

صَلَاةُ الرَّضَايَةِ

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام الورقي
السنة الخامسة عشرة / العدد ٢٨٥ / ١ شهر رمضان ١٤٤١ هـ - ٢٥ نيسان ٢٠٢٠ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda



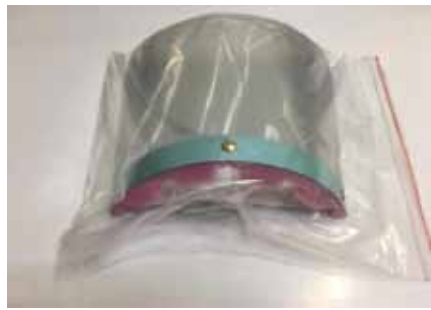
٥٠



٣٢



٢٩



بالتعاون مع جامعة
كربلاء
جامعة الكفيل تباشر
بتصنيع قناع وقائي
دائم

٧

متابعة ميدانية من
مسؤولي العتبة العباسية
المقدسة لمشروع ردهة
إنعاش المصابين بكورونا
في مستشفى الهندية



٥



العتبة العباسية
المقدسة تطلق حملة
شاملة (توعية وصحة
وتثقيف) لمواجهة
انتشار فايروس كورونا

١٨

الوحد القرآنية
وبركات الزهراء
عليها السلام



١٤

أكثر من ٧٠ ألف
مخطوط مصور
تم فهرسته على يد
ملاك قسم الفهرسة
والإصدارات

٢٤



مجمع الشيخ الكليني
يستمر بالحملة
الاحترازية للوقاية من
فيروس كورونا

٢٢



صَدَى الرُّضَيَّينِ

العتبة العباسية المقدسة - شارع الإمام الحسين (ع) - كربلاء - العراق



صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الإعلام
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام الورقي
.....
رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣
.....
Tel: ٢٢٠ / ٣٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda
E-mail: sadda@alkafeel.net
.....

... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

هاشم علي كريم الصفار

... سكرتير التحرير ...

طارق الغانمي

... هيئة التحرير ...

احمد صالح / علاء سعدون

زين العابدين السعدي / حيدر داوود

سجاد طالب الحلو

علي طعمة المسعودي / زاهر الخفاجي

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

سامر خليل الحسيني

أزهر الأسدي / ليث الموسوي

... النشر والتوزيع ...

أسامة بدر نجم

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي / عباس المياحي

... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / عبد الملك كمال الدين

أفياء الحسيني / عبد الحمزة المشهداني

علي الدراجي / حسن عبد الهادي اللامي

عدي المختار / حنين علي

اسمهان ابراهيم / سوسن عبد الله

سارة صالح



Dar Al-Kafeel Publishing and Printing

العراق - كربلاء المقدسة - المنطقة الصناعية - شارع الإمام الحسين (ع) - ٣٢٢٦٠٠



(صناعة الطواغيت)

بقلم ... رئيس التحرير

بين الأسئلة يتناثر ظل سؤال:
كيف عبد المصريون فرعون؟
قالها رجل برتبة مجنون:
الشعوب تعبد طغاتها من خوف،
والقسر يفعلها في كل حين
لكني أتناثر في دم سؤال:
هل كان فرعون مقتنعاً بنفسه أنه إله،
أم كان يكذب على نفسه قبل الناس؟
يا ناس، كفوا عن صناعة الطواغيت؛
كي لا يظهر ثانية لكم فرعون.

العتبة العباسية

المقدسة تباشر بإنشاء
ردهة إنعاش للمصابين
بفيروس كورونا في
مستشفى الهندية العام

٢٦



وحدة واسط تقدم
المساعدات للعوائل
المتعففة؛
بسبب الظروف الراهنة

٤٨



العتبة العباسية
المقدسة تنجز ردهة
انعاش في مستشفى
الحسين (عليه السلام) الطبية
خلال فترة قياسية

٣٠

معمل العطاء
يفتح خطاً إنتاجياً
جديداً

٢٨



٣٤ — ((قدح من لبن))

٣٦ — أنا أحبك يا حسين .. نحن نحبك يا حسين

٣٨ — (المهدوية ويا لثارات الحسين (عليه السلام))

٤١ — «فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا» (١)

٥٤ — اللقاء بابن كار

٥٦ — (الطريق الى كربلاء)

٦٣ — حصافة اللعبة وفراسة اللاعب



وحدة الإغاثة والدعم
في شمال البصرة
تطلق يد الوفاء للعوائل
المتضررة من وباء كورونا

٥٢

الإستفتاءات الشرعية

الاستفتاءات العامة



طبقاً لفتاوى سماحة المرجع
الديني الأعلى آية الله العظمى
السيد علي الحسيني السيستاني دام ظلّه

أحكام الصوم

سؤال: لو تعمّد الصائم فارتكب أحد المفطرات؟
الجواب: يلزمه الإمساك حسب التفصيل التالي:

أ- إذا بقي على الجنابة متممداً الى طلوع الفجر أمسك في النهار (وليكن امساكه بقصد القرية المطلقة، أي بقصد امتثال الأمر المتوجه اليه من دون تعيين؛ كون الامساك للأمر بالصوم في شهر رمضان أو للتأديب).

ب- إذا تعمّد الكذب على الله تعالى أو على رسوله أو استنشق الدخان أو الغبار الغليظين (أمسك بقية يومه برجاء المطلوبة، أي باحتمال كون الامساك مطلوباً فيه شرعاً، أما للأمر بالصوم أو للأمر بالإمساك تأديباً).

ج- وإذا أفطر بأحد المفطرات الأخرى (أمسك بقية يومه تأديباً برجاء مطلوبيته).

ويجب عليه بالإضافة الى ذلك، أن يقضي اليوم الذي أفسد صومه بالإفطار، وأن يكفر إما بتحرير رقبة أو باطعام ستين مسكيناً أو بصوم شهرين متتابعين عن كل يوم

أفطره سواء أكان افطاره بشيء محلل كشرب الماء، أم بشيء محرم كشرب الخمر أم الاستمنا.

سؤال: وكيف يتم اطعام ستين مسكيناً؟

الجواب: تارة يكون بإطعامهم مباشرة، فيشترط حينئذ اشباعهم أي تمكينهم من الطعام الجاهز للأكل بمقدار ما يشبعهم.

وأخرى بالتسليم إليهم، فيجب عندئذ أن تعطيتهم «ثلاثة أرباع الكيلو غرام» تقريباً من التمر أو الحنطة أو الطحين أو الرز أو الماش أو غيرها مما يسمى طعاماً عن كل يوم، ولا يجوز لك دفع المال له بدل الطعام، بل الطعام وحده دون سواه، أو توكله أن يشتريه عنك ثم يملكه لنفسه.

سؤال: وإذا أفطرت يوماً من رمضان لعذر: كالمرض المانع من الصوم أو السفر مثلاً؟

الجواب: يجب عليك القضاء حينئذ بأن تختار يوماً من أيام سنتك غير العيدين فتصومه عوضاً عن ذلك اليوم الذي مرضت فيه أو سافرت فيه.

٢- (يجب على الولد الأكبر

قضاء ما فات أباه من الصوم لعذر مما وجب عليه قضاؤه ولم يقضه مع تمكنه منه إذا لم يكن الولد الأكبر حين موت أبيه قاصراً أو ممنوعاً من إرثه).

٣- وردت الرخصة في إفطار شهر رمضان لأشخاص معدودين لم يجب عليهم صيام رمضان منهم:

أ- الشيخ والشيخة إذا تعذر عليهما الصوم، أو كان يسبب لهما حرجاً ومشقة، وفي هذه الحالة -

أي المشقة - يجب عليهما الفدية عن كل يوم أفطرا فيه، ومقدارها ثلاثة أرباع الكيلو غرام تقريباً، من الحنطة وهي أفضل من سواها، ولا يجب عليهما قضاء الصوم.

ب- الحامل المقرب التي يضر بها الصوم أو يضر بحملها، ويجب عليها القضاء بعد ذلك.

ج- المرضعة القليلة اللبن إذا

أضر بها الصوم أو أضر بولدها (وانحصر الارضاع بها) وإلا لم يجز لها الإفطار، وإذا جاز لها الافطار فعليها القضاء بعدئذ، كما يجب على الحامل والمرضة التكفير عن كل يوم أفطرتا بثلاثة

أرباع الكيلو غرام تقريباً.
٤- في الرواية عن أبي عبد الله الصادق (عليه السلام): ((إن من تمام الصوم اعطاء الزكاة)) يعني زكاة الفطرة، فيجب على كل بالغ عاقل مالك لقوت سنته أن يخرج زكاة الفطرة عن نفسه ومن يعول به، قريباً كان أو بعيداً، صغيراً كان أو كبيراً، حتى ضيفه إذا نزل به قبل دخول ليلة عيد الفطر (أو بعد دخولها) وانضم الى عياله، فعدّ ممن يعول به.

ومقدار زكاة الفطرة عن كل نفس «ثلاثة كيلو غرامات» من الحنطة أو الشعير أو التمر أو الزبيب أو غيرها مما يكون قوتاً غالباً أو ما هو بقيمتها من النقود. يخرجها أو يعزلها ليلة العيد. أو يوم العيد (قبل صلاة العيد لمن صلاها) وإلى الزوال لمن لم يصلها.. علماً بأنه لا تحل زكاة غير الهاشمي على الهاشمي إن كان الدافع غير هاشمي. ولا تعطى زكاة الفطرة لمن تجب نفقته على دافع الزكاة: كالأب أو الأم أو الزوجة أو الولد.



متابعة ميدانية من مسؤولي العتبة العباسية المقدسة لمشروع ردهة إنعاش المصابين بكورونا في مستشفى الهندية

سبعة أيام من الآن.

يذكر أن ملاكات قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة باشرت يوم (٦ شعبان

١٩ شعبان ١٤٤١هـ الموافق لـ (٢١ آذار ٢٠٢٠م)، بإنشاء ردهة إنعاش

للمصابين بوباء كورونا على مساحة من مستشفى الهندية المدنية بالكامل والارضيات العام، باعتبارها بادرة تكافلية

لرفع الإجراءات الوقائية من نسب متقدمة لأعمال الكهرباء وبحوله تعالى وبجهود العاملين تبلغ (٢١٥٠٠م) تحتوي على ٣٥

غرفة (سويت) مفردة.



المهندس عباس موسى

إدارة مستشفى الهندية قبل المدة المحددة.

وأضاف: هنالك نسب انجاز متقدمة فيما يخص الأعمال المدنية بالكامل والارضيات العام، باعتبارها بادرة تكافلية

لرفع الإجراءات الوقائية من نسب متقدمة لأعمال الكهرباء وبحوله تعالى وبجهود العاملين تبلغ (٢١٥٠٠م) تحتوي على ٣٥

غرفة (سويت) مفردة.

والاطلاع على ما وصلت اليه

مراحل العمل من نسب انجاز متقدمة، وحرصاً على انهاء المشروع ضمن التوقيتات الزمنية

المحددة له وضمن المواصفات المطلوبة من الجهة المستفيدة،

حيث بين نائب الأمين العام للعتبة المقدسة المهندس عباس موسى قائلاً:

نسب الانجاز في هذا المشروع فوق المتوقع، والعمل يجري على قدم وساق وبصورة ممتازة وإن شاء الله سيتم تسليم المشروع الى

متابعة: أحمد عبد المهدي

أجرى نائب الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة المهندس عباس موسى احمد، صباح يوم الاثنين

١٩ شعبان ١٤٤١هـ الموافق لـ ١٣ نيسان ٢٠٢٠ زيارة الى مشروع

ردهة إنعاش المصابين بكورونا في مستشفى الهندية العام جنوب محافظة كربلاء، التي تنفذها

ملاكات قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة لصالح مستشفى الهندية العام.

وجاءت هذه الزيارة للإشراف



مواقع خارجية تابعة للعتبة العباسية المقدسة تتخذ سلسلة إجراءات احترازية للوقاية من فايروس كورونا

طارق صاحب

- ضمن جملة الإجراءات الوقائية التي تقوم بها الجامعة للوقاية من فايروس كورونا، كما قامت الجامعة بتنظيم محاضرات وندوات علمية توعوية عدة تخص فايروس كورونا الوبائي المنتشر. وعلى صعيد آخر، قامت العتبة العباسية المقدسة بحملات إضافية لتطهير وتعقيم المجمعات الصحية التابعة لها، والتي تنتشر داخل مدينة كربلاء المقدسة وخارجها. ومن جملة ما تم القيام به:
- تطهير وتعقيم كل مرافق النفايات والعجلات الخاصة بالمجمعات الصحية بصورة دورية بنقلها. ومتكررة.
 - إضافة مواد معقمة خاصة لزيادة تهوية هذه المجمعات لمصادر المياه المغذية لهذه وجعلها تعمل بصورة مستمرة. الجامعات.
 - إدانة شاملة لكل معدات وجدير ذكره أن العتبة المجمعات من مواسير المياه العباسية المقدسة عززت من إجراءاتها الوقائية لمنع انتشار فيروس (كورونا)، والتي شملت أغلب أقسامها وبالأخص التي يكون عملها على تماس مباشر مع الزائرين، لأجل الحفاظ على سلامة الزائرين والمنتسبين على حدٍ سواء.
 - تطهير وتعقيم الأماكن بعبور صحية ومركزة.
 - تطهير وتعقيم الأماكن المجاورة للمجمعات الصحية.
 - تزويد العاملين في المجمعات بقفازات وكمامات طبية.
 - تطهير وتعقيم حاويات
- حفاظاً على سلامة وصحة الجميع، قامت منافذ عدة تابعة إلى العتبة العباسية المقدسة بحملات تطهير وتعقيم شاملة للوقاية من فايروس كورونا المستجد وتفتشي انتشاره، متخذة تدابير وإجراءات تتماشى مع متطلبات خلية الأزمة العراقية. ومن هذه المواقع، قامت إدارة (جامعة الكفيل) وبالتنسيق مع مديرية الدفاع المدني في محافظة النجف الأشرف، بتعقيم بنايات الجامعة وأروقعتها وقاعاتها ومختبراتها جميعها، وذلك



بالتعاون مع جامعة كربلاء جامعة الكفيل تباشر بتصنيع قناع وقائي دائم

أما مدير دار الكفيل للطباعة
والنشر الأستاذ المهندس فراس
الابراهيمى، فقد تحدث لصحيفتنا
قائلاً:



م. فراس الابراهيمى



أ.د. نورس الدهان

وأكد الدهان: أن جزءاً من التمويل المالي لهذا الإنتاج كان من الإخوة المتبرعين في محافظة كربلاء المقدسة، بعد أن صدرت فتوى المرجعية الدينية العليا التي تجيز احتساب ما يدفعونه من الحقوق الشرعية، ولا يفوتني أن أبين أن صناعة هذا القناع بأياد عراقية وفر مبالغ مالية عالية، المقدسة.

وحيث أن هذا القناع نادر ولا يتوفر في الأسواق في هذا الوقت، وإن وجد فإن سعره يصل الى (١٣) ألف دينار عراقي للقناع الواحد، في حين أن تكلفة الإنتاج لهذا القناع بلغت (١٧٥٠) دينار عراقي فقط.

الأستاذ المساعد الدكتور فراس كامل العصفور مع عدد من الأساتذة والباحثين في جامعة كربلاء، وكانت أولى النتاجات العلمية صناعة قناع دائم للوقاية، يستخدم من قبل الملاكات الصحية والدفاع المدني والقوات الأمنية العاملة ضمن خلية الأزمة للحد من انتشار فيروس كورونا.

وأضاف: تم تصنيع هذا القناع في مطبعة دار الكفيل للطباعة والنشر التابعة للعتبة العباسية المقدسة، حيث خضع هذا القناع للعديد من الاختبارات، ليكون موافقاً للمواصفات الفنية والهندسية والعلمية المطلوبة من الكوادر الطبية وخلية الأزمة.

متابعة: زين العابدين السعيدى
نظراً للظروف العصيبة التي يمر بها العراق والعالم أجمع؛ بسبب جائحة كورونا، وامثالاً لتوجيهات المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة (دام عزه) بضرورة مواصلة الأبحاث العلمية، سارع المختصون في جامعة الكفيل وبالتعاون مع أكاديمي جامعة كربلاء الى تصنيع قناع وقائي دائم بتقنية حديثة، وبتكلفة مادية بسيطة.

ولمعرفة تفاصيل أكثر عن هذا الموضوع، كان لصدى الرضتين لقاء مع رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور نورس الدهان، فتحدث قائلاً:

شكلت لجنة لتنفيذ توجيهات المرجعية وسماحة المتولي الشرعي في الجامعة، وتم التنسيق بين المساعد الإداري لرئيس الجامعة



(مشروع ملتقى القمر)

المرجعية الدينية العليا، وتطبيقاً للأهداف السامية التي حددتها رؤى العتبة العباسية المقدسة في تطوير المجتمع العراقي.

ولتسليط الضوء على هذا المشروع الكبير نلتقي الشيخ حارث الداحي (مدير الملتقى) لنبين عن اهم مميزات هذا المشروع، فقال:

الشيخ حارث: يمتاز هذا المشروع عن غيره من المشاريع التنقيفية، باتصافه بالديمومة،

ومشروع ملتقى القمر الثقافى يسعى لتنمية قابليات الشباب في مختلف المجالات ك(العقيدة، والفكر، والاعلام، والثقافة، والأخلاق، وتطوير الذات والمهارات)، من خلال مجموعة من ورش العمل ومحاضرات تنقيفية لنقلها الى المجتمع الشبابي، المدرك والقادر على حماية ثقافتنا الاسلامية وتنامي روح الوعي فيه، متمسكين بالاستقامة التي رسمت حدودها

سعيًا لرفع مستوى التواصل الحضاري من أجل بناء مجتمع انساني قادر على النهوض الفكري، وليستمد معناه من فكر أهل البيت عليه السلام تعمل جميع مشاريع العتبة العباسية المقدسة الخدمية والانسانية لنيل الهدف الأسمى لخدمة العتبات المقدسة بما يليق بوجودها الانساني المؤمن.

هيئة التحرير



والقدرات، في انتقاء المادة التدريبية والتثقيفية التي يتم تعزيزه بها داخل دورات الملتقى ونشاطاته. وتتابع ادارة الملتقى أنشطة وصفحات التواصل للأعضاء، وتشخيصها وتقييمها سواء في مجاميع المنتدى او خارجه؛ مما يتيح لإدارة الملتقى بناء انطباع دقيق عن جميع أعضاء وأصدقاء الملتقى حين التقييم، وتغطية أكثر من توجه ثقافي واجتماعي، لتعزيز الروابط بين المؤسسة والأوساط الشبابية والثقافية الفاعلة في

واصحاب الاختصاصات المختلفة من النفسيين والاجتماعيين والرياضيين والفنانين والكتاب والشعراء والعاملين في المهن الاخرى مثل الكوادر الصحية والموظفين والعاملين في التجارة والسوق، والفئات القيادية الاجتماعية: كشيوخ العشائر وطلبة العلوم الدينية والعاملين في المؤسسات...) وكل من ينتمي الى المجتمع العراقي الثقافي والشبابي. ويراعي الملتقى تصنيف المشاركين من حيث النشاط

الملتقى، فلا يتوقف النشاط الثقافي الذي يقدمه الملتقى على اعضائه، بل يقدم الخدمات الثقافية والمحاضرات والندوات والورش العامة والخاصة.

ويشارك الملتقى في جميع النشاطات التي توكل اليه من ادارة العتبة المقدسة، وباختصاصات متعددة بتعددتها عند كوادره.

١ ___ لا يختص المشروع بفئة واحدة من فئات المجتمع الشبابي، فتجده يشمل (المدرسين والمعلمين والاطباء والقانونيين



الشيخ حارث الداقي

ويرتبط فيه المشارك لسنوات طوال، ولا يكتفي الملتقى بعقد المحاضرات والندوات، وانما له برنامج يمتاز بالديمومة والتواصل، ويهدف الى (توريث) المكتسبات الى الأجيال القادمة - إن شاء الله تعالى -.

مع مراعاة خصوصية كل مجموعة او فرد يشارك في



استضافة المشاركين في العتبة المقدسة في مدة لا تقل عن ثلاثة ايام، ولا تزيد على خمسة ايام، تتضمن الاستضافة توفير سكن لائق مع وجبات طعام، وتوفير النقل الخارجي والداخلي مجاناً للوفد المشارك.

يكون عدد المشاركين من (٤٠ - ٦٠) مشاركاً في الدورة الواحدة.

وتقدم الندوات والمحاضرات التي هي عبارة عن جلسات تعريفية بأهم نشاطات ومشاريع العتبة العباسية المقدسة. لتكوين صورة واضحة عن المؤسسة التي تحتضن هذا الملتقى وترعاه.

وعقد جلسات حوارية يسجل فيها كادر الملتقى استقراء للواقع الشبابي والثقافي للمنطقة التي جاء منها الوفد، واعداد جدول

المستقبلية على الدخول لمثل هذه النشاطات بعد اشراكه في دورتنا التدريبية المناسبة.

وأن تكون له مقبولية اجتماعية يستطيع من خلالها توجيه الشباب، فلا يقبل في الملتقى من عليه اشارة قانونية، أو أخلاقية، أو سلوكية سلبية - لا سمح الله.

والتقينا الشيخ حسن الجوادي لنحاوره:

- هل هناك مراحل معينة يتدرج عبرها الى دورات متقنة حسب مراحلها؟

الشيخ حسن الجوادي:- تقسم دورات الملتقى الى ثلاثة اقسام ومنها الدورات التعريفية وتكون هذه الدورات الاولى التي يتعرف فيها المشارك على مشروع الملتقى واهدافه عن طريق بعض النشاطات، منها:

محددة بشروط خاصة، اهمها:

أن لا يقل عمر المشارك عن ١٨ سنة ولا يزيد على ٣٥ سنة. ويمكن أن يُستثنى من شرط العمر التدريسيون والناشطون في الوسطين التعليمي والشبابي. وأن يرشح المشارك من قبل معتمد المرجعية في منطقته، أو من منسقين في المحافظات، أو أن يكونوا ضمن الوفود التي تستضيفهم العتبة المقدسة لا سيما نشاطات قسم الشؤون الفكرية والثقافية وباقي اقسام العتبة حسب الاختصاص.

ويفضّل الشباب الذين لهم نشاطات في مجال النشر والقاء المحاضرات. ويكون المشارك شخصاً فعّالاً في اروقة العمل الشبابي الثقافي الميداني، او ان يكون المشارك له القابلية

المجتمع وتعزيز الحالة الثقافية الوطنية.

- آلية اختيار المشاركين هل لها ضوابط معينة أم تقبل جميع طلبات الاشتراك باعتبارها تمتلك الرغبة بتطوير نفسها؟

الشيخ حارث:- عقدت نشاطات ملتقانا على مدار العامين - الماضي والحالي - لتحفيز الكفاءات وتطوير القدرات عند الشباب الذي يؤمن برؤى المرجعية الدينية العليا؛ ليكونوا قادرين على اداء مهامهم وواجباتهم تجاه مجتمعنا العراقي لا سيما فئة الشباب، بالتوجيه ودفع الشبهات واناة طريق الأجيال القادمة بخلق شخصية القدوة الصالحة في المجتمع.

وتكون آلية اختيار المشاركين



الدراسية والتدريبية مباشرة وبدون الحاجة لمقدمات طويلة تعارفية تستهلك الوقت والجهد. ويكون الكادر التدريبي للملتقى قد اختار عناوين مهمة للمحاضرات التي يحتاجها المشاركون لتسهيل مهمته الإرشادية في محافظته ومنطقته. وأهم هذه العناوين: (دروس في منهج التثبث في الدين، ورش تدريبية في إدارة الحوار الفعّال، ورش تدريبية في الهندسة النفسية، ورش تدريبية في فنّ التفاوض وحلّ النزاعات، ومحاضرات تفاعلية في ردّ الشبهات الفكرية، ودروس في التقليد وردّ الشبهات المثارة حوله، ومحاضرات في فنّ التحدث واللقاء، ومحاضرات في الثقافة القانونية وفي الابتزاز

الطريق للمشاركة الفعّالة داخل مجتمعه ومنطقته، عبر تأهيل المشاركون للمشاركة الفعّالة في مجال التوعية الاجتماعية، وتمكنه من الأدوات التي يحتاجها لرصد الحالات الفكرية السلبية وطرق معالجتها بشكل صحيح.

- نريد أن نعرف أهم خصائص المشاركة في هذه الدورات؟

الشيخ حسن الجوادي: أهم خصائص المشاركة أنها لا تقل عن خمسة أيام متواصلة ولا تزيد على عشرة أيام، ولهذا في الغالب تعقد هذه الدورات في أيام العطل الرسمية. وبما أنه شارك في الدورات التعريفية مما يسهّل على الطرفين - المشاركين وإدارة الملتقى - الشروع في المواد

الفكرية، دور المرجعية الدينية العليا في المجتمع، مفهوم المواطنة، الحماية القانونية وثقافتها) وغيرها من المواضيع المهمة.

واقامة رحلات ميدانية لمشاريع العتبة، وعقد ندوات في نفس المشايخ للتعريف بنشاطات ومشاريع العتبة المقدسة، وسفرات ترفيهية للمشاركين تتضمن بعض النشاطات المتاحة، وإضافة نشاطات ثقافية أخرى: كالأُمسيات الشعرية أو مشاهدة مادة فلمية وغيرها من النشاطات.

وهناك دورات تمهيدية، الغرض من هذه الدورات هو الدخول مباشرة الى مواضيع تدريبية وتثقيفية تمهّد للمشارك



الشيخ حسن الجوادي

محاضرات منهجية مُعدّة من قبل الملتقى تلقى على الوفد المشاركون بواقع اربع ساعات يومياً مقسمة الى جلستين صباحية ومساءلية تتخللها فترات استراحة. واقامة جلسات ليلية حوارية يديرها مدرب من كوادرنا يناقش فيها مواضيع متعددة تساعد في تطوير قدرات الشباب وتثقيفه على الطرق الرصينة في ادارة الحوار.

وعقد ورش مختصة في مواضيع تثقيفية وتدريبية: ك(الدين والمجتمع، دفع الشبهات



الالكتروني) وغيرها.

مع مراعاة خصوصية كل وفد - التي شخصناها من خلال الدورة التعريفية - في نوع المحاضرات التي تلقى عليه؛ فتضاف - على سبيل المثال - دورات في القراءة السريعة او التعليم الناشط اذا كان الوفد تعليميا، وبناء ادوات التواصل التي تكون عبر اشراك المدرب في مجموعتين اساسيتين في الفيسبوك: الاولى هي: (أعضاء ملتقى القمر) وهي مجموعة خاصة يتداول المشاركون فيها تسجيل نشاطاتهم ليتسنى لجميع الاعضاء التعارف مع بعضهم على مستوى جميع المحافظات.

والثانية: (أصدقاء ملتقى القمر الثقافي) وهي مجموعة عامة يستفيد منها المشارك

بإضافة من يرغب في أن يطلع على نشاطات الملتقى العامة. وتوجد مجموعة خاصة على (الواتساب)، ومجموعتان أخريان على (التلجرام) واحدة للنشاطات والتبليغات والثانية لنشر المواد التدريبية، كلها تدار من قبل الكادر التدريبي للملتقى. وتنظيم جلسات ومحاضرات خلال زيارات ميدانية لمشاريع العتبة المقدسة؛ لمناقشة آليات دفع الشبهات التي تُثار من قبل بعض الجهات المفرضة ضد مشاريع العتبة المقدسة او شخصياتها.

ويُنَاقَشُ في هذه الجلسات استقراء المشاركين للمنشورات والاشاعات المفرضة ويتم تأهيلهم على كيفية دفع هذه الشبهات من خلال قنوات

التواصل الاجتماعي. واستطاع الملتقى بكوادره أن يخمد هجمة ظلامية شرسة على مشاريع العتبة المقدسة وخلال فترة زمنية بسيطة. وتنظيم زيارات للمحافظات والمناطق التي يتواجد فيها نشاطات للمشاركين يتم الاتفاق في هذه الدورات على سبل التواصل المباشر مع كادر الملتقى عبر تبادل الزيارات.

والتقينا الأستاذ فراس الشمري/ مدرب تنمية بشرية:
- ما هي مميزات هذه الدورات، خاصة في مراحلها التطويرية؟

فراس الشمري: بالنسبة للدورات والنشاطات التي تختص بالعناصر الفاعلين ممن اجتازوا الدورات التعريفية والتمهيدية، تم التواصل معهم ومشاركتهم

في انشطتهم خلال اكثر من سنة من الشباب الفاعل في الاوساط الاجتماعية في مختلف مناطق العراق. وأهم ميزة لهذه الدورات انها تتسم بالتواصل الدوري باستضافة المشاركين وتنظيم ورش اختصاصية في المواضيع التي يحتاجها المشارك لتعزيز نشاطاته مثل: (دورات دينية مكثفة) (عقيدة وفقه واخلاق)، والدورات القانونية، والتفاوض، وحل النزاعات، وفن ادارة الحوار، وفن الالتقاء والتحدث، والقراءة السريعة، والولاء المؤسسي). وغيرها الكثير من العناوين التي يحتاجها المدربون، ويتم التخطيط والاعداد لهذه الدورات والورش بالتشاور مع اصحاب الاختصاصات كل حسب نوع الخبرة.



الدينية.

وإيماناً مناّ بإمكانية تقديم الدورات التي تناسب الشباب وطموحاتهم، ومن خلال تجربتنا التي كللت بالنجاح في العام الماضي وما وصل اليه الملتقى من ثقة كبيرة في الوسط الشبابي في مدّة قياسية، ومع ازدياد الطلبات التي تصل الى ملتقانا طوال السنة؛ لذا صمّمنا ان تقدّم الخدمات الثقافيّة والتوعوية لشبابنا وللكوادر الفاعلة في المجتمع الشبابي، وحسب جداول مُعدّة بشكلٍ دقيقٍ تتناسب مع انشغال الشباب في مواسم الدراسة، مع مراعاة اختلاف مستوياتهم الفكرية والثقافية، لتكون هذه الفعاليّات مكملّة لسلسلة الملتقيات التي أُقيمت في



الأستاذ فراس الشمري

ويتم التنسيق مع المشاركين في هذه الدورات لإلقاء بعض المحاضرات على المشاركين في الدورات التعريفية او التمهيدية، باعتبار تلك المحاضرات نوعاً من التدريب والتشجيع لإقامة نشاطات مشابهة في مناطقهم.

واستثمر الملتقى فرصة تقديم المزيد من دوراته لشرائح شبابية من مناطق متعددة في الوطن، مستثمراً الوقت المتوفر في عطلات نهايات الاسابيع والعطلة الربيعية وغيرها من العطل الرسمية وبعض المناسبات

العطلة الصيفيّة.

