس العقل في قبّال الجنون، الناس كلّها بهذا المقدار عقلاء إلّا من جنّ، ولكن مقصودي من أهل العقل أنّ هناك أناساً يمتازون بقدرتهم على تشخيص المشكلة وإيجاد الحلول الحقيقية لها.

أهل العقل وأهل الرويّة وأهل الحكمة نوعٌ من الرحمة في كلّ مجتمع على اختلاف المجتمعات، أنّ الإنسان يلجأ الى هؤلاء حتّى يوجّهوه بمقدار ما يجعل له حالة الإنقاذ من المشكلة التي هو فيها،

واقراً تأريخ المجتمعات كثيراً ما تكون المشكلة ليست في أهل الحكمة والعقل، بل المشكلة في من لا يسمع أهل الحكمة والعقل، المشكلة أيضاً في من يدّعي أنّه من أهل العقل والحكمة، وهذا الادّعاء لا يجعله من أهل العقل والحكمة على العكس، هذا الادّعاء سيجعله أو يجعل نفسه تغيب عنها الحقائق كثيراً؛ لأنّه صدّ نفسه عن الرؤية الحقيقية.

لاحظوا إخواني، كلّ منّا يحتاج الى أن يشاور الآخرين، نعم.. من يشاورهم لأبذ أن يكونوا أهلاً للمشورة.. وإذا لم تكن عندي هذه المعرفة ولا أعتمد على أهل العقل سابقاً صغيراً ما حييت، الإنسان يميّز من تجربة يميّز ويعرف أنّ هذا من أهل العقل والحكمة، لاحظوا فليس من إنصاف نفسي أنّي لا أسمع لأهل العقل والحكمة، لأبذ أن أنصف نفسي كما أختار لجسمي الطعام الجيد لأبذ أن أختار لعقلي ونفسي الفكرة الجيدة، إن لم أستطع لأبذ أن أسعى لها، فإذا توقّرت لأبذ أن

أعمل بها. الإنسان عندما يرى نفسه في المرآة يراها على حجمها الحقيقي، المرآة تعكس له حجمه الحقيقي، أمّا إذا كانت المرآة لا تعكس حجمه الحقيقي تكون هذه المرآة مزيفة، توجد بعض أنواع المرايا تضخّم شكل الإنسان وتعطيه شكلاً آخر فهذه المرآة تزيف الحقائق، الحقائق كما هي ومن النعمة أنّ الإنسان عنده من أهل العقل وأهل الحكمة، لكن هذه ستكون مدعاة الى أن يؤثّر عليه سلباً إذا لم يستترّ برأي أهل العقل وأهل الحكمة.

أنا قلت أنّ المشكلة ليست بأهل العقل والحكمة بل المشكلة في من لا يسمع أو من يسمع ولا يطبّق، كلّ منّا يمرّ في حياته بمشاكل يحتاج من يستشير ويحتاج من ينبّه، على أن كيف المخلص من هذه المشكلة التي أنا فيها، والإنسان يكون سعيداً إذا أعطوه الحلّ، العاقل يكون سعيداً إذا حصل على الحلّ ويكون موفّقاً وأسعد إذا عمل بما قيل له.

المرجعية الدينية العليا : البلد مقبلٌ على أوضاعٍ صعبةٍ وندعو لضبط النفس

قرأ ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزّه) خلال خطبة صلاة الجمعة، التي أقيمت هذا اليوم (٧ جمادى الأولى ١٤٤١هـ) الموافق لـ (٣ كانون الثاني ٢٠٢٠م) في الصحن الحسيني الشريف وكانت بإمامته، نصّ ما ورد من مكتب المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف.



وقال سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزّه): أيّها الإخوة والأخوات.. نقرأ عليكم نصّ ما وردنا من مكتب سماحة آية الله العظمى السيّد السيستاني (دام ظلّه) في النجف الأشرف، وهو:

بسم الله الرحمن الرحيم.. تتسارع الأحداث وتتفاقم الأزمات ويمرّ البلد بأخطر المنعطفات، فمن الاعتداء الآثم الذي تعرّضت له مواقع القوّات العراقية في مدينة القائم، وأدى الى استشهاد وجرح العشرات من أبنائنا المقاتلين، الى الحوادث المؤسفة التي شهدتها بغداد خلال الأيام الماضية، الى الاعتداء الفاسم بالقرب من مطارها الدولي في الليلة الماضية بما مثله من خرقٍ سافر للسيادة العراقية وانتهاكٍ للمواثيق الدولية، وقد أدى الى استشهاد عددٍ من أبطال معارك الانتصار على الإرهابيين الدواعش.

إنّ هذه الوقائع وغيرها تُذرّ بأنّ البلد مقبلٌ على أوضاع صعبة جدّاً، وإذ ندعو الأطراف المعنية الى ضبط النفس والتصرّف بحكمة، نرفع أكتفنا بالدعاء الى الله العليّ القدير بأن يدفع عن العراق وشعبه شرّ الأشرار وكيد الفجّار.

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ أَفْضَتِ الْقُلُوبُ وَمَدَّتِ الْأَعْنَاقُ وَشَخَصَتِ الْأَبْصَارُ وَنُقِلَتِ الْأَقْدَامُ وَأُنْضِيَتِ الْأَبْدَانُ، اللَّهُمَّ قَدْ صَرَخَ مَكْنُونُ الشَّنَانِ، وَجَاشَتْ مَرَاجِلُ الْأَضْغَانِ، اللَّهُمَّ إِنَّا نَشْكُو إِلَيْكَ تَشَتَّتْ أَهْوَانُنَا، وَكَثُرَتْ عَدُونُنَا، وَقَلَّةَ عَدَدُنَا، فَفَرِّجْ عَنَّا يَا رَبِّ بِفَتْحٍ مِنْكَ تَعْجَلْهُ، وَنَصْرٍ مِنْكَ تُعِزُّهُ، بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ، آمِينَ رَبُّ الْعَالَمِينَ.



الإستفتاءات الشرعية

الاستفتاءات العامة



طبقاً لفتاوى سماحة المرجع
الديني الأعلى آية الله العظمى
السيد علي الحسيني السيستاني دام ظلّه

المضاربة

المضاربة: وهي عقد لازم يقع بين شخصين، على أن يدفع أحدهما إلى الآخر مالا ليتجر به، ويكون الربح بينهما. تعتبر في المضاربة أمور:

١- الإيجاب والقبول، ويكفي فيهما كل ما يدلّ عليهما من لفظ أو فعل.

٢- البلوغ والعقل والرشد والاختيار في كل من المالك والعامل.

٣- تعيين حصة كل منهما بالكسور من نصف أو ثلث أو نحو ذلك، إلا أن يكون هناك تعارف خارجي ينصرف إليه الإطلاق، ولا يجوز تعيين حصة أي منهما بغير ذلك، كأن تُعين حصة المالك بمائة دينار في كل شهر. نعم، يجوز بعد ظهور الربح أن يصلح أحدهما الآخر عن حصته منه بمبلغ محدد.

٤- أن يكون الربح بينهما، فلو شرط مقدار منه لأجنبي لم تصح المضاربة، إلا إذا اشترط عليه عمل متعلق بالتجارة.

٥- أن يكون العامل قادراً على التجارة فيما كان المقصود

مباشرته للعمل، فإذا كان عاجزاً عنه لم تصح.

هذا إذا أخذت المباشرة قيداً، وأما إذا كانت شرطاً لم تبطل المضاربة، ولكن يثبت للمال الخيار عند تخلف الشرط. وأما إذا لم يكن لا هذا ولا ذاك، وكان العامل عاجزاً من التجارة حتى بالتسبيب، بطلت المضاربة، ولا فرق في البطلان بين تحقق العجز من الأول وطروءه بعد حين، فتنفسخ المضاربة من حين طروء العجز.

مسألة: العامل أمين لا ضمان عليه لو تلف المال أو تعيب تحت يده، إلا مع التعدي أو التفريط.

كما أنه لا ضمان عليه من جهة الخسارة في التجارة، بل هي واردة على صاحب المال، ولو اشترط المالك على العامل أن يكون شريكاً معه في الخسارة، كما يكون شريكاً معه في الربح بطل الشرط. ولو اشترط أن يكون تمام الخسارة على ذمته صحّ الشرط، ولكن يكون تمام الربح أيضاً للعامل من دون مشاركة المالك فيه، ولو اشترط عليه أن يعوّضه عما تقع من الخسارة في رأس المال - كلاً أو بعضاً - صحّ الشرط، ولزم

العامل الوفاء به.

مسألة: يجوز إيقاع الجعالة على استثمار الأموال بطرقه المشروعة بجزء من الربح العائد منه، بأن يدفع مالا إلى شخص ويقول له: (استثمر هذا المال في العمل الكذائي - كالتجارة - ولك نصف الربح)، فيكون جعالة تقيّد المضاربة.

مسائل متفرقة

سؤال: بعض دور النشر تقوم بطبع كميات تجارية من كتاب ما بدون إذن مؤلف الكتاب أو ناشره، رغم وجود عبارة «حقوق الطبع محفوظة للمؤلف أو الناشر»؟

الجواب: لا أثر للكتابة المذكورة إلا في إطار قانون ينظم حقوق المؤلفين والناشرين ونظرائهم، ويكون ممضى من قبل الحاكم الشرعي.

مسألة: تحنيط الحيوانات وعرضها في غرف الاستقبال أو صالات الجلوس للزينة جائز. كذلك بيع الدم وشراؤه للعلاج جائز. وبيع ما لا يؤكل لحمه كالأرنب لمن يسمح له مذهبه بأكله جائز.

سؤال: هل يجوز أكل وبيع

وشراء الدجاج المستورد من بلدان اسلامية مكتوب عليه جملة (مذبوح على الطريقة الإسلامية)؟

الجواب: يجوز لك أكله وبيعه وشراؤه ما لم تعلم عدم تذكّيته سواء أكتبت عليه الجملة المذكورة أم لا.

سؤال: وذاك المستورد من

بلدان غير اسلامية مكتوب عليه عبارة (مذبوح على الطريقة الإسلامية)؟

الجواب: لا يجوز لك أكله، اذا لم تطمئن بأنّه مذبوح على الطريقة الإسلامية حقاً، لا ادّعاءً.

سؤال: الجبن المستورد من بلاد غير اسلامية، إذا لم أعرف بالضبط طريقة صناعته ومحتوياته؟

الجواب: يجوز لك أكله.

سؤال: بعض أنواع السمك لا يغطي الفلس كل جسمها، فهل يجوز أكلها؟

الجواب: نعم يجوز لك أكلها حتى لو كان عليه فلس واحد.



شعبة الاغاثة في العتبة العباسية المقدسة تزور عوائل شهداء التظاهرات وتقدم المساعدات لهم

الحملة جاهزيتها واستعدادها لتجهيز السلة الغذائية والملابس الكامل لتكريم ودعم عوائل شهداء والمظاهرات السلمية؛ حيث أعلنت جاهزيتها واستعدادها الكامل لحملة تكريم ودعم عوائل شهداء المظاهرات السلمية، وذلك بعد تكليف وحدة الكرخ من خلال دعوة من قبل شعبة الاغاثة والدعم، حيث باشرت مواكب الدعم اللوجستي التي أعلنت جاهزيتها الكاملة بمشاركتها في هذا العمل بكل مثابرة ونشاط، الممكنة.

وتأتي هذه المبادرة ضمن الواجبات المناطة الى شعبة الاغاثة والدعم التي حضرت بشكل فاعل خلال التظاهرات الأخيرة في بعض المحافظات العراقية. مسؤول وحدة الاغاثة في بغداد - منطقة الكرخ، الأستاذ حيدر السوداني بين تفاصيل هذه الحملة: تستعد وحدتنا للانطلاق بمبادرة حملت عنوان: (الشهادة الموت الذي يمنح الحياة)، وقد أعلنت المواكب المشاركة في هذه

متابعة: أحمد صالح
أنهت وحدة الدعم في محافظة بغداد التابعة الى شعبة الاغاثة والدعم في العتبة العباسية المقدسة كافة التحضيرات اللازمة من أجل التوجه لزيارة عوائل الشهداء الذين سقطوا خلال التظاهرات في محافظات بغداد والنجف والناصرية، وتتضمن الزيارة توزيع المساعدات العينية لهذه العوائل، وأيضاً بعض المواد الغذائية.





من أرض مدينة الحلة الفيحاء تلاوات قرآنية مهداة الى أرواح الشهداء



الشيخ جواد النصاروي

ففي اطار هذا العمل نظم
معهد القرآن الكريم - فرع بابل
محفلًا قرآنياً مباركاً أهدي الى
أرواح شهداء العراق الأبرار، وهي
خطوة مباركة من قبل ادارة الفرع
في تلك المحافظة التي عودتنا على
مبادراتها الطيبة، وقد شارك في
هذا المحفل نخبة طيبة من الشباب
المؤمن الذين ارسلوا رسالة
واضحة بأنهم على قدر المسؤولية
الملقاة على عاتقهم في حمل رسالة
القرآن الكريم الخالدة.

تقام ضمن البرنامج السنوي المعد.
مبيناً: يمتلك معهد القرآن
الكريم فروعاً منتشرة في
محافظات مختلفة تواظب على
اقامة الانشطة القرآنية المختلفة،
والتي تشمل المسابقات والمحافل،
وايضاً الدورات والدروس التي
تتناول الجانب القرآني.

تقرير: أحمد صالح
يتواصل معهد القرآن الكريم
في العتبة العباسية المقدسة
بإقامة النشاطات المختلفة والتي
تعنى بالشأن القرآني، وذلك من
خلال فروعه المنتشرة في مختلف
محافظات العراق، وتعد هذه
النشاطات ضمن البرامج التي
تنظمها فروع المعهد بغية نشر
ثقافة كتاب الله العزيز بين أوساط
المجتمع باختلاف شرائحه، ومنها
ما أقامه معهد القرآن الكريم في

العتبة العباسية المقدسة - فرع
بابل الذي نظم محفلاً قرآنياً
مباركاً.
الشيخ جواد النصاروي مدير
معهد القرآن الكريم في العتبة
العباسية المقدسة بين طبيعة هذه
النشاطات:

تحرص الامانة العامة للعتبة
العباسية المقدسة على اقامة
النشاطات على مختلف المستويات
منها الفكرية وأيضاً الثقافية،
إضافة الى الانشطة القرآنية التي





العتبة العباسية المقدسة تتواصل بتقديم دعمها المعنوي واللوجستي لمقاتلي الحشد الشعبي في الموصل



الشيخ عادل الوكيل

معنى الثبات والوقوف في وجه الأعداء، ونهمل المعاني السامية من هؤلاء الأبطال؛ ليكونوا قدوتنا في الصبر والعزيمة والإصرار. مختتماً: نسال الله تعالى أن ينصر العراق، وأن يأمنه من كل سوء وأن يرد كيد الكائدين إلى نحورهم، وأن يسلم هذا الشعب المؤمن الذي يستحق كل خير.

إنطلاق فتوى الوجوب الكفائي ولغاية هذه اللحظة، تواجدنا معهم هو ضروري لديمومة زخم المعركة ضد الارهاب الداعشي.

مضيفاً: في الواقع عند زيارتنا لهم، وجدنا فيهم المعنى الحقيقي للثبات على مواجهة الأعداء، وهذه السواعد المؤمنة البطلة لا تكل ولا تمل من مقارعة أعداء الدين والوطن إن شاء الله.

متابعاً: وفرنا لهم في هذه الزيارة الدعم اللوجستي الضروري من مواد غذائية وغيرها من الأمور، والزيارة في الواقع نستسلم منهم

وعن هذه الزيارة، تحدث فضيلة الشيخ عادل الوكيل نائب رئيس قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة:

بتوجيه مباشر من سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، تم تشكيل وفد كبير في يوم ١٨ من كانون الأول ٢٠١٩ م لزيارة ومساندة وعضد الإخوة في لواء (٤٤) (لواء أنصار المرجعية) في قاطع الحضر. ومهمة الوفد هي زيارة القاطع الذي يمسكه، وقد وجدناه صامداً وثابتاً منذ فترة

زار وفد كبير من العتبة العباسية المقدسة قضاء الحضر في مدينة الموصل، لمؤازرة المقاتلين المrabطين وتقديم الدعم المعنوي واللوجستي لهم، وتأتي هذه الزيارة تواصلًا لبرنامجها بدعم أبطال القوات الأمنية والحشد الشعبي، منذ صدور فتوى الدفاع المقدسة وحتى يومنا هذا.

تقرير: طارق الغانمي



لذلك أن تواجد هذه القوافل وبالأخص قوافل العتبات المقدسة معنا في سواتر الأمامية يعطينا الشيء العظيم والتفاعل العظيم بأن الشعب العراقي بكافة اطيافه ومكوناته معنا، وخاصة في هذه الأيام التي تزداد فيها هجمات داعش الشرسة، لذلك نحن نبعث رسالة من هذا المكان المبارك بأننا مستمرون بهذا العطاء، ومستمرون بالقتال، ومستمرون بالعهد الذي قطعناه للوطن والدين والمرجعية بأننا لم نتكاسل، ولم نخضع لهذا الارهاب الأعمى مهما كان. مضيفاً: نحن ملتزمون بأوامر

كما تحدث فضيلة السيد عدنان جلوخان الموسوي من قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة: قال الله تعالى في محكم

من جانبه، بين سماحة السيد حميد الياسري أمر لواء (٤٤) أنصار المرجعية في الحشد الشعبي: تتواصل مسيرة الجهاد والمجاهدين وتتواصل عطاءات فتوى الوجوب الكفائي المقدس، ولا زلنا حقيقة نستمر بعطاء هذه الفتوى العظيمة المباركة، ولا زال المجاهدون مستمرين بعطائهم الكبير والعظيم. وما نحن اليوم في محافظة نينوى قضاء الحضر نتواصل مع عطاء هذه الفتوى الكبيرة والتصدي للدواعش وبقايا هذه العصابات الارهابية، ولا زلنا أيضاً على العهد الذي اقتطعناه مع المرجعية الدينية وشعبنا العظيم بأننا مستمرون بالعطاء والتضحية بشجاعة لا تقطع ولا تقل إن شاء الله تعالى.

موضحاً: استقبلنا وفد العتبة العباسية المقدسة الذي عودنا دوماً على أن يحمل لنا عطر أبي الفضل العباس عليه السلام وبركاته، وهذه العتبة التي وقفت معنا منذ اليوم الأول للفتوى المباركة، ابتداءً من مناطق جنوب بغداد والفلوجة، وصولاً إلى مناطق صلاح الدين وإلى الحدود العراقية السورية، وانتهاءً هنا في قضاء الحضر، فعندما يأتي هذا الوفد الكبير المبارك فإنه يعطينا العزم الكبير ويعطينا شحنة كبيرة في مواصلة هذا الواجب المقدس، وأيضاً أن المقاتلين عندما يرون هؤلاء الثلة المؤمنة من أبناء أبي الفضل العباس عليه السلام يتواصلون ويصلونهم في هذه المناطق الحساسة يشعرون بأهمية العمل الذي يقومون به.



المقاتل فتاح ياسين



الشيخ حميد العامري



السيد عدنان جلوخان



السيد حميد الياسري

كتابه العزيز: ((وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ)) (الأنفال/٦٠). ولله الحمد منذ

انطلاق الفتوى المباركة لسماحة

المرجع الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف) قامت العتبات المقدسة، ولاسيما العتبة العباسية المقدسة بتقديم الدعم اللوجستي إلى قطعات الحشد الشعبي والقوات الأمنية بدءاً من حزام بغداد وباقي المناطق ووصولاً إلى الموصل.

الكل يعلم أن الخطر لازال قائماً على عراقنا الجريح بعد أن فشل الأعداء في المواجهة العسكرية، وبعد أن قطعت أيديهم النتنة والخسيسة لازال هذا الخطر محدقاً بالبلد، فلا بد من مواصلة تقديم الدعم الضروري لأبطال

المنازلة مع الدواعش، وهذا ليس بغريب عليهم بل هم سباقون منذ أنصار المرجعية في قاطع الحضر يزيدهم معنوية وثباتاً وعزيمة

أكبر لمواجهة الأعداء، وهم بأمر الحاجة إلى ذلك؛ لإشعارهم بأن المرجعية الدينية العليا معهم وبحاجة إلى دعمهم المعنوي والضروري في المعارك والمراقبة.

وتحدث المقاتل فتاح ياسين صادق مسؤول الإعاشة في لواء أنصار المرجعية: نشكر وفد العتبة العباسية المقدسة وما تقدمه من دعم إلى المقاتلين والمقاتلات في ساحات

الحشد الشعبي وقواتنا الأمنية، وهذا الدعم يزيد من قوة وعزيمة أبنائنا المقاتلين على السواثر الأمامية، وهذا واجب علينا لما قدمه الأبطال في ساحات العز والكرامة.

وأوضح أيضاً فضيلة الشيخ حميد العامري من لجنة الإرشاد والدعم المعنوي في العتبة العباسية المقدسة:

تواصل لجنة الإرشاد والدعم المعنوي التابعة إلى العتبة العباسية المقدسة بتقديم الدعم اللوجستي إلى كافة القطعات العسكرية المراقبة في السواثر الأمامية للسنة



تراثيل المولى أبي الفضل العباس عليه السلام تغدق على أسر شهداء تظاهرات مدينة الناصرية بالمواساة والتعزية

لأجل تعزيز الروح الوطنية والوقوف والتضامن مع المتظاهرين السلميين في المحافظات العراقية؛ ولأن محافظة الناصرية قدمت الكثير من الشهداء والقربين لحماية أرض والعرض، قامت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة بارسال وفد رفيع المستوى للتضامن مع شهداء التظاهرات في الناصرية وتكريم عوائلهم والوقوف معهم وتقديم التعازي والمواساة لهم.

متابعة: حيدر داود

وقد التقى الوفد بذوي الشهداء والجرحي البالغ عددهم (٧٧) عائلة في جامع وحسينية سلمان المحمدي عليه السلام وسط مدينة الناصرية، بحضور عدد من رجال الدين ووجهاء وشيوخ المدينة. وخلال اللقاء، كانت هناك كلمة ترحيبية لذوي الشهداء وأهل المدينة ألقاها فضيلة الشيخ حسين الترابي نيابةً عنهم، بتقديمه الشكر والامتنان للوفد العتبة المقدسة. مبيناً: إن أهالي الناصرية معروفون بالعطاء فهم أهل مدينة معطاء، ويشهد التاريخ لها بذلك منذ ثورة العشرين، وبالرغم من تجاهله لحقب زمنية مجحفة أُلِّت بها وبالأخص إبان النظام السابق وما تعرضت إليه، وكان الإمام الحسين عليه السلام وأهل بيته وأصحابه قدوة لهم، فكما هم سقوا أرض مقدسة. العراق بدمائهم الطاهرة فإن أهالي الناصرية قد رويوا هذه الأرض بدمائهم أيضاً. مضيفاً: أهل الناصرية على مر العصور والعقود تكون لهم وقفة، وما وقفهم في دحر عصابات



تحقيق المطالب، ونؤكد أن دم الشهيد لن يضيع حتى تحقيق ما خرجنا من أجله، ولا أحد يعتقد أن تضع هذه الدماء وسنحصل عليها بالطرق القانونية. نطلب من وفد العتبة العباسية المقدسة أن يوصل سلامنا إلى المرجعية الدينية العليا، وبين لها أننا ملتزمون بتوصياتها وإرشاداتها، وبتطبيق خارطة الطريق التي رسمتها لهذه الثورة السلمية التي وصفتها بأنها أشد وأقسى من حرب داعش، وعلى الرغم من كل العقبات فنحن على العهد معها باقون.

ثم جاءت كلمة الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة ألقاها السيد عدنان جلوخان الموسوي من قسم الشؤون الدينية بين فيها: من كربلاء الشهادة والبطولة، جئنا بهذا الوفد المتواضع لنحمل تعازي المؤمنين في كربلاء ولا سيما العتبات المقدسة، وأخص بالذكر العتبة العباسية المقدسة بمتوليها الشرعي وجميع مسؤوليها وخدامها، لنأتي سعيًا على الرأس لا على القدمين ونقول لكم جميعاً: أعظم الله أجوركم بهذا المصاب الجلل، ونسأل الله تعالى أن يحشر هؤلاء الشهداء مع محمد

داعش الإرهابية إلا شاهد من بين الشواهد على ذلك، ولا يكاد يخلو بيت من شهيد سال دمه في سبيل هذا الوطن، واستمرت هذه الدماء؛ لأن أهل ذي قار هم أهل الكرم والعطاء، وهذا نابع من أمرين، الأول: إيمانهم بأهداف ونهضة الإمام الحسين عليه السلام وأهل بيته وأصحابه، والثاني: أنها مقتدية ومتبعة لمرجعيتها الدينية المباركة، لتستمر فتوصل الكرم ليتصل بمعركة الإصلاح التي سقطت على مذبحة عشرات الشهداء من أبناء هذه المحافظة، فنيابة عنهم نقول: أهلاً وسهلاً بالوفد الزائر، وشكراً لكل ما قدمته العتبة العباسية المقدسة من خدمات طبية وعلاجية لجرحى تظاهرات الناصرية. كما كانت هناك كلمة للدكتور علاء الركابي، عبّر فيها عن شكره للوفد على هذه الزيارة، جاء فيها: رحم الله تعالى شهداءنا، ومن جراحنا بالشفاء العاجل، في البداية كانت تظاهرة واليوم هي ثورة وثورة سلمية، دماء الشهداء من إخواننا وأبنائنا أمانة في أعناقنا، كما أن مطالب الشعب العراقي أمانة في أعناقنا، والمرجعية أيدت هذه الثورة حتى



وآل محمد، وأن نسير جميعاً على طريقهم وعلى نهجهم إن شاء الله تعالى. مضيفاً: إن كل صالح حينما يتحول إلى مصلح يريد أن يعدل المسار ويريد أن يصلح يكره ويُقاتل ويُجاهه، ولنا برسول الله وأهل بيته (صلوات الله عليهم) أسوة حسنة، ونحن بما أننا نسير على هذا النهج الإصلاحى فإننا نريد أن نصلح، وأن نغير ما قامت به هذه الأيادي القذرة من إفساد في الأرض، نحن نسير إلى أين؟ تنتهي هذه المحنة بأن يتم هذا الإصلاح على أتم وجه إن شاء الله، فنحن لسنا خائفين وقد واكبنا معركة تحرير أرض العراق من عصابات داعش، ونحن رهن الإشارة في أي وقفة وفي أي قضية؛ لأن أرواحنا ليست أعز من هذه الأرواح، ودمائنا ليست أذكى من هذه الدماء. موضعاً: نحن جئنا من حرم أبي الفضل العباس عليه السلام، ومن صفات العباس عليه السلام هي نفاذ البصيرة، لذلك يجب أن تكون لدينا بصيرة ونتبع وصايا مرجعيتنا حتى نخرج إلى بر الأمان بسلام، وإلا فإن مخالفة وصايا المرجعية الدينية العليا بالنتيجة ستؤدي في هذا الأمر إلى الهلاك، ولذلك يجب علينا أن نعرف هذه البصيرة ونتعلم هذا الدرس من أبي الفضل العباس عليه السلام، ورأيتم أن الدواعش عندما أرادوا أن ينالوا من أرضنا، لكن ببركة فتوى المرجعية المباركة والدماء التي لبت ندائها تحقق النصر، هذه الفتوى مستمرة ونحن دوماً على استعداد لتقديم الدعم، وبذل دمائنا من أجل العراق ومقدساتنا وأعراضنا إن شاء الله. واختتم السيد الموسوي كلمته بمرثية عزائية ناعياً فيها أهل البيت عليه السلام ومصائبهم الجليلة. وقد اختتم اللقاء بتقديم مجموعة من الهدايا من مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام محملة بعبارات الحزن والمواساة من خدمته إلى أهالي وذوي الشهداء. من جانبهم، عبر ذوو الشهداء عن بالغ شكرهم وتأمينهم لهذه المبادرة، شاكرين للوفد حضوره بينهم ومشاركته أحزانهم ومواساتهم، مؤكداً في الوقت نفسه أن هذه المبادرة ليست غريبة أو جديدة على العتبة العباسية المقدسة.

يُذكر أن عدد العوائل التي تم تكريمها هي ٧٧ عائلة، والباقي ٢٨ عائلة أخرى سيتم تشكيل وفد آخر لمواساتهم في منازلهم، مع القيام بمتابعة حالات عدد من جرحى التظاهرات الصحية وعلاجهم مجاناً في مستشفى الكفيل.



د. هادي سعيد



د. مشتاق عباس



حميد الخفاجي

صلى الروضتين أجرت العديد من اللقاءات كان أبرزها كالتالي:
حميد الخفاجي - ذوي أحد الشهداء:

أود أن أشكر المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف المتمثلة بسماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف)؛ لأنها لم تنس الشهداء الذين سقطوا من أجل الحق ضد الباطل ضد داعش والسراق، وإن شاء الله تسير هذه الثورة بالطريق المستقيم الذي سار به الامام الحسين عليه السلام من أجل الإصلاح والمبادئ.

رئيس قسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة الأستاذ الدكتور مشتاق عباس: جاءت هذه المبادرة بالتكليف المباشر من قبل سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، واستنادا الى توجيهات المرجعية الدينية العليا لمتابعة شؤون عوائل شهداء حركة الإصلاح وثورة الإصلاح ومعركة الإصلاح كما

وصفتها المرجعية الدينية العليا، واليوم نحن في محافظة ذي قار لمشاركة ذوي الشهداء في مآسيهم ومحنتهم. الدكتور التدريسي في جامعة ذي قار هادي سعيد: اليوم تشرفت محافظة ذي قار بزيارة وفد العتبة العباسية المقدسة لزيارة عوائل شهداء حركة الإصلاح، وقد اتفق الجميع أن أقل ما يقدم لتلك العوائل المنكوبة

بما قدمته من فدايات أكبادها في هذه المجزرة الكبرى التي ربما لم تحدث في تاريخ العراق الحديث، فكانت زيارة وفد العتبة العباسية المقدسة خير سلوان وخير عزاء لهذه العوائل المفجوعة بأبنائها. كما قدم الوفد كلمات السيد المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة بأنهم سيكونون عوناً في هذه الثورة الإصلاحية، وفي المقابل قدم عوائل الشهداء الولاء لمرجعيتهم الدينية، وانهم ثابتون على هذه المسيرة في تحقيق مبادئ الإصلاح التي بذلوا من أجلها الغالي والنفيس.



أكاديمية المستشار المؤسسي تنظم دورات مكثفة لكوادر شعبة رعاية الحرم في العتبة العباسية المقدسة

ورشة العمل شارك فيها ٤٥
منسباً من قسم رعاية الصحن
الشريف، توزعت على شكل
مجموعات، بواقع ثلاثة أيام في
الأسبوع للمجموعة الواحدة،
وبواقع أربع ساعات يومياً.

المحاضر الأستاذ **أزهر علي**
الركابي رئيس ومؤسس شركة
المستشار أوضح **لجريدة صدى**
الروضتين:
في الحقيقة شركة المستشار الإنتاجية، والمتشرف بخدمة

تسعى الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة إلى رفد منتسبيها بكل ما يصب في تطوير قدراتهم المختلفة بحسب كل اختصاص، وقد أولت الاهتمام الواضح في هذا الجانب من خلال إقامة عدة دورات وورش تدريبية، شارك فيها عدد كبير من منتسبيها، وهي خطوة مهمة في تحقيق الاستراتيجية المستندة على قاعدة رصينة للأداء الوظيفي، ففي هذا الإطار، نظمت أكاديمية المستشار المؤسسي في محافظة كربلاء المقدسة ورشة عمل تدريبية متنوعة لمنتسبي شعبة رعاية الحرم التابع لقسم رعاية الصحن الشريف في العتبة العباسية المقدسة، وذلك من أجل تنمية قدراتهم ومهاراتهم، وإيجاد المساحات الخصبة لاستثمار طاقاتهم في سوق العمل، وتقديم الاستشارات والخطط التطويرية بمختلف أنواعها وفق المعايير العالمية والأنظمة والبرامج المتقدمة.

تقرير: علي طعمة





المدرّب ازهر الركابي

المكان الطاهر.

المادة العلمية فقط، بل يكون هناك تحليل احتياج مع رئيس القسم الخاص بهم، وبعدها تحليل احتياج مع المنتسبين في أول نصف ساعة من الدورة، ثم إعداد المادة العلمية وفقاً لتحليل الاحتياج، وبالدرجة الأولى على مستوى العمل وتطبيقها بشكل عملي داخل الورش، وكشف ميداني داخل موقع العمل بالتنسيق مع المجموعة المكونة في الورشة مع المنتسبين، بعدها نأخذ الورقة الرئيسية من رئيس القسم للتعرف على طبيعة العمل.

يكشف إلا من خلال هكذا دورات تفجر في داخلهم طاقات إبداعية مختلفة.

كما يبين: تستهدف الورشة طريقة أفكار الموظفين وليس سلوكهم؛ لأن السلوك تستغرق جهداً كبيراً ووقتاً أطول من ناحية النتائج، ولذلك من خلال المداخلات والمعايرة للمنتسبين الذين زجوا في الدورات وجدنا أنهم يمتلكون الكثير من المهارات والإبداعات، لكن كل هذا لم





ملتقى القمر الثقافي

إشعاع من القمر يضيء قلوب الشباب

تمتضي السنوات وتسير على عجلة من أمرها في دروب مختلفة ومعقدة يحاول البعض فيها استثمار الدقائق السريعة في سبيل تحسين عقله من الانجرار وراء المضلات والفتن، ويشق طريقه نحو العلم والمعرفة من خلال عدة برامج أتاحت له في زمن العولمة، وتزايد المؤسسات الدينية والتربوية التي تريد الخير والنفع لمجتمعها بمختلف أطيافه، ومنها مؤسسة الجود والإباء العتبة العباسية المقدسة التي تشرفت بصاحب المرقد الشريف أبي الفضل العباس عليه السلام.

ملتقى القمر أضاء القلوب، والمساهمة في مجابته، أقام واشتق اسمه من المحبوب قمر ملتقى القمر الثقافي الذي يشرف العشيرة عليه وهو يواصل سلسلة عليه قسم الشؤون الفكرية برامجه الثقافية المحببة لدى والثقافية في العتبة العباسية شريحة الشباب لتمييزها بطريقة المقدسة، دورته الثامنة عشرة الطرح وإيصال المعلومات القيمة، بمشاركة (٥٠) تدريسياً من قضاء والإجابة عن الاستفسارات الكفل بمحافظة بابل.

وهذا العام الجديد يحل المطروحة. استمراراً بمسيرته التثقيفية علينا ونحن نستقبل فيه الملتقى التي تهدف لمواجهة التحديات بمجموعة كبيرة من شباب مدينة الدينية والثقافية والاجتماعية بابل ليواصلوا مسيرة التعلم من

تمتضي السنوات وتسير على عجلة من أمرها في دروب مختلفة ومعقدة يحاول البعض فيها استثمار الدقائق السريعة في سبيل تحسين عقله من الانجرار وراء المضلات والفتن، ويشق طريقه نحو العلم والمعرفة من خلال عدة برامج أتاحت له في زمن العولمة، وتزايد المؤسسات الدينية والتربوية التي تريد الخير والنفع لمجتمعها بمختلف أطيافه، ومنها مؤسسة الجود والإباء العتبة العباسية المقدسة التي تشرفت بصاحب المرقد الشريف أبي الفضل العباس عليه السلام.

تغطية: سجاد طالب الحلو

علاء سعدون



الدورات والورش والمحاضرات، **بذكر الآية المباركة: (وقل رب**
تكنم خصوصية هذه الوفود (زدني علما):
 بأننا لا نستدعيهم مباشرة قبل أبداع ملتقى القمر الثقافى في
 أن نستقرئ المنطقة التي يكونون العتبة العباسية المقدسة وفي كل
 فيها مثل مشاكلها، وأهم الأشياء ندواته المميزة التي يستهدف
 الإيجابية التي يمكن استثمارها من خلالها الشباب؛ كونهم قادة
 والشخصيات المفيدة فيها لتكون المستقبل والمعمل عليهم في قابل
 هناك حلقة كاملة للعمل الشبابي الأيام، وأجاد الملتقى في هدفه؛
 في تلك المناطق وتعم الفائدة على لأننا عندما نحسن الشباب، فإننا
 الجميع. بذلك نحسن المجتمع بأكمله،
وفي لقاء آخر مع المنسق الأستاذ
أحمد نايف موحان الشمري من
قضاء المسيب والذي بدأ حديثه
 مختلف محافظات العراق ولا سيما قضاءنا قضاء المسيب حيث كانت

فيوضات صاحب المرقد المبارك. نوصل خارطة الطريق للوصول الى
 مجتمع ثقافى مهم ينتمى الى ما نؤمن به في سياسة العتبة العباسية
 المقدسة من خط اخلاقي اجتماعي وطني ديني رسمته المرجعية العليا
 في النجف الأشرف. ونحن اليوم نستضيف
 مجموعتين من محافظة بابل اليوم نستضيفهم عند قمر العشيعة
 لإكمال باقي المحاضرات والندوات الحوارية لمناقشة أهم
 معالم الثقافة المجتمعية الشبابية في العراق، وحاولنا بلغة بسيطة أن
 نفتح السنة الميلادية الجديدة، ونحن في خدمة الاخوة من محافظة
 بابل بعد أن عقدنا لهم عدة ندوات ومحاضرات في مناطقهم، هانحن
 اليوم نستضيفهم عند قمر العشيعة لإكمال باقي المحاضرات
 والندوات الحوارية لمناقشة أهم معالم الثقافة المجتمعية الشبابية
 في العراق، وحاولنا بلغة بسيطة أن



له نشاطات مختلفة، وقدم خلالها قدّم ضمن دورته الثامنة عشرة أكثر من (١٥٠ جلسة تثقيفية) ورکز فيها حول توجيه الشباب نحو تحصيل العلم والمعرفة، وتحسينهم ضد الفتن والتيارات المنحرفة التي تريد بالمجتمع سوءاً. وفي الختام، أتوجه بالشكر الجزيل للعتبة العباسية المقدسة وبالأخص أساتذة ملتقى القمر، وأتمنى لهم دوام الموفقية.

كما بين المحاضر في الملتقى الأستاذ فراس الشمري أن الملتقى ما زال مستمراً بعقد ملتقياته ودوراته لمختلف فئات المجتمع، وقد

وأضاف: البرنامج تضمن في معالجتها. كذلك إضافة الى زيارة المرقدين الطاهرين للإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليهما السلام، القيام بجولة في عدد من مشاريع العتبة العباسية المقدسة، ومشاهدة فيلم (روزبه) الذي أنتجته العتبة العباسية المقدسة. ومن جانبهم، أعرب المشاركون عن شكرهم للأمانة العامة للعتبة المقدسة، على استضافتهم في هذا الملتقى التثقيفي الذي يسهم في زيادة الوعي وتحديد السلبيات المجتمعية وطرح الأساليب الفاعلة

أكثر من (١٥٠ جلسة تثقيفية) ورکز فيها حول توجيه الشباب نحو تحصيل العلم والمعرفة، وتحسينهم ضد الفتن والتيارات المنحرفة التي تريد بالمجتمع سوءاً. وفي الختام، أتوجه بالشكر الجزيل للعتبة العباسية المقدسة وبالأخص أساتذة ملتقى القمر، وأتمنى لهم دوام الموفقية.

كما بين المحاضر في الملتقى الأستاذ فراس الشمري أن الملتقى ما زال مستمراً بعقد ملتقياته ودوراته لمختلف فئات المجتمع، وقد

أضاف: البرنامج تضمن في معالجتها. كذلك إضافة الى زيارة المرقدين الطاهرين للإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليهما السلام، القيام بجولة في عدد من مشاريع العتبة العباسية المقدسة، ومشاهدة فيلم (روزبه) الذي أنتجته العتبة العباسية المقدسة. ومن جانبهم، أعرب المشاركون عن شكرهم للأمانة العامة للعتبة المقدسة، على استضافتهم في هذا الملتقى التثقيفي الذي يسهم في زيادة الوعي وتحديد السلبيات المجتمعية وطرح الأساليب الفاعلة



خدام قمر العشيرة عيسى

يحييون ذكرى ولادة سيدة الصبر عيسى

ليأتي بعد ذلك الدور على الشعراء، فارتقى منصة الحفل تبعاً كل من الشاعر نزار حبيب الحسناوي، والشاعر فراس الأسدي، والشاعر زين العابدين السعيد، وقد تغنوا بمناقب عقيلة الطالبين (عليها وعليهم السلام)، وذكروا فضائلها بأصواتهم، ليختتم الحفل بمشاركة الرادود والمنشد الحسيني حسين العكلي، والذي قرأ عدداً من الأناشيد والموشحات لصاحبة الذكرى عيسى.

الذكر الحكيم رتلها على مسامح القارئ الأستاذ ليث العبيدي، تلتها كلمة للمناسبة ألقاها الشيخ داخل النوري من قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة، بين من خلالها مكانة السيدة زينب عيسى، وذكر أهم الأحداث والمواقف في حياتها، وأوضح أهمية دورها في واقعة الطف الأليمة، وكيف تمكنت من اكمال رسالة أخيها وامامها الامام الحسين عيسى متحدية بفصاحتها وبلاغتها أعتى السلطات وأكثرها دموية.

متابعة: زين العابدين ظنون
إحياء أمر أهل البيت عيسى أمر في غاية الضرورة؛ لأنهم منبع العلم وأصل الفصاحة والبلاغة، فعليهم نزل كتاب الله تعالى، وبهم تجلى، ومنهم انطلق، وان ذكرهم منفعة والتقرب إليهم عبادة. كما أن إحياء أمرهم هو باب كبير يدخل منه الانسان الى مدينة علمهم وورعهم واخلاقهم ليتزود بما يشاء كيفما يشاء؛ ولذلك حرصت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة على إحياء جميع المناسبات الدينية بتنظيم احتفاليات ومؤتمرات بحسب المناسبة. وآخر مناسبة احييتها إدارة العتبة المقدسة هي ولادة السيدة زينب عيسى، حيث اقام قسم المواكب والشعائر الحسينية في العراق والعالم الإسلامي التابع للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية وبالتعاون مع قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة أمسية شعرية في الصحن العباسي الشريف، أحييتها ثلة من خدام أهل البيت عيسى. استهل الحفل بتلاوة آيات من



قسم المشاريع الهندسية يعلن المباشرة بأعمال كلية التحليلات المرضية

الشركة المنفذة للمشروع على اتمام العمل ضمن التوقيات المحددة له من اجل استثمارها بشكل فاعل من خلال تهيئة البيئة الملائمة للطالب تحاكي ما موجود في نظيراتها في العالم.

وتجدر الاشارة الى مجمع كليات جامعة الكفيل يتضمن عدة بنايات تم انجاز قسم منها، والآخر في طور الانجاز، فيما ستكون باقي المنشآت المختلفة مهياً للإنجاز في حال توفر مستلزمات العمل الخاص بها.



م. ضياء الصائغ

مضيفاً: المشروع يتضمن عدة مفاصل مهمة، وهو ينجز على عدة مراحل تتمثل الاولى بأعمال تثبيت الأسس المتمثلة بالركائز الكونكريتية، وأيضاً أعمال الهياكل الحديدية لتكون المراحل المتبقية في طور الانجاز تباعاً.

كما أوضح الصائغ: تحرص

ولبيان تفاصيل هذا العمل، بيّن

رئيس قسم المشاريع الهندسية

المهندس ضياء مجيد الصائغ:

بدأت شركة اللواء العالمية التابعة للمرحلة الأولى من مشروع بنائة كلية التحليلات المرضية والتي هي إحدى كليات جامعة الكفيل في النجف الاشرف، وتعد هذه الأعمال ضمن الخطة العامة للعتبة العباسية المقدسة متمثلة بقسم التربية والتعليم العالي من اجل الارتقاء بالقطاع التعليمي وعلى مختلف المستويات.

تقرير: أحمد صالح

بعدسة: علي الياسري

باشرت الملاكات الهندسية والفنية في العتبة العباسية المقدسة بالمرحلة الأولى من مشروع بنائة كلية التحليلات المرضية المنضوية ضمن مجمع كليات جامعة الكفيل في مدينة النجف الاشرف، فبعد افتتاح بنايات كلية الصيدلة وكلية طب الأسنان، وأيضاً رئاسة الجامعة والهندسة، بؤشر بالعمل بهذه المرحلة والتي تعد اضافة بالنسبة للجامعة.



الأمانة العتبية العباسية المقدسة تتبنى مشروعاً للحفاظ على سلالة الأغنام المحلية

الولادات خلال العام، حيث وصلت الى ١٦٠٠ ولادة وهو مؤشر جيد في اطار تطوير هذا المشروع، فضلاً عن الرؤية المهنية من قبل الخبراء العاملين في المحطة.



المهندس علي مزعل

ويُعزى سبب هذا التطور الحاصل الى الاختيار الجيد لأفضل أنواع الأكباش في عملية الاخصاب، وتكون وفق معايير عالمية وعلمية من خلال كادر طبي مختص يضاف الى هذا، فإن محطة بركات ابي الفضل العباس (عليه السلام) لتربية وتكثير الأغنام، تحتوي كافة العوامل الأساسية المعتمدة عالمياً في هكذا مشاريع، لذلك فإنها شهدت نجاحاً منذ انطلاقتها الأولى، وهذا يضع هذا المشروع في الطريق الصحيح لمستقبل أكثر تطوراً.

أخرى في هذا المشروع تم توفيرها بشكل كبير منها الايدي العاملة ومحاولة استيعاب اكبر عدد ممكن منها، فضلاً عن توفير محطات بحثية تكون تحت تصرف المختصين في مجال البحوث العالمية سواء على الأغنام او على المزارع الخاصة بها، وهي خطوة رائدة من قبل العتبة العباسية المقدسة؛ كونها فاتحة ابوابها لجميع الباحثين لزيارة مشاريعها المختلفة، ومحاولة الافادة منها. مؤكداً: بحمد الله وببركة صاحب المرقد الشريف وجهود العاملين في هذا المشروع شهدنا تزايداً في عدد

دعم الثروة الحيوانية، وأيضاً توفير لحوم طازجة للمواطن. **ولمزيد من التفاصيل، تحدث مسؤول المحطة الاستاذ المهندس علي مزعل لايد:**

انطلق مشروع تربية الاغنام في العتبة العباسية المقدسة منذ العام ٢٠١١ وكان يحتوي في بادئ الامر ٧٤٠ رأس غنم. أما اليوم فعددها ما يقارب ٣٥٠٠ رأس غنم وهذه الأغنام من أصناف (العواسي) و(النعمي)، وهي أنواع محلية معروفة بجودتها من حيث اللحوم أو الصوف وغيرها. مضيفاً: الهدف الأساس من هذا المشروع هو رفد السوق المحلية بأجود أنواع اللحوم الطازجة للمواطن، فضلاً عن ضمان الأمن الغذائي، وأيضاً الحلية التي تعد عاملاً أساسياً في هكذا مشاريع. وتابع لايد أيضاً: هنالك جوانب

تقرير: أحمد صالح

انطلقت المشاريع الانمائية في مدينة كربلاء المقدسة بصورة متسارعة، بعد أن تبنت العتبة العباسية المقدسة جملة من المبادرات المهمة، والتي تسعى من خلالها الى إعادة الحياة لجوانب اقتصادية فاعلة داخل البلد، حيث سارت بعدة اتجاهات في هذه الطريق، منها الثروة الحيوانية التي تعد عاملاً مهماً في مجال توفير قوت جيد للفرد.

المساعي الخيرة التي انطلقت من أروقة العتبة العباسية المقدسة، أثمرت نتائج طيبة اتضحت معالمها في الوقت الحالي، بعد مرور فترة على انطلاق مشروع محطة أبي الفضل العباس (عليه السلام) لتربية وتكثير الاغنام التابعة الى شركة الكفيل للاستثمارات العامة، هذا المشروع الذي يعد خطوة مهمة في مجال



بمناسبة مولد السيدة زينب عليها السلام شعبة رعاية الحرم ترفع قربة بحلة جديدة تضفي رونقاً يسر الناظرين

تقرير: علي طعمة

القريشي بين لجريدة صدى

الروضتين حول هذا الموضوع:

بمناسبة مولد عقيلة الطالبين السيدة زينب عليها السلام، أقامت شعبة رعاية الحرم في العتبة العباسية المقدسة بنصب وتبديل قربة المولى أبي الفضل العباس عليه السلام الواقعة في الصحن الشريف من جهة باب القبلة، وتميزت القربة الجديدة بنقوشها وزخرفتها الإسلامية التي أعطت طابعاً جمالياً تجذب نظر الزائرين لمرقد قمر العشيرة المولى أبي الفضل العباس عليه السلام.

بتوجيه من مجلس الإدارة في العتبة المقدسة بضرورة تهيئة مولد السيدة زينب عليها السلام، ووجوب نصب لافتات الزينة والتكيات للحرم الشريف، وتماشياً مع الولادة العطرة قمنا بنصب قربة المولى أبي الفضل العباس عليه السلام بالتعاون مع قسم رعاية الصحن الشريف من خلال وحدة الزينة للدلالة على الفرح.

وأضاف: صُنعت القربة من هيكل نحاسي ومغلقة بطراز

مسؤول شعبة الحرم الشريف الشيخ زين العابدين عدنان

إسلامي تحتوي على أحجار كريمة ومادة الكريستال، كما تتميز بخاصية أخرى هي وجود السهم بداخلها يخرج منه قطرات ماء مصنوع من مادة الكريستال أيضاً. وأشار إلى أن طول القربة ٢٢٠ سم، وقطرها ٣٠ سم، وعرضها الأمامي ٢٠ سم، والخلف ١١٠ سم. كما كانت هناك مشاركة لوحدة الزينة التابع لقسم رعاية الصحن الشريف في نصب تكيات على جانبي القربة.

الزينة التابع لقسم رعاية الصحن الشريف بمساعدة كوادر شعبة رعاية الحرم في تعليق الجود الجديد الذي يدل على المناسبة العطرة لولادة السيدة زينب عليها السلام وغيرها من مناسبات الأفراح لأهل البيت عليهم السلام. وأضاف: من نشاطات وحدة الزينة نصب تكيات وقطع وبما يتناسب مع المناسبات سواء كان موسم الأحزان مثل: شهري محرم وصفر أو أشهر الولادات الميمونة.

الأستاذ حسنين مسؤول وحدة الزينة وضّح أيضاً: قامت وحدة



أعمال متواصلة في مشروع تزجيج حرم أبي الفضل العباس عليه السلام

متابعة: أحمد صالح

الأستاذ حسن سعيد مسؤول

وحدة المرايا في قسم الصيانة الهندسية بين لنا مراحل العمل:

قطعت كوادرننا مراحل متقدمة

في مشروع اعادة تزجيج حرم

المولى ابي الفضل العباس عليه السلام،

وتعد هذه الأعمال دقيقة للغاية؛

نظراً لطبيعتها وموقع العمل فيها،

وما يتضمنه من أعمال ملحقة

تسبق المباشرة بتركيب الزخارف

الزجاجية ذات الاشكال الهندسية.

مبيناً: يجري العمل في المشروع

تستمر الكوادر الفنية العاملة في مشروع إعادة تزجيج حرم أبي الفضل العباس عليه السلام وهي تصل الى مراحل متقدمة في هذا المشروع المهم الذي يعد من المشاريع الاستراتيجية في اطار تطوير العتبة العباسية المقدسة، ويعد واحداً من المنجزات التي حرصت ادارة العتبة المقدسة أن يظهر بشكل لائق؛ نظراً لطبيعة العمل فيه.

بشكل ترتيبي، حيث يتم انهاء مرحلة والمباشرة بالأخرى، وقد شهدت اعمال صيانة الجدار من جهة باب القبلة متمثلة بجهة المنارة الغربية للصحن الشريف. أن يتم تدعيمها بمادة الحديد لتكون اكثر قوة ومتانة، وبمحمد الله تمت معالجتها بشكل كامل، وهي جاهزة من اجل تثبيت الزخارف الزجاجية لتكون تحفة فنية متكاملة مع الأجزاء التي تم الانتهاء منها سابقا.

بشكل ترتيبي، حيث يتم انهاء مرحلة والمباشرة بالأخرى، وقد شهدت اعمال صيانة الجدار من جهة باب القبلة متمثلة بجهة المنارة الغربية للصحن الشريف. أن يتم تدعيمها بمادة الحديد لتكون اكثر قوة ومتانة، وبمحمد الله تمت معالجتها بشكل كامل، وهي جاهزة من اجل تثبيت الزخارف الزجاجية لتكون تحفة فنية متكاملة مع الأجزاء التي تم الانتهاء منها سابقا.

مستخدمين مواد ذات كفاءة عالية



جهود مباركة لإنجاز السقف العلوي

وتاج شبّاك مرقد السيّدة زينب عليها السلام

وتشهد الأعمال الجارية في وحدات وورش خاصة وهم من **العبّاسية المقدّسة:** شبّاك مرقد السيّد زينب عليها السلام نخب العراق، تجلّت فيه جماليّات النقش والزخارف التي تضيف طابعاً روحياً ودينياً لصاحب المرقّد الطاهر. وللمعرفة تفاصيل هذا العمل المبارك، تحدث الأستاذ حسام محمد جواد معاون رئيس قسم صناعة الشبّابيك والأبواب للمرقد المقدّسة التابع للعتبة العمل والقائمة عليه.

تكون هناك تصاميم للمرحلة الأولى، وفيما يخصّ هذه المرحلة، فتحنّ نمتلك أمهر الخطّاطين والمزخرفين وهم نخبة العراق في هذا المجال، حيث طرحوا عدّة تصاميم لهذا الجزء، ثمّ بعدها تمّ عرض هذه التصاميم على الأطراف المشتركة في هذا العمل والقائمة عليه.

وتشاهد الأعمال الجارية في وحدات وورش خاصة وهم من شبّاك مرقد السيّد زينب عليها السلام تقدّماً واضحاً ولملموساً يوماً بعد يوم، حيث بدأت معالم التاج تبرز وتظهر للعيان وفقاً لخطة وضعتها اللجنة المشرفة على صناعته من خلال رجال عُرِفوا بإخلاصهم وتفانيهم وتعاهدهم لفعل الخير في كلّ الاتجاهات والمجالات، ورأينا التاج الذي يعمل على تركيبه

تمتلك ملاكات العتبة العبّاسية المقدّسة الفنّيّة العاملة في مجال صناعة شبّابيك الأضرحة والمزارات الشريفة، الخبرة المتراكمة والمهارة والحرفيّة العاليتين في تنفيذ الكثير من شبّابيك الأضرحة، وقد نجحت في مساعيها الطيبة في مشروع الشبّاك الشريف لضريح أبي الفضل العبّاس عليه السلام، فهو أول شبّاك يُصمّم ويُصنّع بأياد عراقية مروّراً بشبّاك القاسم عليه السلام وأبواب مرقد السيّد محمد - سبع الدجيل - وشبّابيك مقام صافي الصفا، فضلاً عن شبّاكي مرقدنيّ الشيخ المفيد والخواجة الطوسي (قُدّس سرهما) والجزء العلويّ من شبّاك الإمامين الجوادين عليه السلام وغيرها من الأعمال.

متابعة: علي طعمة





الاستاذ حسام محمد جواد

ونصبه على الشباك الشريف.

مبنيًا: أبرز ما يميز هذا الجزء من الشباك الطاهر هو:

١- طول الشباك يبلغ (٤,٣ م)،

أما عرضه فيبلغ (١١,٣ سم) وارتفاعه ما يقارب (٢,٧٥ م).