- هذا يعني أن لديكم جدول اعمال لها خصوصية الموائمة أي بالعطلة الصيفيّة لدوراتها مميزات تختلف عن العطلة الربيعية؟

الأستاذ فراس الشمري:- نعم وهناك دورات اسبوعية في الفصل التدريبي الاول تكون هذه الدورات تمهيدية للدورات الصيفيّة، وتُتبع بعدّة دوراتٍ أخرى حتّى يُنهي المشاركون كامل دوراتهم المنهجية التي أعدها مُلتقى القمر الثقافيّ.

عدد المشاركين في الدورة التمهيدية لا يزيد على (٥٠) مشاركاً، وتعتمد الدورات على الاسلوب المكثّف في الطرح مع ملاحظة العامل النفسي

والادراكي للمشاركة، وذلك بإضافة ساعات ترفيهية وزيارات وسفريات.

استثمار الوقت بشكل مدروس يتضمن السفريات الترفيهية برنامج دفع الشبهات التي يروّج لها بعض المغرضين، من خلال تنظيم وقت معيّن للتجوال في مشاريع العتبة، مضافاً الى عقد جلسات حرّة للنقاش المفتوح، وكان لهذا البرنامج أثر ايجابي واضح.

الاستفادة من وقت الليل وأوقات العبادة والصلاة لعقد جلسات مختصرة واللقاءات الخاصة مع الاخوة المشاركين، تُكرّس وتُعزّز القابليات الشخصية، علماً أننا في موسم واحد استضفنا (٢١٨٥) متدرباً.



الوحد القرآنية وبركات الزهراء ع

افتتاح وحدة قرآنية نسوية من قبل قسم الشؤون الفكرية والثقافية التابع للأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة، وبمباركة متوليها الشرعي سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) وفي يوم ولادة مولاتنا الزهراء ع في ٢٠ جمادى الآخرة ١٤٤٠ هجرية، يعني اقتران هذه المناسبة المباركة بالمفهوم القرآني المبارك وسعيًا لنوال البركتين معاً، ومن أجل تسليط الضوء على نشاطات هذه الوحدة الفتية، **التقينا بمسؤولة الوحدة العلوية فاطمة الموسوي فقالت:**

أفياء الحسيني

ضمن التخطيط المسبق الذي
نعمل عليه وزعنا النشاطات على
أربعة محاور: المحور الإلكتروني،
المحور المباشر، والمحور الكتابي،
والمحور الميداني.
(المحور الكتابي): منشورات
تابعة لكل مناسبة مثل ولادات
الأئمة ع أو ذكرى متعلقة
بالقرآن الكريم مثل: المبعث النبوي
أو نزول سورة (هل أتى) فلكل
ضمن التخطيط المسبق الذي
نعمل عليه وزعنا النشاطات على
أربعة محاور: المحور الإلكتروني،
المحور المباشر، والمحور الكتابي،
والمحور الميداني.
(المحور الكتابي): منشورات
تابعة لكل مناسبة مثل ولادات
الأئمة ع أو ذكرى متعلقة
بالقرآن الكريم مثل: المبعث النبوي
أو نزول سورة (هل أتى) فلكل
مناسبة لدينا منشور يعطي نبذة
مختصرة عن المناسبة أو تصحيح
بعض المعلومات عنها أو عن
صاحب المناسبة، مثلاً في ذكرى
ولادة النبي ﷺ نسلط الضوء
على ما ذكر في الكتب الأكاديمية
التي تذكر أن النبي أُمي بمعنى
انه لا يعرف القراءة والكتابة،
بينما سُمي الأُمي نسبة إلى مدينة
(أم القرى)، والعمل على زيادة
الوعي الديني النسوي وارتباطهن
بالقرآن الكريم؛ كي لا نصل إلى
مرحلة التصحر،
ولذلك نحن نعمل هذه المساحة
من الثقافة القرآنية، ونحرص
على تفعيل دور القرآن في حياتنا
والاستفادة من كل ما موجود في
القرآن الكريم؛ لأنه دستورنا الذي
أنزله الله سبحانه وتعالى علينا
الذي يختلف عن بقية الدساتير



الأخرى، انه خالد منذ نزول يشتهبها.

القرآن الى يوم القيامة.

المحور المباشر: وفي هذا المحور

يتم تعليم الزائرات سورة الفاتحة

والتوحيد داخل الحرم، وبعد

خمس أيام من فتح الوحدة في

الذكرى الميمونة لولادة الزهراء

عليها السلام لاحظنا أن هناك أخطاء في

قراءة سورة التوحيد والفتحة،

وكما نعلم أن الصلاة قائمة على

قراءة الفاتحة (لا صلاة إلا بفاتحة

الكتاب) فارتأينا أن نبدأ أول

منشوراتنا ضمن النشاط الكتبي

بإعداد بروشور بيّنا فيه أهم

الأخطاء الواردة في قراءة سورة

الفتحة، مع توضيح التصحيح

لتلك الكلمات؛ ليصبح عملنا

هو تصحيح القراءة للزائرة،

واعطائها هذا البروشور.

فيما بعد لاحظنا ان بعض

القارئات للقرآن الكريم يلفظن

بعض الكلمات بصورة خاطئة،

لذلك عندما نهى للاختبار المقدم

للمبلغات في وحدة التبليغ قبل شهر

رمضان نختار أصعب الكلمات

لفظاً في القرآن الكريم وعلى هذا

الأساس انبثقت فكرة إعداد كتاب

(الإمعان في قراءة ألفاظ القرآن)

يحتوي على اصعب الكلمات لفظاً

في القرآن ضمن جدول يحوي الآية

والاشتباه مع تفكيك الكلمة التي

اما (خير الزاد) فهو النشاط

الكتبي الثالث، وهو عبارة عن

ختمة قرآن يومية يشارك فيها

أكثر من مئتي قارئة في نفس

الوقت تكون مهداة الى المولى ابي

الفضل العباس عليه السلام والمستفيدة

تكون قد حصلت على ختمة كاملة

خلال ستة أشهر بقراءة صفحتين

في اليوم فقط، الغرض منها هو

تسهيل الأمر على المرأة العاملة

وربة المنزل المنهمكة بالأعمال

المنزلية وتربية الأبناء التي لا

تجد الوقت الكافي للقراءة الهدف

هو تعويدهن على قراءة القرآن

والاستمرار فيه؛ لأن تعويد الانسان

على أمر ما لمدة أربعين يوماً يجعل

هذا الأمر من الملكات التي لا

يستطيع تركها، وبذلك نحن ربطنا

القارئة بالمولى ابي الفضل عليه السلام أولاً

وثانياً يكون حافزاً لها بأنها ان لم

تقرأ المقرر لها من الختمة سوف

لن تكتمل، الختمة الأولى أطلقناها

في ٩ ربيع الأول في يوم تنويع الإمام

الحجة عليه السلام، أما الختمة الثانية

أطلقناها في يوم ولادة الزهراء

عليها السلام.

ستكون الختمات القادمة إن شاء

الله الكترونية ضمن تطبيق خاص

بالوحدة يحمل على

أجهزة

الموبايل سنعلن عنه قريباً

ليتمكن الجميع من الاستفادة منه.

هذه الأفكار جميعها تتبع من

اسئلة الزائرات واحتياجاتهم،

لذا كان لنا كتيب ثالث بعنوان

(مصائد الشيطان) هو عبارة

عن قراءة دينية لمعنى الوسواس

مع توضيح أسبابه وعلاجه الذي

يكون من القرآن الكريم.

لدينا ايضاً منشورات خاصة

في زيارة الأربعين عبارة عن

محاضرات معدة قصيرة نناقش

فيها الزائرات؛ لأنه الاسلوب

الأنجع لإيصال المعلومة لذلك

نسأل الزائرة عن الرقم الذي

تختاره لتخرج لها آية معينة التي

سبق واعددنا عنها محاضرة مثلاً

آية «وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ

ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ

يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا»

(النساء/ ١٢٤) التي تبين انه لا

يوجد فرق بين عمل الرجل والمرأة

عند الله سبحانه وتعالى، فهو

يتقبل من الرجل كما

يتقبل من المرأة.

أما المحور

الثالث: هو

النشاطات

الميدانية في

شهر رمضان التي

يطلق عليها (محافل

نور الكفيل) ضمت حوالي

٤٠ محفلاً في العام الفائت

موزعاً على أحياء كربلاء، كل

محفل له عدد معين بعد أن أطلقنا

الفكرة في منتصف شهر شعبان،

ليبدأ التسجيل حتى الأول من شهر

رمضان.

وقد ضم محافل المحافظات

الاخري وذلك بزيارتهم واعطائهم

الهدايا والتبرك من ضريح المولى

ابي الفضل عليه السلام مع اعطاء اسم

لكل محفل وبعد ذلك ندعوهم

وتكون دعوتهم إما في مضيف

العتبة المقدسة او في مركز

الصديقة الطاهرة، وفي

مركز الصديقة كانت

لنا برنامج بفقرات



المحور

الرابع: الدروس

الإلكترونية

تقسم الدروس الى قسمين:

القسم الأول اسمه (ام

ابيه) وهو مخصص للشابات

ومتوسطات العمر، هذا بدوره

متفرع الى ثلاث مجاميع للسيطرة

على الأعداد الكبيرة المشاركة؛

لأنهم يحتاجون الى تسميع

وتصحيح قراءة، أما التي لا

تتفاعل فنستبعداها من الدروس،

لكل مجموعة توجد مشرفة تستلم

الدروس من المشاركة بعد ذلك

تجمع المشرفات الثلاث الدروس

ويرسلنها لنا في يوم واحد والآن

أعدنا لهن برنامج للمراجعة

لكل السور المحفوظة كذلك نقدم

لهن استبانة في نهاية الامتحان

لنتعرف على حجم الاستفادة

وكانت النتيجة جيدة جداً، علماً أن

هناك مشتركات من خارج العراق

مثل دول الخليج وأمريكا.

الدرس عبارة عن حديث وبعده

مادة تفسيرية حسب المقرر مثلاً

في الآية: «مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ

نُنسِهَا» ما معنى النسخ؟ وهذه

الطريقة تجعل المعلومة تتركز في

أذهان المشتركات في نفس الوقت

سيساعدهن على حفظ الصفحة

التي تحوي هذا التفسير ويكون

ذلك بشكل مختصر، علماً أن

المشاركات من مستويات مختلفة

من ناحية التحصيل العلمي

والأكاديمي، أيضاً نتطرق الى

الأحكام الفقهية بعد ذلك نُعين

مادة الحفظ ليرسلنها لنا كمقطع

صوتي، كذلك يتلقين دروساً في

احكام التلاوة هذا كله تمهيدي

للامتحان التحريري الذي يجري

في العتبة.

أما الدرس الثاني فمخصص

لفئة النساء الكبيرات في العمر

(مجموعة فضة) يقام في العتبة،

تتضمن الدروس المقدمة الى هذه

الفئة أحكام التلاوة، والتفسير،

ومواضيع اخلاقية، ومعلومات

اسرية، ايضاً يوجد امتحان

ومسابقة، وتوجد ختمات للقرآن

الكريم على قناة التلغرام.

يوجد ايضاً امتحان الكتروني

مرة واحدة في الشهر وفي الوقت

ذاته هناك مسابقة لزيادة

المعلومات القرآنية والمعلومات

العامة فضلاً عن اطلاق مسابقة

في كل مناسبة دينية فني ولادة

الزهراء عليها السلام اطلقنا مسابقة تحمل

عنوان (على خطى الزهراء عليها

السلام) سواء كانت نثراً ام شعراً

أم غيرها من فنون الكتابة، بعد

ذلك نكافئ المتسابقة بهديتين:

إحداهما مادية والاخرى معنوية،

وذلك بكتابة اسمها ووضعها في

شباك المولى ابي الفضل العباس

عليه السلام وهذه كان لها تأثير كبير على

المشاركات خاصة اللاتي يشتركن

من المحافظات البعيدة.

اما درس الحضورى (درس

الفواطم) الذي يقدم في العتبة

يتضمن الحفظ ودرس التفكير

ودرس احكام التلاوة.

توجد لنا دورات لليافعات

استمرت لمدة شهر، اربعة ايام

بالأسبوع تضمنت دروساً ثقافية

وقصصاً فضلاً عن دروس القرآن

ودورات لمبلغات وحدة النشر تحمل

عنوان (نور على نور).

- بعد الشرح المستنير عن

النشاطات، نود ان نسأل عن هدف

الوحدة القرآنية؟

مسؤولة الوحدة: الهدف

عدة

منها:

أولاً: نبين الغاية من

هذا التجمع، ثانياً: نوضح

ان اهتمامنا بالقرآن لابد ان

يكون عملاً وأسلوباً وتديراً بعد

ذلك كل مسؤولة محفل تتكلم عن

اسم محفلها وعدد المشتركات فيه

ومتى افتتح وما هي ابرز انشطتهم

بعد ذلك نصلي بهن جماعة بعدها

يتناولون وجبة الافطار ويرجعون

الى محل سكنهم بواسطة

مركبات العتبة، أما الفائدة التي

حصلنا عليها من هذه المحافل

ببركة القرآن وأبي الفضل عليه السلام

وشهر رمضان هي اننا استطعنا

ان نحقق جزءاً بسيطاً من هدف

القرآن ألا وهو أن الانسان يعيش

مع اخيه الانسان بكل

احترام وبكل ادب لا

يعتدي عليه ولا

يأخذ حقه ولا

يظلمه.



الحقيقي هو زيادة رقعة الاهتمام بقراءة القرآن أولاً والتدبر في آياته وترسيخ هذه المعلومات القرآنية في تعاملنا اليومي وتسليط الفكر على العمق القرآني الموجود بقوة في حياتنا، والاستفادة منه كونه هو الدستور ومرادنا أن تلجأ النساء إلى القرآن بدل أن يلجأن إلى بعض الأمور التي لا تزيد من ثقافتهن شيئاً؛ لأن الثقافة القرآنية هي الثقافة الشاملة العامة المفروض على كل رجل وكل امرأة أن يتسلحوا بها يقول الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام): «الله في القرآن لا يسبقكم بالعمل به غيركم» لكن مع الأسف الذي يحدث الآن أن غير المسلمين يأخذون به وتركناه نحن، فكل هذه المشاكل والمعاناة التي وقعنا بها؛ هي بسبب تركنا القرآن وترك سيرة أهل البيت (عليهم السلام)، أخذنا القرآن مثل ما أخذه بعضنا مثلاً في ساعة عقد القران للمرأة فإنها تفتح لتتبرك به، أو عندما يولد الطفل يفتحون له القرآن لاختيار اسم له أو وضعه في السيارة لحفظها وحفظ صاحبها أو نستعين به للاستخارة بهذا حجمنا القرآن وظلمناه لينطبق علينا قول الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام): «ثَلَاثَةٌ يَشْكُونُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: مَسْجِدٌ خَرَابٌ لَا يُصَلِّي فِيهِ أَهْلُهُ، وَعَالَمٌ بَيْنَ جِهَالٍ، وَمُصْحَفٌ أَي: مصحف مغلق قد وقع عليه غبار لا يُقرأ فيه. بعضهم يقول هجر القرآن يعني يُعرض الانسان عن قراءته، وعدم العمل به وبعضهم يقول عدم العمل به فقط، ونحن في كل الأحوال يشملنا نوعاً من الهجر، لذا نتمنى من الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا؛ لنكون من خدمة القرآن؛ لننفع به مجتمعنا وخاصة النساء المؤمنات بوسائل شتى.

- معلومة نود أن نكسبها ونثقف لها في نفس الوقت، هو أين موقع الوحدة القرآنية المكاني، وما هي الاعمار التي تستقطبها الوحدة، وطموحاتها؟

مسؤولة الوحدة:- الوحدة القرآنية موجودة داخل حرم المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام) من جهة باب العلقمي يميناً. والاعمار التي نستقطبها بحسب كل نشاط ومتطلباته العمرية مثلاً

الدورة الصيفية لفئة اليافعات، حاليًا الدروس المقدمة لكبار السن والشابات وجميع الأعمار ولدينا درس للحافظات شرط ان يكون للشابات حصراً من عمر ١٨ الى ٣٢. أما الطموح الذي تسألين عنه، فنحن نحلم ان يكون في كل بيت قارئة او حافظة قرآن او مفسرة قرآن، نأمل من الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا ويتقبل منا ونكون من خدمة القرآن.

- والتقينا بالمعلمة عذراء مهدي وسألناها عن عملها: المعلمة:- أعمل داخل العتبة العباسية في قسم الشؤون الفكرية، شعبة التوجيه الديني (القرآنية):

١- مدرسة أحكام التلاوة وذلك يوم الجمعة (للاكاديميات) حصراً، التي تتضمن أيضاً دروس الحفظ مع التفسير.

٢- مدرسة أحكام تلاوة فقط وذلك يوم السبت لقارئات في محافل مع معلمات

٣- جمع مصادر لبحوث دورية حسب المناسبات الدينية.

٤- ترتيب الدرس الإلكتروني الخاص بطالبات المحافظات داخل العراق وخارجه.

٥- عمل ختومات قرآنية مع أدعية دورية وحسب المناسبات لكافة الزائرين الوافدين إلى حضرة أبي الفضل العباس (عليه السلام).

٦- تصحيح قراءة الزائرات لسورة الفاتحة والتوحيد يومياً.

٧- تصحيح بصمات الحفظ للدرس الإلكتروني مع إعطاء ملاحظات عن القراءة للطالبات.

٨- صدى الروضتين تتمنى لكم التوفيق والنجاح والسداد في هذا المسعى المبارك.



العتبة العباسية المقدسة تطلق حملة شاملة (توعية وصحة وتثقيف) لمواجهة انتشار فايروس كورونا

جواد النصراري الذي أكد على ضرورة الالتزام بتلك الإرشادات وتطبيقها وحث الناس وتثقيفهم على ضرورة الوقاية؛ لكونها الوسيلة الأهم لدفع هذا الخطر، والأخذ بالتوصيات الصادرة من قبل وزارة الصحة العراقية وشعبة الشؤون الطبية في العتبة العباسية المقدسة، من خلال الاعتناء بالنظافة العامة، وتعقيم المكان باستمرار ولبس الكمامات، وغيرها من الإجراءات الاحترازية.

منتسبها من مخاطر الفايروس وطرق الوقاية منه. أما معهد القرآن الكريم التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية، فقد أقام جلسة تثقيفية عقدت في داخل المعهد، وقد حضرها مجموعة من منتسبي المعهد من مختلف فروعهم المنتشرة في المحافظات العراقية، وتمت فيها مناقشة جملة من الإرشادات الصحية والوقائية لدفع خطر الإصابة، وقد ترأسها مدير معهد القرآن الكريم الشيخ

شملت الحملة إلى استنفار كل الطاقات والجهود والموارد البشرية التابعة إلى العتبة المقدسة؛ لمواجهة خطر هذا الوباء القاتل، والاستعداد له مبكراً، على كل الأصعدة والميادين ومنها إعلامية وتوعوية وطبية وتثقيفية. إذ نظمت شعبة الشؤون الطبية في العتبة المقدسة، ندوة تثقيفية وقائية موسعة عن فايروس كورونا بصورة خاصة والأمراض الوبائية على وجه العموم، لتوعية

منذ أعلنت السلطات العراقية عن إصابة عدة أشخاص بفايروس كورونا في العراق، أطلقت العتبة العباسية المقدسة حملة شاملة وسط مدينة كربلاء المقدسة وعلى ثلاثة محاور مهمة (توعية وصحة وتثقيف)، متخذة عدة إجراءات احترازية ووقائية لمنع انتشار هذا الفايروس المستجد، ومكافحته بالطرق السريعة منعاً من انتشار العدوى.



كقسم المضيف والخدمية والعلاقات العامة وحفظ النظام، مع التشديد على عمل تقرير يومي بهذه الإجراءات.

والأمر لم يقتصر على هذا الجانب فحسب، بل إن الملاكات الطبية في الشعبة تتابع وبدقة كل الإجراءات الاحترازية للوقاية من فايروس كورونا التي عملت عليها كل أقسام العتبة المقدسة، إذ تم تزويد جميع الأقسام بأنواع من المعقمات والمطهرات التي تنتجها شركة خير الجود، ليمتد استخدامها وفق برنامج محدد وضع مسبقاً.

موضحاً: أن أعمال التعقيم مستمرة لكل مداخل العتبة



الدكتور أسامة عبد الحسن

وبالأخص الدول المجاورة، ولسلامة الزائرين والمنتسبين التي تُعد من أولويات عملنا، اتخذنا عدداً من الإجراءات الصحية الوقائية التي ستسهم في الحد منه، وانطلاقاً من مبدأ: (الوقاية خير من العلاج).

مبيناً: أن من هذه الإجراءات هو الاهتمام باتباع أساليب الصحة والسلامة العامة، وبالأخص للأقسام التي تكون على تماس مباشر مع الزائر،

(RO).

كما قامت بإجراءات احترازية بشأن الوقاية من فايروس كورونا بتوفير المواد المعقمة والمطهرة في مداخل الأبواب الرئيسية للمراقد المقدسة لغرض تعقيم الأيدي من قبل الزائرين.

صدى الروضتين افتتحت ملف هذه الحملة، وكانت لها لقاءات عدة مهمة لتبيان دور مهام الأقسام والشعب والوحدات في العتبة المقدسة، وكان أولها مع مسؤول شعبة الشؤون الطبية في العتبة المقدسة الدكتور أسامة عبد الحسن كاظم:

بالنظر لظهور إصابات في عدد من دول العالم بمرض (كورونا)

وعلى صعيد آخر، باشر كل من شعبة رعاية الحرم، وقسم الصحن الشريف لأبي الفضل العباس (عليه السلام)، بخطتهما الوقائية من مرض (كورونا) باعتبارهما من الأقسام التي تكون على تماس مباشر مع الزائرين، وتبعاً للخطّة الوقائية التي وضعتها شعبة الشؤون الطبية في العتبة العباسية المقدسة.

فيما اتخذت الملاكات الفنية العاملة في محطة العتبة العباسية المقدسة لإنتاج المياه النقية، سلسلة من الإجراءات الاحترازية والوقائية من فيروس كورونا، سواء كانت للمياه الخام أو المياه المنتجة المخصصة للشرب



- تعقيم وتعفير البوابات الخارجية للصحن الشريف.
- غسل الأفرشة التي تقدم للزائرين بصورة يومية.
- تنظيف وغسل السجاد المفروش في الحرم بصورة مستمرة.
- فتح خيام سقف الصحن الشريف للسماح بدخول الهواء وأشعة الشمس.

المهندس أحمد أمجد مسؤول
شعبة المياه في العتبة العباسية
المقدسة:

الإجراءات بالأصل متخذة من قبل الشعبة، لكن تم التأكيد عليها بشكل أكثر من سابقتها مع اتخاذ بعض الأمور الاحترازية التي من الممكن أن تسهم في الحد من انتشار هذا الفيروس، فالمنظومة تعمل بنظام الجودة

قبل شركة خيرات الجود وأثبتت نجاحها وفعاليتها.
- تعفير سجاد الحرم والطارمة بمواد مطهرة خاصة.
- توفير أنواع من البخور الطبيعي لتبخير المساحة المحيطة بالحرم الطاهر، وما يجاوره، الذي يمتاز بعطره النافذ وقتله للجراثيم، وهو صديق للبيئة ولا يسبب أي تحسس للزائرين.
- فتح نوافذ الحرم بصورة دورية للسماح بتبديل الهواء ودخول أشعة الشمس.

أما أعمال قسم رعاية الصحن الشريف أوجزها معاون رئيس القسم الحاج هادي الهنون، بالنقاط التالية:

- التقليل من حالات زحام الزائرين في الأماكن التي تشهد أحياناً تجمعات لهم.

مسؤول شعبة رعاية الحرم الطاهر لأبي الفضل العباس عليه السلام، الأستاذ زين العابدين عدنان أحمد القرشي:

في البدء، أخذت شعبة رعاية الحرم على عاتقها تقديم الخدمات للزائرين وتنظيم سيرهم وحركتهم، إضافة إلى أعمال أخرى في داخل الحرم الطاهر والطارمة التي يطل عليها، ومن جملة ما تم العمل به وتبعاً للتوجيهات الصادرة من الأمانة العامة للعتبة المقدسة تلخصت الأعمال فيما يلي:

- تعقيم الشباك الشريف من خلال رشه ومسحه بمادة (micro safe)، وهي مادة معقمة ومطهرة ذات فعالية عالية وغير مؤثرة على المعدن ولا تؤثر على الزائر، وهي مجهزة من

المقدسة والصحن الشريف، إضافة إلى تعقيم السجاد والأغطية ووضعها في أكياس مخصصة، كما تم الإيعاز إلى قسم المضيف لاستخدام الأواني ذات الاستعمال لمرة واحدة. مؤكداً: تم استخدام تقنية المايكروسين في تعقيم داخل الحرم، وهي تقنية فعالة جداً وحاصلة على موافقات وشهادات عديدة مثل الـ (ISO) و (CE) و (EPA) و (FDA)، وهي مسجلة في وزارة الصحة العراقية وفي العديد من البلدان.

مشيراً: قمنا بالعديد من حملات التوعية في مختلف المناطق من أجل شرح تفاصيل وافية للمواطنين، إضافة إلى توزيع عدد من البروشورات الإرشادية.



المهندس احمد امجاد



الحاج هادي الهنون



الاستاذ زين العابدين عدنان

آلية حددت لهذا الغرض.

- إجراء فحوصات مخبرية لكل مرحلة من مراحل إنتاج المياه، حتى وصوله إلى منافذ الشرب الرئيسية.

وجدير ذكره أن العتبة العباسية المقدسة وعبر منافذها المختلفة، قامت بحملات تطهير أماكن عدة في داخل مدينة كربلاء المقدسة أو في خارجها، وهي مستفزة كل طاقاتها وامكاناتها لمواجهة وباء كورونا ومنع تفشيه.

بها.

- الابتعاد عن ملامسة أي مفصل من مفاصل المنظومة يدوياً بصورة مباشرة، وفي حال الضرورة يتم اتباع طرق السلامة الصحية.

- تعقيم وتطهير منشأ المنظومة وأجهزتها ومعداتها بصورة يومية وبمواد خاصة تتلاءم وطبيعة عملها، وبما لا يؤثر على نقاوة المياه.

- زيادة تهوية بناية المنظومة.

- إخضاع العاملين في المحطة لأعمال التعقيم والتطهير وضمن

مخاطر هذا الفيروس الذي تعد المياه أحد مصادر تفشيه، ومن هذه الإجراءات:

- زيادة أعمال تعقيم وتطهير مصادر المياه الرئيسية للمحطة.

- إضافة مواد معقمة مسموح بها صحياً للمياه المعدة للشرب.

- تكثيف إجراءات الفحص المختبري بواسطة مختبر المحطة الرئيسي وبصورة يومية، بعد أن كان كل ثلاثة أيام.

- زيادة كميات مادة الكلور المضافة للمياه وضمن مقاييس ومعايير صحية وطبية مسموح

وتبعاً لمقاييس ومعايير وزارة الصحة العراقية والنتائج المخبرية، سواء كانت للمختبر التابع للشعبة أو فحوصات دائرة صحة كربلاء.

المهندس علي جاسم أحد المشرفين على الأعمال في منظومة المياه:

إن الإجراءات التي تم اتخاذها في الوقت الحاضر، هي جزء من سلسلة إجراءات اتخذتها العتبة العباسية المقدسة، بناءً على توجيهات المرجعية الدينية العليا وتوصيات العتبة المقدسة لدرء



مجمع الشيخ الكليني

يستمر بالحملات الاحترازية للوقاية من فيروس كورونا

القيم جرت بالتعاون مع أحد المتبرعين من أهالي المنطقة ومنسبين المجمع، وهذا التعقيم مستمر للأسبوع الثالث على التوالي نقوم بتعقيم المجمع». المنسق الاعلامي على هذه الأعمال الأستاذ رائد حامد عباس بين قائلاً: «مبدأ الوقاية خير من العلاج وهي إجراءات احترازية للوقاية من فايروس كورونا وإن عملنا

متواصل ومستمر حتى إكمال كل ما كلفنا به من قبل اللجنة، وأسهمنا بوصفنا منسقين لقسم الاعلام في تثقيف بتوزيع الارشادات الصحية وطرق الوقاية على المنتسبين داخل المجمع وحثهم على الالتزام بحظر التجوال؛ حفاظاً على أرواحهم وكيفية الوقاية من الإصابة بفايروس كورونا وبالتنسيق مع الجهات المختصة».



علي مهدي الصايغ

علي الدراجي

نفذ مجمع الشيخ الكليني (قدس سره) الواقع على طريق (كربلاء - بغداد) حملات احترازية للوقاية من فايروس كورونا المستجد، وبين مسؤول المجمع علي مهدي عباس الصايغ: «إن أعمال تعقيم المجمع تدرج ضمن خطة العتبة العباسية المقدسة التي تشمل داخل المدينة

من قاعات وما يحيط بها من المدينة، وبمواد معقمة ومطهرة زودتنا بها شركة خير الجود وباتباع طرق علمية أوصت بها وزارة الصحة العراقية ومنظمة الصحة العالمية». وأضاف الصايغ: «إن أعمال



إجراءات صحّية وحملات تعقيم مستمرة تنفذها شعبة الشؤون الطبيّة

ضمن الخطّة الاحترازيّة من قبل العتبة المقدّسة للوقاية من فيروس كورونا؛ لكون أنّ موقع العمل يحتوي على أكثر من ٥٠ شخصاً، إضافة إلى قربهِ من ردهة الحميّات (الحياة) في مدينة الإمام الحسين (عليه السلام) الطبيّة، حيث يتمّ علاج الأشخاص المصابين بوباء كورونا.



الدكتور أسامة عبد الحسن

**مسؤول الشعبة المذكورة الدكتور
أسامة عبد الحسن بيّن:**

يجري فحصٌ دوريّ لملاكات قسم الصيانة الهندسيّة العامل في المشروع، وذلك من أجل الحفاظ على سلامتهم ومتابعة حالتهم الصحيّة، وخصوصاً في هذا الوقت الحرج الذي يمرّ به البلد. مضيفاً: تأتي هذه الإجراءات

الحسين (عليه السلام) الطبيّة في محافظة كربلاء المقدّسة، وبإشراف شعبة الشؤون الطبيّة في العتبة المقدّسة ومستشفى الكفيل التخصصي، وذلك كإجراء احتياطيّ إذا استجدّ شيءٌ -لا سمح الله-، وكاحتياطٍ لقاعات دار الحياة في المدينة المخصّصة لاستقبال مثل هكذا حالات.

ونتيجةً لذلك، أجرت شعبة الشؤون الطبيّة في العتبة العبّاسية المقدّسة فحوصاتٍ دوريّة للملاك العامل في مشروع ردهة علاج المصابين بوباء كورونا؛ حفاظاً على سلامتهم.