٢- استعملت عدة معادن في

صناعته منها (الستانلس ستيل)

والفضة والنحاس، إضافة إلى

الخشب البورمي الذي صنع منه

الهيكل الخشبي الحامل للنقوش

والزخارف، إضافة إلى الذهب

مضيفاً: بعد أن تم الاتفاق على

التصميم النهائي لهذا العمل بما

يتناسب وقديسة المرقد الطاهر

والتناغم مع باقي أجزاء الشباك

تمت المباشرة بالتصنيع، حتى

وصلنا للمراحل الأخيرة من

عملية التصنيع، وفي الأيام القليلة

القادمة سيتم نقله إلى سوريا

المقدرة كميته بـ (٢ كغم).

٣- تم خطه وتصميمه بيد أمهر

الخطاطين والمصممين الذين

بدلوا أفضل ما لديهم ليظهر

بأحسن صورة.

٤- طريقة التثبيت على الهيكل

الخشبي تكون مخفية، مما يجعله

مع باقي الأجزاء كقطعة واحدة.

وتركيب أجزاء تاج شبك السيدة

زينب عليها السلام الذي وصل لمرحل

خدمة أبي الفضل العباس عليه السلام متقدمة في العمل؛ تمهيداً لإنجازه

وبعد امتلاكهم الخزين الفني ونقله إلى مكانه، حيث مرقدها

والحرفي في صناعة شبايك الطاهر عليه السلام.





العتبة العباسية المقدسة

تعيد الحياة لبناية مدرسة تدمر الابتدائية للبنات ومدرسة متوسطة العفة للبنات

علي، حدثنا عن هذه الأعمال:

بعد إجراء فحص ميداني للمدرسة لتقييم الأضرار فيها، قمنا بتقديم كشف للأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة، فقامت الأمانة بدورها بتوفير جميع متطلبات الصيانة والإدامة، التي شملت إعادة تأهيل البنية التحتية للمدرسة، وصنع الجدران وصيانة التأسيسات الكهربائية والمائية

شكلت العتبة المقدسة على الفور لجنة فنية متخصصة تابعة لقسم الصيانة الهندسية، من أجل تقييم أضرار هذه المدرسة، والمباشرة بأعمال تأهيلها، والمساهمة في توفير بيئة تعليمية متطورة.

المشرف على أعمال تأهيل المدرسة رئيس قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة المهندس سمير عباس

تستثمر العتبة العباسية المقدسة مجهوداتها الفنية العالية من خلال عدة أقسام حيوية، كل منها يقدم خدماته الكبيرة لزائري القباب الذهبية في مدينة القداسة كربلاء، ليزداد الطموح في خدمة المجتمع بمختلف شرائحه من خلال التوجيهات الدائمة للمتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، تعددت الخدمات المجانية المقدمة لتصل الى بناية مدرسة تدمر الابتدائية للبنات التي تضم كذلك متوسطة العفة للبنات التابعة لمديرية تربية كربلاء والتي تقدمت ادارتها بطلب للعتبة العباسية المقدسة؛ لإعادة تأهيلها من جديد بعد أن أهملت لسنوات عديدة.

متابعة: سجاد طالب الحلو



م. محمد مصطفى



م. سمير عباس

أعمال كبير في الآونة الأخيرة، وهي التي خرّجت الأجيال خلال الأعوام المنصرمة، وبعد أن ضاقت بنا السبل طرقنا باب العتبة العباسية المقدسة، واستجاب لنا سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه) وهو سباق في دعم العملية التربوية والعلمية في محافظة كربلاء المقدسة.

وقد بينت ايناس حسين الرشدي
مديرة متوسطة العفة للبنات:
عانت مدرستنا القديمة من

والصحية، وإعادة صب وتغليف السطوح مع إضافة مجاميع صحية جديدة.

المهندس محمد مصطفى
الطويل مسؤول الشعبة الإنشائية
في قسم الصيانة الهندسية بـ
لنا:
استجابة للطلب المقدم من ادارة المدرسة الى سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه)،

باشر قسم الصيانة الهندسية متمثلاً بالشعبة الإنشائية بجميع وحداته، بإعادة تأهيل المدرسة التي تعد من المدارس القديمة في محافظة كربلاء المقدسة، حيث تم إكساء جزء كبير من ساحتها الوسطى وبمساحة تقدر بـ (٣٢٠) متراً مربعاً بمادة المقرنص، إضافة الى تأسيس شبكة لتصريف مياه الأمطار، ووضع ما يقرب من



الجمعيات الكشفية بين الماضي والحاضر... جمعية كشافة الكفيل أنموذجاً

ودائماً ما تكون فكرة الحركة الكشفية الرياضية.

الكشفية لها أهداف تربوية، وقد سميّت الكشفية بهذا الاسم من الكشف؛ لأن الغاية من الكشف هي اكتساب القيم، وتحصيل الأخلاق الحميدة والتربية الصالحة، وتستخدم الحركة برنامجاً تعليمياً يعتمد على النشاطات العلمية في الهواء الطلق، وإقامة المخيمات التي تشمل فن عمل الأخشاب، والألعاب المائية، والسفر على الأقدام، والتجوال والألعاب الأوليّة، وعمل برامج اعداد القادة

ورغبة منها في احتضان المواهب والطاقات النيرة، وإيماناً من لدنها بشد وأصر شباب الوطن والفتيان، واجتماعهم في سبل الخير والتفوق والنجاح باعتبارهم رجال المستقبل.. أقامت (جمعية كشافة الكفيل التابعة للعبة العباسية المقدسة) عدة أنشطة ودورات متمثلة بالمخيمات الكشفية، وعمل ورشات تدريب على الإسعافات الأولية، وعمل برامج اعداد القادة

الجمعيات الكشفية بمفهومها الشامل، حركات شبابية تربوية تطوعية غير سياسية، عالمية النهج والمبتنيات، هدفها تنمية الشباب بدنياً وثقافياً وفكرياً من خلال عدة أعمال يقومون بها من خلال مشاركتهم في المخيمات الكشفية.

متابعة: همام الموسوي

في البداية أتت فكرة الكشفية ثم قاموا بإنشاء فرق كشفية أثناء الحصار على معسكر ومخيم تجريبي عام ١٩٠٧م في الإنكليز، في وقتها تم الاستعانة إنكلترا خلال تسعة أيام، وشارك بالشباب للقيام بدعم الأعمال فيه ٢٠ من الفتيان، وبعد نجاح العسكرية: كالحراسة، وطهي الطعام، ونقل الرسائل فيما بينهم، فضم الأشبال.



الشباب بالمخاطر الثقافية من خلال المحاضرات العلمية؛ لأنهم يواجهون تحديات ومخاطر جمة تحيط بمجتمعنا، وبالأخص فئة الشباب؛ لأن هناك تحديات وهجمات بوسائل عديدة وبطرق مختلفة، فعلينا أن نعي هذه الخطورة، ونقف بحزم تجاهها. ومن الجدير بالذكر أن العتبة العباسية المقدسة سباقة في الاضطلاع بدورها الكبير والفعال في رفق الشباب واحتوائهم من خلال هذه الجمعية التي تسعى الى تطوير المستوى العلمي والثقافي للشباب والرفقي بقدراتهم ورفع

الكشفيين من أجل تطوير مستوى (سنة). الوعي القيادي، ورفع مستواهم في جوانب الإدارة. وقد بدأت بعمل برنامج التطوير الشامل لفئات الأشبال والكشاف مستثمرة جهود القادة والمحاضرين المدربين من ضمن كوادرا الجمعية. استهدف البرنامج التطوير الشامل ثلاث فئات عمرية: - الأشبال: (من عمر ٩ الى ١٢ سنة). - الكشاف: (من عمر ١٢ الى ١٤ سنة). - الجوال: (من ١٤ الى ١٧ ورموزهم العظيمة.. وتوعية



والتي تتنامى في رأسي..

سوسن عبد الله

حدثيني يا أمي عن جذر الوجد الذي ينهكنا كل يوم، وكأن الـ (وإن) حاضرة معنا، تأكل وتشرب، بأي حق انتهكوا حرمة الله يا أمي؟ وكم صغر العالم يومها في عين الإنسان؟ وكيف سمعت حينها الخبر يا أمي؟ قالت المرأة التي تتنامى في رأسي: أنا لم أسمع شيئاً، بل رأيت الحدث بكل تفاصيله.

جاء بعض الصحابة الى بيتها المبارك ﷺ، أنا واحدة من الناس، اعتقدت انهم جاءوا ليعزوا سيدة النساء بوفاة أبيها النبي ﷺ، قلت لها: لكن يا أمي.. التواريخ تحدثت عن سيوف وأكداش من الحطب وضعوها في قلب الباب.

أجابتي: كان أهل البيت ﷺ منشغلين بمراسيم تجهيز النبي ﷺ، فتفاجؤوا بأن عدداً من الصحابة الذين تركوا جنازة النبي ﷺ وذهبوا خلسة عنهم الى السقيفة، قلت: عذراً يا أمي، أنا لا أفهم معنى أن تحرق باب الدار، ولا يتسع لها عقلي وأرى أن المسألة معدة حتى قبل وفاة النبي ﷺ.

أجابت المرأة التي تتنامى في رأسي كل حين: إن الجواذب المهمة في حياة الزهراء من وعي وعفة وعصمة تخيف أهل العروش، فهذا البيت يا ابنتي مثل مركز القيادة وغرفة العمليات لإدارة شؤون الامة، ولذلك خافوه.

أعرفين يا ابنتي، كان بيت الزهراء هو اول حوزة واقعية ناطقة خصت مسار الثورة، قلت لها: يا أمي، مولاتي الزهراء ﷺ أسست اول تأسيس شجاع كسر طوق الخنوع والذل، وأنا عشت عمري وأنا خائفة، أمام من يقرأ التاريخ بغير صورته او ان يفسر بواقع اخر بعد ان تدخل الاذرع الشيطانية في تأويله، وأخشى ايضاً أن يأخذ بعض المنبريين بأشلاء الحكاية، ويصوروها للناس على انها حالة انكسارية، بينما هذا الموقف هو من أشجع المواقف الإنسانية التي واجهت الزهراء (عليها سلام الله) رموز الطغيان وساسة الفلتات.

لقد تجلت مواقف مولاتي الزهراء بقيادية الوعي والشجاعة الرسالية التي خرجت من أطر الأنوثة السلبية الى المرأة القادرة على انجاز تكليفها بقوة وحزم، ولذلك كانت (وإن) مليئة بالحق والضعيفة.

أنا عشت تلك الواقعة وعشت مآسيها مطلعة على كل التفاصيل، أدركت حينها أن تلك السيدة التي تتنامى في رأسي هي مولاتي (فضة) (رضوان الله عليها)، قلت أسألك: مولاتي ألا تحدثيني بما رأيته؟

فقالت: تغير موقف بعض المسلمين مع بيت أهل الرحمة، ولم يراعوا حرمة السيدة الزهراء ﷺ، ولا حرمة بيت (قدسه الله تعالى) دخلوا عنوة بيتها المبارك، رأيت معه قنفذاً، وزيد بن اسلم، والمغيرة بن شعبة، وغيرهم يحملون الحطب الى باب دارها، فقيل له: فاطمة في الدار، فقال: وإن!.. ذاكرة اتبعها الصمت يا بنيتي، رفض قنفذ مع مولاه الباب، استجدت بي وهي تنادي: الحقني فضة اليك فخذيني، والله لقد قتلوا ما في أحشائي، احتضنت مولاتي لأحملها، ولكن سقط الجنين قبل وصولها الحجرة، ارتفعت أصوات النساء الواقفات في الطريق بالبكاء والعيول، لكن قلوب القوم لا تلين لصراعات مفجوعة، عسى دمي يفيض عند سطوع هذا النقاء، فقد كنت عند الباب، أرى كيف تغزو النتانة شذى الاقحوان، هذه هي حقيقة مشهد ينسف شرعية حكم الطغاة، وأنا غير معنية بما يروي الرواة؛ لأنني غير مستعدة أن أكذب عيني أبداً، ثم ودعتني المرأة التي تتنامى في رأسي.

استطلاع رأي..



(السلام الداخلي)

السلام الداخلي يعني إدراك الانسان لذاته، معرفة النفس وهو غنى عن العالم الخارجي، والسلام الداخلي اطمئنان وراحة وسكينة من الداخل، ومصدرها القرب من الله والايمن به تعالى. وقبل البدء بجولة الاستطلاع، اتصلت بالدكتور اسعد عبد الرزاق هاني فقال: إن السلام يحتاج الى عملية خلق يجب الشعور بالسلام؛ كونه مقيماً في ذات الانسان، والعالم اينشتاين يرى لا يمكن تحقيق السلام بالقوة وانما بالفهم، ويبدأ بابتسامة رضا وهناك رجل حكيم، يرى أن السلام هو التصالح مع النفس، وبعد هذا سعيانا لنعرف كيف يفهم الشباب عملية السلام الداخلي ومعناه، وما هي تصوراتهم الذهنية عن الطرق التي تؤدي الى السلام:

سوسن عبد الله

الأستاذ أحمد عبد الحسين/
مصور اعلامي:

الطرق التي توصل الى السلام الداخلي هي: تحرير النفس من القلق، وتعلم الصبر، والتركيز على كل شيء جميل كالثقة واحترام الناس، وأرى السبيل عند التمسك بمحبة الله سبحانه تعالى، الصلاة وقراءة القرآن الكريم هي أقصر الطرق المؤدية الى السلام الداخلي للإنسان.

عبير كاظم ريجان/ مترجمة
إنكليزي:

الطرق المؤدية الى السلام الداخلي، الالتزام بالقيم كالصدق والايفاء بالوعود وبمحبة الناس ومساعدة الآخرين ضمن حدود القدرة سيمنح الانسان الراحة والرضا والسلام الداخلي ويبعد التوتر والقلق، أنا شخصياً أستخدم دفتر يوميات اسجل فيه الأفكار لأسيطر بها على تدفق الأفكار والمشاعر، عندما أعود أقرأها أجد فيها قيمة إنسانية أتأمل فيها، وارصد من خلالها العالم الداخلي، وأعيد ضبط الأفكار والعواطف، ما دمت مقتنعة راضية بنصبي، انا افكر في مسألة واحدة، أرى فيها راضي هو

اني لست مسؤولة عن كل ما يحدث في العالم حولي، ولا امتلك حلاً لمشكلات الناس عبر القلق.

رفعت علي محمد/ أديب:

أساس السلام الداخلي القناعة وعماده اليقين وقبول ما لا يستطيع تغييره، أرى الانسان يستطيع ان يصل الى القمة بواسطة الاحتيال لكن لا يمكنه البقاء فيها، بينما العمل السليم يتطلب منك جهداً ووقتاً يملك بفضلها القدرة على البقاء طويلاً على عرش النجاح، وثمرة السلام الداخلي أن يكون الانسان في موقف صعب محفوف بالتوتر والقلب مطمئن، وتلك حالة تصبو بها الى أسمى الدرجات.

الدكتورة طيف عبد الله:

السلام الداخلي هو أن تعبد

الله كأنك تراه، وطريقة الوصول لهذه الدرجة عليك بالتركيز على العلاقة الايمانية والرضا بما قسم الله، وأن يتعلم الانسان معنى التوكل على الله والصبر على الأذى واليقين بوعد الله.

السلام الداخلي في الإسلام أن تسلم الناس من الضرر أن تصل الى الاطمئنان، النفس المطمئنة.

الخلاصة:

نجد أن جميع الشباب اتفقوا على فهم السلام الداخلي بأنه هو الشعور العميق بالراحة النفسية وانعدام التوتر والضجر، واتفقوا على تعدد السبل المؤدية الى السلام الداخلي المتمثل بالإحسان وعمق الايمان.

أولادنا والحركات الثورية

سوسن بداح خيامي - لبنان

بات مألوفاً مشهد الحركات الثورية والوقفات الاحتجاجية التي يشهدها عدد من بلداننا العربية لأسباب عدة: كالفساد والحروب والويلات وغيرها. لكن ما هو موقف أولادنا من هذه الحركات التي يشاهدونها بمظاهرها السلمية تارة والتخريبية تارة أخرى، وربما يشارك بها مع أفراد عائلته أو يراها عبر التلفاز أو يسمع بها وهل يعي معناها؟ هنا يكمن واجب الكادر التعليمي التربوي في توجيه الأبناء حول معنى هذه المظاهر وعلاقتها بالانتماء الوطني، في عصر تحرر الشعوب وتغيير الأنظمة الاستبدادية والقمعية السائدة. إن مرحلة التعليم المدرسي هي الأكثر تأثيراً بعد الأسرة على مستقبل الطفل؛ ولأن مرحلة الطفولة ليست نقيضاً للنضج وللرشد؛ لأنها مرحلة تكوين واعداد وفيها تتشكل اهتمامات الشخصية من خلال التوجيه

المظاهر والثورات بالنسبة للوطن والأمة، وتحصيل الحقوق ورفض الاساءة والتعدي على حدوده الجغرافية، ومن ناحية أخرى توعية الطفل على تقبل الآخر المختلف عنا دينياً - مثلاً -؛ لأنه شريك له بالوطن ولديه نفس الحقوق والواجبات، وان له ما لنا وعليه ما علينا، وكلنا معنيون بالحفاظ على البلد.

مجالات الحياة كافة. كما تؤثر في غرس القيم وتعزيز كينونته، وأهم هذه القيم المواطنة وتعريفه بحقوقه وواجباته اتجاه وطنه ومجتمعه، من هنا يجب فتح حلقات حوارية مع الطلاب حول المظاهرات والوقفات المطلوبة، وتعريفه قوانين التظاهر والتعبير عن الرأي بطرقه السلمية والحضارية، وتشجيعهم على التعبير وإعطاء رأيهم حول ما يجري مع التركيز على أهمية





اللهم تقبل منا هذا القربان

صالح الطائي

شعار (اللهم تقبل منا هذا القربان)، شعار من نوع فريد، لا يصدر إلا عن إنسان فريد يحمل بين خافقيه سرّاً من أسرار النبوة، وسراً من عظمة الإنسان، الإنسان المملوء طهراً ونقاء.. هذا الشعار الملحمي الخالد لا تقف عظمتة عند حدود الإدراك الحسي؛ لأنه يتحدى جميع العواطف الإنسانية، يخالف كل نوااميس الطبيعة البشرية المعروفة، شعار يتحدى منظومات السلوك والتصرف والفعل ورد الفعل وجميع النظريات الاجتماعية والتربوية والنفسية والأخلاقية.

هذا الشعار، أطلقه لأول مرة في كربلاء الإمام الحسين (عليه السلام) ظهيرة الطف، فبعد أن قطعوا رأسه الشريف الذي لثمه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) حملوه ليقايضوه بثمن بخس دراهم معدودات، وبعد أن داست خيلهم الجسد المطهر، وبعد أن انجلت غبرة الحرب، تحمل معها حقد التاريخ، لتعطر به قادم التاريخ المملوء زيفاً، وقفت السيدة زينب على جسد أخيها الطاهر، لتشعل وسط هذه العتمة مصباح أمل، وتزرع في صحراء هذه الكراهية زهرة عقيدة، ورفعت يديها نحو السماء، وأطلقت أعظم صرخة في التاريخ تصدر من قلب مكلم: "اللهم تقبل منا هذا القربان".

أربعة عشر قرناً، اختفى فيها هذا الشعار من الوجود؛ لأن هذه القرون خلت من زينب، إما لأن هناك من قالته ولم نسمعها، وإما لأنه لم تولد فيها زينب حقيقية تتاجر مع الله تعالى تجارة لن تبور، وتقايض جسد حسينها بقبول الله من يومها إلى يومنا الحاضر، لم أر زينب ترفع يدها نحو السماء، وتردد الشعار الزينبي، وكنت أتمنى من كل قلبي أن أسمع زينب أخرى تردده قبل أن أموت، لا حباً باستشهاد الأبطال، ولكن لكي أطمئن أن الخط الزينبي لا زال موجوداً في قلوب نساء العقيدة، في قلوب الأمهات الطاهرات، فالأُم مدرسة إذا صلت، تنتصر العقيدة مهما اشتدت شراسة هجمات الأعداء.

وها هي أم الشهيد اللبناني (علي) تقف على جثمان ولدها الذي استشهد دفاعاً عن زينب؛ لتشكره؛ لأنه مات دفاعاً عن أنموذجها الأسمى في الحياة، وهي لكي تعلن زينبيتها وانتمائها لهذا الخط العقدي الطاهر، لم تودعه كما تودع الأمهات الثكلى فلذات أكبادهن، وإنما وقفت بشموخ لتردد الشعار الزينبي: "اللهم تقبل منا هذا القربان".

ومع أي بكيت بحرقة وأنا أرى فيها كل هذا الصمود، إلا أنني حمدت الله كثيراً أن العقيدة لا زالت بخير، وأن كيد المجرمين سيرتد إلى نحورهم ليعمرها قعر جهنم، بموعدهم مع شياطينهم، اليوم قدمنا القرايين لوجه الله فلذات قلوبنا وخرجن أمهات يرفعن الأرواح نداء زينبياً وينادين: "اللهم تقبل منا هذه القرايين نصرة للدين والمذهب وموعداً غداً مع زينب ومع الحسين، وإن غداً لناظره قريب".



في الذكرى (الخامسة) لفتوى الدفاع المقدسة..

هل كان داعش صناعة عراقية؟

بقلم: نجاح بيعي

حلقة رقم (١)

في الذكرى (الخامسة) لصدور فتوى الدفاع المقدسة، كنت أعدت قراءة نص (الفتوى) أكثر من مرة كما في كل مرة، حتى استوقفتني الفقرة (٢) الثالثة منها بالتحديد. وكان خطابها موجهاً للقيادات السياسية في العراق خاصة، وقد طالبتهم بـ(ثلاثة) مطالب بعد الهجمة البربرية من قبل تنظيمات عصابات (داعش) الإرهابية هي:

١. ترك الاختلافات والتناحر خلال هذه الفترة العصيبة على أقل تقدير.
٢. توحيد الموقف والكلمة.
٣. دعم وإسناد القوات المسلحة (١).

تمنّيت بضمون المطالب وقلبت النظر فيها أكثر من مرة، وما ترمي إليها، وخلصت الى أن القيادات السياسية في العراق ولغاية عشية وصباح سقوط (الموصل) بيد الإرهابيين، كانت (طامسة) وغارقة في الاختلافات والتناحر من أجل المكاسب السياسية، وكانت على درجة من عدم توحيد الموقف والكلمة تجاه قضايا الوطن (العراق) وتحدياته المصيرية، وبالنتيجة أدى ما هم عليه الى متصلهم من دعم وإسناد القوات المسلحة في تصديها للهجمة الإرهابية لـ(داعش) حتى حلت الكارثة بانهايار القطعات العسكرية

والتشكيلات الأمنية. سألت نفسي: هل كانت الطبقة السياسية سبباً في حلول الكارثة ودخول (داعش) الى العراق؟ بمعنى آخر أدق: هل اتهمت المرجعية الدينية العليا في الفقرة (٢) من نص الفتوى القيادات السياسية بتمكين (داعش) من السيطرة على أكثر من ثلثي أراضي العراق؟ وإذا كان الأمر كذلك، فهل تذهب المرجعية العليا الى أن (داعش) صناعة محلية (عراقية)؟ للإجابة عن تلك الأسئلة، ربما أحتاج غوصاً في مواقف ونصوص المرجعية الدينية العليا تجاه مجمل الأحداث والتحديات المصيرية والقضايا الخطيرة المختلفة التي واجهت العراق وشعبه وبالأخص في الملف الأمني، وهي نصوص كثيرة ومتنوعة كما تعلمون كاليانعات والإستفتاءات وأجوبة الإستفسارات، فضلاً عن ما يطرحه منبر صلاة جمعة كربلاء من تلك المواقف المختلفة. وبما أن مسألة البحث في النصوص والمواقف ليست بالمستحيلة ولا بالعسيرة، مع توفر الأدوات الحديثة والمنتشرة عبر وسائل شبكة الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، فالأمر لا يحتاج إلا إلى بذل بعض الجهد



اليسير، حتى ساقني الى بعض النصوص التي أسعفتني بالإجابة عن الأسئلة أعلاه منها:

أولاً. جواب المرجعية العليا على أحد أسئلة (وكالة الصحافة الفرنسية) في ٢٠/٨/٢٠١٥م الذي كان يسأل: (هل يعتبر سماحة السيد أن الدعوة إلى مكافحة الفساد وإصلاح مؤسسات الدولة، توازي بأهميتها نداءه إلى الشعب العراقي في حزيران/ يونيو ٢٠١٤م لقتال تنظيم داعش؟).

فجاء جوابها الذي حمل الرقم (٤) من الأجوبة نصاً كما يلي: (من المؤكد أنه لولا استثناء الفساد في مختلف مؤسسات الدولة ولاسيما المؤسسة الأمنية، ولولا سوء استخدام السلطة ممن كان بيدهم الأمر لما تمكّن تنظيم

داعش الإرهابي من السيطرة على قسم كبير من الأراضي العراقية، ولما كانت هناك حاجة الى دعوة المرجعية العليا للعراقيين الى الالتحاق بالقوّات المسلّحة للدفاع عن الأرض والعرض والمقدّسات. واليوم إذا لم يتحقق الإصلاح الحقيقي، فإن من المتوقع أن تسوء الأوضاع أزيد من ذي قبل، وربما تنجرّ الى ما لا يتمناه أي عراقي محبّ لوطنه من التقسيم ونحوه لا سمح الله..)(٢).

إذن، لولا الفساد وسوء استخدام السلطة من قبل الطبقة السياسية لما تمكّن (داعش) من السيطرة على مقدرات العراق. وهو اتهام واضح ومباشر من قبل المرجعية العليا بل حذرت بأن العراق سيشهد ما هو أسوأ

من (داعش) وبما لا يتمناه كل عراقي، فيما لو استمر الحال على ما هو عليه، باستمرار نهج الطبقة السياسية الحاكمة السليبي.

ثانياً- وقبل أن أنتقل إلى نص آخر لموقف جديد للمرجعية العليا، سأبقى مع عبارة (..) لما تمكّن تنظيم داعش الإرهابي من السيطرة على قسم كبير من الأراضي العراقية..) من نص الجواب على أحد أسئلة الصحافة الفرنسية أعلاه، وتحديدًا عند كلمة (..) تمكّن..) بالذات.

مما لا شك فيه أن المرجعية الدينية العليا عالمة في علوم اللغة العربية، لذا فهي حريصة جداً وحذرة في الوقت ذاته في اختيار الألفاظ في صياغة ما تريد من مضامين في البيانات أو الرسائل

أو الردود أو الأجوبة وغيرها، حتى يصل المعنى بشكل لا لبس فيه أو توهم للأمة جمعاء وللشعب العراقي.

(١) خطبة الجمعة كربلاء (١٤ شعبان ١٤٣٥هـ) الموافق لـ (١٣ حزيران ٢٠١٤م) في الصحن الحسيني الشريف بإمامة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه).

(٢) أسئلة وكالة الصحافة الفرنسية وأجوبة مكتب سماحة السيد السيستاني (دام ظلّه) عليها - النجف الأشرف في ١١/٤/١٤٣٦ هـ الموافق ٢٠/٨/٢٠١٥م.

من رؤى كاتب..

محمود داود برغل

مفسر الأحلام:

حقب أمتعتُه ليفادر المدينة التي ولد ونشأ وترعرع فيها..!

كَانَ يَعْمَلُ مفسراً للأحلام

يُردد على مسامع قاصديه..

الحلمُ مسرح أفكاركم ومشاعركم

ورغباتكم المكبوتة التي لا تستطيعون

تحقيقها بالواقع

حضر إليه مسؤول رفيع في الحكومة

المحلية للمدينة التي يسكن فيها

قال له المسؤول: إني رأيت في المنام كأنني

أؤذن؟

طلب من المسؤول أن يبعد مرافقيه وحرسه

الشخصي لكي يفسر حلمه

استغرب المسؤول من طلبه هذا..!

أجابه المفسر بالقول:-

إن التفسير لرؤياك ينطوي على شيء من

الإحراج.

أصدر المسؤول توجيهها لمرافقه الأقدم

بإبعادهم

واختلا المفسرُ بالمسؤول..

همس المفسر بأذنه:-

سيدي الكريم، إنك سارق..!

ضحك المسؤول قائلاً:-

كيف..؟

أجابه المفسر:-

ألم تقرأ قوله تعالى في محكم كتابه

الكريم:-

((ثُمَّ أَذَّنْ مُؤَذِّنٌ أَيُّهَا الْعِبرُ إِنَّكُمْ

لَسَارِقُونَ)) (يوسف/٧٠)

علق المسؤول بالقول:-

ولماذا طلبت مني إبعاد حاشيتي؟

قال المفسر:- حفاظاً على هيبتك

سيدي الكريم، فأنت اليوم رئيس للسلطة

التنفيذية..!

ردَّ المسؤول باستهزاء واستخفاف مخاطباً

مفسر الأحلام..

اطمئن أيها العبقرى، انهم أدواتي لتحقيق

الرؤيا..!

الأديب والأخرس:

مرَّ الأديب البار ذات صباح باكراً؛ لزيارة

المحفل الثقافى، فوجد الباب مغلقاً،

انتحى ناحية مقهى مجاور.

جلس الى جانب شخص، بدا له أول الأمر

أنه من عارفه، حين وجده يقف على قدميه

بكل الاحترام والتقدير، فاسحاً له المجال

بالجلوس، والبشر طافح على وجهه

وما كان للأديب أن حدثه، حتى علم أنه

أخرس؟

ولكن هذا الأمر لم يكن يمانع من أن

يتجاذبا أطراف الحديث بالإشارات

والايماءات، ويشرق أحدها ويغرب الآخر،

ويصعدا وينزلا بأيدهم، واتجاهات عيونهم،

وما كان يظهر على سحنات وجوههم من

تغضن وبشر وانطلاق وسرور، ويطول

الحديث بينهما، وهما لا يدريان، أكان

صحيحاً ما يفسره أحدهما للآخر من

إشارات؟

وهل كان حقاً ما كان يفهم من قول

أحدهم للآخر بطريق الايماء والاشارة؟

وحركة اليدين، واستخدام تعابير الوجه

لنقل المعاني والمدلولات المختلفة، لكن الاثنتين

كانا منسجمين متوآدين متآلفين، وقد أنس

أحدهما بالآخر، وزاد أسهما ليستغرقا في

الضحك الطويل، حتى كان الأخرس يضرب

بكفه على فخذ الأديب من شدة الضحك

لدرجة يحس الأديب بها الألم، فيجمع

رجله وينكمش ولا يتمالك نفسه من الضحك

هو الآخر..!

ولا يهم الطرفين الأديب والآخرس بعد

ذلك إن كان هذا الذي يعنيه أحدهما

وانشروحت له أسارير الآخر.

ابتسامة ممزوجة بالحزن

حتى المثلوى الأخير:

أخذ منها كل ما يريد.

لم تبخل معه يوماً قط.

في كل محطة من حياته يحتاجها فيها

ليشيد عرش حياته

تقدم له يدا مبسوطة بالعطاء والسخاء،

وهي تشعر بالغبطة والسرور.

تحزن لرفاقه، وتتشوق لعودته ورؤيته،

لكنه لا يمر إلا إذا اقتضت مصلحته وأنايته.

كان يقابلها بعقود منقطع النظر.

في اللقاء الأخير، استقبلته بابتسامتها

المعهودة ممزوجة بشيء من الحزن والأسف؛

لأنها المرة الوحيدة التي لا تستطيع أن

تقدم فيها شيئاً له.

بعد أن سلبها كل نعمها، وما بقيت سوى

جثمان يحث السير ليوارى الثرى.

قال لها على غير عادته:

إني بعد كل هذه السنين التي انقضت

وانصرمت

وبعد أن جردتك من كل ما تملكين، لا

ابتغي اليوم سوى حنان حضنك الدافئ..

ردت عليه: مرحى بك، هلمَّ معي فأنا

ذهابة إلى مثواي الأخير.

تساؤلات اعلامي..

اللجنة الاعلامية

(التبرير):

(السعادة):

(التهميش):

(التعامل مع الناس):

ما هو التبرير؟ التسويع، أي أجاز لنفسه الفعل، وهي العملية التي يخلق بها الانسان المبررات لسلوكه وأفكاره وآرائه، والتبرير عملية ستر الواقع، وما هو معناه؟ مرض نهايته مؤسفة، التبريرات الدائمة تبعد الانسان عن اصلاح نفسه، ولا يتفقد عيوبه، حالة حرب نفسية يعيشها هو الضحية وهو الجلال، عجز يعيشه الفرد ويحاول التستر عليه حتى لا ينكشف ضعفه المتأصل فيه. إن التبرير عملية تشويه الواقع لتصبح الحقائق مغيبة، ربما يرى البعض أن التبرير أيضاً مقبول، لكن بشرط أن لا يتحول الى اتجاه ثابت وممارسة واضحة للتعامل مع الضغوط.

تفسير السعادة؟ البعض يعتقد أن السعادة أن تعيش الحياة بعيداً عن الصعاب، بعيداً عن المشاكل، بعيداً عن الألم؟ ومن أين لنا بمثل هذه الحياة النادرة؟ ما معنى السعادة الحقة؟ السعادة أن تحتفظ بهدوء اعصابك وانت تواجه المشاكل، أن تصبر وانت تواجه الألم، السعادة أن تنتصر على الانانية، وهي ألوان الجشع والطمع، وأن تتسجم مع هدفك كإنسان، السعادة أن تتنفس القناعة وحالات الرضا، السعادة أن تثابر كي لا نياس، وانظر لعدك وتفاءل به، الخير آت، وهذا هو مفتاح السعادة، ابحث عن سعادتك داخل نفسك لتعيش سعيداً.

ربما السؤال بسيط لكن الجواب سيكون هو الأصعب، عندما يأخذنا الغرور الى ازاحة بعض اناس عن مواقعهم التي يستحقونها، هو التهميش عندما نحكم العزلة على احد، هو التهميش، عندما نلغي دور انسان، والتهميش عندما يشكل ظاهرة اجتماعية يعيش الاقصاء والاستثناء وعدم شمولية الاستحقاق، وعدم الاهتمام بالمقدرة والموهبة والطاقة، ومحاصرته واحتكار كل المميزات التي يستحقها، وهناك تهميش لدور المثقف والانسان، نرفض التهميش الانساني المرفوض لنعيش في عالم يتصف بالمبدعين.

لا تبحث عن قيمة نفسك عند الآخرين، عليك أن تبحث عن قيمة الآخرين في نفسك، اجعل الناس ترى قيمتهم عندك؛ كي ينصفوك القيمة التي تستحق، لا تحاول أن تستنقص أحداً، فينتقصوك، لا تتكبر على احد، تواضع كي يتواضع الناس معك، الحياة مبنية على اسس المعاملة مع الناس، فاستمع للآخرين؛ كي يستمع الآخرون لك.



في رسالة المرأة في الحياة

تلخيص: مرتضى علي الحلي - النجف الأشرف

- ١- إِنَّ الْعَفَافَ - والذي يعني الكَفَّ عما لا يَحِلَّ وَيَجْمَلُ - هو ضرورة فطرية إنسانية لكل من الرجل والمرأة كما هو ضرورة دينية.
- ٢- إِنَّ عَفَافَ السَّيْرِ لِلْمَرْأَةِ يَقْتَضِي تَسْتَرَهَا نَوْعاً بِتَجَنُّبِ إِبْدَاءِ بَدْنِهَا وَمَفَاتِئِهَا وَزِينَتِهَا لِلرَّجُلِ كَنَوْعٍ مِنَ التَّحْدِيدِ لِمَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الرِّغْبَةِ فِي الظُّهُورِ بِمُظْهِرِ الْجَمَالِ وَالْإِغْرَاءِ.
- ٣- لَقَدْ كَلَّفَتِ الْمَرْأَةُ بِمَزِيدٍ مِنْ مَظَاهِرِ الْعَفَافِ وَعَلَى وَجْهِهِ يَلَاثِمُ طَبِيعَتَهَا، وَمَا فُطِرَتْ عَلَيْهِ مِنَ التَّكْوِينِ النَّفْسِيِّ - وَلَمْ يَكُنِ الْمُنْطَلَقُ فِي هَذَا التَّكْلِيفِ انْتِقَاصُ الْمَرْأَةِ، وَلَا الْحِطُّ مِنْهَا، وَلَا التَّعَسُّفُ بِحَقِّهَا، وَلَكِنْ ذَلِكَ مَا تُمْلِيهِ سُنَنُ الْحَيَاةِ وَقَوَاعِدُهَا وَمُقْتَضِيَاتُهَا.
- ٤- هُنَاكَ ضَرُورَةٌ فِي اهْتِمَامِ الْمَرْأَةِ بِالْعَفَافِ بِشَكْلِ مُؤَكَّدٍ فِي الْجَوِّ الْمُخْتَلَطِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرِّجَالِ، سِوَاءٍ فِي الْمَظْهَرِ أَوْ السُّلُوكِ أَوْ إِبْرَازِ الْعَوَاطِفِ بِأَيِّ نَحْوٍ آخَرٍ يَكُونُ مِثْلَ نَوْعٍ لِإِغْرَاءِ الرَّجُلِ - وَلِتُعَامَلَ الْمَرْأَةُ مَعَ الرَّجُلِ وَيُعَامَلَ الرَّجُلُ مَعَهَا كإِنْسَانَيْنِ، وَلَيْسَ كَذِكْرِ وَأُنْثَى.
- ٥- إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْمَظَاهِرِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الصَّامِتَةِ هِيَ ذَاتُ لُغَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُعْبَّرَةٍ بِسَكِينَةٍ وَاطْمَئْنَانٍ وَسَعَادَةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ هَوَاجِسِ قَلْقَةٍ وَاضْطِرَابَاتٍ دَائِمَةٍ وَتَعَلُّقَاتٍ خَاطِئَةٍ، وَقَدْ أَكْسَبَهَا الْعَفَافُ ثَوْبًا مِنَ النِّقَاءِ وَالِاسْتِقْرَارِ وَالسَّلَامَةِ، وَهِيَ تَعِيشُ الْمُتَعَةَ الْمُتَّاحَةَ لَهَا بِمَقْدَارِ مَا تَقْتَضِيهِ الْفِطْرَةُ.
- ٦- يَنْبَغِي الْإِغْرَاءُ إِلَى أَنَّ وَظِيفَةَ الْمَرْأَةِ فِي السَّيْرِ الْعَفِيفِ لَا يَعْنِي إِقْلَاعُ اللَّوْمِ عَلَيْهَا دُونَ الرَّجُلِ فِي حَالِ وَقُوعِ سُلُوكِيَّاتٍ سَلْبِيَّةٍ مِنْ قِبَلِ الرَّجُلِ، وَلَكِنْ السَّيْرِ الْعَفِيفُ ضَرُورَةٌ لِإِجَادِ جَوْ سَلِيمٍ وَنَقِيِّ بَيْنِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ، وَوِظِيفَةُ التَّشْرِيعِ الْحَكِيمِ إِجَادِ الْجَوِّ السَّلِيمِ مِنْ خِلَالِ الْأَرْضِيَّاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَفَقِ سُنَنِ الْحَيَاةِ.
- ٧- إِنَّ عَفَافَ الْمَرْأَةِ حَقًّا مَظْهَرٌ حَضَارِيٌّ وَأَخْلَاقِي رَاقٍ لِلغَايَةِ، وَالْمَرْأَةُ الْعَفِيفَةُ إِنْسَانَةٌ فَاضِلَةٌ وَرَاقِيَّةٌ وَجَدِيدَةٌ بِالتَّقْدِيرِ وَالِاحْتِرَامِ مِنَ الْمُنْطَلَقِ الْفِطْرِيِّ وَالْإِنْسَانِيِّ وَالِدِّينِيِّ - وَهِيَ تَشْعُرُ بِالطَّبِيبِ وَالطَّهَارَةِ وَالنِّقَاءِ وَالسَّكِينَةِ، وَهَذِهِ مَشَاعِرٌ مُؤَنِّسَةٌ وَإِيجَابِيَّةٌ تَعْطِي إِيمَانًا بِالذَّاتِ وَشَعُورًا بِالْقُدْرَةِ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ وَفَقِ السِّيَاقَاتِ الْحَكِيمَةِ وَالْفَاضِلَةِ.
- ٨- وَكَمْ مِنْ رُوعَةٍ فِي فَتَاةٍ تَعِيشُ حَيَاتَهَا مَعَ أُسْرَتِهَا ثُمَّ مَعَ زَوْجِهَا وَأَوْلَادِهَا بِسَكِينَةٍ وَاطْمَئْنَانٍ وَسَعَادَةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ هَوَاجِسِ قَلْقَةٍ وَاضْطِرَابَاتٍ دَائِمَةٍ وَتَعَلُّقَاتٍ خَاطِئَةٍ، وَقَدْ أَكْسَبَهَا الْعَفَافُ ثَوْبًا مِنَ النِّقَاءِ وَالِاسْتِقْرَارِ وَالسَّلَامَةِ، وَهِيَ تَعِيشُ الْمُتَعَةَ الْمُتَّاحَةَ لَهَا بِمَقْدَارِ مَا تَقْتَضِيهِ الْفِطْرَةُ.
- ٩- وَكَذَلِكَ كَمْ مِنْ رُوعَةٍ فِي مَوَاقِفِ تَتَمَسَّكُ فِيهَا الْفَتَاةُ بِشَخْصِيَّتِهَا وَعَفَافِهَا فِي مَقَابِلِ الْاسْتِدْرَاجَاتِ الْخَادِعَةِ وَالْخَاطِئَةِ، وَتَصُونُ نَفْسَهَا بِعَزِيمَةٍ وَحَكْمَةٍ عَنِ الْخَطِيئَةِ وَأَثَارِهَا النَّفْسِيَّةِ وَالسُّلُوكِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ، وَلَا تَتَوَسَّسُ لَهَا نَفْسُهَا بِأَيِّ اعْتِنَاءٍ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ.
- ١٠- قَدْ يَعْتَقِدُ بَعْضُ الْفَتَيَانِ وَالْفَتَيَاتِ أَنَّهُمْ لَا يَحْصِلُونَ عَلَى فُرْصَةٍ لِلزَّوْاجِ إِلَّا مِنْ خِلَالِ مَظَاهِرِ الْإِغْرَاءِ الصَّارِخِ وَالِإِبْرَازِ الْفَاتِنِ، وَهُوَ انْطِبَاعٌ خَاطِئٌ، بَلْ يَجِدُ عَامَّةُ النَّاسِ ذَكَورًا وَإِنَاثًا أَنَّ صَاحِبَ التَّصَرُّفِ اللَّائِقِ أَوَّلَى بِالثَّقَةِ فِي حَيَاةِ زَوْجِيَّةٍ تَكُونُ الثَّقَةُ هِيَ الْأَسَاسُ الْأَوَّلُ فِيهَا.

المصدر: رسالة المرأة في الحياة -

السيد محمد باقر السيستاني (دام توفيقه): ص ٣٢-٣٨.

الدعاء سلاح لمقاومة الباطل

أفياء الحسيني

ثورة تغيير المصير، يخطئ من يظن أن تغيير المصير يعتمد كلياً على الانتفاض ضد الظلم بأشكاله المتعددة: تظاهرات، انقلابات عسكرية، اعتصامات احتجاجات وغيرها من المسميات التي يمارسها الشعب التأثر على الحكومات الفاسدة، هناك عامل مهم آخر ينبغي أن يواكب كل ما ذكر وهو الدعاء.

قد يخالفني الكثير ممن طالتهم يد الغدر والخيانة، وأشعر أن لسان حالهم يقول: أين أنت من الواقع؟ وحقيقة الأمر انا والواقع وجهان لعملة واحد، لكن لم يغب عن ذهني وتفكيري حال الامام الحسين (عليه السلام) في واقعة الطف، إذ أنه لم يتوقف عن الدعاء خلال مسيرته في المدينة الى حين استشهاده قبل غروب يوم العاشر من المحرم.

فقلت في نفسي: امام معصوم لا ينطق عن الهوى، كان كثير الدعاء هو وأصحابه ما الذي اراده يا ترى، وهو في تلك اللحظات الحرجة، هو وأهله وعياله يواجه الكفر كله، كان يشغل نفسه بالتضرع الى الله سبحانه وتعالى والذي اثار دهشتي أكثر انه لم يكن يدعو الله لينصره على عدوه في معركته هذه، وأن يجعل الغلبة العاجلة له، لم يسأل الله شيئاً من هذا القبيل أبداً بل كانت ادعيته: تحميد، تمجيد، شكر لله سبحانه وتعالى ودعاء شامل على قتلته أو على بعض أفرادهم: ((اللهم احصهم عدداً، واقتلهم بدداً، ولا تغادر منهم أحداً، ولا تغفر لهم أبداً))، إذ لا ينبغي ان يغيب عن أذهاننا ما للدعاء من أثر عند الله سبحانه وتعالى، ومن واقعية تغيير المصائر وجوداً وعدماً في الدنيا والآخرة.





الارث الاعلامي وأزمة القيم عند البعض

عبد الخالق الفلاح

المسار الاعلامي في العراق يمر بأزمة وتأثر؛ بسبب المراحل الزمنية الصعبة والعصيبة التي مر بها منذ أكثر من أربعين عاماً بمطبات وانتكاسات ومضايقات وانتهاكات.

وزاد الطين بلة الانفتاح الاعلامي بعد ٢٠٠٣م غير المبرمج لضعف القواعد القانونية التي تقف حائلاً أمام الاتهامات والاختراقات والتخلفات والتجاوزات البعيدة عن الحكمة. لذا نشاهد الكثير من

الكذب والافتراءات الباطلة بين الأحزاب والتيارات والشخصيات المنضوية تحت ألوية تلك الكيانات، وتطل علينا من خلال تلك الوسائل واستغلالها بثمن بخس بعيداً عن العرف الاجتماعي والثقافي الرزين، وأهم من ذلك كله الوازع الديني والاخلاقي الذي يُعرف به مجتمعنا، ودخول مفاهيم ومصطلحات جديدة لم تكن معروفة لدينا سابقاً، وزادت وتيرتها، وازدادت أيضاً فلتات

اللسان وتصاعدت بشكل يبعث على الأسى، وقد أثرت على الوضع النفسي وسلامة الشارع العراقي. نحن اليوم قلقون من سقوط القيم الاخلاقية الصالحة عند البعض في المجتمع، المعول من أولئك الأفراد الذين يتحتم عليهم الدفاع عن تلك القيم المجتمعية الناصعة التي تسود منذ آلاف السنين العمل الجاد لوقف مثل هذه الأفعال، ويوجب عليهم الحفاظ على كرامة الانسان والاخلاق السمحاء

والتوجه نحو الاصلاح وشد العزم قبل فوات الأوان والوقوف امام تلك الفقاعات والاتهامات الباطلة والكذب والتسقيط المبرمج حفظاً لأواصر المحبة بين أركان المجتمع. إن بلدنا يحمل في طياته معايير العزة والشموخ، ولدينا كبار الشخصيات الدينية والاجتماعية والسياسية والثقافية يمكن أن نفتخر بهم ونحافظ عليهم من غبار التلوث ويجب ان نحترمهم لا بل نقدسهم لأنهم الرأسمال



الابدي في الحياة.

أما الاعلام فيتحمل المسؤولية، وأصبح مادة دسمة يمكن ان يباع ويشترى فيه القلم لخدمة اغراض فتتوهم مختلفة في المجتمع بعيداً عن مصاديق العمل والمهنية والأخلاق؛ لأن بعض الاعلاميين باعوا أقلامهم بأبخس الاثمان لا توازي تاريخهم وتم استغلالهم لتسقيط الآخرين مع جل احترامهم لمن يحمل الصفات الحسنة الملتزمة وهم كثرة والحمد لله في وطننا. ان سياسة التجريح وهتك الحرمات والتجاوز على سمعة الافراد والمجتمع يجب ان يكون خطأ احمر لا يجوز المساس به وعبوره بهذه الراحة مهما كانت

الاسباب؛ كي نحافظ على مورثنا الغني تاريخياً وعقائدياً. ان اعداءنا يستغلون الفرص الان، وفي هذه الظروف، واتباع كل السبل الرخيصة للإيقاع بانسانيتنا ويسعون لمسح الهوية الثقافية بوسائل دنيئة لغرض ترويع المثل الدخيلة وابعاد مجتمعنا عن هويته، وترويع الانحرافات التي تؤدي الى سقوط تلك الثوابت، والان اصبح معلوماً عند الجميع والقلق على اشده لمستقبل غير واضح المعالم اذا استشرت تلك الظواهر بالنمو ودون أن يقف العقلاء من كبار القوم امامها. على هؤلاء التوقف عن كيل التهم

لبعضهم البعض الآخر دون وجهة حق، ونضع ايدينا معاً لدراسة المشاكل والمعوقات الاساسية التي يعاني منها وطننا بعيداً عن المفاهيم غير المنطقية ودون توجيه الاتهامات وبروح المواطنة والحرص على الاطر الواقعية التي املاها علينا ديننا الحنيف والابتعاد عن التشكيك والتضليل والخروج بخارطة طريق تبعدنا عن الانحراف والمخاطر الجمة التي قد تطيح بقيمتنا الرفيعة. والاستفادة من مخزوننا الديني لحماية المجتمع من الزلل والانحطاط الذي يريده الغير لنا، وعلينا ان نكتب بوحى ما يرضي الله سبحانه وتعالى، والمرحلة تتطلب

من الجميع العمل من اجل الحفاظ على اراثنا وقيمنا وثقافتنا الغنية بالمثل وعلينا التوجه لإصلاح الخل والابتعاد عن الشائعات والنطق البذي والشتم والسباب الرخيص الذي ملأ صفحات التواصل الاجتماعي؛ كي لا نفقد ميراثنا الغزير بالمفاهيم القيمة الرائعة والعمل على خلق أسس جديدة لمحاوراتنا السياسية والاجتماعية والثقافية وحفظ الارث الحضاري والتاريخي والديني ولنرسم صورة زاهية ومستقبلاً زاهراً وحياة هنية بعيدة عن التوترات والمناوشات الجارحة؛ كي نحافظ على هويتنا الإنسانية الإسلامية المؤمنة.

سلسلة القصص المشاركة في مسابقة القصة القصيرة

المقامة ضمن فعاليات مهرجان فتوى الدفاع المقدسة الثقافي الرابع

تحت شعار: (أنتم فخرنا ومن نباهي بهم سائر الأمم)

(ربتني شهيداً)

القسم الثالث

بقلم: د.سوزان زين

هجمت عيونها لحظة واذا ترى في عالم الرؤيا امرأة عليها من الوقار والهيبة والعظمة جاءت إليها وجلست بالقرب من رأسها وهي تمد يدها على مقدم حجابها وتمسح برفق على جبينها، فتحت زينب عينها لترى ذاك الجمال القدسي الأخاذ المبهر، شعرت برجفة وهيبة قالت لها: من أنت؟ قالت: أنا أدعى أم الحسن. تقول زينب مباشرة تبادر إلى ذهني مولاتي فاطمة عليها السلام، إذ كانت دائماً في المواقف تراها بالحلم وتلوذ بها. فقالت: يا زينب مبروك الزواج الناجح، ولكن عليك بالحسين وزينب أسوة لك في كل ما يجري، تقول زينب: عندما قالت هذه الكلمة، أحسست بوجع في صدري واختناق انتهى باليقظة من الحلم، على قدر فرحتي اشعر بشيء منتظر مرتقب، ولكن أجهله حتى قرب الفجر أن يطلع اوقنوا السيارة عند أحد المطاعم القريبة من تخوم بغداد لنصلي ونأخذ ما تيسر من الطعام. أكملت الرحلة حيث وصلنا إلى ضواحي بغداد وهناك مستقر زينب وبيت زوجها المجاهد إبراهيم، بعد سفر مرهق استرحنا يوم عند احد البيوت ثم اصبح الزفاف في اليوم الثاني. بدأت حياة إبراهيم الكفاحية والجهادية وهو يتصدر كل مجلس للحديث عن براعته وعلميته وقدرته على التأثير، ومعه تكبر ثقافة زينب، فالزوج عندما يرى زوجته مستعدة للأخذ منه معارف وعلوم الزوج الحقيقي لا يبخل عليها؛ لأنه مؤمن بأن هناك دوراً لها تستطيع أن تؤديه. حملت بعد فترة زينب ولا أحد يستطيع وصف شعورها وفرحتها وآمالها الكبيرة، ولكن كل فترة تعود بها الذاكرة إلى ذلك الحلم الذي محله السيارة ورحلة الزواج..! جاء الوليد المنتظر وهنا على الأب والأم اختيار اسم ينسجم مع ثقافتهم والتوجه الفكري فما أن طلبت الأم من الأب تسميته، قال: اسمه مُنتظر وعلينا إعداده للمُنتظر وهذا عهد بيننا يا زوجتي.. وكل يوم يكبر مُنتظر وهو يأخذ

من أبيه الأربعيني كل سجايا العقيدة والإيمان بها وهو كثير الميل لثقافة المقاومة والتصدي للأعداء. وهو يشق عباب المراحل الدراسية برتبة عالية وثقافة جهادية رصيدها الأم التي تتلمذت على يد القيثارة الصغيرة. ولأن أباه يعيش الإعلام ويعرف تأثيره حب الإعلام ودوره إلى منتظر ليدخل كلية الإعلام والصحافة، ليكون من أبرز الإعلاميين مهارة وفناً. في تلك الفترة والوقت بدأت داعش تجتاح المناطق الحدودية السورية ومنها يدخل الإرهاب والتفجيرات وحال هذه العائلة كأي عائلة في العراق ترتقب وخائفة من تطورات الأحداث. كان مُنتظر في المرحلة الرابعة كلية الإعلام وقد تعرف على إخوة له وأساتذة لهم وزنهم العلمي والأخلاقي والديني، وهو في أحد ممرات الجامعة وإذا بصديق يأتيه على عجل فَمُنتظر أصبح مرجعاً مقاوماً وشخصاً يبت في أصحابه الروح الثورية، قال له:

يا مُنتظر، هل سمعت بالفتوى؟ قال باندعاش: أي فتوى؟ قال: فتوى مرجعنا ومرشدنا آية الله العظمى السيد السيستاني (حفظه الله) بالوجوب الكفائي ضد داعش بعد أن أصبح الأمر خطيراً جداً، وبدأ تلفون مُنتظر يرن بسرعة وباستمرار كل من يثق به يتصل به فهو جمع بين علم الإعلام والتدين وثقافة الفتوى، خرج من الجامعة مسرعاً إلى البيت وجد أمه في المطبخ تحضر له الأكل فقد عاد بوقت قبيل العصر، قال: أماه هل سمعت آخر الأخبار؟ قالت: بني انشغلت كثيراً اليوم، ولم استطع الاطلاع على الأخبار، لماذا هل من جديد؟ قال: بلى أمي، أفنى مرجعنا ومرشدنا السيد السيستاني بالوجوب الكفائي ضد داعش عبر منبر جمعة كربلاء وعلى كل من يقدر على حمل السلاح يبادر للالتحاق بالجبهات، قالت: وانت تريد الالتحاق أليس صحيحاً؟ قال: نعم أمي.

من أدب فتوى الدفاع المقدسة



(أنا صرت هو)

لجنة الدفاع المقدس في صحيفة صدى الروضتين

.. لم فعلت ذلك؟ لا أعرف، لهذا الموقف، وكان يصلح ذاته؛ قلتي: أكيد أنت تعشقه لحد الجنون، وخاصة لحظة أن نزع الدنيا في قميص، فقال: لا أخفيك، كنت أراه في أحياناً، وخاصة عندما يشتد وطيس الحرب، وأحياناً كنت أراه ينهض في. وفي أمرلي كنت أنا قائد القوات المتقدمة من أحد المحاور باتجاه أمرلي، وكان هدفنا سليمان بيك المعروفة بقوة تمركز الإرهاب فيها، وبسبب كثافة النيران خصوصاً القناصة، لاحظت أن القوات تلغثم مسيرها في التقدم. لا أعرف ما الذي جرى لحظتها، لكن الذي حدث اني قفزت امام القوات أحضرهم للتقدم، استيقظت

للموقف، وكان يصلح ذاته؛ لكي تتوافق وحجم المشهد، وأنا مثله كنت أنتظر الساعة التي تحمل الموقف نفسه، عساى أكون مثله، او أكون بعضاً من (هو)، هل سأفعلها؟.. أسأل نفسي أحياناً: لم نزع قميصه، وهو يواجه السيوف القاطعة المنقعة بسموم الحقد والجهل والجشع؟.. ما هذه القوة التي جعلته يعري جسده للسيوف؟ موقف أن يغرس الانسان روحه فيه، أي انه يختصر التاريخ في لحظة، فينزع عن قلبه دنياه، على كل حال يا صديقي، أنا لست عابس ولن أكون، أنا الشهيد نوفل إبراهيم طعمة الملقب بأسد أمرلي.