علي طعّمة

امثالاً لتوصيات وتوجيهات المرجعيّة الدينيّة العليا في دعم الملاكات الطبيّة، وضمن حملة العتبة العبّاسية المقدّسة لحماية المجتمع من وباء كورونا، إذ باشرت الملاكات العاملة في قسم الصيانة الهندسيّة التابع للعتبة العبّاسية المقدّسة، وبتوجيه مباشر من المتولّي الشرعيّ للعتبة المقدّسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزّه)، بإنشاء وبناء ردهة لعلاج المصابين بوباء فيروس كورونا المستجدّ، في مدينة الإمام



أكثر من ٧٠ ألف مخطوط مصور تم فهرسته على يد ملاك قسم الفهرسة والاصدارات

أحمد عبد المهدي

وعن الجهود التي يبذلها هذا القسم، تحدث مسؤوله الأستاذ أحمد محمد عبد الله قائلاً:

ينقسم عملنا على قسمين: الأول يخص فهرسة المخطوطات حيث نقوم بفهرسة المخطوطة سواء كانت أصولاً أو مصورة، ونظراً لحجم المسؤولية

يعد قسم الفهرسة والاصدارات أحد الأقسام العلمية في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها، إذ يتبنى هذا القسم فهرسة المخطوطات ومصوراتها واصدار فهرسها.

وخارجه.

وأضاف: قام كادرنا بفهرسة مخطوطات خزانة مكتبة العتبة العباسية المقدسة والتي تقدر مخطوطاتها بأكثر من (٥٠٠٠) آلاف مخطوط وبيان ما تحويه من الكنوز التراثية، إذ تم فهرسة (١٦٤١) عنواناً،

المقاة على عاتقه في مجال فهرسة المخطوطات فقد تم إدخال ملاكات هذا القسم دورات تخصصية مكثفة في فهرسة المخطوطات على أيدي أساتذة لهم باع طويل في هذا الاختصاص؛ للإفادة من خبراتهم في داخل العراق



لديهم مشاريع خاصة بفهرسة المخطوطات والاتفاق معهم على طباعتها ونشرها بعد الاطلاع عليها من قبل اللجنة العلمية المهيأة لهذا الغرض في المركز. يذكر أن قسم الفهرسة والاصدارات تابع الى مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة.

الفهارس الخاصة بالمخطوطات ومصورتها، واعداد نشرات ومجلات تهتم بالمخطوطات وفهارسها، وكل ما يفيد الباحث والمحقق في هذا المجال، ويتم تقديم خدماته في إطار مشروع النشر الخارجي لكل ما يتعلق بمخطوطات المكتبات والمراكز والمؤسسات من فهارس وادلة، حيث يتم التنسيق مع الاخوة المفهرسين الخارجيين ممن

بالمركز وهي الآن في خدمة المحققين والباحثين، إذ يمكنهم طلب هذه المصورات عن طريق البحث في الموقع واختيار النسخة المطلوبة من خلال ملء استمارة طلب المخطوط الموجودة في الموقع؛ ليتسنى ارسالها إليهم عن طريق البريد الالكتروني. أما القسم الثاني من عملنا، فيتعلق بالإصدارات، حيث نأخذ على عاتقنا إصدار

نشرت في ثلاثة أجزاء لحد الآن، وبواقع (١١٠٠) مجلد، فضلاً عن فهرسة اكثر من (٧٠) الف عنوان من مصورات المكتبات المختلفة في بقاع العالم والمخزونة في بنك مصورات المركز في قسم الأرشفة والذي تبلغ مصوراته اكثر من ٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف مجلد رقمي. وتابع: تم رفع ما فُهرس من مخطوطات على الموقع الخاص



العتبة العباسية المقدسة

تباشر بإنشاء ردهة إنعاش للمصابين بفيروس كورونا في مستشفى الهندية العام

الاستيعابية الخاصة بردهات الإنعاش، ويأتي هذا المشروع بالتنسيق مع دائرة صحة كربلاء المقدسة وإدارة مستشفى الهندية العام؛ لكونها الجهة المستفيدة.

وجدير ذكره أن العتبة العباسية المقدسة ومن خلال ملاكاتها الهندسية باشرت مسبقاً ببناء ردهات لإنعاش المصابين بفيروس كورونا المستجد، في مدينة الإمام الحسين (عليه السلام) الطبية في محافظة كربلاء المقدسة، فضلاً عن إجراء حملات وجولات وقائية، منها التعقيم والتثقيف، وكذلك دعم العوائل المتعفة وغيرها.



الدكتور أسامة عبد الحسن

الطبابة في العتبة المقدسة الدكتور أسامة عبد الحسن، بين من جهته قائلاً:

«إن هذه الردهات التي ستشروع العتبة المقدسة بتنفيذها في مستشفى الهندية العام ستكون مخصصة لإنعاش المصابين بالفايروس، وأيضاً لاستخدامها كردهات إنعاش طبية بعد زوال الأزمة، باعتبارها جزءاً من المستشفى، وإنشاؤها يأتي بوصفه مشروع توسعة لزيادة طاقتها



المهندس سمير عباس

عباس، وأضاف:

«باشرت الملاكات الهندسية والفنية في القسم بهذا المشروع، بإشراف من قبل شعبة الشؤون الطبية في العتبة المقدسة ومستشفى الكفيل التخصصي». مبيناً: «مساحة المشروع الكلية بلغت (٢١٥٠٠م^٢) ستقام عليها الردهة التي تحتوي على ٣٥ غرفة (سويت) مفردة، أما مدة الإنجاز فستكون خلال (١٥) يوماً». وفي تصريح لمسؤول شعبة

تقرير: علاء سعدون

امتثالاً لتوصيات وتوجيهات المرجعية الدينية العليا في دعم الملاكات الطبية، وضمن سلسلة الخدمات التي تقدمها العتبة العباسية المقدسة في مواجهة فيروس كورونا المستجد، باشرت ملاكات قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة في السادس من شعبان ١٤٤١هـ الموافق ٢١ آذار ٢٠٢٠م بإنشاء ردهة إنعاش للمصابين بفيروس كورونا في مستشفى الهندية العام.

هذا ما أعلنه رئيس قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة المهندس سمير



العتبة العباسية المقدسة

ترفد مشروع الساقى بمرشات إضافية

أحمد صالح

الهندسية الأستاذ المهندس ضياء
مجيد الصائغ قائلاً:



المهندس ضياء الصائغ

طور النمو.

وبين الصائغ قائلاً: تسعى العتبة العباسية المقدسة من خلال هذا المشروع الى ايجاد أفكار أخرى، وهي في طور الدراسة من اجل الاستفادة من المساحات الشاسعة من هذه الأرض وزراعتها بمحاصيل أخرى تخدم القطاع الزراعي وقطاعات اخرى ترتبط به.

داخل المشروع. وتابع: بعد أن أنجز هذا العمل تمت المباشرة بأعمال تهيئة الارض وتسويتها من أجل الشروع بأعمال زراعة فسائل النخيل وهي الآن في

أكمل قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة خطوته نحو توسيع خطة العمل في مشروع الساقى لزراعة المحاصيل الغذائية الاستراتيجية، وتضمنت هذه التوسعة اضافة ٦ مرشات محورية لتدخل الخدمة داخل هذا المشروع، وبين رئيس قسم المشاريع أكمال قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة خطوته نحو توسيع خطة العمل في مشروع الساقى لزراعة المحاصيل الغذائية الاستراتيجية، وتضمنت هذه التوسعة اضافة ٦ مرشات محورية لتدخل الخدمة داخل هذا المشروع، وبين رئيس قسم المشاريع





معمل العطاء يفتح خطاً إنتاجياً جديداً

افتتح معمل العطاء التابع للعتبة العباسية المقدسة الذي ينتج المواد الانشائية الداخلة في أعمال البناء خطاً إنتاجياً جديداً، ويعتبر خط إنتاج مادة (الرمل المغربل) احد الخطوط المستحدثة في المعمل، وقد وصفه مختصون بخطوة نحو استكمال خطة العتبة المقدسة في رفد المشاريع العمرانية داخل المحافظة، وقال مدير المعمل المهندس علاء الجبوري:

أحمد صالح

الجانب البيئي حيث هنالك محددات معينة تكون خاصة بالمسافة التي يبعد بها المشروع عن المناطق السكنية، وأيضاً التخطيط العمراني وتوفير عوامل السلامة العامة فيما يخص العاملين، وأن يكون المنتج مفحوصاً مخبرياً يقدم مع نتائج

الى ادخال الخطوة حيز التنفيذ. موضحاً: من المبادرات التي تتبناها العتبة العباسية المقدسة توفير (رمل مغربل) خاضع لمقاييس الجودة المعتمدة لدى وزارة الصحة والبيئة العراقية من خلال اتخاذ الموقع الجغرافي المناسب وهكذا مشاريع، ومراعاة

تمت دراسة الجدوى من استحداث مشروع خط انتاج (الرمل المغربل) في موقع العطاء وأظهر نتائج جيدة في جوانب عدة لاسيما في ما يخص جودة المنتج وضمانه في أعمال البناء، وظهرت النتائج ايجابية، مما حدا بالعتبة العباسية المقدسة





الصغيرة والكبيرة في المحافظة، وان هذا الخط الانتاجي قد دخل العمل وهو الان يوفر مادة (الرمل المغربل) للمشاريع المختلفة سواء داخل العتبة المقدسة أو خارجها فضلاً عن الزيادة في استقطاب اكبر عدد من الأيدي العاملة ومنها يتجه نحو معالجة ظاهرة البطالة بنسبة كبيرة ودعم قطاع البناء الذي سينعكس بشكل ملحوظ على اقتصاد المحافظة بشكل الخاص والبلد بصورة عامة.

عملية انتاج المادة المذكورة بمراحل عدة بدءاً من تهيئة المادة الأولية بعد ذلك دخولها الى مراحل الغسل والغرلة فيما يخضع المنتج النهائي الى عملية الفحص المختبري بواسطة اجهزة متطورة وملاكات ذات خبرة طويلة تعمل في الموقع. مؤكداً: أن هذه الخطوة ضمن خطة شاملة وضعتها العتبة العباسية المقدسة من اجل الارتقاء بمشاريعها المختلفة لاسيما التي تدخل في المجال العمراني وتوفيره للمشاريع

والبدني إلا أنها من الضروريات؛ كون هذه المادة تدخل في اعمال طلس الجدران بواسطة خلطة الاسمنت والرمل. لافتاً الى: أغلب المعامل التي تنتج هذا النوع من (الرمل) لا تعتمد آلية العمل التي تعطي نتائج مضمونة ذلك بأنها تتجاهل مرحلة غسل الرمل قبل مرحلة الغرلة وعدم خضوعها الى الفحص المختبري الذي يعطي ضماناً بعدم ظهور الأملاح بعد اعمال البناء. أما في معمل العطاء، فتفسير



المهندس علاء الجبوري

ذلك الفحص قبل ادخاله في عملية البناء. وتابع الجبوري قائلاً: سيوفر المعمل للسوق المحلية (الرمل المغربل) من أجل ادخاله في انشاء المشاريع العمرانية في المحافظات، وتعتبر الغرلة من الاعمال ذات المردود القليل قياساً بالعمل والجهد المادي





العتبة العباسية المقدسة

تنجز ردهة انعاش في مستشفى الحسين عليه السلام

الطبية خلال فترة قياسية

انتشاره في كربلاء، خصوصاً مع تزايد أعداد المصابين في المدينة، كما يُعدّ هذا الإنجاز الكبير تحدياً في زمن الوباء.

وأضاف: ليس بغريب على ملاكات العتبة العباسية المقدسة أن يبذلوا ما بوسعهم من جهود، لإتمام مثل هكذا إنجاز في زمن قياسي على الرغم من الصعوبات



السيد محمد الأشيقر

تعدّ هذه الردهة خطوة استباقية من العتبة العباسية المقدسة للتصدي لفايروس كورونا المستجدّ والحدّ من

إنّ إنجاز ردهة علاج وإنعاش المصابين بفايروس كورونا يُعدّ تحدياً في زمن الوباء، جاء ذلك خلال افتتاح ردهة علاج وإنعاش المصابين بوباء كورونا (بناية الحياة الثانية) في مدينة الإمام الحسين عليه السلام الطبية صباح يوم الأربعاء، والمهداة من مستشفى الكفيل التخصصي.

أنهت ملاكات قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة أعمال ردهة انعاش الطوارئ في مستشفى الحسين عليه السلام الطبي في كربلاء المقدسة، حيث كثفت الجهود لتثمر إنجازاً بمواصفات عالمية خلال مدة ١٥ يوماً بساعات عمل مستمر دون انقطاع، السيد محمد الأشيقر الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة بين قائلاً:

خاص: صدى الروضتين



أزمة كورونا ردهةً لعلاج مرضى الحميات.

وتابع: نشكر العتبة العباسية المقدسة ومتولّيها الشرعيّ سماحة السيد أحمد الصافي، ونشكر مستشفى الكفيل التخصصي على هذه المبادرة الكريمة، كما نشكر كلّ الملاكات التي أسهمت في هذا الإنجاز الذي يعدّ قياسياً في العراق، خصوصاً بعد علمنا أنّ هذه الردهة تمّ إنجازها بشكل كامل في مدّة لم تتجاوز خمسة عشر يوماً.



الدكتور صباح الحسيني

المصابين بأمراض الحميات حتّى بعد انتهاء أزمة الفايروس المستجدّ.

مضيفاً: هذه الردهة خُصّصت للمصابين بالأمراض المعدية؛ لكون إنشائها اعتمد على نظامٍ مخصّص لاستقبال وعلاج مرضى الحميات والمصابين بالأمراض والأوبئة المعدية، لذا فهي ستبقى حتّى بعد انتهاء

بوصفه إجراء احتياطياً إذا استجدّ شيء -لا سمح الله-، وأيضاً يعد احتياطاً لقاعات دار الحياة في المدينة المخصّصة لاستقبال أكبر عددٍ من حالات المصابين بفايروس كورونا المستجدّ.

من جانبه، مدير مدينة الإمام الحسين (عليه السلام) الطبيّة الدكتور صباح الحسيني قائلاً:

الردهة الجديدة (بناية الحياة الثانية)، التي أنشئت لعلاج وإنعاش المصابين بفايروس كورونا، ستبقى خاصّةً بعلاج

التي رافقته، خصوصاً أنّ الردهة الجديدة تقع الى جانب الردهة الرئيسيّة المخصّصة لعلاج المصابين بفايروس كورونا، فضلاً عن قلّة توفّر المواد الأولى في السوق المحليّة؛ بسبب حظر التجوال في المدينة والبلاد بصورة عامّة.

وتابع: تحية كبيرة للملاكات الطبيّة العاملة في مدينة الإمام الحسين (عليه السلام) الطبيّة، وما هذه الخطوة وهذا الإنجاز إلّا لمساعدتهم في أداء عملهم لمكافحة هذا الوباء. ويأتي إنجاز هذه الردهة



ودائرة صحّة كربلاء، والذي نوّد أن يكون انموذجاً ندعوه له للتعاون ما بين المستشفيات الأهلية ودوائر الصحة.

وبين رئيس قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة الأستاذ المهندس سمير عباس قائلاً:

الحسين عليه السلام من خلال تقديم خدماتٍ طبيّة بأعلى مستوى ممكن لأبناء هذه المدينة. وأضاف: وما هذا الذي ترونه الآن من إنجاز متمثّل بردهة علاج وإنعاش المصابين بكورونا، إلّا مظهرٌ من مظاهر هذا التعاون بين مستشفى الكفيل التخصصي



الدكتور جاسم الابراهيمي

فدائرة صحّة مدينة كربلاء المقدّسة هي شريكٌ أساسيٌّ لنا، وهدفنا هو خدمة مدينة الإمام

وعلى سعيد متصل، بين مدير مستشفى الكفيل التخصصي الدكتور جاسم الابراهيمي قائلاً: إنّ دائرة الصحة هي شريكٌ أساسيٌّ للمستشفى وهدفنا واحدٌ هو خدمة أبناء كربلاء، وقد تشرف مستشفى الكفيل التخصصي بهذه الخدمة،





المهندس سمير عباس

- (٥٦) غرفة منفردة مساحة الغرفة الواحدة (٢م١٢).
- (٢) غرف للكادر الطبي مساحة الغرفة الواحدة (٢م٢٤).
- غرفة للكادر الطبي لتبديل الملابس بمساحة (٢م٦).
- غرفة للكادر الطبي للتعقيم بمساحة (٢م٦).
- إضافة إلى صالة استقبال ومساحات خدمة تصل مساحتها بالكامل إلى (١٥٥٠م٢).

أنجزت الملاكات العاملة في قسم الصيانة الهندسية التابع للعتبة العباسية المقدسة إنشاء وبناء ردهة لعلاج المصابين بوباء فايروس كورونا المستجد، في مدينة الإمام الحسين (عليه السلام) الطبية في محافظة كربلاء المقدسة، وبإشراف شعبة الشؤون الطبية في العتبة المقدسة ومستشفى الكفيل التخصصي بوصفه إجراء احتياطياً إذا استجد شيء -لا سمح الله- وسيتم افتتاحها يوم غد السبت إن شاء الله. الردهة التي ستكون توسعة لدار الحياة في المدينة المذكورة والمخصصة لاستقبال الحالات المصابة بالوباء، تتألف من:

((قَدْحٌ مِنْ لَبَن))

بقلم إيمان صاحب



الطبيب ، كيف حال مولانا ابا الحسن ؟
 اغلى من دموعك بنيتي الجميلة خذيه إلى السوق واشتري بثمره
 اشار الطبيب بيده نحو ماتيدين، توجهت نحو السوق،
 السماء، قائلًا لانستطيع فعل شيء وحين وصولها إلى هناك، لم يلفت
 ألا الدعاء له، لأن سيف المرادي نظرها شيء من الطعام، مع أنها
 كان مسموم، حين ضرب الإمام، كانت بحاجة إليه ، حتى نست أنها
 مما جعل السم يسري إلى جميع جائعة، ولكنها لم تنس أن عليها
 أعضاء البدن، وبعد هذه الكلمات شراء قَدْحٌ مِنْ لَبَن وإيصاله،
 أنصرف الطبيب عن الناس ، بأسرع وقت، ولما دنت من بيت
 تاركاً خلفه بكاء ونحيب ، أحدهما الإمام ع. أدهشها مارأت رجال
 يدعو له وآخر يقول: علينا بالبن فهو ونساء يحثون التراب على رؤسهم
 يفيد للسم، ومأن سمعت مريم ، وهم يندبون وا أماما وا سيداه،
 هذا، ركضت نحو أمها لتخبرها وبلا شعور سقط القَدْحُ مِنْ يدها
 بما جرى، طالبتاً منها الرجوع إلى ، وأريق البن على الأرض، حينها
 البيت بأسرع وقت ، ولما رجعا إلى صرخت مريم بوجه الباب لماذا؟ لم
 بيتهما ، أخذت مريم تبحث في تتظرنني لماذا؟، لم تشرب من
 زواياه ، علها تجد، شيئاً يصلح يدي كنت تطعمني وتسقيني كل
 للبيع لتشتري بثمره قَدْحٌ مِنْ لَبَن، ليلة، والآن لم أستطع أن أسقيك
 وبالفعل حصلت على ماتريد قطرتاً واحده، سيدي اليوم
 حينما اقبلت أمها وهي تحمل أصبحت يتيمة، وليس بالأمس
 بين يديها قطعة من قماش فيها سيدي رحيلك قد كسر قلبي،
 ثوب أبيض ، سألتها مريم ما هذا كزجاج القَدْح المنثور أمامي، وداعاً
 ، أجابتها الأم على الفور إنه ثوب أيها الرجل الكريم وداعاً يا إمامي.
 زفافي، وأعز ما أملك لكنه ليس

طالعت السماء بطرفها الحزين، يتصفحن وجوه المارة بنظراتهن ،
 وشفاتها تتحرك بكلمات العتاب، تارة وأخرى يستلان ، عن صاحب
 ترى أين ذهب ذلك الرجل تلك الصفات، الجميلة والأخلاق
 الكريم، لماذا؟ لم يطرق الباب ، الحميدة، لكن دون جدوى،
 ربما أنشغل عني بغيري من الأيتام جلست الأم على قارعة الطريق ،
 ، هم اشد فقراً مني ، أو يكون على لتستريح قليلاً من تعب المسير، أما
 سفر بعيد ، كم كان لطيفاً معي صغيرتها طلبت من أمها السماح
 وهو يناولني أرغفة الخبز وشيئاً لها بالذهاب إلى ذلك الزقاق،
 من التمر ، ثم يضمني إلى صدره المقابل لهما للسؤال ثم تعود إليها،
 بحنان وأنامله الرقيقة تداعب وبالفعل تمت الموافقة وذهبت مريم،
 خصلات شعري، وكأنه أبي الذي وحينما وصلت إلى هناك، شاهدت
 فقدته منذ أيام ، ليته يأتي الآن جمع من الناس كثير، يقف عند
 فما عدت أطيع صبرا، كفكت أحد البيوت ، دنت منهم أكثر
 الصغيرة دموعها بطرفي كمها، ثم فأكثر سألتهم مل خبر، أجابها
 ألتفتت إلى أمها قائلة: أماه سأذهب أحدهم بقلب منكسر الاتعلمين،
 للبحث عن ذلك الرجل الكريم، بما جرى وأي مصيبة حلت بنا،
 في ازقة الكوفة ولن أعود لأبخر هزت رأسها مريم تعبيراً عن عدم
 عنه، أطرقت الأم برأسها نحو علمها بالأمر ،ضرب الرجل يده
 الأرض ثم رفعته بوجه صغيرتها، بالآخرى ثم قال: أم أه يا صغيرتي
 وهي تقول: لها بنيتي الحبيبة، إلى فمئذ يومين ، أصاب بن ملجم رأس
 أين تذهبين وأنت لاتعرفين حتى مولانا أمير المؤمنين عليه السلام بسيفه
 اسمه، ألا تذكرين، كم مرة سألتيه اللعين مما جعله طريح الفراش
 عن ذلك ولم تحسلي على أجابة ، سألته مريم مرثاً أخرى ياعم
 سوى أنا عبد من عباد الله تعالى، أراك حزين على أمير المؤمنين ع
 لاتحزني يا صغيرتي وانتظري ، هل أنت تعرفه، رد عليها الرجل
 عله يأتي الآن أوبعد قليل ، وكيف لا أعرفه، وهو أطيب الناس
 الصغيرة والدموع تملأ عينها قلباً وأسخاهم يداً، يعطف على
 الواسعتين، لالا أستطيع البقاء أكثر الأيتام ويطعم الفقير ومع هذه
 من هذا، وداعاً أمي وحالماً تقدمت الصفات وغيرها عن الإمام عليه السلام
 نحو الباب ،سمعت صوت أمها تيقنت مريم انه هو من تبحث عنه،
 يناديه مريم انتظري يا بني، ريثما صاحب هذه الصفات، وبينما هي
 أتى لنذهب معاً، فرحت مريم كذلك أنفتحت باب البيت، وإذا
 لسماع هذا الكلام ،ثم ذهباً سويه برجل يخرج منها، أحاطت الناس
 ، الأم والبنات، بتجاه السوق كانا به من كل جانب وهي تخاطبه أيها



(حوار مع السجان)

لجنة المناسبات

وقف بباب السجن فارضاً هيئته كسجان، ماسكاً بيديه الصولجان، وحوله حاشيته المسلحة، وراح يتفحص وجوهنا واحداً واحداً، وأطلق قاذفة السؤال التي تبدو إحدى مكابذاته المرة: لِمَ قُيِّلَ امامك الرضا بولاية العهد؟ اجبته بين هؤلاء المتكسدين على الجدار: معلومة خاطئة، لم أكمل الجملة بعد وإلا وسيل من الكيبلات على ظهري ورأسي حتى أفرزوني امامه.

نظر اليّ ثم قال: تكلم. قلت: هل عندك معلومة يا سيدي العقيد بأنه ذهب بنفسه الى مرو خراسان أم احضره عنوة؟ اجابني: لكنه وافق على ولاية العهد، قلت: جميع المصادر التاريخية تؤكد انه رفض، لم اكمل الجملة بعد إلا ورأيت نفسي محمولاً على الاكتاف كأني كيس تمر، والكيبلات تشتغل على جسدي من كل مكان.

ادخلوني الى غرفته ليحقق معي، طلب من الجميع الخروج، ثم سألني: هل قبل امامكم الرضا ولاية العهد أم لا؟ قلت: رفض الامام ولاية العهد، لكن إصرار المأمون كان عنيداً، فقبلها تحت التهديد المباشر والصريح، قال: المهم انه قبلها؟، شعرت ببعض الأمان؛ كونه اخرج الجميع وجعلني لوحدي معه تشجعت فعلاً، فقلت له: قبلها بشروط، لكنك يا سيدي العميد هل تستطيع ان تكتشف دوافع المأمون في اختيار الرضا؟

قال: انها سياسة، أراد ان يكسب بها جميع الجهات السياسية، ربما تعتقد انه فعلاً أراد نقل الخلافة الى العلويين؟ اجابني العميد أمر السجن: بالعكس كانت خطوة ذكية لترسيخ حكومة العباسيين، وابعاد المتاعب عنها لكن الذي ابحت عنه: كيف قبل ولاية العهد وهو لا يؤمن بخلافتهم؟

- لو تسمح لي سيدي العميد هذا السؤال وجه يوماً اليه من قبل الخوارج: كيف دخلت لهم وهم عندك كفار؟ فأجاب: كدخول يوسف على فرعون وهو يعلم بكفرهم هو نبي وهم كفره، وهؤلاء قوم المأمون موحدون، وأنا رجل من ولد الرسول اجبرني على هذا الامر واكرهني عليه.

شعرت أن السيد العقيد بدأ يفكر في الأمر جدياً، قلت لأستثمر صمته: أعطى المأمون أمر احضار الامام بيد رجاء بن ابي الضحاك، ورسم له خارطة الطريق، ليباعد عن مناطق تجمعهم شيعة، قال العقيد أمر السجن: لكن الذي اعرفه انه وافق على ولاية العهد، قلت: انت أمر السجن وانا رجل سجين، إن كنت تريد حوار القسر فافعل، وإن كنت تريد حوار الفكر الصادق فقد رفض الامام ﷺ تنحي المأمون لصالحه كما كان يعلنها المأمون رفض الامام مسؤولية تحمله الخلافة، ثم جاءت قضية ولاية العهد بعد التنحي عن المسؤولية، فقال أمر السجن: وهل قبل بهذه الشروط، هذا يعني أن المأمون كان يريد له منصب الخلافة؛ كي يشوّه سمعة الرضا ويحرف نظرة الناس عنه ليجعله بأعينهم وكأنه طالب خلافة، لكن المسألة تبقى لماذا قتله؟ قلت: عندما انتفض العلويون مرة أخرى، أدرك المأمون أن لا مناص من قتل الامام، صمت العقيد أمر السجن ثم نادى الحرس كي يرجعوني الى السجن، وأوصاهم بالرافة، يا سبحان الله.

من أدب فتوى الدفاع المقدسة

أنا أحبك يا حسين .. نحن نحبك يا حسين

لجنة الدفاع المقدسة في صحيفة صدی الروضتين

السلام عليك يا أبا عبدالله أنك معي، فأنا أنتظر هذه البقعة الحسين، لا أطيق فراقك يوماً لهذا التي سألت عليها دمائي فيها، كنت أزورك لأراك، هل عاد الرأس وأقصد البشير، صارت لحظتها الى مرتقاه؟ أم مازال على رمح الطف في ظهيرته الحاسمة، الأزمنة يتقلب من عرش سلطان صارت روعي راية ترفرف في الطف الحسيني، عذراً مولاي ربما الى سلطان.

حين كنت طفلاً صغيراً يا مولاي، تجاوزت قدرتي وعذري اني شهيد كنت أرتقي المنبر منشداً حسينياً، طف التحق كربلاء منذ سبعة أنشد القلب ولائيات طالما حاربها أشهر، رغم اني في زمن متأخر ذيول الطواغيت.

لكن كنت معك واستشهدت معك، لهن شهادة وهوية انتماء.

يا جعفر أن اسمك عرض في قوائم الاعدامات.

أنا أحبك يا حسين.

احذر يا بني، كم محاولة اغتيال شاء الله أن تتجو منها بركة الحسين.

أنا أحبك يا حسين.

لهذا تمسكت بمنبرك الميمون خطيباً منبرياً داخل وخارج العراق.

أناديك أيها الباذخ ربيعاً، يشرح صدري المكود برحمة وجودك الحي، أنا أول شهيد لبى نداء الشهادة مضحياً بالروح في قرية البشير، أقود تسعة عشر مقاتلاً لأطرد منها الدواعش، وأخلص أهلها المنكوبين من بشاعة جرائمهم، فقد ارتكبوا فيها مجازر دموية، لقد استولت على نفسي طمأنينة رائعة، مجرد أن أيقنت

وايتم، واجتمعوا الشهداء لك السلام كلما اشرفت شمس، وكلما تغيب، وأريد ان تأخذني اليك الى كربلاء معك لندفن مع الشهداء من أصحابك، فنحن منذ سبعة اشهر يا مولاي ونحن ما زلنا أجساداً تمام في العراق بدون غسل، كما دُفن أصحابك في كربلاء وبلا تكفين، ومجموعتي يتوسلون بي: قف ناد لنا جدك الحسين عليه السلام، ليأتينا، لقد تجاوزنا يا سيدي اختبارات الزمن، ودخلنا بنجاح الى طفوفك شهداء، فاقبلنا يا سيدي، لبيك يا حسين، تعال وخذنا إليك، فنحن نحبك يا مولاي.



ومضتان..

عدي المختار

دمعة انتظار:

أسبابي.

ضميري الآن.

أصبح ما جاء في كتاب القراءة.

مشى، فتوقف، استدار وبقي ينظر إلى الخلف طويلاً، لم يلتفت للمال الذي كان يُرمى أمامه، كان منشغلاً بالترقب، ولون الثلج وحرارة النار، انسابت من عينيه دمعة انتظار، انتظر طويلاً ولم يأت علي عليه السلام نظر إلى الأمام، فهزّ برأسه، وواصل المسير زحفاً بلا قدمين.

تصحيح:

دخل الصف الدراسي وهو يخفي شيئاً على صدره، بقي خائفاً يلتفت يميناً يساراً، جلس على مقعده حينما دخل المعلم، قال له المعلم:

- قف وشرح الدرس.

وقف فتلعثم بالكلام حتى سخروا منه وضحكوا، أوقفهم المعلم قائلاً:

قال التلميذ له:

- لا تضربهم فربما لهم نفس

صمت الجميع وذهل المعلم من قول التلميذ فقال له:

- ما الأسباب التي منعتك عن حفظ الدرس؟

ردّ الطالب بطمأنينة وخرج ما في جيبه وناولوه للمعلم:

- هذا ...