لماذا فعلت ذلك؟ لا أعرف، ربما كنت متأثراً بالموقف الذي عاشه هو، أنا أحبه، وكنت أقرأ كل ما يكتب عنه، وأتمنى أن أعيش الموقف الذي عاشه ولو بعد ألف وخمسمائة عام، طالما سألت نفسي: ماذا لو عشت أنا نفس الموقف هل كنت أفعلها؟.. أعتقد نعم يحق للإنسان أن لا يثق بكل قدراته؛ كونه لم يجربها، هذا يعني انك تحتاج الى موقف يعزز هذه القدرة، تحتاج الى قضية، وهذه القضية لابد أن تكون بحجم قضيته بحيوية معناها، وأن تكون مدركاً للمعنى عارفاً بما تفعله، أجده كان طوال حياته يعد نفسه

في عابس، فخلعت قميصي، وتقدمت أمام القوات لحظتها بقوة أذهلت العدو، وأصيب عابس بشظايا الحجر الأغبر، عندما هربوا منه ورموه بالحجر من بعيد، توزعت جسدي شظايا رصاص القنص. الحمد لله كان أول من استقبلني هو عابس، حاملاً لي قميصاً من استبرق، صمت لحظة وقال: نسيت أن أقدم لك شيئاً للضيافة، قلت له: نحن تعودنا أن نستضيف نحن الشهداء، ونهدي الى أرواحهم سورة الفاتحة.

للحكايات جذور..

سارة ماهر الكاظمي

ليس كل حديث يحتاج الى شهادة، الأدلة موجودة في الكثير من الحقائق، لذلك سأرويها لك كمعلومة أو حادث على شكل قصة، من قصص التاريخ، أحدهم قال يوماً: للتاريخ لسان، وطباع الانسان رهان التصديق، ليس كل ما لا تعرفه تنفيه، ولست مسؤولة عن الجهد المعرفي الذي ترتقيه لأكتب فقط عن ما يصادق معرفتك، بل أجمل الأشياء، حين تقرأ أو تسمع ما لا تعرفه مسبقاً وللحكايات شهود.

أقدم الزعيم إسماعيل الأزهرى على موقف بطولي انحسب لتاريخه المشرف، حين ذهب مع الوفد السوداني في الخمسينيات لمقابلة ملكة بريطانيا، والتفاوض مع صاحبة الجلالة على استقلال السودان، وخروج الانجليز برئاسة اسماعيل الأزهرى، حيث تعمد الجلوس على عرش وكرسي الملكة مما أصاب مسؤول المراسيم الملكية بالدهشة والارتباك والحرج، فدنا من الزعيم الأزهرى يحدثه بصوت منخفض، لقد أخطأت يا سيدي الرئيس في البروتوكول، فهذا كرسي صاحبة العرش. فانتفض الأزهرى شامخاً كالأسد، وهو يوجه كلامه لكل الحضور بصوت جهوري وطلق بلبغا انجليزية: لا يا بني لم أرتكب خطأ بروتوكولياً كما زعمت، لقد تعمدت أن الجلوس على عرش مملكتكم؛ لكي أثبت لكم أيها البريطانيون، وأثبت للجميع أنكم لا تطيقون جلوسي على مجرد كرسي يرمز للعرش ولو لبضع دقائق، بينما تعطون أنفسكم الحق في الجلوس على عرش بلادي خمساً وخمسين سنة دون وازع أو ضمير. ثم قام ليجلس على الكرسي المخصص له بعد أن دوت القاعة بالتصفيق من الجانبين السوداني والبريطاني.

وفي اليوم التالي، صدرت الصحف البريطانية وعلى رأسها التايمز والديلي والفاردين وفي مقدمتها على الصفحة الاولى مانشيتات وبالخط العريض: الزعيم الأزهرى يلقي الانجليز درساً قاسياً.

هي ذي كلمتي..

العلوية ميعاد كاظم اللاوندي

لتسع وأربعين عاماً، كانت تلك
كلمتي، لكنه نطق بها الآن، قالها
وقد غار بريق عينيه في جنح المنية،
استحكمت قبضته يدي بقوة..
يا ولدي، قد وصلت المنحنى، وأنا
الآن محتاج إليك.. نعم هي ذي
كلمتي، لم يسمعها مني يوماً، ليس
تعتناً لكن حياء؛ كي لا أرهقه بما لا
يطيق..
لكنه كان يفهمها دون تصريح،
عندما أحزن وأفرح، عندما أخفق
وأنجح، بل حتى عندما أرتمي في
حجره الملكي؛ هرباً من تعنيف
أمي، ومقاليبي التي تصل أحياناً حدّ
الأذية، وشاباً لم تخاصمني الدنيا،
وتأبى عناداً مصاحبتي، وعندما..
وعندما..
كيف؟ لا زال الوقت باكراً
لنفترق..
أفق يا ملاذي.. أدركنا يا مغيث..
أفق وانظر في عيني، وانس بربك
خطاب الوداع.. لكن..
شهيق هلل بالتوحيد، لم يعقبه
زفير، رويداً رويداً خبت حرارة
الحياة، واندس بين كفينا شبح بارد،
أجبرني أن أستغيث بمن حولي، عليّ

أستجدي له لحظة أخرى للعودة..!
بت أستنجد باسمي وشهرتي،
بشهاداتي، بعمرى الذي شاب تحت
كنفه، فجميعها منه، وكلها الى فضله
تعود..
لكن عبثاً أحاول، فقد صفعني
استرجاع الطبيب، وحال الستار
الأبيض بيني وبين وجهه الشاحب،
وجهه الذي أبلته جبابرة الفصول
بمعاولها دون كلل أو رحمة، على
أكتاف حملت نعشه الساكن، وأظن
أن السحاب أخذت تنعى للوعتي،
فأرسلت مبعوثها أمطاراً اخترقت
رأسي كرصاصات باردة، وسرعان
ما عانقت دموعي المناسبة، وراحت
تغسل مرآة ذاكرتي، لتتضح فيما بعد
صور شتى ومناظر..
فعدت أدراجي صبياً أهو وألعب مع
أقراني في طرقات محلتي الضيقة،
ثم ما إن ألح شخصه عائداً من
بعيد، وقد أحت قامته أثقال الحياة
المتعاقبة، لكن ما إن تقع عيناه عليّ،
حتى ينتصب متصنعاً القوة فقط؛
كي لا يشعرني بالذنب..
آه.. كم سأفتقدك.. أنت يا من
لوت سواعدك السمراء صخور

الذلة؛ لأغفو في مهدي عزيزاً،
فأصحو مدلاً على صوت مناغاته،
ليصطحبني لمدرستي، ويطبع قبلته
الدافئة على خدي، وترانيم دعائه
اللاهوتي تحلق فوق رأسي كملاك
حارس ما يشحذ طاقاتي، فتسكن
هواجسي، وتتسابق أحلامي دون
وجل..
وطأت أقدامى ثرى وادي السلام،
اللحظات تمضي بلا هوادة، ولما
يكتمل شريط الذكريات بعد، ليتها
تمهلني، وتترفق لحالي، عجباً كنت
أحسب الذكريات تبرق في مخيلتي
كالومض الخاطف، لكن مع هذا
المسجى، تتجسد كما هي بروحها
ونبضها، لذا لن تنتهي على شفير
قبره..
آه.. كيف أمسيت وحيداً يقبرك
المنون، وتشد قوامك المهيب أربطة
الكفن..
وتطوي ذكراك السنون..
أبي.. يا آية الإحسان.. أو تراني
جازيتك يوماً؟.. أبداً..
كيف وأنا الى الآن محتاج إليك..
فليرحمك الله يا عالمي الحنون..
يا نبع عطاء.. وأسفاه قد نضب..

في محراب أمير النحل

عبدالله علي الاقزم



أمير النحل كم تهواك أجزائي
فخذها للمناجاة
وخذها دُرَّةً بيضاء تسطعُ
بالتلاوات
وخذها في ربيع النور بدءاً
لانطلاقاتي
بمعنى نبلِك الفياض قد أيقظت
أوقاتي
بسرِّ جمالِك الأخاذِ قد غرقتُ
كتاباتي

أشرعتي ومرساتي
بحبك يا أبا الحسنين دربي منك
ألفني روايات
سأجعلُ حبَّك الأمل على
صدري يشعشع بالحضارات
سأجعله معي بداراً معي أحداً
سأخلق من معانيه عباراتي
سأرسمه معي ظلاً ظللني
قراءات

أحبُّك يا أبا الأحرارِ
حررني من الشهواتِ
أحبُّك يا أبا الأحرارِ
حررني من الشهواتِ
من نار الغواياتِ
أحبُّك في طريق الله في جو من
التقوى
غياثاً للعباداتِ أحبُّك في دليل
النور
في آداب أنهار تحوّلني افتتاحاتِ
...

معراجاً لبسمة وقائمة ابتهالات
رأيتُك دائماً بطلاً تسلسلُ
بالتفوحات
رأيتُك في سباقِ النور أتعبتُ
المسافات
وكم حطمتُ أصناماً وكم أحييتُ
في الموتى الإرادات
وليد الكعبة الغراء يا وجه
البشارات
قرأتُك فوق مشكاتي يصنعُ
الأمجاد يسطعُ بالمروءاتِ
وكلُّك سيدي فتح تلونُ
بالنجاحاتِ
وسيفُك ما انحنى أبداً ولو
يبقى بسلسلة انكساراتِ
وكلُّ ضلوعك النوراء قد أمستُ
إلى الإسلام راياتِ
أيا أعلام منقبة أيا محراب
أدعية أيا تفسير كوكبة
أيا مجموع أسئلة شروحك في
تراجمها تتالت بالإجاباتِ

أبا الإقدام في علم وفي أدب
جهائك في سراج الحب قد صنعتُ
فضاءاتي
وبين جمالِك القدسي قد أحييتُ
مسرّاتي
ووجهك سيدي
يحكي لنا التبيان والعرفان
والإيمان والمستقبل الآتي
شهاباً ووجهك في اكتمال الدين
قد أمسى وقد أضحى لأحلى الحب
مرآتي
ألا خذني إلى آفاق ملحمة
يعايش ذاتها ذاتي
أمير النحل قد سافرت في الدنيا
بطولات مقدسة وفي الأخرى فتوحاً
في سماوات
ستسكن فيك خاطرتي سنبدعُ
فيك أبياتي
سيبقى اسمٌ حيدرة يسافر في
مساماتي
سيبقى اسمه زمناً تنفسُ

بالكمالات
علي في انتصار الفجر قد
أضحى لنا أفق اكتشافات
علي ذاك ماضينا وذاك جديداً
الآتي
علي حبه عسل صداه وردة
سطعت وفاضت بالبطولات
علي قوله فعل تفتح بالكرامات
علي في مبادئه تشكّل كل ما فيه
انتصارات
علي وجهة أولى لأفواج الإشارات
هو الحب الذي يُنجي عباد الله
من موج التعاسات
ومن عاداه عن علم وعن جهل
سيدرك
أن جوهره تضخم بالنفائات
ومن والأه عن وعي سيجعل كل
ما فيه طريقاً للسماوات
بحب المرتضى انفتحت حروف
الدين والدنيا بطولات



رواية عن الفتوى المقدسة..

(وكنت معهم)

القسم السابع

علي حسين الخباز

الرحال الى منطقة شقلاوة: الترحيب بنا بين لنا انه يوجد في شقلاوة اكثر من اربعة آلاف نازح موزعين على أطراف شقلاوة، ورغم أن القضاء لا يتحمل هذه الأعداد الهائلة إلا أنه للضرورة أحكام، وأن الأمم المتحدة لها دور كبير في معيشتهم، حيث يصرف كابون لكل فرد نازح له الحق أن يشتري به ما يريد من الأسواق عدا حليب الاطفال وهذا الكابون له قيمه ٢٠ الف دينار عراقي، فطلب منا أن نهتم بمادة حليب الاطفال وتجهيز بعض الكراسي المتحركة للمعوقين، ثم زدونا بقائمة تضم اكثر من ٢٠٠٠ طفل.

قال الشيخ عارف: المحبة يا الرحال الى منطقة شقلاوة: شددنا الرحال الى منطقة شقلاوة التي تقع على جبل سفين والتي تحاط بغابات كثيفة وتعرف بكثرة الشلالات والمصايف، كانت المناظر خلابة غاية بالجمال، ونحن نتسلق الجبل رويداً رويداً، بدأ البرد يعلن وجوده مع هطول رذاذ المطر، ولاحت غيوم سوداء في سماء شقلاوة الى مديرية الدفاع المدني كان باستقبالنا مدير الدفاع المدني ومسؤول ملف النازحين (العميد كفي).

أجرينا التنسيق معه بواسطة الحاج علي عباس مسؤول منحة المليون في وزارة الهجرة، وبعد

بن عمي شعور انساني داخلي لا يعرفه الا من يحب الله ويحبه الله سبحانه وتعالى، فينعم عليه بالمحبة والرحمة والوداد، وهذه المحبة الإلهية لا تقتر ولا تتعب، وانما تنشط مع كل حالة إنسانية تنهض فيه تبارك همته وتمسكه مع الله والناس، وتدفعه الى تقديم المزيد.

مبارك لوفد المرجعية اذ وهبهم الله هذا الدور الإنساني الذي يستمدونه من نهج الائمة عليه السلام، أجاب تحسين بابتسامته المعروفة: من يحمل هوية الله والانتماء لدينه يعمل لبناء الانسان لا لهدمه، وهذه الصورة واضحة هناك من

زرع في قلوب اهل الخيام الرعب والألم والموت هجرهم من ديارهم، وكل ذلك باسم الدين، وهنا من جاء ليودع الخير في هذه القلوب والفرحة والرجاء.

يقول صديقي الشيخ باسم النصراري: كانت لنا جولة في بعض الهياكل التي يسكنها النازحون، وجدنا عائلة من منطقة الكرمة التابعة لمحافظة الانبار هذه العائلة مكونة من عشرة افراد همهم الاول هو توفير الحليب لأربعة اطفال عندهم وملابس تستر جلودهم وطلبوا بعض المستلزمات البسيطة لعيشتهم، ورغم العوز الظاهر على ملامحهم وقساوة



الظرف الذي يمر بهم إلا ان
كلمات الترحيب لم تنقطع عن
ألسنتهم، وكلمة (يا هلا ومرحبا).
تجولنا في تلك الطرقات ونطرق
باباً تلو الآخر ورغم برودة الطقس
تجمع حولنا الاطفال والفرحة تملأ
وجوههم، تقربنا اليهم لنداعبهم
ونجاملهم بكلمات المداعبة عسانا
نرسم على تلك الوجوه البريئة
البسمة ويعطاء اليمن ملأنا
قلوبهم سرورا ونحن على يقين ان
كل ما يقدم هو قليل، ولا يمكن ان
يعوضهم ما فقدوه.

ركبنا السيارات لنواصل
الصعود الى الجبل وصولاً الى
منطقة هياكل اخرى والتي تبعد
عن الاولى بضع كيلومترات وكان
المكان بالقرب من قمة الجبل،
الطقس غاية في البرودة والسماء
محملة بالغيوم السوداء لم تكن

لهذه البيوت ابواب حتى نطرقها،
بل كانت عبارة عن بطانيات خرقة
بالية والحائط من مادة البلوك
الذي لم يطل لحينه والشباك على
مصرعيه بل لا يوجد شبك فقط
فتحته الكبيرة المشؤومة التي تعبئ
البرد داخل البيت، وكانت الارض
مبللة من الرطوبة.

وقع نظري على إحدى زوايا
الغرفة رأيت ملابس وفرشا لا
تصلح الا وقود للنار وقد وضعت
على رف من بلوك وحجروني هذه
الدار تسع نساء بين العجوز الكبيرة
والبنت الشابة والصبية الصغيرة
وظفيلين كانت هذه العائلة من
أهالي الفلوجة نزحوا لما دخلهم
ارهاب داعش، كل الكلمات عاجزة
وعلى استحياء وخجل.

قلنا: ان شاء الله ازمة وتعدي
وترجعون بأمان وسلامة رغم

شعورنا بالعجز والتقصير لما
شاهدناه وما الذي نقدمه لهؤلاء
عرفنا انفسنا نحن من مكتب
سماحة السيد السيستاني من
النجم الاشرف جننا لننتفد
احوالكم ونحن بخدمتكم.

قالت عجوز كبيرة: (أهلاً
وسهلاً بكم احنا ما نريد غير
الأمان) هذه طفلة جاءت تركض
لأحملها على صدري دون ان
تستغرب وكأنها رأيت عمها الذي
تعرفه او واحدا من اهل بيتها،
سعيانا لنجمل الجو بطرافة اللقاء
والحديث عن هذا البرد، فكانوا
يضحكون وكأنهم لم يمروا بهذه
المحنة، فبعثوا في نفوسنا أملاً
بهذه الابتسامة ثم حملت طفلاً
آخر فانشد ابياتا شعرية:

(بيد الله الفرج موبيد العباد
رب ارحم كلب وعيون سهرانه

فاركنه البيوت وطال الفراخ
والي يفارك وطن ما ينسه
اوطانه
ياوسفه تفتت جمع الاحباب
وبالغربه الوكت طشار سوانه
مذلة الغربه شفته
يا كلبي هاي الروح خلصانه)
فانحدرت دموعنا لهذه الكلمات
المؤلة والمشاهد التي ألهمت
والمث كل الحاضرين فشكوا
حالهم وتركهم المدارس وفقدان
اموالهم وقلة النفط في الخيام،
وشكروا حضورنا والواسطة التي
اوصلتنا اليهم وقالوا: نحن لا
نعرف الطائفية ولا فرق بين سنة
وشيعة، وقالت المرأة العجوز:
(صدك الاخ ما يعوف اخوه)
وابدت هي والحاضرون ارتياحهم
لهذه الزيارة ولما خرجنا من الدار
خرجوا بأجمعهم وكأنهم يودعون



عزيزا عليهم.

دخلنا بيتا اخر لا يختلف بوصفه عن سابقه من قلة الاثاث، وكان الحجر (البلك) من دون طلاء وفتحات الشبابيك الا ان الشباك غير موجود والابواب كسابقاتها مغطاة بالبطانية، وكان الظلام دامساً في هذه الغرفة رغم انها ساعة النهار وعلى ضوء مصباح الموبايل نمشي ونتحسس الطريق ونتفقد هذه العائلة فرأيت طفلة في وسط الغرفة ممدودة فدقت النظر فإذا هي مشلولة اليدين والرجلين في هذا المكان اربعة عوائل كلهم من الفلوجة اتجهوا الى اقليم كردستان (في هذه الخرابة) طلباً للأمان، تكلم ربّ الأسرة بعد ان عرفنا بأننا مبعوثون من مكتب سماحة السيد السيستاني في النجف الأشرف.

قال: اهلاً وسهلاً بكم وانتم لم

تقصروا معنا فجزاكم الله خيراً. فقلنا له: مواساة سماحة السيد ودعاؤه لكم وهذه شدة وستزول وما هو احتياجكم؟ فقال: العيون افصح من اللسان والاحتياج كثير وان ما مر بنا من مأساة شيء كبير حيث تركنا دورنا وخرجنا بأرواحنا (ومسك قميصه) ما كان الا بسبب الكفرة داعش.

وصلنا الى عائلة تسكن في كرفان وهي من الطائفة الايزيدية، قلنا: جئناكم من النجف الاشرف نحمل سلام المرجعية اليكم، رأيت امرأة عجوزا بدت فرحة سعيدة لرؤيتنا، فقالت باللغة الايزيدية وترجمها لنا ابنها: انقلوا سلامنا الى السيد السيستاني وقدمنا المساعدة المالية لهم وقلنا للشباب الموجودين منهم: نريد منكم ان تحرروا

سنجار بأيديكم او تساعدوا في

ذلك فقالوا: ان شاء الله سنحرر ارضنا بمساعدة الحشد الشعبي ونحن ممنونون منكم ومن سماحة السيد السيستاني على هذه الفتوى، ولا احد يستطيع ان يحرر الارض الا اتباع المرجعية (الحشد).

دخلنا على بيت اخر وهو من الشيعة الشيك، فوجدنا امرأة عجوزا تحتضن مدفأة من شدة البرد وبعد ان عرفتنا من النجف قالت: (دخيل العباس والحسين وزوروا عني؛ لأن اني ما اكرد ازور وضعي تعبان كنت قد ذهبت في يوم الى الزيارة لكن رجعت بسبب المرض، هجرونا وان شاء الله ارجع وازور ساداتي فجلسنا عندها نحادثها، شكت لنا سوء حالها ومرضاها واحتياجها المالي الصعب وقالت: سلامي للسيد

للحسين والعباس عليه السلام

السيستاني) فقدمنا لهم شيئاً عله يرفع عنهم بعض معاناتهم.

دخلنا الى بيت اخر وهذا احسن من السابق حيث تسكنه عائلة مسيحية وكانوا من نازحي الموصل (الحمدانية) ولكن اوضاعهم صعبة جداً حيث التجؤوا الى احد اقاربهم وهو يسكن بيت ايجار، فشكروا الوفد وسماحة المرجع على هذه الزيارة، وقال الرجل: اوجه رسالة الى الدواعش (كافيه....) اذا انتم اسلام فالإسلام لا يفعل ما فعلتموه من دمار وقتل، ولولا فتوى السيد السيستاني لقضوا (على العراق).



(طريق الخلود - من وحي الطفوف)

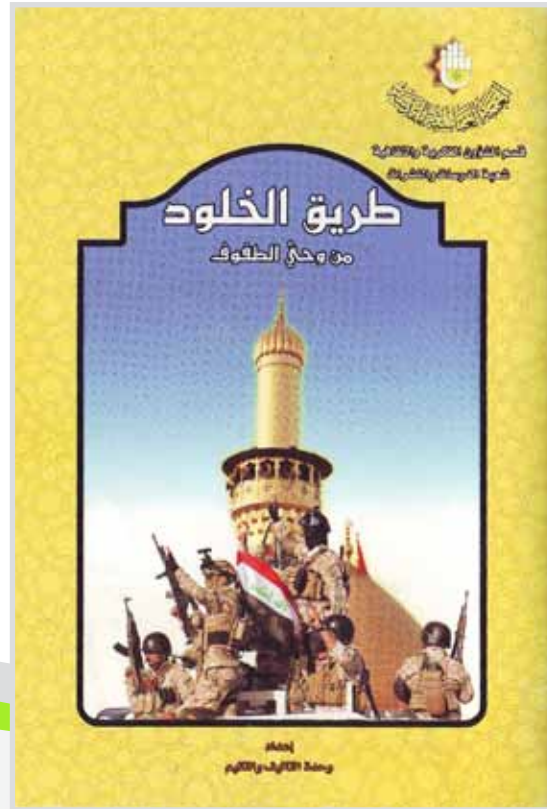
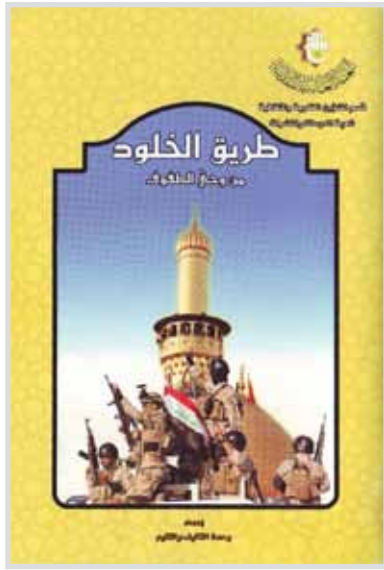
اعداد الشيخ: حارث خالد حسين

لجنة البحوث والدراسات

الانطباع هو قراءة تكشف رؤية الدين، ودافعت عن مقدسات المسلمين وكرامة الإنسانية، فترسخت في ضمائر المجاهدين. تصل الكتابة الى حالة من حالات القراءة الواعية في بيان المرجعية الدينية العليا، فتهج المنهج التعريفي فهو يرى أن جميع القوانين السماوية والبشرية تبيح للفرد أو الجماعة الدفاع عن النفس والعرض والوطن، وقدم الجذر التاريخي، وجوهر الفعل الدفاعي في تاريخنا الإسلامي). ومن أمثلة الجهاد الدفاعي الكثيرة: (معركة الأحزاب، معركة المنجز وفي كتاب (طريق الخلود - من وحي الطفوف) اعداد الشيخ: حارث خالد حسين، استلهم بأسلوب كلاسيكي رصين التحرك مميزين طريق الخلود عبر أربع بؤر معرفية: أولاً- إن كربلاء الحسين هي العلامة الأوضح تجلياً في تاريخ الجهاد. ثانياً- نهضة الحسين ﷺ ليست حادثة تاريخية تحتضن بزمنها وأشخاصها انما هي نهضة الامام ﷺ عامة الناس جميعاً، حفظت الانطباع هو قراءة تكشف رؤية الدين، ودافعت عن مقدسات المسلمين وكرامة الإنسانية، فترسخت في ضمائر المجاهدين. تصل الكتابة الى حالة من حالات القراءة الواعية في بيان المرجعية الدينية العليا، فتهج المنهج التعريفي فهو يرى أن جميع القوانين السماوية والبشرية تبيح للفرد أو الجماعة الدفاع عن النفس والعرض والوطن، وقدم الجذر التاريخي، وجوهر الفعل الدفاعي في تاريخنا الإسلامي). ومن أمثلة الجهاد الدفاعي الكثيرة: (معركة الأحزاب، معركة المنجز وفي كتاب (طريق الخلود - من وحي الطفوف) اعداد الشيخ: حارث خالد حسين، استلهم بأسلوب كلاسيكي رصين التحرك مميزين طريق الخلود عبر أربع بؤر معرفية: أولاً- إن كربلاء الحسين هي العلامة الأوضح تجلياً في تاريخ الجهاد. ثانياً- نهضة الحسين ﷺ ليست حادثة تاريخية تحتضن بزمنها وأشخاصها انما هي نهضة الامام ﷺ عامة الناس جميعاً، حفظت

((من قتل دون مظلمة فهو شهيد))، قال أيضاً: ((من سأل الله الشهادة بصدق بلغه الله منازل الشهداء وان مات على فراش)). ثالثاً- الاستشهاد بأقوال أمير المؤمنين ﷺ: ((إن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه، وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة)). رابعاً- الاستشهاد بأقوال الأئمة ﷺ في حوار الامام زين العابدين ﷺ قال له الامام:

معركة مؤتة) ونظائرها من الحروب الإسلامية التي لها جنة دفاعية. إن الحياة معرضة للحروب، والكثير ممن يعتدون على المسلمين، ويشعلون نيران الحروب والفتن للسيطرة الفاشمة على مقدرات المؤمنين، تحرك في ومضات استشهادية داخل المنجز لكشف جوهر الجهاد: أولاً- استشهادات قرآنية: ((وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)) (المائدة/٣٥) ثانياً- استشهادات بقول الرسول ﷺ في حوار الامام زين العابدين ﷺ قال له الامام:



(أبالقتل تهددني يا بن زياد؟ أما علمت أن القتل لنا عادة وكرامتنا (الشهادة) قال الامام الصادق عليه السلام في زيارة العباس عليه السلام: ((أشهد الله أنك مضيت على ما مضى عليه البديرون والمجاهدون في سبيل الله))، والاحاطة وضوح الجهاد من كل جوانبه، ليوجر معنى الانتماء النصي الى مضمون المنجز النص، فهناك اخلاقيات المجاهد التي لا بد أن تمتاز بـ:

١. الطاعة

٢. الايثار

وصف الله تعالى أهل الايثار بالمفلحين، والامام علي نصفهم (الايثار على المكارم) وهو أحسن الاحسان وأعلى مراتب الايمان، يقول الامام السجاد عليه السلام في حق

٣. العصبية، والتي تسمى القومية والطائفية أو القبلية، مجرد التعصب لمجرد أو الانتماء، قال الامام الصادق عليه السلام: ((من تعصب أو تعصب له، فقد خلع ربق الايمان من عنقه))، ومورد النص البحثي مقتطفات مما ورد بشأن الأوضاع الراهنة في العراق.

قالت المرجعية: ان هذه الدعوة الى التطوع للانخراط في القوات الأمنية للدفاع عن العراق موجهة الى جميع المواطنين غير مختصة لطائفة دون أخرى، ووجهت المرجعية المباركة الشكر لمئات الآلاف من المتطوعين، المرجعية المباركة تطالب:

١. بوحدة الصف

٢. الهدف

٣. التطوع

٤. كتمان السر

وعد هذا الكتمان من علامات المؤمنين، قال الامام الصادق عليه السلام: (صدرك أوسع لسرك).

ومع مداليل الجهاد وجذورها يتحرك المنجز النصي باحتواء المعلومة لبعض المحذورات: كالتبطر والفساد والظلم، وأول المحذورات:

١. الأنانية والعجب.

٢. التكاسل والخمول.



كربلاء القلب..

الفصل الأول

(الطريق الى كربلاء)

اللجنة الأدبية

القسم السادس

الراوي: الريح تغزل خواتم اتربة على مهرة حلمها التي تحمم بحرارة اللقاء.	الحسين: علمت انها انفسنا نعيت اليها.	صوت: يا حر هذا كتاب الامير بن زياد اليك: جمعج بالحسين ولا	الحسين: ما اسمه؟ زهير: العقر.
الحسين: انا لله وانا اليه راجعون والحمد لله رب العالمين.	علي الاكبر: لا اراك الله سوءا، الست على حق؟	تتزله الا بالعراء من غير حصن ولا ماء.	الحسين: اعوذ بالله من العقر. الراوي: تحت قميص الارض
علي الاكبر: ما جرى يا ابتاه فدتك نفسي يا امامي؟	الحسين: بلى والذي يرجع اليه العباد.	زهير بن القين (مع الحسين): يا بن رسول الله، ان قتال هؤلاء	يختضم الحلم وكأنه يبحث عن ارض توحد العالم وتكون قطب كل
الحسين: خفقت براسي فعن لي فارس.	علي الاكبر: اذن لا نبالي ان نموت محقين.	علينا اهون.	مسير، وفجأة يقف جواد الحسين لا يتحرك قط، كما هي ناقة النبي
صوت: القوم يسرون والمنايا تترى اليهم.	الحسين: جزاك الله خيرا ما جزى ولدا عن والده.	الحسين: ما كنت ابدأهم بقتال. زهير: سيدي هنا بالقرب	الحسين: فقوا واستفهموا الامر ما اسم هذه الارض؟
	(صوت في الجهة الثانية)	الفرات.	



زهير: هي الطف يا مولاي. الحسين: اذن، هنا مناخ ركابنا هي ذي كربلاء.

صاحبي وأنا أسمع الحسين يقول حكمته. الحسين:..إني لا أرى الموت الا سعادة .. والحياة مع الظالمين الا برما

زهير: لو نفترض الآن ان الدنيا توقظ اهلها ولا عزلة موت تحتكم المصير، لنقل هو الخلود المستكين في مواسم الاحتضار لأثرنا يا سيدي النهوض معك، وهذه الجراح نتوكأ عليها أمام كل ضمير.

الحسين:.. جزاك الله يا زهير عنا كل خير.

برير:..هو الحمد على ما من الله بك علينا.

الناكثين والقاسطين والمارقين، وفي رسغ الإيمان نقول: مستمر هذا الوجد يا مولاي، فسر راشدا، شرقا، غربا، والله لايفاجئنا موت ولا نكره يوم حفاوة اللقاء، على النيات نحث الخطى زهوا، والبصائر نورا، والناكث عنك لا يخذل أبدا سواه، ونحن بين يديك نوالي من والاك، ونعادي من عاداك.

الحسين: إلى بني هاشم، أما بعد، وكأن الدنيا لم تكن وكأن الآخرة لم تزل والسلام.

هو الحمد ان نقاتل بين يدي الغيث صبورين هو الحمد أن تقطع اشلاؤنا حضورا بين يديك ليكون يوم القيامة جدك الشفيح.

الحسين:.. جزاك الله يا برير عنا خيرا.

نافع بن هلال:.. الناس يا مولاي كالجهاث كل جهة لها وجهة وليس كل القلوب على جهة من أمر، ولذلك كان هناك من يريد السلام الى جدك الرسول ويضمهر الحقد والغدر والحرب وهكذا كان شأن أبيك، لكن ثمة مآذن يسامرها صوت الله أكبر، ولا يخفت الصوت لو اشتدت عليه الرياح فمضى السعي لرشد وقاتل البعض معه

الفصل الثاني (كربلاء القلب)

شخص ١:.. هي ذي كربلاء.. وادي نحيل كأنه يحمل الارق بين عينيه وشما وينتظر اللقاء منذ زمن بعيد.

الحسين:.. اللهم انصرنا على القوم الظالمين.

جوقة:.. اللهم انصرنا على القوم الظالمين.

شخص ٢:.. من معصم هذا النبض تولد الحياة، لقد بكيت يا



وقالت كربلاء... (۲۸)

اللجنة التاريخية

كان التعليم الرسمي في كربلاء يتكون من التعليم العام والتعليم المهني، وكل هذه الأنواع مرتبطة بوزارة المعارف (التربية والتعليم) التي كانت تشرف على مديرية تربية كربلاء والتعليم العام في كربلاء سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٦٣م بدءاً بمرحلة رياض الأطفال، ثم التعليم الابتدائي، ثم الثانوي، والتعليم المهني ثم اعداد المعلمين.	مراكز محو الأمية والمكتبات العامة والتي كان لها دور بارز في تعزيز التعليم على نمو الثقافة، وكل هذه العوامل مرتبطة في اعداد ونجاح عملية التعليم والمتعلمين في اللواء: ١. مدارس رياض الأطفال الرسمية: تنمية قدرات الأطفال من سن (٤ - ٦) سنوات، هذه المرحلة من أهم مراحل النمو والتكوين الفكري، وكانت تعد من المؤسسات التعليمية المهمة التي تسبق مرحلة التعليم الابتدائي، والتعليم في	رياض الزهراء، ويقسم الى مرحلتين: الروضة، والمرحلة التمهيدية في رياض الأطفال لمدة سنتين يتعلم فيها الطفل الأنشطة الشعبية وممارسة الألعاب وقراءة القصص، وبعض الأدوار التمثيلية والقاء المحفوظات ومزاولة الرسم وتتخلل فترة الدوام فترات تناول الأطعمة والاستراحة والنوم. وكانت في كربلاء ثلاث مدارس، وكانت معلمات الرياض ثابتات على الملاك الدائم لهذه المدارس، على عكس معلمات رياض	الأطفال، الهجرة المتواصلة نحو كربلاء زادت في سكانها لوجود التحسن المعاشي، أدى الى زيادة عدد التلاميذ فزاد عدد الرياض. ٢. التعليم الابتدائي الرسمي: في عام ١٩٥٨م جعل التعليم إلزامياً ابتداء من رياض الزهراء، وفرضت غرامة مالية على أولياء الأمور قدرها ٣ دنانير على أولياء الأمور؛ لغرض إرسال أولادهم الى المدارس، فكان هناك اقبال شديد في كربلاء أدى الى عدم استيعاب الأبنية المدرسية المقررة للتعليم
--	--	--	--



الابتدائي نتيجة الأعداد الهائلة من وطالبة، وكانت ٥٠ مدرسة للتلاميذ، لذلك استحدثت الدوام للمبنيين، و١٠ مدارس للبنات، عدد المزدوج عن طريق انشطارها الى المعلمين ٦٨٤ مدرساً في ٤٣ بناية مدرسة تعود ملكيتها للدولة، ٣٥ مدرساً في دوامهما.

بلغ عدد المدارس الابتدائية ٦ مدارس ايجار، وبلغت بعد عام ١٠٥ مدرسة، و٨٩٧ معلماً ومعلمة، وفي عام ١٩٦٢م فتحت خمس مدارس ابتدائية.

٣. التعليم الثانوي الرسمي: كانت الدراسة الثانوية خمس سنوات المتوسط والثانوية (علمي - ادبي) في عام (١٩٥٨ - ١٩٦٣) كان ١٥ مدرسة متوسطة، ١١ للذكور ويبلغ طلابها ٤٨٦٩ طالباً، و٤ مدارس ثانوية للإناث عدد طالباتها ١٦٠٠ طالبة.

بلغ عدد طلاب كربلاء عام (١٩٥٨ - ١٩٥٩) ١٠٦٧ طالباً

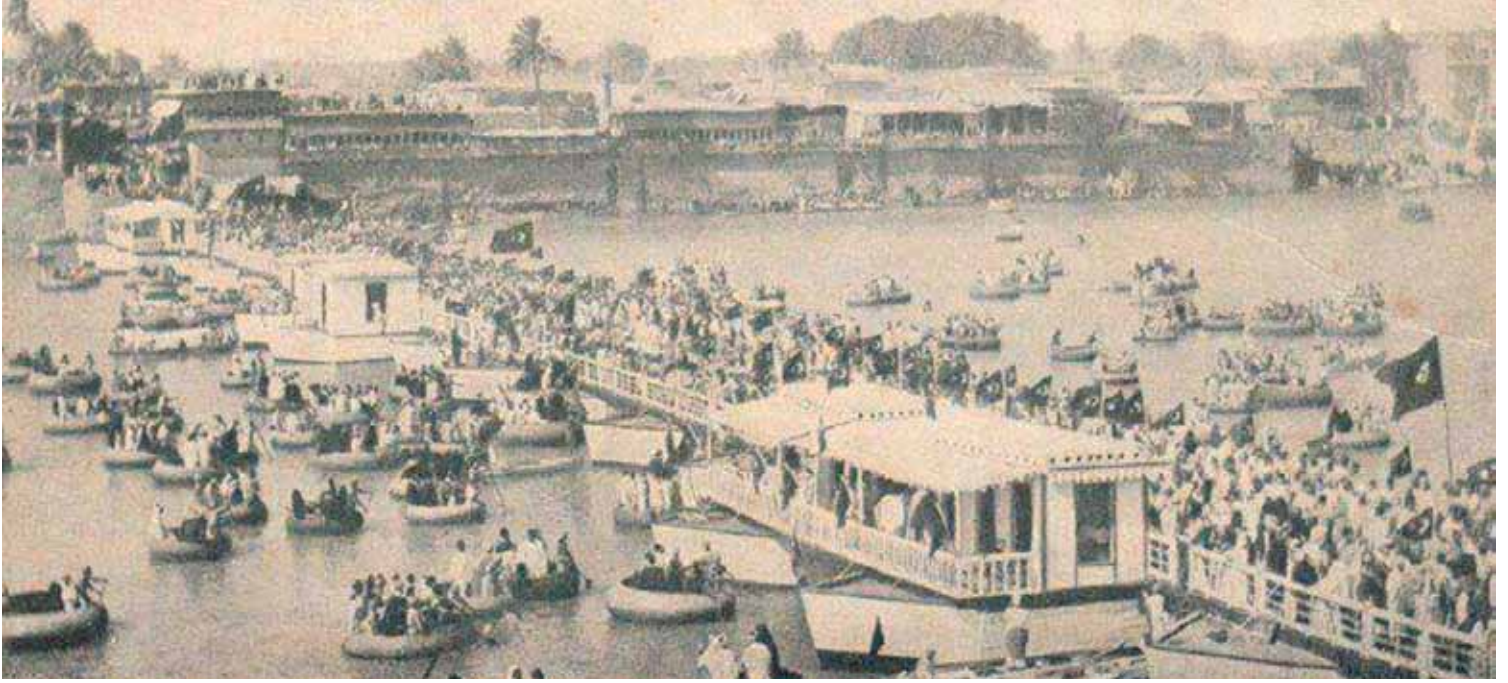
الكادر التدريسي بلغ ٢١٧ مدرساً ومدرسة لجميع المدارس الثانوية الرسمية، لجأت الوزارة الى تعيين بعض المدرسين الذين لم يكملوا تعليمهم العالي أو من الذين يحملون شهادات أخرى غير الاختصاص، فضلاً عن تهيئة الحاضرين أو استقطاب المدرسين الأجانب من العرب أو غيرهم للتدريس في هذه المدارس.

٤. مراكز محو الأمية: مكافحة الأمية مطلب شعبي ضروري للذين حرّموا من فرصة التعليم، فقامت الحكومة بفتح برامج تعليمية لمحو الأمية لكل لكربلاء، بلغ عدد مراكز الامية

في كربلاء عام ١٩٦١م ستة مراكز عدد الدارسين والمشاركين ٢٣٥، ١٨٣ معلماً، و٥٢ معلمة.

٥. التعليم المهني في كربلاء: كان الالتحاق فيها من السادس ابتدائي، والتحاقه بالمدرسة الثانوية الصناعية، ومدة الدراسة فيها خمس سنوات، يجتاز البكالوريا في نهاية الصف الخامس، ويحق للناجح أن يكمل دراسته في الهندسة الصناعية والمعهد الصناعي، يتعلم في بغداد أو العمل أو في إحدى الوظائف غير الحكومية.

من التراث..



باب الأزج

السيد عبد الملك كمال الدين

في زمن الدولة العباسية، وفي جانب الرصافة، محلة واسعة لها طرازها الخاص في البناء، فأكثر بيوتها على هيئة عقود: (سقوف معقودة تتصل ببعضها، مكونة دروباً شمالاً وجنوباً تربط أجزاء من المحلة بأخرى من محلات أخرى). إن هذه الطرز من هندسة البناء آنذاك لها أهداف أمنية ومناخية، تتوزع من دواخلها أبواب البيوت المتناثرة يمنة ويسرة، وأهم ما بتلك العقود سقوفها المبنية على هيئة أقواس ما بين قوس وآخر

قباب تتوزع في أعلاها شبائيك للتهوية والاضاءة. أما أرضيتها فمرصوفة بالآجر، تتوسطها ساقية لتجميع المياه الزائدة، لتذهب بها الى قنوات زراعية خارج العقود. وقد ذكر السمعاني في التاريخ من كتابه الأنساب أن باب الأزج كانت محلة كبيرة كثيرة الأرجاء، وكان في محلة الأزج نهر يسقي مزارعها، وينحدر الى دجلة انحداراً شديداً. وهناك محلة أخرى هي (باب الشيخ)، فهي وإن كانت محلة

الأزج القديمة إلا أنها اكتسبت اسم عائلة (باب الحلبة) نسبة الى الحلبة التي كان يقيمها الخلفاء العباسيون، حيث يجتمع فيها الناس في مناسبات الأعياد والاحتفالات الأخرى لمشاهدة استعراض للحيوانات الأليفة والمتوحشة التي يمتلكها الخلفاء أو بعض الهواة مثل: مهارشة الديكة الهراتية، أو الأكباش من الماعز الجبلي، حيث يجتمع الناس وأولاد الأمراء وغلمانهم ليستمتعوا بذلك الكرنفال، وأيضاً كان في محلة الأزج مكتبة نفيسة

للملائية وطلابهم، والقصخونية وحكاياتهم للأطفال. ويذكر أن في محلة باب الأزج أنشأ أبو الحسن علي بن محمد الدريني رباطاً به مدرسة كبيرة للشافعية، تطل على نهر دجلة، وكان هذا الرجل مقرباً من الخليفة المكتفي بأمر الله ومعتد به، وهذا المشرف على هذا الرباط ومدرسة (الحرملك) وأمور الندماء والغلمان وغيرهم من الكرخجية والحراس الجرخجية واللمبجية (الذين يشعلون المشاعل في الطرقات ليلاً).



حسن الانصات..

مهتد النابلسي

**متلازمة ذات دلالة في الادارة
والفن والسياسة:**

يعاني الكثير من الناس من سوء التفاهم الناتج عن ضعف الانصات، وفي الادارة يلعب عنصر الانصات دوراً بالغ الأهمية، وعلى المدير الناجح أن يبذل جهداً لتحسين مستوى انصاته لمستخدميه، وبالتالي تقبل آرائهم اذا كانت عملية ومنطقية.

لقد تبين عملياً أن العمال والمستخدمين العاملين تحت امرة مدير يحسن الانصات، ينجزون العمل المطلوب بصورة منافسة عكس هؤلاء الذين يعملون تحت

اشراف مدير لا ينصت، فالعمال الذين يعلمون بأن مديرهم ينصت لهم يفكرون بطريقة ابداعية نافذة، كما يعطيهم ذلك شعوراً حيوياً بالثقة، ويحفزهم لكي

يستنبطوا أفكاراً جديدة تساهم في تحسين العمل.

يعتبر الانصات فناً رفيعاً من فنون الاتصالات الأساسية، وله مفعول سحري في مجال تطوير القدرات البشرية وتعميقها، وعند افتقاده يسود الملل والاحباط وينخفض مستوى الثقة بالنفس، فكلما شعر المرء بتجاهل آرائه، قلت رغبته بعرضها، كما يقل اخلاصه وتقانيه، وقد يتوقف عن التفكير النقدي البناء، وتفقر مخيلته، وقد يتبع ذلك تراجع واضح في امكانيات التطوير المهني والشخصي.

وقد شاهدت بأأم عيني الخيبة التي تضرب الأشخاص نتيجة لتجاهلهم في بعض الندوات، وهذا مؤشر لفشل ادارة الجلسات التي تعجز عن حصر كافة (رافعي

ايديهم) بغرض النقاش..!

ولا بد أن الانصات سيصبح تحدياً كبيراً لدى المدير الذي يشعر أحياناً بضحالة الآراء المقدمة، الا أنه من المهم أن ينصت، فالإنصات يشعر المستخدمين بأنهم يؤخذون على مأخذ الجد من قبل الادارة، وهو كفيلاً بأن يخلق مع الزمن نوعاً من (الحكمة الجماعية) التي تكفل بتجنب المزالق والمطبات الخطرة.

وحتى يشعر الجميع بالمساهمة في اتخاذ القرار الصائب، يفضل تجنب صيغ الأوامر المباشرة من نمط: "افعل ذلك"!! وبدلاً منها يمكن أن تصاغ هذه العبارة كما يلي: "نشعر بأن الأفضل أن نفعل

ذلك، ما رأيك..؟" لقد ثبت بأن الناس يقدمون أقصى طاقاتهم، ويستمتعون ببناءة بإنجاز الأعمال عندما يشعرون

بحرية اتخاذ القرار والتنفيذ والمسؤولية والتمكين، لذا فمن الضروري بناء اجواء احترام للآراء المختلفة التي تخلق وتثير الابداع والمخيلة.

الانصات الجيد عنصر أساسي من عناصر الديمقراطية في الدول المتقدمة، كما أنه عنصر هام جداً في كافة مناحي الادارة الحديثة، ويتطلب الهدوء والتحلي بالصبر، وهو يتطلب أيضاً التخلي عن الغرور والأنانية واحتكار الصواب.

وقد ثبت أن الانصات أصعب من الحديث؛ لأنه يتطلب التركيز والتفكير والتحليل، ويعتبر وسيلة تلقائية للتعليم وتلقي الأفكار والاقتراحات بطريقة تفاعلية بناءة.



السيدة زينب عليها السلام

مثال الشخصية القوية

رشا عبد الجبار ناصر

لا شك أن الشخصية القوية عقيدته القوية الراسخة إلى كل في بيت الوحي وترّبت في أظهر بدورها العظيم؛ لكونها نصف تلعب دوراً مميزاً في كل ميادين عمل عظيم. فكانت كأماها الزهراء (عليها السلام) في عفتها وتعددت أدوارها فبرزت الكثرات الكبيرة؛ لأن بوسعها تفجير كل الطاقات الكامنة، وتجعل من الفرد إنساناً مبدعاً تحركه

والسيدة زينب (سلام الله عليها) مثال جلي على تلك الصفات الجليلة، فهي زينب ابنة علي وفاطمة عليهما السلام نشأت في بيت الوحي وترّبت في أظهر حجابها، ومثالاً طيباً لخلقها وزهدا ومكانتها الرفيعة، وبما أن الإسلام قد كرم المرأة وأشاد بدورها العظيم؛ لكونها نصف تلعب دوراً مميزاً في كل ميادين عمل عظيم. فكانت كأماها الزهراء (عليها السلام) في عفتها وتعددت أدوارها فبرزت الكثرات الكبيرة؛ لأن بوسعها تفجير كل الطاقات الكامنة، وتجعل من الفرد إنساناً مبدعاً تحركه



ﷺ مع أخيها الإمام الحسين ﷺ بالإسلام، فكانت خطبتها إلى العراق، في نهضته المباركة كالعاصفة التي اطاحت بدولة التي قدّم فيها الحسين ﷺ الغالي والنفيس لنصرة الاسلام الحنيف، الأبرياء.

إذ تحمّلت ما لا تقدر الجبال على حمله من مهمة جسيمة ألا وهي مصائب ثورة الطف الخالدة، وكانت شجاعة السيدة زينب ع بعد مصرع أخيها واهل بيته و صحبه ﷺ جليلة في مواقف فكانت صابرة محتسبة في تلك الظروف العسيرة، وبكل ثقة بقضاء الله وفي سبيل رضا الله تعالى، حملت ثقل الرسالة التي كُلفت بها من قبل إمام زمانها ﷺ، ابن مرجانة (لعنه الله) بقتله في مجلس الكوفة، فانبرت له لبوة آل هاشم بكل حزم وشجاعة في قلب المسؤولية، فكانت شخصيتها الفذة أقوى من تجبرهم وضلالهم، فرجحت كفة الحق بالدم والكلمة، دماء الشهيد واهل بيته واصحابه الكرام وصرخة الحق المدوية التي لا زالت تقض مضاجع الظالمين وترهبهم، وأثارت خطبتها في مجلس الطاغية في الشام تأليب الرأي العام وفضح المؤامرات الأموية، فكان تأثيرها كبيراً في المجتمع آنذاك، وكشفت اللثام على شخصية المسخ يزيد وتظاهره

تمارسه المرأة في البيت إن كانت زوجة أو أماً أو أختاً.

ولدت السيدة زينب ع في

الخامس من جمادى الأولى في

السنة السادسة للهجرة، تلك المرأة

التي غدت رسول الحسين ﷺ بعد

ثورة الطف العظيمة، إعلامية

الحق ضد الباطل والتي ألقمت

يزيداً حجر الهوان والهزيمة.

السيدة زينب (سلام الله عليها)

ذات الشخصية الفريدة بعد سيدة

في كل لحظة.

الرأي العام وفضح المؤامرات

الأموية، فكان تأثيرها كبيراً في

المجتمع آنذاك، وكشفت اللثام

على شخصية المسخ يزيد وتظاهره

ألف ياء الكتاب..

الكتاب (اللاهوت المعاصر دراسات نقدية / العلم والدين) المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية / العتبة العباسية المقدسة مجموعة من المؤلفين

لجنة البحوث والدراسات

القسم الثاني

والعلوم الطبيعية مثل فرنسيسكو
ايالا.

وقد تمثل هدف هذه المؤتمرات
بالتوصل الى فهم الفعل الالهي
على ضوء العلوم المعاصرة، وتطرق
لمجال من العلم الطبيعي، وتفاعله
مع الدين، تتعلق ابرز التفاعلات
بين العلم والدين بنظرية التطور
ونظرية الخلق، التصميم الذكي،
والضغوط المحيطة بمسألة تعليم
نظرية التطور أو نظرية الخلق في
المدارس الامريكية الى ان الدين
والعلم يتعارضان.

يمكن موائمة العقائد المسيحية
مع نتاج العلم الغربي، فترة قريبة،
اتجه حقل العلم والدين نحو بحث
التعاليم غير المسيحية: كاليهودية
والهندوسية والبوذية والاسلامية
ما وفر صورة اثرى من التفاعل،
قبل القرن التاسع عشر نادرا ما
كان يستخدم مصطلح الدين
وكان هذا المصطلح لمؤلفي القرون
الوسطى كتماوس الاكوييني التقوى
او العبادة، فقد شاع أيضاً في
القرن التاسع عشر، وقبل ذلك
كان يشار الى العلم على انه فلسفة
الطبيعية، او فلسفة تجريبية وحد



الواسعة التي شكلت من المسيحيين
في القرن التاسع عشر والعشرين
الذي سعوا للتوفيق بين نظرية
التطور والايمان الديني.
في التسعينيات قام مبنى
الرصد الفلكي التابع للفاتيكان
في كاستل - غاند لفوا الايطالي،
ومركز اللاهوت والعلوم الطبيعية
في بركلي كاليفورنيا برعاية
سلسلة من المؤتمرات التي تتمحور
حول الفعل الالهي وشارك فيها
اشخاص متخصصون بالفلسفة
واللاهوت مثل: نانسي موريف،

عدة مواضيع ثابتة في هذا الحقل،
من ضمنها المقارنة بين المنهجية
والنظرية بالمجالين.
في عام ١٩٦٦م ركزت الدراسة
المبكرة للعلم والدين على القضايا
المنهجية، قام بيتر هاريسون عام
١٩٩٨م بتحدي النموذج الغربي
من خلال الاتجاه بأن المفاهيم
اللاهوتية البروتستانتية عن
الطبيعة البشرية ساعدت على
انشاء العلم في القرن السابع عشر.
اما بيتر باولر ٢٠٠١ - ٢٠٠٩م
فقد لفت الانظار في الحركة

يمثل العلم والدين حقلاً دراسياً
معتزلاً به، ويحظى بدوريات
خاصة ك(زايفون) دورية الدين
والعلم، وكراسة الأكاديمية ك(كري
اندياس ادريوس) تجميعات عملية
كمنتدى العلم والدين، ومؤتمرات
مستمرة، مؤتمر الرابطة الاوربية،
ودراسة الدين واللاهوت الذي
يجري كل سنتين، معظم المفكرين
في هذا الحقل هم اما علماء في
اللاهوت مثل (جون هارت وسارة
كوكلي) أو مهتمون بالعلم مثل
نانسي موريف.. وبعضهم علماء
دين رسميون مثل الفيزيائي
جون بولكينغهام، الاختصاصي
بالكيمياء الحيوية، (ارثور بيكوك)
والعلم الفيزيولوجي في مجال
الجزئيات (الاسترما كغراث)
بداية الدراسة المنهجية للعلم
والدين في الستينيات مع المفكرين
من امثال (ايان بربر) مواليد
١٩٦٦م وثوماس ف. وتورانس
مواليد ١٩٦٩م اللذين تحديا
النظرة السائدة التي تقيد ان
العلم والدين هما إما متعارضان
أو يكملان بعضهما، وضع بربر
في كتاب قضايا العلم والدين،

وليام ويويل مصطلح العالم ليشير الى مزاولي الفلسفات الطبيعية المتنوعة، ولكنهم يختلفون في كيفية الفصل بين الميدانين بشكل دقيق، وعلى النحو المعبر للآزمان والثقافات.