فتح المعلم الكتاب الذي أعطاه الطالب له، فضحك حتى حشرج صوته من نوبة السعال التي انتابت صدره وصوته، وكل الطلاب معه يضحكون، والطالب واقف يبتسم لهم بطمأنينة، حتى تخلص المعلم من نوبته، وصاح بصوت متقطع من لهات السعال:

- كفى.

صمت الجميع، همس في أذن الطالب قائلاً:

- هل تعرف مدى خطورة ما فعلت؟

ردّ الطالب بكل ثقة:

- نعم، اعرف مدى راحة

غضب المعلم وهو يصيح به بعصية:

- كم استغرق منك هذا الفعل؟

اجاب الطالب باسترخاء:

- الليل كله.

فردّ المعلم عليه بعصية منكسرة:

- وما الداعي من وراء كل هذا؟

ردّ الطالب عليه بثقة:

- هو حلم أتمنى أن يتحقق.

استدار المعلم بصمت، وتقدم الى حيث السبورة، والتفت اليه التفاتة مفاجئة وقال له:

- قل لزملائك ماذا فعلت.

تقدم الطالب نحو مقدمة الصف الدراسي، وكتب على السبورة

عبارة (تصحيح).

سخر الطلاب مما كتب، وضجّ الصف بالضحك والسخرية، فأوقفهم المعلم وطلب منه أن يشرح ما فعل، فقال الطالب:

- قضيت طيلة ليلة أمس، وأنا

ضجّ الصف مرة أخرى بالضحك والسخرية، حتى طلب منهم المعلم التوقف، فعَمّ الصمت في المكان، فاسترسل الطالب شرحه قائلاً:

- رفعت من القراءة كل عبارات الكراهية وقصص العداء وأناشيد الحرب، حتى بقي في القراءة موضوع واحد صالح للقراءة.

صمت يعمّ المكان، يتسرب اللفظ للمكان ويضج التساؤل بين الطلاب عن أي موضوع أبقى عليه من بين كل تلك المواضيع، المعلم أوقف ضجيج التساؤلات بقوله:

- أوقف نزاع زملائك، وأجبههم أي موضوع صالح للقراءة وسط ما حذف؟

رفع الطالب كتاب القراءة الى الاعلى وفتحه، فعَمّ الصمت في المكان والذهول، لم يكن في الكتاب شيء صالح للقراءة غير قصة (الفتى الشجاع).



(المهدوية ويا لثارات الحسين ع)

حنين علي

للقراءات المهدوية طعم خاص، حيث تميل مواضيعها الى المعالجة الفكرية؛ كون أغلب تلك المفاهيم تعاشرت وتوالدت مناهج تأويلية متنوعة، ومن أهم تلك المفاهيم هي (ثارات الحسين)، هل لثارات الحسين مساحة في حركة حفيده المهدي ع؟ وما مقدار هذه المساحة؟ وكيف تكون طريقة أخذ الثأر؟ وأحزن فعلاً حين أرى تفسيرات المدرسة الظاهراتية التي ترى أن الثأر ذبح في الذراري، ويؤولون بعض الأحاديث المروية عن الثارات، ليؤكدوا مزاعم الوهابية بأن الثأر يعني ذبح الذراري في مفهوم إشكالية الثأر للشيخ محمد رضا الساعدي، بينما مفهوم الثارات عند مجموعة من العلماء ومنهم العلامة السيد منير الخباز. وقبل الدخول الى مفهوم الثارات قررنا أن ندخل الى مفهوم الثورة أولاً، فهناك ثورة انفعالية وهي من الثورات التي تحدث نتيجة الضغوط المتراكمة، فذلك يتولد انفجار في الوضع الاجتماعي قد يؤدي الى ثورة انفعالية، المنطق الديالكتي الماركسي يركز على الثورات الانفعالية، اذا احتدم الصراع الطبقي سينفجر الوضع الاجتماعي نتيجة حتمية الثورة الانفعالية تؤدي الى تأميم الثروات والملكية المشتركة، بينما المنطق الإسلامي يركز على الثورة الفاعلة التي لا تنشأ من حركة عاطفية ولا هب منسجمة مع العقل الجمعي لم يفرض على أصحابه الثورة، بل كان يخيبرهم على البقاء او الرحيل. عقلية السيد منير الخباز عقلية فاعلة نستطيع أن نستند عليها في فهم قضية يا لثارات الحسين، الذي يرى أولاً علينا فهم منطلقات الثورة الحسينية، بعضهم يعد رفض البيعة ليزيد احد منطلقات الثورة ورسائل أهل الكوفة، وهذا تحليل غير صائب مع وجوده؛ كونها حركة اصلاح سواء عُرِضت عليه البيعة أم لم تُعرض، فانه سينطلق بحركته. ثورة الحسين ع ثورة روحية وليست ثورة عسكرية، هدف الثورة ايقاظ إرادة الامة، وكذلك ثورة المهدي المنتظر هي ثورة روحية، قال النبي ع: «لو لم يبق من الدنيا إلا يوم لبعث الله رجلاً من أهل بيتي يملأ الأرض قسطاً وعدلاً»، لم يقل يملأ الأرض قتلى، أو يملأ الأرض بالسلاح أو يملأ الأرض بالجنود، بل قال قسطاً وعدلاً. ثورة المهدي ع ثورة روحية وليست ثورة عسكرية، ثورته وثورته الحسين ع هما ثورتا العدل، والقانون العادل هو الهدف الذي ركزا عليه، وهذا الهدف هو هدف المهدي المنتظر ع، فاذا خرج رفع الراية مكتوباً عليها (يا لثارات الحسين)، فهي ليست ثارات شخصية أو ثارات انتقامية او ثارات دموية، ليس الحسين ثائراً شخصياً وليس الحسين ثائراً قليباً، ولا ثائراً طائفيًا، كما يحاول بعضهم أن يقوقع حركة الحسين في الطائفة الامامية.

الحسين ثائر لله تعالى (يا ثار الله وابن ثاره) الثأر الحقيقي هو تحقيق الأهداف، أن نحقق أهداف ومبادئ نهضة الإمام الحسين ع، أن نفعل مادتها وليس ثأرها الشخصي، (يا لثارات الحسين) يعني يا لأهداف الحسين، يا لمبادئ الحسين التي نادى بها وضخى وبذل النفس من اجلها، وبهذا المعنى اكتفيت.

(قراءة انطباعية في نص مسرحي)

مسرحية: (نساء في برزخ)

للكاتب المسرحي: عدي المختار

لجنة البحوث والدراسات

أو يعلن ألف عنوان للتشريد.. أو
يغير معالم اللذة الى جهاد.
سيدة ٢: ما الذي يريده من
برزخ لا صدى فيه إلا النساء.
العجوز: فيما يمعن الجنرال
باستباحة الشهوات، يخرج معلناً
انتصاره لمن تستباح).
شعرية الحوار تهيء المعنى
والصورة والفكرة وعمق الصراع
الفكري الى الشعور العام والى
عوالم النفس والمعرفة ليجسد
الواقع بأعمق مستواه:
(الفتاة: تجسد القطاف
كله من أرحام ألف وسبعمائة
رحم تورم لوجع فانجب أحلاماً
اغثلت بطرفة عين).
نص مسرحي مثابر كثف
واختزل وصاغ فكرته القائمة
على التأثير النفسي؛ لما يحمله
الواقع من مأساوية عالية:
صوت المرأة: ابني.. ابني.
صوت ممرضة: نأسف لذلك
كان حملك كاذباً.
النص أوصل لنا رسالة واضحة
ومؤثرة في المتلقي.. الإنجاز
موفق.

فالسواتر في نهم مستمر، ارميه
وأعيديه للأرض التي وجد منها،
هيا.
المرأة: لكن لهيب الحرب لم
تكتوبه إلا الأرحام التي تعودت
أن تلد وتزف، تلد وتهدي، تلد
وتدفن كفى).
ارتكاز النص المسرحي على
الحوار بوسائل فنية وتعبيرية
جمالية وتقنية وفضاءات صنعت
شعرية الحوار من لغة، فكر،
وعي الكاتب + المتلقي، أكيد
سيقدم لنا نصاً متطوراً لا يعتمد
على السردية العادية أو الفكرة
المطروقة، فالحوار قادر على
تجاوز التكرار.
عند الكاتب المختار؛ كونه وليد
شعرية الانزياح والانفتاح على
العمق الوجداني للواقع وخلق
فضاء من العلاقات المتصادمة
عبر الحوار، وتعدد الآراء
وتضاريسها، فيمتلك الانزياح
والتوتر وقيم الادهاش لكسر
المألوف:
(العجوز تصرخ بهن: لن
يغتصب.. لن يعيش نشوة القتل..

المختار على شعرية الحوار
كوسيلة مهمة للتعبير، وفيها
يتجسد الصراع لينقل لنا تجليات
العمق النصي بقوة التأثير:
(الفتاة: ليالي التيه لا فجر
لها.. أرجعيه.. أرجعيه
العجوز: تهلهل كللوش..
ارميه لا تخاف في قلبه وطن يحميه
المرأة: لا حيلة لدي، هو يريد
أن يخرج ليمارس غواية أسلافه
في لعبة الدم والعدم).
أهم خصائص التعبير الشعري
في النص المسرحي، هو وعي
الواقع الذي يحمله النص عبر
فكر كل شخصية من شخصيات
النص والتقابلات الفكرية تكوّن
لنا الصورة الذهنية، ومنها
الصور المعنوية التي ستمر
بأسلوب التلقي المباشر، الحوار
في مسرحية (نساء في برزخ)
ينفتح على السياق السياسي
الاجتماعي وعلى الحرب من
جميع جهاتها:
(العجوز: فتحن ولدنا كي نلد
الموقف عنواناً للصرخات، ارمي
ما أرسل لك من السماء هيا

سعى الكثير من كتاب المسرح
الى الاعتماد على الشعرية العالية
في كتابة نصوصهم المسرحية،
من أجل الحصول على شحنات
قوة تحمل شعريتها نثراً مركزاً؛
كونه الأقرب الى المسرح، شعرية
النص المسرحي تمثلها الفكرة
والمفارقة، وفي مسرحية (نساء في
برزخ) للكاتب المسرحي (عدي
المختار)، استثمر الخصوبة
الشعرية، ونديّة التقابل ليزيد
بها نداوة العمق النصي؛ سعياً
لتقديم فن ثقافي ينشط فيه
المسرح.
أجاد الكاتب المختار شعرية
الاستهلال مسرحياً، أي:
جمال الفرجة باستخدام نظام
البرواز، وكل برواز له عالمه
الخاص به، واستخدم صوت
الانفجارات والرصاص واصوات
سيارات الإسعاف، واستخدام
جهاز القلب وأصوات مبهمه
وشهقات وعرض داتشو، وانفتح
النص على المحاوره والنقاش
والجدال والكشف عن المضمونية
القصدية، اعتمد الكاتب عدي

نزهة في جنائن التفسير

اللجنة القرآنية

(العَنْتُ):

قال تعالى: «ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنْتَ مِنْكُمْ» (النساء/٢٥) أصل العنت هو المشقة، عنت الرجل اذا دخلت عليه المشقة، وقد ورد في الآية بمعنى الزنا، وقيل هو الضرر الشديد في الدين والدنيا، وفي قوله تعالى: «وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ» (البقرة/٢٢٠) أي لحملككم على العنت، وهي المشقة.

ويرى الفيض الكاشاني أن العنت هو الجهد والهلاك، وفسرها السيد مكارم الشيرازي في قوله تعالى: «وَدُوءَ مَا عَنِتُّمْ» (آل عمران/١١٨) أي اصفاء ما يضمرونه، يحاولون دائماً أن يراقبوا تصرفاتهم وأحاديثهم كيلا يظهر ما يبطنونه من شر وبغض لكم، وأثار ذلك العداء والبغض يظهر في كلماتهم: «قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ».

والعنت يقال للعظم المجبور بعد الكسر، إذا أصابه ألم وكسر آخر قد اعنته، وهذا النوع من الكسر مؤلم جداً، ولهذا يستعمل في المشاكل الباهظة والأعمال المؤلمة، ويرى العلامة مكارم الشيرازي العنت من العنوة: بمعنى الخضوع والذلة، وكان يقال للأسير العاني؛ لأنه خاضع وذليل بيد الأسر.

(زَيْغٌ):

قال تعالى: «فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ» (آل عمران/٧) يقول الشيخ الطوسي (قدس سره) في كتاب (التيبان في تفسير القرآن): إن الزيغ هو الميل عن الحق، الى ما ذهب يميناً وشمالاً، ويرى الفيض الكاشاني أن الزيغ ميل عن الحق كالمبتدعة، فيتعلقون بظاهرة أو بتأويل بأصل (ابتغاء الفتنة)، والزيغ: الضلال.

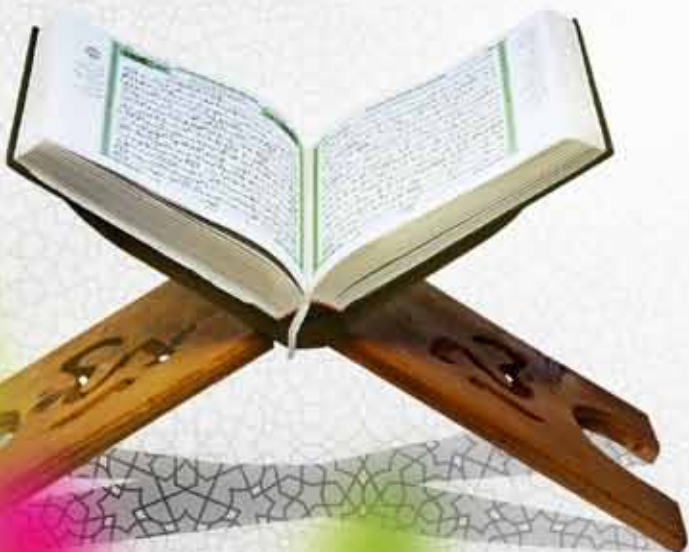
(بَغْيًا):

قال تعالى: «وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ» (آل عمران/١٩) أي حسداً ونكداً ومعنى الفساد، وبغى الجرح: يعني اذا فسد، وسُميت الزانية بغياً؛ لأنها تطلب، وأصل البغي الطلب، والبغي طلب الاستعلاء بالظلم، وأصله من بغين الحاجة اذا طلبتها، وليس في الآية ما يدل على الذين اختلفوا بغياً كانوا معاندين؛ لأن البغي قد يُحمل على العدول عن

طريق العلم، والبغاة الذين يطلبون التآمر على الناس والرأس بغير حق، والبغى الفاجرة؛ لأنها تطلب الفاحشة.

(تَعَوَّلُوا):

قال تعالى: «فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَى أَلَّا تَعَوَّلُوا» (النساء/٣) ويعني: أن لا تجوروا ولا تميلوا، ويُقال: عال الرجل يعول عولاً وعياله، إذا مال وحر منه عول الفرائض، وأن لا تعولوا: أي أن لا تجوروا على النساء، وذلك أدنى أن تعولوا أي أن هذا العمل الاقتصار على زوجة واحدة، وعدم الزوج بثنائية يمنع من الظلم والجور، ويحفظكم من العدوان على الآخرين، أن لا تميلوا عن العدل، وفي كتاب (غريب القرآن)، يرى أن لا تحوروا في النفقة من قولهم: تعول عول اللقطة الميل عن حد السهام المسماة عيل عيلة، فقر من عال يعيل، ومنه قوله تعالى: «وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى» (الضحى/٨).





«فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا»^(١)

اللجنة القرآنية

ورد في التفسير الأصفي للفيض الكاشاني رحمته، كانت مدة الحمل تسع ساعات فانتبذت به أي اعتزلت، وهو في بطنها بعيد عن أهلها، وجاء في كتاب التهذيب عن الإمام السجاد عليه السلام خرجت من دمشق حتى أتت كربلاء، فوضعت في موضع قبر الحسين عليه السلام، ثم رجعت من ليلتها. ويرى السيد مكارم الشيرازي: لقد اعتقد الكثيرون أن المكان القصي هي مدينة الناصرة بينما الشواهد التاريخية تدل على وجود هذا المعنى في العتبة الحسينية المقدسة حيث كان هناك مقام يسمى نخلة مريم، كان موجوداً ورفع سنة ١٩٤٧م من قبل محافظ كربلاء (طاهر القيسي) رفع هذا البناء التاريخي المقام المذكور عبارة عن محراب مرصع بأحجار من الرخام الناصع يبلغ قطره ٤٠ سم تقريباً، على شكل نخلتين منحوتتين من نفس الحجر، وفيه نخلة وسط عمودين من المرمر. جاء في كتاب تاريخ (مرقد الامام الحسين والعباس عليهما السلام) لسلمان هادي آل طعمة يقول فيه: إن المقام يقع على بعد مترين من الضريح الحسيني من جهة الرأس الشريف صخرة رخامية ملتصقة بالحائط تعرف بمقام جذع النخلة. وفي كتاب (قصص الأنبياء وللشيخ الصدوق) قال الإمام جعفر الصادق عليه السلام ليحيى بن عبد الله: أتدري أين ولد المسيح عليه السلام؟ فأجاب عليه السلام السؤال: هو الفرات، أين ولدت مريم؟ أين هو المكان؟ هو الفرات هنا، ولد المسيح عليه السلام وهنا كانت ثورة الحسين عليه السلام هذا الربط الإلهي بين الولادة والثورة، ففي مجالي اللطف لأرض الطف أن الامام الحسين عليه السلام ذبح عند نخلة مريم مما يلي رأس الحسين. وعن الفضل بن عمرو عن الصادق عليه السلام قال: إنها كربلاء الربوة التي آوت إليها مريم والمسيح، وإن الدالية التي غسل فيها رأس الحسين عليه السلام وفيها غسلت مريم عيسى واغتسلت من ولادتها. وقالت الباحثة المسيحية ازابيل بنيامين ماما اشوري الى ما تذهب اليه مدرسة اهل البيت عليهم السلام لا يمكن ردّ دعوى المسلمين إذا قالوا بأن عيسى بن مريم ولد في كربلاء او براثا بغداد؛ لأنهما بلاد النخيل وبيت لحم لا نخيل فيه.



تمسرحات حسينية..

قراءة انطباعية في نص مسرحية

(فضاءات العطش)

للكاتب: نوفل الفضل

اللجنة الأدبية

الشخصيات النصية، والتي هي عبارة عن قطرات ماء:

(الوشاح باللون الأسود: نحن العديد من سكان ماء الفرات وبعض مكونات أخرى من دم وحبر).

تعمق الكاتب بشخصيات الماء بجميع الألوان ليلقي من خلالها الأفكار والرؤى التي يريد توصيلها الى متلقيه، يستطيع أن يكشف عن الكثير من أسرار الشخصية الموظفة وتوجهاتها الفكرية ومسائله العقلية ورؤاها

رملاً... كرمل هذا الرحيل الصوت: الماء هديل الصحراء:

سال دم النهر على هذه الأرض). ارتكز النص على تكثيف دلالي، من خلال هذه الأنسنة التي سنميزها شواهد لتعرف طريقة تشخيصها (داخل - خارج) النص، الكاتب هنا حمل الماء أفكاره ورؤاه، وكشفت حواراته عن أحداث التاريخ الحقيقية بطريقة أدبية حمل في رأسه الأسئلة التاريخية، وراح يلقيها بلغة تعبيرية لتجيب عنها

أحمر، أبيض/ رجل الدمع/ رجل الحبر، والتشخيص هو القناع الذي يظهر الأشياء كشخصيات حقيقية، رغم تغريبية الكاتب وشعريته العالية إلا أن مدلولاته ترتبط بالحدث والتشخيص عندما يأخذ البعد الأنساني والبعد الأدبي ليحتوي الوعي النصي الخارجي، أي أحداث التاريخ:

(الشاب: منذ أول الماء، احمل الظماً فضاءات عطش لا يموت : عند العطش يصير القلب

يعد التشخيص من أهم بنى النص المسرحي، فهو لا يعمل على اظهار الأمور بالمظهر المألوف، ويعني شعرية التخيل في النص، والشخص غير التشخيص ولو بحثنا أولاً عن شخصيات مسرحية (فضاءات العطش) للكاتب المسرحي: نوفل الفضل، والتي هي من نصوص مسابقة المسرح الحسيني الذي أقيم في العتبة العباسية المقدسة، الشاب/ الصوت/ قطرات الماء، وشاحات الماء اسود، ازرق،



للواقع:

(صوت جميع الأوشحة: كلنا فرات.

الوشاح الأسود: قبل أن تجتاحنا الجياد.

الوشاح الأحمر: الفرات ما خان ابدا، هذا هو دمه المسفوك اقرأه فيّ، وانظر الى ما تحتويني من جراح، انا كبذ الماء، نزلت دماً منذ عطش الرضيع.

الوشاح الأبيض: انا عطش الرضيع)

يلجأ الكاتب الى أساليب التشخيص من أجل أن لا تتحول المسرحية الى سيرة عاشورائية بل يعطي للمتلقى فرصة مشاركة الحدث المسرحي، ليرسم في ذهنه انطباعاتاً، وتكوين رؤية عن الأحداث، أي يكون المعنى

أبعد من اللفظ يعبر عما يدور في ذهنه، وأغلب الجمل الشعرية لنوفل الفضل تحضر عبر الحوار، والحوار في التشخيص يعد أهم انواعه لا يتوقف دوره الإعلامي بما عند الشخصية، وانما يتعداه الى تشخيص درامي، وخاصة الحوارات الداخلية التي تعبر بها الشخصيات عن نفسها. (الوشاح الأبيض: كيف لمقل الماء أن تبصر الورد وهو يسحق تحت سنايك الحق)

الوشاح الأسود: هو الإنسان، إذا خان يحمل الضياع بين ثنايا أوهامه، وليسأل أي وجه يحمله، بل أي قلب ينبض في حومة الغدر والفتك والجشع المهيمن).

وكان في بعض حواراته يلجأ الى كشف واقع تاريخي حقيقي

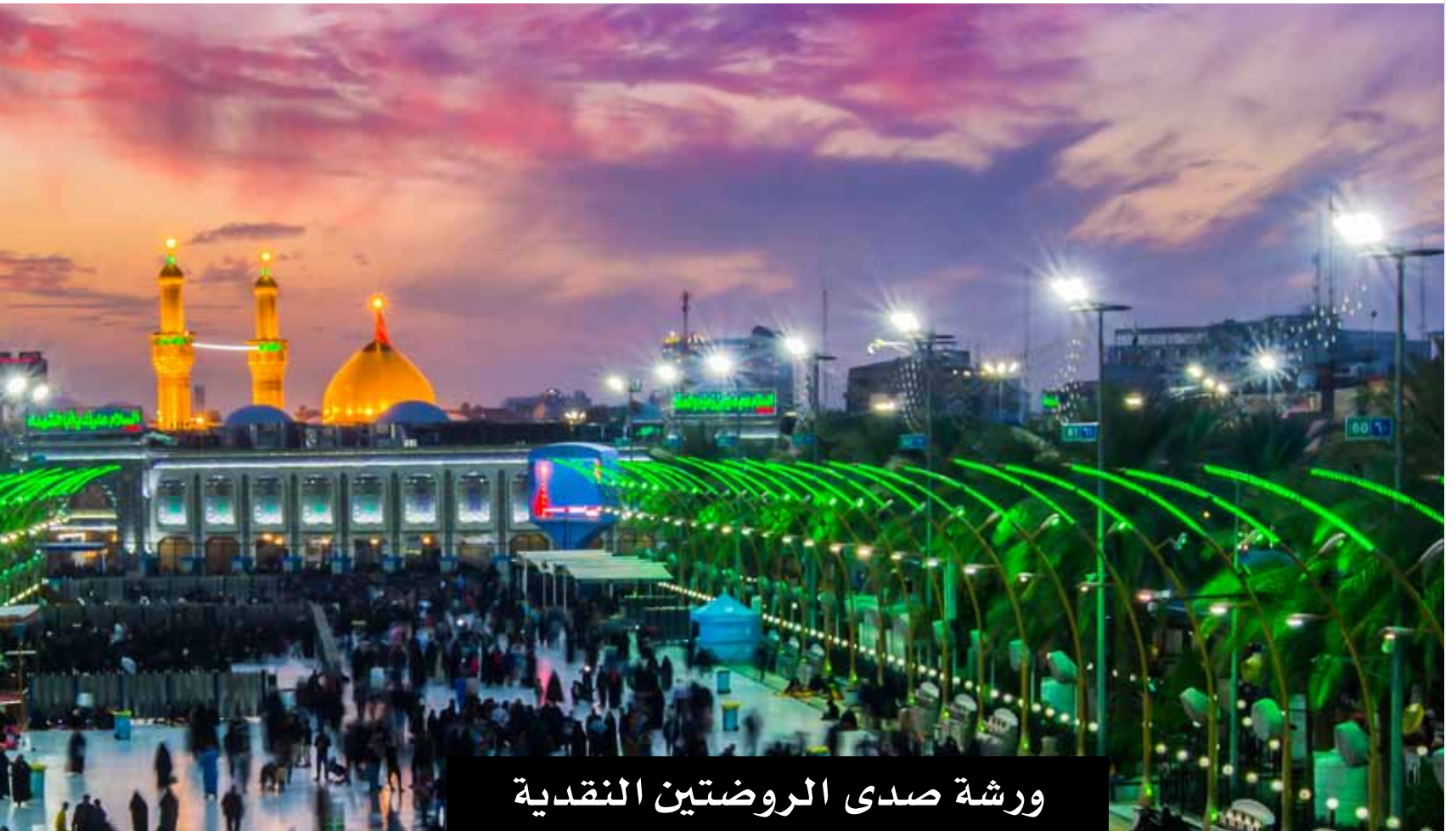
أي الشخصيات المتحاورة هي من الواقع الطففي:

(مسلم بن عقيل: اسقوني ماء مسلم بن عمرو: والله لا تذوق منه قطرة أبداً حتى تذوق الحميم.

مسلم بن عقيل: ما أغلظ قلبك، انت يا بن باهلة أولى بالحميم والخلود في نار جهنم). استثمر الكاتب الفضل من إمكانية التشخيص لتصل الى ذروة التشخيص:

(ليتوحد الجميع كي نكون نحن ديمومة ثورة الحسين ع).

قص كبير لكاتب ينتظره مستقبل أكبر.



ورشة صدى الروضتين النقدية

قراءات في النص الإبداعي

(قالت لي كربلاء)

للكاتبة: آمال الفتلاوي

لجنة القراءات النقدية

لا رياء ما دامت الأرواح تحلق
في مدار جاذبية شمسها.

قالت لي كربلاء:

لا رياء في حب الحسين (عليه السلام) ما
دمت تبحث ما بين حروفك عن
كلمات حبه.

وما دمت تنقب في معانيها،
تغوص في عمقها لعلك تجده
فيها.

لا رياء، ما دامت بوصلة قلبك
تشير إلي أينما تذهب.

على بقاعي تلاشت صفحات
التاريخ، وأصبحت بداية التأريخ
كربلاء، نهاية التاريخ كربلاء.

قالت لي كربلاء:

أول قطرة دم سقت أرضي
أنبتت المفاخر.

بنت صروح الكرامة والإباء،
اقتفت أثرها بقايا منارات
الحكمة والجمال.

قالت لي كربلاء:

لا رياء في حب الحسين (عليه السلام)
مادام ينبض في العروق اسمه.

(النص الإبداعي)

(قالت لي كربلاء)

الكاتبة: آمال الفتلاوي

أنا لا أختلق الكلام.

لم أقل لكم أكثر مما قالته هي
لي.

قالت لي كربلاء:

من ترابي خلق الله العظماء.

من دماء التضحيات بُنيت

القباب وارتفعت المنائر.

على أرضي، تنفست الحياة

الفضائل.

السعي لإقامة ورشة أدبية
لصدى الروضتين، هو طموح
باتجاهين، الأول: قدرة خلق
كاتبات مؤثرات في الوسط
الثقافي، والاتجاه الثاني:
تنمية بذرة الابداع النقدي
والتحاور، وهذه الورشة
ليست تعليمية بقدر ما هي
تشيفية، ونحن على ايمان بأن
ورشة صدى الروضتين ستبرز
لنا طاقات مبدعة:



القراءة الأولى

الكاتبة: منتهى محسن

أفصحت الكاتبة عن جملة حقائق تصدرتها مشاعر اللهفة والاشتياق، وتنفس الصدور، حديث الولاء الحميم، تحدثت كربلاء، فكان حديثاً ذا شجون «على بقاعي تلاشت صفحات التاريخ، وأصبحت بداية التاريخ كربلاء، نهاية التاريخ كربلاء».

مدينة عريقة بقببها مزدانة بمنائر الأبرار، سخرت الكاتبة قلمها لتبحر وصفاً في مدينة العز والكبرياء والفداء «أول قطرة دم سقت أرضي أنبتت المفاخر، بنت صروح الكرامة والإباء، اقتفت أثرها بقايا منارات الحكمة والجمال».

ودار الحديث وجاء الاستماع والاصغاء فوهة تنطلق منها

الأحاسيس والمعاني، وعُبدت السطور لحن الحب والعشق لسيد الشهداء الذي أضحى حبه طريق الوافدين والعشاق بلا غلو أو رياء، لتختتم الكاتبة عبر حديث كربلاء بشهادتها على صدق ذلك الحس النبيل الذي ساقته بوصلة القلوب قبل الأحداق، موفقة الكاتبة فيما كتبت واجادت في مراميها عبر ما أفصحت عنه مدينة كربلاء.

القراءة الثانية

الكاتبة: حنان الزيرجاوي

تناولت الكاتبة من خلال كتابة خاطرتها كربلاء من زاوية مغايرة في الرؤية، وذلك من خلال استنطاق كربلاء، وهذا واضح من تكرار عبارة (قالت لي كربلاء) في بداية كل فقرة

من فقرات الخاطرة، فكربلاء التي قالت وليس ما نراه نحن، أو تراه الكاتبة، بل كربلاء قالت على لسان الكاتبة، وقد توفقت الكاتبة.

القراءة الثالثة

الكاتبة السورية:

بشرى مهدي بديرة

بداية النص جميلة، ركزت فيها الكاتبة على بعدي المكان والزمان، الزمان المجازي لربما في بعض التفاصيل، وهما العنصران الرئيسان في النص.

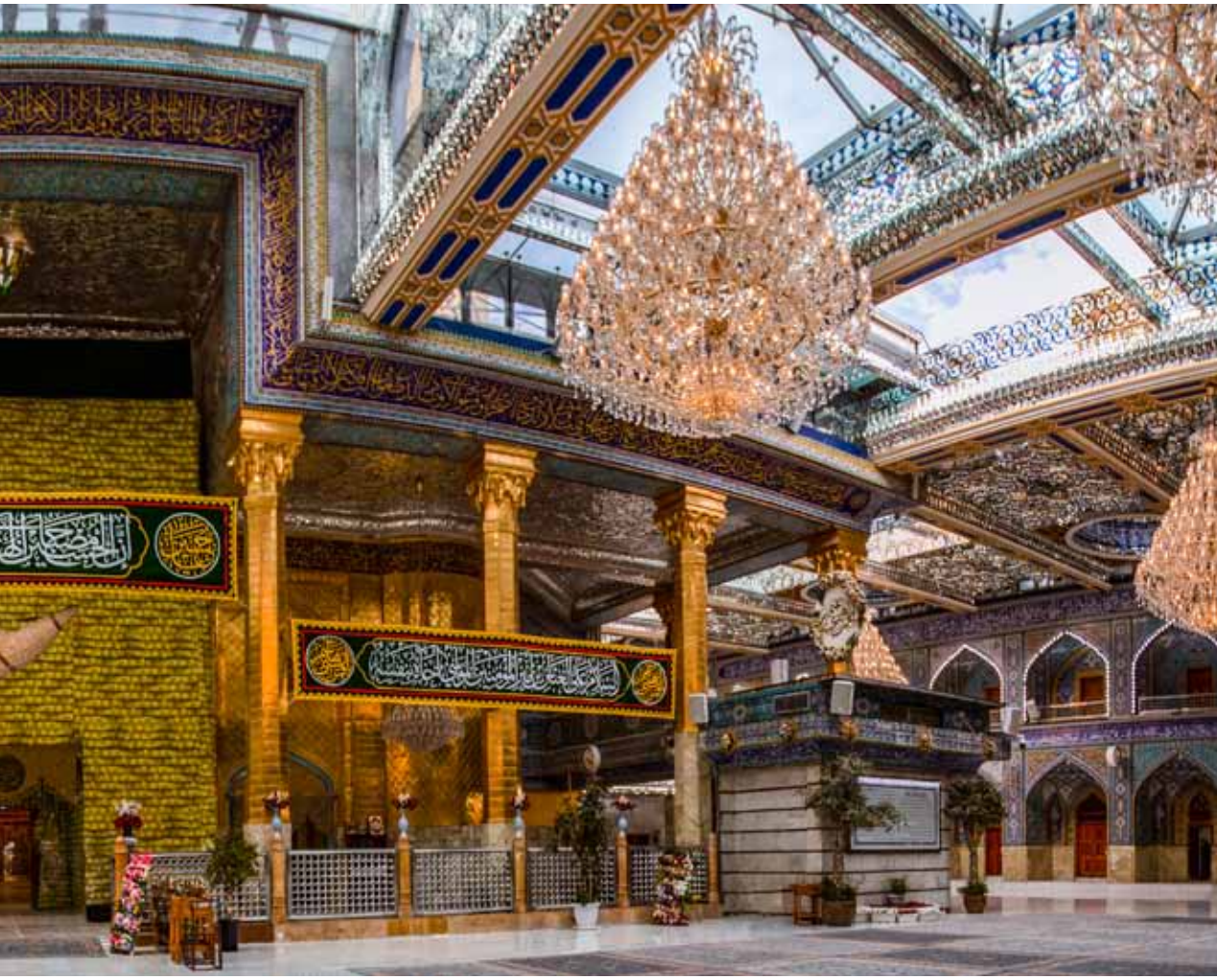
كربلاء، ترابي، قبل، منائر، بقاعي، أرضي، صروح، بقايا، اقتفت اثر، مدار، تنقب، تغوص، بوصلة

بداية التاريخ، نهاية التاريخ. ولا نجد انفصلاً بين الزمان

والمكان في عملية النقد، لكن تأثرها بالمكان كان واضحاً جداً. المكان عند الكاتبة أخذ طابع المحور في النص، انتقلت فيه من المكان الواقعي إلى المكان الروحي -إن صحّ التعبير- والتخلي في بعض الحثثيات في علاقات متداخلة فيما بينها، سمحت بظهور أثر المكان في دواخل المتلقي.

وتوظيف المكان بهذه الكيفية أعطى النص بعداً واتساعاً في الرؤى، حيث تجاوزت الصور الفنية حدود الرؤية للمكان بعناصره الخارجية إلى التفاعل الوجداني، ولفتت نظر المتلقي إلى فضاءات لا حدود لها.

أرجو أن أكون قد أقيت الضوء على جانب من جوانب هذا النص.



(التعقيب الأول)

ورشة صدى الروضتين النقدية
قراءة في قراءة الكاتبة منتهى
محسن
قراءة انطباعية فيها المشاعر
وفيها كشف مرامي الهوية
الابداعية وتسليط الضوء.

(التعقيب الثاني)

ورشة صدى الروضتين النقدية
قراءة في قراءة الكاتبة: حنان
الزيرجاوي
نجد انها سلطت الضوء على
قضيتين مهمتين في النص،
الاولى: عرضت قضية الأنسنة
أي: استنطاق كل شيء، فكربلاء
قالت، اي انها تمثل بالإنسان،
والنقطة المهمة الثانية التي
عرضتها الابنة ملاذ هي اللازمة

اي ان المبدعة آمال اتخذت
من كربلاء لازمة تنطلق منها
وتعود اليها واللازمة اولاً تشكل
مجموعات برزخية منفصلة
متصلة تنطلق منها وتعود اليها
لتبدأ من جديد فيصبح النص
عناقيد.

رأي ورشة صدى الروضتين:

الذاكرة الشعبية تتصور النقد
معولاً يهدم النص، في حال وجدنا
قراءات في غاية من الايجابية
مهمتها البحث في عوالم النص،
منطلق القراءة هو منطلق نقدي
يسعى ليضيء مكامن النص.

سؤال: ما هي الأنسنة؟

ورشة صدى الروضتين
النقدية: الأنسنة معناها أن تجعل

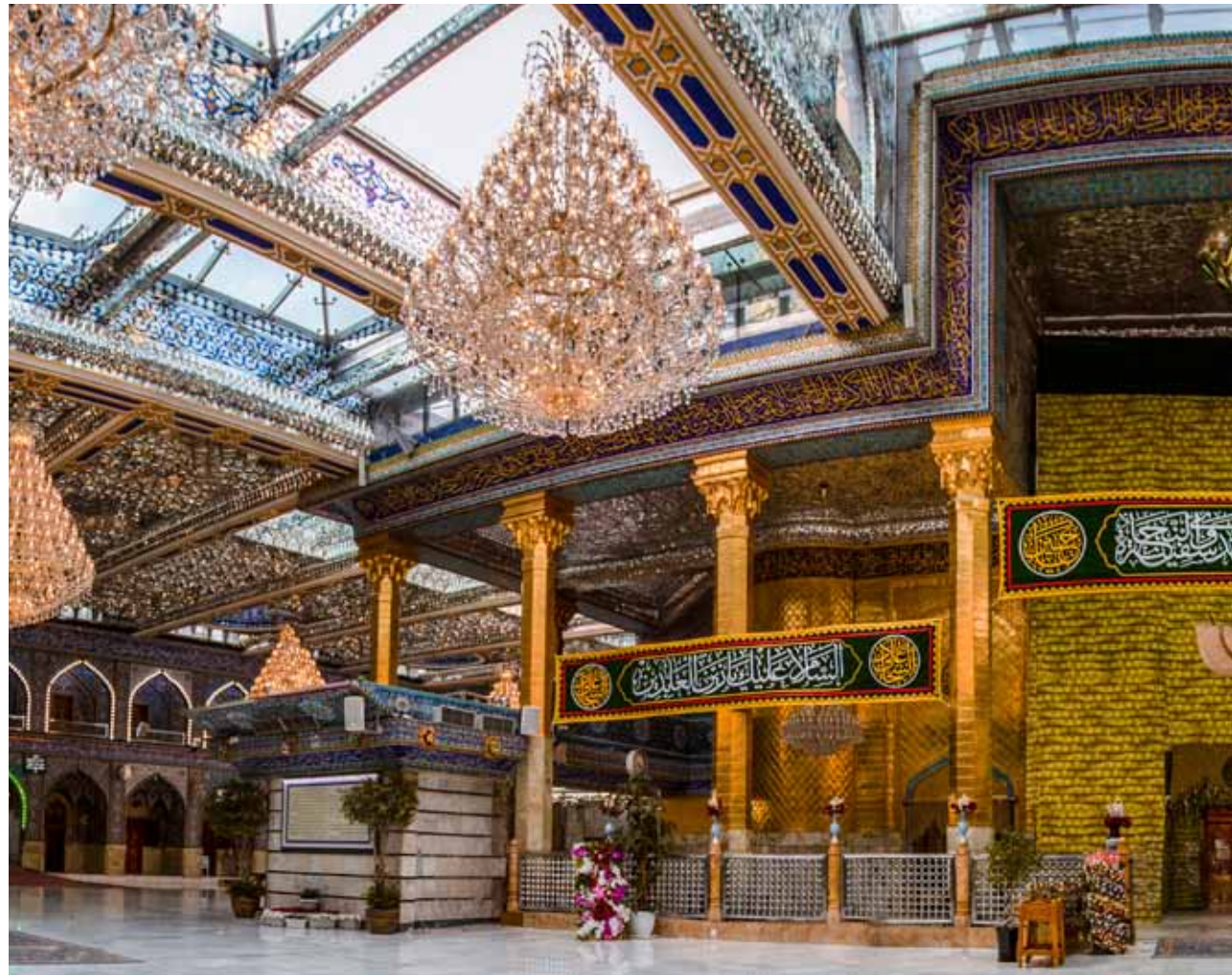
للجمادات سمة البشر: (قال لي
الطي/ قال المسمار/ انا اعتذر
يا سيدتي الزهراء/ قالت الباب
لحظتها يا مولاتي أتمنى لو لم
أخلق).

القراءة الرابعة

الأديب علي حسين الخباز

نلج قيمة العنوان في نص آمال،
وهذا ما طرح في التشخيصين،
العنوان يشكل العتبة الأولى هو
اللحظة التنويرية لفحوى النص،
عبرت به آمال عن هويتها منذ
العنوان، ركزت على التعالق
الروحي بين كربلاء وبينها،
وخلقت انبهاراً أسلوبياً أحياناً،
أرادت من خلال السرد أن تسلك
الجانب النثري؛ كونه جانباً مؤثراً
بسيطاً، والبساطة المضمونية هي

أصعب أنواع الكتابة.
العناوين تتنوع منها ما يأتي
بمفردة قد تكون فعلية مثل:
يسعى، يبكي، يقتل، وقد تكون
اسمية مثل: كربلاء، وتكون جملة
(وقالت لي كربلاء)، وكأن الواو
منحت التأكيد والاستمرارية،
وتخصيص العنوان عند آمال
أرشدنا على جوهر النص ومعناه:
تبدأ تفاصيل الملحمة من
ترابي/ من دماء/ على أرضي/
لي بقاعي
تنظر الى الشموخ الذي رسمته
آمال العظماء/ القباب/ المنائر
بالمقابل هناك تلاش امام هذا
الشموخ الارتقاء، هناك تلاشت
صفحات التاريخ لتقيم تاريخاً
آخر البداية النهاية.
أنا لا أريد أن أفسر النص،



لكني أريد أن اظهر علاماته/
تأويله/ جمالياته.

ما يمكن أن يصل الى المتلقي
التأمل في النص، تبدأ اللازمة
تشتغل، تلم الموضوع لتبدأ به
سولة أخرى.

تنظر الى عملية تأويل داخل
النص آمال تسترسل/ اول قطرة
و، ولكنها تبدأ علامتها اقتفت
اثرها بقايا منارات الحكمة
والجمال/ طبعا الفهم سليم،
لكن قضية التأويل لابد أن نقف
عندها، لكل مفردة معناها
الصحيح معنى عادي معنى
واضح لغة الايضاح معناها أيضاً
واضح، الكاتبة تريد أن توصل
المعنى الى المتلقي بمعنى اكثر
من موقع الكلمة معنى تأثيري،
الأدب يوسع مناطق التأثير مثلاً

في جملة شربت الماء فتذكرت
الحسين ﷺ جملة واضحة يأتي
من يحرم مساحة يزيح مفردة
ويضع بديلها مفردة:

شربت العطش، فتذكرت
الحسين، آمال اعطته البعد
التأثري لكربلاء، فتحت سبيلين
للتأثير الاول منارات الحكمة
الجانب الفلسفي للقضية كربلاء
طورت ثقافة العالم وكربلاء
عززت النظرية الجمالية، حتى
اصبح كل هذا القتل والذبح
والدمار في عيني زينب ﷺ
جمالاً، لو ابحرنا في عوالم
السبيلين معاً الثقافة والحضارة
ورؤيا التضحية مع السبل
الجمالية هذا هو البعد التأويلي
احدهم يقول: احترقت الخيام
في الطف واخريقول ليست خياما

بل احترقت القلوب في الطف
لترفع بعدها الراية تصريح
توقيع لا يحتاج الى لغة اشارية،
هي الآن تبحث عن الصرخة لا
رياء لا رياء مادام اسم الحسين
رسم خلوده الوجداني والروحي
والتاريخي، وتنتهي الملحمة عند
آمال بالاستمرارية فما دمت
تبحث في معنك تجد كربلاء
يعني النص اراد أن يقول: إن
كربلاء فيكم اراد أن يقول انتم
كربلاء.

انتقلت فيه من المكان الواقعي
إلى المكان الروحي -إن صحّ
التعبير- والتخيلي في بعض
الحيثيات في علاقات متداخلة
فيما بينها سمحت بظهور أثر
المكان في دواخل المتلقي.
وتوظيف المكان بهذه الكيفية

اعطى النص بعداً واتساعاً في
الرؤى، حيث تجاوزت الصور
الفنية حدود الرؤية للمكان
بعناصره الخارجية إلى التفاعل
الوجداني، ولفتت نظر المتلقي
إلى فضاءات لا حدود لها .

أرجوان اكون قد القيت الضوء
على جانب من جوانب هذا
النص.

سعت ندوة صدى الروضتين
النقدية لانتاج الوعي وناقشت
العديد من المحاور الإبداعية؛
سعيًا لتنمية الخيال وتطوير
آليات الكتابة ان شاء الله سيتسع
عمل هذه الورشة لنحتفي
بمبدعات ابتعد عنهم الصدى
الإعلامي، وكل ندوة وانتم
بخير.

ضمن حملة (مرجعية التكافل) فرقة العباس القتالية توزعُ السلات الغذائية لمحتاجيها في كربلاء المقدسة

علي الدراجي

المقدسة، أعلن ذلك الاعلام
المركزي للفرقة.

وزّعت فرقة العباس القتالية
سلات غذائية الى محتاجي ثلاثة
الخميس كان بواقع ١٥٠ سلة لكل
أحياء سكنية في كربلاء المقدسة
حي.
ضمن حملة (مرجعية التكافل) مبيناً: أن اختيار العوائل
التي أطلقتها العتبة العباسية المحتاجة تم بالتعاون مع الجهات



وحدة واسط تقدّم المساعدات للعوائل المتعففة؛ بسبب الظروف الراهنة

علي طعمة

ضمن حملة مرجعية التكافل التي
أطلقتها العتبة المقدسة.
مضيفاً: إنّ وحدتنا مثل بقيّة
الوحدات التابعة لشعبة الإغاثة
والدعم المنتشرة في عددٍ من
المحافظات، قد شرعت بحملة
جاءت مكّمةً لحملاتها السابقة
من التعقيم والتوعية والتثقيف
وبواء كورونا، وذلك بالتواصل
مع العوائل المتعففة والمتضررة
وإيصال سلة غذائية متكاملة لهم،
والوقوف على احتياجاتهم المعيشية
والطبية، وذلك انطلاقاً من
توجيهات المرجعية الدينية العليا
التي حثّت على دعم هذه العوائل،
بالواجب الشرعي

المساعدات للعوائل المتعففة، فقد
أوضح مسؤولها الإعلامي الأستاذ
علي هادي قائلاً:

انطلاقاً من سعي العتبة
العباسية المقدسة لتغطية النقص
الحاصل في معونة العوائل المتعففة
والمتضررة، قدمت وحدة محافظة
واسط التابعة لشعبة الإغاثة
والدعم في العتبة العباسية المقدسة
سخرت الوحدة المذكورة جميع
إمكاناتها البشرية والمادية لإغاثة
العوائل المتضررة والمتعففة؛ بسبب
الظروف التي يمرّ بها العراق؛
نتيجة تفشي وباء كورونا، وذلك





استمرارها في الدعم، وتوسعت لاستلام التبرعات وتوزيعها على رةة المستفيدين. المستحقين.

يذكر أن الفرقة رفعت قائمة بالمنافذ المعتمدة عندها

المعتمدة اجتماعياً وشرعياً في تلك المناطق وتم احصاء تلك العوائل وفق آلية خاصة ستمكن الفرقة من التواصل مع هذه العوائل في حال



الأزمة بتعقيم المناطق والأزقة للقضاء على وباء كورونا. الذي يشهد حظراً للتجوال، للحد من انتشار وباء فيروس كورونا. الجدير بالذكر أن المرجعية الدينية العليا قد دعت أصحاب مواكب الدعم اللوجستي الذين كان لهم دورٌ مشرفٌ في رقد المقاتلين الأبطال أيام الحرب ضد داعش، إلى معاودة نشاطهم لدعم وإسناد العوائل المتضررة؛ نظراً لما يمر به البلد في الوقت الحاضر

والوطني في بث الوعي الصحي والأزقة بالمعقمات، ومنهم من يقدم خدمة نقل المصابين عن طريق نشر أرقام مخصصة لتخفيف الضغط على أصحاب الدحل المحدود، وكذلك إطلاق مبادرة إطفاء بدلات الإيجار تحت شعار: (تراحموا)، فشركاء النصر وأبطال الدعم اللوجستي يقدمون اليوم الدعم المادي والمعنوي للمحتاجين، وكذلك مساندة خلية

مشيراً: في الوقت الذي تطلق فيه الأجهزة الأمنية إجراءات احترازية بحظر التجوال للوقاية والحد من انتشار الفيروس، كانت أيادي الخيرين من أصحاب المواكب تشارك في تعقيم الأحياء



مشروعُ فتية الكفيل يُطلق حملة التكافل الاجتماعي والإنساني لعدد من المحافظات العراقية

الخروج من أزمة وباء كورونا وتداعياته الخطيرة، فقام المنسقون العاملون في المشروع بتنفيذ هذه الحملة ميدانياً وضمن إمكانياتهم المتاحة، وقد شهدت تفاعلاً وإقبالاً كبيرين سواءً من قبلهم أو من قبل الجهات والمؤسسات التي يعملون معها، ومن جملة ما نُفذ خلال هذه المدة القصيرة التي لا تتعدى

مسؤولُ شعبة العلاقات الجامعية في العتبة العباسية المقدسة الأستاذ ماهر خالد بين من جانبه:
إنّ هذه الحملة التي اندرجت ضمن أنشطة وفعاليات مشروع فتية الكفيل الوطني، جاءت ضمن حملات عديدة أطلقتها العتبة العباسية المقدسة وجميعها تصبّ في بودقة واحدة، وهي

أطلق مشروعُ فتية الكفيل الوطني ومن خلال منسّقيه في المحافظات العراقية حملة الاستجابة الإنسانية، التي تهدف إلى الإسهام في حملات التكافل الاجتماعي والإنسانية التي انطلقت في المحافظات، لمجابهة وباء فيروس كورونا وتداعياته التي أملت بالمجتمع العراقي وألقت بظلالها عليه، حيث جاءت منسجمة مع توجيهات المرجعية الدينية العليا التي تحث على التأزر والتراحم والتأخي بين أبناء الوطن الواحد، للخروج من هذه الأزمة التي أملت به، وإيماناً بمسؤولية المجتمع في إدارة الأزمات وتفعيل الدور الاجتماعي تجاه الوطن.



الثلاثة أيام:

- الاستعداد للتطوع لخدمة الشعب العراقي في حال استدعت الظروف أي عمل تطوعي مهما كان وفيه مصلحة عامة، خصوصاً - لا قدر الله - في حال انتشار فيروس كورونا في أي مكان، حيث تم تسجيل عدد من المتطوعين للعمل بصفة ملاكات إضافية في المراكز الخاصة بالحجر الصحي، وتوزيع حاجيات المواطنين تحت الحجر الصحي من مأكّل ومشرب وغيرها، أو جمع التبرعات والتنظيف والتعقيم والتوعية

بخصوص الفيروس.

- الإسهام في خياطة الكمّات الطبية بعد نفاذ كمّياتها وارتفاع أسعارها، حيث أسهم منسّقو المشروع في محافظة ذي قار بحملة خياطة الكمّات بالتعاون مع خياطي سوق الخياطين في قضاء الشطرة، وتوزيعها على المواطنين مجاناً.

- حملة للتوعية والوقاية من فيروس كورونا أطلقها طلبة جامعة الموصل.

- تشكيل فريق تطوعي من منسّقي المشروع في محافظة المثنى لجمع التبرعات والمواد

العينية وتوزيعها على العوائل المتعففة وبصورة ميدانية.

- خياطة مئات الكمّات بالتنسيق مع بعض الخياطين في محافظة ديالى، وتوزيعها على الملاكات الطبية والمواطنين بعد تعقيمها بجهاز الاوتوكليف، إضافة إلى قيام مجموعة أخرى بتوزيع سلّات غذائية على العوائل الفقيرة.

- في محافظة الديوانية، قام منسّقو المشروع بالتنسيق مع معتمد المرجعية الدينية العليا وبالتعاون مع الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة،

ومؤسّسات الأيتام الخيرية (العين واليتيم) وموكب الطريق المشرف وبعض المؤمنين في المدينة جزاهم الله خيراً، لجمع موادّ غذائية وتوزيعها على شكل سلّات للعوائل الفقيرة والمتعففة، والعمل متواصل يومياً.

يُشار إلى أنّ هذه الحملة متواصلة، وستعقبها حملة أخرى تهدف إلى تعليم المبادئ الأساسية للتعلّم الإلكتروني عن بُعد.



وحدة الإغاثة والدعم في شمال البصرة تطلق يد الوفاء للعوائل المتضررة من وباء كورونا

علي طعمة

نهج المرجعية الدينية العليا ورهن إشارتها، وسنعمل جهد إمكاننا رزقها اليومي. خاصة تلك العوائل التي تعتمد على

مسؤول وحدة شمال البصرة الأستاذ منير المالكي بين من جانبه: أن نصل إلى أغلب العوائل ضمن الوحدات الإدارية التابعة لوجدتنا، وإن جميع ما يتم توزيعه هو مما جادت به المواكب.

مؤكداً: هذه الحملة كان تمويلها ذاتياً من قبل مواكب الدعم اللوجستي معتمدين على أنفسهم في عملهم، شاكرين جميع المواكب المشاركة في هذا العمل المبارك لخدمة محمد وآل محمد.

على المكوث في بيوتهم. مضيفاً: سنبقى سائرين على

لتغطية النقص الحاصل في معونة العوائل المتعففة والمتضررة.

وحدة شمال البصرة التابعة لشعبة الإغاثة والدعم وامثالاً لتوجيهات المرجعية الدينية العليا، وضمن حملة (مرجعية التكافل) التي أطلقتها العتبة العباسية المقدسة، متواصلة بتجهيز وتوزيع السلالات الغذائية والمواد الأخرى، للعوائل التي تضررت وانقطعت بهم السبل جراء حظر التجوال المفروض للحد من انتشار فيروس كورونا؛ وذلك إيماناً منها أن تخفف ولو بالجزء اليسير عن كاهلهم والحد من معاناتهم،

دعت المرجعية الدينية العليا أصحاب مواكب الدعم اللوجستي، الذين كان لهم دور مشرف في رفد المقاتلين الأبطال أيام الحرب ضد عصابات داعش الإرهابي، إلى معاودة نشاطهم لدعم وإسناد العوائل المتضررة؛ نظراً لما يمر به البلد في الوقت الحاضر الذي يشهد حظراً للتجوال، للحد من انتشار وباء فيروس كورونا في معظم المدن العراقية، وبناءً عليه فقد أطلقت العتبة العباسية المقدسة حملة (مرجعية التكافل)

من أروقة الحياة..

هاشم الصفار

الوعي الانساني:

أكثر الأمور فتكاً بالمجتمعات هي الجهل، ومواكبة الحمية والعصبية، والنec مع كل ناعق، وهذا ما يسمى انتشار النار في الهشيم، بحيث لا يبقى لصوت عقل من سامع ومتعظ، فليس من مهامنا النقل المجرد بقدر استعمال العقل والتفعل والتبصر وتمحيص المعلومة قبل إطلاق أبواقها، وهل في العمر متسع ومورد لرجوع الفرد للتأمل، وإعادة ما اجترحه من شائعات وأخبار مفرغة من كل حقيقة وصواب؟

قال أمير المؤمنين علي (عليه السلام): «امشِ بدائك ما مشى بك»، فلا تترك داء بلا دواء، ولا تحمل الأدواء وحالات النصب والأسقام أكثر مما تستحق، نعم انتشر فايروس (كورونا) وهو من أوبئة الدنيا وابتلاءاتها الفانية، إلا أن

شريحة مندفة قامت بمهمة نقل رهاب المرض أكثر مما قد يسببه المرض عينه، إما بأخذ تدابير مبالغ بها، وخارجة عن سياقات المؤلف، وإما بنشر الأخبار السيئة فقط؛ لتهويل الأمور وادخالها في حيز إشاعة الخوف لا غير.

المجتمع بحاجة الى الوعي الانساني العام الذي من شأنه إشاعة روح الهدوء والاطمئنان بين أفراد، فهناك حالات شفاء كثيرة وسيطرة تامة على المرض، وهناك عتبات الخير والصلاح سخرت كل امكانياتها في خدمة البلد، والأخذ

بيده للخروج من هذه الأزمة وغيرها، فضلاً عن جميع الكوادر الطبية في وطننا الحبيب، وأهالي الخير الذين تسارعوا للوقوف الى جانب كل من يحتاج للمساعدة، والحمد لله العراق في طليعة البلدان التي سيطرت على هذا

المرض، وتآزر أبنائه صفاء واحداً ليخرج قوياً معافى بإذنه تعالى.

نسائم العطاء:

تأخذ الصيرورة فهماً مصلحياً (إن كانت تعني المصلحة الفردية)، أو فهماً دونياً (إن كانت مشتقة من الدناءة)، وكلا الأمرين غير جادين ومخالفين في أن يعتمد الانسان على نفسه، ويجتهد في إنجاز ما عليه، أو ما يصقل ابداعه، ويضع لذاته حيزاً من فراغات هذا الكون المترامي الأطراف.

كان ذلك مسمى لذوات تقترب بالتماس لتحصد وتستنزف الآخرين، ثم تبتعد رويداً لتعلن أمام الملأ انبثاق فجر إبداعي جديد وُلِدَ من عدم، ومن وراء الغيب..!

الحياة برمتها نسيج مترابط من

التأثر والتأثير، والتعلم والتعليم، وكلنا نرجو أن نكون متعلمين على سبيل نجاة، فلا معنى لنكران جهود بشر أعطوا وضحو، فمن تكامل علامات الانسانية الحقبة أن نفي بالدعاء، والكلمة الطيبة، والذكر الحسن لكل من رافقوا مسيرتنا في الحياة الدنيا، وأوضحوا ما لبس من أمر، وازاحوا ما اكتنفنا من عقبات، من معلمين ومربين ورفقاء درب وحرف وكلمة؛ ليكون للعيش لذائذه، وللأرواح سعادتها وانشراحها لكل نسائم العطاء التي مرت عبر نوافذ سني الحياة وبهجتها.





اللقاء بابن كار

اللجنة الاجتماعية

مقهى ضاجة بالحياة، روادها بين (معميل) وعابر راحة ومدمن شاي ونرجيلة شرائح اجتماعية مختلفة، تستطيع ان تكشف هويتهم من خلال احاديثهم وحواراتهم، كنا مجموعة نتحدث عن هوية الكتابة والقراءة والشعر والشعراء، ظهر الرجل الارستقراطي قبل مدة في حياة المقهى رجل كبير السن عليه ملامح الهمة والجد يقوده السائق الى حيث جلوسه، يحجز له المكان ويرتب له طلباته ويشرف على تحضير نرجيلته ويذهب ولا يعود إلا بموعد يحده له الرجل الارستقراطي.

كانت المقهى الكبيرة عبارة عن سوق كل لحظة يدخل باعة متجولون بـ (جنابرهم) ويعرضون بضاعتهم ويدخل المتسولون باختلاف اعدارهم ومظاهرهم ربما لفضول الصحافة نبوءات تقرب مساحات التوقع، او ربما تمتلك حرفة الاعلام فراسة خاصة بأهل الكتابة، تجرأ أحد المتسولين ليكسر حاجز الرهبة، ويعرض حاجته للرجل الثري، فجأة طوى الرجل خرطوم النرجيلة على جنب وتقرّب الى المتسول ليهمس في اذنه بعدما همس المتسول، ويبدو انه يجيب عن سؤال يخص مكوّنه المهني للتسول، وبعدها ابتسم الرجل الثري ومدّ يده الى جيبه ليخرج له ورقة نقدية بعشرة آلاف دينار، وبعدها دار اللغط الإعلامي حول توقعات السؤال، وتوقعات الجواب مع معرفة سر الابتسامة وبعد كل التحليلات المتكررة كل يوم وعلى مسمع منه تكرر المشهد يوماً مع متسول آخر وتكررت تفاصيل المشهد.

ترك خرطوم النرجيلة جانباً وسأله هامساً في اذنه وجاء الرد في همسة المتسول التي اغضبت الرجل الثري فردّ عليه بعنف واستهجان وطرده من المقهى، عجب أمر هذا السؤال، وبعدها هدأ الرجل واذا به يبتسم لي وكأنه يقول لي: لقد فهمت معنى الحيرة لديك، ولهذا تجرأت وتقربت اليه اصابتني رهبة من الخوف مع وجود الابتسامة سألتني: أنت اعلامي؟ قلت: نعم، وقال: اذا اردت يوماً ان تكتب بحثاً عن التسول فابتعد عن مكرورات التعبير، وابتعد عن دراسة الظاهرة من فوق، انت بحاجة حقيقية للتخاور مع متسول، اما حيرتك من السؤال الهامس في اذن المتسولين فهو: كم صار لك في هذه المهنة؟ فالأول قال: سنة، ورأيت من واجبي أن أعينه، فهو



في بداية تكوين مشروعه، اما الذي طردته فكان قد مارس المهنة لمدة ١٥ سنة وما زال متسولاً، واكمل ليقول: انا مارست الكدية لمدة خمس سنوات فقط، وحصلت على ثراء محسود ومكانة مهنية تجارة وبيت كبير وسيارة وسائق ولم أمارس المهنة سوى خمس سنوات، وحصلت على ما اريد.