احدى وسائل التمييز بين العلم والدين، هي الادعاء الذي يفيد بأن العلم يتعلق بالعالم الطبيعي، بينما يتعلق الدين بكل العالمين الطبيعي والخارق الطبيعي، لا تشير التفسيرات العلمية الى الكيانات الخارقة للطبيعة كالآلهة او الملائكة، او القوى غير الطبيعية: كالمعجزات والكارما والطاقة ال(كي) ما يقوم علماء الاعصاب بتفسير افكارنا على ضوء حالات الدماغ الا بالإشارة الى الروح او النفس غير المادية، لا يعلن شيئاً عن وجود الكيانات الخارقة للطبيعة ام لا؟

توجد هذه الكائنات في الواقع الا انها تكمن خارج نطاق التحقيق العلمي، المؤلفين (كروزنبرغ) نتائج العلم على محمل الجد يؤدي الى تقديم اجوبة عن الأسئلة الملحة كإدارة الحرة او المعرفة الخلقية، قام بعض الفلاسفة الطبيعيين اسحاق نيوتن ويوهانس كيبلر وروبرت هوك وروبرت بويل، احيانا باللجوء الى العناصر الخارقة للطبيعة، في فلسفتهم الطبيعية التي نسميها الآن علما، ناديX،

وهي مجموعة قام توماس هاكسلي في العام ١٨٦٤م لممارسة الضغط من اجل اضاء الطابع المهني على العلم، العمل المستقل عن العقائد الدينية الاغلبية الساحقة من المفكرين بمجال العلم والدين، نموذج التعارض وتعتبر انه يعتمد المذهب المادي العلمي والليبرالية انجيلية المتطرفة، وهم بالكاد يتشابهان يتبعان نموذج التعارض يفترضان انها اذا كان العلم محققاً فإن الدين مخطئ وبالعكس تؤمن اقلية بنموذج التعارض في الوقت الحالي، قام ستيفن جاي غولد، لتطوير نموذج استقلالي مؤثر مبدئه المسمى (نومو) اي الميادين غير متداخلة حيث ينبثق انعدام التعارض بين العلم والدين من الانعدام التداخل بين ميدان الخبرة المهنية تابع ان اختصاص العلم هو استفسارات تجريبية حول تركيب الكون.

بينما اختصاص الدين هو القيمة الاخلاقية والمعنى الروحي مبدأ (النومو) حيث تؤثر مثلاً عقيدة الثالوث على الكيفية التي يقوم من خلالها علماء اللاهوت المسيحيون بتفسير الفصول الاولى من سفر التكوين، ويستندان الى المجاز والمثال والارتباط القيمي والشمولية والفائدة، وتنزل فان هويستين ١٩٩٨م لصالح نموذج الحوار واقترح بأن العلم والدين يمكن ان يشتركا في ثنائية جميلة استنادا الى تداخلاتهما الابستمولوجية.

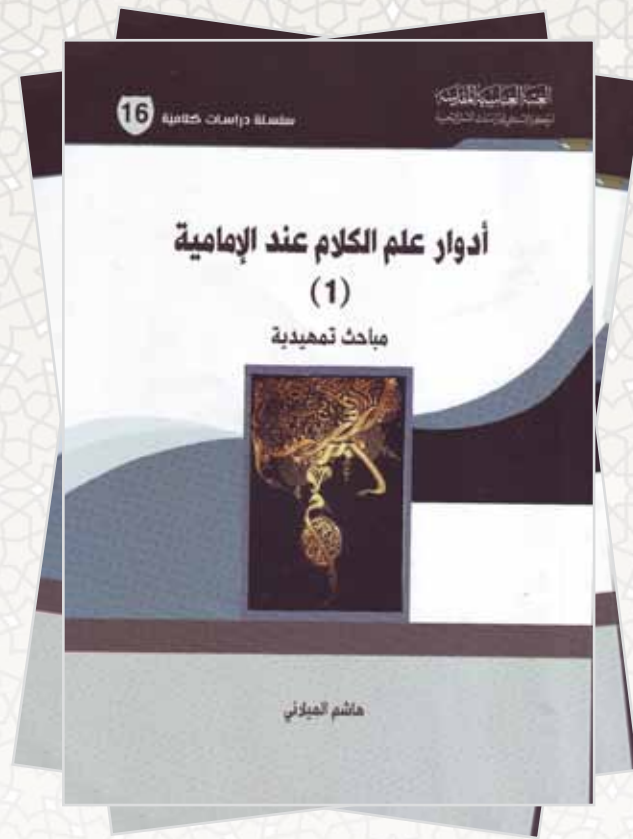
اما نموذج الدمج فانه اكثر شمولية في توحيد العلم واللاهوت، يحدد بريور الاول اللاهوت الطبيعي الذي يقوم بصياغة الادلة على وجود الله، وصفاته ويستخدم نتائج العلوم الطبيعية كميان في ادلته، يرد الافتراض بأن الكون يمتلك منشأ زمنياً في الادلة الكونية المعاصرة بينما تستخدم الحقيقة التي تقيد بأن الثوابت الكونية وقوانين الطبيعة تسمح بوجود الحياة، والشكل الثاني هو اللاهوت الطبيعي فانه يبدأ من الاطار الديني، ونموذج الدمج يميل نحو الايمان بالله سبحانه وتعالى.

التاريخ الطبيعي للدين: أشهر مثال فلسفي عن التفسير التاريخي الطبيعي للإيمان الديني ينسبها الى الجهل بالأسباب الطبيعية والخوف والتوجس، حاول البشر الاوائل اقتناع الآلهة أو تقديم الرشاوي لها وبالتالي نالوا الاحساس بالتحكم علماء الانثروبولوجيا وعلم النفس حاولوا توحيد المعتقدات الدينية المتنوعة في الثقافات بدلا من تفسير الاختلافات الثقافية في الانثروبولوجيا، التي تحتوي على اراء دينية مختلفة على انها في مرحلة مبكرة من التطور.

الاحيائية تعتقد ان الارواح تعطي الحياة للعالم هي الشكل الاول للاعتقاد الديني، وينظر (اميل دوركهيم) ان المعتقدات الدينية هي غراء اجتماعي يساعد على تماسك المجتمع، وفويد يرى ان الشعور المحيط بالعالم هو احد مناشئ الاعتقاد الديني، وقام علماء النفس المتخصصون بالتفريق بين انواع الدين ومنها الدين الظاهري والدين الباطني، وأحد التطورات الحديثة في الدراسة العلمية للدين هي العلم المعرفي للدين حقل متعدد المجالات يضم مفكرين من علم النفس التنموي، الانثروبولوجيا، الفلسفة وعلم النفس المعرفي وغيرها من الحقول، وذلك من خلال افتراضه بأن الدين ليس ظاهرة ثقافية بل هو نتيجة لعمليات انسانية ادراكية.

ويعتبر بعض المفكرين بأن الدين هو حسيلة ثانوية للعمليات الادراكية، الاعتقاد بوجود الحياة الاخرة للأرواح المنفصلة عن الأجساد امر طبيعي وتلقائي خلال القرن التاسع عشر واول القرن العشرين كان من الطبيعي ان يمتلك العلماء معتقدات دينية وقبل هذا التاريخ كان اسحاق نيوتن يتحلى بمعتقدات دينية، وغيره الكثير.

صديقي الكتاب



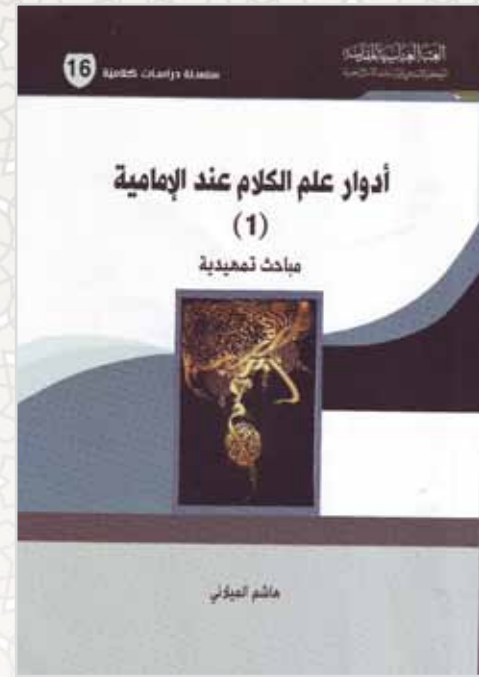
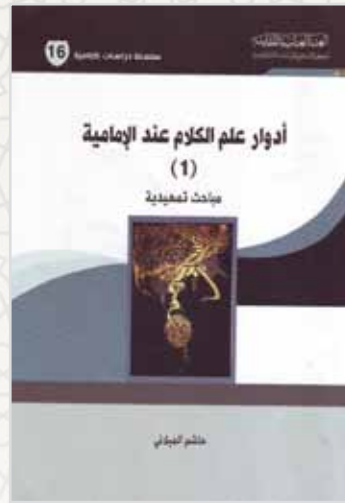
(أدوار علم الكلام عند الامامية)

للشيخ هاشم الميلاني

لجنة البحوث والدراسات

س:- عنوانك؟	حيث تعتبر سيرته القولية والعملية	الخوارج في مسائل الوعد والوعيد	(صناعة الكلام ملكة يقتدر بها
ج:- عنواني أدوار علم الكلام عند الامامية.	هي العقدية.	ومناظرته القدرية في القدر	الانسان على نصرة الآراء والافعال أي التأصيل والتشبيث).
xxx	والمصدر الثالث: هو العترة	والمشيئة والاستطاعة".	(ملاحظة)
س:- من هو مؤلفك؟	الطاهرة ابتداء من سيدها امير المؤمنين عليه السلام.	_____	جعل الوظيفة نصرة الآراء
ج:- الشيخ هاشم الميلاني.	أما المصدر الرابع: هو العقل	كتاب شرح المقاصد للتفتازاني	والأفعال تأهيل وتشبيث وتزييف
_____	القويم.	دخل علم علماء الصحابة	الآراء المخالفة أي الرد والنقص.
(المقدمة)	_____	بالاعتقادات فانه كلام.	(ملاحظة)
علم الكلام المتكفل بتبيين	(التعريف الأول)	علم الكلام علم إسلامي نشأ	_____
المعارف الدينية - العقدية	أدوار علم الكلام العقل والفعل.	الجاحظ:- (صناعة الكلام	في حضن الامة الإسلامية من دون
والدفاع.	_____	علق النفيس وهو حر ثمين به	تأثيرات خارجية.
_____	(الشاهد الأول)	نستدل على حرف ما بين الشرين	_____
(ملاحظة)	في كتاب أصول الدين البغدادي	من النقصان وعلى فضل ما بين	(نافذة)
المصدر الأول: لعلم لكلام	ص ٣٠٧ المسألة العاشرة قال:	الخيرين من الرجحان .)	أبو حيان التوحيدي/ ثمرات
الإسلامي هو القرآن الكريم.	"امير المؤمنين عليه السلام هو اول متكلمي	أبو نصر الفارابي كتاب إحصاء	العلوم .
المصدر الثاني: الرسول الأمين	اهل السنة من الصحابة بمناظرته	العلوم:-	علم الكلام باب من الاعتبار

في أصول الدين يدور فيه على	وافعاله ومعرفة اقسام المعلومات	من المتكلمين فأدخله.	الصدوق (رحمه الله) يقول: ان
محض العقل في التحسين والتقبيح	من المعدومات والموجودات).	أما أسلوب الكلام وطريقته	المأمون طلب من الامام الرضا عليه السلام
والاحالة والتصحيح والايجاب	_____	هي الحاجة يرجعها البعض	ان يكتب له محض الإسلام على
والتجوز والاعتبار به.	(نتيجة)	الى القرآن، وهناك اتباع منهجية	الايجاز والاختصار فكتب .
_____	س:- ماذا ترى من نتيجة يا	(الخيال الواسع) التي صرح	_____
(انتباه)	صديقي الكتاب؟	باستخدامها (فان آس) بعدما	س:- هل حصل خلاف بين
جعل المنهج عقليا بعضه يشغل	صديقي الكتاب:- معظم العلماء	شرح الخلافات السياسية بعد	المتكلمين عن الأصول؟
العقل به والبعض الآخر يستعين	يقولون ان علم الكلام هو الناظر	رحلة النبي الاكرم صلى الله عليه وآله الى الملاء	صديقي الكتاب:- حصل
بالوحي .	في ذات الله تعالى وصفاته هذا رأي	الأعلى بعض من النظريات	خلاف كبير في تعداد هذه الأصول
_____	معظمهم والعلامة السمرقندي	السياسية التي دار حولها النقاش	بين اثنين الى ثلاثة الى أربعة
(شهادة)	الجيطالي النفوس.	ان تلك المؤلفات مذهبية خالصة .	الى خمسة عند القاضي عبد
كتاب أصول الدين للبرذوي:	يرى الايجي:- انه علم الكلام	أساليب الجدل والمناظرة كانت	الجبار خمسة هي (التوحيد،
علم الكلام بيان المسائل التي	يقتدر معه اثبات العقائد الدينية	موجودة عند المسيحيين .	العدل، الوعد والوعيد، المنزلة بين
هي أصول الدين .	لإيراد الحجج ودفع الشبهة وهذا	_____	المنزلتين، الامر بالمعروف والنهي
_____	رأي ابن خلدون والجرجاني	س:- هل كان للمسيحية تأثير في	عن المنكر) .
(بيان)	واللاهيجي.	علم الكلام؟	الفزالي يرى أصول الدين
اقتصر على مسألة التأصيل ولم	_____	صديقي الكتاب:- (ماكدونولد)	ثلاثة: (الايمان بالله ورسوله...)
يذكر الدفاع ورد الشبهات.	س:- هل ورد ما قاله كوهن	في كتابه (تطور الدلالة والفق	اعترض الشريف المرتضى على
(استشهاد حكم)	هذه الصناعة لا تشارك الحكمة	والكلام في الإسلام) لم يجد في	غياب النبوة كأصل من أصول
الشهرستاني:- قال بعض	لا في الموضوع ولا في الدلائل ولا في	التراث الإسلامي ما يدل على	الايمان، فأجابوه بأن النبوة داخله
المتكلمين الأصول معرفة الباري	(الفائدة) .	تأثير المسيحية في علم الكلام	في أبواب العدل، اليوم هناك
تعالى بوحدانياته وصفاته.	صديقي الكتاب:- يغلب على علم	صرح هذا الماكدونولد بأن هناك	من يرى ان أصول الدين هي:
(تعريف)	الكلام البحث في فهم الايمان	تأثير للمسيحية على رسول الله	(التوحيد، والعدل) وبقية الأصول
القاضي اشرف الدين الآبي:	وادراك مضمون العقيدة وتحديد	في مجال الزهد والتقشف	داخله في باب العدل وهناك من
(الكلام صناعة علمية بها ينظر	المعاني الغامضة التي وردت في	عن طريق النساك والمتعبدين في	يضيف النبوة والامامة .
صاحبها تحقيق العلم بالصنع	الكتاب والسنة .	الصحراء .	_____
والصانع)	_____	منهجية ملتوية في معالجة	س:- والفقهاء الأكبر وبقية
(منهل)	س:- ما هي أسماء علم الكلام؟	التاريخ الإسلام وعلومه .	المصطلحات؟
الفخر الرازي:	صديقي الكتاب:- امر الامام	س:- واصول الدين كمصطلح؟	صديقي الكتاب:- اطلق هذا
(علم الأصول المطلوب منه	الصادق عليه السلام يونس بن يعقوب	صديقي الكتاب:- في كتاب	الاسم على علم الكلام والفق
معرفة ذات الله تعالى وصفاته	اخرج الى الباب فانظر من ترى	(عيون اخبار الرضا عليه السلام) الشيخ	معرفة النفس ما لها وما عليها .



- التوحيد:- من الأسماء الشائعة لعلم الكلام - علم النظر والاستدلال هو مجمع السلوك في التصوف وعلم التوحيد والصفات في شرح العقائد النسقية، مجموعة من الأسماء على علم الكتاب ومنها علم العقائد وأسباب تسميته بعلم الكلام؛ لأنه اشيع بين الناس ان فلاناً يتكلم على الله وصفاته .
- س:- ضرورة علم الكتاب؟
- صديقي الكتاب:- أولى العلوم العلم بالله (عز وجل) بالدليل المؤدي الى اليقين الذي هو كنز العلوم، ان معرفة الله تعالى واجبة وكذا معرفة صفاته وهو ما يجب له ويستحيل عليه ولا تتم هذه المعرفة الا بهذا العلم؛ لأنه المتكفل بذلك .
- (شهادة)
- العلامة الحلي (رحمه الله):
- الآيات الدالة على التفكير والتعقل كقوله تعالى: (قل انظروا ما في
- ٤- المنهج الجدلي الجدل لا يكون منهجاً لعلم يقيني.
- ٥- منهج التجريب الإسلامي.
- (منهل)
- الدكتور علي سامي النشار:
- اعتراض على مؤرخي المنطق وعلماء المناهج انكارهم لأن يكون للمسلمين منهج بحثي مستقبل فهم يرون ان المسلمين اتخذوا المنطق الارسطي منهجاً لأبحاثهم .
- ٦- المنهج الحداثوي خليط من مناهج غربية كثيرة استخدمها الحداثويون في المناخ الإسلامي العربي وطبقوه على العلوم الإسلامية توفيقاً للدين مع العصر الحديث.
- يقول احدهم: ان علم الانسان أولى وأهم من تأسيس علم الكلام؛ لأن الكلام ولد في القرآن ثلاث مرات، اما الانسان ذكر ٦٥ مرة، ومحاولات تدوير الدفة من
- الله تعالى الى الانسان، ليصبح شرف العلم ليس في الموضوع كما كان يقول القدماء وانما شرف العلم في الأثر والقدرة على تحريك الناس وتجميد الجماهير والدخول في حركة التاريخ .
- التفكير في الله كموضوع خاص في المجتمعات النامية اغتراب بمعنى ان الموقف الطبيعي للإنسان هو التفكير في المجتمع والعالم يعتبر تعمية تدل على نقص في الوعي بالواقع واستتر على الواقع اذا كان في السلطة السياسية ولهذا استخدموا جملة (افيون الشعوب).
- صدي الروضتين: حان وقت الصلاة والا كان هناك الكثير للتباحث فيه.
- الكتاب:- اهلا ومرحبا بكم متى اتيتم .
- ثلاث مرات، اما الانسان ذكر ٦٥ مرة، ومحاولات تدوير الدفة من

قراءة في أبعاد نتائج معركة بدر

أسعد عبدالله عبدعلي

كان هدف قريش من معركة بدر هو القضاء على الدين الجديد، وبعث رسائل لكل القبائل مفادها أن السيادة لقريش على المنطقة، وبحسب الحسابات العسكرية كانت المعركة محسومة للقريشيين من حيث العدد والعدة، لذا لم تكن معركة بدر في العام الثاني للهجرة معركة عادية، بل أحدثت تحولاً كبيراً في موازين القوى في الجزيرة العربية، فتأثيراتها لم تقتصر على الجانب العسكري، بل شملت الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية للترابط الكبير، وبسبب طبيعة النصر على مشركي قريش، وما كانوا يمثلونه من ثقل اجتماعي وسياسي واقتصادي، والأهمية الروحية للكعبة في قريش المسلمين كانوا يكرهون

قلوب مجتمعات المنطقة على اختلاف دياناتهم، فكان الإطاحة بجيش مكة إعلاناً بسطوع فجر جديد.

هي معركة الحق ضد الباطل، وكان يجب القيام بها؛ لأن ما وقع على المسلمين من ظلم كان فادحاً، من تهجير من بيوتهم ومصادرة أموالهم وملاحقتهم بالدسائس والمكر، ما بين كفار قريش وجيران المدينة المنورة.

القرار السياسي المحدد بأهمية المعركة، كان خافياً على أغلبية الجمهور؛ لأنها لا تعي مقدار المكاسب اللاحقة، التي ستحقق من هذه المعركة، وما حصل لاحقاً أظهر حكمة القيادة السياسية للمسلمين، مع أن بعض رجال قريش المسلمين كانوا يكرهون

محاربة كفار قريش، وأشاروا على الرسول بالحلول السلمية، وقال أحدهم بعد أن استشارهم الرسول: (قريش ما ذلت منذ عزت) كنوع من تثبيط العزيمة، لكن الرسول الأعظم أعرض عنهم وعن آرائهم.

نحاول هنا فهم تأثيرات النصر في معركة بدر، إلى أي مدى وصل تأثيرها، وماذا تحقق من تغييرات في الجزيرة العربية، بعد معركة بدر:

أولاً: تأثير الهزيمة على مشركي قريش:

كان شيوخ قريش يرون أنفسهم أسياد العرب، مرتكزين على البعد الروحي للكعبة المشرفة، تسيطر عليهم، وعلى أهمية أدوارهم الاقتصادية في المنطقة، ومن حولهم مجرد بادية وقبائل فقط هم الحضارة المتطورة، مدينة وجيش ونظام وعلاقات خارجية، وأحلاف وعهود مع المحيط، ويمكن اعتبار هزيمة إبرة الحبشي، كانت كفيلاً برفع أسهم سادة قريش في كل المنطقة. لذا كانت الهزيمة في بدر شديدة التأثير على نفسية أهل مكة، فكبرياؤهم تم إذلاله، وشخصيتهم السياسية والعسكرية اهتزت في أعين مجتمعات الجزيرة، باعتبار هزيمتهم أمام جيش أقل منهم عدداً وعدة، هزيمة نظام حكم قوي أمام دولة فتية، فكانت مشاعر الهزيمة والإحباط تسيطر عليهم،

ودافع الانتقام يكبر في عقولهم، والتي صرحت أن آخر الأنبياء سيكون مكانه في تلك الجغرافيا، وكان اليهود اقتصادياً من أكبر قوى الجزيرة، ولهم ارتباط اقتصادي وثيق بمشركي قريش، إضافة لسخط قادتها الدينيين على المسلمين، حيث أنهم أصيبوا بانتكاسة كبيرة عند ظهور النبي الخاتم؛ لأنه عربي وليس منهم، فناصره العداء، وسعوا إلى إفشال الدعوة الإسلامية، حسداً وبغضاً، فكانت معركة بدر هزيمة كبيرة لليهود.

بعد معركة بدر، أصبح يتحتم عليها الإسراع للإجهاز على الدين الإسلامي، حيث كانوا يتوقعون أن الحرب ستنتهي المسلمين، بحسابات عسكرية من حيث العدد والعدة، بعد معركة بدر كانت خسارتهم السياسية والاقتصادية كبيرة؛ لأن الانتصار الإسلامي كان ضد حلفائهم المشركين، لذا كان الأهم عند اليهود هو مساعدة أي جهد يكون موجهاً ضد المسلمين، فرسمت معركة بدر

طبيعة السياسة اليهودية، وهو أسلوب المكر والخداع والمؤامرات، حتى الوصول لهدفهم في إسقاط المسلمين.

ثالثاً: تأثير معركة على مجتمعات الجزيرة العربية: يمكن الإشارة أولاً إلى أن نصر المسلمين في معركة بدر، أحدث شرخاً كبيراً بين القبائل العربية والتجمعات السكانية في الجزيرة العربية، حيث انقسم هؤلاء ما بين مؤيد لمشركي قريش أو للمسلمين، فبعض القبائل مرتبطة اقتصادياً مع قريش، مما أوجب عليها أن تتخذ موقف متشدد لحماية مصالحها الاقتصادية، فتحولت تماماً لجانب مشركي قريش، أما قبائل أخرى فلها روابط مع قبائل المدينة المنورة، فكانت إلى جانب المسلمين، أي أن المحرك لبعض الكيانات المجتمعية في الجزيرة العربية كان

العامل الاقتصادي. هناك قبائل دخلت في الدين الإسلامي مباشرة بعد الانتصار في بدر؛ لأنها أحست بالعدل الذي ينشده الرسول الخاتم، وكانت تعيش تحت الظلم لعقود، فكان الإسلام فرصة لتحقيق العدل الإنساني، وهنالك قبائل أخرى، كان العامل السياسي مهم عندها، فعندما تحقق النصر فهم قادتها بأن تغييراً سياسياً كبيراً سيحدث، عندها أسرعت هذه القبائل بإرسال الوفود المهتة للمسلمين، بعد النصر في معركة بدر، وهو بمثابة اعتراف بولادة قوة سياسية جديدة.

رابعاً: تأثير معركة بدر على منافقي المدينة المنورة: كان هنالك خط خفي داخل المدينة يعد العدة لما بعد معركة بدر، حيث كان يتصور أن الهزيمة حتمية الوقوع

لذلك كانت ترى الحرب من جديد مسألة حياة أو موت، فمعركة بدر حدد مسارات القصة.

ثانياً: تأثيرات معركة بدر على اليهود: أحد المكونات المهمة في الجزيرة العربية في تلك الفترة، والتي كانت تسكن حول المدينة المنورة، بحسب روايات التبشير عند اليهود،

بالمسلمين، فكان ينسق بشكل سري مع اليهود ومع قيادات قريش، فكان دور هؤلاء قبل المعركة خطيراً في تثبيط العزيمة، وتهويل جيش العدو، ونشر الإشاعات، وبعضهم التحق بجيش المسلمين؛ كي يكون عيناً للآخرين من داخل الجيش، وهؤلاء فقط حضروا، ولم يكن لهم أي دور في المعركة، وكان هدفهم إثبات هويتهم، بعد الشكوك الكبيرة التي تحوم حولهم، إضافة لأهمية تواجدهم باعتبار أن الهزيمة ستقع، وهنالك دور

مرسوم لهم بعناية، لجني مكاسب انتصار قريش. لكن المفاجأة كانت كبيرة لهم، وخارج الحسابات، فقط هم حققوا مكسب تحسين صورتهم أمام مجتمع المدينة المنورة، باعتبارهم جزءاً من الجيش المنتصر.

جزء من المنافقين المدينة، تخلف عن المشاركة بمعركة بدر بأعذار واهية، وكان ينتظر أن تصح بشارة اليهود لهم، بأن جيش المسلمين سيهزم شر هزيمة، وعمل وهو داخل المدينة على نشر الإشاعات، والإشارة لبشارة اليهود، فكان الهدف بث الرعب في المدينة، لتكون متهيئة لحصول انقلاب سياسي، خصوصاً أن رجال قريش واليهود داخل المدينة ينتظرون الظروف المناسبة للانقضاض على السلطة.

كانت تكبيرات النصر انتكاسة للمنافقين،

فاستبد بهم الخوف والحقد؛ لأنهم انكشفوا أمام المسلمين، فالانقلاب تأجل إلى إشعار آخر. أي أن معركة بدر كشفت جزءاً من المنافقين، وهم من تخلفوا ونشروا الإشاعات، أما الجزء الآخر فقد اندمج بالنصر الذي تحقق؛ لأنه شارك شكلياً بالحرب، فكان هذا الجزء من المنافقين هو الأشد خطورة، وهو الذي سيسعى لاحقاً لتحقيق الانقلاب.

خامساً: مكاسب المسلمين:

الانتصار في معركة بدر رفع أسهم المسلمين في المنطقة، وجعل للمسلمين هبة كبيرة؛ بسبب عقلية العرب التي تهاب المنتصرين، فبعد أن كانوا مجرد كيان صغير، يحاول أن يستمر بالحياة، وسط بحر من الدسائس والخبث الذي يمارسه الكبار (قريش واليهود)، فإذا به يسقط الصنم الأكبر (سادة قريش)، حيث تناقل العرب كيف استطاع جيش صغير بسيط العدة، من الانتصار على جيش قريش،

وهم أضعافهم في العدة والعدد، وتبهرت الجزيرة إلى أهمية تحسين علاقتها مع المسلمين، المنتصرين الجدد، فكانت الوفود تتسابق نحو المدينة المنورة لفهم من هم المسلمين؟ وماذا يريدون؟ فكان الانتصار العسكري بوابة الانفتاح السياسي أمام الآخرين. المكسب الاقتصادي للمسلمين لا يمكن إنكاره، حيث انفتحت أسواق جديدة لتجارة المدينة المنورة، عبر القبائل المنضمة للإسلام، أو التي أعلنت أنها لن تحارب المسلمين، فكان مكسباً كبيراً.

الختام:

معركة بدر تظهر لنا كيف كان القرار النبوي ناجحاً ومدرّساً بعناية فائقة، من حيث التوقيت وشكل الحرب، وعبر بيان تأثيرات المعركة على الفئات المؤثرة في الجزيرة العربية، ومعركة بدر تعتبر درساً كبيراً في السياسة يجب أن تدرس، فتكون ملهمة لنا في واقعنا الحالي.