قلت: اذن لأتجاوز مع متسول، فضحك وقال: دع جانباً عباراتكم الخشنة، ودعني انا احدثك، فقال: ان ظاهرة التسول ظاهرة ليست محلية، وانما هي ظاهرة عالمية لها محوران مهمان قلت نعم وانا اقرب آلة التسجيل اليه: في المحور الأول سببه الفقر الشديد وانتشار البطالة وتقاعس السلطات الأمنية عن دورها في الحد من ظاهرة

التسول خاصة الذين امتهنوا مهنة الكدية. وسبب انتشار الظاهرة هو سهولة الحصول على المال وعدم وجود مؤسسات اجتماعية تساعد الفقراء والمحتاجين. قلت: طيب والمحور الثاني؟ ضحك حينها وقال: هناك تسول مباشر (كدية) وهناك تسول مقنّع مثلاً يفترش الأرض يبيع حاجيات بسيطة كالمناديل الورقية، حبوب حنطة للطيور، مسح زجاج السيارات.

وهناك تسول اجباري كاجبار الأطفال على التسول، وتسول اختياري رغبة في كسب المال فقط، وهناك تسول موسمي أيام الزيارات والاعياد وشهر رمضان فقط، وتسول عارض لحاجة طارئة، وهناك تسول القادر، وتسول

العاجز، وتسول الجامع ليصاحب الرأفة والشفقة. الكدية بالسرقة. ويستخدم المتسولون اشكالاً مختلفة، ويتفننون باظهار الحاجة عبر البكاء مدعيا انه عابر سبيل وفقد ماله او انتحال بعض الامراض والعاهات وطلب التبرعات لمشروع كادعاء الخل العقلي واصطحاب الأطفال لكشب عواطف الرحمة وحمل وثائق رسمية غير حقيقية.

قلت اسأله: وما أسباب التسول الحقيقية؟ فأجابني: انتشار الفقر وازدياد نسب البطالة وضعف التوكل على الله والثقة برزقه وتفضيل المتسول للراحة والكسل وتراجع الدور الاجتماعي وغياب الشعور بالعدالة الاجتماعية وتشجيع بعض الناس لهم؛ بسبب

قلت مع نفسي: لأسأل الرجل الخبرة عن رأيه في المعالجة الحقيقية؟ فقال: أولاً ظاهرة التسول تزيد احتمال الجريمة عابر سبيل وفقد ماله او انتحال بعض الامراض والعاهات وطلب التبرعات لمشروع كادعاء الخل العقلي واصطحاب الأطفال لكشب عواطف الرحمة وحمل وثائق رسمية غير حقيقية. قلت اسأله: وما أسباب التسول الحقيقية؟ فأجابني: انتشار الفقر وازدياد نسب البطالة وضعف التوكل على الله والثقة برزقه وتفضيل المتسول للراحة والكسل وتراجع الدور الاجتماعي وغياب الشعور بالعدالة الاجتماعية وتشجيع بعض الناس لهم؛ بسبب

قلت: هل تعلم أن الموضوع أصبح مذهلاً، ترك خرطوم الترجيلة جانباً، وقام لينصرف وهو يقول: التقيت بابن كار.



(الطريق الى كربلاء)

علي الخباز

القسم الحادي عشر

(مسمع)

(معسكر الحسين)

الحسين: «إني لا أعلم أصحاباً خيراً من أصحابي، ولا أهل بيت أبر وأوفى من أهل بيتي، فجزاكم عني كل الخير».

كان الفجر النبوي درعاً ولامة حكمة بها تستيقظ الأرض، وتقرأ النبوات فقد اخبرني جدي النبي الكريم أنني سأساق الى العراق الى جرح يتألق عناوين رجاء فأنزل ارضاً تسمى عمورا وكربلاء، وفيها يكون سنا المصير خلاصاً يمد الخطى نحو

الجنان، وهذا الليل دليل بأن الفجر في غد آت، وإذا ظمئ النهر يمد شريانه رواء؛ كي يحيى، واني قد اذنت لكم فانطلقوا في حل ليس عليكم مني ذمام فاتخذوا الليل حمام، وليأخذ كل رجل منكم رجلاً من أهل بيتي، فإن القوم انما يطلبونني.

(لغط)

(جوفة): حين يترك النهر منبعه يجفّه مجراه.

(هاشمي ١): ليورق ليل الميادين ياسميناً، فبنوا هاشم اولى بهذا العبير.

(هاشمي ٢): لتورق هذه الصحراء المتקרصة في مدن سامقة بالتراتيل. (هاشمي ٣): كلما أنظر الى هذه الصحراء، أراها وكان الله شاء لها أن تكون سجادات صلاة.

(هاشمي ٤): ليس شرطاً أن تكون الجراح دماً تشدقها السيوف، فهذه السيوف استباححت دمنا منذ اليوم الأول واللحظة الاولى لبيعة الجور عقد السقائف على دمنا، وانتظروا مواسم القطاف، هم الآن على الطرف الآخر يتلصصون عليهم يرون خيمة



الصحراء القاحلة، اليوم اراها وكأنها تصوير
مستقرا للفضيلة وركب القوافل تأتي لتبارك
مناخ هذه الركاب وعلى سفح الحساب يكون
العذر ثقيلاً: كيف تركتم الركب وحاده
يمكث بين الصرخة عويلا ويا لموت النفوس
اذا رحلت لتنجو، والموت معك يا سيدي هو
النجاة، اما والله لا نفارق للطعان بهمس
حياة لا نفارق حتى نطمئن في صدورهم
الرماح ونضرب السوف ما بقيت قوائمها في
ايدينا، وان لم يكن معنا السلاح فبالحجارة
نرجم هذا الحضور الغائب الاحياء الموتى،
ولنمُتْ أحياء نرفل بالخلد معك.

نصير، دعنا سيدي نرحل اليك.
عقيلي ٢: في الافق الذي أمامنا ماء وليس
سراباً، وتلك الأسماء التي ذابت ببعضها
وكانت لنا شرفاً، فكيف أن لا نرمي معهم
سهماً، ولا نطعن برمح ولا نضرب بسيف،
ونبقى في طقس هذا الانتماء لا يا سيدي
معذرة نحن نفديك بالنفس والاموال والاهل،
ونقاتل فيك ومعك حتى نورد ما تورد، فقبح
الله عيشنا بعدك، وليكن ما يكون المصير.
شخصاً: سيدي يا حسين، مسلم بن
عوسجة يستأذنك الكلام.
مسلم: سيدي ليس هناك حصاد بلا
ارض، فلنكن ارضنا اليوم صرخة الميادين
وأهزوجة تبرجت في سوح القتال هذه

مرتعدة الفرائس؛ كي يفرحوا.
ونحن نحمل الشغاف إرثاً من يقين فما
نفعه دونك يا حسين لما نهرب؟ كي نعيش
بعدك، لا يا مولاي هو المخاض آت، مخاض
أمة عرشها الجراحات في صخب الصمت
مواجه لا تستريح لا أراني الله الحياة بعدك
أبدًا.
الحسين: يا بني عقيل حسبكم من
التضحيات بمسلم.
عقيلي ١: نشيج في الاحشاء ما زال يبلل
الرمق المتجذر فينا، انخلع في هذا الليل
المسكون في الجراح تواريخ انتمائنا، ونطوف
في الارحاء بلا ذات، ماذا يقول الناس عنا
ولقد تركنا ليل سيدنا ارث النبوة دون



(الوجع)

اللجنة التاريخية

فرضا، يقول الجاحظ: (إن دعبل قال الشعر لمدة ستين سنة، قال في كل شيء شعراً) أليس هو الوجع أو أشد أن يُقتل رجل عمره ٩٨ سنة في عملية قذرة يتم تصفية جسده، لقد امتدحه جميع المؤرخين والنقاد لشاعريته الفذة، طيب هل رأيت أو سمعت بجرح يضحك هو جرح دعبل.

الشعراء في عصره يتمسحون بأعتاب أبواب الامراء والخلفاء والتملق، بينما لم يسلم من هجاء دعبل خليفة ولا وزير ولا قائد، الوجع يستفحل حين ترى مثله يتوسد الأرض بدمه وهو من أولئك المجاهدين الأبطال، لا يخشى من اطلاق كلمة الحق بوجه أي كان.

انه من شعراء الشيعة القرن الثاني والثالث، يقال انه كان هجاء حاد اللسان، على كل حال هو محارب من قبل الحكام، وهذه المواجهة هي التي أردته قتيلاً.

اسمه محمد بن علي بن رزين دعبل حسن، أسأل: لماذا سُمِّي دعبل؟ لقبته دايته بدعبل لدعابة كانت فيه، أراد أن تقول دعبل فقالت دعبل، قلبت الذال دالاً، هو ابن بيت علم وادب فيهم محدثون وشعراء وجدهم بديل عين ورقاء ابتسم بوجه النبي ﷺ يوم فتح مكة فدعا له: (زادك الله جمالاً، وامتعك وولدك).

سأقول لك مسألة: هل تعلم أن السياسة ضيّعت شعر دعبل فرضت الضياع عليه

هل تتوجع أثناء القراءة؟ قلت: كيف لا أتوجع؟ هناك جملة تتعلق بالوجدان فلا تمحى، قلت: تعال معي لقراءة قول دعبل وحينها لو قدرت أن لا تتوجع فافعل، يقول دعبل الخزاعي: «أنا أحمل خشبتي على كتفي منذ خمسين سنة، لم أجد أحداً يصلبني عليها».

هذا هو صوت ضمير الشعر، التحدي الذي فيه، أروع ما في الشعر التحدي، والقصيدة تصل الى الناس قبل شاعرها، ففي لحظة خشيت أن أسألك: هل تعرف دعبل الخزاعي؟ فإذا عرفته عرفت الوجع ومعناه، هو من أصحاب الامام الكاظم عليه السلام والرضا عليه السلام، وأدرك الامام الجواد، ويعني

(دعوة نبي)

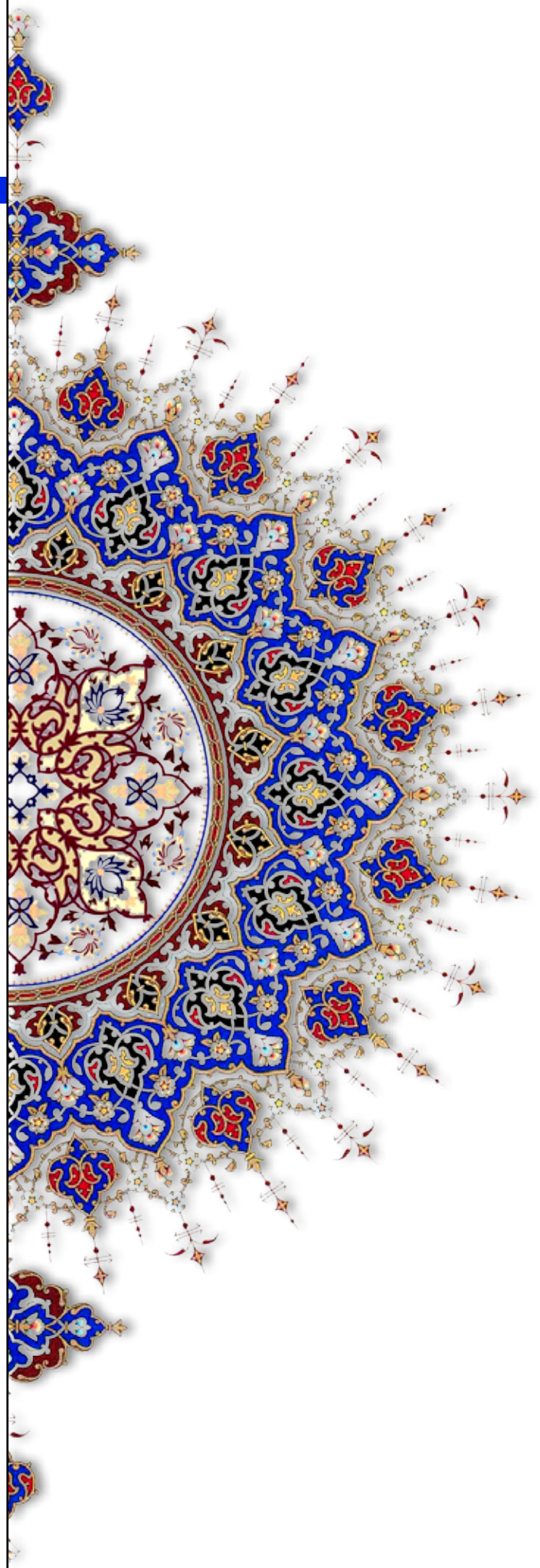
اللجنة التاريخية

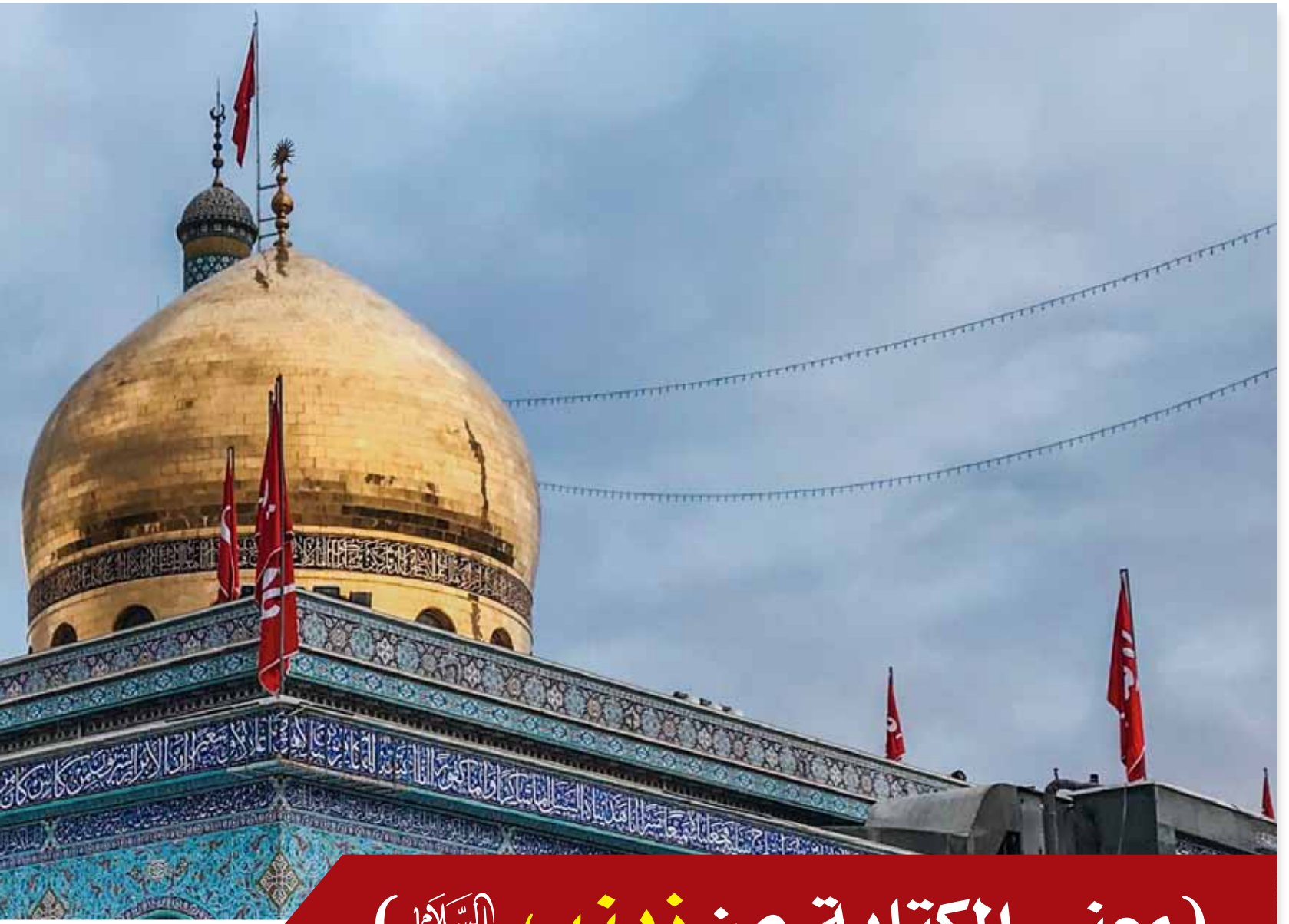
دخل رجل كبير السن على وليمة فطور رمضاني، نظروا اليه وأحبوا أن يمازحوه ليختبروا معلومته، عساه ينفعهم أو ينفعونه بشيء، دون أن يسألوه؛ كي لا يجرجه، فتجاذبوا أطراف الحديث بينهم على مسمعه، وأخذهم الحديث يميناً ويساراً، والرجل لا يبالي بشيء، وعندما تحول الحديث الى شخصية خديجة عليها السلام، تحدث ليصفي الجميع اليه، قال أمير المؤمنين عليه السلام عن النبي ﷺ: إن الله اختار من النساء اربعاً، مريم وآسيا وخديجة والزهراء عليهن السلام، فهي أول من اسلمت من النساء، وأول من صلت خلفه.

قال أحد الشباب مشجعاً الحاج: أحسنت طيب الله أنفاسك، عقب الحاج: قال الإمام موسى بن جعفر عن أبيه عليه السلام: لما دعاها وعلياً الى الإسلام، قال لهما: إن جبرئيل عندي يدعوكما الى بيعة الإسلام، فأسلما تسلما واطيعا تهديا، فقالا: أطعنا يا رسول الله، وكانت الشروط هي الشهادة بأن الله لا اله الا هو وحده لا شريك له في ملكه، لم يتخذ ولدا ولم يتخذ صاحبة، هو اله واحد، وإن محمداً عبده ورسوله، أرسله الى الناس كافة بين يدي الساعة، قالوا: شهدنا.

صاح الشباب: احسنت يا حاج موضوع مُشوّق، فقال الحاج: عليكم أن تتنبهوا لعدد من المميزات التي منحها الله لخديجة، فكان الباري (عز وجل) يخصصها بالسلام، ويكفي أن جبرئيل عليه السلام يبشرها بأن لها بيتاً في الجنة.

وكان النبي ﷺ، يكثر الثناء على خديجة عليها السلام، فكان يحبها حباً كبيراً، ويعتز بها ويذكر مواقفها المشرفة والشواهد على ذلك كثيرة، قال أمير المؤمنين عليه السلام كان النبي يقول لبعض نسائه: انها صدقتني اذ كذبتكم، وآمنت بي اذ كفرتم، وولدت لي اذ عقمتم، قال رسول الله ﷺ عند وفاتها شهيدة صابرة محتسبة: «ما اغتممت بغم أيام حياة ابي طالب وخديجة رحمهما الله».





(معنى الكتابة عن زينب عليها السلام)

اسمهان إبراهيم

سبحانه تعالى وتثير بصائرنا وتكشف لنا طرق الصلاح والإصلاح وفق مبادئ واسس منهجية، وما مثلته في الطف المبارك؛ كونها مثلت الجانب الإنساني والتربوي والتثقيفي، إضافة لما تمتعت به من روح تضحوية، فكانت عبارة عن فكر إصلاحي داعم ومكمل لمنهجية الثورة، ونهضة الإصلاح ومسيرة بناء الانسان، ما نفع الإصلاح دون فكر وروح، انطلقت هذه الروح من أرضية صلبة، وهي القيم السماوية التي دافعت

لجميع الهويات، وليس لانتماءات فرعية مذهبية. نكتب عن زينب لننتفتح بها على الفكر الإنساني العام، وهذه العالمية هي قرينة النهضة الحسينية، لو عدنا الى واقعة الطف المباركة، لوجدنا أن انصار الحسين عليه السلام من ملل مختلفة ومن ديانات متنوعة، لذلك كان الفكر الحسيني الذي نهلت منه زينب منهجها فكراً شمولياً لا يختص بطائفة دون غيرها. نكتب عن زينب عليها السلام؛ كونها الوسيلة التي تقربنا الى الله

التي صدرت عن اهل البيت عليه السلام. بعض الكتاب يرى أن الكتابة عن زينب عليها السلام هي عملية تذكير بالمواقف الزينية، ونرى أن التذكير غير مجد اذا لم يُقرن بالتفكير الساعي الى بث روح الايمان، أي أن لا نتعامل مع زينب عليها السلام على انها ماضٍ ولى وادبر، بل نحن نريد أن نكتب عن زينب كل الأزمنة، زينب اليوم، وزينب الغد، زينب الواقع، وزينب الأمل، وهذا الفكر الزيني المرتبط بالفكر الإصلاحي المنشود ليس للشيعه فقط، وانما لكل العالم،

لابد أولاً أن نعرف ماذا تعني الكتابة عن زينب عليها السلام؟ تعني حمل قيم ومبادئ الحسين عليه السلام، فهم ثورة الحسين عليه السلام منهجاً وسلوكاً. الكتابة عن زينب عليها السلام تعني البحث عن دلالة وجودها الحي، والتعبير عن كينونتها المقدسة، وصولاً الى الابداع، أي الفهم الجاد لشخصية زينب عليها السلام، وهي تعبر عن ارتباطات واسعة مع القيم الرسالية، ورسالة النبي صلى الله عليه وآله وعن الامام علي وفاطمة والحسن والحسين عليهما السلام، هي موقف يرتبط من كل المواقف



عنها، واستماتت في الدفاع عنها ضد العابثين.

نكتب عن زينب، عن قيادة ثورة بلا سيوف وحروب، عن صراع فكري قاداته وهي مكبلة بالشهداء، وبالدم، والأسر، والجوع، والعطش، والأيتام، حتى كاد يودي بها الأذى الى الموت، حملت التحدي الصارم لجميع الأحقاد والضغائن والجند الذي ملأ كربلاء صخباً، والعروش التي توهمت النصر، ورجال دين بلا دين، مجموعة من تجار الفتاوى.

نكتب عن ثقل المهمة، فنقل الحسين الفكري والإنساني ثقل

عظيم لا يحمله إلا من هو بمنزلة هذه الرؤى الحكيمة والفكر الوقاد، هي القائدة التي شاء الله تعالى أن يراها تقود السبايا، وتمنحها الصبر والرعاية لتصلح الأمة، معادلة صعبة لا يمكن أن يصدقها ابن أرض إلا من تدرع بالإيمان وبالتقوى، وآمن بها منهجاً وسيرة، لكونها أنشأت مدرسة الصبر والحكمة بأداء أذهل التواريخ.

الكتابة عن زينب تعني دراسة العزة والكرامة والحرية، ومعرفة كيفية صياغة الفكر بما يخدم الأمة، وأدركنا معنى (شاء الله أن يراها سبية)، بمعنى شاء الله

أن يراها نائرة قائدة مفكرة هي من الحسين، والحسين من النبي ﷺ، والنبي من الحسين ﷺ، صاغت خطابها الفكري ثورة حركت التاريخ لتوليد الطاقة اللازمة للتغيير لإزاحة الواقع السياسي المعادي للإنسانية، القيادة الزينية قيادة مدركة تدرك معنى امتلاك القرار لتكون هي الفعل وليس ردة الفعل كما يريدونها أن تكون.

نكتب عن زينب ﷺ، عن فكر توقد بالقيادة، حتى تسلم كامل المسؤولية الى قائد حركة العصمة العام الامام السجاد ﷺ، فهي لم ترضخ للقيود أو

التحجيم الفكري من أجل أن لا يتيه الرشد، وتصبح الأمة في حالة من حالات الشكوك والوسواس، وتتحرف فكراً الى العزلة، تلتهي بمتطلبات أمورها المعاشية فقط.

الكتابة عن زينب ﷺ كتابة واعية، تدرك أن الإيمان بدون زينب ﷺ، يعد فاقداً لمقومات الإيمان نفسه، لقد استخدمت في إدارة المعركة أسلوباً تربوياً يتواءم مع كل نفسية، من خلال السعي لتعلم الأمم قيمة الحفاظ على كرامتها وعزتها ودحض الشر والانتقام من الظلم ودفعه وكيفية رفع الظلم عن المجتمع.

(غلاء المهور)

عن صديقة تزوجها تاجر كبير والتاجر طبعاً لم يقصر بالمهر، واكتشفت أن عوالم المهر والاسراف والمهر العالي كلها أشياء للتباهي، وكان يعيّرُها دائماً بأنه اشتراها من أهلها، وفي النهاية تركت كل شيء وتنازلت عن كل شيء؛ كي تتخلص من حياة الذلة التي عاشتها المسكينة.

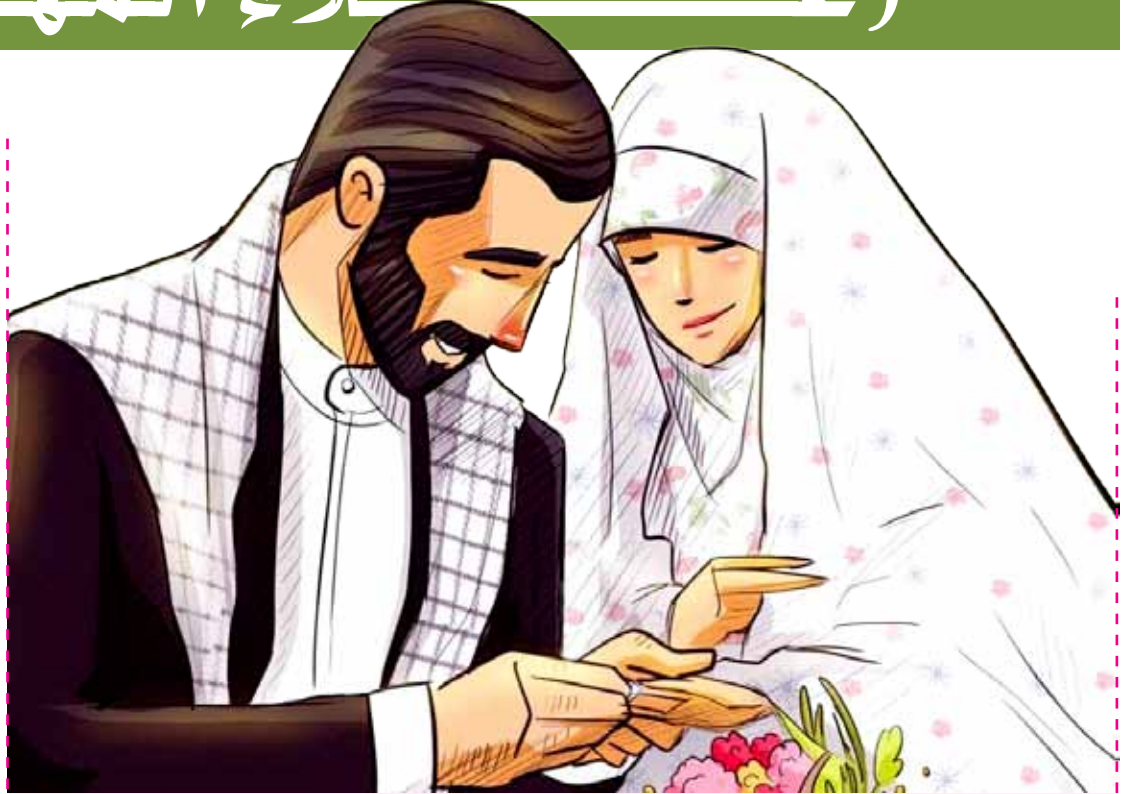
حاكم عبد الحسين / محامي:

إن تقدير الزوجة حسب ارتفاع أو قلة المهر تفكير خاطئ، وبعيد عن الواقع، العشرة والمحبة والكلام المعسول والوجه الحسن والمعاملة الجيدة والتقرب الى الله تعالى هي مفتاح المرأة الى قلب الرجل، المهر القليل لن يمنع الزوج من احترام زوجته، ولن يقف حائلاً أمام حبه

لها، وإذا استحال العشرة فلن يجدي معها المهر قليله أو كثيره.

الخلاصة:

إن الشباب مقتنعون بأن المهور الغالية عاجزة عن شراء المودة، لكن القضية تعود للقانون الأسري العام، حتى لو شاءت العائلة أن تتساهل عن المهر، فهناك الأقارب والجيران والعادات والتقاليد، أعتقد أن الوعي الديني الذي يحمله الشباب سيكون هو القادر على إنهاء المشكلة.



تتسرب في المجتمع أخبار مهور بعض بنات العوائل المرفهة التي تعتقد أن قيمة المهر يزيد من قيمة ابنتهم، وللأسف مثل هذه النماذج تقتدى في اللاوعي الاجتماعي والشعبي لتصبح لدينا ثقافة المهر العالي، أسئلة تحدو بنا للولوج الى موضوعنا: هل من الممكن وضع معيار محدد لثقافة المهر؟ لماذا العوائل الفقيرة ومتوسطة الحال تنصاع لتقاليد المهر الفاحشة؟ وهل فعلاً المهر قادر على أن يكون ضماناً تؤمن المستقبل وتقدر أن تواجه المرأة بها أعباء الحياة.

سوسن عبد الله

التقيت أولاً بالباحثة الاجتماعية

(نسرين جاسم حسن)، فجاء

السؤال:

هل قيمة المهر شرط لحياة

زوجية مستمرة؟ وهل المهر دليل

على مكانة الزوجة عند الرجل؟

- كثيرات يلجأن الى المحكمة،

يطلبن الطلاق، ويتنازلن عن

جميع الحقوق لمجرد حريتهن، لابد

للعائلة العراقية أن تراعي هذه

الأمور، وتبحث عن جوهر العلاقة

الإنسانية.

مهما غلت قيمته أو انخفضت، لكن

السائد أن المهر تحول الى وسيلة

للتفاخر، فيطالب الآباء بمبالغ

خيالية مقابل تزويج بناتهم،

وهذا أحد أكبر مظاهر التخلف،

والمشاعر الحقيقية لا تُشتري

بالمال، أعرف الكثير من الآباء لم

يشرطوا على أزواج بناتهم شيئاً

يقتل كاهلهم، والى اليوم البنات

يعشن في سعادة عالية.

فاطمة حسين فاطمي / ربة بيت:

المحبة لا تُشتري بالمال، أحدثك

سناء عبد العزيز سرحان/

مُدْرَسَة:

انا امرأة مطلقة، شعرت حينها

أن مفردة الطلاق خسارة كبيرة

في حياة الانسان، جرح لا يغادره

النزيف مهما كان التعويض، والمهر

يتحول الى اثاث بيت واغراض

وحاجيات انا اقولها من تجربة، إن

المهر فشل في أداء دوره كضمان.

ميثم عبد الجبار / طبيب:

المهر عبارة عن عربون محبة



حصافة اللاعب وفراسة اللاعب

لجنة التنمية البشرية

ترتكز لعبة المحببس الشعبية على الفراسة والخبرة وقراءة الوجه؛ لأن للإنسان ردود فعل مختلفة، تستطيع الحاسة السادسة قراءتها من خلال دقة النظر، ومعرفة قراءة الوجه، وكل منا لديه علم الفراسة الخاص به، ويعني وجود انطباعات أولية عن الآخرين، كان اليونانيون، يقرأون الوجوه قراءة ثانية، فلديهم كل أنف عريض هو رمز للكسل، والشفتان الممتلئتان رمز الحمق، الشفتان الرفيعتان من مميزات

الكمال، وكانت الخاطبة تستطيع قراءة البنت لتختارها زوجة. واشتهر العرب بالفراسة وتناقلوا نوادر كثيرة، وفي عام ١٩٠٢م نشر كتاب بعنوان (القارئ الفعلي للشخصيات)، ويضمن افضل تطبيقات علم الفراسة ويقول بإمكانية معرفة كل شيء عن الشخص من خلال تفحص ملامح وجهه، إن الوجوه تقول الكثير عن أصحابها، وهناك من

يرى ان الأنف وعظام الخدين تكشفان عن علاقة الشخص بالسلطة، الوجه مرآة للشخصية دور الدهون ولون البشرة يشير الى شخصية الشخص، لابد من التعرف على ملامح الوجه المختلفة يرى علم الفراسة أن شكل الوجه خمسة أنواع وكل شكل له سمات يتسم بها وتغييرات هذه السمات عند الطرف الطارئ الذي يتعرض له، وتعتبر العيون نافذة الروح بلغة العلماء. إن صاحب العين الكبيرة له مميزات، فهو منفتح لديه فضول فكري ومتفائل يكره الملل، والعيون المدورة صاحبها منظم منهجي لديه تركيز شديد على الأشياء التي تهمة ضيق الأفق، وشكل الأنف يكشف هوية حامله، وشكل الأذن يدل على الكثير من سمات الشخصية. الأذن الكبيرة لديها رغبة للتدمير والوحشية والقوة والشجاعة والطاقة والغلبة المادية، لذلك يستطيع لاعب المحببس أن يقرأ مسافات الموجودة بين الأصابع وملاحظة ما تحت لعين، اثناء حمل المحببس وما تشكل من علامات في منطقة ارنبة الأنف، واحرار الاذن، قراءة ذكية تختلف من لاعب الى لاعب، وأتمنى ان يمتلك رجال السيطرات مثل هذه الفراسة، لكنت تغنيهم عن بعض الأسئلة الروتينية..!

تساؤلات إعلامية

اللجنة الإعلامية



(الجرح):

هل يستطيع الانسان أن يتحكم بجرح المشاعر، بمدة الألم وحسرتة وقوته؟ أن تتركه للزمن، طيب ما مدى هذا الزمن، هل ممكن أن نعمل وننساه، أن نبتمس ونلتقيه؟ هل نستطيع أن نبعد الادراك عن الألم؟ أهم الأدوات التي تحتاجها لإزالة السم، الشعور هو الثقة بالنفس وغسل الجرح بماء النسيان وتغطيته بضماط الإهمال، ولا بد من الهدوء النفسي ليزول الغضب، وينتهي القلق الى غير رجعة.

(الاخوة):

___ هل الميت من اقربائكم؟ لا. ___ هل من جيرانكم؟ لا. ___ انه أخونا الأكبر. ___ لم نركم يوماً معه؟ ___ كنا على خصام منذ سنوات. ___ واليوم جئتم ماذا تفعلون؟ تسمتون بموته مثلاً؟ ___ لا، جئنا لنؤدي الواجب الاجتماعي. ___ طيب والواجب الإنساني؟ الإلهي؟ أليست الاخوة نعمة من الله لا تعوّض، ولا تقدر بثمن، هم السند، لذلك علينا دائماً أن نهتم بإخواننا، نعم أن نهتم.

(السلام عليكم):

هل السلام عليكم تكوين لفظي؟ ما فائدة السلام إذا لم يجل عن القلب الغيظ، ويبعد الزيف والمقت، علينا أن نعرف معنى السلام، أولاً هو الأمن والاطمئنان والحفظ والصون. السلام عليكم لا بد أن تُقال من القلب لا من اللسان؛ كي تزيد المودة والتآخي.

(الأمراض التربوية):

هل الجسد التربوي عندنا مريض؟ هل المناهج سليمة؟ إذن، ما معنى وجود الغش والرشوة ومظاهر الفساد الإداري والدرس الخصوصي، وتردي المستوى الثقافي والسلوكي؟ لا بد

(الخبز وحده لا يربي):

من تشريع صارم ونبذ روتينية التفطيش وما نحتاجه هو معالجة علمية وموضوعية ترتقي بالمنهج التربوي، وتفعل لنا الوعي بالمسؤولية الوطنية. لماذا يعمل الأب؟ لماذا يعمل ليل نهار؟ ليوفر لعائلته الطعام والملبس، ويؤمن لهم حياة فيها الشبع والعافية، لكن السؤال هو: هل ترك من وقته شيئاً لهم ليجمعهم ليعلمهم وليعطهم من منهل تربيته؟ أليس عليه أن يفكر في اكساء عقولهم أيضاً؟ هل خصص وقتاً للالتقاء بالعائلة بمحبة والفة، أم اكتفى بمنهل المدرسة التربوي باعتبار هذا



كل ما نملك لتهديب وتثقيف الأبناء والشوارع والملاعب كفيل بتهديبهم؟ هل يعرف الأب ماذا يتفرج في المرئيات؟ هل تابع بنفسه تربية أولاده، الخبز وحده لا يربي.

(السعادة):

ما هي السعادة؟ كيف نبحث عنها؟ هل السعادة هي ذرات مبعثرة في الهواء؟ هل السعادة حصة أهل البال الصايف والنفوس الرضية وأهل القبول؟ ويعني اننا نحتاج الى رضا الله في تحقيق السعادة، نعيد السؤال: اين نجد السعادة؟ هل السعادة

إرادة، قرار نتخذه بالرغبة والإصرار، نعم، هو قرار نخطه بأيدينا ونعيشه بقلوبنا.

الأيام لا تخلو من سرور مادي او معنوي، وكذلك لا تخلو من شحة وحزن، البعض يقتنع بالبؤس فتسمعه يردد: هذا حظي، هذا نصيبي، هذا قدرتي، القلب هو الذي يتحكم بالعاطفة، فالسعيد من يتحكم بالقلب، بعض الناس لا تستطيع عقولهم التحكم بالقلب، ولا ارادتهم تتحكم بالعقل، دع الذكرى المفرحة تمنحك القوة، وتناش كل هم تعش بسعادة، فالحزن يؤثر فينا أكثر من الفرح.

(مدير الدائرة):

ما الذي يتغير لو تغير مدير الدائرة او مكان العمل؟ لا شي يتغير، حياتك لا تتغير الا عندما تتغير انت، وتقف عند حدود صنعتها لنفسك، اهم شيء هو مراقبة النفس والإخلاص في العمل، وبعدها عدم الخوف من الصعوبات والخسارة، علينا أن لا نقف في وجه طموحاتنا، الكثير من المدمين وضعوا انفسهم في اطر أحلام كبيرة تتناسب وعقلياتهم فنجحوا.

(المكافأة):

هل نحتاج الى مكافأة كلما ننجز عملاً؟ هل ننتظر المكافأة؟ وممن ننتظر كتاب الشكر؟ لماذا لا ننتظر الثواب من رحمة الله سبحانه تعالى، في الدوائر الخدمية مدراء قد يقدرن عملك، يعني هل نكف عن العمل؟ لماذا لا نجعل المسألة تابعة لله تعالى، واذا كان للعمل متسع لخدمة الناس، الإخلاص في العمل لن ولم يقيّم من قبل المسؤولين، سيقيّم العمل من قبل الله تعالى، فيتبعه الأجر والثواب، واليقين أن لا يضيع أجر من أحسن عملاً.



مجموعة العميد التربوية

أجواء مثالية وعوامل فعّالة لتحقيق التعليم النشط

ولتسليط الضوء على الجانب

الخاص بالبيئة المدرسية، كانت
لنا وقفة مع الأستاذ مثنى حيدر
راضي معاون مدير مدرسة
(سيد الماء) فبين قائلًا:

حرص قسم التربية والتعليم
العالي في العتبة العباسية المقدسة
على رفد مدارسه المختلفة بكل

حققت مجموعة العميد التعليمية أهدافاً عدة في خطتها الشاملة الرامية الى توفير منظومة تربوية ودراسية مثالية للطلبة المسجلين في مدارسها؛ وذلك باعتمادها نظاماً متكاملًا يحاكي نظيره في باقي دول العالم. وحرص قسم التربية والتعليم العالي في العتبة العباسية المقدسة على توفير جميع المستلزمات الضرورية التي من شأنها أن تكون عنصر اساس في انجاح المسيرة التعليمية داخل المجموعة التي أضحت محط اهتمام العوائل الكربلائية؛ لما لمسته من تميز ونجاح على مستوى التربية والتعليم.

أحمد صالح





داخل مدارسها. وتجدر الإشارة الى ان مجموعة العميد التربوية ادخلت على العملية التعليمية في مدارسها برامج عدة كان لها فيها قدم سبق وتهدف هذه البرامج الى توعية الطلبة لاسيما الشباب، ورسم المسار الصحيح والواضح من اجل الوصول الى الوعي الكافي بمفاصل الحياة المختلفة.

ومن ضمنها مدرسة سيد الماء عوامل اخرى حيث تحرص على تهيئة الأماكن التي تعتبر متنفساً للطلاب ترفيهياً، ومنها المساحات الخضراء لممارسة النشاط الرياضي وباقي الانشطة الاخرى، كما تحرص ادارة المدرسة على تنظيم صلاة الجماعة ومشاركة جميع الطلبة فيها وهو جزء من البرنامج الثقفي التي تحرص عليه العتبة العباسية المقدسة

تتعرض على الجانب النفسي للمتعلم، فاذا تهيأت العناصر وتكاملت انتجت لنا اجواء مثالية للدراسة، وتعد بيئة الصف البذرة الأولى في نظام التعليم النشط؛ وذلك من خلال توفير الوسائل الايضاحية التي يستعين بها المعلم والمدرس في تقديم المادة الدراسية للمتعلمين. مبيناً: توفر أيضاً مجموعة العميد التربوية داخل مدارسها

المستلزمات الضرورية من اجل دفع عجلة التعليم نحو الامام، ويتم هذا العمل عن طريق فريق ارشادي مختص يكون له تواصل مستمر مع الطلبة وايضاً الوقوف على أبرز الاحتياجات الضرورية التي تدعم الأجواء الدراسية المثالية. مضيفاً: تعتبر البيئة المدرسية احد العوامل التي لا غنى عنها داخل المنظومة التعليمية؛ كونها





(الفيصلية)

اللجنة التراثية

والسدارة أصل لاتيني تعني لباس الرأس عند الملوك، وهناك محلات لغسل الفينة تسمى (القالبيجي)؛ يضعون فيها الفينة بالعكس.

الملك فيصل زار إيطاليا، تجوال الملك مع الرئيس الإيطالي موسوليني، وزار مصنع النسيج لصناعة قبعات وأهداه مدير المصنع (سدارة) أعجب بها الملك، واستورد عدداً منها، واعتمدها من ضمن الأزياء الرسمية للدولة.

في ١٨٢٤م فرمان سلطان يجعل الطربوش لباساً رسمياً للجنود والضباط؛ تأثراً بالمغرب العربي، وسمي الطربوش بالفينة؛ لأنها تصدر في أفينا عاصمة النمسا، وحين جاء فيصل الأول أوجد السدارة كزي رسمي. وأول من ارتدى السدارة هو الملك فيصل؛ ليشجع الناس على السدارة، وكان لها معمل في بغداد اسمه معمل (السكوجي) يصنع من القماش ومن نفس قماش الملابس، وفي السبعينيات استبدلت السدارة بالبيرية،

مواضيع متنوعة وأسماء كثيرة كتبت عن الفيصلية (السدارة)، وهي بطبيعتها معلومات عامة يركز معظمها على ربط السدارة بالاسم، يرى الباحث عزيز الحجية أغلب شعوب العالم تحرص على اعمار غطاء الرأس كجزء مكمل للشخصية، وتعددت أغطية الرأس بتعدد الثقافات، وفي العراق كانت الفينة والكشيدة من مستلزمات اللباس الرسمي لموظفي الدولة العثمانية، أصدر السلطان العثماني محمود الثاني

العتبات المقدسة.. والريادة المتميزة

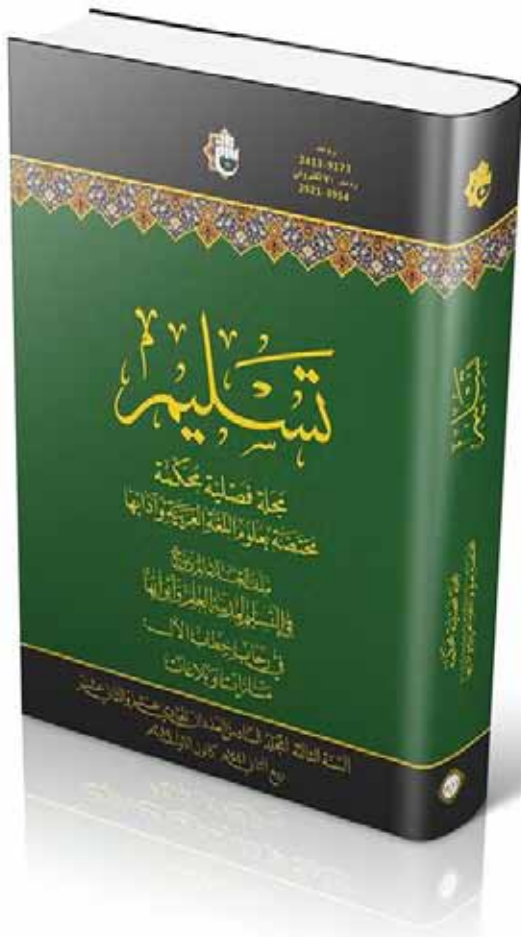
مدير التحرير

ينطوي العالم ويمور في تحديات متلازمة، وعندها تهتز النظم والدساتير، وربما حتى المنظومة القيمية للأفراد والمجتمعات، خاصة عند حلول الكوارث الطبيعية، والوبائية والحروب المدمرة، وهذا أمر واضح وجلي للكثير من المتلمسين لهذا الواقع، والمتتبعين له.

لكن عتباتنا المقدسة كانت بعيدة عن تلك النظرة السوداوية، والطريق المتهرئة في معالجة الأزمات، وبقيت دائماً تحمل في ثنيت بصائرها منظوراً مغايراً عن تلك الرؤى المتناثرة هنا وهناك، المتأثرة سلباً بما يحيق بها من نائبات، إذ لاحظنا وعبر سنوات عدة من القفزات العمرانية والثقافية والخدمية التي خطتها عتباتنا المقدسة في المناطق والمدن الموجودة فيها أنها مصدر اشعاع لا يأفل سناه، ما استجد أمر من طوارق الحدثان؛ بسبب الأسس المتينة التي وجدت عليها تلك الصروح السماوية، نجوم الأرض وأنوارها الساطعة، فهي منظومة رصينة من منهج، وفكر، وخطوات يقينية مؤمنة بالأمة والدين والسمو على مستوى إنسان وادي الرافدين، والإنسانية جمعاء. فعند كل حدث وتحديات تعمل عتباتنا المقدسة على رأب الصدع، واستنفار الجمع المؤمن للحالة الانسانية الواجب اتباعها، واتخاذ التدابير اللازمة لها، وامتطاء الريادة المتميزة التي تحقق مستوى عالياً من النجاح.

نعم فهناك عين الرب، ورأفته، ورحمته بنا، وبذلك البقاع المضيئة التي ما انفكت تذكر وترفع اسمه (جل وعلا) في كل وقت وحين وزمان، فكانت عتبات الخير مهوى للأفئدة، وملاذاً للمستجيرين من رمضاء الحياة القاحلة إلى ربوع جنان الأرض، فاتحة أبواب الخير والعطاء لكل العالم.





صدور المجلد السادس من مجلة تسليم المحكمة

صَدَرَ حديثاً عن مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، العددان (الحادي عشر والثاني عشر) المزدوج من مجلة تسليم وهي مجلة فصلية محكمة، مختصة بعلوم اللغة العربية وآدابها، ومعتمدة للنشر والترقيات العلمية.

وجاء العددان يحملان بين طياتهما باقة علمية لمجموعة من الأبحاث، كان عددها (خمسة عشر بحثاً) وتوسماً بعنوان: (التسليم لمدينة العلم وأبوابها في رحاب خطاب الآل: مسارات وبلاغات).

وعن العديدين بينت الهيأتان (الاستشارية والتحريرية): «الفكر المحمدي رافدٌ وممداد للبحث الأكاديمي الرصين لظالما يسعى البحث الأكاديمي إلى رصد الفكر عبر الكشف والاستدلال، بل ويسعى إلى إبراز تجليات الرؤى المعرفية، ولذا حين يبتغي البحث العلمي الأكاديمي منهجيته، فإنه يقصد السبيل نحو الفكر المحمدي، ففيه كنوز العلوم وترجمان المعرفة، وعنهما لن يحيد الدرس الأكاديمي وهو يرتشف من معين يرفد الإنسان بالموثوقة العلمية والفكرية والإنسانية، وبذلك تشهد الميادين بما أفرزته صحائف النبي وآله صلوات الله تعالى عليهم، وهي تمدُّ عالمنا برؤاها ذات الأفق الممتد بلا حدود».

وأضافت: «ويبقى المشروع البحثي ينهلُ فيض الحقيقة والدقة والموضوعية من هذه الرؤى النظرية التي يترجمها إلى معانٍ راسخة موسومة بالوعي ومعززة بالفكر، وهي تكشف عن جوانبها العلمية والمعرفية، وليس بوسع البحث الأكاديمي الاستغناء عنها المتنوعة».

وفي الختام: «يُعدُّ الإرث المحمديّ منهلاً غدقا بالقواعد اللغوية والنحوية والصرفية والبلاغية، ومعزّزاً بالبيان والبدیع، مفصّحاً عن نفسه عبر الإيضاح والتحليل أنه بإزاء اشتراطات الحوار الدال على الهداية والصلاح بوصفه الوسيلة الأجدى للأخذ والانتقاء لعذوبة موره، ورصانة أقواله، لذلك صار المصدر الرئيس الذي يُهتدى به بعد القرآن الكريم».

وجدير ذكره أن مجلة تسليم، مجلة فصلية محكمة مختصة بعلوم اللغة العربية وآدابها ومعتمدة للنشر العلمي والترقيات العلمية بحسب موافقة الجامعات العراقية.

وتابعت: «ولعل ما جادت به الروايات وكشفت عنه بطون الكتب عن دلالات البلاغة والبيان قد كان شاهداً حياً على معطيات جديدة علمية وجمالية اشتملت على هوامش ومتون راسخة في الوعي الفكري والمعرفي الذي تجود به الذاكرة التاريخية عبر مساراتها

سيصدر قريباً...



كتاب (التهذيب)

للشيخ الأجل بهاء الدين الحارثي
المعروف بالشيخ البهائي قدس سره

سيصدر قريباً كتاب

(التهذيب) للشيخ الأجل، بهاء

الدين الحارثي، المعروف بالشيخ

البهائي قدس سره (ت ١٠٢٠هـ) وهو رسالة وجيزة

في علم النحو، وكذا شرحه: (مفتاح اللبيب في

شرح التهذيب)، للمدقق الخبير، السيد نعمة الله

الجزائري (أعلى الله درجاته) (ت ١١١٢هـ)، الذي

ارتأى عمل شرح لهذه الوجيزة، وبسطها لطلاب العلم،

وهو في طول الباع في هذا العلم وأصوله، فكان كتابه

(مفتاح اللبيب) الغاية في ذلك.

وبالنظر إلى أهمية المتن والشرح، وكونهما من ضمن

خزائن التراث المخطوط، انبرى من ذوي الهمم الشيوخ

الكريمان (محمد لطف زاده، وأمير النيسابوري) للعمل

على تحقيق المتن والشرح كليهما، بالاعتماد على

النسخ الخطية المعتبرة.

ومن جانبه، أخذ مركز تراث البصرة

على عاتقه مراجعته وتدقيقه وإخراجه ووضع

فهارسه؛ لما فيه من خدمة للعربية وأهلها، ولما يكشف عن

روعة آثار علماء هذه المدينة الأصيلة من أتباع مدرسة أهل

البيت عليه السلام، المدينة التي ما تزال ترفد العلم والثقافة، وما

تزال مؤلفاتها في هذا الفن العربي الأصيل -ومنذ الريادة-

تغذي بمائها الدفاق، لتروي ذلك الغرس الذي سيبقى ما

بقي القرآن.

يذكر أن مركز تراث البصرة لديه العديد من الإصدارات

التي تعرض الجوانب الثقافية والفكرية لهذه المدينة

المعطاء، ويمكنكم الحصول عليها من منافذ البيع المباشر

لقسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية في منطقة ما

بين الحرمين الشريفين.



محاورة مع الدكتور سعدي عبد الكريم:

«لا أملكُ خلطة سحرية، أو وصفة جاهزة لتعليم الشعر،
فالشعر لحظات تجلُّ نبيلة، ومخاض لغويٍّ جليل»

حاوره: الأديب علي الخباز

القسم الأول

البالغة العذوبة، والباذخة الجمال، وربما ذهب بعض شعراء الجاهلية الى الاعتقاد بامتلاكهم لجنيات شعر تلهمهم، او ينقلون عن لسانها ما تملئ عليهم من قصائد عصماء، ولعل ما ذهب إليه امرؤ القيس دليل على أن الملهم الخارجي هو العنصر الفاعل في انشاء مملكة النصّ الشعريّ بقوله:-
تخبرني الجنُّ اشعارها .. فما شئتُ من اشعارهن
اصطفيتُ

على وحدة الإيقاع، والاعتناء الجوهري بالصورة الشعرية باعتبارها المُفسر عن جمهرة الرؤى الداخلية، والمؤثرات الخارجية التي يقع تحت طائلتها الشاعر، والنصّ ذاته.
وعلى ضوء هذه الركائز الفنية المقتضبة، يمكن لنا القول بأن النصّ الابن الشرعي للإلهام، والعرب قديما كانت تعتمد على هذا العنصر المتدفق بالحيوية الشعرية لاتخاذهم محفزاً في تقنق النصّ عن مخيلاته الصورية

فحوى النصّ لإيصال المعنى المتوخى الى دائرة التلقي، ويمكن لها أيضاً تحليل المؤغلات المُشفرة، وإحالتها الى ملامسات محاذية، ودلالات قصدية، ونبوغ في امتلاك ناصية التعبير، ومن ثم الحفاظ على فعالية النصّ في الجسد الفني بتوافر الموسيقى الداخلية وكيفية الحفاظ على ذلك التوازن السمتي بين الجمل الشعرية، وعدم الخروج عن دائرة التناغم الحسيّ للنصّ، وامتلاك القدرة في الحفاظ

- ما قيمة الحدس الشعري في مكونات التجربة الادبية والثقافية؟
إن القيمة الفنية للنصّ الشعريّ تكمن في فاعليته كمنتج أدبي، وثقافي، ومعرفي تخضع لمنظومة التكامل الفني التي تشمل على جملة من المعايير التي يمكن لها تصنيف ذلك المنتج من وجهة النظر النقدية الى نصّ يحتوي على الفهمية العالية بتلك المعايير، ولعل من أهمها اللغة باعتبارها العنصر المتسيد على



ومن خلال هذا الموجز السريع، نعتقد بأن الحدس الشعري لا يشكل انموذجاً ناجعاً وفاعلاً في مكنونات التجربة الأدبية والثقافية، إلا بحدود الاستنتاج اللحظي في بثّ النوازع والمكنونات المحاطة بتفردات شكلية تُقرض على النصّ من خلال الملاحظة الخاطفة للواقع المعاش، والانطباع السريع المُقنن. ولو رجعنا الى المعنى الاصطلاحي لمفردة الحدس نجد بأنها تعني (سرعة الانتقال في الفهم والاستنتاج) وهذا يعني انه -أي الحدس- مرتبك في مديات فاعليته على النصّ الشعري، ولكنه بذات الوقت علينا ان لا نخفي تمظهراته الفاعلة في نقل اللحظة الجامدة

الى فعل متحرك داخل محفزات النصّ الشعري، واعتبار الحدس الاول في علاقته مع النصّ هي علاقة ذات مصداقية عالية، كما اشار لذلك الفيلسوف الفرنسي اميل سيوران قائلاً: «ان حدسنا الأول هو الحدس الصحيح». لذا علينا اعتبار الحدس ملاحظة صادقة تبحث لها عن مأوى في النصّ لتفجر طاقة الشاعر لتحقيق ملامح الصدق، والعفوية، والتلقائية وبيان قوته

الملاحظاتية، وعلينا ايضا ان نضع بيضة الميزان بين المعايير الفنية لكتابة النصّ، وبين ما هو حدسي، لنخلص الى نتائج فضلى في صياغة نص شعري معافى من تسلط اللحظة الانفعالية، وسرعة الانتقال للفهم والاستنتاج، او الاحتكام الكلي بما يفيد الاحتكام بالمعايير الفنية؛ لكي لا نخسر احد طرفي المعادلة في تفجير ادھاش اللحظة وتسجيلها، ولكن بشروطها الفنية التي تضمن لنا

فاعلية النصّ في الفاعل الحيّ لمنظومة التلقي التي هي المشغل الاساس لمهمة الإنصات.

أ- التحرر من تقليدية الشكل؟

في ظلّ هذه الاشكالية المستديمة، التي تطلّ علينا برأسها بين الفينة والأخرى، يبقى شكل القصيدة العربية القديمة والحديثة محافظاً على مضمونة الطرازي، والأسلوبي، بمعنى أن لغة النصّ لا يمكن أن تتغير إلا وفق سياقات زمنية في الشكل، ولكنها ظلت محافظة على فحواها الداخلية التي استمدت قوتها من الفهوم (السيمائية) في اللغة العربية، لذا ظلت متحركة في نوازعها التقليدية اللغوية بالرغم من الحداثة التي اضيفت عليها لاحقاً، ففي

المعضلة لا تكمن في تحرر النصّ

الشعريّ من أنساقه التقليدية، بل

المعضلة في سرّ هذا اللهاث خلف

تبسيطه الى حدّ الإسفاف.





زمن القصيدة العمودية القديمة التي تسيّدت عليها نمطية الشكل الواحد مع فروقات البحور، لكنها ابدعت في استثمار اللغة، والصورة، والموسيقى، والإيقاع، واستثمار الالهام الشعري بأبهى صورته الأخاذة.

واليوم ورغم ابتعاد القصيدة الحديثة عن جذورها القديمة، ونزع جلدها، لتلبس جلد الحداثة، لكنها ظلت محافظة على لغتها، لكنها لعبت بشكل حرّ على ايقاظ المفردة من سباتها لتحيلها الى منفعة حداثوية تلائم المتغيرات العصرية في نمط التلقي والاستيعاب، ولعل الهاجس الذي راود المحدثين بالابتعاد عن الاسلوب الشعري التقليدي هي ذات الحاجة التي غيّرت شكل اللغة المتداولة اليومية، وذات الحاجة في تغيير السّمات الخارجي، وفي ايجاد

أشكال جديدة تقترب بمتغيراته العصر السريعة، وتحولاته المفاجئة.

إن الحاجة الى ايجاد منفعة في التحرّر من تقليدية الشكل، والانتقال الى اشكال اخرى تتسجم مع روح العصر الذي تأكلته التكنولوجيا، وأنهكته الحروب، وبزوغ مدارس جديدة في استيعاب الذات البشرية وتقلباتها اللحظية، وهذا المزاج التحرري، فانتقلت القصيدة من شكلها التقليدي الى اشكال متنوعة توزعت بين الشعر الحرّ، وقصيدة النثر، والقصيدة المدوّرة، والسرد الشعري، والهايكو وغيرها.

وهنا لا بد من الاشارة الى ان النظم الشكلية المتحرّرة من جلباب الشكل التقليدي، هي داخل دوامة التجديد الى ان تظهر اشكال متعددة في صياغة

النصّ، ولعل هذا التغيير المحوري الدائم يحسب للنصّ الشعري، ام ربما عليه، هنا يكمن السؤال، المعضلة لا تكمن في تحرّر النصّ الشعري من انساقه التقليدية، بل المعضلة في سرّ هذا اللّهاث خلف تبسيطه الى حدّ الإسفاف، وإفراغه من محتواه اللّغوي، والإبداع، فالنصّ منتج أدبي ومعرفي، (فكري + حسيّ) مترابط، لا يمكن فصل عُراه، والتجديد في شكل القصيدة لا يعني البتة الابتعاد عن الدال والمدلول على اعتبارهما علامتين تحققان المعنى المتوخى داخل فاعلية التداول الفهمي للخصافة اللغوية.

ب- كيفية تحصيل الشاعر من

الانفلاتية وفوضوية اللغة؟

أنا ارى وبوضوح تام ما آل اليه النصّ من تراجع خطير في صياغته اللغوية، والفنية

على يد بعض الطارئين، وفي عدم الاكتراث لعملية استثمار اللغة واستخدامها، بل وترديها المعجمي في الكثير من الأحيان، ونعتقد بأن مردّ ذلك يعود الى استسهال كتابة الشعر، في مختلف اشكاله أولاً، وثانياً هي الأمية المنتشرة على السطح لدى البعض في اللغة، وفي عدم الفهم، والدراية بالأدوات الفنية لكتابة الشعر رابعاً، وخامساً في عدم الوعي الكامل في التعامل من المتلقي، وأخيراً في عدم وجود خزين قرائي متراكم، يخلق وعياً نوعياً، وغياب المراجع الاستقرائية الانموذجية للمساعدة في فن كتابة القصيدة الحديثة.

واعتقد ان هذه الانفلات والفوضى جاءت عن جهل قصدي في الولوج لمعترك النصّ، النصّ الشعري حالة سامية





تستوجب الوعي المتوثب في لحظة ولادة الدهشة، ويرجع ذلك بطبيعة الحال الى وعي الشاعر اللغوي، لا في التحضير للنص بدمغوائية وعشوائية لا ترتبط بالشعر بصلة، ولا حتى بامتياز الشكل.

ان المشكلة الناشئة من هذه الفوضى الانفلاتية هي عدم وجود ارض خصبة لنمو شاعر، فالشعر لا يُعلم، الشعر موهبة خلاقة، والهام حسي، وفن جميل يتعلمه البشر بالفطرة لا بسياقات (اريد ان اكون شاعراً) ولا يمكن تحصين الشعر من هذه الفوضى في استخدام اللغة إلا الانضباط الأخلاقي والأدبي، أنا لا أملك خلطة سحرية، او وصفة جاهزة لتعليم الشعر، فالشعر لحظات تجلٍ نبيلة، ومخاض لغوي جليل، وليس لديّ تعاليم ومناهج لإنقاذ الوسط الثقافي

والأدبي من المتطفلين عليه، إلا الرجوع الى حصافة اللغة فهي المنقذ الوحيد من هذه الفوضى لتحسين الشاعر أولاً، ومن ثم الشعر ثانياً.

ج- تقنيات الصنعة الشعرية وتأثيرها على عفوية الحدسي؟

ثمّة خصوصية تكتنف المشغل الشعري لا تحدّها زمكانية بعينها، ولا يمكن اختراقها تحت أي ظرف، او أي طارئ، وهذا المعتكف الذي اطلق عليه بلغة النقد (المشغل الحر) حيث يعتمد فيه الشاعر على مزاجه العام، وذائقته الإبداعية والإلهامية

المخيالية، على اعتبارها من المهام التي تحدد معايير الصنعة والإبداع داخل النص.

هناك شاعر صانع، وهناك شاعر مطبوع، والشاعر المطبوع على ضوء الاصطلاح النقدي هو الشاعر الذي لا يتكلف في كتابة نصوصه الشعرية على ضوء مهاراته اللغوية، والفنية، والتقنية، والإلهامية. اما الشاعر المصنوع فهو من يجتهد في كتابة نصّه، ويعمل على صياغته لفترة طويلة، ويعيد كتابته مرّات عدة ليصل به الى مستوى فني ولغوي يرضيه وبالتالي لاستمالة

الذائقة المتلقية، وبتباين (المشغل الحر) في المكان بين الشاعر المطبوع الذي يدون قصيدته حتى وان كان في صحراء قاحلة، او ارتجالاً في أي زمن، وأي مكان، وبين الشاعر الصانع الذي يحتاج الى خلوة ذاتية؛ لكي ينتج قصيدته بعناية عبر مراجعة متوالية.

وكان زهير بن ابي سلمى من الشعراء الصنعة حتى سميت قصائده الحوليات؛ لأنه كان يستغرق حولاً كاملاً لتتقّحها، وتدقيقها، وتثقيتها من الشوائب اللغوية، والفنية العالقة فيها، وبالمقابل ثمّة شعراء مطبوعون كثيرون من امثال البحري الذي اطلق عليه امام الشعراء المطبوعين، والفرق بين الاثنين رغم اختلاف ازمنتهم، هو ان الشاعر المطبوع الذي لا يكثر في صياغة شكل القصيدة من حيث

أنا ارفض ان يكون الشعر صنعة،

لمن لا صنعة له.





استخدام المحسنات والزخارف والبيان والبديع من اللغة، وعلى عكس ما يذهب بقصيدته الشاعر المطبوع بعفويته، وارتجاله بالإضافة لسليقته الشعرية، ومعرفته الكاملة باللغة ينتج لنا قصيدة من طراز رفيع. اعتقد بأن هذه المقدمة كانت مهمة للولوج الى سؤالك، فأنا شخصياً ارى بأن الصنعة الشعرية ليست عيباً، ولا مثلبة في المتداول النّسقي، او الأسلوبى او التقليدي، لكنى ارفض ان يكون الشعر صنعة لمن لا صنعة له، الشعر دراية تحتاج الى إلهام وخيال، وتفرد، والحدس ربما يكون مصدراً لائقاً لرصد الحاضر بوقائعه المتقلبة، واستشراف المستقبل بما سيؤول إليه.

اما بخصوص تقنيات الصنعة الشعرية، ومديات تأثيرها

على عفوية الحدس، فالصنعة تحتاج الى شاعرٍ مرابطٍ في صومعته الابداعية ومعتكفاً فيها لإنتاج نص شعري، فلا مكان للعفوية، واطلاق العنان للحدس في بته الشعري؛ لأنه يلجم مخيلة اللحظة ليحيلها الى العناية المركزة لتنتج له نصاً مُنقّحاً، ليس فيه مصداقية الد(هنا، والآن)، بمعنى لا يمتلك تمظهرات اللحظة، والحدس يعني التوقع، وشاعر الصنعة لا يتوقع، وإن توقع فهو يضع توقعه تحت المجهر؛ ليرى بعيون اكثر اتساعاً لكيثونته المعبرة عن تلك العفوية الحدسية المتوالدة من رحم اللحظة، شعراء الصنعة يحتاجون الى تركيز عالٍ، ومراجعات للتأكد بأن منتجهم قد عبر قنوات العفوية الحدسية ليقع في فخ الصنعة.

د- حدسية الانا في التمثيل المجتمعي العام/ مراوغة المعنى؟
- على المستوى النقدي، اعتبر أن سؤالك هذا، ينتمي الى حقل الفلسفة، فهو من الاسئلة التي تختلط فيها الذات مع العقل الجمعي، وثمة مراوغة بينهما بحسب ولاية المعنى على الفعل الاجرائي الذي بُني عليه هذا التساؤل الأزلي، وهنا لا بد لي من الوقوف قبل الاجابة عن هذا السؤال المعريف الناجع الذي يحتاج الى فضل من التفصيل على قول ابن خلدون، فأنا أرى لزماً علينا معرفة معنى (الحدس) في اللغة، كما عرفناه اصطلاحاً في الاجابة عن السؤال الأول، فلقد جاء في المعجم الوسيط عن معنى الحدس التالي: الحدسُ/ التوهم في معاني الكلام والأمور، أي بلغني عن فلان أمر وأنا أحدس فيه

أي أقول بالظن والتوهم. وحدس عليه: ظنه يحْدسه ويحدّسه حدساً: بمعنى لم يحققه .

وأصل الحدس الرمي، ومنه حدس الظن إنما هو رجم بالغيب.

إن الشعر هو ملحمة ابتكار، بمعنى ان تبتكر الدهشة من رحم السكون، وتقتنص الفكرة من لحظة توقف الزمن، وتسجل ذلك الابتكار من خلال مسلمات الفوضى، فالشعر في رأينا هو ابتكار مشترك بين السكون، والفوضى، ولا يمكن لأحد ان يكون شاعراً دون دراية لغوية، وملهم مخيالي، والتصاق بالواقع، ليتمكن من ترجمة اللحظة الى قنوات اتصال بين النص الشعري وبين الوعي الجمعي.

الشاعر اداة فاعلة في ملاحم الدعوة الى التغيير، والتحرر





من الأنا والانخراط في المجتمع، ولا يمكن للشاعر ان يتمثل بـ(الأنوية)؛ لأنه ابن اللحظة، واللحظة بنت الواقع، والواقع الابن البار للزمان، والمكان، والكل في خدمة انتشال الوعي الخامل، وتخليصه من سباته، والانطلاق به صوب الوعي المتحرك الفاعل في مجتمعنا من اجل الوصول الى درجة مثلى من درجات الاستجابة الحقيقية لمناهج بثّ الوعي، وملاحم التغيير.

اما ما يخص مراوغة المعنى، فان هذا التأشير السيمولوجي يستميل العديد من الشعراء للإفصاح عن ذواتهم المحصورة بين (الانا) و(النص) عبر منفعة التذاكي على اللغة وإعمال وعي المراوغة بين الدال والمدلول، ولا يمكن لهم الخروج من هذا التماثل، الا بفرضية التخلص من أحدهما وأنا شخصياً أرى بأن

النص أعلى قيمة من (الانا)؛ لأنه الباقي في الذاكرة الجمعية. اما (الانا) فهي إلى زوال، وعملية الابداع ملتصقة بالنص، ويتحقق هذا المطلب الاكاديمي بلجوء الناقد للنص لتحليله، وتأويله لأنه المنتج الثاني للنص، إن المراوغة في المعنى وفق التأشير السيمولوجي هي امتياز دلالي انزياحي، وهو فضل للغة على الشاعر في تعמיד النص، وتعود النتائج بالتالي على المتلقي، إلا اذا تجرّد الشاعر من لحظته التاريخية التي ينتمي لها، وتهوي في احضان

الفردانية الموغلة بالترجسية، ليصبح بعدها كينونة محبطة، وعديمة الفعالية في المشاركة الجمعية، بعكس الشاعر الذي يتساق حذسه الفاعل مع تطلعات مجتمعه للنهوض به، ولتأسيس مملكة لغوية نافعة تستطيع ان تؤسس لها قاعدة جماهيرية منتقاة من خلال نصوصه التي ترتبط بحركة المتغيرات المجتمعية، فالشاعر موقف، ووفق هذه الحقيقة يجب ان يكون موقفه نابعاً من حماسة عفويته الحدسية لإقامة جسر عابر للذات، فالحدس وكما

يطلق عليه ابن سينا (المعرفة الفجائية) التي ليس لها مقدمات من التفكير والتروّي، ونحن نعتبر بأن الحدس (هو الحكم السريع غير المدروس بعناية على موقف، او فعل تام او غير تام، من وجهة نظر فردية). ومن هنا تأتي فاعلية حدسية الأنا في التمثيل المجتمعي العام، فالشاعر اذا انزاح عن مواقفه الثابتة، وانحاز لذاتيته المفرطة بالتعامل مع جدلية الواقع وتقلباته، اصبحت نصوصه مجرد فعل بشري خاو، وخالٍ من معناه الأدبي والإنساني، والمجتمعي، وعدا ذلك فكتاباته لا تعدوان تكون مجرد مثاقفه بينه، وبين فردانيته العقيمة باختلاف توزيع جهد مراوغة المعنى للخلاص الى دلائل ذات نفعية ذاتية محضّة، لا نفعية جمعية تشاركية ذات محفزات تفاعلية مُجدية من اجل التغيير.

إن المراوغة في المعنى وفق التأشير

السيمولوجي، هي امتياز دلالي

انزياحي، وهو فضل للغة على

الشاعر في تعמיד النص.





(البخور بين بين)

سارة صالح

تكمّن أهمية موضوع البخور بين أن يوضح لك أحدهم أن البخور من العطور الفاخرة يُخلط في مسحوق ذي رائحة جميلة. وبين من يقول لك: غلاء البخور الطبيعي الموجود الآن في الأسواق، يصنع في اندونيسيا من خشب الشجر العادي، يصيغ باللون الأسود بواسطة افران حرارية، ورمال ساخنة جداً، ويصب عليها دهن العود. وبين من يقول لك: إن البخور الحقيقية تستخدم كعلاج نفسي يبعث على الاسترخاء ويملاً الأجواء بالطاقة الإيجابية. وبين من يقول: إن أنواع البخور تختلف منها ما هو ممزوج بمواد مثل: عرق الصندل، عرق الزعفران، الياسمين، العنبر. وبين من يدلك على فوائد البخور؛ كونه يزيد من القدرات الذهنية والجسدية، ويعزز من القدرة على التفكير وزيادة الوعي؛ لأنه يعمل على تنقية الهواء من التلوث ويعمل على تحفيز المثريات العصبية، يساعد على استرخاء الجسم والشعور بالراحة وتهدئة الأعصاب وعلاج الأمراض، ويستخدم في التعقيم ويساعد على قتل الجراثيم، وهو مطهر ومعقم للهواء من البكتيريا، ويساعد على العلاج وتخفيف الآم الصداع وتوسيع الجيوب الأنفية، ويساعد على توازن ضغط الدم. ونحن نضعك بين تلك (البيئات) وبين من ينصحك بعدم استخدام البخور بطريقة خاطئة لتختار.

المصاحبة لإشعال اعواد البخور؛ كونه يزيد من حساسية الصدر، خاصة عند الأطفال وكبار السن ويصيب الجهاز التنفسي ويتسبب بتلوث الهواء بمواد سامة مثل: الرصاص والحديد، مما يسبب ترسب الشوائب في الدم، وقصور في كفاءة الكلى، وقد يتسبب بمشاكل في الأوعية الدموية ومشاكل في الرئتين، ويكون الشخص عرضة للإصابة بالانسداد الرئوي المزمن والتهاب الشعب الهوائية والربو، وهذا الانبعاث غازات سامة مثل: الفورمالين وأول وثاني غاز أوكسيد الكربون واكسيد النتروجين.





خير الجود منتجات فعالة بمواصفات عالمية

أحمد صالح الصحة العالمية **وبحسب مدير** المواطنين كافة؛ بغية استخدامها في عمليات التعقيم. **التسويق في شركة خير الجود الذي** المواطنين بأسعار مناسبة جداً، أما من ناحية التوفير، فإن استخدام مادة (بنزاي كلورو كلورايد) التي أوصت بها منظمة الصحة العالمية باعتبارها أفضل معقم ومطهر ادخلتها شركة الجود في منتجها المطهر العام ولم تستخدم الشركة هذه المادة إلا بعد أن أجرت فحوصات عدة مظهره نتائج فعالة وطيبة لتشرع بعد ذلك ملاكاتنا بأعمال انتاج هذا المعقم العام وطرحه للسوق المحلية من أجل أن تكون في متناول

بين قائلاً: تعتبر مادة المطهر العام احد المنتجات التي اطلقتها شركة خير الجود ويحتوي هذا المطهر على مواد ذات فاعلية كبيرة في قتل الفيروسات، ويستخدم في مختلف المجالات. مبيناً: ركزت شركة خير الجود على انتاج هذه المادة ومحاولة توفيرها بشكل كبير داخل السوق المحلية من أجل أن تكون في متناول

أطلقت شركة خير الجود سلسلة من منتجات التعقيم والمطهرات العامة في ظل تفشي وباء كورونا، وجاءت خطوة الشركة في اطار سد النقص الحاصل في توفير هذه المواد، منتجات عدة ذات استخدامات مختلفة منها ما يتم انتاجه بشكل مستمر، ومنها ما تم تطويره لاسيما السائل المعقم العام الذي أثبت كفاءته في الاستخدام؛ لاحتوائه على مواد اكثر فعالية وهي التي أوصت بها منظمة

المرات من الماء. يذكر أن شركة خير الجود تنتج مجموعة من المعقمات والمطهرات المختلفة الاستخدام حيث ضاعفت الشركة انتاجها بشكل كبير محاولة منها للسيطرة على النقص الحاصل في توفير هذه المواد بعد انتشار الوباء.



نظام السراج يوفر لك إمكانيات
كبيرة لتقريب التواصل بين
الإدارة وأولياء الأمور

info@alkafeel.iq | alkafeel.iq | alsirajsystem



السراج
نظام إدارة المدارس الإلكتروني

Available on the App Store | Google play

مركز الكفيل لتقنية المعلومات وتطوير المهارات

يدعم حركة التعليم الإلكتروني بتخفيض سعر (السراج) بنسبة ٨٦٪

وأضاف: «تطبيق السراج للمدرسة الإلكترونية أنشئ بعد أن تم أخذ آراء أصحاب الخبرة من المعلمين والمدرسين، وهو تطبيق يتميز باحترافية البرمجة والتصميم، ويعد بمثابة حلقة وصل فعالة بين المدرسة والطالب وأسرته، فضلاً عن مميزات عديدة يضمها التطبيق تجعله مناسباً للاستخدام في هذه الفترة التي يمر بها البلد».

وأوضح الصافي: «يتوفر التطبيق لنظامي: (Android) و (IOS) أو الدخول من خلال موقع الويب (www.school.iq)، وفيه واجهتان، إحداها للكادر التدريسي وأخرى لأولياء الأمور، حيث يمكن إرسال المواد التعليمية من قبل الكادر التدريسي واستقبالها من الطلبة

تقرير: علاء سعدون

أعلن مركز الكفيل لتقنية المعلومات وتطوير المهارات التابع للعتبة العباسية المقدسة عن تخفيض سعر تطبيق السراج للمدرسة الإلكترونية بنسبة ٨٦٪، والذي يعد بمثابة حلقة وصل فعالة بين المدرسة والمتعلمين وأولياء أمورهم؛ وذلك من أجل دعم حركة التعليم الإلكتروني في ظل الظروف التي يمر بها البلد.

مدير المركز الأستاذ سامر الصافي

تحدث لنا عن هذا الموضوع قائلاً:

«إن هذا التخفيض جاء نظراً للظروف التي يمر بها البلد، جراء فرض حظر التجوال للحد من انتشار وباء كورونا، وبالتالي أدى إلى تعطيل الدوام في المدارس».



السراج للمدرسة الإلكترونية

الأستاذ: محمد كمار

التبليغات الإدارية المستلمة | التبليغات الإدارية المرسله

المراسلة | الأخبار

تم تحديث المعلومات بنجاح

اطلب نسختك الآن



السراج
للمدرسة الإلكترونية
www.school.iq
#التقنية_بعقول_عراقية

للإستفسار: 07711889990 - 07602400039 support@school.iq

YouTube



SUBSCRIBE

www.school.iq

5:54 PM 100%

السراج للمدرسة الإلكترونية



مصطفى صباح كمار
الاول

الامتحان القادم 31

الاربعاء 27/06/2018 الجغرافية
الشهر الاول

جدول يوم الاربعاء

- 1 - الاسلامية
- 2 - اللغة العربية
- 3 - اللغة الانكليزية
- 4 - الرياضيات
- 5 - الفناياء

• يمكن لولي الأمر من خلال التطبيق معرفة عدد إجازات الطالب وأيام غيابه وهي مثبتة بالتواريخ.

• يمكن لأولياء الأمور من خلال التطبيق الاطلاع على الجدول الأسبوعي وجدول الامتحانات الشهرية ونصف السنة والنهائية، مع إظهار رسالة تنبيهية داخل التطبيق عند اقتراب موعد كل امتحان.

• يوفر النظام خاصية المكتبة الإلكترونية التي تحتوي على الكتب المنهجية لكل الصفوف، إضافة إلى مناهج إضافية يمكن لإدارة المدرسة إضافتها من خلال الموقع الإلكتروني الخاص بالتطبيق.

وجدير ذكره أن هذه النظام أطلق في عام ٢٠١٤م وهو مستخدم مسبقاً في العديد من المدارس النموذجية والحكومية والأهلية، وقد حقق نجاحاً ومقبولية كبيرة.

بصيغ متعددة، فضلاً عن التبليغات لكل المستخدمين في المدرسة أو لصف معين، أو لمجموعة مخصصة من التدريسيين أو الطلاب».

ويمتاز هذه التطبيق بالعديد من المميزات، منها:

• احتواء التطبيق على معلومات كاملة عن الطالب مثل: الصف والمرشد وكل المعلومات الأساسية للطالب، إضافة إلى تقييمات السلوك والتقييمات العلمية والدرجات والرسائل وغيرها.

• يمكن لأولياء الأمور الاطلاع على درجات الطالب من خلال نافذة مخصصة تصنف فيها الدرجات حسب المواد أو حسب نوع الامتحان.

• يوفر النظام خاصية المراسلة بين ولي الأمر والكادر التدريسي أو الإداري، وحسب نظام الصلاحيات الذي تحدده الإدارة.



مؤتمر فتاوى الدفاع المقدسة العلمي الدولي الثالث الذي يعقد تحت شعار (المرجعية الدينية حصن الأمة الإسلامية) وبعنوان فتاوى الدفاع المقدسة بين الماضي والحاضر المرجعان سماحة السيد السيستاني دام ظلّه والشيخ فتح الله الاصفهاني قدس سرّه تشابه الأهداف واختلاف الأساليب للمدة من ٢٥-٢٦/٦/٢٠٢٠م - الموافق ٤-٥/ ذي القعدة/ ١٤٤١هـ

أهداف المؤتمر

الإسلامي الصحيح الذي أرسى

المحاور

٣- تلقي الفتويين:

- ١- توجيه الدراسات الرصينة للكشف عن ذخائر المخطوطات لفتاوى علماء المرجعية.
- ٢- بيان الارتباط الروحي للمسلمين بالمرجعية عبر استجابتهم الشاملة للفتاوى.
- ٣- لفت النظر لمواقف المرجعية القيادية برصد أشكال الانحراف المختلفة ومعالجتها ولاسيما الإرهاب والتطرف.
- ٤- الكشف عن مضامين الخطاب الموجه في فتوى الدفاع المقدسة لسماحة السيد علي السيستاني قدس سرّه الصادرة في ٢٠١٤م وفتاواه السياسية والاجتماعية الأخرى.
- ٥- دراسة علاقة الفتاوى بالمنهج الإسلامي الصحيح الذي أرسى دعائمه الأئمة المعصومون عليه السلام.
- ٦- بيان وجوه الإنسجام بين العلماء في توجيههم العقدي، والفكري، والقيادي في إدار الأزمات.
- ٧- الكشف عن أثر الفتاوى الدينية في النجف الأشرف في توحيد الأمة الإسلامية.
- ٨- اظهار أثر المرجعية الفاعل في إدارة أزمات العالم الإسلامي وأحداثه المفصلية، وتوجيههم التوجيه الأمثل نفسياً وحركياً.
- ٩- معاينة أهمية الفقه الإمامي وتطور فتاوى المرجعية العليا عبر التتبع التاريخي لهما ولاسيما في ضمن مراحل العملية السياسية.
- ١- يضيء هذا المحور القراءات المتعددة للفتويين على المستوى المحلي والعربي والعالمي، وأثر هذه القراءات في اظهار أثر المرجعية الدينية وخطابها الوطني في الحفاظ على السلم الأهلي والمجتمعي، ويمكن قراءة نصوص الفتويين قراءات تخصصية بحسب مجالات المعرفة المتنوعة، لبيان مقاصدها ودلالاتها.
- ٢- الأسس الشرعية: - يدرس هذا المحور الأسس التي تركز عليها الفتويان وهي أسس شرعية وقانونية ومعرفية انطلق منها العلمان.
- ٣- القيم الأخلاقية والتربوية والأدبية في وصايا السيد السيستاني: - يدرس هذا المحور القيم الأخلاقية والتربوية في وصايا السيد السيستاني وأثرها في بناء

الشخصية الوطنية الفاعلة،
والحفاظ على النسيج الوطني،
استنادا الى خطاب ديني ذي
مقاصد دالة.

أ.د. زهير محمد علي جدوع/
جامعة كربلاء
أ.د. علي خضير جاسم حجي/
جامعة الكوفة
أ.د. سامي الحاج محمود/
الجامعة المستنصرية

م.د. حسام علي حسن العبيدي/
جامعة الكفيل
الشيخ حسين خليل عبد الترابي/
العتبة العباسية المقدسة

٢- تقديم ملخص للبحث
باللغتين العربية والانجليزية
بحدود ٥٠٠ كلمة.

٤- يرجى الالتزام بمحاور
المؤتمر المعلن عنها.

٥- مجزرة سبايكر:

- يهدف هذا المحور الى
استدعاء رؤى وقراءات قانونية
 واجتماعية ونفسية عن مجزرة
سبايكر التي أراد منها الإرهاب
تمزيق اللحمة الوطنية، واحلال
روح القتل والإرهاب بدلا من روح
المواطنة الصالحة المؤمنة، ويفضل
أن يلحظ الباحثون الكرام هذا
المحور من جهتين: إحداهما، هذه
المجزرة في نفسها بوصفها موضوع
بحث علمي، وأخرهما، النظر الى
هذه المجزرة على أنها من المقدمات
المهمة لفتوى الدفاع المقدسة.

السيد جعفر الحكيم
السيد محمد علي بحر العلوم
السيد محمد حسين العميدي
السيد غيث شبر
أ.د. تقي عبد الرضا العبدواني/
سلطنة عمان
أ.د. عبد الجبار ناجي/ جامعة
بغداد
أ.د. عادل نذير بيبري/ جامعة
كربلاء
أ.د. عبد الكريم الأعرجي/
جامعة بغداد

الشيخ بدر فياض العلي/ العتبة
العباسية المقدسة
الأستاذ رضوان عبد الهادي
السلامي/ العتبة العباسية
المقدسة
السيد محمد خليل الأعرجي/
العتبة العباسية المقدسة
السيد ضياء محمد النصراوي/
العتبة العباسية المقدسة
م.م حسين فاضل الحلو/ العتبة
العباسية المقدسة
م.م حسين صبيح الكعبي/
العتبة العباسية المقدسة
السيد طه عباس التميمي/
العتبة العباسية المقدسة

٥- تتكفل العتبة العباسية
المقدسة بالإقامة والنقل والضيافة.
٦- ستنتخب من بين الأبحاث
المشاركة مجموعة للإلقاء في
جلسات المؤتمر.
٧- يتم نشر الأبحاث المقبولة في
إصدار خاص بأعمال المؤتمر.
٨- آخر موعد لاستلام
الملخصات ٢٠/١/٢٠٢٠م،
وأخر موعد لاستلام البحوث
١/٤/٢٠٢٠م.

اللجنة المشرفة:

السيد ليث نجم الموسوي (دام
تأيينه)/ العتبة العباسية المقدسة
أ.د. عباس رشيد الدده (دام
تأيينه)/ العتبة العباسية المقدسة
أ.د. رياض طارق كاظم
العميدي/ مركز العميد الدولي
للبحوث والدراسات
أ.د. كريم حسين ناصح
الخالدي/ مركز العميد الدولي
للبحوث والدراسات
أ.د. نورس محمد شهيد
الدهان/ جامعة الكفيل
أ.د. علاء جبر الموسوي/ جامع
العميد
أ.د. مشتاق عباس معن/ العتبة
العباسية المقدسة

أ.د. سرحان جفات سلمان/
جامعة القادسية
أ.د. علي كاظم المصلاوي/
جامعة كربلاء
أ.د. شوقي مصطفى الموسوي/
جامعة بابل
أ.د. أحمد صبيح الكعبي/
جامعة كربلاء
أ.د. داود سلمان الزبيدي/
جامعة بغداد

اللجنة التحضيرية:

أ.د. سرحان جفات سلمان/
جامعة القادسية
أ.د. علي كاظم المصلاوي/
جامعة كربلاء
أ.د. شوقي مصطفى الموسوي/
جامعة بابل
أ.د. أحمد صبيح الكعبي/
جامعة كربلاء
أ.د. داود سلمان الزبيدي/
جامعة بغداد

١- أن يكون البحث ملتزما
بمنهجية البحث العلمي وخطواته
المتعارف عليها عالميا ومكتوبا
بإحدى اللغتين العربية أو
الإنكليزية.

٢- يقدم البحث مطبوعا على
ورقة A4 بنسخة واحدة مع قرص
مدمج CD بحدود ١٥-٢٠ صفحة
بخط simplified Arabic

شروط المشاركة/

١٠- نرجو من السادة الباحثين
الكرام الابتعاد عن السرد
التاريخي للأحداث والاعتماد على
الدراسات التحليلية والنقدية لأنها
الأساس في قبول البحث من عدمه.
١١- إرسال الأبحاث باسم
السيد رئيس اللجنة التحضيرية
على العنوانات الآتية:

Email:fatwaa@

alameedcenter

Mobile: ٠٠٩٦٤٧٦٠٢٢٢٣٣٣٧

Mobile: ٠٠٩٦٤٧٦٠٢٢٥٥٥٥٥

العتبة العباسية المقدسة تطلق مسابقة الرسم العالمية لعينية

الهاشمي قدس سره المثبته على شبّاك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام

تحت شعار: (ضريحك مفزعنا الأمانع)، أعلنت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة عن إطلاقها مسابقة الرسم العالمية الأولى، التي تستوحي أفكارها من بعض المفردات التي ذكرت في قصيدة الشاعر العلامة الحجة المرحوم السيد محمد جمال الهاشمي قدس سره، والمثبته على شبّاك ضريح أبي الفضل العباس عليه السلام والتي يقول فيها:

ضَرِيحُكَ مَفْزَعُنَا الْأَمْنَعُ
به كلُّ نازلة تُدْفَعُ
وبابك للخلق باب النجاة
تلووذ بعُروته الرُّوعُ
أبا الفضل والفضل يُنمى إليك
فأنت لألطف منه منبج
ويا بطل الطّف هذا لوالك
على كل شاهقة يُرْفَعُ
وهذا حُسامُك أنشودة
بها يَنْتَشِي البَطَلُ الأروغُ
وجودك والسهم قد شك فيه
شعاراً لعلّياته يخشعُ
وكفّاك مقطوعاً نعمة
بها كل مكرمة تسجّعُ
ورأسك يُرْفَعُ فوق القنّاة
هو الشمس في أفقها تسطّعُ
أما ضوابط المشاركة في المسابقة فهي:

1- أن تكون فكرة اللوحة مستوحاة من المفردات الست التي وردت في القصيدة، وهي: (اللواء، الحسام، الجود، السهم، الكف، الرأس).

2- ينبغي أن يؤكّد الفنّان على رمزية المفردات الست أعلاه، حتى تكون معبرة ومفهومة لدى المتلقّي بما يتلاءم وأهمية الرموز.

3- تقبل الأعمال الفنية المنفّذة بواسطة: (الألوان الزيتية، الألوان المائية، التصميم والكرافيك، الرسوم الرقمية، الكولاج، الخشب والاكريك والنحاس).

4- الأبعاد والقياسات: تقبل الأعمال بجميع القياسات على أن يكون أقصر ضلع (60 سم).

5- يحقّ لكلّ مشارك تقديم 3 مشاركات كحدّ أقصى.

6- تكون الأعمال المشاركة مطابقة للمعايير الفنية فضلاً عن موضوع العرض، ويحقّ للجنة التنظيمية اختيارها للمشاركة.

7- تُدرج المعلومات الآتية لكلّ عمل يتمّ تسليمه الى لجنة إدارة المسابقة:

- الاسم الكامل.
- اسم العمل الفني.
- العنوان الكامل مع أقرب نقطة دالة.
- رقم الهاتف.

- البريد الإلكتروني.

- تحقّق المشاركة لكلا الجنسين من داخل العراق وخارجه.

جهة التسليم:

يتمّ إرسال أعمال المشاركين من داخل العراق الى العنوان الآتي:

1- العتبة العباسية المقدسة / قسم الشؤون الفكرية والثقافية.

2- مركز الكفيل للطباعة الرقمية وصناعة الإعلان

الحديث / كربلاء المقدسة / حيّ الحسين عليه السلام / (07602322220).

3- تُرسل الأعمال الفنية المشاركة من خارج العراق (الأعمال الرقمية فقط) على العنوان الآتي:

info@alkafeel.net

على شكل ملفّ (PDF) أو (TIFF).

4- تُرسل الأعمال الفنية من داخل العراق وخارجه على البريد المذكور أعلاه بملفّ عالي الدقة.

5- يتمّ إرسال الأعمال المقبولة للمشاركة من خارج العراق بنسخة أصلية (اللوحة المرسومة) غير مؤطرة، على العنوان البريدي (البريد الجوي TNT).

6- هناك شهادات مشاركة وهدايا رمزية للمشاركين كافة.

7- آخر موعد لاستلام المشاركات هو يوم (22 / 6 / 2020م)، وسيكون موعد إقامة المعرض في (22 / 7 / 2020م).

8- تخضع جميع المشاركات للتقييم من قبل لجنة مختصة من كبار الفنّانين بما يتلاءم وأهمية المشروع والمحافظة على المعايير الثابتة للجهة المنظمة.

9- أما جوائز المسابقة فهي كالآتي:

- × هدية الفائز الأوّل هي: 5,000,000 خمسة ملايين دينار عراقي.
- × هدية الفائز الثاني هي: 2,000,000 ثلاثة ملايين دينار عراقي.
- × هدية الفائز الثالث هي: 2,000,000 مليون دينار عراقي.

هناك شهادات مشاركة وهدايا رمزية للمشاركين كافة.

AL-KAFEL-IRAQ-KARBALA

07801006600

BGW 1108