تربية مثمرة

بتول عرندس

هنا نجد رافة الرسول ﷺ "أيما ناشئ نشأ في قوم ثم لم والأئمة مع أبنائهم استثنائية يؤدب على معصية، فإن الله عز وجل أول ما يعاقبهم فيه أن ينقص من أرزاقهم". ومن أهم هذه الواجبات أن نحسن تأديبهم على كافة الصعد، اجتماعياً وأخلاقياً وعلمياً وتحديداً دينياً، يقول أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام: "أدب صغار أهل بيتك بلسانك على الصلاة والطهور".

واجباتنا اتجاه ابنائنا ليست بالمهمة المستعصية بل بالبركة والتوفيق، فما علينا سوى أن نتحلى بوسع الثقة ورحابة الصدر لننجز في إعداد هؤلاء الرياحين والبراعم ليكونوا للإسلام جنداً وفخراً، يقول خامس الأئمة الصادق عليه السلام: هكذا هي التربية، كلما تعبنا

يعرف علماء الاجتماع الأسرة بأنها اللبنة الأولى أو المؤسسة الاجتماعية الأولى التي يركز عليها أي مجتمع والتي بصلاحتها يصلح ويزدهر ويتقدم، هذه الشركة الأسرية، من البديهي ستنجب أبناءً وبناتاً، وسترتب على الوالدين الاجتهاد في تربيتهن وتأديبهم وتعليمهم بشكل يحقق لهما - الأهل والأطفال - السعادة والهناء.

وفي عصرنا هذا باتت التربية - نوعاً ما - مسؤولية عظيمة، لا يمكن الاستهانة بها، في ظل التحديات التي تستهدف المجتمع، يقول الإمام أبو عبد الله الصادق عليه السلام: "أكرموا أولادكم، وأحسنوا آدابهم يغمّر لكم"، وفي حديث آخر: "لئن يؤدب أحدكم ولده خير



بالله تعالى الذي يحبنا ويرعانا
ويحرسنا ويمنحنا النعم والأمان.
وأخيراً، احرصوا على تعليم
أبنائكم وحثهم على وجوب طلب
الطلب والاجتهاد والنجاح
الذي يحقق لهم في المستقبل
الشهادات العالية والمراتب
المرموقة، يقول الإمام علي
عليه السلام: "لا كنز أنفع من العلم"،
وفي حديث آخر: "العلم أشرف
الأحساب". إياكم والتقليل من

الامام

علي عليه السلام:

"إننا نأمر صبياننا بالصلاة، إذا
كانوا بني خمس سنين. فمروا
صبيانكم بالصلاة إذا كانوا بني
سبع سنين".
ولكن، لا بد من أن تكون هذه
التربية الدينية واعية وعميقة
وممنهجة وواقعية وأن لا تصوّر
للطفل بأن التدين (وسيلة قمع)
بل درياً يحقق به الإنسان سعادته
واستقراره، فيبتعد عن كل سلوك
سيء كالكذب والسرقة وأذية
الناس واهلاك النفس.
علموا أبناءكم بأن التدين
يمنحنا استقراراً لا مثيل له،
نحترم حقوق أنفسنا وحقوق
غيرنا، ويشعرنا دائماً بلطف ورأفة
وقرب الله منا في كل المواقف،
وإياكم واستعمال أسلوب التخويف
والترعيب بل أسلوب تحبيب الطفل

شخصيته
واستقرارها.
الحب ثم الحب ثم الحب، هوكل
ما يحتاجه الطفل، ولكن حذار من
المزج بين الحب والدلال، فالأخير
يفسد شخصية الطفل ويجعله
فرداً اتكالياً فاشلاً، لا طموح لديه
ولا هدف، لذا امنحوهم الحب
شرط تعليمهم وتدريبهم على تحمل
المسؤولية وحسن الإدارة والحفاظ
على قيمة الأشياء والشكر على
النعم والقناعة والاجتهاد.

تركز المناهج التربوية لأهل
البيت عليه السلام على أهمية تعزيز
ارتباط الطفل بالله سبحانه
وتعالى وبالعبادات شتى؛ لأن تنمية
وتشكيل الرادع الديني لدى الطفل
منذ نعومة أظافره، يسهم - وبلا
شك - في تعزيز سلوكه الديني
واحترامه لواجباته الدينية. يقول

واجتهدنا
كان الختام
مسكاً وحسنًا. يقول
الصادق عليه السلام: "أحمل صبيك
حتى يأتي عليه ست سنين، ثم أدبه
في الكتاب ست سنين، ثم ضمّه
إليك سبع سنين فأدبه بأدبك، فإن
قبل وصلح وإلا فخلّ عنه".
التربية ليست بالمهمة المستحيلة
او المستعصية التي تستوجب
تذمرنا وتشكيننا، فهي بداية فرض
واجب، والا لما تنجب ثانياً، التربية
توفيق السعداء، وهي ليست سوى
التأديب والتعليم والحب. امنحوا
أبناءكم الحب كل حين فضمّ
الطفل واشعاره بالحب والتقدير
عبارة عن فيتامينات عاطفية
تسهم بشكل فاعل في تنمية
شخصية الطفل وتعزيز استقامة

إياكم ونعنهم بعبارات التحقير
(كسول، راسب، فاشل)، بل
قوموا بتحفيظهم ودعمهم وتقدير
كل جهد مبذول منه، كل طفل
قادر، وكل طفل موهوب، ولكل
طفل جانب من جوانب الإبداع،
مهمتمكم اكتشافها وتحفيزها،
أطفالنا أمانة، يطول الحديث،
وتبقى الخلاصة لي ولكم:
"لنجهت في العناية بهؤلاء الزهور
لتزهو وتزدان حديقة حياتنا".



حوار مع الشاعر علي الزاغيني: (إن قصيدة النثر قادرة على صياغة معقولة لمستقبله، والدليل على ذلك شعراء قصيدة النثر وحضورهم ونتائجهم)

أذكر اسم الله، وأنا ألتقي شاعراً ناضج الحرف زكي السمات،
أشهد أن صمته قصيدة هو الشاعر علي الزاغيني من دىالى قرية
زاغينة، له مجموعة (أنثى البنفسج) وكتاب (جدل الحب والحياة).

حاوره: علي الخباز

- امتلاك القصيدة النثرية وأصبح لها دور كبير وحضور واسع
لمكونات الوعي الجمالي هل هي في المحافل الأدبية.
- قادرة على امتلاك صياغة رؤية إن قصيدة النثر قادرة على
معقولة لمستقبله؟ صياغة معقولة لمستقبله، والدليل
- ربما تفاوتت الآراء حول قصيدة على ذلك شعراء قصيدة النثر
النثر ما بين مؤيد لها وما بين وحضورهم ونتائجهم الأدبية
معارض، وانقسم النقاد أيضاً ما المطبوعة التي غزت دور النشر
بين معارض ومؤيد لها، إن الذائقة والمكتبات والاقبال الكبير للمتلقي،
الشعرية تختلف باختلاف المتلقي وعشقه لهذه القصيدة النثرية.
- لها، قد يرى البعض أن جمالية - قيمة التواصل مكنت قصيدة
الشعر لا يمكن أن تقتصر على شعر النثر الى احتواء المعاصرة
التفعيلة، وخصوصاً بعد التطور والأصالة أيضاً أم جردته من
الذي حصل خلال القرن الحالي، ماضيه؟
- وجد البعض أن قصيدة النثر لاقت نحن في عصر السرعة وعصر
انتشاراً واسعاً واقبالاً كبيراً لدى الانتشار السريع، وكذلك التجدد،
المتلقي؛ كونها قد تحررت من قيود فمثلاً أن بعض شعراء قصيدة
الوزن والقافية، وأصبحت قصيدة النثر في منتصف القرن الماضي لم
النثر ذات دلالة وجمالية، وأحدثت يجدوا الفرصة الكافية للانتشار
تغيراً كبيراً ولمموساً في الشعر، والتواصل إلا القليل منهم الذين
- تمكنوا من إيصال قصائدهم بطريقتهم وأخرى، والأمثلة على ذلك
كثيرة؛ بسبب عدم انتشار الصحف بصورة كبيرة، وطباعة الدواوين
الشعرية، وربما بسبب العوز المالي، الشعر ديوان العرب) بكل
على العكس من شعراء الجيل الحالي لهم القدرة على التواصل
والانتشار؛ بسبب التكنولوجيا الحديثة التي اختصرت كثيراً
من الأسباب التي كان يعاني منها شعراء القرن الماضي.
- لا يمكن أن تجرد قصيدة النثر من ماضيها، وانما قصيدة النثر
الآن هي امتداد للماضي، وإن تجددت بعض الشيء؛ بسبب تغير
الظروف، وحسب تلقي محبي هذه القصيدة.
- بعض تلك المشاريع خلقت لنا اشكالاتاً فكرياً معقداً، سببه
الغموض بأنها لعبت باللغة لحد سلب هويتها العربية، فهل الوضوح
مطلوب أم أن الغموض جزء من لعبة الفن؟
- الغموض بأنها لعبت باللغة لحد سلب هويتها العربية، فهل الوضوح
مطلوب أم أن الغموض جزء من لعبة الفن؟
- الغموض بأنها لعبت باللغة لحد سلب هويتها العربية، فهل الوضوح
مطلوب أم أن الغموض جزء من لعبة الفن؟

قد يجد الوضوح هو الأقرب إليه، محاولتهم الشعرية بكل حرية، والعكس صحيح بالنسبة لغيره من المتلقين. وكما اتسعت طرق النشر والطباعة وسرعتها، وان كانت بلا قيود، ولكن الشعر الجيد يحافظ على هويته وسط هذا الكم الهائل من الدواوين الشعرية في هذا الزمن، وبكل تأكيد الشعر الجميل مهما كان نوعه، وان كانت ومضات شعرية، يكون له التأثير الواضح لدى المتلقي وينال إعجابه.

- خضعت القصيدة النثرية لتنامي الذائقة ومعظم النثرات امتزجت بالخواطر والانشائيات العادية؟

إن القصيدة النثرية ذات جمالية وذائقة على الرغم من أن البعض يحاربها ويعتبرها أقرب للخاطرة أو أسلوب الانشاء، وهذا خطأ كبير وعليهم الاعتراف بأن قصيدة النثر من أنواع الشعر ولها شعراؤها ومحبوها، وهذا الرأي يختلف باختلاف المتلقي وذائقته وكذلك الأسلوب الشعري الذي يكتب به الشاعر وحسب البيئة المكانية، وكذلك التوجه الاعلامي وتسليط الضوء عليه.

- جماليات القصيدة النثرية؟

جمالية قصيدة النثر في التحرر والتمرد على التقاليد الشعرية وعدم التقيد بتقاليد الشعر وعدم التقيد بالوزن والقافية، والبحث عن اسلوب جمالي آخر يتخلص من هذا التعقيد الشعري، والبحث عن إيقاع نثري تستمد منه قصيدة النثر نتائج شعرية تختلف تماماً عن سابقتها.

- البحث عن هوية الشعر اليوم البحث عن الانتماء يعتبر محبطاً لهمم القصيدة، فهي تريد الانطلاق الى اللانهاية والى اللامكان والى اللامعنى؟

الشعر على مر العصور له هويته الخاصة، وإن تغيرت الأزمنة والأمكنة، وتغير اسلوب الكتابة ومحاولة تجديده إلا أن هويته تبقى كما هي لا ترتبط بزمان ولا مكان، وإن اختلفت وسائل انتشاره، وخصوصاً بعد انتشار الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي التي أتاحت للجميع فرصة نشر

- هل امتلكت مميزات الفردية؟

من الصعب أن نقول أنني تفردت أو كنت أول من كتب النصوص الوامضة، وقد سبقني العديد من الشعراء في ذلك داخل العراق وخارجه، وقد طبع العديد منهم دواوين شعرية، وأعتقد أن البعض قد توقف عند تجربة واحدة ولم يستمر بذلك محاولاً بذلك إما التوجه الى قصيدة النثر، أو التوقف عن كتابة النصوص الوامضة التي أخذت حيزاً كبيراً في عالم الأدب، وهي تجربة رائعة بالنسبة لي، وخصوصاً بعد طباعة

- البحث عن هوية الشعر اليوم البحث عن الانتماء يعتبر محبطاً لهمم القصيدة، فهي تريد الانطلاق الى اللانهاية والى اللامكان والى اللامعنى؟

الشعر على مر العصور له هويته الخاصة، وإن تغيرت الأزمنة والأمكنة، وتغير اسلوب الكتابة ومحاولة تجديده إلا أن هويته تبقى كما هي لا ترتبط بزمان ولا مكان، وإن اختلفت وسائل انتشاره، وخصوصاً بعد انتشار الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي التي أتاحت للجميع فرصة نشر

- البحث عن هوية الشعر اليوم البحث عن الانتماء يعتبر محبطاً لهمم القصيدة، فهي تريد الانطلاق الى اللانهاية والى اللامكان والى اللامعنى؟

الشعر على مر العصور له هويته الخاصة، وإن تغيرت الأزمنة والأمكنة، وتغير اسلوب الكتابة ومحاولة تجديده إلا أن هويته تبقى كما هي لا ترتبط بزمان ولا مكان، وإن اختلفت وسائل انتشاره، وخصوصاً بعد انتشار الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي التي أتاحت للجميع فرصة نشر

- البحث عن هوية الشعر اليوم البحث عن الانتماء يعتبر محبطاً لهمم القصيدة، فهي تريد الانطلاق الى اللانهاية والى اللامكان والى اللامعنى؟

الشعر على مر العصور له هويته الخاصة، وإن تغيرت الأزمنة والأمكنة، وتغير اسلوب الكتابة ومحاولة تجديده إلا أن هويته تبقى كما هي لا ترتبط بزمان ولا مكان، وإن اختلفت وسائل انتشاره، وخصوصاً بعد انتشار الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي التي أتاحت للجميع فرصة نشر



العتبة العباسية المقدّسة

تُطلق جائزة القمر للتراث الإسلامي الدوليّة السنويّة

- انطلاقاً من الأهداف التي تعمل العتبة العباسيّة المقدّسة في إطارها للنهوض بالعمل في مجال التراث الإسلامي، واحترافاً بالعلماء والمُبدعين العاملين في هذا المجال، ومساهمة منها في الارتقاء بمستوى تحقيق التراث الإسلامي ونشره، تُعلن الأمانة العامّة للعتبة العباسيّة المقدّسة متمثلةً بقسم شؤون المعارف الإسلاميّة والإنسانيّة عن تأسيس (جائزة القمر للتراث الإسلامي الدوليّة السنويّة)، وهي جائزة دوليّة سنويّة تُعنى برفع مستوى الوعي الحضاريّ في حقل إحياء التراث الإسلامي.
- تهدف المسابقة الى:**
- ١- رفع مستوى العمل التراثيّ تحقيقاً وتأليفاً وفهرسةً وترجمة، على أسسٍ منهجيّة علميّة رصينة.
 - ٢- تشجيع الأفراد والمؤسّسات والمحافل العلميّة على الاهتمام بالتراث الإسلامي والحرص على نشره والإبداع فيه.
- ٢- تكريم حملة التراث لدورهم الرياديّ في الحفاظ على الهوية الإسلاميّة الأصيلة.
- ٤- إغناء المكتبة الإسلاميّة بأعمالٍ مهمّة من نفائس التراث الإسلامي وذخائره.
- حقوق الجائزة:**
- التراث الفكريّ الإسلاميّ الأصل تحقيق وتأليف وفهرسة وترجمة.
- الفئات المشمولة:**
- الأفراد والمؤسّسات والمراكز والمحافل العلميّة داخل العراق وخارجه.
- الشروط العامّة للجائزة:**
- ١- أن لا يكون العمل منشوراً سابقاً أو قد سبق تقديمه للترشيح في جائزة، أو حصل بموجبه صاحبه أو أحد المشاركين فيه على ترقيّة لدرجة علميّة.
 - ٢- تُمنح الجائزة إلى الفرد
- صاحب العمل وتُمنح إلى مؤسّسة أو مركز علمي بشرط أن يكون العمل جماعياً.
- ٢- يُشترط في الأعمال التي تُقدّم للجائزة الالتزام بقواعد الأصالة والإحاطة والموضوعيّة والمنهجيّة العلميّة، بالطريقة المتعارف عليها في كلّ فرع من فروع الجائزة.
- ٤- أن يكون العمل باللّغة العربيّة الفصحى مراعيّاً للسلامة اللغويّة وعلامات الترقيم والفهارس الفنيّة العامّة.
- ٥- يُقبل اشتراك شخصين أو أكثر بعمل واحد، وفي حالة الفوز تُقسم الجائزة بينهما أو بينهم.
- ٦- إذا كان العمل ترجمة فيُشترط فيه:
- أ- أن تكون الترجمة من اللّغة الأصليّة للكتاب إلى اللّغة العربيّة.
 - ب- إرفاق نسختين من العمل الأصليّ (المترجم).
 - ت- صورة من موافقة الجهة
- المالكة لحقوق النشر والترجمة إذا كان ثمة جهة مالكة.
- ث- أن يكون الكتاب المترجم مطبوعاً على شكل ورقيّ وليس نسخة إلكترونيّة فقط.
- ج- تنحصر الترجمة في حقل التراث الإسلاميّ فقط.
- ح- تتضمّن الترجمة معلومات الكتاب الأصليّ باللّغة الأجنبيّة من اسم الكتاب واسم المؤلف ودار النشر التي نشرت الكتاب، والإذن بالترجمة إن كان ثمة مالك.
- ٧- تجوز المشاركة بأكثر من عمل واحد لنفس الشخص.
- ٨- يتحمّل المشارك المسؤولية الكاملة عن أيّة حقوق أو مطالبات سابقة (أدبيّة، قانونيّة، ماليّة، وغيرها) تنشأ نتيجة العمل المقدّم تجاه أيّ طرف (طبيعيّ، اعتباريّ).
- آليّة الاشتراك:**
- ١- يُقدّم تعريف وافٍ بالعمل



على ألا يزيد على (٢٥٠) كلمة.

٢- يُقدّم العمل مطبوعاً على ورق (A4) بنسختين وبخطّ (Simplified Arabic) وحجم الخطّ ١٥ للمتن و١٢ للهوامش، مع نسخة إلكترونيّة على قرص (CD) مدمج أو يُرسل على بريد الحائزة المثبّت أدناه.

٣- إذا كان العمل المقدّم رسائل
محقّقة أو مقالات علميّة (بحوث)،
يجب ألاّ يقلّ عدد صفحاته عن
(٢٠) صفحة ولا يزيد على (١٠٠)
صفحة، (على أن لا تقلّ الصفحة
الواحدة عن ٢٥٠ كلمة).

٤- إرسال السيرة الذاتية والعلمية للمشاركة بالإضافة إلى صورة شخصية عدد/٢ ونسخة من جواز السفر.

٥- الالتزام بالمواعيد الخاصة
بالتقديم المبينة أدناه.

٦- لا يُعاد العملُ المقدمُ إلى صاحبه سواءً فاز أم لم يفز.

التحكيم:

١- تخضع كل الأعمال المقدّمة للجائزة لبرنامج استئلالٍ وعرضٍ على لجانٍ خاصّةٍ للتحكيم، مكوّنة من ذوى الخبرة العلميّة

والاختصاص حسب الحقول
موضوع الجائزة، وتحرص
العتبة العباسية المقدسة ممثلةً
بقسم شؤون المعارف الإسلامية
والإنسانية على أن تكون اللجان
مستوفية لأعلى مستويات النزاهة
والموضوعية.

٢- تعتبر قراراتُ لجنة التحكيم نهائيةً ولا يُنظر في أيِّ اعتراضٍ عليها.

٢- يحقّ للجنة التحكيم حجب
الجائزة عن أيّ عملٍ لا يرتقي الى
المستوى المطلوب.

٤- يحقق للجنة التحكيم سحب
الجائزة من الفائز إذا تبين لاحقاً
أن العمل كان منشوراً أو أن صاحبه
قد استلم عنه جائزة أو أنه ليس
صاحب العمل، ويمكن أن تمنح
الجائزة مكررة أو مناصفة إذا
رأت لجنة التحكيم ذلك.

الحقوق:

١- للعبة العباسية المقدسة حق
نشر الأعمال الفائزة.

٢- للعتبة العباسية المقدسة
الأولوية في نشر العمل المُشارك
غير الفائز بعد الاتفاق مع صاحبه
على الحقوق المادية والمعنوية.

٣- تُقدّم للفائز نسبةً من عمله بمقدار ١٠٪ من المطبوع، إضافةً إلى مبلغ الجائزة وشهادة تقديرية.

٤- تُقدّم شهادة مشاركة لجميع الأعمال (المقبولة) التي شاركت وإن لم تفرز.

أما الجوائز فهي على النحو الآتي:

١- التحقيق:
أ- تحقيق الكتب:
- الجائزة الأولى (٧,٠٠٠,٠٠٠) سبعة ملايين دينار عراقي.

- الجائزة الثانية
(٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة ملايين
دينار عراقي.

- الجائزة الثالثة شهادة تقديرية.

ب- تحقيق الرسائل:

- الجائزة الأولى (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي.

- الجائزة الثانية (٧٥٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينارٍ عراقيّ.

- الجائزة الثالثة شهادة تقديرية.

أ- تأليف الكتب:

- الجائزة الأولى (٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة ملايين

دينارٍ عراقيّ.

- الجائزة الثانية (٣,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة ملايين

دینارِ عراقی.

- یُنمَحُ الفائز بالمركز الثالث

شهادة تقديرية.

ب- كتابة البحوث والدراسات:
- الجائزة الأولى (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي.

- الجائزة الثانية (٧٥٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينارٍ عراقيّ.

- يُمنح الفائز بالمركز الثالث شهادةً تقديريةً.

٣- الفهرسة:

- الجائزة الأولى (٤,٠٠٠,٠٠٠) أربعة ملايين

دينارٍ عراقيّ.

- الجائزة الثانية (٣,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة ملايين دينارٍ عراقيّ.

٤- الترجمة:

- الجائزة الأولى
(٤,٠٠٠,٠٠٠) أربعة ملايين
دينار عراقي.

- الجائزة الثانية
(٣,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة ملايين
دينار عراقي.

٥- مواعيد الجائزة:

- شهر ربيع الآخر لسنة ١٤٤١هـ
(بدء تقديم الأعمال المشاركة في
الجائزة).

- الأول من شهر محرّم الحرام
١٤٤٢هـ (نهاية مدة تقديم الأعمال
المشاركة في الجائزة).

- شهر ربيع الأول ١٤٤٢هـ
(الإعلان عن النتائج).
تنويه:

تنويه:

- تُعتبر المشاركة في جائزة القمر للتراث الإسلامي الدولية السنوية موافقةً على كلِّ ما ورد فيها من البنود والشروط.

للتواصل:

•.97476.24282270
•.97477111731.8

email: almaaref@alkafeel.net
email: maaref2000@gmail.com
website: www.mk.iq

وَيُسَلِّمُ الْعَمَلُ بِالْيَدِ إِلَى قِسْمِ
شُؤْنِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ
وَالْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْعَتَبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ
الْمُقَدَّسَةِ الْكَائِنَةِ فِي: (جُمْهُورِيَّةِ
الْعِرَاقِ/ كَرْبَلَاءِ الْمُقَدَّسَةِ/ بَدَايَةِ
شَارِعِ الْعَلْقَمِيِّ مِنْ جِهَةِ الْعَتَبَةِ
الْعَبَّاسِيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ).

العتبة العباسية المقدسة تطلق مسابقة الرسم العالمية لعينية

الهاشمي قيس شامي المثبته على شباك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام

تحت شعار: (ضريحك مفزعنا الأمانع)، أعلنت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة عن إطلاقها مسابقة الرسم العالمية الأولى، التي تستوحي أفكارها من بعض المفردات التي ذكرت في قصيدة الشاعر العلامة الحجة المرحوم السيد محمد جمال الهاشمي رحمه الله، والمثبتة على شباك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام والتي يقول فيها:

ضَرِيحُكَ مَفْزَعُنَا الْأَمْنَعُ
بِهِ كُلُّ نَازِلَةٍ تُدْفَعُ
وَبَابُكَ لِلخَلْقِ بَابُ النُّجَاةِ
تَلَوْدُ بَعْرُوتِهِ الرُّوعُ
أَبَا الْفَضْلِ وَالْفَضْلُ يَنْمُو إِلَيْكَ
فَأَنْتَ لِأَنْطَافِهِ مَنَبَعُ
وَيَا بَطْلَ الطِّفِّ هَذَا لَوَاكُ
عَلَى كُلِّ شَاهِقَةٍ يُرْفَعُ
وَهَذَا حُسَامُكَ أَنْشُودُهُ
بِهَا يَنْتَشِي الْبَطْلُ الْأَرُوغُ
وَجُودُكَ وَالسَّهْمُ قَدْ شُكَّ فِيهِ
شِعَارٌ لَعَلَّيَاهُ يَخْشَعُ
وَكَفَّاكَ مَقْطُوعَاتُ نَعْمَةٍ
بِهَا كُلُّ مَكْرَمَةٍ تَسْجَعُ
وَرَأْسُكَ يُرْفَعُ فَوْقَ الْقَنَاةِ
هُوَ الشَّمْسُ فِي أَفْقِهَا تَسْطَعُ
أما ضوابط المشاركة في المسابقة فهي:
١- أن تكون فكرة اللوحة

مستوحاة من المفردات الست التي وردت في القصيدة، وهي: (اللواء، الحسام، الجود، السهم، الكف، الرأس).
٢- ينبغي أن يؤكد الفنان على رمزية المفردات الست أعلاه، حتى تكون معبرة ومفهومة لدى المتلقي بما يتلاءم وأهمية الرموز.
٣- تقبل الأعمال الفنية المنفذة بواسطة: (الألوان الزيتية، الألوان المائية، التصميم والكرافيك، الرسوم الرقمية، الكولاج، الخشب والاكريك والنحاس).
٤- الأبعاد والقياسات: تقبل الأعمال بجميع القياسات على أن يكون أقصر ضلع (٦٠سم).
٥- يحق لكل مشارك تقديم ٣ مشاركات كحد أقصى.
٦- تكون الأعمال المشاركة مطابقة للمعايير الفنية فضلاً عن موضوع العرض، ويحق للجنة التنظيمية اختيارها للمشاركة.
٧- تُدرج المعلومات الآتية لكل عمل يتم تسليمه الى لجنة إدارة المسابقة:
- الاسم الكامل.
- اسم العمل الفني.
- العنوان الكامل مع أقرب نقطة دالة.
- رقم الهاتف.

- البريد الإلكتروني.

- تحق المشاركة لكلا الجنسين من داخل العراق وخارجه.

جهة التسليم:

يتم إرسال أعمال المشاركين من داخل العراق الى العنوان الآتي:

١- العتبة العباسية المقدسة / قسم الشؤون الفكرية والثقافية..

٢- مركز الكفيل للطباعة الرقمية وصناعة الإعلان

الحديث / كربلاء المقدسة / حي الحسين (٠٧٦٠٢٣٢٢٢٢٠).

٣- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

info@alkafeel.net

على شكل ملف (PDF) أو (TIFF).

٤- تُرسل الأعمال الفنية من داخل العراق وخارجه على البريد المذكور أعلاه بملف عالي الدقة.

٥- يتم إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

٥-٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الأول هي:

٥،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثاني هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٠٧٨٠١٠٠٦٦٠٠

على أن تتحمل الجهة المنظمة دفع تكاليف الشحن وتأطيرها بما يتناسب وطريقة العرض.

٦- بإرسال الأعمال يقر المشارك بامتلاك الجهة المنظمة الأعمال وحقوق النشر والطباعة والاستخدام في نشاطاتها..

٧- آخر موعد لاستلام المشاركات هو يوم (٢٢ / ٦ / ٢٠٢٠م)، وسيكون موعد إقامة المعرض في (٢٢ / ٧ / ٢٠٢٠م).

٨- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير

الثابتة للجهة المنظمة.

٩- أما جوائز المسابقة فهي كالتالي:

١٠- هدية الفائز الأول هي:

١٠،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثاني هي:

٣،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي:

٢،٠٠٠،٠٠٠ × هدية الفائز الثالث هي: