

# رياض الزهراء

٤٩

رياض الزهراء

كل عام وانتقلى الى اقرب

مجلة تختص بشؤون المرأة المسلمة تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة المكتبة / وحدة المكتبة النسوية في العتبة العباسية المقدسة  
شهر شوال ١٤٣٢ هـ العدد ٤٩ / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٩٤٤ لسنة ٢٠١٠ م

رياض الزهراء

تشمل شملتها

الخامسة



في هذا العدد



(العِيدِيَّةُ) فَرْحَةُ الصَّغَارِ..  
وَمُتْعَةُ الْكِبَارِ

إلى أي مدى تسهم (العبيدية) في تقوية العلاقات والروابط الأسرية؟ وما وقعها في نفوس الصغار والكبار؟...



**رياض الزهراء (ع) تشعل  
شمعتها الخامسة**

ها هي مجلة رياض الزهراء تخطو الخطوة الخامسة من عمرها المديد (إن شاء الله) ، بعد أن ولدت كفكرة...



سِيزِيفُ يَحْمِلُ صَخْرَتَهُ بِرَدَاءِ  
أَمْرَأَةٍ

تريد، وتغيرت فيه القيم وأصبحت الظروف...



كَيْفَ تَضَاعَفُ مَحَبَّةُ أَبْنَانِكَ  
لِعَظْمَتِهِ؟

كل أم تتمنى أن تزور الحب والوفاق بين أبنائها، توصيهم  
أن يبقوا على قلب واحد، ويد واحدة، يساندون بعضهم..



## أمنيةُ اللقاء في دفتر الذكريات

تتمتع الفئة بخصوصية في أشياء عدة والمجتمع الشرقي حسب عاداته وتقاليده يراعي تلك الخصوصية، فهن يمتنعن بطقوس خاصة وأساليب ناعمة، فبعض...



هَذَا وَلَدُ الْخَلِيلِ ﷺ

ان في مدينة بابل بيت من بيوتها ينطوي دون أن يشعر على  
جمرة كامنة وجوهرة مكونة وهو الطفل ابراهيم .....



العِزَّةُ الْعَبَّاسِيَّةُ الْمُقَدَّسَةُ

مجلة شهرية تختص بشؤون المرأة المسلمة  
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية  
شهر شوال

العدد ٤٩

رقم الإيداع في دار الكتب و الوثائق العراقية ١١٤١-٢٠٠٨م

## الإشراف العام

قسم الشؤون الفكرية والثقافية

## هيئة التحرير

ليلی ابراهيم الهر

لؤيه هادي الفتلاوي

آمال كاظم القنلاوي

مدينة محمد أكبر

أزهار عبد الجبار الخفاجي

## التنضيد الإلكتروني

سارة جعفر الكلاي

### الإخراج الفني

نور محمد العلي

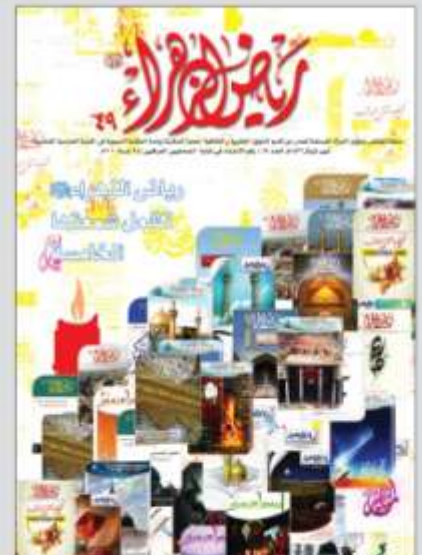
## الموقع والبريد الإلكتروني

[www.alkafeel.net](http://www.alkafeel.net)

reyadalzahra@yahoo.com

دار الضياء للطباعة والتصميم

التعريف الأشرف:  $1+2+3+\dots+n$





# التألق

قال تعالى.. (وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا) / (الإسراء: ١٩).

الآية الكريمة تُعلِّم الإنسان أن يكون طموحاً في الحياة إلى الآخرة الباقية ونعيمها الدائم ولا يقتصر همه على الدنيا الزائلة وعمرها القصير ونعيمها المشوب بالماديات المقيتة. تمتعت الطاقات الإنسانية في ظل الإسلام بالحرية والازدهار والنمو، لذلك على الإنسان أن يستغل هذه الطاقات لتطوير نفسه وقدراته بالعلم والمعرفة ولا يركن للنوم والكسل.. فعن أمير المؤمنين (عليه السلام): "من دام كسله خاب أمه". فإن طمح الإنسان وتألق في الدنيا وسعى من خلال ذلك إلى الفوز بالجنة والغفران في الآخرة فإن ذلك هو الفوز العظيم، وذلك بأن يشحذ ويجند كل طاقاته الذهنية والبدنية والمالية في خدمة الهدف المنشود، ويسعى لتحقيق كماله وتوفير سعادته في الدنيا والآخرة، وما نراه اليوم من التخلف والتأخر في المجتمع المسلم سببه الابتعاد عن منهج القرآن الكريم، وسيرة النبي الأعظم (صلى الله عليه وآله) وأهل بيته الطاهرين (عليهم السلام)، فأغلب المسلمين اليوم فقدوا طموحهم وأملهم وتقاعسوا عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقعدوا عن نشر الإسلام العظيم ونشر معارف القرآن الكريم، وبديل ذلك صار أكبر طموحهم وأملهم نيل الراحة والرفاهية وقضاء الوقت بالمتع الدنيوية الدنية ومباهجها الفانية على الرغم من أن مثل هذا الطموح مباح ومشروع في الإسلام لكن لا ينحصر فيه، بل على الإنسان أن يرتفع معنوياً ثم يرتقي مادياً..

هناك بعض الجهات التي تستخدم التضخيم الإعلامي للحد من التقدم والتطور؛ لذلك نرى انتشار المبادئ الباطلة في نفوس بعض الناس ملحوظاً لذلك فإن ذلك يفرض علينا العمل والسعي للتصدي لمثل موجات كهذه تعصف بالمجتمع وتكبله وتمنعه من التقدم والتطور والتألق، ويكون لنا الأمل الصادق بالصلاح والإصلاح ونواصل نشاطنا ونتوكل على الله، وأن لا تكون أقدامنا مكبلية بالماديات وجمعنا تفرقه المطالبات الدنيوية من مناصب وغيرها، وأن يكون العمل خالصاً لوجه الله تعالى بأن لا نرجو من خلاله إلا المنفعة العامة وانتقاذ الأمة (المجتمع النسوي) من الجهل ولا ننتظر الإطراء المعنوي أو المردود المادي، ومن هذا فإن جزاءه عند الله تعالى كبير (ما كان لله ينمو) وحاشا لله أن لا يجزي المحسن إلا بالإحسان..

اللهم اجمع بيننا وبين محمد وآل محمد في برد العيش وبرد الروح وقرار النعمة ورجاء الفضيلة وشهود الطمأنينة وسؤدد الكرامة وقرّة العين ونظرة النعيم وبهجة لا تشبه بهجات الدنيا فإن ذلك تألق لا يوازيه تألق في الدنيا والآخرة.

ليلى إبراهيم الهر

## أسئلة فقهية

ها هي مجلة رياض الزهراء تفتح آفاقها لك، لترسلي لها ما يجول في خاطرك من أسئلة فقهية لا سيما الابتلائية منها، فأرسلي إليها ولا تترددي تأكدي بأنها ستجيب على كل أسئلتك وفق فتاوى سماحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي السيستاني رحمته الله؛ عزيزتي القارئة ما زالت رياض الزهراء مستمرة معك بالإجابة عن أسئلتك الفقهية.

### الصلاة

**السؤال: كيف يتم التعامل مع شخص لا يهتم بالصلاة؟**

الجواب: بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتذكيره بأهمية الصلاة وأنها عمود الدين إن قبلت قبل ما سواها وإن ردت رد ما سواها، وأن أهل الجحيم حين سئلوا عن الطريق الذي سلوكوه فأنتهى بهم نيلها فقالوا لم تكن من المصلين، ولتجنب التناول بالكفر ونحوه فعواقبه وخيمة.

**السؤال: ما هو حكم تارك الصلاة وكيف يتم قضائها؟**

الجواب: يستغفر ربه ويقضي الصلوات التي فاتته ولا ترتب فيه.

**السؤال: هل يجوز لتارك الصلاة العودة وما حكم الصلاة في السابق؟**

الجواب: يجب العود وعليه قضاء ما فاتته من الصلوات الماضية بالمقدار المتيقن منها.

**السؤال: ما هو حكم ترك صلاة الصبح بشكل متكرر ومن دون عمد؟**

الجواب: لا يجوز إن عد متهاوناً في ذلك.

**السؤال: لو شخص كان عصياناً لا يصلي إلا صلاة العشاء فهل تصح منه إذا أراد بعد التوبة قضاء الصلوات الفائتة؟**

الجواب: ما أتى به من صلوات العشاء محكوم بالبطلان للإخلال بالترتيب عمداً.

**السؤال: هل يجب ذكر الأئمة عليهم السلام في نهاية الصلاة بعد التسليم؟**

الجواب: لا يجب ولكن يستحب في التعقيب بعد الصلاة الشهادتان والإقرار بالأئمة عليهم السلام.

**السؤال: ما أفضل تعقيب بعد الصلاة؟**

الجواب: تسبيح سيدتنا الزهراء عليها السلام.

**السؤال: أيهما الأفضل قراءة القرآن أو التعقيبات للصلاة؟**

الجواب: الوارد هو التعقيب بعد الصلاة والقرآن أيضاً خير.

**السؤال: ما الفرق بين تسبيح الزهراء عليها السلام**



**والتسبيحات الأخرى؟**

الجواب: ورد التأكيد على تسبيح الزهراء عليها السلام بعد الصلاة وسائر أنحاء التسبيح أيضاً مستحب مطلقاً.

**السؤال: هل يجوز ذكر (استغفر الله) وراء التسبيحات الثلاث؟**

الجواب: يجوز بل يستحب.

## مصطلحات فقهية

والتسبيحة الكبرى المستحبة في السجود هي: سبحان ربّي الأعلى وبحمده.

والتسبيحات الأربع هي: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله والله أكبر.

وتسبيح الزهراء عليها السلام هو أن نقول: "الله أكبر" أربعاً وثلاثين مرة ثم "الحمد لله" ثلاثاً وثلاثين مرة ثم "سبحان الله" ثلاثاً وثلاثين مرة على القول المشهور.

بآخر بعده.

واصطلاحاً: هو الإتيان بعد الصلاة بالدعاء والذكر ونحوهما، وهو من المستحبات.

**تَسْبِيح:** من سَبَّحَ تَسْبِيحاً، وهو قول: "سبحان الله".

والتسبيحة الكبرى المستحبة في الركوع هي: سبحان ربّي العظيم وبحمده.

**تَرْتِيب:** مَنْ رَتَّبَ يُرَتَّبُ تَرْتِيباً، ولغةً هو جعل الشيء في موضعه.

واصطلاحاً: الترتيب في الظهرين والعشاءين: هو أن يأتي بصلاة الظهر ثم العصر، وبصلاة المغرب ثم العشاء، والترتيب في أجزاء العبادة بأن يأتي بكل جزء في موضعه المحدد دون تقديم أو تأخير.

**تَعْقِيب:** عَقَّبَ يُعَقَّبُ تَعْقِيباً، ولغةً عَقَّبَ الشيء أتى

# البرد بين العلم والقرآن

سجى مضر

عند كتابة الآية كاملة نرى الحقيقة العلمية الكاملة لظاهرة تشكل البرد: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خَلَالِهِ وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنًا يَرْزُقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ) / (النور: ٤٣).

إن الذي يتأمل هذه الآية الكريمة يدرك مباشرة التطابق والتوافق الكامل مع معطيات العلم الحديث، ويدرك أيضاً أنه لا اختلاف ولا تناقض بين الحقيقة العلمية اليقينية وبين النص القرآني. وفي هذا دليل علمي على أن القرآن إنما نزل بعلم الله عز وجل، وأنه لا يستطيع أحد أن يتحدث عن هذه الظاهرة المعقدة بكل الدقة العلمية التي رأيناها في القرآن الكريم. والآن نلخص إعجاز الآية من خلال ذكرها لمراحل تشكل البرد:

- ١- (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ سَحَابًا): إشارة إلى التيارات الهوائية التي تدفع وتسوق السحب باتجاه الأعلى.
- ٢- (ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ): إشارة إلى تجميع الغيوم لتشكل تجمعات كبيرة من السحب.
- ٣- (ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا): إشارة إلى تشكل الغيوم الركامية، أي المتراكم بعضها فوق بعض.
- ٤- (فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خَلَالِهِ): إشارة إلى تشكل قطرات المطر وخروجها من أجزاء الغيمة.
- ٥- (وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ): إشارة الشكل الهندسي للغيوم الركامية، حيث تشبه الجبال في شكلها، وإشارة أيضاً إلى أماكن تشكل وتجمع البرد في أجزاء محددة من الغيوم وليس في كلها.
- ٦- (فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ): إشارة إلى وصول جزء من البرد إلى الأرض، وذوبان

الجزء الآخر من البرد وعدم وصوله إلى الأرض.

٧- (يَكَادُ سَنًا يَرْزُقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ): أي يكاد ضوء البرق يذهب بالأبصار، وفي هذا إشارة لحدوث البرق في هذه البيئة التي تشكل فيها البرد.

هذه المقاطع السبعة تشكل آية عظيمة تحدث فيها الله تعالى عن تشكل البرد ومراحل وعلاقته بالبرق بكلمات في قمة البلاغة والبيان، ولكن العلماء استغرقوا عشرات السنين من البحث والتجارب وبالنتيجة وصلوا إلى الحقائق ذاتها، والسؤال: أليس هذا إعجازاً واضحاً للآية الكريمة؟

إن هذه الحقائق دليل على أن القرآن كتاب الله ولو أن هذا القرآن من تأليف بشر لوجدنا فيه اختلافات كثيرة، وهنا يتجلى قوله تعالى: (وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا) / (النساء: ٨٢).



# نهضة الإمام

## أهداف

### نهضة الإمام القائم عليه السلام وشعاراتها

يعلم الجميع أن ما من نهضة أو ثورة حدثت في العالم سواء كانت مادية سياسية أو روحية دينية إلا ولها مقاصد وأهداف معينة تسعى إلى الوصول إليها وتحقيقها مهما بلغت الخسائر والتضحيات؛ لأن نجاحها أو فشلها يتوقف على مقدار ما تتجزه من الأهداف. ونهضة الإمام المهدي عليه السلام لها أهداف رسالية عظيمة لم يسبق لها نظير في تاريخ العالم، فأهدافها تكمن في إزالة الظلم والجور وما أفرز من البؤس والشقاء والحرمان، ونشر العدل والقسط وإصلاح ما فسد من شؤون شعوب العالم على ضوء المبادئ والأحكام الإسلامية القيمة، والقضاء على كل أنواع الشرك والنفاق، وإظهار الدين الإسلامي على الأديان كلها وتوحيد الله حق توحيده، وتنزيله الشريعة من الرب والشوائب والبُعد، ورفع المذاهب الباطلة وتوحيد المسلمين من خلال السنة الصحيحة المروية عن طريق أهل البيت عليهم السلام الذين هم عدل الكتاب ومفسروه بل هم الكتاب الناطق المترجم بصورة واقعية على صعيد الواقع العملي المحسوس. وتعد شعارات النهضة المدوية انعكاساً لمبادئها وأهدافها الإنسانية الرسالية السامية، فهي شعارات

مبدئية بعيدة كل البعد عن المهارات والمزايدات والمساومات، إذ لا يُراد منها تحقيق مأرب وأغراض مصلحية شخصية، وإنما تدعو صراحة إلى إزالة الظلم وإقامة العدل ومحو الفساد والانتقام من أعداء الله وأعداء رسوله وأوليائه، ولا سيما الثأر لدم سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام وأبنائه وإخوانه وصحبه الذين قتلوا بين يديه ظلماً وعدواناً.

ولذلك تعد نهضة الإمام القائم عليه السلام امتداداً حقيقياً لنهضة سبط الرسول عليه السلام وريحانته الإمام الحسين عليه السلام مع اختلاف الظروف والسعة وتوافق الشعارات والأهداف.

فتورة الإمام الحسين عليه السلام كانت دعوة إصلاحية تختص بأمة جده فحسب، بينما دعوة الإمام المهدي عليه السلام تتجاوز حدود أمة محمد عليه السلام إلى أمم العالم أجمع، فهي نهضة إسلامية عالمية ليس لها حدود معينة بل ستشمل العالم بأسره دون استثناء.

فحمل الأنبياء والرسل جميعاً في إقامة حكومة العدل الإلهية سبحة على يد خاتم الأولياء والأوصياء عليهم السلام.

ومن إصلاحات الإمام عليه السلام أنه يقلع ويقمع جميع

يُدع الأرض من مبدعات الفراعنة والمتكبرين، وشعار الفاجرين، وعلامات المشركين من الأعمال والأفعال والصفات والحالات، جميع الآلات المحرمة من اللهو واللعب والقمار وأسباب الطرب بجميع أقسامها، ويُزيل ألبسة الكفار والمشركين وزينتهم من بين المسلمين والمتأثرين بالكفار والمشركين والمقتدين بهم في أعمالهم وحركاتهم ولياسهم وزينتهم وعماراتهم وكلامهم بحيث يشتخرون على المسلمين بما تشبهوا به فالظاهر أنه في زمان ظهور صاحب الأمر عليه السلام يكون حال هؤلاء المتابعين حال من تشبهوا بهم من الكفار إذ لا يبقئهم عليهم السلام ولا يبقئ من أوضاعهم وتجملاتهم شيئاً وإذا جاءهم الأجل قبل ظهوره عليه السلام فإنهم يدخلون في القوم الذين قال الله تعالى في حقهم (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ) (المائدة: ٥١)، وفي السنة قال الرسول عليه السلام "فإن من تشبه بقوم فهو منهم".

من كتاب دولة الإمام المهدي عليه السلام وعصر الظهور



الشيخ حبيب الكاظمي



## الأجر الجزيل على القليل

قد يستغرب البعض من ترتب بعض ما روي من (عظيم) الثواب على اليسير من العبادة.. ولو كان هذا الاستغراب بمثابة عارض أولي لا قرار له في النفس لكان الأمر، ولكن الجاد في استغرايه، فإنما هو قاصر، إما في إدراك (قدرة) المولى على استحداث ما لم يخطر على قلب بشر بمقتضى إرادته التكوينية المنبثقة من الكاف والتون، أو في إدراك مدى (كرمه) وسعة فضله الذي استقامت به السماوات والأرض.. فمن يجمع بين القدرة القاهرة والعطاء بلا حساب، فإنه لا يعجزه الأجر الذي لا يقاس إلى العمل.. إذ الثواب المبذول إنما هو أقرب للعطايا منه إلى الأجور.. وليعلم أخيراً أن نسبة قدرة الحق المتعال إلى الأمر - الحقيق والجليل - على حد سواء.. فلماذا العجب بعد ذلك؟!

إلى أي مدى تسهم (العيدية)  
في تقوية العلاقات والروابط  
الأسرية؟ وما وقعها في نفوس  
الصغار والكبار؟ وكيف أصبحت  
تقليداً اجتماعياً تتوارثه  
الأجيال؟

(العيدية) كلمة عربية منسوبة  
إلى العيد وتعني (العطاء) أو  
(العطف)، واقترن اسم العيدية  
بالعيد؛ لأن في العيد جمعاً يصحبه  
فرح وسرور بهذا اليوم، واشتقاقه  
من العادة؛ لأنهم اعتادوه، والجمع  
أعياد وقيل سُمي العيد (عيداً)؛  
لأنه يعود كل سنة بفرح وسرور  
مجدد.

فامتازت (العيدية) في عيد الفطر  
بفرحة عارمة؛ لأنه يحمل معه  
عبق شهر رمضان وبركته وأجواءه  
المضعمة بالطهارة والعبادة  
والسرور.

# العيدية

فرحة الصغار  
ومتعة الكبار

نادية حمادة الشمري

فتلورت فكرة تبنينا أسراً فقدت هذا الميعال الذي يُدخل الفرحة والسرور في هذه المناسبة وسعيها جاهدين لإدخال هذه الفرحة بتقديم ما تجود به نفوس بعض الشخصيات التي تسعى إلى توطيد مظهر كهذا فيطهر النفس ويطنن غضب الرب ويرقي مجتمعا.

## العيدية في المنظور الديني:

وأوضحت (أم شاكر) في التوجيه الديني للعتبة العباسية - قسم الاستفتاءات الشرعية النسائية: "أن العيدية هي سمة من سمات إدخال الفرح والسرور على النفس التي تعتقد بوصول منفعة إليه أو دفع الضرر". وبينت: "أن مدرسة أهل البيت (عليه السلام) زحرت بأحاديث كثيرة في الحث على إدخال الفرح والسرور إلى قلب المؤمن، وأثرها على الإنسان في الحياة الدنيا من زيادة تواصل وترايط كنفيلين بجعل أفراد المجتمع كالبنيان المرصوص وهذا ما تسعى إليه الشريعة الإسلامية السمحاء.

أما الأثر الأخروي "فإن السرور الذي أدخله على قلب المؤمن يكون قرينه في القبر إلى يوم القيامة ويُبعد عنه أهوال يوم القيامة".

وأكدت على أن العيد في التراث الإسلامي ما هو إلا تجديد للهد مع الله عز وجل بعدم اقتراف الذنوب، والعيدية التي تسعى لها النفس المطمئنة هي رضا الله عز وجل بالأعمال التي تقربه زلفى إلى الخالق عز وجل، وبينت ما لهذه العبادة من أثر في تغيير جذري يطلو بسمة من سمات المؤمنين، واختتمت حديثها بحديث لأبي جعفر الباقر (عليه السلام): "إذا طلع هلال شوال نودي المؤمنون أن اغدوا إلى جوائزكم فهو يوم الجائزة" ثم قال (عليه السلام): "أنا والذي نفسي بيده ما هي بجائزة الدنانير والدرهم"، إنها جائزة العمل الصالح والثواب، ورضوان الله عز وجل الذي حاز عليه الصائمون الصابرون الساعون إلى جنات النعيم ورضا الرب الرحيم.

وركيزة اجتماعية تكسب المجتمع في تعاملاته الطراوة بدل الجفاف.

## لذة الأخذ والعطاء

ترى (حوراء بشير جعفر) / طالبة ثانوية عامة في القسم العلمي أن أجمل عيدية في حياتها كانت سن تكليفها شرعياً، لما لمست من احتفاء من والديها وأقربائها، وعدتها الخطوة الأولى في حياتها الدينية. من التزام شرعي والسير على نهج وخطى الزهراء (عليها السلام) التي تسعى كل أم صالحة للاقتداء بهذه السيدة الطاهرة، وبينت أن العيدية ترسم للطفل بمساعدة ذويه طرق الاستفادة من المال وتعليمه على أخذ القرارات الصالحة لتطويع حياته، وتمنحه حنكة إدارية في شؤون حياته، وتؤكد على أنها جمعة أسرية تزيد الروابط الاجتماعية وتناقل الآراء والأفكار التي قد تنتج عنها طريقة معاملة تُفيد المجتمع، وختمت حديثها بأنها تحرص كل الحرص على منح إخوتها العيدية لتمنحهم ما تحسه من لذة للعطاء.

أما (دانية حيدر عباس) / طالبة ثانوية عامة في القسم العلمي فتقول إن العيدية لها مدلولات اجتماعية في حياة كل فرد، فالعيدية هي البوابة التي تشع لنا أبواباً لنخرج إلى من حولنا بهالة إيمانية تُرسم على محيّا وأفعالنا، وتجد أن العيدية في بعض الأحيان قد يكون لها أثر كبير ولا تعدى ورقة احتوت بين طياتها على كلمات رقيقة تشاقق لها الروح بين الفينة والأخرى، ويُعد نجاحها في الامتحانات النهائية هي العيدية التي تتوق لها نفسها ويطمح لها والداها، وتعد العيدية الحققة حصولها على معدل يجعلها ترتقي إلى مراحل علمية لطلما تسعى والداها في رسمها على خارطة حياتها العملية.

## أشكالا أخرى

لكن كيف اتخذت (العيدية) أشكالا أخرى؟ تبين (أم مروة) بكوريزوس علوم قرآن أن (العيدية) لا تخص فقط الأقارب والمحيطين بنا، ولكنها تشمل كل إنسان على أرض الوطن ويشهد بأن لا اله إلا الله محمداً رسول الله علياً ولي الله فهذا هو دستورنا كمسلمين وكشعية، هداً وأبداً مدرسة آل البيت الأطهار (عليهم السلام) تزخر بنماذج تحت على التكافل الديني والاجتماعي، ففي المجتمع العراقي وما عاصر من حروب قد ألفت بظلالها على أطفال وأسراً فقدت الميعال الذي يُقدم (العيدية) أو يساهم في إدخال السرور إلى قلوبهم

## قيمة معتبرة

ل (العيدية) قيمة معتبرة بالنسبة إلى المهندس/ ضياء مجيد الصائغ، إذ يرى أن "عيد الفطر ليس كسائر المناسبات العادية، لما له من خصوصية فالكلمة الطيبة هي أحلى عيدية تقدم إلى أي شخص في صبيحة يوم العيد، ويضيف أيضاً أن هذه الكلمة الطيبة لا بد أن تكون معهورة بأرق وأعذب كلمات التقدير والعرفان"، ويتابع: بأنه درجت العادة في العيد على إحضار أوراق نقدية جديدة لتكسب العيد رونقاً جديداً في مخيلة الأطفال، فتكون بذلك عادة يألفها الطفل، وتؤثر منفعتها في نفسه: لبناء مجتمع يمتلك مفاتيح للصحة النفسية، وأبواباً مشرعة في التربية الاجتماعية، وعبقراً إيماناً في المنظور الديني، امتثالاً لقول الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم): "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق".

## زيادة ود

يؤكد أمير عباس خليل (صائغ): "إن العيدية تقليد يُزيد المودة والمحبة"، فليس من الضروري أن تكون مبلغاً من المال.. فالعيدية المادية ذات أثر في زيادة الود وتبقي حييّاها في الذاكرة أكثر، إذ تذكرنا بأيام الطفولة، وكيفية الاستعداد للعيد والفرحة ويضيف: أن اجتماع العائلة في البيت الكبير بعد صلاة العيد وتبادل الأهل والأقارب التهاني، وتوزيع العيدية، وكان له أثر نفسي صحي في تربية النشء، واليوم العيدية أصبحت تحتاج إلى ميزانية، وتحولت إلى عبء مادي يُضاف إلى أعباء الأسرة ورأي من خلال عملي أن المرأة دائماً وأبداً تحتاج إلى كل ما هو غالي للتعرف على قدر مكانتها وهذا لا ينطبق على الزوجة فقط بل الأم والأخت والأبنة.

وتشاطر الرأي (حنان قاسم) / دكتوراه في علم اللغة فتري أن (العيدية) في مرحلة الطفولة تعتمد على المادة في الأغلب، والأنثى بطبيعتها تحتاج إلى الاهتمام، ويتمثل الاهتمام في مخيلتها بالشئ المادي المحسوس للإعجاب عن الود والمحبة، أما الآن ونتيجة لتلاحق الأفكار والاطلاع على المجتمعات الأخرى عن طريق الانترنت، اختلفت (العيدية) بمفهومها فأصبحت العيدية المعنوية ذات أثر كبير في حياة الإنسان وعطائه، وختمت حديثها بنصيحة وهي: أن الطفل لا بد من تذكيره في العيد على ما يعنيه ويبينه ويحث على القرآن الكريم ومدرسة آل البيت (عليهم السلام)، وأن حديث النبي (صلى الله عليه وآله وسلم): "تهادوا تحابوا" ما هو إلا قاعدة



# رياض الزهراء عليها السلام

## تشعل شمعتها الخامسة

ها هي مجلة رياض الزهراء تخطو الخطوة الخامسة من عمرها المديد (إن شاء الله)، بعد أن ولدت كفكرة ودارت بين العقول والقلوب؛ لتقدح بين الكم الهائل من المطبوعات في ظل الثورة الإعلامية، وحيث إن مردود الإعلام (وكما هو معروف) سلاح ذو حدين، فكيف يمكن أن نستخرج اللآلئ من بحور الكتب ونقدمها ببريقها الأخاذ كي تنقاد لها النفوس وتذعن لها القلوب وتلتف حولها القلوب المؤمنة بالدين والمذهب واحترام الإنسان وحرية وفكره؛ لأنه قابل للتعلم كلما عاش أكثر، ولذلك نسعى إلى تثقيف كل من عشق الحرف وسعى إلى احترام الحقيقة، فنزيده علماً ونوراً ونبقى ننتبع هذا العمل ونحاول أن نراقب مراحل تطوره وتحولاته عبر السنين الأربع الماضية، نحاول أن نحطم أسوار الجهل وندخل حقول العلم ونقدم زاداً معرفياً جديداً ملخصاً يتحلى بسهولة بالغة، يجعل استيعاب غير المتخصص ميسوراً لا كد فيه ولا تعب.

ونحن بذلك لا نعد ما وصلت إليه المجلة إنجازاً من الإنجازات وإنما هو أمل وأمنية ظلت ماثلة في نفوسنا، هدفنا خدمة المجتمع الذي يحتاج إلى زرع كهذا ينمو بالحب والحنان والمتابعة الشابة من الإخلاص والوفاء لله والدين ومذهب أهل البيت عليهم السلام، نستمد من ذلك القوة لتذليل الصعوبات عليها بذلك ترضي قراءها الأحبة، وتلبي مطالبهم وتكون عند حسن ظن من يرعاها ويستقيها مادياً ومعنوياً، لتنمو وتزهر عاماً بعد عام في ظل جود وعطاء كفي أبي الفضل عليه السلام بحر الإباء والإيثار، نقف أمام حضرة متوسلين ومتضرعين بقبول عملنا المتواضع، فيجعلنا في ركب الأنصار والمحبين، فتكون بضاعتنا المزجاة وقاية لنا من أهوال القيامة وعذابها وإخلاصنا يشفع لنا في الآخرة والدنيا.





السيد عقيل الياسري

نحو تحقيق أهدافها النبيلة، وما كاد أن يحصل ذلك إلا بإخلاص كادرها ووعيه التام بحجم مسؤوليته تجاه المرأة باعتبارها العنصر الأساس لبناء الأسرة المؤمنة ومن ثم بناء المجتمع الفاضل. نسأل الله تعالى التوفيق لكادرها الموقر والسير بجد لإنجاح هذا المشروع الإعلامي الموفق وإثراء الساحة الثقافية بما ينير العقول ويصلح النفوس إنه ولي التوفيق.

### السيد عقيل الياسري

معاون رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية / العتبة العباسية المقدسة

تمر رياض الزهراء عليها السلام في كل شهر برحلة تختم مرحلتها الأخيرة بلمسات يديكم الكريمة، ماذا تقول لرياض الزهراء عليها السلام في عامها الخامس؟

كل التهاني والتبريك نرفها لكادر مجلة رياض الزهراء عليها السلام بمناسبة دخولها في عامها الخامس متمنين لكن دوام الموفقية في خدمة مذهب أهل البيت عليهم السلام من خلال ما تسطره أناملكن من حكم ومقالات وبحوث وتحقيقات هدفها خدمة المذهب، متأملين منكن المزيد.

ما هي الآلية المتبعة لديكم لتوزيع المجلة؟

الآلية المتبعة لتوزيع المجلة هي من خلال توزيعها على المهتمين والمتخصصين وبيعها بسعر مدعوم من خلال وحدة النشر والتوزيع التابعة للعتبة.

ما هي الخطوات التي قمتم بها للارتقاء بمستوى كادر المجلة؟

إن ثقتنا العالية بكادر المجلة جعلتنا نضع هذه المهمة على عاتق الكادر وهم أهل لها.

دعائنا بالموفقية لجميع العاملين في هذا الصرح الثقافي الرائع.



السيد لuth الموسوي (دام توفيقه)

على أساسها ابتنى ونهياً هذا المشروع المبارك وأصوله الاعتقادية والفقهية والاجتماعية والخلقية. فليس من الإنصاف أن يتشخص ذلك الطموح للعيان بكلمات دون أن يعضده واقع ملموس يتجلى ويظهر من خلال ما حوته مضامين صفحات هذه المجلة العزيزة منذ صدور العدد التجريبي وحتى العدد (٤٨). وبعد إتمام سنواتها الأربع لصورتها الأول والمنتظم نستطيع - في مقام التقييم أو التقويم - أن نقول بأن طموحنا في مشروع مجلة رياض الزهراء عليها السلام قد ترتب بمراتب ثلاث:

المرتبة الأولى وقد تحققت فعلاً وهي إصدار مجلة وبأفلام نسوية مبتنية على عناصر ومعايير متميزة لتكون مصداقاً طيباً للإعلام الصادق والملتزم في ظل واقع كثرت فيه الأدوات الإعلامية المظلمة للفكر والأخلاق السامية.

والمرتبة الثانية تتمثل بفتح نافذة سليمة ونقية تنفّس من خلالها المرأة المؤمنة والتي لها القدرة على العطاء الثقافي والمجتمعي، والمتتبع لصفحات مجلة رياض الزهراء عليها السلام الموقرة يجد كما كبيراً من الأفلام النسوية المبدعة اللاتي أجدن بفكر نير ارتشفنه من نبع تراث أئمة أهل البيت عليهم السلام، لبث الوعي الفكري والثقافي بين صفوف شرائح المجتمع بشكل عام مع التركيز على ما يخص ويعضد المرأة المؤمنة ودعم مسؤولياتها داخل الأسرة.

أما المرتبة الثالثة فتتلخص بتفاعل القارئات واستقطابهن لافتناء هذه المجلة المباركة وإفادتهن بما تطرحه أبوابها من مضامين فكرية وثقافية واجتماعية عامة، وإذا علمنا بتزايد الطلب على اقتنائها تقطع باطراد ذلك الاستقطاب وتلك الإفادة.

ومما تقدم يمكننا الاطمئنان بل الجزم بأن مجلة رياض الزهراء عليها السلام ارتكزت وسارت على المضمار السليم الذي رُسم لها، فخطلت بخطوات ناضجة



المهندس بشير الربيعي

### المهندس بشير الربيعي

نائب الأمين العام / العتبة العباسية المقدسة

بمناسبة دخول مجلة رياض الزهراء عامها الخامس، نود أن نتحدثنا بكلمة بهذه المناسبة؟

مجلتنا العزيزة رياض الزهراء....

مرت أربع سنوات من النجاح الطيب في كل ما يُطرح في المجلة، والمطلوب هنا هو المحافظة على هذا النجاح في السنوات القادمة إن شاء الله وهذا يكون من خلال الأفكار والمواضيع التي تُدرس بشكل تام قبل درجها في صفحات المجلة فهي مسؤولية يتحملها كل من يتصدى للجانب الفكري والعائدي من خلال أطروحاتها فإن المتلقي ينظر في كل ما يُطرح إلى الجهة المصدرة لهذا الموضوع، وهذا يلقي مسؤولية إضافية لكادر مجلتنا العزيزة بالثاني والدقة لاختيار ما يُطرح من مواضيع لقارئ المجلة لكون العتبة مقياساً كبيراً في كل ما تتصدى له من أفكار ونشاطات وأعمال، نسأله تعالى أن تكون مجلتنا الغراء في عامها الخامس موشحة بأكاليل النجاح الباهر والتوفيق الدائم لمن يُحب ويرضى إنه سميع الدعاء.

### السيد لuth الموسوي (دام توفيقه)

رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية / العتبة العباسية المقدسة

جناب السيد كان وما يزال لنا شرف الإشراف من جنابكم الكريم على مجلة رياض الزهراء عليها السلام هل حققت رياض الزهراء عليها السلام ما تحلمون إليه؟

إن من نافذة القول بأن طموحنا بمجلة رياض الزهراء عليها السلام الغراء يتسع باتساع الغاية والهدف الذي



## مَجَلَّةُ رِيَاضِ الزَّهْرَاءِ... النَّمُودَجُ الْأَمَثَلُ

الأستاذ علي الخباز

في وقت تداعى وتقهقرت فيه المساعي الثقافية النبيلة وابتعدت عن روح الجمال، وارتدت فيه الصحافة النسوية سراويل العبارات البراقة، وتوسلت الهندمة الشكلية المزوقة بجواذب جمالية، لتصور الاحباطات النفسية والتردي الخلقي على أنها سبل من نعم الحريات، وتحول السلبي المقيت إلى إيجابي مزور، وتدور في عوالم ما ترتدي هتات الإغراء المعتوه وما تطبخه مطابخ البذخ.. ففي هذا الوقت المتردي وإذا بمجلات نسوية مسؤولة تطلع علينا لتحمل الهدف السامي النبيل وتتخذ من حياة أئمتنا (عليه السلام) وحياة الصديقات الطيبات أمثلة واعية نستخلص منها التجارب المحفزة لفعل الخير سعياً لخلق توازنات إعلامية ثقافية تقدم النموذج الأمثل مثل هذا القلق المبدع، فكانت رياض الزهراء، هذه المجلة المختصة بشؤون المرأة المسلمة والتي تصدر في العتبة العباسية المقدسة وهي تدار بأقلام نسوية جاهدت لترفع هذا الذكر راية هاشمية السمات.

وخاصة ما يتعلق بالمرأة في المجتمع الكربلائي - ومحاولة إيجاد الحلول الناجعة لها... هيئة تحرير مجلة رياض الزهراء (عليها السلام) أتمنى لكم التوفيق في كل أعمالكم وكتاباكم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

لبنى إبراهيم الهر

### هيئة التحرير / مجلة رياض الزهراء (عليها السلام)

بعد أن كنت مقدومة مجلة صدى الروضتين لأكثر من عام تحققت أمنيته بإصدار مجلة خاصة بالنساء باسم (رياض الزهراء (عليها السلام) وكان العدد (سفر) بارقة أمل بعد طول انتظار ومع أنني أرسلت أكثر من موضوعاً باسمي الصريح، مع ملف المواضيع التي جمعتها من الأخوات المنتسبات وفارقات المكتبة إلا أنه لم يحمل العدد (سفر) موضوع باسمي بل جاء موضوع بعنوان (حرية المرأة في العراق) بدون اسم، وموضوع آخر بعنوان (بطلة كربلاء) باسم أم رضا، وفي العدد (١) نشرت موضوع (رمضان العيد) وكان لهذا الموضوع تفاعل واندماج كبير في نفسي، وموضوع (مآثر الشرف في حياة السيدة خديجة)، العدد

فلا نزال نستمتع ونستفيد ونحن نلصق صفحات مجلة رياض الزهراء (عليها السلام)، ونلاحظ التغيرات أو التغيرات الإبداعية بين الشبلة والأخيرة ومن عدد إلى آخر وهذا يعود إلى الثبة الخالصة والحرص الشديد والجهد الدؤوب الذي تبذله الأخوات في هيئة تحرير المجلة لسبقه قداسة المكان الذي تصدر عنه ألا وهو حضرة أبي الفضل العباس (عليه السلام).

أبواب المجلة وموضوعاتها في تطور دائم، وأهم ما يميزها التواصل المستمر مع المثقفي (أفراد المجتمع)، ويتجلى ذلك من خلال موضوع «مشكلة وحل» وغيره من المواضيع ذات التماس المباشر مع الأسرة والمجتمع، لكن ما تلاحظه هو خلق المجلة من صفحة سياسية أو باب سياسي، في وقت بدأت المرأة فيه - في مجتمعنا المتحفظ خاصة - تمارس أعمالاً سياسية وترتقي مناصب حساسة في مفاصل الدولة، وأصبح لها دور سياسي واسع وواضح، فنتعلم أن تكون هناك مواضيع سياسية تسلط الضوء على الأحداث السياسية المحلية والدولية وتتناولها بالعرض والتحليل، ونرجو أن تعود المجلة إلى تشخيص الظواهر السلبية في المجتمع



الأستاذ علي حبيب

الأستاذ علي حبيب

### تدقيق لغوي / مجلة رياض الزهراء (عليها السلام)

رافقت مجلة رياض الزهراء (عليها السلام) لعام ونصف، في كل شهر تتمايل صفحاتها بين يديك لتضي عليها رصانة اللغة وقوة المعنى، ما هي كلمتكم في هذه المناسبة؟

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على خير خلقه وخاتم رسله وآله ففاتيح جنانه وخزنة علمه وحفظة سره ومهيطة وحيه...

وبعد ...

## (البقطة الأولى.. الاستهلاكية)

يُعدّ المقال الافتتاحي من أهم فنون المقالات الصحفية؛ لاعتماده على البرهنة، وهو فن تعبيري خاص تفسيري إقناعي يحتوي موقفاً يكون التقدير الأول في ذهنية المتلقي من حيث المقدرة، واستهلاكية رياض الزهراء (عليها السلام) تكتب بقلم (ليلى إبراهيم الهر) تبحث عن عوالم تأثيرية تمثل المسار الإبداعي، وفي العدد (٢٧) كان الحديث عن متطلبات ولادة مجلة من حيث مسؤولية الفكرة والأهداف والتأثرات المرسومة لخدمة المبدأ والرضا للمائلة، قيمة تقدمها المرأة في ميادين العمل الثقافي، وفي العدد (٢٨) النهوض بما يتناسب مع مفاهيم الإسلام.. ويتوجه السؤال يافعا، هل النهوض يعني عبر جمالية الشكل أم

له مكونات عقلية وصفاء روعي بسمات افتادتها رموز نسائية منحها الله العزة والكرامة العدد (٢٩) مفتاح السعادة، رضا يحتاج إلى

وعى إرادي ينسجم مع الواقع الحياتي.. الصفات الشكلية الجمالية وحدها لا تصلح أن تكون قادرة لبناء سعادة عائلية، فهناك مكونات أسرية مثالية جسديتها أخلاق أهل البيت (عليهم السلام) لتكون منهجاً سلوكياً قوياً، وفي العدد (٤٠) اثر الشهادة الحسينية في رسم المسيرة الإنسانية التي لا بد لها أن تعي أهدافها، فكانت النهضة أمراً بالمعروف فاعلاً بالتضحية والشهادة، وليست عبارة عن مواعظ لا تمثل أهلها وفي العدد (٤١) مديات الحاجة الملحة لاستلهاام النهضة الحسينية بوعي وتامل تناظري رائع بين الطير الأبايل والصرخة الحسينية التي أرعبت

أهل الضلال، العدد (٤٢) عظمة المولد الرسالي المحمدي صلوات الله عليه تكمن في حصيلة الاحتفاء ونوعيته التي لا بد أن تتمخض بنصرة العترة الطاهرة وأتباعهم من أهم مميزات هذا الاحتفاء، العدد (٤٣) مسؤولية تشذيب الإرث الماضي من متعلقات الإقصاء السياسي الذي أسسته سقائف الجشع ذات النفس المؤامراتي الهدام، العدد (٤٤) الركيزة الأساسية في الشخصية الإيمانية هي العبادة والتي تعني معيار التحرر، وقدمت الزهراء (عليها السلام) خصائص النموذج الأمثل للتكامل العبادي... بما فيها عوالم الصبر التي رسمت ملامح البعد المأساوي لمظلومية تسلمت بكتاب الله الكريم، العدد (٤٥) السعي للسعي يتطلب جهداً عملياً مخلصاً واستثمار الوقت لبلورة مفهوم الرقي، ونجد في مثل هذه المقدمات سعياً دؤوباً لعرض نتائج موضوعية مدعومة بالمفهوم الشمولي، وحاولت الكاتبة التأثير بتبني معايير ظرفية



(٢) تميز بنشر موضوعين هما (لا ينبغي أن تكون هدامين) و(المرأة وأحكام الإسلام)، في العدد (٣) انعطافة في كتاباتي ومواضيع المجلة والفضل الكبير للأستاذ (علي الخباز) حيث وجهني لكتابة تحقيق عن الزينبيات وفي خضم عدم معرفتي بأصول الكتابة الصحيحة فقد كتبت مطولاً جداً واختصرته ونُشر بعنوان (من هن الزينبيات؟) إضافة إلى موضوع آخر هو (كيف نطبق القرآن الكريم في حياتنا)، في العدد (٤) نُشر موضوع (التميز الكربلائي) بعد اختصار فقراته وهو لقاء مع طالبة متميزة اجتازت العبور مرتين ولقاء مع مديرة المدرسة والمشرفة العامة لتربية كربلاء إضافة إلى أم الطالبة ونُشر موضوع (كيف نتعارف مع القرآن)، في العدد (٥) كتبت ثلاثة مواضيع (ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) شعله تُبهر الطريق)، و(الإمام الصادق (عليه السلام) منهل العلم والدواء الفكري)، و(مناسبة عاشوراء وما يمكن أن نستمد منها)، وذلك لكونه أول عدد لشهر محرم الحرام، في العدد (٦) لقاء مع الطفلة (مريم عامر الحيدري) في موضوع بعنوان (براعم حسينية)،

في العدد (٧) كان تحقيق حول مدرسة الخطابة النسوية في العتبة الملهمة ومن ضمنها حوار مع سماحة السيد (أحمد الصليح دام عزه) كونه أحد السادة المحاضرين في المدرسة كذلك الشيخ (علي الفتلاوي)، وكان التحقيق بعنوان (مدرسة الإمام الحسين (عليه السلام) للخطابة النسوية)، العدد (٩) نُشر فيه تحقيق عن (مستشفى عيتم التمار)، في العدد (١٠) لقاء وحوار مع الدكتور رياض، في العدد (١١) كان مهيئاً أكثر بالنفسية لي فهو أول عدد بدأت به كتابة كلمة العدد و(أم الجراح) باسم هيئة التحرير إضافة إلى موضوع (ليلى أم علي الأكبر)، في العدد (١٢) إضافة إلى كلمة العدد و(أم الجراح) نُشر لي تحقيق عن (العنف ضد المرأة) وتحقيق عن (مدرسة فهدك الزهراء (عليها السلام))

النسوية)، العدد (١٣) تميز بنشر تحقيق عن رياض الزهراء (عليها السلام) وهي تشعل شمعها الأولى وكيف التفت بعدد من قراء المجلة إضافة إلى تحقيق عن (الحرب بين الحماة والكفة وتأثيرها على المجتمع).. ونُشر في العدد (١٤) تحقيق عن (الغيرة) إضافة إلى كلمة العدد و(ألم



مناسبة لاستثمار المناسبات وتنتقل منه إلى تبني مناح تأثيرية غالباً ما تكون دعوات خير تحت على فعل إرشاد سامي.

### (نور الأحكام)

لا تقتصر العملية الصحفية على نشر مواضيع تدوينية ذات اشتغالات أحادية تعزل المثلي في بوتقة الاستقبال، وإنما كان السعي للمشاركة العامة لتوضيح ما يصاغ من أسئلة استهامية انتقائية يختارها القارئ نفسه، ولذلك خصصت رياض الزهراء محوراً للفقهاء من إعداد الكاتبة (مدينة محمد أكبر) مع إيجاد المعالجة الفقهية بمرجعية فتاوى المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي السيستاني دام ظله الوارف وهو (أحكام المرأة في الإسلام)

ودارت الكثير من المحاور الاستهامية بما يخص المرأة كوجود مواضيع مخالفة الوعود وعدم التزام الزوج وعمليات التجميل مسائل كثيرة في مفهوم حرية المرأة.

العدد (٢٨) دارت أسئلة هذا العدد عن أمور الزينة، وحكم الصيام في عاشوراء، وموضوع تطعيم مواكب العزاء النسوية، العدد (٤٢) فقه الأعراس ودارت معظم الأسئلة الفقهية في هذا العدد عن الأناشيد الإسلامية، وقابلية المشاركة، وعن نغمات الموبائل، وحكم الغناء في الأعراس النسائية، العدد (٤٣) حكم ليس الخواتم غير خواتم الزواج، وعن المحرم فهل تعدّ جدة الزوجة من محارم الزوج، وحكم المصافحة، وعن أحكام مخالطة الجنسين ومشاهدة التلفزيون، العدد (٤٤) دارت محاور هذا العدد عن أسئلة مهمة كانت تعني بعملية الإسقاط المتعمد، وعن جواز إسقاط الجنين، وعن تشويه الطفل، وشرعية إسقاطه إذا تمّ الاتفاق مسبقاً بين الزوجين،

العدد (٤٥) كانت محور الأسئلة الاستهامية تدور عن طاعة الوالدين، وعن أشد أنواع القطيعة، وعن الخمار وقص الشعر، وحكم السفر، وخصصت الصفحة باباً لشرح معاني

العدد (٢٨) دارت أسئلة هذا العدد عن أمور الزينة، وحكم العدسات اللاصقة، وعن صبغ الشعر، ولبس الأحذية الملونة، العدد (٢٩) عن الحج والعمرة ومسائل الإحرام، وعن إحرام الحائض وما يدور في خضم هذا الموضوع العدد (٤٠) كانت أسئلة هذا العدد مخصصة عن مجالس العزاء، وحكم إقامة غير المحتشمة لعزاء الحسين (عليه السلام) وإقامة المجلس الحسيني دون إذن الزوج، ومسألة وقوف النساء أمام مواكب العزاء للتتبع والمشاركة الوجدانية، وموضوع خروج النساء في الزيارات المليونية، العدد (٤١) عن مواسم العزاء وكانت معظم محاور الأسئلة لهذا



العراقية في كربلاء) إضافة إلى كلمة العدد وحتى نلتقي (ألم الجراح)، في العدد (٢٢) نشر تحقيق عن جمعية المؤدة والازدحار النسوية إضافة إلى كلمة العدد وحتى نلتقي (ألم الجراح)، في العدد (٢٢) (ألم الجراح) وحتى نلتقي وكلمة العدد، في العدد (٢٤) إضافة إلى كلمة العدد وحتى نلتقي (ألم الجراح) فقد نشر تحقيق حول انقلاب الخنازير، في العدد (٢٥) كان تحول رياض الزهراء (عليه السلام) للسنة الثالثة والملف الخاص حيث التفتنا بعدد كبير من الشخصيات من داخل العتبة وخارجها إضافة إلى كلمة العدد ومقدمة الملف الخاص وحتى نلتقي (ألم الجراح)، في العدد (٢٦) حوار مع مدرسة بعنوان

لقاء مع رئيس تحرير مجلة الصديقة (العلوية زينب الموسوي) وتحقيق عن معرض الإمام الحسين (عليه السلام) الوثائقي السادس (من لندن إلى كربلاء) إضافة إلى كلمة العدد (ألم الجراح)، في العدد (١٨) نشر لقاء مع مسؤولة جمعية التثوى النسائية في بغداد (الكرادة) إضافة إلى كلمة العدد (ألم الجراح)، في العدد (١٩) تحقيق عن مجلة بشرى النسوية ولقاء مع رئيس تحريرها الست زينب صاحب معاش، وبدأ من هذا العدد باب (حتى نلتقي) الذي كنت أكتبه مع (ألم الجراح) وكلمة العدد باسم هيئة التحرير، في العدد (٢٠) نشر كلمة العدد وحتى نلتقي (ألم الجراح)، في العدد (٢١) تحقيق عن (مكتب فناة

الجراح)، العدد (١٥) تميز بتصميمه وتنظيمه الفسوي، وقد التقيت بالسيدة عبلة الدهان إضافة إلى تحقيق عن (مجمع الإمام الحسين (عليه السلام) التخصصي)، في العدد (١٦) نشر تحقيق عن مكتبة العتبة الحيدرية، في العدد (١٧)



بعد قرون كثيرة من ذكرها في القرآن الكريم.. العدد (٤٠) (وانظر إلى العظام) للكاتبة (سجى مضر) وهو الموضوع الأول في هذه لصيغة وقد تحدثت فيه بشكل مقتضب عن مسألة تكوين عظام الجنين قبل عضلاته... وقد كتب الموضوع بإيجاز وتكثيف عال حتى بدا الموضوع وكأنه ومضة.

والموضوع الثاني كان بعنوان (علاقة سورة الحمد والإمام الحسين عليه السلام علاقة تكافؤ) للكاتبة (سمى جعفر) وهو يتحدث عن فاتحة الكتاب والإمام الحسين عليه السلام فهي فاتحة الكتاب والحسين عليه السلام فاتح مصحف الشهادة، وهناك مقاربات دقيقة بين الموضوعين كالإطاعة والشفاعة والوقاية والشفاء، وتحدث الموضوع عن حكم غيبية هذا يعني أن

القرآن والحسين عليه السلام كليهما يحتاج محبهما إلى الإيمان الظاهري والباطني، العدد (٤١) (السكران يتحدث عن ماء المطر) للكاتبة (علاء حسين) ترى الكاتبة علا أن



الحسنى للكاتبة علا حسين التي ركزت في موضوعها على ورود بعض الأسماء المؤثرة في الحالات النفسية كذكر الحليم الدال على الحلم والرشد والتأني، والرحيم أثر الرحمة واللطف من اللطف، وسياسد ذكر هذا الاسم المبارك على زوال القلق، العدد (٢٩) خفايا اسم يس.. للكاتبة (سمى جعفر الكلابي) وهذه السورة عدها الإمام الصادق عليه السلام قلب القرآن، و(يس) أحد أسماء نبينا صلى الله عليه وآله، وفي الموضوع الثاني معجزة البصمة وذكر الأسلوب التوكيدي لتسوية البنان عند الإنسان (مكان البصمة) فقد تعرف العلم على سر البصمة في القرن التاسع عشر أي



المصطلحات بطرح عدد من المصطلحات كالتريبيية، ومفردات الزينة، ومصطلح المحرم والعزاء والعقاب والغناء وفحش القول والنسب الشرعي والإجهاض.

### (أنوار قرآنية)

تساهم الصحافة قدر المستطاع في تقديم الدراسات المتنوعة التي تستهض الوعي كإدراك يحتوي المضامين القرآنية، وتقدم هذه المواضيع أولاً كمخلصات تسهل عملية الاحتواء الفهمي، العدد (٢٧) لماذا تكررت الآية (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) ٢١ مرة، يرى السيد الباحث (عبد الدائم الكحيل) أن هناك علاقة ربانية مذهلة أساسها الرقم سبعة ومضاعفاته، والموضوع من المواضيع الاختصاصية البحتة والتي تكون بطبيعتها صعبة المراس ولا منفعة

في قراءة لا تستوعب

تفاصيل الموضوع، بينما الموضوع نقل على صعوبته ولم يُبسّط أساساً ليفهم.. العدد (٢٨) نُشر موضوع عن الأثر النفسي الذي تتركه أسماء الله



حيث دار الحوار مع هاشم مهدي الموسوي رئيس قسم الشعائر والمواكب الحسينية في العتبة العباسية المقدسة آنذاك عن الإجراءات والاستعدادات التي تُتخذ قبل شهر محرم، ثم النشاطات التي يقوم بها القسم في شهر محرم وصفر وعدد المواكب ومواكب النساء والنشاطات النسوية وتنسيق ذلك.. وكان لتمام التل الزينبي من الأهمية بحيث سلطنا عليه الضوء وذلك لاقترانه بشهر محرم وكيف أصبحت تلك التلة محبة للمؤمنين وجيلاً في الشموع والعمرة والصبر والكرامة، والتثينا بالأخ محمد إبراهيم كواز أحد منسوبي العتبة الحسينية واستعرضنا البعد التاريخي لبناء المقام كذلك كيف كان العمل في المقام قبل سقوط النظام، وكرامات المقام والتثينا بأحدى الأخوات المنشقات فيه.

حاولت أن أتناول موضوعاً سياسياً بعنوان (الديمقراطية) في باب (حتى نلتقي) وذلك لارتباط ثورة الإمام الحسين عليه السلام بالسياسة من حرية وديمقراطية ولأن الانتخابات العراقية كانت مترابطة مع هذا العدد من المجلة، أمّا باب ((ألم

الشيعة ومعاناتهم وغير ذلك.. وختم العدد بباب (حتى نلتقي) حيث كان الموضوع عن الاعتراف بالذنوب وغفرتها يوم عرفة، وكيف تنبض القلوب متلهفة لتحضن كعبة الوافدين لنتلقى مع دموع وقلوب الوافدين على جبل عرفة.. بإمضاء (هيئة التحرير)، كذلك (ألم الجراح) حيث كان الموضوع عن الإمام الباقر عليه السلام وقوله عن الشرك فيجب الرجل ويبغض على ما يشترع ويربط معنى الحديث يتحدث آخر عن الإفتاء بالرأي وتطبيق ذلك على التكفيريين وعلمائهم، وكيف يتوجه الملايين إلى القبور المهمة في البقيع فيذرون الدموع ويدعون الباري عز وجل لبثائها بأسرع وقت إن شاء الله.

كان العدد (٢٨) خاصاً عن عاشوراء، حيث كانت كلمة العدد عن الإمام الحسين عليه السلام وثورته وكيف استمر عطر دم الشهادة الذي أريق في عاشوراء يصل إلى كل الشرفاء في العالم عبر الدهور، كان وما يزال منارا للباحثين عن العدالة والحق وخط طريق الأحرار إلى الجنة الرضوان، ثم موضوع (استعدادات المواكب لشهر محرم) في باب (نافذة على المجتمع)

(العتاء بتجسد في امرأة) إضافة إلى مؤسسة الهميم العراقي وحتى نلتقي و(ألم الجراح)، العدد (٢٧) بدأ بكلمة العدد بعنوان (فلتأسس بسيرتهم) حيث تطرقت لموضوع غلاء المهور ومشكلة العنوسة وما تؤدي له من فساد في المجتمع وربطت ذلك بموضوع زواج السيدة الزهراء عليها السلام وكيف كان أناتها ومهرها القليل فإن كنا موالين لهم حقاً فلنفتد بهم ونتأسس بسيرتهم وسلوكهم، ومن ثم باب (نافذة على المجتمع) حيث حاورت الشيخ باقر المقدسي حول المواضيع التي تهم المرأة في الإعلام وسألته عن رأيه في عمل المرأة وتشجيرها في عمل البيت إضافة إلى المسؤولية التي تتحتم على المتعلمين والمتقنين تجاه المجتمع ومن ثم طلبنا نصحه للمرأة سواء كانت كربلائية أم عراقية..

في نفس العدد وفي باب (مقامات) كانت لنا وقفة عند مقام الصحابي الجليل رشيد الهجري بعنوان (رشيد الهجري شهيد الحق والولاء) ومن ضمن الحديث مع مسؤول الشؤون المالية في المقام حصلنا على معلومات عن بدايات المقام ولجان الأمانة العامة للمزارات

القرآن الكريم هو أول كتاب يفرق بين أنواع المياه... وسمى ماء المطر بالماء الطهور.. والماء الطهور هو ناتج عن منجز الماء وتكثينه على شكل غيوم ثم نزوله ماءً. وقد أثبت علمياً أن ماء المطر هو ماء مطهر ومعقم وخال من الشوائب وهذه هي مواصفات ماء المطر، في مثل هذه المقاربة بين الموضوعين ينتج موضوع جاد لجأ إلى مقارنة الخصائص التكوينية بين خاصيتي التطهير والتقطير، العدد (٤٤) (من آيات الله في الكون) كتابه م.م. دعاء ضياء ماجستير في علوم الفلك.. وقد قسمت موضوعها إلى ثلاثة أجزاء (الجزء الأول) للجبال ألوان، حيث وصف القرآن الكريم الجبال بأنها متكونة من ثلاثة أجزاء.. جبال بيضاء وجبال حمراء وأخرى شديدة السواد يشير الموضوع إلى الجبال الحمضية التي تتكون على أغلبها جرانيت ومن ثم الجبال القلوية وفوق القلوية يغلب على تكوينها البازلت والجابرو إضافة إلى معادن الحديد والمنغنسيوم السوداء، وكل له تكوينه الكيميائي والمعدني، وتظهر أهمية الألوان في تصنيف الصخور البركانية (الموضوع الثاني) أغلفة الكرة الأرضية... تركيز مجموعة من الآيات

على الغلاف المائي والغلاف الجوي لكثرة الأغلفة وآيات تذكر خاصية الغلاف الجوي وطبيعة الفضاء الخارجي الدامس الظلام وانخفاض الضغط الجوي مع الصعود إلى الفضاء، (الموضوع الثالث) التغيرات الجغرافية/ مجموعة أخرى من الآيات تصف رقة القشرة الأرضية وتحدث القرآن الكريم عن التسوية والتعرية التي يتعرض لها سطح الأرض باستمرار والتغير الجوي للأبعاد الجغرافية للقارات، وذكر الموضوع عملية الانكماش التي تتعرض لها الكرة الأرضية، العدد (٤٢) قصة مع القرآن... وتحدث فيه الدكتور عبد الدائم كحيل عن ظاهرة حفظ القرآن أثناء النوم.. واكتشف أن حفظ النوم أسهل من حفظ اليقظة وهذا هو الذي جعل النوم آية من آياته العظمى وقد لوحظ مختبرياً أن الدماغ ينشط أثناء النوم... والموضوع يثير الكثير من الجمالية ويكشف لنا مفاهيم حديثة الاكتشاف ونحن بالتأكيد بأشد الحاجة إلى استيعاب مضامينها، العدد (٤٤) (الموضوع الأول)

نشرت في هذا العدد ومضة صغيرة مدهشة لمعرفة رقم بداية الصفحة لكل جزء من أجزاء القرآن

الكريم، (الموضوع الثاني) (أدنى الأرض) للكاتبة (بتول مصطفى) وتحدثت الكاتبة عن الإعجاز بالإخبار بالمغيبات كانتصار الروم على الفرس.. وانتصار المسلمين في نفس اليوم على المشركين في غزوة بدر... وهنا إعجاز علمي ورد عند ذكر هذه الحادثة إذ ذكر القرآن كلمة (أدنى) والملاحظ أن الحرب جرت في منطقة البحر الميت ولا توجد بقعة في الأرض أدنى منها لمستوى سطح البحر، العدد (٤٥) (أنوار قرآنية) نشرت الكاتبة زينب عباس موضوعاً يركز على نسبة الشفاء واستتجت بسند الموروث أن ثلاثة أرباع الشفاء في القرآن.. والقرآن لم يتحدث عن المعالجة بل عن الشفاء وهذا تأكيد مضموني... انقسمت هذه المواضيع إلى محورين: الأول معد إعداداً والثاني مأخوذ انتقاءً، والمسعيان يثبتان جدية الفعل الإبداعي..

### (عالم الطفولة)

الاهتمام بعالم الطفل والسعي للارتقاء بإعدادهم وتعزيز الوسائل التربوية ومنها الجانب الثقافي وبما أن هذه الصفحات تدار من قبل الكبار فهي بحاجة ملحة لإيجاد مشيرات تهم رغبات الأطفال وتتواءم

الوقت حيث التقينا بالأمين الخاص للمقرء المهندس سمير يوسف عباس حيث تحدث عن تعبير المقرء وتلوينه والأقسام الموجودة فيه، والتقينا كذلك بالأخ (تاريخ إبراهيم عبد الكافتم) واستدرك معنا تاريخ بناء المنائر للمقرء المشرف.

وتناولت موضوع التميز وما هي صفات التميز الحقيقي؟ (حتى نلتقي) كذلك ((ألم الجراح)) كان عن سيدتنا فاطمة الزهراء (ع) وآلها وعلمها بما سيجري على أولادها وتتساءل ترى هل علمت بمصيبة هدم القبور الثلاثة في البقيع وسامراء؟ وهل تعلم بما يجري على محبيها من ألم وحسرة وتصحيح للمسارات وإفشال للمخططات الدينية... ودعاء الأبرياء ودعوى التكني...؟

العدد (٢٤) تناولت مولود الإمام علي (ع) في شهر رجب وتناولت موضوع التسول وعبرت عنه بأنه ظاهرة غير حضارية. وقدمت في هذا العدد تقريراً عن الاحتفاء بيوم الكتاب العالمي في مكتبة الغيبة العباسية المقدسة، في العدد (٢٥) تضمنت كلمة العدد موضوع أفراح شعبان ومشروع مشتل البلدية

فجامعة سامراء التي لا ينعمل جرحها أبداً. العدد (٢١) جاءت كلمة العدد بعنوان (ثقافة الحياة) حول نبذ سياسة العنف واستغلال الحياة لعمل الصالحات و(حتى نلتقي) عن التعايش ووعي الجماهير للظروف التي سببت التناحر والاختلاف وبهذا نحاول التطرق إلى مواضيع مهمة عامة شاملة تعم المجتمع كله. أمّا ((ألم الجراح)) فعن المختار التقني.

في العدد (٢٢) المصادف شهر جمادى الأولى (وفاة الزهراء (ع)) فكان عدداً خاصاً عن تلك المناسبة الأثيمة، فجاءت كلمة العدد بعنوان (الزهراء (ع)) ثورة لن تنطفئ.. (نافذة على المجتمع) تحقيق عن مشروع مجسر تقاطع الضريبة حيث تم بتفق على تسميته (مجسر فاطمة الزهراء (ع)) بعد فقد تم تصوير الجسر وهو في طور الإنشاء والتقينا بعدد من المهندسين المشرفين على العمل.

أيضاً في العدد (٢٢) كلمة العدد عن الزهراء (ع) وكانت جولتنا في المرافد المقدسة في (مرقد السيد محمد) وعراقيل تعميره في ذلك

(الجراح) (في نفس العدد فكان بعنوان (شعبة الإمام علي (ع))، في العدد (٢٩) عنونت كلمة العدد (زيارة الأربعين) وباب (حتى نلتقي) كان عن قضية الإمام الحسين (ع) في عاشوراء وباب ((ألم الجراح)) بعنوان (ليبك يا حسين) وذلك لأن هذا العدد كان في شهر صفر لذلك فإن كل الأبواب تتناول موضوع قضية الإمام الحسين (ع)، في العدد (٢٠) كلمة العدد بعنوان (أريج الأنوار) عن ولادة نور المصطفى (ع)، وفي باب (نافذة على المجتمع) تناولت موضوع الزراعة وترديها في العراق وصعوباتها بعنوان (الواقع الزراعي إلى أين؟) و (طوبى السلام ترهف على سامراء) هو عنوان التحقيق حول المعالم المقدسة في مدينة سامراء ومتابعة حركة البقاء في الحرم المقدس أمّا (التغيير) في باب (حتى نلتقي) فهو شعار رفناه قبل أن تردده وسائل الإعلام المغلقة والتهارات السياسية حول محاولة تغيير الواقع عن عقول البشر أولاً ثم الخروج به لواقع الحياة ورفض الواقع غير الصحيح، وجاء باب ((ألم الجراح)) عن اندماج ألم هتدان الإمام العسكري (ع) مع ألم

وهناك علامات واضحة للإصابة كصعوبة التنفس وجفاف الفم وضعف الرضاعة، ومعالجته الأولية في القطرات الأنفية والسوائل ورضعات صغيرة، العدد (٤٣) المتفولية وهي من أكثر أسباب التخلف العقلي، عوق ذهني واضطراب حركي وعيوب خلقية.. ارتخاء العضلات وصعوبة النطق وقصر القامة وصغر الأذنين وخشونة البشرة وصغر حجم الرأس.. العدد (٤٤) يرقان الطفل حديث الولادة (أبو صفار) ويصاب الطفل في اليوم الثاني أو الثالث من الولادة.. هناك بعض المفاهيم الخاطئة التي تعودها الناس مثل اليرقان الذي يصيب الأطفال لحظات الولادة هو ليس اليرقان (أبو صفار) وإنما هو حالة أخرى، وأما الممارسات الخاطئة مثل إعطاء الطفل ماءً وسكراً أو وضع المصاب تحت لمبة النيون.. نيونات المستشفى غير هذه النيونات المستخدمة في البيوت واليرقان يزول لوحده.. وفي العدد (٤٥) مرض السكر عند الأطفال..

من الالتهاب الأول تشنجي والثاني فايروسي ولابد من عرض الحالتين على الطبيب، العدد (٤٠) دار حول مرض النكاف وهو من فايروس الحصبة يصيب الغدة النكفية بطريقة العدوى أما المعالجة راحة في الفراش والعزل واستخدام الكمادات وتجنب الأطعمة الحامضة وشرب الكثير من السوائل، العدد (٤١) مرض السعال الديكي (الشهاق) وهو مرض بكتيري ومنه الشرفة وتوقف النفس عند الأطفال، وفي العدد (٤٢) التهاب القصبات الشعبية وهو يختلف عن التهاب القصبات الكبيرة، يحدث عند الرضع التهاب وتورم القصبات الشعبية بسبب صغرها،

مع فطرتهم من حيث الموضوع والعنوان هو الرسول، لكننا نجد أغلب ما يكتب عن عالم الطفل هو لأهالي الأطفال وفي رياض الزهراء توجه الموضوع لكليهما... **فالفصحى الأولى من عالم الطفولة** اختصت في تدوين تعريفات لبعض الأمراض التي تصيب الأطفال وأعراضها وذكر المعالجات.. وفي العدد (٢٧) كان التدوين مخصصاً عن مرض (ذات الرئة وأعراضه) كارتفاع درجة الحرارة والتعرق والقشعريرة وفقدان الشهية ومعالجته الراحة والإكثار من السوائل، وفي العدد (٢٨) كان المرض جدري الماء أو ما يسمى بالجدري الكاذب، هو صيف الصفحة وهو مرض جلدي مُعدٍ يُسبب الحكّة وارتفاع درجة الحرارة والمهم هو ورود تنبيهات يقطعة مثلاً

عدم استخدام الأسبرين  
لخفض الحرارة،  
وعدم الاستحمام لا  
في الماء البارد ولا في  
الماء الحار، وفي العدد  
(٢٩) ذكر مرض التهاب  
الحنجرة وهناك نوعان



التفت بالأسناد جاسم الفتلاوي وعدد من المرضى سمير والمسيد عدنان الموسوي

وخطوات نشأتها حيث كانت كلمة العدد بعنوان (خطوات في مجلة رياض الزهراء) إضافة إلى المقدمة للملف الخاص ولقائنا مع سماحة الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة والتقاط صورة له وهو يقبل صفحات المجلة.. والتفت بـ (٢٩) شخصية إعلامية من أساتذة الجامعة وكاتبات في المجلة والأخوات في إذاعة الكفيل وعدد من الأخوات الزينبيات ومتنسيي إذاعة الروضة الحسينية المقدسة حيث سجلوا أراءهم في المجلة وقدموا التهئة لكادرها. في العدد (٢٨) كلمة العدد بعنوان (إلى المرأة) وتناولت في هذا العدد الجهود التي

في (نافذة على المجتمع) وماله من دور في صنع الشوارع العامة والساحات باللون الأخضر كذلك المتزهرات وكان باب (ألم الجراح) عن (شعبان الفرح والأثم). في العدد (٢٦) صادف شهر رمضان فذكرت التصر في شهر رمضان في كلمة العدد وكيف يخرج الصائم منتصباً في هذا الشهر الفضيل.. كذلك أجريت حواراً مع عتيلة العلامة السيد محمد رضا الشيرازي. وفي (نافذة على المجتمع) وقت في مصيف الإمام الحسن في المدينة المنورة حيث التفت بالشيخ (حسن علي الجبري) وذلك أثناء زيارة المدينة المنورة في مراسم العمرة مع عدد من متنسيي ومتنسيات العتبة العباسية المقدسة، وفي باب (معالم مقدسة) من نفس العدد أجريت تحقيقاً عن المسجد النبوي أثناء زيارة العمرة وفي باب (حتى نلتقي) كتب موضوع بعنوان (من أوثق عرى الإيمان) وفي باب (ألم الجراح) كتب موضوع (هزت ربّ الكعبة) عن مصيبة الإمام أمير المؤمنين في جامع الكوفة. العدد (٢٧) كان عدداً خاصاً عن الشمعة الجديدة التي أشعلتها رياض الزهراء



تقدمها الأبنادي الرحيمة لمرضى الفقراء والمعوذين بمساعدة وتعاون العتبة العباسية المقدسة مع مجلس محافظة كربلاء حيث

النوع الأول.. بسبب إضرابات قليلة من الأسولين والنوع الثاني يصيب الكبار ويُنظَّم علاجه من طريق التغذية ويحتاج الطفل المصاب إلى مساندة معنوية دون زرع المخاوف فيه، جاءت معظم هذه الإعدادات باسم الكاتبة سمي جعفر، والكاتبة تبارك جعفر وبعضها دون اسم.

### (الصفحة الثانية... القسم الأول)

لكل عدد قصة من قصص الأطفال.. فكرة تدوين قصة للأطفال فكرة عالية القيمة لكن الأمانة هي التنبؤ عن هوية الفعل الإبداعي، هل هذه القصة ترجمة أم إعداد أم اقتباس؟ وجميع هذه التدوينات لا تقلل من قيمتها الإبداعية، فكانت عناوين الحكايات عناوين أليفة مثل (الطائر الطيب

العجيب/ الدجاجة

وسنبلة القمح (تبارك

جعفر)، وإياك والكبر/

عرش الطفولة المحمدية/

أشجان حسينية/ (نادية

حمادة)، الماكر/ المحسن

يتساقط رطباً قبل أوانه،

علاه وتعليمهم أسماء الأنبياء والأولياء، العدد (٤٠) تحت على صدق المعلومات المعطاة إلى أطفالنا وعدم المبالغة.. العدد (٤١) تنفتح الملكة العقلية عند الطفل لبناء قاعدة اختيارية لديه وتشجيعه على القراءة، العدد (٤٢) ظهور مظاهر الاستقلال والاعتداد بالنفس تؤدي إلى بناء الطفل العقلي، العدد (٤٣) رغبة عالية في التقليد.. فلتدعه للفطرة، العدد (٤٤) كيفية تشجيع الأطفال على الصلاة، العدد (٤٥) مداراتهم باللين وعدم إحراجهم بالأسئلة.

### (معا نحو الظهور)

سعت الصحافة إلى الارتقاء بمستوى حضورها الأمل من خلال تأهيل شعبي عام لتهيئة واقع الناصرة.. وهذا لا يتم إلا من خلال التركيز على السمات

التكوينية لحركة الظهور

واستعدادات الغيبة.

وبما أنّ رياض الزهراء

مخصصة في الشأن

النسوي، في العدد (٢٨)

موضوع عن دور المرأة في

زمن الغيبة (زهراء جواد

النحلة والزهرة البيضاء، العنكبوت والفراشة/ (نور ضياء الصائغ) ولا حظنا هناك محاولات جادة لبناء قصص تناسب وعي الطفولة، وخاصة بعض القصص التي دارت حول أبطال الطيف الحسيني وهي أجدي وأكثر منفعة وفناً من القصص المقتبسة أو المأخوذة من تأثيرات تجارب سابقة. (الصفحة الثانية...)

### (القسم الثاني)

(مراحل تربية الطفل) سلسلة بدأت منذ العدد (٢٨) للكاتبة (نور علي) عبارة عن خطاب موجه إلى الأمهات... تحت على تربية الأطفال تربية شرعية والحرص على ذكر الله عز وجل، والعدد (٢٩) إخبار الأطفال عن عظمة الله جل



العدد (٤٢) افتتاحية العدد عن مولد النور، أما باب (نافذة على المجتمع) فكان تحقيقاً عن إحدى مشاريع العتبة العباسية المقدسة وهو معهد الكفيل لرعاية وتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة من بطيئي التعلم والتوحد ومتلازمة داون ومن يعانون من ضعف السمع والنطق. ومن ثم تقرير حول مهرجان مناهضة العنف ضد المرأة في كربلاء وفي منطقة ما بين الحوزتين الشريفتين.

في العدد (٤٣) كلمة العدد بعنوان (الحق وأهله) ود (مقام المقدسة) تحقيق مقام السيدة رقية (ع) في دمشق وعلى الصفحة الأخيرة للمجلة نشر تقرير عن

تحقيقاً عن حفيد الرسول ﷺ في عالم المجهول في داريا قبر السيدة سكينة بنت الإمام علي بن أبي طالب (ع). وفرض نفسه موضوع الحرية على فكري وكتيته في باب (حتى تلتقي)، العدد (٤٠) بدأ ب (سمنونية الشهادة) عنوان كلمة العدد، ثم تلاها تحقيق عن إذاعة الروضة الحسينية المقدسة. في العدد (٤١) كانت كلمة العدد بعنوان (النهضة الحسينية تساقط رطباً جتياً على الأمة الإسلامية) ثم في باب (كيف تكونين مثلاً) كان لي حوار مع الإعلامية زينب ضياء شعيب، وتحقيق آخر عن إذاعة الكفيل وهي تشعل شمعها الثالثة. في

وذلك للإحاطة بأبعاد الموضوع من كل جوانبه، وتناولت موضوع الظلم في

باب (حتى تلتقي) في تنس العدد.

في العدد (٢٩)

كان عنوان كلمة

العدد عن (سعادة

الأسرة) وفي باب

(مقام مقدسة)

أجريت



وينهض معه أصحابه شهداء واقعة الطف وسبعون نبياً ويتولى الإمام الحسين (عليه السلام) غسله ودفنه في حضرة مرقد الميراث... وفي نفس العدد نُشرت مقدمة سلسلة بعنوان دور المرأة في عصر الظهور للإمامة (أنعام رحيم) الحلقة الأولى، إذ ترى أن المن الذي وعدنا الله به لا يتحقق إلا باستخلاف حجة الله في أرضه، والحلقة الثانية في العدد (٤٢) هناك عوامل تمحيضية كبيرة لغزلة الانتصار، وفي العدد (٤٣) الحلقة الثالثة، وللمرأة دور كبير عبر وقتها التاريخية متمثلة بنصرة السيدة خديجة (عليها السلام) للرسالة المحمدية، وبنصرة الزهراء (عليها السلام) بوقفها الشجاعة لمواجهة الانحراف السياسي الذي سعى ليعيق من سمات الجوهر الرسالي ومن وقفة (زينب) (عليها السلام) وتهيئة أم البنين (عليها السلام) وأولادها لنصرة الإمام الحسين (عليه السلام) وموقف السيدة حكيمة والسيدة نرجس للحفاظ على منقذ البشرية، والحلقة الرابعة في العدد (٤٤) تحدثت عن

والأرواح.. وأن تؤدي متطلبات انتظاره، كفعل الواجبات، والاستعداد الأمثل لاستقباله، ونشرت الكاتبة (أم محمد) موضوعاً بعنوان (امتداد متواصل بين الإمام الحسين (عليه السلام) والإمام المهدي (عليه السلام)) في العدد (٤٥) وأعتقد أن العنوان قدّم الموضوع بأكمله كون حركة المهدي (عليه السلام) هي حركة تغيير جماهيرية، فهي ليست انتقالاً عسكرياً وإنما حركة إصلاحية استمدت نهضتها العالمية من نهضة الإمام الحسين (عليه السلام)، وعلى نفس المنوال كتبت (مدينة محمد أكبر) الموضوع تحت عنوان (الإمام الحسين (عليه السلام) يخرج على أثر القائم (عليه السلام))، وفي العدد (٤٦)

صديقي يتحدث عن دور المرأة في ترسيخ مفهوم الانتظار.. كترامة دعاء الندية أو دعاء العهد لتهيئة الأولاد للنصرة... وهناك خاطرة نُشرت في نفس العدد لنفس الكاتبة (قل لي متى تعود) تحت على انتظار الفرج وعدم اليأس من روح الله والتبني على أن انتظار الفرج من أحب الأعمال عند الله، نفذت أسلوبية الكتابة بعدة سبل تدوينية منها مخاطبة مباشرة مع صاحب الأمر (عليه السلام) عبر ياء النداء.. (يا منقذ البشرية/ مولاي يا منتظر/ مولاي يا بن الحسن) واستخدام الأسلوب الاستفهامي... (متى تبتشر بك الأمصار/ هل نحن أنصارك/ متى ينجلي عنا الحزن/ قل لي متى تعود/)، وأما في العدد (٢٩) كتبت الكاتبة (آيات سعدي التميمي)

موضوعاً بعنوان (طاعتنا للإمام حثت المتلتي على معايشة حقيقة المهدي عجل الله فرجه الشريف بشكل وجداني.. فذلك ترى آيات التميمي علينا أن نحمله في القلوب



في العدد (صفر) موضوعاً التعددية الزوجية وعالم بين امرأتين، في العدد (٢) كتبت موضوعاً بعنوان قيمومة الرجل، في العدد (٩) موضوع حزمة ضرب الزوجة، في العدد (١٠) الاحترام بين الزوجين، في العدد (١١) موضوعاً هما عمل المرأة خارج المنزل وصلة الرحم، في العدد (١٢) موضوع عن شهر رمضان، في العدد (١٣) موضوع السيدة فاطمة أم الإمام جعفر الصادق (عليه السلام)، في العدد (١٥) موضوع حدود طاعة الزوج، في العدد (١٤) كلمة إلى رجل، في العدد (١٦) موضوع وحدة الرأي مع الزوجة، في العدد (١٧) موضوع ما يحول دون تشرّفنا، في العدد (١٨) موضوعاً مساعدة الرجل للمرأة والضرب في الإسلام، في العدد (١٩) موضوع الشعر وموضوع كيف تكتب موضوع إنشائيًا، في العدد (٢٠) تحقيق عن مراحل بناء مرقد الحر (عليه السلام) وبدأت أكتب العمود الثابت أنتبه سيدي الرجل وعدة مواضيع منها أثر الطلاق على الزوجين والأولاد وعمود لقاء مع شاعر وكان مع المتلتي، وفي العدد (٢١) عمود لقاء مع شاعر، في العدد (٢٢) لقاء مع شاعر ومواضيع

الحرية) ثم تقرير عن مؤتمر قسم الصحافة العلمي الرابع في جامعة أهل البيت (عليه السلام) وفي عدد رمضان (٤٨) كتبت كلمة العدد بعنوان (الإمام علي (عليه السلام) ينبوع الأخلاق والعدل) وكان لي حوار شيق مع شخصية فريدة بعنوان (الروح المؤمنة تبحث عن نور الله تعالى) وهي امرأة مؤمنة بالله بالنظرة بحثت ووصلت إلى بر الأمان حيث تحولت من اليهودية إلى التشيع واهتمت بدراسة اللغة العربية والمعالم المقدسة في كربلاء والشجف.

### آمال كاظم

**هيئة التحرير/مجلة رياض الزهراء (عليها السلام)**  
فتحت لي مجلة رياض الزهراء (عليها السلام) أفقاً ساحبة الجلالة، فوحت هذا العالم وأنا متبهرة بما فيه من إثارة وتحديات.. تعلمني الأخطاء ما كنت أجهل ويسرني النجاح وينوء بكاهلي فأجد لأكون على قدر مسؤوليته الكبرى.. هذا نزر بسيط وهو ما استطاعت أناملني أن تستقره على وريقات أنملني أن تقل ميزان حسناتي يوم يقوم الناس للحساب..

الروضتين بعنوان (صدي الروضتين يتألق نجمها في سماء صاحبة الجلالة) وذلك بمناسبة مرور سبع سنوات من إصدارها، في العدد (٤٤) جاء عنوان كلمة العدد (لقاء القداسة وعبادة الزهراء (عليها السلام) في الحضرة الإلهية) ومن ثم تحقيق عن الصحابي الجليل حجر بن عدي والتعهد التاريخي لبناء المقام الشريف، في العدد (٤٥) كلمة العدد بعنوان (الدنيا مزرعة الآخرة) وفي باب (معالم مقدسة) كان لي تحقيق عن الحمزة بن القاسم (عليه السلام) أبو يعلى وكراماته وبناء المقام، في العدد (٤٦) كلمة العدد بعنوان (عدالة الإمام علي (عليه السلام) وعن مجلة الأطفال (الرياحين) التي تصدر عن العتبة العباسية المقدسة كانت لنا وقفة مع معاون رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية إضافة إلى مدير تحرير المجلة ورئيس تحريرها والمصمم والخرج والرسام الخاصين بالمجلة.. ثم تقرير عن اختيار الكفاءة المهنية في جامعة أهل البيت (عليه السلام)، إضافة إلى تقرير عن احتفاء مكتبة أبي الفضل (عليه السلام) بيوم الكتاب العالمي/ الوحدة النسوية، في العدد (٤٧) كلمة العدد عن (رياح

الدور الشخصي والذي يعني بناء الذات المؤمنة.. يقول الإمام زين العابدين (عليه السلام) (انتظار الفرج أعظم من الفرج) وشخصت الكاتبة بعض النقاط المهمة مثل (العلم والمعرفة) ليجعلها نموذجاً للداعية (وتربية النفس) أي إعداد النصرة بالتزام التكاليف الشرعية، وفي العدد (٤٥) الدور الاجتماعي التربوي لتهيئة القاعدة المؤمنة ودعوة الناس ولكي لا تكون المرأة يوماً أداة من أدوات الفتنة عليها أن تحصن نفسها

### صفحة مع الناس

من مهام الصحافة الحرة تشييد جسور تواصلية مع الناس من خلال عرض مشاكلهم بطرح موضوعي لتقويم المساحة الشعرية... وتوجيه واعٍ للتعامل..

فجاء عبر لقاء مع

سماعة الشيخ عادل

الوكيل في العدد (٢٧)

وفي موضوع حققته الكاتبة

آمال كاظم.. أن استنحال

ظاهرة الطلاق مسألة

ظرفية ودور التوجيه الديني

يكنم أولاً في فهم عمق المشكلة والتحرك الإيجابي للإصلاح بعدة جلسات: لإعطاء الوقت الكافي.. وعن موارد الطلاق أجاب.. بأن المسألة تترقب على عدم التوافق والإهمال. وبعض النساء يتعرضن للضرب والإهانة بشكل لا يُحتمل ولا يتم الطلاق إلا بحضور الزوج أو وكيله وشاهدين عادلين.. وركز على مسألة مهمة حيث إن بعض المكاتب الرسمية تجري طلاقاً غير مستوفٍ للشروط وتلك كارثة لا بد أن تعالج... وفي العدد (٤٥) أثبتت مشكلة النفقة والتي مازالت بعض بقاياها منتشرة في أوساط التطبيع الريفي بينما أكدت المرجعية المباركة بالنهاي عنه باعتبار

(النفقة ظلم محرم شرعياً) والتقت كاتبة التحقيق (أزهار عبد الجبار) بالشيخ كاظم عبد كزار.. رئيس مجلس عشائر كربلاء الموحد، وقد لخص المشكلة في ما منحه الترتيبات العشائرية لابن العم من سلطة.. ولابد من اتخاذ بعض الإجراءات للحد من هذه الظاهرة التي لا يقرها الشرع المؤمن، وحققت الكاتبة زهرة عطوان في موضوعة النفقة بعدما عرفت الباحثة الاجتماعية (فوزية رشيد) الأسباب كأن تكون في إكمال المشوار الدراسي أو ناتج من نتائج النفقة أو ربما لمواضيع تحتكم إلى النظرة الفوقية كدوافع طبقية تسبب الكثير من حالات الغرور والتعالي، ولابد من التسلح بالنضوج لتجاوز اليأس... وفي العدد (٤١) كان حديث الناس عن الموبايل

للكاتبة آمال كاظم فعلى

الرغم من أنه من

ضروريات العصر لكن

له سلبياته أيضاً المتعلقة

في المعاكسة والاشتباه

فأصبح مقلداً وخاصة بعد

تحويل الرصيد إلى الدينار..



وموضوع الوشاح الأسود وباب (آلم الجراح) بعنوان (مسيرة الركب الحزين)، في العدد (٤٢) لقاء مع المستبصرة ياسمين الألمانية وموضوع ابتسمي معنا وباب حتى نلتقي (فطوف دانية)، في العدد (٤٣) تحقيق عن الشاعر عبد الأمير الفتلاوي ولقاء بعنوان (بذور رياض الزهراء (عليها السلام) تنمو وتطرح ثماراً) وموضوع بعنوان (هل تستطيع أن تعطيني الحب؟) وباب حتى نلتقي بعنوان (الرحمة الإلهية)، في العدد (٤٤) تحقيق مع الشيخ الدكتور علي السماوي في باب (ناظرة على المجتمع) وتحقيق عن الغيرة وباب (آلم الجراح) بعنوان (صوت الزهراء (عليها السلام)، في العدد (٤٥) تحقيق أطفال بلا طفولة وقدمت نساءح للمرأة العاملة (ج) وباب حتى نلتقي بعنوان (لقد ولدت الزهراء (عليها السلام)، قدمت في العدد (٤٦) تحقيقاً في صفحة مع الناس بعنوان (أختي تصف عشرة في طريق سعادي) ونصائح للمرأة العاملة (ج) وباب (آلم الجراح) بعنوان (خجل الظلام) إضافة إلى (التهدات) و(ناثبات الطريق)، وقدمت في العدد (٤٧) في نافذة على المجتمع تحقيقاً بعنوان (شاعر

(٢٤) موضوع أم الإمام الكاظم (عليه السلام) وتحقيق شامل عن الصحن الكاظمي، في العدد (٢٥) لقاء (مجاهدة النفس في الرضوخ لأمر الله) وإضافة باب مع الناس، ولقاء بعنوان (إيجابيات الزواج الثاني وسليبياته، وتحقيق بعنوان (كرنقال الشموع في النهر المقدس) وباب حتى نلتقي بعنوان أنشيد الولادة، في العدد (٢٦) تحقيق (سباق المسلسلات في رمضان وتأثيره) وعدة مواضيع، في العدد (٢٧) عدد خاص، لقاء مع شخصيات عدة في تغطية خاصة، ولقاء مع صحافية آل البيت (عليها السلام) اللبنانية، وباب حتى نلتقي بعنوان الأمل، وباب (آلم الجراح) بعنوان الغرباء، في العدد (٢٨) لقاء مع كريمة الشيخ الوائلي والأعمدة الثابتة وباب (آلم الجراح) (الجهل)، في العدد (٢٩) تحقيق مع إبراهيم النقاش بعنوان فتان أنطق الخشب بأنامله فأبدع والأعمدة الثابتة وباب (آلم الجراح) (تسكين الجراح)، في العدد (٤٠) عدة مواضيع والأعمدة الثابتة وباب (آلم الجراح) بعنوان (حكى لنا يا كربلاء)، في العدد (٤١) تحقيق مع الناس حول الموبايل وعمود بعنوان (أحير القلوب)

عدة مختلفة، في العدد (٢٣) إضافة للأعمدة الثابتة أجريت تحقيقاً (ج) مع إذاعة الكفيل وتحقيقاً عن مقام الإمام الحجة (عليه السلام)، في العدد (٢٤) ج ٢ من تحقيقاً إذاعة الكفيل وعدة مواضيع، في العدد (٢٥) تحقيق عن مدرسة فيض الزهراء (عليها السلام) وتم إضافة عمود ثابت بعنوان تهديدات مناوية مع انتبه سيدي الرجل إضافة إلى اللقاء مع الشخصيات في العدد الخاص ومواضيع عدة، في العدد (٢٦) موضوع تحية للمرأة العراقية وتحقيق عن مقام (أبو هاشم)، في العدد (٢٧) موضوع زواج النور، في العدد (٢٨) لقاء (أصوات تصدح في عاشوراء)، في العدد (٢٩) تحقيق عن بنات الحسن (عليه السلام) ولقاء بعنوان وراء كل عظيم امرأة، في العدد (٣٠) لقاء (المعادلة الصعبة) وموضوع ولادة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)، في العدد (٣١) لقاء (رحلة المصائب)، في العدد (٣٢) لقاء (ثمار الصبر) وتحقيق عن أولاد الكاظم (عليه السلام) وحتى نلتقي، في العدد (٣٣) لقاء (الأخلاق الراقية) وتحقيق عن الزينبيات وقدمت في هذا العدد عموداً جديداً ثابتاً بعنوان (ناثبات في الطريق)، في العدد

قائمة بالروح بينما العمل الصالح ينقطع بانقطاع الحياة.. وما يخلد منه يعني أنه يتماس مباشرة مع الملكة. ويرى أن التوسل بأئمة الهدى أمر متيسر للجميع. فאלله سبحانه أنزل لهم جميع معانيهم التي تتجلى بها دلائل الحق، العدد (٤٠) ولابد لنا من استثمار جميع الفرص للتقرب إلى الله ونوال فرص استجابة الدعاء وحضورنا المجالس الحسينية، ورقة القلب والدعوة من الفرص السانحة لمثل هذا النوال، ووضع نقطة مهمة في العدد (٤٢) إذ ذهب إلى مسألة تبني الحق لبعض القلوب رعاية وتقويماً وهذه مفاتيح منزلة حب الإخلاص لطاعة الحق، وفي العدد (٤٣) تناول حقيقة الاسترجاع كل هذه الأفكار مرتبة على وجدان هذه المعاني، ومن ثم نشر عن مصدر الجهل بدرجات الحجج عليهم السلام في العدد (٤٤) وقد بين نشاط هذا الجهل وهو عدم استيعاب الدور المزود بعظمة الانتساب وعظمة وفي العدد (٤٥) يرى سماحة

لا تركز على الإشارة تبنت بعض الصحف الهدوء مشروعا لنشر الكلمة الصادقة المؤثرة، وفي صفحة همسات روحية قدمت رياض الزهراء أحد الوجوه العلمية الثقافية المعروفة وهو سماحة الشيخ حبيب الكاظمي في سلسلة مستمرة ومستثمرة، وقد كتب سماحة الشيخ ومضات وعظية مؤثرة ومتنوعة؛ لتشمل عموميات المواضيع كإحاطة جميع المعاني ذات الدلالة والتماس مثل موضوع (إنهاء موسم التقرب) المنشور في العدد (٢٧) إذ يرى فيه أن السالك إلى الحق لا يتأثر سلوكه كثيراً بحسابات الزمان والمكان، وفي العدد (٢٨) يرى أن الملكة صفة لازمة للنفس

وفي تحقيق العدد (٤٢) كانت مشكلة استقلالية المتزوج عن الأهل والوقوف عند أهم أسباب العزل أو الاستقلال التام مثل: تدخل الأهل في شؤون الزوجة، وغياب الزوج عن البيت وضيق حرية الزوجة في بيت الأهل، وهناك حسب فتاوة الكثيرات تغييرات نفسية سيئة عكرت موضوعه التألف... وموضوع الحجابة كان هو تحقيق العدد (٤٣) للكاتب (أزهار عبد الجبار) وهي مصحة للجسم يقول عنها الحاج رياض جسام حيواني... هي عملية جراحية تتضمن امتصاص الدم المحجم من جسم المحجوم، ومنافعها تشييط الدورة الدموية وتسليك القعد للمفاوية من الأخلاط وتزيد في نشاط العقل والجسد... كما كان موضوع العدد (٤٤) موضوع (الغيرة) للكاتب

آمال كاظم فهناك من يفسرها دليل محبة ومنهم من يراها أساس المشاكل وخاصة إذا زادت عن حدها

**همسات روحية**  
سعيًا لإيجاد صحافة هادفة



العدد

الشهادة في عيون الرضيع، في العدد (٦) إشراف على استراحة القارئ، في العدد (٧) إشراف على استراحة القارئ، في العدد (٨) آية وحكاية - أثر خدعة الوالدين -، في العدد (٩) دور المرأة في الإسلام، في العدد (١٠) التوحيد، في العدد (١١) عالم المرأة الرمز - السيدة نرجس -، في العدد (١٢) المرأة المعطاء والإمام علي عليه السلام شهيد المحراب، في العدد (١٤) أنوار تهدي بها، في العدد (١٥) أنوار

بحريني عراقي الهوى) وموضوعاً بعنوان (معطيات حديث النساء) وأتم الجراح بعنوان (مآذن سامراء) إضافة إلى باب لحظة من فضلك سيدي الرجل وباب نائبات في الطريق، وفي العدد (٤٨) قدمت لقاءين في نافذة على المجتمع الأول مع السيد محمد باقر الثاني والثاني مع ملا جليل الكرلائي وموضوعاً عن الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام وولاية العهد وباب حتى تلتقي.

### لوية هادي القتلاوي

**هيئة التحرير / مجلة رياض الزهراء**

في الحقيقة نادراً ما تأتي الفرص وعلينا استغلالها وكوني أكتب في مثل هذا المنشور واقعاً هي فرصة معبرة وأنا وحدث نفسي من خلاله، فأكثر كتاباتي تكون من صميم الواقع وما أشعر فيه، وكل ما يخرج من القلب يدخل إلى القلب. وقد قدمت في العدد (صفر) كتيب موضوع العفة والجهد ودور المرأة في النهضة الحسينية، في العدد (١) كتيب دور المرأة في النهضة الحسينية، في العدد (٢) كتيب حنين الدعاء، في العدد (٤) من وجه الشباب، في العدد (٥)



الشيخ أن حيازة الأجر والثواب أمر يختص بالآخرة وتحقيق القرب من المولى له أثره في الدنيا والآخرة.. ونجد أن سماحة الشيخ حبيب الكاظمي قد ارتكز في مواضيعه على أسلوبية تُعدّ من أهم الأساليب التدوينية الحداثوية، وأقصد استخدام أسلوب الوصيات (الإيجاز) والتكثيف وحذف الحشو ويعرف هذا الأسلوب بأداء المقصود بأقل العبارات.. اقتصاد لفظي يصبح جاذباً مهماً من جواذب الثلقي..

### (نافذة على المجتمع)

من أهم الأهداف السامية للعمل الصحفي التمثيل الأفضل لهوية المجتمع بجميع قضاياها الإنسانية الفاعلة، فكانت مجلة رياض الزهراء من الأصوات الوطنية التي بحثت في موضوعية متوازنة في

شؤون اجتماعية كانت

لها الخطوة، وقدمتها

بلغة هادئة تميل إلى

شعرية لطيفة تبعد

الديباجات الجاهزة

والجرس الخطابي المفتل،

فهي تنقّي مثل هذه المواضيع

اللجنة المساعدة في تسهيل الإجراءات الرسمية ومرافقة من لا يمتلك مرافقاً من المرضى... وقدمت الكاتبة نفسها في العدد (٤٠) عدداً خاصاً عن إذاعة العتبة الحسينية المقدسة وهي أول إذاعة إسلامية في كربلاء، يقول المبدع (حسن الفتال): من أجل إيصال الصوت الحسيني بدأت الإذاعة في نقل مباشر للمراسيم اللوائية، وتتكون وحدات العمل الإذاعي من عدة وحدات تهج التنوع كبرامج الأطفال وبرامج أسرية واجتماعية في لقاء مع المبدع (حيدر السلامي) أحرزت الإذاعة مراتب متقدمة بين الإذاعات وحصلت على جوائز تقديرية كثيرة وكبيرة مثل (درع الغدير) وشاركت في بث المحافل والمهرجانات كمهرجان ربيع الشهادة ومهرجان ربيع الرسالة والغدير، وشاركنا في

مؤتمرات دولية، وتمت

عدة لقاءات مع المخرج

(يوسف الحسيني)

والأستاذ (حسون فاضل

الحفار) رئيس وحدة

الإعلامي (أصيل السلامي

المعبرة عن حراك اجتماعي كبير.. قدمت الكاتبة (لبنى إبراهيم الهر) في العدد (٢٨) تحقيقاً صحفياً حول التعاون المبذول بين العتبة العباسية المقدسة ومجلس محافظة كربلاء لعلاج المرضى وإيجاد سبل علاجية، فكان اللقاء مع بعض الشخصيات الفاعلة في المشروع... يُعدّ مندوب العتبة العباسية الحاج (محمد سمير) همزة الوصل لتوحيد المسعى وتسهيل أمور المعالجة من خلال تقديم الدعم المادي والمعنوي، وقال عضو لجنة العتبة السيد عدنان الموسوي عضو مجلس الإدارة: يتلخص عمل هذه اللجنة في مساعدة المرضى حسب واقع المريض المعاشي والصحي وتبني



مثلاً - امرأة تزيدها المصائب قوة، وكتبت في العدد (٤٦) حتى نلتقي، في العدد (٤٧) قدمت تحقيقاً حول كيف تكونين مثلاً وباب (حتى نلتقي) بعنوان (إشرافات نبوة)، وفي العدد (٤٨) قدمت في باب (معالم مقدسة) موضوع (من أريج القداسة والسؤدد) وقلب أمي وباب (ألم الجراح).

### أزهار عبد الجبار

#### هيئة التحرير / مجلة رياض الزهراء

أهدي أحرّ التبريكات لجلتينا الغالية بالذكرى الخامسة لإصدارها، مجلة (رياض الزهراء) مطبوع واع ويخص الشريحة الأكبر من المجتمع وهم المرأة والعقل، فهي مجلة ثرية بموضوعاتها وتنوع أبوابها وأنا كلي فخر بأن أكون إحدى العاملات فيها وأنقع لها الانتشار في جميع المدن العراقية

تحقيق جهاد امرأة صابرة - ولحظات إيمانية - وحتى نلتقي، في العدد (٢٨) الأسدية، في العدد (٢٩) تحقيق إرشاد المرأة في كثف قطيع الكفين، في العدد (٣٠) (ألم الجراح) - بناء لا يتبدل جرحه - في العدد (٣٤) عالم المرأة الرمز تحقيق امرأة تصنع المستحيل، في العدد (٣٥) الإطلالة المباركة - نافذة شافية - في العدد (٤٠) حتى نلتقي - وكيف تكونين مثلاً - نساء في المهجر - في العدد (٤١) نافذة على المجتمع - معهد نور الزهراء - وحتى نلتقي، في العدد (٤٢) معالم مقدسة - القاسم ابن الإمام الكاظم - ونور تجلّ في أفق سوري - (و) ألم الجراح - ويتوفد نور الإمامة، في العدد (٤٤) حتى نلتقي - ومولد الإباء، في العدد (٤٥) كيف تكونين

(١٨) مدوية بوجه الطفلة، في العدد (١٩) عالم المرأة الرمز - خصائص السيدة فاطمة المعصومة - في العدد (٢٠) حتى نلتقي - هيئة التحرير - في العدد (٢٢) ولادة النور في شهر النور - وأمرأة أم جبل من الصبر، في العدد (٢٢) الفأل والتطير، في العدد (٢٤) استراحة العدد، في العدد (٢٥) حتى نلتقي، في العدد (٢٧)



المقدسة وله تفرد في مجال النقش على الخشب وقدم بصمته الواضحة على هذا الفن، لهذا الفنان طفولة زاخرة بالموهبة فقد حاول توثيق التراث فنياً... شهدت لقنه شخصيات ثقافية كثيرة وكبيرة منهم المرحوم حسين محفوظ والفنان العراقي المرحوم جميل حمودي وله شهادات تلامذة يعترف بهم.. كما نُشر في العدد (٤٤) موضوع عن الخطيب الحسيني الدكتور (علي السماوي) تمحور اللقاء في بنية الارتكاز الديني مع العلوم الإنسانية كعلم (الانثربايولوجي) واعتمد أسلوب المشاكسة المزاجية فهو يشاكس ذائقة المتلقي وأذنه وفكره علاوة على الحماسة. سعت المحاور (آمال كاظم) إلى تكوين ثيمة رئيسية عن عوالم المرأة فنوقشت في اللقاء أحوال المرأة الإنسانية والعائلة والمرأة الإعلامية والمرأة المثقفة، واتسع لعدة موضوعات أخرى كائفضائيات ومشاريع تعليم البلاغة وآراء فاعلة في أساليب التدوين الواردة



ومفرحة، وقالت المعاونة الإدارية السيدة (أم زينب) متحدثة عن شروط القبول: مثلاً لابد أن يكون الطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة (المعاق ذهنياً) من الفئة القابلة للتعليم. المصاب بضعف السمع وضعف النطق لأسباب نفسية، وجميع الحالات تعرض على الدكتور (عامر الحيدري) ولدينا إجراءات طبية تعتمدهم خوفاً على صحتهم مع استشارات الدكتورة إيمان الموسوي لاتخاذ الخطوات الصحيحة، ونُشر للكاتبة (آمال كاظم) لقاء مع أحد مبدعي العتبات المقدسة إبراهيم النقاش، فنان عراقي معروف يعمل مسؤول شعبة التجارة والنقش في العتبة الكاظمية



والمخرج (علاء الحسيني)، وقد نُشر موضوعاً عن شيخ المؤرخين عبد الرزاق الحسيني رحمه الله وكان التحقيق عبارة عن لقاء سردي لكريمته (أم شهلاء)، في العدد (٤٢) نُشر تحقيق بتحرير (نادية حمادة) عن معهد الكفيل.. سعياً لتثنية مجتمع خال من صراعات نفسية تم افتتاح (معهد الكفيل)، تسعى الدكتورة (إيمان الموسوي) لإيجاد الأذن الصاغية لألام أصحاب الضغوط النفسية والاجتماعية وقد تم تخصيص ساعات للقيادة النفسية... ويُعد معهد الكفيل رافداً من روافد ساهي عطاشي كربلاء يمد يد العون لشريحة بين الأسوياء والمعاقين بطيحي التعلم، وهناك بعض الأساليب العلمية تساهم في تطوير نفسياتهم بالتشجيع... وهناك تعاون جاد بين المعهد ومستشفى الحسيني...

وترى الأستاذة (سارة حسن الحفار) أن من الخطأ أن نضع الأبناء من ذوي الاحتياجات الخاصة قابعين تحت ستار الإعاقة بينما المعهد أعطى نتائج طبية

صحتك، موضوع لتكوني أكثر إشراقاً - باب من عبق الماضي، موضوع عن البيوت التراثية في كربلاء - باب مناسبات، موضوع دحو الأرض وولادة الإمام الرضا عليه السلام، في العدد (٢٩) تحقيق عن ضحية من الزمن البائد، في العدد (٤٠) باب معالم مقدسة، موضوع المخيم الحسيني بين حريق الأمم وشموع اليوم، في العدد (٤١) باب معالم مقدسة، موضوع زيد بن علي عليه السلام خليف القرآن - باب مناهل ثقافية، موضوع الأثر الإعلامي للركب الحسيني - باب مناسبات موضوع الرسول والحيلولة دون الوصية، في العدد (٤٢) تحقيق وما بعد الزواج إلا الاستقلال، العدد (٤٣) تحقيق الحجامة سنة رسول الله تعود من جديد - باب (آلم الجراح)، موضوع ميلاد الحسن العسكري عليه السلام، في العدد (٤٤) باب من عبق الماضي، موضوع صناعة الدبس في العراق - باب مناسبات، في موضوع الشيخ أحمد الوائلي جامعة العلم المنقلة، في العدد (٤٥) باب لحياة أفضل، موضوع النهضة تقليد حرمة الشرع - باب مناسبات، موضوع زواج أمّ نورا بهياً - باب (آلم الجراح)، موضوع أمّ البئين تبكي

(٢٥) كلمة بمناسبة العدد الخاص لكادر المجلة، في العدد (٢٦) باب تراثيات، موضوع حديقة السيد حسن، في العدد (٢٧) باب تراثيات، موضوع استقبال الحاج، في العدد (٢٨) باب تراثيات، موضوع تاج دار باهو، في العدد (٢٩) باب تراثيات، موضوع الملايات وخان أبو الدهن، في العدد (٢٠) باب تراثيات، موضوع فرحة الزهراء وليلة ربيع الأول، في العدد (٢١) تحقيق مدرسة الإمام الحسين عليه السلام النسوية منبع العلم - باب تراثيات موضوع الصفايون في كربلاء، في العدد (٢٢) باب نافذة ثقافية، موضوع فتنة الجمل والأثار الناتجة عنها، في العدد (٢٣) باب المرأة الرمز، موضوع أمّ البئين - باب ثقافة مهدوية، موضوع عن ذكر الإمام المهدي عليه السلام، في العدد (٢٤) باب تراثيات، موضوع نهر العلقمي، في العدد (٢٥) باب عالم المرأة الرمز، موضوع نزول كفن السيدة خديجة عليها السلام - باب تراثيات موضوع عن مكتبة أبي الفضل العباس عليه السلام وتاريخ الطباعة في كربلاء، في العدد (٢٦) تحقيق عمران بن علي عليه السلام، في العدد (٢٧) تحقيق عن الكفل تاريخ في مدينة - باب

والعربية، وأنا أعتبرها وسام شرف وهي أمانة بأيدينا: لأنها تصدر عن العتبة العباسية المقدسة فلذلك نحن ندقق في اختيار مواضيعها أتمنى أن يسدد الله خطانا ويوفقنا لتكون على قدر المسؤولية المكشاة على عاتقنا وتقدم ما هو الأفضل لثقال رضا الله عز وجل ورضا إمام زماننا عليه السلام ورضا الناس. وقد قدمت في العدد (١٨) باب مناسبات، موضوع النبي الخاتم في سطور - وزواج خديجة من النبي عليه السلام، في العدد (١٩) باب الأسرة، موضوع كيف تختارين الهدية المناسبة - باب صحتك، موضوع أشعة أكس وسرطان الثدي، في العدد (٢٠) باب مناسبات، موضوع في رحاب السيدة زينب عليها السلام - باب نافذة ثقافية، موضوع الإنفاق على الوالدين في العدد (٢١) باب صحتك، موضوع زواج عبد الله من أمّة بنت وهب - وفوائد الشاي - ومواضيع أخرى متفرقة، في العدد (٢٢) باب الأسرة، موضوع الأسرة والدور الوقائي - وبعض مشكلات الأسرة المعاصرة - وبعض مشكلات الأسرة التي تؤدي إلى اهتزازها، في العدد (٢٣) موضوع عن تراث كربلاء الرمضاني، في العدد

دورة قرآنية وبرامج مدرسية لحفظ القرآن وتفسيره  
وعدة محاضرات، يضم المعهد دورات قرآنية وإجراء  
مسابقات وتشكيل فرق تواشيع دينية لإشغال العطل  
الصيفية بدورات قرآنية ثقافية، ولدينا مشاركات  
كثيرة داخل القطر وخارجه.

### بنات الفعل المضارع

قالوا: عند آفاق التدوين النسوي ثمة فعل ماضوي  
منكسر تراه منشغلاً في ذاتية فعل السرد... نقول:  
عند عوالم التجريب تصبح الكتابة ميادين حلم تطل  
على استخدامات الجهد الحداثي. كتابات تجمع بين  
الخاطرة والموضوع وبين نثرية الجهد الحداثي..  
كتابات تجمع بين الخاطرة والموضوع وبين نثرية  
الشعر وترسيخ الجملة المضغوطة المؤثرة عبر  
استخدام تقاعلي حي  
للأفعال المضارعة  
المبتعدة عن مركات  
الهاجس لتكون يقينية،  
رؤية تسحب المثلي إلى  
وجدانية، لوحات مبدعة  
يراعات نسوية اجتمعت

صيد سهل للتحرير بهم، وفي لقاء مع السيدة بشرى  
حسن عاشور رئيسة لجنة حقوق الإنسان والشؤون  
الاجتماعية في مجلس المحافظة، وترى أن البحث عن  
الحلول من أولى أوليات مجلس محافظة كربلاء لكن  
المجلس مكبل بقوانين تشل قدرته وتحد من فاعلية  
قراراته، ومطالبت السيدة بشرى بصرف رواتب  
مخصصة للطلبة الذين فقدوا الميعل... ونشرت  
الكاتبة لوية هادي الفتلاوي في العدد (٤١) موضوعاً  
عن معهد نور الزهراء... لنجاح الدورات القرآنية  
تبلورت فكرة باتجاه تأسيس معهد تخصصي، فقد  
وصل عدد الدورات القرآنية إلى أكثر من (٢٥)



موجود جميل أم قبيح)، في العدد (١٦) باب شؤون  
أسرية، موضوع (تنبيه وتذكير لكل من يتيم العزاء  
الحسبي)، في العدد (١٧) مصطلحات فقهية، في  
العدد (١٨) مصطلحات فقهية، في العدد (١٩) باب  
أنوار قرآنية، موضوع (الرؤيا الصادقة ومشاهدة  
عاقبة الأعمال) ومصطلحات فقهية، في العدد  
(٢٠) مصطلحات فقهية ومسائل فقهية، في العدد  
(٢١) مصطلحات فقهية ومسائل فقهية، في العدد  
(٢٢) باب الأسرة موضوع (جزاء من أعان امرأته)  
ومصطلحات فقهية ومسائل فقهية، في العدد (٢٣)  
مصطلحات فقهية ومسائل فقهية، في العدد (٢٤)  
مصطلحات فقهية ومسائل فقهية، في العدد (٢٥)  
مصطلحات فقهية ومسائل فقهية، في العدد (٢٦)  
ثقافة مهدوية، موضوع (الانتظار)، في العدد (٢٧)  
أنوار قرآنية، موضوع (سورة هل أتى)، في العدد  
(٢٨) باب أنوار قرآنية، موضوع (الحرمان من نعمة  
الولاية) إضافة إلى المسائل الشرعية، في العدد (٢٩)  
باب ثقافة مهدوية، موضوع (دولة الباطل ساعة ودولة  
الحق إلى قيام الساعة) إضافة إلى المسائل الشرعية،

المهمة وقد قدمت في العدد (صقر) الموضوع مفاهيم  
إسلامية (شهر الرحمة والعقرة)، في العدد (٢)  
باب أنوار قرآنية (بر الوالدين)، في العدد (٣)  
حكم وأقوال، في العدد (٤) فضيلة الحج، في العدد  
(٥) دروس وفوائد المآتم الحسينية ومعطياتها، في  
العدد (٦) من قصص الأخلاء واستراحة القارئ  
(قصة المحلة المؤمنة)، في العدد (٨) مصطلحات  
فقهية، في العدد (٩) موضوع (أسطى صدق لأخرف  
فتاة)، في العدد (١٠) موضوع (تجنب المشاجرة  
أمام الأبناء)، في العدد (١١) موضوع (عمل  
المرأة خارج المنزل) (وحديث المرأة مع الأجنبي)  
و(التربية واجب شرعي)، في العدد (١٢) نفحات  
قدسية بركات الضيافة الإلهية في رمضان وباب  
أنوار قرآنية، موضوع (الحصيام في القرآن) و(شهر  
رمضان في القرآن الكريم) و(من نفحات ليلة القدر)  
و(فضل سورة القدر)، في العدد (١٣) باب أنوار  
قرآنية، موضوع (منافع القرآن الكريم) و(وصف  
أهل القرآن) و(مراحل اليقين)، في العدد (١٤) باب  
أنوار قرآنية، موضوع (هل الإنسان في نظر القرآن

في نهج البلاغة... ولها موضوع ثنائي مهم في العدد  
(٤٢) عن أمير الشعراء الشعبيين الحسينيين وهو  
الشيخ عبد الأمير الفتلاوي، وتم تسليط الضوء من  
خلال لقاء بعض الشخصيات القريبة عن عوالم  
المرحوم... مثل ابنه (فيصل عبد الأمير الفتلاوي...  
يقول (امتلك أبي روحاً طيبة وهيبة مع تواضع) ويرى  
سبطه السيد (محمد شاكر الموسوي) أن الشاعر  
عبد الأمير الفتلاوي قد ظلّ إعلامياً... وفي العدد  
(٤٥) قدمت للمجلة تحقيقاً بعنوان (أطفال بلا  
طفولة) فقد سعت للدخول إلى عوالم الطفولة بمقدمة  
شعرية رصينة (طفولة ممزقة الأشلاء، تتناثر على  
مقبرة البراءة ذابحة أحلامهم الوردية ينصل الفقر  
واليتيم) نلاحظ الكم الاستعاري والانزياحي  
وجمالية الحبكة لتدخل  
ملاحم التسرب  
المدرسي والاعتمادات  
التي يتعرضون لها وتعب  
الأعمال ومزاولة المهن  
الشاقة وخشية انحرافهم  
عوالم الجريمة وهم بهذه

جراح سامراء، قدمت في العدد (٤٦) موضوعاً عن  
حكومة الإمام المهدي (ع) في باب معاً نحو المظهور،  
وفي العدد (٤٧) قدمت موضوع (طب الأعشاب بين  
الانديثار والإزدهار) في صفحة مع الناس وكتبت في  
باب مناسبات (مناهل الخير في ليلة النصف من  
شعبان)، وفي العدد (٤٨) كتبت موضوع (رمضان  
غذاء الروح وترويض الجسد) في صفحة مع الناس  
يبحث عن استعداد الناس لشهر رمضان، وموضوع  
(ولادة فجر الحقيقة) يتحدث عن ولادة الإمام  
الحسين (ع) في باب مناهل ثقافية.

### مدينة محمد أكبر

#### هيئة التحرير / مجلة رياض الزهراء (ع)

نقد وفقنا الله سبحانه وتعالى بالعمل على تطوير  
فروع هذه المجلة التي تجمع كل المواضيع المؤثرة في  
الحياة الاجتماعية وخاصة شؤون المرأة المسلمة  
فمجلة - رياض الزهراء (ع) - مجلة شيقة وعملقة  
بمحتوياتها ومواضيعها الجنبلة والمشيقة وخاصة  
شؤون المرأة المسلمة وقد أُنارت أذهانتنا وجعلتنا نسير  
إلى الأمام بفضل المطالعة والتفحص عن المواضيع

في العدد (٤٥) سردية الرواة تحمل مزايا الحكاية الشعرية التي تبدأ (في إحدى إشرافات الصباح، ثم تتوغل في عمق المشرد، وكان هناك/ سارة وكلثم أخت موسى وأسيه بنت مزاحم ومريم بنت عمران) وتشغل آلية الفعل المضارع مكونة النتيجة/ الفضيلة وهي تقتصر أعتاب باب الرسول وتشر خطوطها) فتكون الخاتمة الشعرية منفتحة على مضارع مستقبل (وسمعت صوت العفة والمهابة يتردد صدام في الكونين على مر السنين)، ونجد الكاتبة (آمال كاظم) في سرديتها المضارعة (الرحمة الإلهية) عدد (٤٢) ويطيعة الحال وجود مثل هذه المضارعات ليس بالأمر السهل لكونها لا تعني ترصيف أفعال مضارعة بفعل قصدي وإنما تقاؤلية شعورية موضوعية تبعد المدون عن التقريرية (تهب نسائم الرحمة الإلهية. لتغفر الخطايا ولتقبل الحسنات) تهب. تغفر. تقبل لتتحول النتيجة إلى فعل مستقبلي توكيدي. عندئذ نثيقن، بأن رحمته هي

تكوينياً من مستقبلية هذه الرؤى. لتتابع هذه الأفعال (لاح. أضاء. قدم) انطوت جميعها تحت مكونات مستقبلية (يجلو دياجي ظلام الجاهلية) (ليميز/ وليقلع جذور الظلم والعصية/ يراه المستضعفون/ يعمي أبصاراً/ يهد/ يهزأ/ يعانق) ومثل هذا السعي لاشك أن يكون اشتغالات شعرية... (أفرحنا وتتأثر على أوراق النرجس كتطرات التدي. تخطو بتردد عليها تلقى القبول زاحفة نحو كفيك السخيتين) تفتح عوالم الفعل المضارع على مديات حرية أوسع لكونها تقدم الحدث الذي يتكون عند انثيالات الرؤيا. فعل بناء خلاق، ونجد في (لقد ولدت الزهراء) المنشور

تحت عنوان (حتى نلتقي) وهذه حتى شاغلتي كثيراً كونها مرهونة بتفاصيل خاطر، وهي ليست مؤجلة كما سنظنها للوهلة الأولى لكونها أقرب لمعنى كي نلتقي... قدمت الكاتبة (آمال كاظم) موضوعة بعنوان (الأمم) في العدد (٢٧) طرح بين عالمين يمتدان باتجاهات مستقبلية (الشر. الخير) ثنائية لا تنف عند حدود زمانية معينة، بل تتعداه مثل (تسود تهدد. تقضي. تقتصر. تقتصر) خشونة فعلية تقرر لحشود العتمة. أمام بطل افتراضي، يقض مضجعه. يفيق يمد. ثم تبرز مؤشرات العالم الثاني... الأمل. الخير. يبدأ بصيص من النور وينتهي بإشراقه مزدانة بأنوار الهداية) واتسم الحراك المستقبلي في عوالم فطوف دائية لنفس الكاتبة في العدد (٤٢)

نجد أن أفعال المضارعة وحدت الفكرة خلف وحدة عضوية تسهم في دفع البنية النصية باتجاه العوالم المتخيلة والتي تشكل جزءاً من المعتقد الإيماني ليصبح الفعل الماضي جزءاً



من خلالها على المجتمع، والأسرة، والأدب، والثقافة. فصرنا نرتقب إشرافتها يشوق ونقرأ مواضعها بشغف، وإذا فرغنا من كلماتها الطيبة تركت في نفوسنا أثراً يحلنا على الحديث عنه والتفكير فيه أهدأ طويلاً. نتمنى أن تكون خطوات رياضي

في العدد (٤٢) باب مناهل ثقافية، موضوع (سعيد بن جبير) ومصطلحات فقهية. في العدد (٤٣) باب مناسبات، موضوع (المضيق قبرها) وصية. في العدد (٤٤) مصطلحات فقهية ومسائل فقهية. في العدد (٤٥) باب معاً نحو الملهور. موضوع (الفرق بين الظهور والقيام)، وقدمت في العدد (٤٧) موضوعاً بعنوان (جامع رأس الحسين عليه السلام) في باب معالم مقدسة وموضوع (القمر الوضاء يطل على العالم) في باب مناسبات. في العدد (٤٨) قدمت موضوعاً بعنوان العمري والمهمة العظمى في باب معاً نحو الملهور.

### وسن الربيعي

#### كاتبة / مجلة رياض الزهراء

رياض الزهراء مجلة علمية علينا كل شهر لننشر بين أيدينا أنواراً قرآنية وتهمس في آذاننا همسات روحية لنمنحنا القوة والثبات على المبدأ الحق، وبعدما فتح أمامنا النوافذ المشوذة لتعلم

في العدد (٢٠) باب المرأة الرمز، موضوع (السيدة سكينة بنت الإمام الحسين عليه السلام). في العدد (٢١) باب ثقافة مهدوية موضوع (انتفاع الناس بالإمام الغائب)، في العدد (٢٢) باب ثقافة مهدوية، موضوع (الذكر القلبي)، في العدد (٢٣) مصطلحات فقهية ومسائل فقهية. في العدد (٢٤) مصطلحات فقهية ومسائل فقهية. في العدد (٢٥) مصطلحات فقهية ومسائل فقهية. في العدد (٢٦) نافذة ثقافية، موضوع (الصوم حاجة للجسد وغذاء للروح) وياي ثقافة مهدوية، موضوع (كيف نتفاعل مع الإمام المهدي عليه السلام) إضافة إلى مصطلحات فقهية ومسائل فقهية. في العدد (٢٧) أسئلة فقهية. في العدد (٢٨) تحقيق مع جمعية كربلاء المقدسة للصوم والصلاة إضافة إلى مصطلحات فقهية ومسائل فقهية. في العدد (٢٩) باب نور الأحكام. موضوع أسئلة فقهية. في العدد (٣٠) باب نور الأحكام. موضوع أسئلة فقهية. في العدد (٣١) باب معاً نحو الملهور، موضوع (الإمام الحسين عليه السلام يخرج على أثر القائم عليه السلام) وياي كيف تكوينين مثلاً، موضوع (الموالية بحرية الخزرجية)،



الأساس في إشراف الحياة الدنيا والأساس لديمومة الحياة الأخرى/ وسياقات الفعل المضارع تأخذنا إلى العديد من الاشتغالات الأسلوبية مثال ما فعلته الكاتبة (لوية هادي الفتلاوي) في موضوعها (سيدي يا حسين) والمنشور في العدد (٤٠) وهو عبارة عن نص نثري مضغوط ارتكز على محاور استهامية مباشرة مع سيد الشهداء الحسين (عليه السلام). لتدخل عبر أدوات الاستهتام إلى عوالم العمق النصي/ أي قلم استطاع الوصول إلى كنهه؟ أي فكر جسد معانيك السامية؟ لتصل إلى الاستهتام الكشاف الذي ساق المضمون الكلي إلى سؤال استهامي فيه جميع مكونات الجواب.. السؤال الذي طرحته الكاتبة... ما الحسين. ليس من؟ ولكن السؤال بما يعني السؤال عن المكون الجوهرى.. لو نظرنا بتأمل إلى الأفعال المضارعة لوجدنا قيمة ما تسمى بالاستمرارية الاستباقية في معنى (تعلمت الشعوب أن تكون حسينية لتتصير) وتذهب نفس الكاتبة في موضوع (على أفق السائرين) المنشور في العدد (٤١) كتب هذا الموضوع بأسلوب مباشر ليمنحننا معطيات الفعل المستقبلي/ سردية المضارع/ أي تنامي الفعل لتقديم ثيمات تكون

الزهاء (٤٠) نحو عامها الخامس محفوظة بالتوفيق والنجاح مقرونة بالإبداع الدائم إن شاء الله تعالى.

وأخيراً كل عام وجميع الأخوات القاضيات في كادر مجلة رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

رياض

ملخصاً قصدياً (تذرف الدموع/ تضرب الصدور/ تجتمع القلوب المفجوعة/ واليوم تصطف الصفوف وتجتمع القلوب/ تسير الجموع مشياً على الأقدام). ونجدها في موضوع (مولد الإباء) المنشور في العدد (٤٤) استخدمت العرض المباشر الاستنتاجي مبتدئة بقول للإمام الحسين (عليه السلام) بحق زينب (عليها السلام) (لو كانت النساء مثل زينب (عليها السلام) لفضلت النساء على الرجال) لتصل إلى نتيجة مستقبلية فلتكن قدوة لكل النساء في مسألة إعداد أبنائهن لمواجهة الحياة، وقد غايرت الكاتبة (ليلى إبراهيم) هذا المسعى وراحت تتناول التفصيل المسهب في توصيل المعلومة ليكتمل لديها المعنى القصدي فهي موضوع (الحرية) المنشور في العدد (٢٩) راحت تقدم تعريفاً مقترساً عن معنى الحرية ومفهوماً الإسلامى لتصل إلى مستقبلية الفعل المضارع لاحتية تاريخية تتبع إرادة الشعوب (يمكننا أن نعتصم بالقرآن ويسير آل الرسول (عليه السلام) ونستقي من ذلك النبع الصافي)... وكذلك فعلت في موضوعها المعنون (الظلم) والمنشور في العدد (٢٨) فهي قد فسرت المصطلح المعنون لغة وعرفاً ونهلت من معين النهج الإمامي جمللاً محورية مستقبلية الفعل

الزهاء (٤٠) بألف خير وعافية.

عبير حسين

كاتبة / مجلة رياض الزهاء (٤٠)

رياض الزهاء (٤٠) تهدف إلى رفع وعي المرأة وفضل ثقافتها في ظل هذه الظروف المظلمة من خلال سعيها الجاد وهي تخاطب كل العقول بشكل بسيط ومن ثم تنشئة جيل واع قادر على الصمود أمام هذه التيارات المعادية لأهل البيت (عليه السلام) وأيضاً اهتمامها المميز بأفلام القراء فهي تنمي الأفلام والمواهب، وقدمت أفلاماً نسائية تطورت كتابتهن شيئاً فشيئاً وكان لي الشرف أن أكون من المشاركات في رياض الزهاء (٤٠) فقد أعانتي على صقل موهبتي حيث قدمت لي الكثير أولاً، الدفاع عن الحق والصدق والتضحية من أجل الله ودينه ثانياً، التعلم من أخطائي والشعور بالمسؤولية وخاصة أن موضوعي يدخل في العقيدة حيث تشكل لي العقيدة جانباً

المضارع وما استعارته من القرآن الكريم (هاقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين).

(معالم مقدسة)

التحرك في عوالم المقامات الجليلة والمرافد المقدسة لا يشكل فضاءً مكانياً أو لا يمكن لنا أن نعامله كذاكرة مكانية تتثال منها التواريخ بقدر ما تتشكل من دلالات روحية متفاعلة تأخذنا إلى عوالم مقدسة تتبع من قدر صاحب المقام يحضوره الروحي لذلك مثلت الكاتبة عن المرافد والمقامات ظاهرة تعريفية شاملة تعرفنا بالشخصية وبالمكان وتحثني بانتقاءات مدروسة... نتأمل في توينات الكاتبة (ليلى إبراهيم الهر) في تحقيق معد عن مرقد (الحزمة بن القاسم) في العدد (٤٥) هو أبو يعلى الحزمة بن القاسم يعود نسبه إلى العباس (عليه السلام) حملته الأقدار إلى مكان قريب من الحلة.. وقدم ضيف التحقيق (عباس عبد الحسين راضي/ مدير العلاقات العامة للمزار) تأكيداً حول نسب الحزمة وصحة مقام المرقد... وقدمت الكاتبة أيضاً تحقيقاً عن (مقام السيدة رقية عليها السلام) في العدد (٤٢) رقية بنت الإمام الحسين (عليه السلام) وهي طفلة لها من العمر أربع سنوات ولها قصة معروفة

مهما في الحياة، فمن خلال ثبات العقيدة من الممكن أن يواجه الإنسان الحياة الدنيا برحابة الزائفة ويدافع عن رأيه وعن دينه لذلك من الواجب تعليمها لكل الفئات لكن واقع الحال مع الأسف أن القليل مهتم بموضوع العقائد وحتى طالب العلم يتمثل منه ويعتقد أنه ذات صعوبة وأكد هذا يقع على عاتق الأستاذ، لذلك صورت القارئ العزيز أنه مبتدئ بمعلوماته العقائدية كمبتدئ بحياته هذا ما وددت أن أوصله إلى القارئ العزيز وكل أملي أن أنال الرضا فإن العلم قوة بيد الأشخاص المثقفين وإذا كان الشخص ذا خصال فاضلة استخدم تلك القوة بصورة صحيحة قال (عليه السلام): "لا تعلموا العلم لنهابوا به العلماء، أو لتماروا به السفهاء، أو لتصرفوا أوجوه الناس إليكم، فمن فعل ذلك فهو في النار". وآخر الكلام أن أهدي هذا الجهد البسيط إلى أبي الفضل العباس (عليه السلام) وأملّي القبول.

نادية حمادة الشمري

كاتبة / مجلة رياض الزهاء (٤٠)

من أمام ابن أسد البيداء استلهمت أفكاراً لطاماً طمحت مخيلتي في نشر أناس عشقي للآل المصطفى (عليه السلام) ورشفت من نهر العشمي أجيديات البلاغة



مسهباً عن المخيم وتضمن أيضاً لقاءً مع (الأستاذ فاضل عبد الأمير أبودكه. رئيس قسم المخيم) حيث قدّم شرحاً وافياً عن العمران والتكاليف والأعمال التوسعية والإجراءات المبذولة لاحتواء الزيارات المليونية، ونشرت أيضاً تحقيقاً عن مقام الكفل في العدد (٢٨) هو قبر يهودا بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم/ الكفل/. تؤكد المصادر وجود المرقد أيام المغول في ناحية الكفل وكانت تسمى (بر ملاحه). فكان المقام بيد المسلمين وبني منارة الكفل السلطان المغولي (خودابنده) والتي تعدّ من أجمل المنائر الإسلامية إذ يبلغ ارتفاعها (٢٤) م. ونشرت في العدد (٤١) تحقيقاً عن مقام (زيد بن علي) / زيد بن علي بن الحسين (عليه السلام) استشهد في الكوفة قتلوه ودُفن سراً وحينما اكتشفوا القبر أخرجوا الجسد وصلبوه منكوباً في الكناسة لمدة سنتين ثم أحرقوه... ونشرت الكاتبة (لوية هادي الفتلاوي) تحقيقاً مرقد القاسم ابن الإمام

براية قداستها، نستلهم من سيرتها والأحداث التي عاشتها السلام المؤمن الذي يرشد دائماً إلى الخير والصلاح.. وقد نشرت رياض الزهراء في عددها (٢٧) عدة تحقيقات للكاتبة (أزهار عبد الجبار) منها تحقيق عن مرقد (عمران بن علي) هو ابن أمير المؤمنين عليه السلام أصيب في معركة النهروان وحُمل إلى الكوفة فوافاه الأجل في الطريق، فبنى له الإمام علي (عليه السلام) هذا المرقد المبارك وللمقام كرامات مشهودة، وموضوع آخر عن (مقام المخيم الحسيني) العدد (٤٠) المكان الذي خيم فيه الإمام الحسين (عليه السلام) مع أهله وهو معلم أثري مقدس، وضع التحقيق وصفاً

ومشهورة وقد مرت عمارة المرقد بثلاث عمارات ليصبح بعدها مزاراً عامراً بالزائرين، وكذلك قدمت الكاتبة (ليلي إبراهيم الهر) تحقيقاً عن (مقام السيدة سكينة) في العدد (٢٩) وهي ابنة أمير المؤمنين علي وابنة فاطمة الزهراء (عليها السلام)، يقع المقام في مدينة القسم الجنوبي الغربي لمدينة دمشق وتبعد عن قبر السيد زينب حوالي عشر كيلو مترات. ولها كرامات مشهورة، كما كتبت موضوعاً رائعاً عن (مرقد حجر بن عدي) في العدد (٤٤)، حجر بن عدي الكندي وقد مع أخيه هاني بن عدي وأسلم على يد النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)، شهد الجمل وصفيين والنهروان قتله معاوية فدفن في قرية تدعى (مرج عذراء).. قرية دمشقية، وقد ترك وصية قبل مقتله (لا تفكوا

القيد عني ولا تغسلوا دمي)، ويعود بناء المقام إلى أكثر من ١٤٠٠ سنة... تُعدّ الكتابة عن هذه المقامات تواصلًا ضميرياً ينتقي التواريخ النظيفة ليوحد بها



ما هو إلا وضع المرأة وتصرّفاتنا وقت الغضب تحت المجهر لمخ الزوج الطرائق المثلى للتغلب على هذه المشاحنات، تلاها في العدد (٤٣) تحت نفس المسمى ولكن وضع الرجل تحت المجهر وقت الغضب للقضاء على مثل هذه الزوجيات الحياتية بطريقة عصرية، وحطّ قلبي

المجتمع الكرستاني بصحة نسبية تسمي لها الأيادي المعطاء لتتسلها من الضياع وعدم الإفادة، وفي نفس الحطة أتيت لي فرصة الكتابة في العدد (٤٦) في باب (كيف تكونين مثلاً) إلى موضوع (الإعلاميات العراقيات بين النقي التميز والصحة الإعلامية) إذ تضمن التحقيق نخبة من الإعلاميات العراقيات والكرستانيات وأحلامهنّ وما تجد به أنفسهن ربيبات الزهراء والحوراء (عليهما السلام) في السير على نهج آل المصطفى بأضاءات سراجهم الإيماني في حياتنا. ومن ثمّ درج اسمي في العدد (٤٢) في باب (لحياة أفضل) تحت عنوان

العربية التي صوغت معانياً طوال بكلمات جزال، متخذتاً من القرآن منهجاً ومن نسيم بر الولاية سجعاً، فكانت إتاحة مجلة (رياض الزهراء) هي أولى قطرات العيث الإلهي: إذ ولجت من خلالها إلى عالم الطفولة في العدد (٢٨) بإعداد قصة اتخذت من (إيلك والكبر) عنواناً لها، تلتها قصة من أفكار استلهمت من الطفولة الهاشمية، وبالأخص للطفيل الحسيني إذ عنوانتها محبليتي (أشجان حسينية في قلب طفولة علوية) احتلت في العدد (٤٠) مكاناً لها في باب واحة البراءة، أما (عرش الطفولة المحمدية) طرحت من خلالها نسجاً تسمي له الأم المسلمة في السير بطريق تربية آل البيت (عليهم السلام) للنشر الجديد.

أما في العدد (٤٢) أتاحت لي مجلة رياض الزهراء (عليها السلام) أفقاً أوسع باستخدام إمكاناتي بالولوج إلى محطة أخرى وهي (نافذة على المجتمع) بتحرير موضوع (معهد الكفيل بوتقة للانصهار في المشكلات الإنسانية) بتسليط الضوء على طبقة من بني البشر يسمي العراق الجديد بأفكاره والنزوى التي يمتلكها إلى تسويق المجتمع للتعامل معهم والاستفادة منهم، فمن ما ملكت إيمانهم استطاعوا أن يوجدوا على



جعفر) ومضة وعظية مأخوذة من قول للإمام الحسين (عليه السلام) الموضوع الرابع.... قصة جميلة تتحدث عن إثبات وجود الخالق عز وجل ولم تدون تحت يافطة اسم مدون..

الموضوع الخامس.. الكلمة وتأثيرها للكاتب (وسن الربيعي) عن قدسية الكلمة لكونها تكشف عن العمق التربوي عند الإنسان.. ماذا نريد من عمل جرد عددي معنون عن المواضيع المنشورة والغاية هي سحب النظر إلى هذا التنوع الفني ما بين القصة القصيرة والحكمة والإنسانية، تنوع يُظهر جدية العمل الفني، ويعني استخدام أكثر من أسلوب فني، وهذا سيمنحنا بؤراً موضوعية بارزة.. ومن تنوع الأساليب أن تلجأ الكاتبة (هاجر قتيبة) إلى فنية تقليد أسلوب

فني معروف مختص في كشف الأخطاء اللغوية الشائعة ألا هو أسلوب.. المرحوم مصطفى جواد رحمه الله، فنشرت موضوعاً في العدد (٤٥) بعنوان (قل ولا

الزهو الإبداعي.. حيث نشرت في العدد (٢٨) عدة مواضيع منها:

الموضوع الأول... (المعدن الأصيل للكاتب آيات سعدي التميمي وكان عبارة عن (دردشة) مع المتلقي لتقديم له مبدئية التناظر البديل الموضوعي الذي يمثل دواخل الإنسان بأعمق البحر

الموضوع الثاني... كلمات متناقضة/ للكاتب (زينب نوري).. قطعة إنشائية تعتمد على توكيدية التكرار والمباشرة وتعددية المفهوم فالحق أمانة ونجاة وفضيلة ونجاح... و... و... و...

الموضوع الثالث... كيف أصبحت/ للكاتب (سمي

الكاظم عليه السلام في العدد (٤٢)/ طارده السلطة العباسية خشية الإمامة فصار الموه لأخيه الإمام وعمل في سورى سقاء.. وقصته مشهورة، وتحدث الإعلامي (حسنين حمزه القاسمي) عن مشاريع التوسعة وعن مساعي تذهيب القبة وللمرقد كرامات مشهورة... ونجد أن مثل هذه المواضيع التي تعرّف المتلقي بمراقد رموز العظيمة وتسلط الضوء على حياتهم وجهادهم هي مسؤولية الكتابة الإعلامية.

### (مناهل ثقافية)

عاشت الصحافة الثقافية في العراق محنة الاستقبال الاستساخي من المواقع الالكترونية ولا مهمة لها سوى انتقاء ما يخدم سياسة المنشور ومثل هذا الفعل يحد من الدور الفاعل لمسؤولية الإعلام،

ولهذا انتشرت بعض المؤسسات المسؤولة واتخذت مركات التدوين الإبداعي لخلق ثقافة عراقية منتمة، ومجلة رياض الزهراء من المجلات التي تحمل هذا



رؤى علي حسين

(٤٣) فقد كانت قصة (الفراشة والمعكوب) والتي كانت استذكاراً لمراحل دراسي الدنيا، وآخر ما كتبت أنا ملي بين طيات (مجلة رياض الزهراء) قصة (الحنلة والزهرة البيضاء) ومدني نهر العثماني بعدد لشخص آل البيت (عليه السلام) التي توجت بها نتاجاتي الأدبية ومنها قصة (الحسن يتساقط قبل أوانه).

### رؤى علي حسين

مسؤولية وحدة الإدارة التنفيذية / إذاعة الكفيل

إنه لمن دواعي سرورنا وفخرنا استمرار واحد كهذا

شخصيته وأخلاقه) في باب مناهل ثقافية، وفي العدد (٤٦) كتبت أيضاً تحقيق عن الجامع الأموي في سوريا يحمل عنوان (نور القداسة النبوية تضي على الجامع الأموي نوراً وبهاء) في باب (معالم مقدسة)، وفي العدد (٤٨) كتبت موضوع بعنوان (أهمية معركة بدر) في باب (مناسبات).

نسال الله أن يوفق العاملين على هذه المجلة القيمة.

### نور ضياء مجيد الصائغ

كاتبة / مجلة رياض الزهراء

لكل قصة سواء كانت إبداعاً أم كاتبة الأثر الأكبر في استخلاص العبر من الحياة، وباتت القصة مدرسة نستلهم منها الدروس، هاردت إلهامه بنات جبلي بما أستمدت فكانت لي القصة التي أتاحها مجلة (رياض الزهراء)، وفتحت أبواباً مؤسدة، وكانت البداية بأن خطت أنا ملي قصة تتناغم معها المناسبة بتشكيل حوار يُجدي التمتع والقائدة الدينية، ثم تلتها قصة أعدتها من كتاب قصصي يتخذ من الآيات القرآنية عنوان لسرد قصصه، فكانت قصة (الماكر) والتي سُجلت في العدد (٤٢)، أما سجل في العدد

(لبوة العرين الحيدرية) إذ ولجته إلى عالم آل البيت (عليه السلام) بأسلوب افتراضي.

### زهرة عطوان الكنانى

كاتبة / مجلة رياض الزهراء

هي مجلة ذات فقرات جميلة تحتوي على معلومات غنية وذات نطاق واسع ولكن أكثر المستفيدين من هذه المجلة هو العنصر النسوي حيث تحتوي على مواضيع تخص الأسرة والمفطل وما يقيد ربة البيت من وصفات المطبخ وغيرها من النصائح الصحية التي تستفيد منها الأم في حياتها اليومية وما يفيد المجتمع من مسائل دينية شرعية تكون الناس في ظلاله عنها وأهم ذلك هو التعرف على مراقد مجهولة المكان فتكون المجلة موضع تعريف المرافد والجوامع الغير معرفة هيدات أكتب بهذه المجلة القيمة فكنت بالعدد (٣٦) موضوع (ليلة القدر) في باب (أنوار قرآنية)، وفي العدد (٣٩) كتبت تحقيق يحمل عنوان (لا تداوتي عائساً افهموا أسباب عتوستي) في صفحة مع الناس، وفي العدد (٤١) كتبت موضوع عن الإمام الحسن (عليه السلام) تحت عنوان (الإمام الحسن

يقيمها الوقف الشيعي.. بينما كان الموضوع الأول المنشور في العدد (٤٤) بعنوان (مع الكتاب) وهو جزء مكمل/ للكاتبة (نهى خضير جواد) والكتاب الضيف هو (لماذا القبية؟) للمرحوم العلامة السيد محمد رضا الشيرازي.

الموضوع الثاني... (براءة قلم) للكاتبة (بدره حسين الشيخ) من البحرين وكان عبارة عن ومضات كتبت بأساليب استهلامية وشكلت حدائيتها بالإيجاز والتكثيف/ تدوين بمقطعين محاكمة/ آلام علي، والموضوع الثالث كان عبارة عن شذرات من وحي خطية الزهراء (عليها السلام)، عرض الموضوع يفسر حيثيات الخطبة مع شرح تفسيري عن أحداث السقيفة وما دار من الأحداث البالغة الحجة التي ألقاها سيده

نساء العالمين (عليها السلام)، ونشر في العدد (٤١) عدة مواضيع مضغوطة ملحقات موضوع/ ومضات/ ورد في الموضوع الأول - (الإمام الحسن شخصيته وأخلاقه) للكاتبة

ويترك لنا عدة آثار طيبة منها آثار نفسية فهي تبني الإنسان من الداخل الباطن/ والآثار الفردية تقويم سلوكي/ آثار اجتماعية.

الموضوع الثاني... السفير/ للكاتبة (سحر الموسوي) والسفير هو امرأة المرسل وقد ورث مسلم بن عقيل (عليه السلام) من عمه الإمام علي (عليه السلام) الشجاعة والفروسية وذاب في حب الإمام الحسين (عليه السلام)، طوال لحظات حياته فاستحق السفارة..

الموضوع الثالث.../ محفل قرآني في معهد نور الزهراء/ للكاتبة (لبنى مظلوم) أقامه معهد نور الزهراء بمناسبة الأسبوع القرآني السنوي الذي

تتل تبعه الموضوع الثاني قصيدة شعرية إلى الشاعر (منير الخباز) بعنوان (ولادة السيدة الزهراء) وكان الموضوع الثالث الصلة بين الله والعبد للكاتبة (ريبيعي)، يتسم المنشور الديني بالعديد من السمات الإبداعية ومنها الوعظية والتذكير بما يقرب الإنسان من الله، والصلة هي فرة عين الأنبياء والمرسلين كونها تشكل الصلة بينهم وبين الله سبحانه وتعالى، الموضوع الرابع بعنوان (فاطمة اسم تسبح به الملائكة) للكاتبة (سارة الميرزا مهدي) إذ عدّ المقال الزهراء (عليها السلام) منظومة إصلاحية شاملة في جميع الصور الدنيوية والأخروية.. والمهم أن مثل هذه المواضيع لا تقتفي في البحث عن الأمور الظاهرية لمظهر الاحتفاءات بل تسعى لإيجاد احتفاء داخل النفس محصن، نشرت

السيدة أم محمد وهي مدرّسة في مدرسة الخطابة النسوية موضوعاً عن فلسفة الحج في العدد (٢٩) إذ وصفت الحج بمؤتمر عالمي إسلامي يعقد في كل عام



الجود أبي الفضل العباس (عليه السلام).

**نبأ شاكر حبيب**

**مونتاج صوتي / إذاعة الكفيل**

مبارك لكم الذكرى السنوية الخامسة على إصدار هذه المجلة المباركة فكل عام وأنتم بكل خير وكل عام وأنتم أكثر تألقاً وإبداعاً.

ودعواتنا لكم من جوار أبي الفضل (عليه السلام) أن يوفقكم ويسدد خطاكم بحق محمد وآل محمد وعمّنا وإياكم خداماً في هذا الصرح العظيم وبارك الله فيكم وجزاكم خير الجزاء.

أن يعينكم وإن شاء الله من إبداع إلى إبداع آخر - فجزاكم الله خير الجزاء على حسن المواضيع التي تطرحونها والتي تنقذ المرأة المسلمة من جميع الجوانب الثقافية، والعلمية، والدينية متمنين لكم دوام التوفيق.

**زينب الزبيدي**

**مؤرشفة / إذاعة الكفيل**

كل عام ومجلة رياض الزهراء (عليها السلام) بألف خير بمناسبة مرور السنة الخامسة على تأسيسها متمنية لها دوام النجاح والموفقة وهي تزدهر في ظل حامل

يُعبى بالأسرة والمثل، رافد من روافد الوعي والثقافة بلبى رغبات ومتطلبات نساءنا بكل ما هو جديد وأصيل من مواضيع بناء رصينة خطت بأنامل رفيعة صادقة، أنامل تبعث في النفس إشراقة الثقة والعطاء فلا يسعني والفرحة تعمري بهذا الإنتاج النسوي الشر إلا أن أقول هنيئاً لكم هذا الحصاد الباع الذي استساغه كل من قطف ثماره.

**زهراء قاسم محمود**

**مسؤولة وحدة المونتاج / إذاعة الكفيل**

نبارك لكم حلول عامكم الخامس ونسأل المولى

فأصبحت تتأدي يا حسين.. وأصبح السرور.. يصاحب الشعور... حين تتأدي يا حسين)...  
الموضوع الثاني... (لن تمحوا ذكرنا) حوارات زينب عليها السلام وقعت على ابن زياد كوقع الصاعقة إذ تقاجاً بشجاعة زينب وقوة شكيبتها ورباطة جأشها) الموضوع الثالث... (الميدالية الذهبية) لاشك أن الكتابة عن حيثيات كل ظاهرة تضعنا داخل الفعل المكون، وموضوع الكاتبة (وصال كاظم) والذي نقلنا إلى داخل المنظومة التكوينية لمفهوم تأريخ عزاء طويريج... رمز للنصرة الحسينية ومواساة مصاب موجع... مشاركة وجدانية شعبية تعمرها الأجيال المؤمنة..

الموضوع الرابع بعنوان (هل من ناصر) للكاتبة (مريم المياحي) جاء الموضوع بأسلوب خاطرة كشفت مضمونها منذ مستهل العنونة (بيسى صدى الصمت مدويا إلى الأبد يهز القلوب ويحرك الضمائر)...

اجمعه وابني بها سلماً تصعد عليه نحو النجاة).  
الموضوع السابع... (سجادة القداسة) سحر الموسوي... لقد ركزت بعض المؤسسات الإعلامية العالمية الرؤى حول قضية الصحافة النسوية والمختصة بشؤون المرأة فلاحظت أن مثل هذه الصحافة تمثل العمق الحقيقي للمجتمع، تمثل الحرية الحقيقية، والوعي العام الذي ينطلق من مكونات المرأة نفسها لتحمل به ومنه رسالة مبدعة، فكان العدد (٤٠) يحتوي على أربعة مواضيع...

الموضوع الأول... بعنوان (هاموا به لدرجة الجنون) للكاتبة (مريم قتيبة) (استولى على العقول والقلوب...)

(زهرة عطوان) الموضوع الثاني (الأثر الإعلامي للركب الحسيني) للكاتبة (أزهار عبد الجبار) الموضوع الثالث (كيف كان بكاء السماء) للكاتبة (زينب عبد الحميد). ومضة عن بكاء السماء لمقتل يحيى بن زكريا والحسين بن علي (عليه السلام).

الموضوع الرابع... للكاتبة (مريم قتيبة) عن الزحف المليوني من كل بقاع الأرض إلى كربلاء، على الرغم من المواساة هناك سرور يعتمر القلب، أجوية روحية تبثت على العزم لإكمال المسيرة الطافرة.

الموضوع الخامس... أسر القلوب... إلى الحسن بن علي (عليه السلام) تحاور مباشر مع الرمز المقدس ليكشف عن دلالات الحدث (كنت تكابر الأثم، لكي لا تتألم زينب، لنبكي بكاءها، أوصيت ابنك القاسم بالقتال مع الحسين (عليه السلام) ولهذا

صارت الملايين تقتدي به. الموضوع السادس... ومضة بعنوان (عبرة في الحياة) للكاتبة (سارة جعفر) (الحياة مليئة بالحجاز.. فلا تتعثر به بل



زينب أبو طحينة



زينب الفتلاوي



رغد عبود جودي الحلي

على الانترنت فأصبحت في متناول الجميع وفي أي مكان ولتغنى من البارئ جل جلاله الإبداع والتطور لهذه المجلة الكريمة.

### شيماء الموسوي

معدة ومقدمة برامج / فضائية كربلاء

المجلة على الرغم من بساطتها جميلة وتبني احتياجات المرأة المسلمة المعاصرة، حيث تطرح فكر أهل البيت (عليه السلام) بشكل يناسب أفكار المرأة لأنها تحتاج إلى التوعية، وذلك لا يقتصر على الإعلام المرئي والمسموع إنما المطبوع أيضاً. أكثر ما يعجبني في المجلة هو أنها توصل الفكرة

مجلس هادفة تعني بشؤون المرأة الدينية والثقافية وهذا شيء نادر في الوقت الحالي. أنغنى لها الموقفية والسير على خطواتها في مسيرتها الإعلامية وكل عام وكادرها المتألق بعامها الخامس بألف خير.

### زينب أبو طحينة

مونتيرة / إذاعة الكفيل

مجلة رياض الزهراء (عليها السلام) مجلة جميلة، ومنوعة، تشد القارئ للاطلاع عليها ومميزة بمقالاتها وبيادها النسوي وقد أصبح الوصول إليها أسهل بعد أن نشرت

رغد عبود جودي الحلي  
مقوم لغوي / إذاعة الكفيل

نهني كادر المجلة الموقر للناسبة إرشاد الشمة الخامسة لمجلة (رياض الزهراء (عليها السلام)) ذلك الجهد المبارك الذي يتوجه لإدارة أفكار المرأة المسلمة وزرع المفاهيم الإسلامية في أمهات المستقبل، فهي متنوعة وغنية بالمعلومات، تبعد الملل وتقدم الفائدة بأيسر الطرائق وأكثرها قرباً إلى النفس. نسأل الله تعالى لكادرها دوام التوفيق والسداد.

صلح الحسن (عليه السلام) والذي أعده البعض تنقيضاً لنهضة الحسين (عليه السلام)... اختلاف أوتياين طريقة الأداء لخدمة الهدف الواحد وهو إيصال الرسالة بتنوع الأساليب، ومن ثم علينا تصحيح المعلومة أولاً، فصلح الحسن ما كان صلحاً وإنما اتفاق هدنة بشروط، وهذه الهدنة هي التي مهدت للنهضة الحسينية.

الموضوع الرابع... قصة من قصص الجهاد والشهادة قصة مؤثرة نشرتها (مدينة محمد أكبر) بأسلوب مؤثر عن المجاهد الشهيد (سعيد بن جبير)

### (ألم الجراح)

تطور أساليب التدوين حول مفهوم السير التاريخية إلى مفهوم حفظ القيمة المعنوية إلى حيثيات المكون الواقعي إلى امتداد الجذر اليتيم الذي خلف لنا جهادية تضحية. حتى صرنا نلهم الجراح بصمت ونراهن بأننا الأقوى بالصدق والمودة والتقى... نحمل جراح سامراء، لكونها الطاقة الفريدة لإحداث التغيير الحقيقي. زهو الإنسان نفسه. وتركيز رياض الزهراء لإدامة هذا الوجد بلور تداعيات أحداث تجير سامراء بشكل إيماني. إنساني. وطني يعبر

أيضاً فالزهراء تدخل في جميع مكونات التخاطب.. الموضوع الرابع (ولادة الحسن العسكري) للكاتبة (مها حمادة) عبارة عن تهنئة مولود مبارك وذكر بعض مفردات كراماته وتنوع علومه الإسلامية..

وفي العدد (٤٢) تم نشر أربعة مواضيع، الأول (المنصب الرباني وفرحة الزهراء) للكاتبة (بشرى عبد الجبار) نرى أن الأحداث الكبيرة والتي تحمل مضامين إنسانية كبيرة تعطي أكثر من تمويل تأويلي أو تفسيري، ولذلك كانت هناك تفسيرات عديدة ليوم فرحة الزهراء.. وأقرب تفسير هو الرؤيا التي تبشرها بقرب موعد اللقاء بأبيها (عليها السلام) الكاتبة هنا تعد يوم فرحة الزهراء هو يوم تنويع الحجة المهدي (عليه السلام)... وتلك حكمة.

الموضوع الثاني... (مولد سيد الأكوان)، للكاتبة وسن الربيعي، مقتطفات عن نور الرسالة المحمدية وبعض صفاته الحميدة.

الموضوع الثالث... (صلح أم هانئ) للكاتبة (سهام عبد الجبار) ثمة مواضيع تاريخية مهمة تعرضت إلى الكثير من التحريفات المقصودة والمدرسة كموضوعة

في العدد (٤٢) كان التحرك نحو التاريخ بقوة.. الموضوع الأول... (مع الكتاب) الحلقة الأولى للكاتبة (نهى خضير جواد) وعنوان الكتاب (إلى العالم) وهو من تأليف المرجع الديني السيد محمد الشيرازي أعلى الله مقامه، الموضوع الثاني... (براءة قلم) للكاتبة (بدرة حسين الشيخ/ البحرين) وقد هُسمت موضوعها إلى زاويتين: الأولى بعنوان (الوصية) وهي من الطيف التاريخي المقدس حيث وصية النبي الكريم (عليه السلام) بالزهراء (عليها السلام) والزواية الثانية (الكوثر) فسحة تخيلية رائعة تصل بنا إلى الطيف المقدس إلى المعنى القصدي الذي يشكل قضية فكر وعقيدة وإيمان، فالزاوية تتحدث عن عزاء السور القرآنية لسورة الكوثر... (يا فاطمة ما أعظم مصابي بك) الموضوع الثالث... (سيدة النساء) للكاتبة (أسيل قاسم) خطاب مباشر مع سيدة النساء.. وهذه الأساليب تخلق حميمية التخاطب الفعلي وتصور للعالم بقاء الزهراء (عليها السلام) وعدم موتها بل هي حية بيننا ونخاطبها متى نشاء، وهذه إحدى الخطابات الجميلة التي تتحدث مع الرمز وعنه فهي على الرغم من مباشرة الخطاب إلا أنها تتحدث عن رمز غائب



هدى الجواهري



وسامة عبد الرسول



شيماء الموسوي

الدينية فهناك من اكتفى برؤوس الأفلام وهناك من ترك الأصل ونادى بالفرع، فأرجو من هذه المجلة النشر للثقافة الدينية وكل المجالات إن كانت دينية أو ثقافية. فليكن لها أساس يحوي كل العقول الصغيرة منها والكبيرة.. فإذا تكلم اليوم بأسلوب المنطق والبلاغ تثير دربنا، فنتعلل علينا في اليوم الثاني بأسلوب سلس وبسيط تحاكي عقل الإنسان الذي أنعت به هموم الحياة ومشاكلها.. وهذا ليس استهانة بالشخصية المسلمة وإنما الهجمة الشرسة بدأت تتلاعب بالمصطلحات الدينية متكررة بالزي الإسلامي لتجرف معها أكبر عدد ممكن من المسلمين.. ووفقكم الله لكل خير.

### قسم الإعداد/ فضائية كربلاء

في الحقيقة من خلال مطالعتي في مجلة رياض الزهراء (عليها السلام) وجدت مجلة متينة الأسس حكيمة المبدأ سديدة الرأي طالقت جميع ركائز الحياة البشرية ولم تترك أي ركنة عنها، وإن كانت صغيرة فهي مجلة دينية فتنية أسوية اجتماعية حيث كل أطياف المجتمع وأعطت كل ذي حق حقه.. إلا أن الإعلام الديني لم يبلغ مستواه ولم يأخذ حقه على الرغم من أن الوعي الديني دخل كل البيوتات وتربع في فكر الإنسان المسلم.. لكن دخوله وتربيته يختلف من شخص لآخر، وهذا حسب إدراكه ونظراته لأموره

بصورة مبسطة حيث تحصل إلى عين القارئ مثل ضوء الشمس وأفضل باب فيها (هيمات روحية) وأدعو للتكادر بالمؤقتة والتطور دائماً.

### وسامة عبد الرسول

#### مراسلة/ فضائية كربلاء

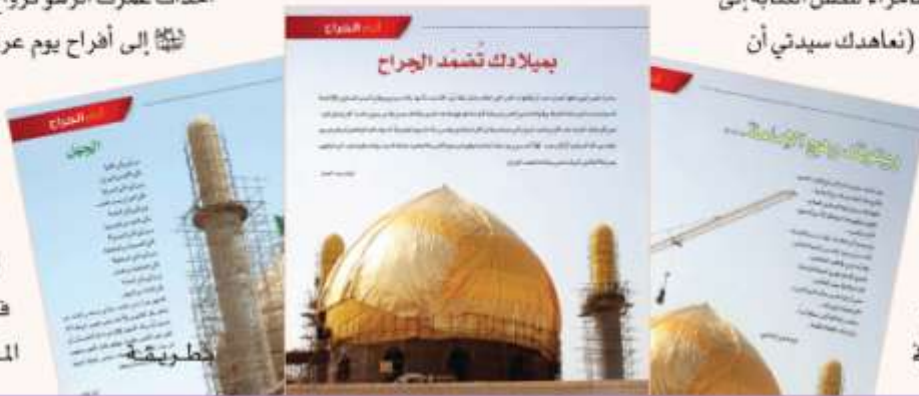
دوري كمراسلة في قناة كربلاء الفضائية أتمنى أن تكون لدى المرأة ثقافة جيدة وخصوصاً ثقافة أهل البيت (عليهم السلام) ولقد أصعبني باب نصائح للمرأة العاملة. أتمنى أن يستفيد منها الجميع وأتمنى للمجلة التطور في عملها أكثر وأكثر.

### هدى الجواهري

(حرق الخيام/ سنايك الخيل / الأسر الهاشمي...  
رفع الرؤوس على الرماح/ خربة الشام/ مقتل  
رقية/ أغلال السجاد عليه السلام / الصير الزينبي)...  
وفي العدد (٢٩) نقرأ للكاتب نفسها موضوعاً تحت  
عنوان (تسكين الجراح)، حيث سعت إلى الغوص في  
أعماق الجملة الشعرية المبهجة لتكون الجملة معبرة  
عن أفراح مواليد أهل البيت عليه السلام (تراقص على  
أحرفها حشرات المحرومين وتتساقط على أعتاب  
الخطايا، لتخط بدموع أحزان الندم لوحة الاستغفار  
السرمدية) فتجد هناك رقة المرأة وعنادها الصارم  
فتعمل الكاتبة على إغراء اصطحاب الذاكرة إلى  
أحداث عمرت الزهو كزواج علي من فاطمة الزهراء  
عليها السلام إلى أفراح يوم عرفة والعيد ومراسيم الحج  
- يوم الغدير - المباهلة  
والفرحة بعمل متواصل  
لبناء مرقد سامراء،  
وفي العدد (٢٨) نجد  
البساطة أسلوباً عرضت  
فيه الكاتبة موضوعها  
الموروث العام (سؤال

يوم مولد سيدها وهي مثقلة بجراح تاريخية) حيث  
عاملت الكاتبة (أزهار عبد الجبار) سامراء في  
تدويناتها معاملة شعرية سعيها لدخول العمق الوجداني  
للحدث، (لآل محمد ألف صرح بين حنايا أضلاعنا  
وقلوننا)، وفي العدد (٤١) وتحت عنوان (الركب  
الحزين) نشرت الكاتبة (آمال كاظم) تدوينا ينفث  
على العديد من الأساليب: (١) جمل وتراكيب شعرية  
لتشييد البنية القصصية بفعل شعري (دروب الهوى/  
قيثارة الوفاء/ حناجر الرجاء) (٢) استقزاز ذاكرة  
التلقي وسحبها إلى ملامح أحداث مرسومة في ذهنية  
كل قارئ ويتعاطف معها روحياً فقد ذكرت الكاتبة

عن الوعي المؤمن بما تمثله هذه الجراح من محفزات  
روحية تعمر الروح أولاً ومن ثم تعمر العالم... في العدد  
(٤٥) نشرت الكاتبة (أزهار عبد الجبار) موضوعاً  
بعنوان (أم البنين تبكي جراح سامراء) حوار مباشر  
مع رمز من رموز التاريخ مع أم البنين عليها السلام فتمت  
المخاطبة عبر آية التخاطب لينفتح الحوار على ذكر  
السمات والصفات والألقاب (يا باب الحوائج، يا أم  
النجوم الزاهرة، الحنونة، المضحية، الشفيعة) تكشف  
القيمة التخاطبية عن القرب النفسي الذي هو محتوانا  
الروحي والنفسي ومن ثم ليكشف هذا التخاطب عن  
الأحداث الجسيمة التي مرت عبر التاريخ، رحيل هذا  
الرمز صار معراً إلى جرح سامراء لتصل الكتابة إلى  
السعي القصدي، إلى العهد (نعاهدك سيدتي أن  
نكفك دموعك ونداوي  
الجراح إلى ما يشاء الله  
لظهور المهدي عليه السلام...  
ونشرت أيضاً موضوعاً  
تحت عنوان (بميلادك  
نضم الجراح) في العدد  
(٤٢) (تلبس حلة الفرع في



د. بدر فاضل



د. محسن القزويني



د. عمران كاظم الكركوشي



د. سؤدد علي

خلالها قدرات صحفية جيدة تخرجت في جامعة أهل  
البيت عليه السلام، نبارك لكادر المجلة هذا التطور والإبداع،  
ونتمنى لهم مواصلة العطاء.

د. بدر فاضل

أستاذ محاضر / جامعة أهل البيت عليه السلام

أحيي الأخوات العاملات في تحرير وتصميم وإخراج  
مجلة رياض الزهراء عليها السلام وأتمنى أن تكون زاخرة  
بموضوعاتها التي تتطرق من أفق سيدة نساء العالمين  
فاطمة الزهراء عليها السلام.

د. محمد فيحان

رئيس قسم الصحافة / جامعة أهل البيت عليه السلام  
كل عام وأنتم بخير في مجلتكم الغراء... نبارك فكن

مدير قسم الاعلام والعلاقات العامة في  
كربلاء

مجلة رياض الزهراء عليها السلام مجلة جيدة في بصمتها  
الإعلامية، حيث تروى المجتمع النسوي الكرستاني  
بمعلومات تفيد الأسرة والطفل تكاد تفتقر بما تلمحه  
من معلومات، فأبارك لكادر صدورهما وأتمنى لهن  
دوام الموفقية والاستمرار.

د. محسن القزويني

مؤسس جامعة أهل البيت عليه السلام

اتجهت مجلة رياض الزهراء عليها السلام نحو تنوع أبوابها  
ومواضيعها فتناولت ما يهم المجتمع الكرستاني  
بصورة خاصة والعراق بعصبة عامة وقد ظهرت من

سؤدد علي

معدة ومقدمة برامج ومسؤولية/ قضائية  
كربلاء

نشكركم يا مجلة رياض الزهراء عليها السلام على ما  
تقدمونه من كتابات مبدعة بمواضيع تهتم المرأة بشكل  
خاص والمجتمع بشكل عام... وسلمت الأنامل التي  
خطت الحروف في بساطة الموضوع وأهمية الطرح...  
فكانت المجلة زاخرة بمواضيع دينية ثقافية تربية  
علمية... وغيرها... وليس غريباً فهي تصدر من  
الصرح الشامخ لأبي الفضل العباس عليه السلام أمنيائي  
لهذه المجلة المزيد من التقدم والرفق.

د. عمران كاظم الكركوشي

(لنتخبرهن)

تمتلك الرموز الإنسانية وخاصة الدينية التاريخية والمعاصرة قدرة تحفيزية إيمانية تستنهض الهمم وتدفع الإنسان إلى سبل الصبر والتصابير والتعسك بمبادئ الخير. ونحن بحاجة إلى إعلام يسلم الضوء على إنسانية هذه الرموز ومعانيها كما يتوج لنا الرموز المعاصرة التي قدمت التضحيات الكبيرة، فهي تستحق منا أن نقف معها معنوياً، ومجلة رياض الزهراء من المنشورات المعنية بهذا الدور وقد قدمت عنوان (كيف تكونين مثلها) لاحتواء هذه الموضوعات عبر ثلاثة أساليب، منها الأسلوب الأول الذي سعى لتبسيط الضوء على نساء من التاريخ.. حيث نشرت (رؤى رزاق الشمري) في العدد (٢٩) موضوعاً

عن (أم حبيبة رمة بنت أبي سفيان) امرأة هاجرت إلى الحيشة وامتحنت هناك، خطبها النبي ﷺ وتزوجها بعد فتح خيبر، ونشرت (سهام

الكاتبة شاهدة على ما جرى من جور... وكذلك فعلت في العدد (٢٧) تحت عنوان (الغرياء) سرد لتواريخ دلالات الجراح النازفة منعمة بجرس نغمي عبر حروف الروي كلازمة لعدة مواضع (أهات تتبعها أهات.. زفرات تتبعها زفرات) جمل صارخة بشعرية الجراح (سلام على الغرياء سلام الواله التواق) كما نشرت الكاتبة (لوية هادي الفتلاوي) (ويتوقد وهج الإمامة) مشاعر زاخرة بالحزن والألم تعج بها مفردات الجراح، بالمقابل هناك سجد مفردات تمثل المواجهة بصفاء القلوب وصحوة الضمائر والمحبة والعناد.

(جواب) ويولد من كل جواب سؤال (من أين يأتي الألم؟ من الجراح/ من أين تأتي الجراح؟ من العنف/ من أين العنف؟ من العصبية والعصبية من العناد الذي هو جهل ثم تختتم الموضوع بيقينية مؤمنة (هيهات... ستبقى عقولنا تبنيها وقلوبنا نهواها وأرواحنا ترعاها)، وفي العدد (٤٤) نشرت صورة تدوينية رسمتها الحروف لتحتوي أحداث الجراح جرح أثر جرح منذ بدأت السقيفة حتى تشيخات الغدر وتنجيرات الحافدين.. حروف ترسم الألم بفن تدويني يقرب النداءات (صدى صوت الزهراء يخترق أسمع الحقيقة وهي تنادي وأبتاه... واستخدمت الكاتبة (آمال كاظم) في موضوعها (أحكي لنا يا كربلاء) صيغ التماس بفعل الأمر (أروي وأحكي)

لتعرض من خلالها جراح التاريخ وتحكي لنا عن المأساة التي هزت الإنسانية ثم تبدأ تسلسل الأحداث أو دلالات الجراح لتتلفز أحداثاً جسيمة لتبقى عند رؤى هذه



م.م حيدر شلال متعب



د. علي شمخي جبر



الأستاذ أحمد باقر



د. محمد فيحان

الزميلات في رياض الزهراء... باقة من الورد المعطر بالحبية أبعثها لجلتكم الغراء... وأنتم تواصلون رهد الساحة العراقية والعربية والإسلامية بشار الفكر... من خلال موضوعات وأبواب المجلة... وأود هنا أن أهنئكم بهذا الجهد الصحفي.. وبودي أن تلتفت إدارة المجلة إلى محور التفاعل مع المجتمع.. واستكتاب المفكرين في مجال الدراسات الإسلامية حتى لا تكون (رياض الزهراء) كربلائية الهوى فقط.. فلا ضير أن نرى على صدر صفحات مجلتكم آراء وأفكار الفلاسفة والمفكرين في مجال الدراسات الإسلامية خاصة ما يتعلق بثرات أهل البيت الأملهار ﷺ وكل عام وأنتم بخير.

الزهراء ﷺ وهي تدخل عامها الخامس حيث تفرد بطرح معلومات مفيدة موجبة للأسرة والوطن، وتقدم تحقيقات تستمد مواضيعها من المجتمع. وهذه بادرة طيبة ومتقدمة ليكون للمرأة في مدينة كربلاء المقدسة الدور الحقيقي في متابعة قضايا المجتمع وإبراز الصورة المشرفة للمرأة المحجبة وأنها لا تقل عن النساء في الدول المتقدمة، نتهل إلى العليّ القدير أن يسد خلطكم لخدمة المجتمع عموماً والمرأة المسلمة خصوصاً.

د. علي شمخي جبر  
أستاذ في قسم الصحافة / جامعة أهل البيت

إبتاد الشعة الخامسة لهذا الغرس الذي تسقيه أنامل رقيقة بمداد من الحب والعذوبة وبأفكار نيرة ومتجددة وصادقة.. أربع سنوات من العطاء الثمر والكلمة الطيبة، فكانت رياض الزهراء ﷺ حقائق غناء للمعلومة المفيدة والثقافة الإسلامية النافعة والفهم الإنسانية والإعلامية الملتزمة بالمبادئ السامية والنبيلة، هنيئاً لكن وللمجلة الرائعة هذا الرقي المتواصل والمتجدد..

الأستاذ أحمد باقر  
أستاذ في قسم الصحافة / جامعة أهل البيت  
أقدم أجمل التهاني والتبريكات لأسرة مجلة رياض

عبد الجبار) في نفس العدد موضوعاً عن (أم سلمة) ساندت النبي ﷺ وتزوجها وخرجت معه يوم صلح الحديبية وامتدت بها الحياة لتكون آخر زوجات النبي. وأما في العدد (٤٢) موضوعاً عن (أروى بنت عبد المطلب الهاشمية) للكاتبة (زينب ستار) هي أروى بنت عبد المطلب بن هاشم كانت فصيحة أسلمت بمكة وهاجرت إلى المدينة عاشدت النبي ﷺ وناصرتة... وفي العدد (٤٤) كتبت (شيماء أحمد) موضوعاً عن (السيدة نفيسة) وهي ابنة الحسن بن زيد بن الحسن المجتبى، زوجها اسحق ابن الإمام الصادق ﷺ انتقلت معه إلى مصر وبقيت هناك سبع سنوات ولها فضائل جعلت أهل مصر يتوسلون زوجها ببقاء نعلها هناك وعدم نقله إلى المدينة

وأبقاها بأوامر رؤيا للنبي ﷺ. وفي العدد (٤١) موضوعاً للكاتبة (مدينة محمد أكبر) عن (بحرية الخرجية) من المواليات لأهل البيت ﷺ هي أم عمرو بن جنادة صاحبة

الرجز المعروف في واقعة الطف (أنا عجوز سيدي نحيمة) حاربت مع ولدها، وفي العدد (٤٥) موضوعاً عن لبوة العرين الحيدرية للكاتبة (نادية حمادة) لقاء افتراضي مع أم البنين ﷺ والحديث عن اسمها ودورها المؤهل لتكون ربة بيت في دار فاطمة ﷺ، ويعد غيابها ربة بيت فيه الحسن والحسين وزينب ﷺ، في العدد (٤٠) نشرت (فائزة عبد الأمير) موضوعاً عن السيدة (فاطمة الصغرى) هي البنت الثانية للإمام الحسين ﷺ شاركت في الركب الحسيني وهي زوجة الحسن المثنى ابن الإمام الحسن المجتبى. وهي أم عبد الله المحض وأم إبراهيم والحسن المثلث وأم

(زينب)... أما الأسلوب الثاني... والمختص بالأسماء النسوية التي أفنت العمر يتماً وتكلاً وترملاً وغربة من أجل أن تبقى القيم حرة أنية لا تُطال، ففي العدد (٢٨) أجرت الكاتبة (آمال كاظم) لقاءً مع كريمة الشيخ الوائلي التي كانت في ضيافة رياض الزهراء... قالت: (إن الشيخ رحمه الله رهد مسيرة المرأة بتوضيح أسس السير الصحيح) وتحدثت عن حادثة شفاء عيها هذه القصة التي تحدث عنها الشيخ رحمه الله في مجالسه، وتحدثت أيضاً عن مجابهته للنظام البائد ولأساليبه المنهرة وأنهت اللقاء بحكمة وفاء. كان أبي صادقاً مع نفسه، ونشرت في العدد (٢٩) الكاتبة (أزهار عبد الجبار) موضوعاً عن (ضحية من الزمن البائد)... صابرة عراقية زوجة شهيد واجهت محنة اعتقال

الزوج وحبسها مع أطفالها، وعملية تذيب زوجها في حوض التيزاب أو ترحيلها خارج الحدود. وجهادها، وفي العدد (٤٠) هادي الفتلاوي) عن ضحية



د. صالح عباس الطائي

رياض الزهراء ﷺ من المجلات النسائية الرائعة والتي أثبتت جدارتها من خلال منافستها للمجلات والصحف العراقية وذلك لشموليتها لكافة المواضيع العلمية والنشوية والطبية والإنسانية.. وأقول إنها بحق مجلة رائعة جداً متمنياً لها المزيد من الترفي والازدهار وللعاملين فيها الموفقة من الله تعالى وإلى مزيد من العطاء الدائم إن شاء الله.

إيمان بلال

مراسلة / قناة الحرة

رياض الزهراء ﷺ من المجلات النسائية الرائعة

## م.م علي الشيباني جامعة أهل البيت ﷺ

تعد مجلتكم هذه خطوة جادة في ترصين أسس الإعلام النسوي من جانبه الملتزم عبر ما تقدمه من مستويات فكرية ناضجة، حيث تعد أبواب المجلة على وفق ما هو مقدم ذات روحية خاصة تلائم حياة المرأة تحديداً، لكنها تتطرق إلى أفق أوسع على اعتبار أن حياة المرأة وخصوصيتها هي من خصوصية الرجل والطفل ومن ثم هي حياة المجتمع بأكمله، إن الذي أخشاه على مجلتكم هو أن تنقطع عن الإصدار المتكرر المتوازن، لأن عملية الانقطاع تؤدي بالنتيجة إلى غياب الديمومة والتواصل مع القارئ، فكم من إصدارات في هذا الاتجاه قد اختفت عن الساحة الإعلامية وبعد عودتها جاءت المادة المطروحة بعكس ما كان يراها المثقفي فالانقطاع حالة غير صحية لأي منتج إعلامي. أمتياتي لكم بالتواصل والتقدم لخدمة قضية المرأة المسلمة.

د. صالح عباس الطائي

تدريسي في قسم الصحافة /

كلية الاداب / جامعة أهل البيت ﷺ



م.م علي الشيباني

## م.م حيدر شلال متعب جامعة أهل البيت ﷺ

مجلة رياض الزهراء ﷺ المتخصصة بشؤون المرأة المسلمة وسيلة إعلامية متميزة تقدم الإبداع في كل أبعادها وهي فرع طيب من فروع الشجرة الإعلامية العراقية نتمنى أن تسلم الضوء أكثر على هموم وقضايا المرأة العراقية المسلمة وتحصنها لأنها أصل الحياة.

وتتمنى لكادر المجلة المزيد من الإبداع والتألق خدمة لعراقنا الحبيب.

﴿الحوزوية، للإمام الحسين عليه السلام﴾ معان كثيرة وكبيرة وكل موقف من مواقف حياته يعد مدرسة قائمة بذاتها ولنا أن نهل منها، تعلمت منها الصبر والتحمل والتصدي لمشكلات الحياة ومتاعبها، وفي العدد (٤٥) لقاء مع عقيلة الشهيد السيد صادق باقر الطباطبائي... كانت السيدة زينب عليها السلام منهلهم وملهمتهم في كل شيء مر بحياتي، وروت السيدة الطباطبائي قصصاً من قصص الجهاد....

وتخصص الأسلوب الثالث في تسليط الضوء على بعض الفعاليات التي تخص المرأة كالموضوع المنشور في العدد (٤٢) للكاتبة (ليلي إبراهيم) وكان عبارة عن تغطية لنشاط شعري أقامته منظمة المرأة المسلمة/ مكتب واسط، من أجل مناهضة

العنف ضد المرأة وتحت شعار (زينب الحوراء) وسبانيا كربلاء أول صوت مناهض للعنف ضد المرأة) وتضمنت فقرات المهرجان بعض الكلمات

على المرأة أن تأخذ حريتها بما يتناسب مع مفاهيم القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة، وفي العدد (٤٢) نشرت (آمال كاظم) موضوعاً عن بذور رياض الزهراء.. امرأة أخذت الحكمة من رياض الزهراء لتعالج مشكلة كبيرة في حياتها حين اكتشفت أن زوجها متزوج من أخرى، فسيرت حياتها أثر هذا الموضوع المنشور في رياض الزهراء إلى اتخاذ الخطوات السليمة فهي تشعر الآن بالخير مع زوجها وزوجته.. وفي العدد (٤٤) عن عراقية تلوذ بعلوم أهل البيت عليها السلام لاستقرار حياتها.. للكاتبة (لوية هادي الفتلاوي) والطالبة هي أم عبد الله من مدرسة الإمام الحسين

من قرابين الانتفاضة الشعبانية نزحت عائلتها إلى السعودية ومنها نزحو إلى الغرب الذي عانوا فيه من صعوبة التكيف مع المجتمع. على الرغم من الرفاهية والعيش الرغيد إلا أن المعاناة الحقيقية كانت تكمن في الخوف على أخلاقيات الأبناء، وفي العدد (٤١) كان هناك لقاء مع الإعلامية (زينب ضياء شعيب) معدة ومقدمة برامج في قناة كربلاء الفضائية... تحدثت في اللقاء عن مميزات المرأة الإعلامية الشجاعة وقوة الشخصية والصبر والتأني في العمل... إضافة إلى الثقافة والتواصل... وفي العدد (٤٢) نور الإسلام يجتاح قلب ياسمين للكاتبة (آمال كاظم) هي ياسمين كليها امرأة ألمانية من أب يهودي وأم مسيحية تقول: استسلمت وتشيعت على يد بعض العوائل المسلمة..

ويعود إسلامي بالتأكيد إلى إلى قوة إحساسي بالفضيلة ولقد اتضح لي من خلال البحث أن مذهب آل البيت عليهم السلام هو المذهب الصحيح... أخيراً ترى أن



نصار الكريطي

لكل مؤمنة بحق وطريق للهداية الربانية وأنا من المتابعين والحرصين على كل أعدادها فما شاهدت فيها إلا التميز الرائع والملفت للنظر حيث تواكب السباقين الحضاري والفكري، فهي على عكس الكثير من المجلات التي تصدر في البلد عامة وفي كربلاء خاصة: لأنها تحل بين طيات صفحاتها العبق الكربلائي أولاً وثانياً المكان الذي تصدر منه فإنه مكان مقدس له طعم خاص مليء بالحب والوفاء والصديق وهذا ما جعلها تحل أصحاب الشأن فيها الصديق، والحكمة، والموضوعية في الطرح التناجي

تقرأ صفحاتها وتتلمس معانيها. ولا أنسى بالذات رئيسة تحريرها الرائعة السيدة ليلي إبراهيم الهر التي أعطت من ذاتها وروحها لتصبح المجلة بهذه الصورة الرائعة.

### نصار الكريطي مكتب تلفزيون كربلاء العراقية

من دواعي سروري أن أرى مجلة رياض الزهراء ﴿المؤنة تتألق بإبداع وتستمر بخطواتها الثالثة منذ انطلاقتها الأولى قبل أربع سنوات من العطاء الدائم والمتجدد والمواصل، لتطفئ شمعها الرابعة بعطاء ثر وكلمة مليئة بأنامل رقيقة بعدد من الحب والعذوبة وبأفكار غيرة ومتجددة وصادقة.. هذا الغرس الإعلامي الذي يستمد عنوانه البهي وموضوعاته الهادفة والمعطرة من نفحات الروح الإيمانية والعبق الإلهي لسيدة نساء العالمين الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء عليها السلام.

فأنا أشد على أرسدي العاملين فيها من المحررات والمصورات والفتيات فهي حقاً مطبوع علمي رائع يطوف بنا في السجاي الإسلامية لأهل البيت عليه السلام في كل شؤون الحياة العامة، وهي بمثابة رسالة إعلامية



إيمان بلال

التي أثبتت جدارتها في الوسط الإعلامي عموماً والإعلام النسوي خصوصاً. لاشك أن تنوع وشمول أبوابها من المزايا الإعلامية الجيدة التي تمتعت بها هذه النخلة الياسقة في سماء كربلاء.

ليس غريباً على المرأة الكربلائية أن تبذل وتضج لمساتها في رسم صورة واقعية عن الحياة المعاصرة مستنتية من ملامح الماضي وثرات أجدادنا وأبس ديننا الحنيف وسنة نبينا وآل بيته الأئمة عليهم السلام الخصال والقيم والدروس لتعني الطريق أمام من

بتطبيقات صحيحة.... وقد بارك سماحته الجهود التي أثمرت هذه المجلة..

وكتب المهندس الأستاذ بشير محمد جاسم الربيعي قدمت مجلة رياض الزهراء ما يثلج الصدر وينير الدرب فقد سعت لتسلتهم مواضيعها من رؤى مدرّسة تحاكي حاجة المرأة المسلمة إلى واقعها النفسي...

وقدم سماحة السيد لث الموسوي رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية (كلما كان المشروع الثقافي واضحاً في أهدافه وواعياً في تطلعاته كان أكثر تأثيراً وتقبلاً مما سواه. وهذا ما نراه حقاً على صفحات مجلة رياض الزهراء)...

وكتب السيد عقيل الباسري معاون رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية: (أتمنى من كادر

المجلة أن يبحث في كتب التاريخ عن رموز نسوية نذرت الأنفس خدمة للدين والإنسانية لتمنحنا عبراً نبيلة تصاغ دروساً للفضيلة وتتمى فعل الخير..) وقدم الشاعر

وقالت محررة جريدة المدى: إن اسم إذاعة المولى وحده يهب الجراءة والوعي والقدرة الناهضة، ومراسلة العراقية: دعم الأمانة العامة للعتبة العباسية يستحق الذكر الجميل والثناء الحميد وعدة لقاءات أخرى، وفي العدد (٢٢) كان هناك **ملف خاص عن مجلة رياض الزهراء** وهي تطفئ شمعتها الرابعة فور سيل من التهاني ومفردات المباركة والتقييم.. فقد كتب الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد (احمد الصايغ) دام عزه: إن المرأة بحاجة إلى الثقافة الصحيحة والأصيلة المعتمدة على أسس أصيلة لتتوج ثقافتها بمنهج سلوكي يشق طريقته

التعريفية والتقدّمية بمشاركة عدد من الشعراء العراقيين (معن غالب سلباح، عماد المطاريحي، أحمد السلطاني، سعد التميمي، محمد المياحي) وقالت مديرة مكتب واسط (منظمة المهرجان) إن الفكرة بدأت تضامناً مع دخول السبايا إلى أرض الشام، وفي العدد (٤١) نشرت نفس الكاتبة تحقيقاً عن إذاعة الكفيل. ندوة إعلامية أقامها قسم الشؤون الفكرية والثقافية تمحورت حول مسيرة إذاعة الكفيل. صوت المرأة المسلمة. حضر الندوة مجموعة خيرة من نساء المجتمع المؤمن. قدمت الدكتور إيمان الموسوي نبذة موجزة عن بدايات نشأة الإذاعة ومن ثم كلمة رئيسة تحرير مجلة (بشرى) التي تمحورت حول الإعلام النسوي في كربلاء وأهمية التصدي للإعلام

الضال، وأشادت إحدى الفاضلات بالدور الإعلامي النسوي الذي برز في كنف الأمانة العامة للعتبة العباسية المطبوع (رياض الزهراء) أو المسموع (إذاعة الكفيل)،



علي الهاشمي

دعاء جمال

مرحلة رابعة / قسم الصحافة

جامعة أهل البيت (ع)

رياض الزهراء (ع) من المجلات التي تطورت بسرعة وساندت نفسها بنفسها وتفخر بها كمجلة نسوية متطورة وتناقش قضايا المرأة وخصوصاً المرأة المسلمة التي تقتدي بمدرسة أهل البيت (ع).

علي الهاشمي

مدير تحرير جريدة لمة

أمنياتنا تسبق كلماتنا نبارك لكم هذا المجهود الرائع



دعاء جمال

في ظل المتغيرات على الساحة العراقية والأمور والمستجدات التي تحل أفكاراً كثيرة ومن يحاول طمس الهوية الثقافية والإسلامية للمرأة وزرع أفكار في نفوس البعض من أعداء الإسلام وأهل البيت (ع)، نحن بحاجة إلى رياض الزهراء (ع) لتنتل المجتمع العراقي وخاصة المرأة إلى حضن الإسلام وأهل البيت (ع) فنعم الفكرة ونعم التطبيق والالتزام لتتوير المجتمع فهنيئاً لكم هذا العمل لخدمة أهل البيت (ع) وخدمة أنصار طائفة الزهراء (ع) بإعداد مجتمع إسلامي.



مرتضى حجي

كان أم الاجتماعي: لتثير درب المرأة المسلمة التي حُرمت طوال من جزاء خصار ثقافي اجتماعي من نظام ظالم لمدة أربعين عاماً. فتحباني واعتزازي وشريكاتي الخالصة لرياض الزهراء (ع) لهذا العيد الذي فعلاً أسر قلوب الفتيات المسلمات في كل أنحاء المعمورة، سائلاً المولى لكم التوفيق والازدهار وتبقى شموعكم مضيئة ومتوقدة بالخير والحب والسلام.

مرتضى حجي

مرحلة رابعة / قسم الصحافة

جامعة أهل البيت (ع)

مثل كيفية معاملة الأم مع البنات المراهقات، وقدّم الشاعر والإعلامي الأستاذ حسن الفتال والشاعر أصيل السلامي والمخرج علي الحسيني والأستاذ حسون الحفار والشاعر والإعلامي الأستاذ حيدر السلامي مباركاتهم لمجلة رياض الزهراء، ومن ثم وصلت التهاني والمباركات من قبل الكثير من الشخصيات المعروفة كمباركة الأستاذ عامر الأنباري رئيس قسم الثقافة والإعلام في العتبة الكاظمية المقدسة، وقد قدم الصحفي علي الكفاني العديد من المقترحات المهمة والتي تخص مسألة التبويب مثلاً وإضافات بعض الصفحات واللقاءات والتعريفات ومواضيع تعريفية وتخصيص منتدى باسم الرياض لإقامة ندوات شهرية ثقافية وفكرية، ومقترحات مهمة لكن أرى أن المجلة قد أنجزت أغلب هذه المقترحات والباقي إن شاء الله سيُدرس من قبل أهل الشأن، وهناك مباركة أخرى من الأستاذ النقاش مسؤول شعبة

عبودي السعيد (بمجلة القطب الأوحده... بكونها مجلة ذات معرفة مشاعة على المستويين الاستهلاكي والإنتاجي، كما يرى الأستاذ (أحمد باقر الشريفي) إن أجمل ما في المجلة هي التحقيقات، ونشرت مباركات الدكتور محمد عبد فيحان والأستاذ م.م علي شمخي والدكتور صالح الطائي والأستاذ محمد عبيد... وكان لمنتسبي العتبة الحسينية آراء ومباركات فيرى سماحة الشيخ علي الفتلاوي مدير مكتبة العتبة الحسينية أن الجهد يحتاج إلى تكثيف ويدعو إلى الكتابة عن الاكثاب كونه مشاعراً بين النساء وفي موضوع الأسرة هناك مواضيع تحتاج إلى تركيز أكبر

(علي حسين الخباز) تعريفاً لمجلة رياض الزهراء... منشور مؤمن متنوع استقطب كتابات لهن باع في العمل الأكاديمي، حيث استطاعت التخلص من المستنسخ وأبقت ما هو رهن الانتقاء الجاد... ونجحت في بناء إضافات تحمل توقيعها كمنجز يُبدع رؤى وأفكاراً... وكتب الأستاذ (علي العيداني) تمكنت هذه المجلة بما حوت من مواضيع فقهية وعلمية وأسرية واجتماعية وأدبية أن تطرق أبواب القراء وتدخل قلوبهم، وكان لأساتذة وشخصيات جامعة أهل البيت (عليه) وقفة مع المجلة (الدكتور محسن القزويني) (لا بد من صوت قوي قادر على مواجهة التحديات، أمل أن تكون هذه الإصدارة إحدى الأشعة العالية التي تتحطم على جنباتها الرياح العاتية)، ويرى الدكتور (عدنان آل طعمه) ... عميد كلية الآداب. أن المجلة بحاجة إلى بعض الأبواب الأخرى التي تفتح على عوالم معاصرة كالرياضة النسوية وغيرها.. ويكاد يسميها الأستاذ (حازم



م.زهر ريسان العلوي



م.محسن الملا عطية الجمري



د. علي السماوي

حدود كربلاء، ونطالب أن تصل إلى الخليج بصورة عامة وإلى البحرين بصورة خاصة، وذلك عن طريق الاشتراكات وأن توزع بريدياً.

### م.زهر ريسان العلوي مؤرخ وشاعر

أتمنى من ضميم قلبي لمجلتكم التقدم للأمام وأركز على شيء مهم هو أن المجلة تصدر من العتبة العباسية المقدسة أي أنكم معتمدون على ركن وثيق، وهذه مسؤولية عظمى فأنتم أمناء على تراث أبي الفضل العباس (عليه) وهي ليست درجة وظيفية، بل هو

الأفكار التي تبنيها.

### م.محسن الملا عطية الجمري

المجلة تعطي أشياء مهمة وأنا استقيت منها واستشهدت من بعض فقراتها في بعض محاضراتي، ومما أثار انتباهي اللقاء مع زوجة أحد الشهداء، هذه زاوية مهمة جداً وأقترح عليكم أن تجمعوا هذه اللقاءات وتدرجوها في كتاب خاص، أما تعليتها فممتازة، ولكن ينبغي أن تنسج في عدد الصفحات، والجميل الملفت للنظر فيها أن العمل نسائي فقط. نرجو أن تكون إمكانية التطور فيها أوسع وأن تتعدى

وتتمنى لكم مزيد من الثاق والازدهار ووفقكم الله لكل ما تبغونه ونشد على أيديكم على بذل المزيد من أجل الإمام بكافة التخصصات.

### د. علي السماوي

أركز على أن يزيد عدد الصفحات المباركة، وأقول بورك من سماها وبورك من عمل فيها وهي إن شاء الله روضة من رياض الزهراء (عليه) كما سُميت، نسأل الله بحرمه محمد وآل محمد ونحن لا نملك إلا الدعاء أن يوفقكم ويديم توفيق القائمين على هذه المجلة الطيبة إن شاء الله باسمها ومضمونها وكل

الزخرفة والنقش في العتبة الكاظمية.. ومباركة من رئيس تحرير مجلة (روافد طبية) الأستاذ رياض الموسوي مسؤول إعلام مستشفى الكاظمية التعليمي، وهناك مباركات من الإعلاميات هديل السلامي وهدي الوتار ونبأ شاكر ورشا هاشم وسوزان الشمري من إذاعة الكفيل، ومباركات بعض الإعلاميات مثل الإعلامية فاطمة الخنسا لبنان، وزينب ضياء شبيب فضائية كربلاء . ومديرة مؤسسة اليتيم العراقي . كربلاء . فوزية الكاظمي . والأستاذة أم حسنين معهد نور الزهراء ومن كادر المجلة نفسها ومن بعض المشاركات والأخوات المتابعات

### (البحث عن الهوية في صفحة حياة أفضل)

تقديم الصورة الأسمى للواقع عبر صيغ إبداعية متنوعة وأساليب متعددة متغيرة تسعى للتخلص من الرتابة والابتذال... واقع فني له جمالية تواصلية يحمل عنوانه (حياة أفضل) سعت مجلة رياض الزهراء من خلاله

النفوس وخاصة عند المغترب لوجود نشاطات متنوعة تحمل طابع الانتماء الولائي الذي سيخلق الانسجام.. وفي العدد (٢٩) أثيرت مشكلة زواج القرابة وتأثير المشاكل العائلية على البنية الأسرية للعائلة المتكورة حديثاً وقد قدمت الدكتورة (أم نوار) تشخيصاً واعياً كمنصية علمية على الرغم من قسوتها، في العدد (٤٠) كانت مشكلة العدد عن (الزوجة الثانية) ودخولها كالصاعقة على حياة الزوجة الأولى، أشارت الدكتورة إلى موضوعه الصبر والتصابير ومعايشة الواقع على الرغم من مأساويته فالتعايش مهما كانت مرارته هو خير من الهروب. وفي مشكلة العدد (٤١) والتي أثارته محاكاة الابن مع زوج الأم. ترى الدكتورة الموسوي لا بد من محاولة جادة لخلق الألفة وعدم التركيز على الحالات الاستفزازية، وعن عصبية الأب مشكلة العدد (٤٢) ترى لا بد من تخفيف حدة التوتر وهي نفس مشكلة العدد (٤٥) تقريباً، أما مشكلة

على الناس ومشاركتهم همومهم وتأملاهم وهذا أداء يمثل عندي قمة الجمالية كونه يرفع مفهوم التحاور الباحث عن الثراء الجوهري الخصب وقد تنوعت هذه الصفحة إلى عدد من العناوين الفرعية...

### ١- (أهات وأمل)

مشكلة ومقترحات وحلول/ عبارة عن تشخيصات مختص تقدمها الدكتورة (إيمان الموسوي) في العدد (٢٨) نقرأ مشكلة (أم علي) وكانت المشكلة تتحدث عن عدم تأقلم أبنائها للعيش في العراق وهم يطالبون الأم بالعودة إلى المهجر الذي نشأوا فيه السويد... ترى الدكتورة أن لا بد من سعي لتنمية الدين في



المجتمع بكافة أطرافه، فيسكون للموضوع صدى آخر خصوصاً وأن الموضوع يمس خصوصيات العوائل والذي يمكنه أن يتدخل في هذه الخصوصيات هي الجهة الدينية المتمثلة بالعتبات المقدسة، وكما نعلم أن رجال الدين لهم سلطة أكثر من غيرهم على أفكار المجتمع وكلمتهم لها وزنها وتكون مقنعة أكثر من غيرها؛ لأنها تتبع من الشريعة المقدسة ولكن لو تكلم في هذا الموضوع (زيد) من عامة الناس فإنه سيهمش ولا يُسمع كلامه، وأعجبنني باب مسائل فقهية هذا الباب يفتح أفاقاً بين المواطن وبين مرجعه ليتعلم ما يستشكل عليه من أمور.

فأنا أشكر مجلتكم الموقرة والتي هي لسان حال المواطن وأسأل الله أن يوفقكم.

### غسان محمد عباس

#### مدير معهد الإمام الحسين (ع) الخيري

تعد مجلة رياض الزهراء (ع) من المجالات المتميزة والمعروفة في الأوساط المثقفة وهي تشق طريقها نحو بناء جيل من الشباب الواعي المثقف بكل جنسية وإن كانت مختصة بشؤون المرأة فقط.

تمتاز مجلتكم بجمالية تزيينها وتنظيمها ودقة طباعتها وتعدد موضوعاتها إضافة إلى هدفيتها في



كثيراً ما ترى الليبراليين والتقدميين وهم ما زالوا متمسكين بمواضيع حشة وثأفة ولكنهم لم يستطيعوا أن يقوموا بمشروع تثقيفي كهذه المجلة المباركة التي حملت هموم المرأة وقضاياها، والمثلث للانتماء أن الكادر نسوي مئة بالمئة.

وأن المجلة نافذة لتسلط الضوء على الكثير من الآفات الموجودة داخل مجتمعنا والتي تتجر به وتأكله مثلاً: أعجبنني تحقيق (التهوة) وهو كما نعلم مرض اجتماعي، فحينما تنشر مجلتكم مثل هذا الموضوع وهي مجلة تصدر عن جهة محترمة لها وزنها وكلامها مسموع في الشارع ولها تأثير على شرائح

دور خطير؛ لأن الكلمة الصادقة أمانة في أعناقكم.. نحن لدينا ثراث ضخم وحضارة عظيمة عليكم أن تساهموا في رفدها.

وأود أن ألفت انتباهكم إلى شيء مهم وهو: قابلوا الصديق بالصدق وانتقلوا بالصدق بالصدق وركزوا على التاريخ الصادق وعلى أقوال أئمة (ع). أنتم تحملون الصورة الحقيقية للأصل ومجلتكم تعتمد الخط الديني والولائي وهذا تكمن خطورة حمل هذه الرسالة السامية، فعليكم بالمتقنين والعلماء والشعراء المحترمين ونشر أفكارهم التي هي رافد ومثقل من مناهل أهل البيت (ع). فعن الإمام موسى بن جعفر (ع): "زاجموا العلماء في مجالسهم ولو جئوا على الركب"، ليكون سلاحاً ضد التطرف والخزعبلات التي تسيء إلى المذهب والتي تُدعى قلب الرسول (ص) والزهراء (ع) والأئمة الطاهرين (ع).

### حسن هادي جواد

#### موظف في لجنة الثقافة والإعلام في مجلس

#### محافظة كربلاء / هنان تشكيلي

مجلة جميلة جداً وهو إنجاز رائع سواء أكان من الناحية الفنية أو من ناحية المضمون. العمل فيها متكامل وهي منتج تشيخي رائع.

نسى أو تناسى بأنها امرأة، أما في تهديدات الزوج فقد كانت عبارة عن تهديدات ندم يشعر بمناطق الخلل ويعترف بالخور، أسلوب تحفيزي لألفة ستولد من جديد... العدد (٤٢) تهديدات أخت/ بوح يعتمد على استرجاع شعوري مؤثر (فلاش باك).. (كنت تحنو/ وكنت لا تنام/ وكنت وهل تذكر)، وتهديدات أخ، مشاعر ندمية هي الأخرى تنصح عن الفارق بين الفعل وإمكاناته، ويلحقها (بتهديدات زوجة أخ) عوالم حلمية ستكون في ذهنية التدوين.. عساها تكون مؤثرة..، الحالة الحلمية للواقع كي يكون، وفي العدد (٤٤) تهديدات ابنة، قراءة لهواجس ابنة ترى في جدية أبيها الشدة والزمرة والغضب، دروس تحفز الأب على مشاركة عائلته مشاركة فاعلة والإرشاد وترجمة الخبرة الحياتية

إلى واقع حنان يعكس فيهم المحبة والرشاد... وبالمقابل في تهديدات أب. مساحة من البوح، وسيلة الاعتذار ليعكس مهمة ترشد بعض الآباء



(تهديدات ابنة) اعتراف بالتقصير مع أعذار تتبع من هواجس ابنة تتعامل مع الأشياء بنفسية حساسة، وفي العدد (٤٠) تهديدات زوجة... وصياغة هذه التهديدات بهذا الشكل الإبداعي يعد أسلوباً تجديدياً لموضوعة النصائح الزوجية التي تملأ الصحف دون أن تجد من يقرأ... هذا الأسلوب يبعث الحراك الشعوري ويتودر أواصر التلقي باستقبال المعلومة تدريجياً وبطريقة هادئة وغير أمرية. بوح سردي يكشف عن فراغات لابد أن تملأ.. من قبل المتلقي، ولابد أن يترجم إلى سلوك فعلي. فالزوجة تشكو جمود المعاملة وفقدان العاطفة وضيق الحياة الزوجية فالزوج قد



العدد (٤٤) كانت مسألة عدم الإنجاب ولا نصيحة تقدمها الدكتورة في هذا المضمار سوى الاحتساب إلى الله والصبر والتصابير وكل ما يأتي من الله هو الخير... وأما في العدد (٤٣) كانت المشكلة المعروضة عن عدم التوافق الثقافي بين الزوج والزوجة بسبب انعدام التكافؤ، وكان التشخيص حكيماً ينصح بعدم تركيز الفارق ذهنياً والسعي للارتقاء بالشريك حرصاً على السعادة الزوجية.

## ٢. (تهديدات)

يمثل الأھق الكلي تقارباً بين المعروض في زاوية تهديدات. وتأخذ نوعين من الخطاب... أولها سردي والثاني خطاب حوارى مباشر على شكل رسالة تمنون (بلحظة من فضلك سيدي... سيدتي) وهي

من تدوين الكاتبة (أم مريم) في العدد (٢٨) كان الموضوع عن تهديدات أم، رسالة أم إلى ابنها وهو عتاب أمومي واضح ينبع من حقيقة موضوع وبالمقابل رد الموضوع



بامتياز وليس بمواضيعها المتنوعة. بعد الاطلاع وقرأة المجلة يتأني وإمعان وجدت أن أعداد المجلة لم تتحدث عن المرأة المسلمة وشؤونها فحسب، بل يتعدى الأمر إلى مواضيع تم تحريرها خارج نطاق المرأة المسلمة، والمواضيع هي دينية وعلمية واجتماعية وفكرية وطبية ونشائية وفتية ومواضيع عامة، حيث وجدت مواضيع تم تحريرها حول الرموز والعلامات على اللعب البلاستيكية، ومعلومات عامة على الانترنت، والحجامة، والمشاكل الزوجية، والطبخ، والفواكه والخضراوات وفوائدها، وشرح آيات قرآنية، ومرافق الأئمة الأطهار، وأسئلة ومصطلحات فقهية، وتربية

(فل ولا تقتل) لم يذكر العلل والأسباب الخاصة بالقول وعدم القول.

٤. نقترح تخصيص أبواب كاملة للدروس المنهجية في المرحلة المتوسطة والإعدادية مما يجعل المجلة بيد أكبر عدد ممكن من القراء الكرام وخصوصاً الشباب، وكذلك يُفضل توزيع جزء منها على المدارس وخاصة مدارس الطالبات.

٥. لا حياة في العلم بل التردد والخلل في الجهل. تحت هذا العنوان وبما أن مقبر هذه المجلة متبرر إصلاحاً تربوياً فالمقترض ذكر مواضيع جريئة للمشكلات النفسية والعاطفية والاجتماعية التي يعاني منها أكثر الشباب وسط هذه الحياة المضطربة المليئة بالملهيات وقلة المنجيات، فنتكّن مجلتكم من منجيات شباب هذا العصر.

## د. حسن عبد الكاظم مزهر

### أستاذ / جامعة بغداد - كلية اللغات

السلام عليكم والصلاة والسلام على محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين بعد هجرة الأعداء التي تم إيصالها لي رأيت ما يأتي: إن مجلة رياض الزهراء... مجلة نسوية بكادها

أسس وضعها وتأليفها.

هذه بعض المقترحات التي تخص عمل المجلة:

١. نقترح تشكيل لجنة نسوية أو مشتركة لتكوين زيارات ميدانية إلى المدارس لدراسة المشكلات الدراسية والنفسية التي يعاني منها التلاميذ أو الطلبة ثم عرضها على المختصين لمعالجتها، ثم تُنشر كاملة في صفحات المجلة مع التركيز على الطلبة الأيتام، فأنتم تعرفون جيداً ما لهذا الأمر من دور كبير للتواصل الاجتماعي والمساهمة بالارتقاء بالواقع التربوي والتعليمي، وأنه حافظ كبير للأساطد المختلفة في اختنا هذه المجلة.

٢. العلم في تطور مستمر وهو الآن يقفز قفزات عملاقة، فحتاج المجلة لتكثيف جهودها في نشر مشاركات الخاصة بهذا الأمر من قبل نشر معلومات حول علم البرمجة اللغوية العصبية، وعلم النفس التربوي.

٣. لم تخصص المجلة باباً للغة القرآن الكريم ( اللغة العربية) على الرغم من أهمية هذا الموضوع وعلاقته بالقرآن الكريم وفهمه، إذ الشباب اليوم يعيشون في فجوة بينهم وبين القرآن، فاللغة العربية الأساس الأول لنهم القرآن، في العدد ٥٥ نشر موضوع بعنوان

إظهار محبتهم بين أفراد العائلة وإشعارهم بهذا الحب والحنان، في العدد (٢٩) نجد في باب **(لحظة من فضلك)** موضوعاً مهماً عن المسلسلات المدبلجة وتأثيراتها السلبية بسبب فصح الخروج عن الواقعية فتبرز أزمة نفسية تجعل الواقع جحيماً.. وفي العدد (٤١) يتمحور الموضوع حول الهجر... هجر الزوجة وهو محرم إلا ما كان للإصلاح، وفي الشطر الثاني من الموضوع نجد تركيزاً حول أبعض ممن يختار الهروب بدلاً من مواجهتها وحلها، في العدد (٤٢) كانت الحلقة عن العناد... صفة مذمومة أن استخدمت في غير محلها. رسالة موجهة إلى الرجل، في نصفها الأول تعرض عليه المشكلة دون أن تهاجمه وتعرض في نصفها الثاني إلى المرأة صفات فيها الحقيقة التي أرادها الله في المرأة وميزها عن الرجل بالليونة والعاطفة والهدوء المشوب بالحياة، في العدد (٤٥) عن عمل المرأة فنياها

بين الأم وابنتها في كل عدد قضية نقاشية مهمة، في العدد (٢٨) تحدثت الحلقة عن سمات الله سبحانه وتعالى، عن العدل، وهو منزه عن الظلم وفعل القبح، وفي العدد الثاني نُشر موضوعٌ عن الصفات أوضحت فيه الأم الصفات الإلهية كونها ثبوتية كالعدل وهناك صفات الله الكمالية كصفات الجمال، العلم، القدرة، الفن، والصفات ليست صفات زيادة عليه بل هي موجودة في ذاته، وفي العدد (٤٠) عصمة الأنبياء كان موضوع الحلقة ومعجزاتهم والمعجزة الشيء الخارق. معجزة النبي موسى كانت العصا، ومعجزة النبي موسى إحياء الموتى وشفاء الأكمه والأبرص، ومعجزة النبي ﷺ القرآن الكريم، وكذلك كان العدد الذي تلاه مخصصاً عن النبوة، وظيفة إلهية جعلها الله لمن يختاره من عباده الصالحين. النبوة ليست تعييناً ولا ترشيحاً من قبل الناس، العدد (٤٢) خصصت الأم الحديث عن القضاء والقدر

عن البيت نصف نهار يجعلها بحاجة إلى مضاعفة العمل التعويضي. على الزوج مراعاة هذا الجهد ومساعدتها فمشاركة الرجل للمرأة يمنحها الكثير من الثقة والاطمئنان.

### ٣. (لذة الاكتشاف)

من أهم طموحات الصحافة السعي لتحسين الواقع الاجتماعي من خلال تناوله لسلوكيات المجتمع، عادات، تقاليد، قيم، أخلاقيات، وطرح المتعلقات الأسرية والصحية وتوعية المرأة في مختلف مجالات الحياة فانبثق الحراك التربوي الاجتماعي في مجلة رياض الزهراء ليكون إيماني السمات، سلسلة تحاورية



فمجلة تحمل اسم الزهراء ﷺ لابد أن تكون بأعلى المستويات.

لنت انتباهنا أن المجلة شاملة بمعنى الكلمة ففيها الأسئلة الشفهية التي يحتاج كل منا على إجابات لها، وفيها توضيح لمصطلحات اجتماعية طالما تحدثنا بها، وصفحات تنفع مغالين آيات قرآنية لابد للمرأة المسلمة من معرفتها والاطلاع عليها لبناء حياتها وجياة الأسرة، وتحمل في طياتها النصيحة للعمل لا للأجر بل للتقرب، ولم ينسج العطفلة والاهتمام بها من خلال التحقيقات، ورصد معاناة المرأة العراقية الصبورة التي تسعى إلى كل ما هو جديد دون الإخلال بالأخلاق والنظام، وفي المجلة الزوايا الاعتيادية التي نجدها في أغلب المجلات النسوية المتخصصة مثل إعداد العصائر والأطعمة وبشكل عراقي مع نصائح للمرأة ومناهل ثقافية تزيد بها.

على أية حال المجلة جيدة وفي ذات الوقت فيها الكثير من الآراء وتحتاج إلى المزيد من العطاء والعمل المثابر لتتقدم وتتواصل وترتفع في المستوى، لأن من يبدأ بخطوات قوية لابد من الحفاظ على المستوى والتفوق عليه إلى مستوى أفضل ولابد من كلمة شكر للعتبة العباسية بما فيها قسم الشؤون الفكرية لأنهم



من المجلة وعمما يدعو إلى الفخر والإعجاب أن جميع العمليات في المجلة من الكوادر النسوية الشابة ممن لم يسبق لهم العمل في مجال الصحافة، ولكن الحق يقال إنهم أبدعوا واستلموا أن يخرجون مطبوعاً يقول هأنذا، استلمت من خلال رياض الزهراء ﷺ أن يبتز الخبز وينمين زهراً ورياحين في رياض صالحة رائعة بالكلمة والصورة والإخراج.

من يقرأ المجلة ويتلبها برق وعناية ودقة يجد عملاً محترفاً لصحفيات لم يعض على غملهن الصحفية إلا بضع سنوات، ولكن غرضن كيف يصلن إلى الأهداف التي رسمتها بعذر ودقة وتنحصر وإمعان،

الأملات وغيرها.

لذا أقترح ما يأتي:

١. إن مجلة رياض الزهراء ﷺ إنشأ أن تكون مواضيعها تتحدث عن المرأة وتلونها حسب ما جاء على غلاف المجلة وتكون مطابقة عنواناً ومحتوى أو أن تعنى المجلة بأمور المسلمين والإسلام بصورة عامة والمرأة المسلمة بصورة خاصة.
٢. أقترح تحرير مواضيع حول المرأة المسلمة الأوربية وكيف أسلمت واعتنقت الإسلام وأصبح دينها الجديد، وتحت بأخلاق الإسلام ومبادئه، وما هي الظروف التي دفعها لتغيير دينها؟ وغيرها.

### سناء النقاش

#### عضو مجلس نقابة الصحفيين العراقيين

#### مسؤولة شؤون الصحفيات

دأبت العتبة العباسية المقدسة على إصدار النشرات والكتب والكراسات الهادفة المفيدة، وما أفرحنا إصدار مجلة شهرية تختص بشؤون المرأة المسلمة تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية باسم (رياض الزهراء ﷺ)، وقد وصل لنا مؤخر العدد ٤٥

المباشرة، فنشرت (هل تريد أن تحصل على لقب مطلق في أقرب وقت اتبع النصائح الآتية والموضوع أعد من قبل الكاتبة (سندس صباح) أسلوب ساخر يمنح الإنسان ابتسامة ويذكر سلبيات الفعل السلبى ثم تدخل عوالم الجد حينما تحذر من اتباع تلك النصائح السلبية هي مزحة تمتلك دلالات النصيحة الهادئة، العدد (٤٥) للكاتبة (سهاد سعد) بعض التوبيخات المبتكرة تضع تقييمات مستحدثة للنيل من وخزات الضمير مثلاً يقال إن طهارة القلب وسلامة النية تغني عن الالتزام بالحجاب أو بالصلاة والصوم فكل هذه الأمور لا تغني عن الالتزام..

### تأنيات في الطريق

أعتقد أن موضوعاً بهذه الجراءة لابد أن يكون مستشفعاً بغاية سامية ولعلها التي تقول علينا أن نتعلم من الفشل كيف سيكون النجاح، نستطيع أن نتأمل في جراحات الطريق، لننتعلم:



محاضرة مثلاً نشرت مجلة رياض الزهراء موضوعاً عن تأثير (الأم على البنت) للكاتبة (مريم المياحي) تفرد الأم بدور كبير ومهم في الرعاية ولها قدرة تأثيرية هائلة على الأبناء في تكوين شخصيتهم وخصوصاً البنت المثالية يمنح ابنتها الثقة والاحترام، العدد (٤٠) للكاتبة (بتول حسين) خاطرة تتغنى بالأم (ارتقيت مكانة بالمجتمع مرموقة كل ذلك بجهد أمي وقلبي الحنون)... وكذلك كتبت أم محمد موضوعاً بعنوان (قلب أمي) العدد (٤١). ٤٢.٤٣) وفي العدد (٤٤) موضوع ساخر، والأسلوب الساخر هو أسلوب تلمحي يفتح مجالاً لتجاوز الكتابة



وعن أهل الجبر والاعتقاد بأن الله أجبر عباده على فعل المعاصي وكذلك أجبرهم على فعل الطاعات... العدد (٤٢) المعارف التي منها الإيمان، الإيمان بالنبوت والمعاد وبصفات الله وبالغيب والمعارف الشرعية الصلاة والصوم والحج، فالمعارف الدينية تنقسم إلى معارف مرتبطة بالإيمان والعقيدة وأخرى مرتبطة بالعمل، وفي العدد (٤٤) وصف للنار من قبل جبرائيل. أوقد عليها ألف سنة فاحمرّت وألف سنة فابيضت ثم أوقد عليها ألف سنة فاسودت، سوداء مظلمة لا يضيء لهيبها، وأكملت الأم حديثها في العدد (٤٥) عن وصف النار... وتتميز فتية الوصف بقوة تأثيرية شعورية عارمة وشاغل الصيغة البصرية يدفع مكونات الوصف إلى تماثلات الذاكرة فتمر في

الذهن كشريط سينمائي

### المساحة البيضاء

أهم منطقة من مناطق الالتقاء الحقيقية مع الكاتب ومتلقيه هي منطقة المشاركة الوجدانية مع مواضيع تمنحنا الوضوح الفكري وتكون إدراكية



وأؤكد أن أي مجلة حينما تصدر من حثها أن تنبئ أفكار الجهة الصادرة، ومجلتكم تصدر عن العتبة العباسية وهي جهة دينية ومن حثها أن تحافظ على نمط المجلة. حقيقة المجلة واضحة فيها الجهود المبذولة وهي تستحق هذا القرب وأجمل ما فيها أنها لم تحصر مواضيعها في نطاق واحد، فقد تنوعت المواضيع من مسائل فقهية أو اجتماعية ولست انتباهي باب (معالم مقدسة).

وأود أن أشير إلى شيء مهم وهو أن أي عمل لابد وأن يكون فيه خلل وهذا ليس قدحاً بل على العكس؛ لأن الذي لا يخطئ يعني لا يعمل أبداً ولذلك فإني اقترح عليكم أن تطوروها أكثر، فأنتم لديكم (٤٠) صفحة وهذا كاف فحتى تكون مجلة للمرأة لابد أن تكون فيها صفحة للأزياء الإسلامية، لأن أزياء المرأة المحبة ضرورية فالمرأة تحب أن تكون أنيقة، وهناك دور أزياء متخصصة في صنع الحجاب والأزياء الإسلامية والمرأة الكريلاية لا يمنعها احتشامها من الأناقة فهي يهتما أن يكون مظهرها أنيقاً وجذاباً، فارجو أن تقتنحو باباً للأزياء حتى تكتمل الصورة.



وبذلك تستطيعون أن تقرضوا نوعاً من الوعي في المجتمع الكريلاي بفحاربتكم للملابس المبتذلة عن طريق عرض الملابس المحتشمة، وهذه رسالة عليكم بتأديتها على أكمل وجه، أتمنى لكم الموفقية والاستمرارية، ووصول المجلة إلى العدد (٤٨) ما هو الأدليل على نجاحها.

### المهندس سمير جواد الموسوي

أود أن أوجه شكري الجزيل وامثالي لمجلتكم الموقرة وأشكر جميع العاملين عليها، وقد دهشت حينما قرأتها من حيث ثراء موضوعاتها ورسالتها وتنوع أبوابها، إذ طرقت جميع الأبواب العلمية والعقائدية

لم يتسوا المرأة العراقية التي تحتاج إلى الرعاية والاهتمام وعدم إغفال دورها في البناء الجديد. بارك الله بجهودكم الخيرة مع خالص الأمنيات.

### د. سليمة سلطان الفتلاوي

عضو مجلس محافظة كربلاء / رئيسة لجنة الثقافة

كل عام ورياض الزهراء (ع) بخير، أجي كادر المجلة والمسؤولين عنها وعن كل الإصدارات الموجودة في العتبة التي أكدت على احتوائها جميع شرائح المجتمع وتنقيتها ابتداءً من مجلة الطفل ومجلة المرأة

أولاً.. ليس هناك مبرر واحد يبيح للإنسان أن يسقط في قاع لذاته سوى اللهو الفارغ.  
ثانياً.. إن الندم هو الحافز الأقوى للتوبة.  
ثالثاً.. من الممكن أن تمد يد المعاونة الجادة لاستنهاض المسيء وإرشاده إلى الصواب.  
رابعاً.. من الممكن أيضاً أن نحسن الذات كي لا نقع فريسة السقوط.  
ولقد قدمت الكاتبة نسمة نموذجاً آخر من التأثرات. نتاج الرشد العام. للعائلة والبيت والمحيط المعاش. فتاة تسمو على الضياع فصارَت نموذجاً رشيداً يعرف ماذا يريد ويعلم عليها أن تخاف، إصرارها على حماية عرضها هو الرشد وهو الثقافة الحقيقية. في العدد (٤٠) كان الضياع هو الفعل الخامل الذي

يؤدي إلى موت حقيقي فالسعادة لا تأتي إلا من خلال العمل الدؤوب. والتهوؤ الواعي. في العدد (٤٢) نموذج آخر جديد امتلك الغرور فتاه به والنموذج الذي بعده تاه

بأنانيته. والذي تاه من خلال انسلاخه عن عاداته والتزاماته. وفي العدد (٤٥) نقرأ عن الكبت لتعرف قصة الإنسانية الناهضة ضد الضياع..

### الموهوبات

من مساعي العمل التواصلية توظيف فكرة المشاركات الفاعلة سعياً لتنوع آليات الاشتغال مع تنوع الأساليب، فمجلة رياض الزهراء استطاعت توظيف نتائج التلقي النصي للقراء، سعياً لإظهار أسماء وذوات وعوالم ونصوص تنوعت.. فقد نشرت الكاتبة (فاطمة محمد)

في الأعداد (٣٩، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٤) مواضيع تنوعت

بين آداب استعمال الهاتف. إلى آداب التسوق والمشي وآداب التعامل مع الأب وأدب التعامل مع العلماء ومع الجيران، لغة وعظية أمرة استخدمت فيها أفعال الأمر (أحرص. أبعء. ساعد) ومن ثم كثرة النواهي (لا تتصل. لا تلح. لا تستخدم) لقد تعاملت مع مواضيعها تعاملًا مبدئيًا وتقرأ الكاتبة (زينب صباح الإبراهيمي) قصيدة في العدد (٤٠)

### (المعيارية)

حاول جناة السقايف الرذيلة التركيز على الأعلام كوسيلة من وسائل محو الأثر المقدس تاريخياً وحاضراً بطريقة المعيارية أي محاربة العقلي والفطري، ولذلك كان لابد للصحافة المؤمنة أن تسعى لإبراز الجوانب الفكرية والفطرية والاجتماعية فأنتجت

رياض الزهراء العديد من العناوين المهمة من أجل ترسيخ هذه المعيارية، والحفاظ على الإرث المقدس والمعلومة التاريخية والتراثية..  
**العنوان الأول...**



فاطمة جاسم محمد

وأدعو للعاملين والعاملات عليها بدوام التوفيق والسداد لئيل رضا البياري عز وجل، والالتزام بالتهنح المبارك لسيدة النساء كي تكون دليلاً للمؤمنات للاقتداء بها والاهتداء.

### فاطمة جاسم محمد طالبة إعدادية

مجلة رياض الزهراء مجلة رائعة في كل نواحيها ومن اسمها مشتق جمالها. نسال الله تعالى أن يوفقكم وأن يسدد خطاكم في هذه الدنيا ويحشركم مع الزهراء في الآخرة.. وأحب أن تكون في هذه المجلة أوبة من شعر أو



شذى خلف

معالم مقدسة مما يدل على الجهود المتميزة المبذولة من قبل الأخوات لإظهار المجلة في أحلى ثوب. أتسنى للأخوات والمجلة التقدم والازدهار مع خالص دعائي لهم ولجنتهم بالتوفيق والثبات.

### شذى خلف طالبة / مدرسة الخطابة

إنها مجلة مفيدة ومسلية وتاجدة، فهي تجمع طرائف الحكمة والمعلومة والخبر النافع للجميع وخصوصاً بنات حواء ولا سيما بنات الزهراء. أما اسمها (رياض الزهراء) فقد أضفى عليها جواً روحانياً يعبق شذى زهور تلك الرياض الفضرة.



أحلام عبد الرزاق

والصحية والاجتماعية، وحش يكتمل المتظر الجميل لهذا المطبوع الواعي أتسنى أن يخصص باب للرياضة النسوية وأنوقع لها الانتشار في ربوع العراق والبلاد العربية.

### أحلام عبد الرزاق قارئة ومتابعة للمجلة

سبق وأن أبديت الرأي بمجلة رياض الزهراء. ولما أنا اليوم أكرر طرح ما أحمله تجاه هذه المجلة. وحينما تصفحت الأعداد الأخيرة وجدت تغييراً في مواضيعها فهي تسير نحو الأحسن فالأحسن وخاصة موضوع عصر الظهور ودور المرأة فيه، وكذلك باب

العدد (٢٧)

تاسعاً.... البيوت التراثية في كربلاء...  
يحتوي البيت على عناصر معمارية أساسية أهمها  
(الحوش) .. الساحة الداخلية المكشوفة والتي تفتش  
بالبابوق الفرشي، وتقام غرف ذات شبايك واسعة،  
وفي البيت سرداب وفيه بئر عدد (٢٨)  
العاشر.... الكاشي الكريلائي... فخار مزجج انقردت  
به كربلاء في ألوانه وفي صناعة الزخارف منه ونقوش  
وألوان شكلت الهوية الكريلائية عدد (٢٩)  
الحادي عشر... بلدة العطيشي... خان يقع في شمال  
شرقي كربلاء (٢٠) كم من مدخل ناحية الحسينية  
عدد (٢٩)

الثاني عشر... تل (أبوزنت) .. يبعد مسافة ٢٥٠ م  
عن شارع العطيشي  
تحيطه أرض زراعية  
مكسية بالزجاج  
الأخضر وبعض الحصى  
الملونة عدد (٤٢)  
الثالث عشر... تل الودي...  
الحر والهيابي ويسمى الآن

سادساً... خان العطشان وقصر الموقدة..

بناء قديم مبني بالأجر سُمي بالعطشان لاندراس  
منايع المياه، وقصر الموقدة كان يوجد فيه النيران عند  
الأخطار تنبيهها وتحذيراً... (العدد ٤٢)

سابعاً... صناعة الدبس في كربلاء..

انتشرت معامل الدبس في كربلاء وازدهرت هذه  
الصناعة في الشارع المحاذي لبستان ضوي والأماكن  
المجاورة لحمام السيد الشروي في  
(العدد ٤٤)

ثامناً... قصر الأخيضر..

إرث حضاري شامخ من الآثار العراقية المهمة،

(صفحة من عبق الماضي)

الأول... المدرسة الهندية.. في كربلاء .. زقاق  
الزعراني وهي مدرسة علمية من أهم المدارس التي  
أنشئت في أواخر القرن الثالث الهجري العدد (٤٥)  
ثانياً... المدرسة الزينية معهد علمي سُمي بهذا  
الاسم نسبة إلى موقعه في باب الزينية العدد (٤٥)  
ثالثاً... مأساة كربلاء... يطالبنا الموضوع بتحويل  
الموالة إلى سلوك إيماني يعيد مجد الأمة.. (٤٥)  
رابعاً... الحائر الحسيني وتطلق كلمة الحائر  
اصطلاحاً على صحن سيد الشهداء والمنطقة  
المحيطة. الموضوع الذي حار فيه الماء، حينما اغرق  
المتوكل كربلاء (٤٠)

خامساً... مدرسة ابن فهد الحلبي... هو الشيخ

جمال الدين أبو العباس

أحمد بن فهد الحلبي من

علماء الشيعة في القرنين

الثامن والتاسع دُفن في

بستانه الواقع على بعد

٢٠٠ م من العتبة الحسينية



وعنوان يدعى في سماء كربلاء..

علياء إبراهيم

مستشفى النسائية / مسؤولية العمليات

من دواعي سروري أن أرى وأتابع مجلة رياض  
الزهراء التي تُعدّ من المجلات النسوية الخاصة  
بشؤون المرأة المسلمة وبما ركزت عليه من مواضيع  
مهمة بجميع أبوابها وهذا شيء ليس بالغريب على  
العتبة العباسية أن يكون إعلامها في مستوى الجدية  
وهو ما أثار انتباهنا للمتابعة وقراءة المجلة والمشاركة  
في الأخبار والمواضيع الصحية.

تتيف ديني واجتماعي، نبارك لكادر المجلة دخولها  
في العام الخامس لصدورها وتتمنى لهنّ الموفقة  
والاستمرار..

سيد حيدر داوود سلمان الحسيني

قاري ومتابع للمجلة

قال الإمام الحسن الزكي (عليه السلام) "علم الناس علمك،  
وتعلم علم غيرك فتكون قد أثنت علمك، وعلمت  
ما لم تعلم" كل عام وأنتم بألف خير - إلى مجلة  
(رياض الزهراء) وصادقها المحترم.

لا أعرف كيف أبدأ وأعبر عن محبتي لأعداد مجلة  
(رياض الزهراء) منذ أن افتتحت العدد (سفر)  
في الأول من شعبان عام ١٤٢٨ هـ إلى العدد (٤٥)  
ولكني أعرف أن هذا العطاء (رياض الزهراء) (عليه السلام)  
هو النهر الكبير المؤمن بالكلمة الصادقة يسمع نداء  
قلوب المؤمنين.

أغالي أو أبالغ إذا قلت إنني أترقب صدورها بلهفة وأنا  
أفتني من قسم الشؤون الفكرية هذه المجلة الرائعة  
لكي أدتوي منها وأتمعن بمواضيعها الجادة والمهمة  
الغنية بالأفكار الدينية.

بارك الله في كادرها من هيئة تحرير وعاملين وسدد  
الله خطاكم (رياض الزهراء) (عليه السلام) اسم جميل



بلاغة عربية.. من الله التوفيق.

أم مصطفى

قارئة ومتابعة للمجلة

المجلة جيدة جداً ومشوقة ومواضيعها شاملة خاصة  
عن الطفل والأمراض وخطب الإمام علي (عليه السلام)، وتُغني  
معلوماتنا كربات بيوت عن ما نحتاجه في حياتنا  
العملية.

أفصح التركيز على مسألة التبرج والسفور حيث  
تري أن أكثر الأخوات القادمات للزيارة يرتدين  
ملابس مغربية بعيدة عن الحجاب من ناحية الألوان  
والموديلات، معنى ذلك أن المجتمع يحتاج إلى

السيئات تكرر (١٦٧) مرة وجهنم وتضادها الجنة تكررنا (٧٧) مرة، وفي زاوية رباعيات جاء... أربعة للدفاع (الدين - الشرف - الوطن - المبدأ) وأربعة للضبط (اللسان - الأعصاب - النفس - الشعور) وفي العدد (٤٢) نُشر موضوع عن خطورة الموبايل، وفي العدد (٢٨) نُقرأ موضوعاً عن الجوال وعنواناً آخر (عطاء الابتسامة) و(هل تعلم) وموضوعاً آخر عن سيدة نساء العالمين الزهراء (ع) ونور ملاءة فاطمة نُشراً في العدد (٤٤)

### (العنوان الثالث)

#### (صفحة شذرات إسلامية)

الافتتاح على أفق كمالي لا بد أن يمر من قناة مؤمنة تحمل رسالة نشر الفكر الإسلامي يعطر يتجدد عند كل محاولة لتقديم الأفضل خدمة لأعلام أهل البيت (عليه السلام)، وفي صفحة

للتمسك بقيم أهل البيت (عليه السلام)، فقد تميز العدد (٤٥) بمعلومات علمية حقيقية وبعض الحكم والأقوال والمعلومات، وفي العدد (٢٧) كنا لاحظنا وجود فسخة معلوماتية علاوة على وجود (نوادير جفا) وفي العدد (٢٩) انحازت الصفحة إلى المعلوماتية فقدمت موضوعاً طريفاً بعنوان (هل تعلم) والثاني بعنوان (أحد عجائب القرآن) فقد لاحظ الموضوع وجود مفردة الحياة - ١٤٥ مرة، وتكررت بالمقابل مفردة الموت (١٤٥) مرة ومفردة الصالحات وتقيضاتها

بمنطقة الحر الصغير.. العدد (٤٢) الرابع عشر... تل الهندية... يعد من التلال الأثرية شقته قناة البزل ويسمى تل الهندية العدد (٤٢) الخامس عشر... قرية بقية... مدينة تقع ضمن طف كربلاء... أنشئت في العصر البابلي القديم وهي حالياً تضم منطقة السدرة والزينية العدد (٤١)

#### العنوان الثاني... (صفحة استراحة)

من الممكن أن تلعب الصفحات الترويحية دوراً كبيراً في ترسيخ المفاهيم الإنسانية من خلال تنوعها بما هو متاح من حرية انتقائية فلذلك ترى جفا وأمثلة من الشخصيات الاجتماعية المرححة التي واجهت بتكاتها خشونة السياسة وتحدث جمودها لكون هذه الطراوة تحمل استعدادات نفسية للتعامل

مع هذه الأمور فمجلة رياض الزهراء نوعت صفحة استراحتها بما يؤمن الترفيه المتعم مع ترسيخ المفهوم التربوي الأخلاقي والمحضر الروحي



رغد راضي



إسراء محمد



انتظار رحمن شراد



حمدية جاسم



جنان الصايغ

#### مستشفى النسائية / تحديير

أتابع مجلة رياض الزهراء منذ كل شهر، لأن مواضيعها تعجني كثيراً خاصة المواضيع الاجتماعية مثل الأمومة والطفل، والمرأة العاملة كذلك المواضيع الدينية في المناسبات إضافة إلى اللقاءات مع الطيبات ومواضيع أخرى جميلة ومتنوعة..

#### حنان هاشم

#### مستشفى النسائية / العمليات

المجلة جميلة وممتعة أتابعها كل عدد (يا حبذا إضافة باب للترفيه والطرائف والنكت فالتقارير يحتاج إلى الترفيه إضافة إلى مواضيع جادة.. كل الموقفية لهيئة تحرير المجلة.

#### سكينة حمزة

#### مستشفى النسائية / العمليات

#### انتظار رحمن شراد

#### مستشفى النسائية / العمليات

المجلة شيقة ومواضيعها متنوعة وأنا أتناول معها جداً بحيث يكتم وأنا أقرأ أحد المواضيع (مسلة الصبح) فهي تحرك مشاعري كثيراً.

#### إسراء محمد

#### مستشفى النسائية / العمليات

أبدي إعجابي بعمل كادر المجلة وأحثهم على الاستمرار والإبداع، وأنا معجبة كثيراً بباب الأسئلة الفقهية بحيث نطلع على الأجوبة الشرعية في مواضيع متعددة ونحن نتابعها حوله ونتمنى الحصول على نسخ منها كل شهر لننظر على ما تدور الأسئلة في هذا العدد.

#### رغد راضي

#### جنان الصايغ

#### مستشفى النسائية / العمليات

أهنيئ الكادر بمناسبة مرور أربع سنوات على إصدار المجلة وأتمنى للجميع الموفقية والاستمرار. وأنا معجبة جداً بالمجلة وخاصة الأسئلة الفقهية وقصص الأطفال فتتعرف من خلالها على معلومات لم نسمع بها من قبل، وأعتقد أن مواضيعها متنوعة وجميلة.

#### حمدية جاسم

#### مستشفى النسائية / العمليات

المجلة جميلة جداً ومشوقة نتابعها كل شهر وأحس كأنها شاملة. لهذا سجلت باشتراك لشرائها كل شهر.. أهنيئ الكادر العامل على إصدارها وأتمنى لهم الموفقية والتطور دائماً.

عبد الأمير، كتبت بأسلوب تخاطبي وجداني مباشر يبتغي أقرب الطرق وأسهلها توصيلاً للدخول إلى روحية التلقي الشعولي وأغلبها دعوة للمراجعة والتفكير والتأمل.

### (صفحات وعناوين)

نجد مثل هذا التنوع الكتابي وتعدد الأساليب في صفحات كثيرة مثل صفحة (مناسبات) و صفحة (آفاق علمية) و صفحة (ثقافة مهدوية) و صفحة (مقامات) و (تراثيات) و صفحات أخرى، قدمتها رياض الزهراء في مشروعاتها الثمينة دون أن تقف عند أدلجة سياسية معينة وإنما كان سعيها من أجل أن تكون مرجعاً خصباً لنشر فكر أهل البيت (عليه السلام) وسعت لتقديم مستويات فنية

إبداعية تُمثل القيم الروحية والفكرية وأؤمن أنها نجحت في ذلك وما يزال المشوار أمامها لتقدم الأفضل بعون الله



سعدى التميمي) يحمل نفس الأسلوب التدويني... حوار بين الورد التي تشكو الناس فهي ترمي بعد أن يأخذوا منها عبق الرائحة وتُسحق تحت أقدام المارة وبين اللؤلؤة التي يتصارع الخلان على حيازتها وهي في أعماق البحار... والموضوع وضع نظيراً عن المتبرجة والإنسانة المحببة التي هي للؤلؤة، وتنوع الأساليب، الكتابة هو حظ الصحافة الناهضة فالكاتبان نشرتا العديد من المواضيع المتنوعة الأساليب ففي العدد (٤٢) كان هناك موضوع بعنوان عليك أن تفكري وللكتابة عبير سعدى وفي العدد (٢٨) موضوع فني تعبيرى بعنوان هل إنني أدركت؟ للكتابة سهاد



شذرات إسلامية هناك مواضيع تعبيرية تقدم شرعية الاستهتام لتصل إلى بلورة القصدي لكن الملاحظ في موضوع بعنوان (حوار بين الورد... واللؤلؤة) للكتابة (آيات سعدى التميمي) المنشور في العدد (٢٩) وموضوع بعنوان (شكوى) للكتابة (علاء حسين) المنشور في العدد (٤٤) هي مواد ثقافية فكرية كتبت بلغة النظائر الموضوعية، نصير تشبيهي يعالق به الموضوع وهو اختيار إبداعي قريب جداً من لعبة القناع أي أن تقنع الفكرة بفكرة بديلة والرمز برمز بديل، فالموضوع يتحدث عن خمس أخوات في بيت واحدة منهن تعطي بسخاء أكثر لكن يقل الزائرون عند عتبات بيتها وفي الخاتمة تظهر الأخت المهجورة هي صلاة الفجر... هذه روعة تعبيرية تبعد



المباشرة، وقد وجدنا مثل هذا الفعل الإبداعي عند الكثير من الكتابات فمثلاً موضوع (حوار بين الورد... واللؤلؤة) للكتابة (آيات

ليضع حداً لآلامنا وصراعاتنا ويتحقق الهدف المنشود: العدالة، والأمان، والسعادة المنطوية تحت رايته المباركة، إليك يا إمامنا نهدي جهودنا المتواضعة. لكل من لاح سنا رياض الزهراء في أحداقه، وغدت عيونه تترقب ذلك السناء في كل شهر ياشتياق..

لكل امرأة وكل بنت تصفحت وريقات مجلتنا يديدها فأصبحت متلهفة لاقترانها.. لكل رجل قضى من وقته دقائق أو سويقات ومجلتنا تتمايل بين يديه.. لكل بيت يضم في جوانبه عدداً من أعداد مجلتنا..

نقول لكم شكراً.. لولاكم لم تنجح مجلة رياض الزهراء... لولاكم لم تظهر إلى النور.. ولولاكم لما كان لها جدوى.. شكراً لكم.

نتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ علي الخيازي لجهود المبذولة في إظهار هذا العدد بهذه الصورة الجميلة ولكل من ساهم برغد مجلتنا بأرائه السديدة شاكرين لهم تعاونهم.



جميلة كرار محمد



سكينة حمزة



حنان هاشم

يهيئ جتوده منذ الأزل لحجبها عن أعين التائهين الحارين الشاكين في وجودها. فكانت مجلة رياض الزهراء تتنقل الفارقين في بحر الظلمات وترشد التائهين الحارين كسفينة تمخر عباب الأمواج المتلاطمة، تضي بنا متجهة لبر الأمان المنشود، وكلما ازداد التيار شدة ازدادت هي متانة وقوة، تحنو علينا وتطوقنا بحنان وحب الأم لوليدها الصغير، تصارع الموج العاتي لترسو بنا على ضفاف كانت أقصى منا، وما زالت تلك الأمانى ترفو إلى المزيد وتنتظر مع المنتظرين العاملين طلعة بهية لنور محمدي يكاد سنا برقه يخطف الأبصار

تحياتي للكادر وأهنتهم بمناسبة ذكرى صدورهما وأتمنى لهم الموفقية والاستمرار بالعمل والعطاء..

### جميلة كرار محمد

#### مستشفى النسائية / ممرضة جامعية

المجلة مثوقة وممتعة وأنا معجبة بها كثيراً ففيها فوائد كثيرة تعجني لهذا اشتريتها في شرائها كل شهر وأهني الكادر وأتمنى لهم الموفقية والاستمرار.

### الخاتمة:

في وقت تقف فيه الأحرف مذهولة صامتة ضاربة تسلسل الكلمات عرض الجانط.. الجاهل والنابل قد اختلطا في دوامة الصمت الجائر وأعلنا عن صراعات رهيبية تأخذ بالألباب بين الحق وبين الباطل، ومع أن الحق أبين من الشمس في وضوح النهار إلا أن الشيطان

## فَاطِمَةُ بِنْتُ الْإِمَامِ الْحَسَنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

✦ نجلاء كاظم/ بغداد

تكون الشاهد على ما أصاب آل الرسول ﷺ في ذلك اليوم من مصائب ومحن، ومنها مشاهدتها لمصرع عمها الإمام الحسين ﷺ وقتل أخيها القاسم ﷺ وبقية الأبطال من آل البيت ﷺ والأصحاب الكرام، وتجرت مرارة الحزن والأسى في تمايل زوجها المكبل العليل بالأغلال، وصرخات ولدها ذي الأربع سنوات يتضور عطشاً هو وغيره من أطفال الطف، وتشكو الظليمة في سبيل الله عز وجل.

قال: "كانت أمي قاعدة عند جدار، فتصدع الجدار وسمعنا هدة شديدة، فقالت بيدها: لا وحق المصطفى ما أذن الله لك في السقوط، فبقي معلقاً حتى جازته فتصدق عنها أبي بمائة دينار".

مما يدل على مكانتها العالية ومنزلتها السامية قول الإمام الصادق ﷺ في حقها: "كانت صديقة لم يدرك في آل الحسن مثلها"، وقد حضرت هذه العلوية مع زوجها وابنها واقعة الطف في يوم عاشوراء وبذلك

إحدى العلويات المخدرات والصديقات الطاهرات، ذات علم وفضل وحياء وعفة وكمال، ويكفيها فخراً أنها من أغصان الشجرة الطيبة. فهي بنت الإمام الحسن ﷺ وعمها الإمام الحسين ﷺ وجدها الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ﷺ، وزوجها الإمام زين العابدين علي بن الحسين ﷺ وولدها باقر علوم أهل البيت الإمام محمد بن علي ﷺ. لها كرامات كثيرة فعن أبي جعفر الباقر ﷺ

## سُمَيَّةُ أَوَّلُ شَهِيدَةٍ فِي الْإِسْلَامِ

✦ فائزة عبد الأمير المسعودي

أن تسيل دماؤهما؛ لتروي التربة التي نبت فيها الإسلام ويُزهر، استشهدت سمية وزوجها رحمهما الله نحو سبع قبل الهجرة الموافق ٦١٥م.

فالإسلام انتصر بأمثال سمية وزوجها وابنها عمار، الذي استشهد فيما بعد مع أمير المؤمنين علي ﷺ، فالسلام على آل ياسر وأدخلهم الله فسيح جناته كما وعدهم والعاقبة للمتقين.

الإسلام، وكانت عجوزاً كبيرة وضعيفة البدن، ولكنها قوية الإرادة والإيمان، وهي زوجها وابنها سابع سبعة ممن سبقوا للإسلام فحينما مرّ الرسول ﷺ بعمار وأمه وأبيه وهم يعذبون بالأطح في رمضان مكة قال: "صبراً آل ياسر موعدكم الجنة".

حينما قُتل أبو جهل يوم بدر قال رسول الله ﷺ لعمار بن ياسر: "قتل الله قاتل أمك"، وكذلك زوجها ياسر الذي عذب وقُتل في سبيل الله وفي سبيل

هي سمية بنت خياط، مولاة أبي حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، وهي أم عمار بن ياسر، أسلمت منذ بدأ فجر الإسلام وكانت أول من تعذب في الله عز وجل؛ حتى ترجع إلى ظلمات الكفر والإلحاد، لكنها أبت وصبرت محتسبة حتى مرّ بها أبو جهل وهي تعذب ولم ترسخ لمطلبه بالردة إلى بحار الظلمات والكفر، فبصتت في وجهه فقام بطلعها بحربة فاستشهدت رحمها الله، فهي أول شهيدة في



# سيزيف

## يَحْمِلُ صَخْرَتَهُ بِرَدَاءِ امْرَأَةٍ

تصوير وحوار: أمال كاظم

### المرأة

مسكوت عنها والكثير من المقموع في

الأدب النسوي، أما بالنسبة للأدب في كربلاء فهو مثل أي أدب في العالم هناك الجريء وهناك المتردد سواء أكان في الأدب النسوي أو في أدب الرجال إن صحت التسمية، وبالمناسبة أنا ضد هذا التصنيف لا يوجد شيء اسمه أدب نسوي أو رجالي وبالنسبة للأدبيات فتسبتهن أقل من الرجال الأدباء بكثير.

### ما هو السبب؟

طبعاً الطرف الاجتماعي يأتي بالدرجة الأولى والأجواء الثقافية في كربلاء وأمور أخرى فرضت على المرأة جعلتها تشغل عن الإبداع. لأن الأدب سواء أكان نقداً أو شعراً يحتاج إلى ترف وإلى شخص ينذر حياته لهذا الفن.

### ما هو الحل للارتقاء بمستوى المرأة الثقافية؟

في الثمانينات بدأت الحرب العراقية الإيرانية وقد طحنت المرأة طحناً كونها جزء من مجتمع يتعرض للدمار بشكل كامل، وبعد انتهاء الحرب عاشت المرأة في ظل الحصار الاقتصادي، وبعد السقوط جاءت ظروف أصعب إذ فقدت فيها الأمان، فماذا نتوقع من المرأة العراقية كيف تستطيع الإبداع في هذه الظروف، لو عدنا إلى التاريخ لوجدنا أن أول شاعر عربي هو امرؤ القيس وخاله المهلهل وهؤلاء ملوك لم يجتاروا بلقمة العيش.

### ولكن الشعر هو أفرز لألام الشعراء ولوعاتهم فكيف يكون من شخص مترف؟

الأدب لا يخرج إلا من معاناة حتى مع هؤلاء الملوك، وامرؤ القيس شاعر يُشار إليه بالبنان تعرض إلى نكبات وعانى ما عاناه، وفوق كل هذا فهو لديه موهبة عظيمة جعلته في مصاف الشعراء الأوائل... نحن الآن شهود عصر لدينا مادة دسمة للكتابة ولكن من الذي

في

### زمن

مليء بالتحديات

أصبحت المادة تقوده إلى

حيث تريد، وتغيرت فيه القيم

وأصبحت الظروف هي السماعة التي

نعلق عليها الفشل والتهاون والكسل، في خضم

هذه الظروف تطل علينا ونراها هي من تقود

الزمن وتصارع الظروف، لتعلن انتصارها في

هذه الحرب الضروس! لتقدم لمجتمعها مشروع

(أدبية، ناقدة، شاعرة، أستاذة، سياسية) حصلت

على جائزة نازك الملائكة سنة ٢٠٠٩ عن قصيدة

(في السجن الانفرادي)، قدمت لقرائها ديوان

(زجاج ومرآيا)، كانت لرياض الزهراء هذه

الوقف مع الدكتورة سليمة سلطان الفتلاوي

لتحاورها كالاتي:

### ما هي البطاقة الشخصية؟

سليمة سلطان نور الفتلاوي، (عضو مجلس محافظة كربلاء / رئيسة لجنة الثقافة)، كنت أستاذة جامعية في الكلية التربوية المفتوحة وأدرّس في معهد إعداد المعلمات اللغة العربية، تخصصي أدب حديث، لدي محاولات شعرية ودراسات نقدية وبحوث وعدة مسرحيات.

### كيف تقيّمون وضع الأدب النسوي في العراق بشكل عام وفي كربلاء بشكل خاص؟

هناك مواضيع من الممكن التطرق إليها حتى تصل إلى ذكر أسماء علنية وهذا ناتج عن الحرية التي امتلكتها، ولكن هناك تابوهات كثيرة في مجتمعنا تابو ديني، تابو اجتماعي، تابو سياسي، إذ هناك مقدسات من المحرم التقرب لها، وهناك أمور كثيرة تخص

سيكتب

بمصاديقه

ومن الذي سيكتب ما له وما

عليه.

### نود أن نعرف كيف شققت طريقك

### للدكتوراه؟

هناك أسطورة يونانية تقول: كان إله اسمه سيزيف حكمت عليه الآلهة بأن يحمل صخرة إلى أعلى قمة الجبل، أنا مثل سيزيف كان علي أن أرفع صخرتي إلى القمة ونجحت في أن أصل إلى ارتفاع معين.

### هل نستطيع أن نعرف ما هو الجبل الذي

### ارتقيته؟

أستطيع أن أصف الحياة بهذا الجبل ولكن أسألي ما هي الصخرة التي أحملها، فأنا عشت في مجتمع ليس لديه تعامل مع شيء اسمه دكتوراه في اللغة العربية يعرفون أن الدكتور هو الطبيب فقط وأنا أعتر بهؤلاء الناس، الشيء الآخر وصلت إلى درجة الماجستير وأنا أدرّس في الجامعة ولدي تلاميذ وأخذ مصروفي اليومي من والدي، وعلى الرغم من هذه الظروف الصعبة فقد استطعت الحصول على ماجستير في شعر الطفل في العراق والدكتوراه في الرّيا في شعر يوسف الصائغ.

### ما هي نصيحتك للأدبيات؟

عليهن الاستمرار في الكتابة حتى وإن كنّ لا يملكن وسيلة للنشر، وأستذكر قول الشاعرة (فليحة حسن) حيث تقول: (أحب أن يأتيني الوحي وأنا أكتب ولا أنتظره)، فكل كاتبة لديها فكرة عالية وطريقة عرض وأدوات كتابة متمكنة ولغة متقنة فعلها بالكتابة حتى وإن لم تنشر فالاستمرارية هي طريق الإبداع.

# آهات وأمل



مشكلتي قد تعاني منها معظم النساء وهي اختفاء عنصر الرومانسية من الحياة الزوجية، فزوجي لا يعبر أهمية لهذا العنصر المهم، وأنا بدوري أحتاج لأن أسمع منه كلاماً جميلاً يعيد لي توازني ويهدئ من روعي لأشعر بالسكينة، ألم يقل رسول الله ﷺ: "قول الرجل للمرأة إني أحبك لا يذهب من قلبها أبداً"، فماذا أفعل؟

## مجلة رياض الزهراء...

مهما كان الزوج لا يتمتع بالرومانسية اطلبي منه ذلك؛ لأنه من النوع الذي يكتف مشاعره... قللي الكلام المعسول الذي تنطقينه.. واطلبي منه ما هي الأشياء التي ترضيه؟ ومن ثم ما هي الأشياء التي ترضيك؟ ابحثي في أي موضوع آخر غير المشاعر لتجدي أنه يتحدث بها.. والتفتي إلى نفسك جيداً قد يكون الخلل فيك وليس فيه.

د. إيمان الموسوي

## قلب أمي

إم محمد

لم ترزق إلا بثلاث حسنات وهن بنات وتقطعت بها السبل لإنجاب ولد ذكر فما كانت الفكرة إلا أن يكون ولدها الوحيد في حياتها وهو أنا والان أصبح عمري في حدود الرابعة عشر لم ابلغ الحلم وأنا أصول وأجول في أحضانها وفوجئت بأن ذلك الصدر الحنون والحنن الدافئ والقلب الرقيق لم تكن أمي فهي زوجة عمي وقد تبنيتني منذ كان عمري يومين لقد أغدقت علي بكل شيء مادياً ومعنوياً حتى إنها أحسنت تربيتي فأنا رغم صغر سني لكنني محب حسيني ويرجع الفضل كل الفضل لقلبها الدافئ الحنون إنه قلب أمي.



# لَحْظَةٌ مِنْ فَضْلِكَ سَيِّدِي الرَّجُلَ

## وحدة القرار

♦ أم مريم

يخطر على بالهم أنك بشر معرض للخطأ، وبذلك تكون قد خلقت مشكلة وهوة كبيرة من الصعب ردمها بينهم وبين أمهم من خلال استمرارهم في مخالفتها لأتفه الأشياء، وتخسر أنت العين الأمانة التي تراقبهم ولا تستطيع إكمال دورها معك بهذا الشكل؛ لأنها ستكون مجرد مديرة منزل ترعى احتياجاتهم الجسدية فقط، وتكون قد ساهمت في عقوبتهم لها وهذا من الكيثر الموبقات التي تؤدي إلى نار جهنم والعياذ بالله.

فالتفاهم حول أساسيات التربية الصحيحة مع الزوجة من أهم الأركان التي تستطيع أن تستند عليها وتؤدي رسالتك كاملة أمام الله وأمام أطفالك، لأنك ستكون مذنبا أمامهم يوم القيامة إن لم تحسن تربيتهم وسيحاسبك الله على ذلك.

توجيهاً قد يكون مخالفاً لما تريده أنت، فينبغي ألا تعارضها أمامهم ومن الممكن أن تتحدثا في الموضوع بخصوصية أكثر في مكان منفرد لتوضيح بيان رأيها في ذلك فإن كان صائبا كان بها، وإن كان غير صائب فعليك توضيح ذلك لها بواقعية مع ذكر الأسباب.

هناك بعض الأزواج يعتقد أن الزوجة أهل وعياً منه وأنه لا يمكنها أن تتخذ القرار المناسب، ولذلك تراه يُملي أوامره عليها وعلى الأولاد ويخالف ما تقوله لهم باستعلاء وتكبر متعللاً بالآية الكريمة: (الرَّجُلُ قَوَّامٌ عَلَى النِّسَاءِ) // (النساء: ٣٤)، هل تعلم سيدي مدى تأثير هذا التصرف على تربية أطفالك سيتعلمون منك الاستعلاء على أمهم وعدم طاعتها وسيُسمعونها نفس الكلام الذي تردده أنت عليها؛ لأنهم يعدونك قدوتهم ويقلدونك في تصرفاتك ولا

نتحدث في هذا العدد عزيزي الرجل عن وحدة القرار بين الزوجين في ما يخص تربية الأولاد.

كما هو معروف أن أعباء تربية الأطفال تقع على عاتق الزوجين معاً ولا يمكن أن نلقي هذا العبء على أحدهما دون الآخر، ومع أن الشرع المقدس حدد دور الأب والأم ووضع النثل الأساس على الأب إلا أن ذلك لا يمنع من الاتفاق والتشاور ووضع الأسس الصحيحة للتربية مع الأم؛ لإنجاح إكمال هذه الرسالة السامية على أكمل وجه وتخريج جيل يتمتع بالوعي والالتزام الديني.

لا يمكنك سيدي إغفال دور الأم في تحديد ما هو مناسب لأطفالها حسب ما تراه من خلال التصاقها الوثيق بهم، فمثلاً إذا ما أرادت أن توجه الطفل

إفهام موقف الأب لهم وتوضيح ما يريده منهم بالموعظة الحسنة، ومن الخطأ أن تأخذني موقفاً مضاداً أمامهم وبذلك يتشجعون ويعصونه ويرسمون له صورة الظالم في نفوسهم، ومن الصعب إزالة هذه الصورة إلا باستخدام حكمتك وحكمتك بتأثيرك عليهم من خلال حنانك وعطفك الذي أودعها الله سبحانه وتعالى فيك بشرط الاستخدام الصحيح لهاتين النعمتين، واحذري الاستخدام السلبي للعاطفة والدلال الزائد فهذا يُفسدهم ويجعلهم يستغلونك لتلبية رغباتهم سواء أكانت مشروعة أو غير مشروعة، وحاولي أن تفهمهم بأنك لا تستطيعين عمل أي شيء إلا بعد الرجوع لوالدهم، فهذا يعزز شخصيتك ويقويها في نفوسهم ويحسنون لتصرفاتهم معك ومع أبيهم ألف حساب. وبذلك تستطيعين السيطرة عليهم أنت ووالدهم بتوحيد قراركم وعدم معارضة أحدهما للآخر حسب ما يقتضيه الموقف وفق الأسس الإسلامية الصحيحة.

لَحْظَةٌ  
مِنْ فَضْلِكَ سَيِّدَتِي

كثير من الزوجات يعانين من مشكلة التباين في الآراء مع أزواجهن وخصوصاً فيما يخص تربية الأولاد ومن خلال حديثنا مع الرجل وضحنا خطورة هذا التباين، ولكن سيدي أود أن أوضح لك بأن هناك بعض الأزواج يعانون من هذه المسألة بسبب عدم وعي الزوجة الأم لدورها في تنشئة أطفالها، فعاطفة

الأم الزائدة تدعوها بأن تستخدم مع أطفالها أسلوباً مغايراً لما يستخدمه الأب الذي يعتمد أسلوب الانضباط والالتزام والتزمتم في بعض الأحيان.

حسناً لنقل بأنك فسحة تنفس لأطفالك ولكن بشرط أن لا تخرج عن إطار النظام، عليك أن تمسكي العصا من الوسط أي تستخدمين قاعدة (لا إهرام ولا تقريط) ولكي أوضح لك أكثر، مثلاً تصدر بعض المواقف المنشئة من الأب ضد الأطفال تحتاج منك أنت إلى اللين أي

# لذة الاكتشاف

ج ١٦



♦ عبير حسين

جلسنا أنا وأمي كمادتنا للتشاور والتجاور فيما بيننا فقرأت عليّ في بداية حديثنا قوله تعالى.. (فَأَذِّنْ مُؤَذِّنٌ) / (الأعراف: ٤٤)، فقلت لها: من هو المؤذن يا أمي؟ قالت: الإمام علي عليه السلام، فعنه عليه السلام أنه قال: "أنا ذلك المؤذن" والمؤذن يقف على أعالي السور والحجاب، فقلت لها: وأي سورة؟ فقالت لي: قال تعالى.. (وَيَنْتَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ) / (الأعراف: ٤٦) أي بين أهل الجنة وأهل النار وينادون بنداء يسمعه الفريقان، فسألتها: ومن هم رجال الأعراف؟ فأجابت: أهل الأعراف لهم مقام يشرفون منه على الصراط وعلى أهل الجنة وأهل النار، وهم يعطون الحكم إلى أصحاب الجنة يدخلونها، ويعطون الحكم إلى أهل النار فيدخلونها ويعرفون محبيهم ببياض الوجوه، ومبغضيههم بسواد الوجوه، وذكر أن بكراً بن عبد الله المزني قال للحسن: "يلغني أنهم

الآيات لم تذكر أنهم أهل البيت عليه السلام، ولكنها ذكرتهم بالصفات بحيث لا يكون لها مصداق إلا أهل البيت عليه السلام وهذا دليل قاطع، وأن الصراط له معنى في الدنيا والآخرة فالدنيا طريق الجنة، وفي الآخرة له صورة محسوسة لقول الله لنا.. (وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ) / (الأنعام: ١٥٢)، يقول صدر المتألهين: (هذا الصراط يظهر يوم القيامة للأبصار على قدر نور اليقين للمؤمنين عليه إلى الآخرة، وبحسب شدة نور يقينهم تكون قوة سلوكهم وسرعة مشيهم عليه، فتفاوت درجات السعداء بتفاوت نور معرفتهم وقوة يقينهم وإيمانهم؛ لأن التقرب إلى الله لا يمكن إلا بالمعرفة واليقين، والمعارف أنوار، ولا يسعى المؤمنون إلى لقاء الله إلا بقوة أنوارهم وأنظارهم)

قوم استوت حسناتهم وسيئاتهم، فضرب الحسن يده على فخذه ثم قال: هؤلاء قوم جعلهم الله على تعريف أهل الجنة والنار يميزون بعضهم من بعض، والله لا أدري لعل بعضهم معنا في هذا البيت"، وقيل: "إن الأعراف موضع عال على الصراط عليه حمزة والعباس وعلي وجعفر يعرفون محبيهم ببياض الوجوه، ومبغضيههم بسواد الوجوه"؛ وقيل إنهم الملائكة في صورة الرجال، وقيل: إنهم من فضلاء المؤمنين، وقيل: إنهم الشهداء، والبعض قال: إنهم مؤمنو الجن أو أنهم أولاد الكفار الذين لم يبلغوا في الدنيا، وهذه الأقوال كلها تريد أن تقلل من شأن مقام أصحاب الأعراف، وأنه مقام لا قيمة له، ومن ثم فإن من ثبت له هذا المقام ليس له مزيد شرف أو كرامة، وسياق الآيات يخالف هذه الأقوال كلها، وصحيح أنّ

# تَائِهَاتٌ فِي الطَّرِيقِ

## الذَّئِبُ

بوضعي بعد ان لجأت اليها، فكان أن أخبرته بوضعي المزري وأملّي في أن يخلصني من هذا الوضع، وكي لا أتيه في الطريق تزوجني على الرغم من صعوبة ظروفه المادية، ولكنني اكتفيت بأن عشت مع أهله ونحن لا نملك حتى غطاء يحمينا من برد الشتاء، ولكن هو حمائي من نار الدنيا ومن نار جهنم ومن ذئاب البشر، وأنا بدوري عشت له وسأعيش معه وصنّته واستغثيت به عن العالم كله بما فيه أمي التي لم تستطع حمايتي.

نسمة

البراءة والصلاح والتقوى..

ليس ذنبي إن كان أبي قد توفّي.. وليس ذنبي إن أجبرت على أن أعيش مع أمي وزوجها، وليس ذنبي إن نبذني أعمامي وأخوالي وتركوني لقمة سائغة وفريسة سهلة لهذا الوحش الضاري..

كان لابد لي من الخلاص من الافتراس بأيّ ثمن، فلم أر غير هذه اليد الرحيمة تربّت علي كقفي ملوحة لي ببريق أمل الخلاص من الهوة التي أوقعتني أمي فيها.. كان هذا الشخص هو ابن جارتنا التي علمت

ها هو الليل قد أقبل، وها هي الكواكب ستبدأ بمهاجمتي منقضة على بريق أحلامي التي ما إن خرجت من بودقة المראה حتى عادت إلي تجر أذيال الخيبة والخسران، منكسرة منكسة الرأس ولسان حالها يقول انسيني أو تناسيني، فقد ذهب زمني.. نعم ذهب زمن الأحلام.

أي أحلام تلك التي تراودني وهناك ذئبٌ بشريّ يتربص بباب فتحة أمي دون قصد منها.. إنه زوجها، ذئب بوجه إنسان يخفي أنياباً تحت فتاع

## الزَّوْجَةُ الْمُسْلِمَةُ

إلى نصائحه وإرشاداته وتتفدّها بالحرف الواحد وأن تكون تصرفاتها متينة، ولتعلم بأنها هي الأمين على أموال زوجها، والمحافظة على شرفه وكرامته في غيابه، وأن لا تكشف عن نقاط ضعفه للآخرين.. وانها بذلك تعطي لأولادها وبناتها خاصة دروساً في الحياة الزوجية، لتكون ابنتها هي الأخرى خير من يحافظ على أركان الأسرة وخير من يزرع الحب والمحبة في قلب زوجها وأسرته في المستقبل. إننا لو حاولنا مراعاة الموازين والأخلاق الإسلامية السامية في المنزل، لاشك أن السعادة والبهجة ستعمر أفراد العائلة فرداً فرداً، وإن أجر مكافئة هؤلاء النسوة المسلمات الأخيار لا ينتهي بالسعادة الدنيوية فقط، بل إن السعادة الأبدية ستكون من نصيبهنّ أيضاً؛ لأن تلك النسوة في أعمالهن أطعن الله ورسوله وأدين واجباتهنّ خير أداء.

على الزوجة الطيبة أن تكون صديقة مضحية، تبني حياتها على التقاهم والتعاون، وتعرف مسؤوليات وواجبات زوجها، وتقف إلى جانبه في السراء والضراء، ولا تنظر إلى معاييه وأخطائه، بل تستقبله ببشاشة، والزوج في الحقيقة هو بحاجة ماسة لمثل هذا الحب والحنان ولا بد للزوجة أن تحاول بكل الوسائل الممكنة أن تغرس حبها بقلبه، وترتب هندامها وتستقبله بابتسامه مشرقة، ويجب أن تعلم بوضوح أنها في اليوم الذي ترتب فيه نفسها وهندامها وتستقبله بحفاوة تختلف وبلا منازع في أعماق زوجها عن اليوم الذي تقف أمامه بتياب المنزل الوسخة، وعليها أن لا تترك أموراً للأحاسيس الأنثوية وتعالج المسائل العقلية عن طريق العاطفة، بل يجب أن تطيع زوجها في حل المسائل والمشاكل المعقدة والتي تحتاج إلى حكمة وعقل وتدير فتخلص له، وتستمتع

قال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) (الروم: ٢١). إن هذه الآية خير تعريف للمرأة، فالزوجة المسلمة إنسانة اجتماعية، تحب زوجها وأسرته وتشعر من أعماق قلبها أن واجبها يدعوها أن تعمل من أجل سعادة زوجها، وأن الزوج المسلم يشعر بنفس الشعور تجاه زوجته، فيحسن التصرف معها ولا يكون عبوساً ويسلبها ويحاول بكل الوسائل الممكنة خلق جو سعيد.

# كَيْفَ

## تُضَاعَفُ مَحَبَّةُ أَبْنَائِكَ لِبَعْضِهِمْ؟



كبيراً، هذه هي الطريقة المنطقية لإكساب أبنائنا هذا السلوك الحميد، وهو أن نبدأ بأنفسنا فتربها على ما نتمناه في أبنائنا.

### رابعاً، هناك طريقة لزيادة المحبة بين الإخوة، وهي: لعبة أنا أعرف أسرتي:

يُجمع الأبناء ثم يُطلب منهم أن يكتب كل واحد ميزات وإيجابيات إخوانه جميعاً بدون ذكر سلبيات ويمكن مساعدة الصغار في الكتابة، يتم إعداد نموذج جميل خاص بهذه اللعبة تنقسم فيه الورقة إلى حقول وكل حقل يُكتب في أعلاه اسم أحد الأبناء بخط جميل، ويُعطى الأبناء فرصة كافية للتفكير جيداً لكتابة الميزات والإيجابيات واستحضار المواقف التي تشهد لهذه الصفة، ثم تعلق الإيجابيات في صحيفة أخبار البيت.

فوائد هذه اللعبة كثيرة جداً وأثارها أعمق مما تتخيلون، سواء في تنمية سلوكياته الطيبة وتثبيتها أو في انتباه الابن لميزات إخوانه أو بمعرفته لنفسه من خلال آراء الآخرين، كما تزيد معرفتكم أنتم بأبنائكم وبالجوانب التي يهتمون بها في الآخرين.

هذه اللعبة تزيد - إن شاء الله - من الألفة والمحبة بين الأبناء وتحتاجها الأسرة في أوقات متباعدة نسبياً ويعلن غرضها، وهو معرفة الإيجابيات الجديدة التي اكتشفها الأبناء في إخوانهم أو التي تطبعوا بها حديثاً، أيضاً هذه اللعبة ستشعر كل ابن بنقتهم الآخرين له وتقديرهم لميزاته وباستقلال شخصيته ويقبول من حوله لها ونظرتهم الإيجابية ومتابعتهم لتحسين نفسه وكل هذا يحتاجه الأبناء.

كلمات شكر على سلوك يرغبان في تثبيته في المنزل، ولا أرى إدخال الأمور المدرسية فيها تجنباً لإثارة المقارنات في نفوس الأبناء إلا أن يضع أحدهم شيئاً من ذلك في زاويته بنفسه فذلك شأنه.

ستكون هذه الصحيفة مصدر متعة غير طبيعية، وخصوصاً حينما تحوي أخبار الصغار ومطرائفهم ورسائل الكبار المتبادلة في الشجارات، وطبعاً ستكون ممتعة للغاية يكفي لإحيائها وتحريك الجميع ملء مساحاتهم وتجديدها باستمرار أن يشاهد الأب والأم ما فيها يومياً، ويتابعان جديدها ويسألان عنه ويقرآن تقارير أبنائهم عن أنفسهم، فتكشف للأبناء وللوالدين الكثير من جوانب شخصياتهم، وأيضاً تخفف من انفعالات التعبير عنها، وتنمي المهارات الكتابية، وتدريب الجميع على القراءة بطريقة مسلية، وتعطي فرصة لكثير من الإبداعات أن تظهر مثل الخط والرسم والشعر وغيرها، ستكون هذه اللوحة - بإذن الله - وسيلة فهم للآخرين تقوي الروابط الأسرية وتساعد على التعبير عن النفس.

### ثالثاً، تعويد الأبناء على الاعتذار فيما بينهم:

ولا يكون ذلك بالتوجيه المباشر من قولنا كالعادة: اعتذر من أخيك، بل لابد من التدريب العملي على الاعتذار، فيبدأ الوالدان بنفسهما فيعتذران لبعضهما إن أخطأ أحدهما على صاحبه فيما يمكن اطلاع الأبناء عليه، ويعتذران من أبنائهما إن أخطأ أحدهما على ابنه، نعم أيها الإخوة فالحق لا يعرف

كل أم تتمنى أن تزرع الحب والوفاق بين أبنائها، توصيهم أن يبقوا على قلب واحد، ويدواحدة، يساندون بعضهم البعض، وحتى يزيدها هذا الحب والوفاق بينهم على كل من الأب والأم أن يعملوا جاهدين لذلك، ومن الأمور التي تضاعف الحب بين الأبناء...

### أولاً، التهادي المستمر:

يقول الرسول ﷺ: "تهادوا تحابوا" إن اشتراك الأم مثلاً مع الأبناء لشراء هدية للأب أو العكس، كالاشتراك مع الأبناء لشراء هدية لأحدهم سواء اشتراك مالي أو اشتراك ذهني في اختيار الهدية التي سيفاجأ بها هذا الأخ، كأن يقول الأب مثلاً: تعالوا يا أولاد نريد القيام بمؤامرة على أخيك، فلان أخوكم واضط على صلاة الفجر ولم يتأخر عنها منذ شهر، ما رأيكم أن تشتري له هدية يشرح بها، من يغلفها؟ أين نضعها؟ نكتب معها رسالة أو لا؟ من يكتبها؟ متى نقدمها؟ وهكذا... نحاول أن نشرك الجميع.

### ملاحظة:

الأبناء يحبون ألقافاً مثل مؤامرة، وعصاية، وخطة، وموعِد تنفيذ الجريمة، والضحية، وفي المثال السابق الضحية هو الشخص المهدى إليه، وطبعاً ليس في هذه الكلمات أي خطورة - بإذن الله -.

### ثانياً، تعليق لوحة تسمى لوحة أخبار البيت أو أي تسمية أخرى:

تقسم إلى مساحات متساوية لكل ابن مساحة خاصة يكتب فيها ما يشاء على ورقة ويثبتها في مساحته، ويمكن أيضاً أن يكتب فيها الوالدان أسئلة مسابقة أو

# الخبز

## خبز بزيت الزيتون

### المقادير

- (٢) أكواب سميد ناعم.
- كوب طحين أسمر.
- كوب زيت زيتون.
- ملعقة ونصف خميرة خبز.
- ملعقة حليب بودرة.
- ملعقة ملح.
- ملعقة صغيرة سكر.
- (٢) ملاعق سمسسم محمص.
- ماء للعجن.
- ماء ورد حسب الرغبة.
- سمسسم للتزيين.
- صفار بيض مع قليل من الحليب لدهن الخبز قبل خبزه.

### طريقة التحضير

١. يخلط الزيت مع الطحين والسميد والسمسم والسكر ويفرك جيداً.
  ٢. تضيف الخميرة والملح، والماء يضاف تدريجياً.
  ٣. وتعجن ١٠ دقائق وتترك لتختمر ٢٠ دقيقة.
  ٤. تشكل وتوضع في صينية مدهونة وتترك ١٠ دقائق لتختمر، ثم تدهن بالبيض والحليب وتزين بالسمسم.
  ٥. تخبز ٢٠ دقيقة تقريباً على (٢٠٠:٤٠٠) درجة فهرنهايت.
- ملاحظة:
- تشكل قطع أو خبز صغير مدور أو أي شكل آخر.
  - تدهن قطع الخبز بمزيج صفار البيض والحليب وتترك لتختمر وقتاً قصيراً قبل وضعها في الفرن.

هو المادة التي وجدت بين البشر، فالتخذتها شعوب الأرض نوعاً من أنواع الغذاء، وأجمعت آراء خبراء التغذية على أن الخبز الأسمر يقي الإنسان ومعدته من أي تسمم؛ إذ إنه بعد تناوله يذوب سريعاً في الدم، فيعمل على تكوين غشاء كروي حول أي مادة من شأنها أن تكون سامة في المعدة ويطردها للخارج، وأنه واق رئيس لسرطانات المعدة ويفذي الجسم بالسكر الطبيعي؛ وذلك لاحتوائه على (السكر النقي الخالص)، وللخبز الأسمر فوائد جمة منها:

أولاً: مصدر للطاقة والنشاط.

ثانياً: غني بالفيتامينات وخاصة فيتامين (B)، وأنه يحتوي على الفسفور والحديد والمغنيسيوم، التي تساعد على النمو وتحارب الشيخوخة للخلايا.

ثالثاً: فقير من الدهن ولكنه يحتوي على أحماض دهنية مشبعة مفيدة للجسم وتلعب دوراً بارزاً في منع الأمراض القلبية.

رابعاً: مفيد للعضلات والأنسجة العضلية.

خامساً: يحارب الإمساك.

# كَيْفِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ الْيَتِيمِ



## الحلقة الثانية

### الآثار العاطفية لموت الأب،

عند فقدان أحد الوالدين أو كلاهما يسيطر فراغ عظيم على حياة الطفل إلى درجة يكون معها ملء هذا الفراغ في بعض الأحيان أمراً مستحيلاً. ويشعر الطفل بسبب ذلك بالحرمان والنقص ويظهر ردود فعل غير مناسبة من الممكن أن تكون قوية أو ضعيفة ومنها:

١- الاضطراب وعدم الشعور بالأمان: تصل حدة الاضطراب إلى درجة الاستيقاظ بشكل مفاجئ بالليل وربما ترافقت معها اختلالات عصبية أو القيام بعنادة آبائهم. وهذه الاضطرابات الناتجة عن الحزن والأسى تقتل الإنسان وتقضي على نفسيته وهذا بدوره سيكون سبباً للصداع وضعف التحمل وأعراض أخرى تزيد حالته سوءاً وتخل في توازنه واعتداله.

٢- الخوف: يسبب موت الأب خوف الطفل وخصوصاً في سن السابعة والثامنة، وربما تحولت المخاوف

أحياناً إلى كوابيس موحشة ومرعبة وخصوصاً عند الأطفال الذين شهدوا مشاهد مؤلمة لموت الأب، فيفقدون راحتهم النفسية ويعيشون حالة الاضطراب بشكل دائم، فيتضمنون أضافتهم بأسنانهم ويمضون أصابعهم تارة أخرى ويمتنعون عن الاتصال بالآخرين في بعض الأحيان.

٢- الحساسية والغضب: تسبب الصدمة العاطفية الناشئة عن موت الأب ازدياد حدة الحساسية والانزعاج السريع والفوري، وربما جعلته يغضب لأتفه الأسباب ويفقد القدرة على الإدارة والتعاون مع الأصدقاء، ويسبب هذه الحساسية تخيل للطفل بأن الآخرين يريدون عرقلة فعالياته وخططه ووضعه في ظروف محرجة.

٤- الكآبة والانزواء: تظهر حالة من الكآبة والانزواء بسبب مشاكل وضدمات للأطفال ويقللان من كمية الغذاء التي يتناولونها ويمنعان من تقديمه الدراسي ويعبدان البهجة والنشاط عنهم، ومن أعراضهما التبول الليلي والتمرد وإيذاء النفس والآخرين وزيادة

أسباب الاختلالات والاضطرابات السلوكية في حياتهم.

### الإجراءات:

أولاً: من الطبيعي أن الطفل سيعزى ويتألم لفقدان أبيه، ومن الطبيعي أن يُعبر عن ذلك بالبكاء، فعلى الأم والأقرباء ألا يمنعوهُ من ذلك؛ لأن البكاء عامل من عوامل السكون والراحة ولكننا نحذر الأم أن تشاركه في البكاء؛ لأن ذلك سيزيد وضعه سوءاً.

ثانياً: أن الطفل يحتاج للحماية فعلىنا الحفاظ عليه من المخاطر والمشاكل، وعلىنا أن نحول دون بكائه حينما يزداد عن الحد الطبيعي، كي لا يهرق البكاء الطفل ويتعبه وينتج عن ذلك الصداق وعدم التحمل والاضطرابات السلوكية، وفيما يخص الغضب والحدة علينا أن نعمل جاهدين على أن لا يدوم غضبه ولا حدته طويلاً، وليشعر الطفل أنه محبوب ونسعى إلى تلطيف وتهدئة غضبه حتى يتلاشى.

(من كتاب علم النفس وتربية الأيتام)

# أمنية اللقاء في دفتر الذكريات



تتمتع الفتاة بخصوصية في أشياء عدة والمجتمع الشرقي حسب عاداته وتقاليده يراعي تلك الخصوصية، فهي يتمتعن بطقوس خاصة وأساليب ناعمة، فبعض تلك المذكرات تكون مشفرة بطريقة لا يعرفها سوى من خط أحرفها. وبين التأكيد على هذه الظاهرة من قبل مجتمع الفتيات ومعارضة الأهل لها كان السؤال الذي عنوان هذه الظاهرة، وهو لماذا تكتب المذكرات؟ وما سبب رفض الأهل في إقناعه؟

إعداد/ سماء صلاح محمد  
تحرير/ نادية حمادة جاسم

عن المشاعر، فقد تكتب الكثير من مجرد تنظيم أفكارك والتعبير عن المشاعر ومحاولة التذكر وتنشيط الذاكرة لمعرفة أصول الضغط النفسي، وبينت الدكتورة إيمان الموسوي أن رفض الأم لطلبات الفتاة هو الذي يدعوها إلى مصاحبة رفيقات السوء، واقتنائها لما ترفضه الأم في السر، فعلى الأم أن تكون صديقة تجدها الفتاة في كل وقت وطق النجاة الذي تتعلق به حتى لا تتلاطم في بحر من الأمواج العاتية.

## راي الدين

أوضحت الأخت إيمان الطائي في التوجيه الديني للاستفتاءات الشرعية في العتبة العباسية المقدسة بأنه (لا إشكال شرعي تجنيه الفتاة من اقتناء دفتر مذكرات تكتب به خاطرة تحتفظ بها طوال حياتها، أو رأي مدرّسة صالحة تتخذها مثالا في الأدب والأخلاق الإسلامية الحميدة، أو رأي صديقة تعزز بها لتذكرها، شريطة أن لا يتعدى نطاق البراءة، والخروج عن الحد المسموح) وأما فيما يخص موافقة الأهل على اقتناء مثل مقتني كهذا فقد بينت (أن الإسلام خلق دستوراً منطقياً للتربية في الحديث للاقتناع والوصول إلى حلول ناجعة تزيد من تماسك نسيج البيت الإسلامي بشكل عام والبيت العراقي بشكل خاص، وجعل الأم صديقة مقربة للفتاة بعيد الفتاة يبعدها عن خوض طريق الحرام والمهلك، أما إذا تعمدت الفتاة خوض طريق كهذه فعلى الوالدين كواجب شرعي بعد الأذى بمنع مقتنيات كهذه).

## فرحة وذكرى

أما مدرّسة المادة الانكليزية التي بعاطفتها شاركت طالباتها بكلمات قليلة في سطورها كثيرة في معناها قد لمست الفرحة تتطاير من تعابير الطالبات من اقتنائهن مثل دفتر كهذا يحمل بين طياته كلمات قد تضيء صفة لديهن أو موهبة تشر ضياءها على مجتمعنا، وتعزز الثقة في تصرفات الفتيات لتبني مجتمعاً متحضراً لا يحرم من أي حق من حقوقه.

## مواهب مكبوتة

لم تمنع أم رضا من امتلاك ابنتها لدفتر المذكرات إذ عدته محكاً لصقل مواهبها الكتابية وتطوير أسلوبها الكتابي، وبينت أن ابنتها على قدر من الثقة التي منحتها إياها.

## راي الطب النفسي

بينت الدكتورة إيمان الموسوي أن الحديث إلى النفس هو أحد أنجح طرائق العلاج للتوتر، فهي فترة المراهقة لأبد من مسابقة الفتاة؛ حتى يتسنى لنا التحدث عن النفس بما يجول في عقولهن من مشكلات أو ما يدور من وساوس، فالكتابة في دفتر المذكرات ما هو إلا حديث إلى النفس، وهو وسيلة لتجديد الأفكار ومحاولة للوصول إلى حلول ناجعة للمشاكل، وتعد الكتابة على الورق المثلى للتعبير

## الاشكالية تكمن في التنشئة

بينت الطالبة (زينب رضا) أن دفتر المذكرات ما هو إلا وريقات خُطت بها مشاعر جياشة الذكرى منها ناقوس يبق في عالم النسيان، وأن هذه الذكرى قد تكون الخطوة الأولى للألف ميل في حياتي من اختيار منهج الدراسة أو تذكرنا بأيام قد خلت وساعات تصرّمت ولكنها باقية وخالدة، نطالعاها بين الفينة والأخرى، وعللت رفض والدتها جعل دفتر المذكرات من مقتنيات الخاصة بالخوف من الإغواءات، وبينت أن خوف والدتها خوف أم على ابنتها ولابد أن ترى المقومات التي تمتلكها ابنتها وتنشئتها، فله الحمد تنشئتي الدينية رسمت لي طريق الاقتداء بالزهراء (ع) من حجاب وعفة، وسبب اقتنائي لدفتر المذكرات ما هو إلا كلمات معهورة بأعذب المعاني للذكرى فإن الذكرى تنفع المؤمنين.

## قيود تفرضها العادات والتقاليد

حينما وجهنا سؤالنا إلى مدرّسة الرياضيات في إمكانية الكتابة في دفتر مذكرات الطالبات، أجابت بإبتسامة تحمل خلفها معايير اجتماعية وعادات وتقاليد موروثة ومتراكمة تتنافى مع اقتناء الفتاة لدفتر المذكرات، مع أننا نعيش ضمن إطار تحدد العادات والتقاليد على الرغم من التطور التكنولوجي الحديث الذي طرأ على المجتمعات العربية.



# هَنَا وُلِدَ الْخَلِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

## تحقيق: أزهار عبد الجبار

كان في مدينة بابل بيت من بيوتها ينطوي دون أن يشعر على جمرة كامنة وجوهرة مكنونة وهو الطفل إبراهيم عليه السلام، إذ كان طفلاً موعوداً، وفي خضم تلك الفوضى والأفكار كانت لهذا الطفل مخيلة وأمارات تدل على طفولة ناضجة ووعي متفتح قبل أوانه، لقد فتح خليل الله عينه ورأى حضارات الناس تعج بالوثنية، فبدأ منذ وعى رحلة الكفاح والتغيير، واستدعته الوثنية والجاهلية المتفشية أن يبدأ مهمته الرسالية النبيلة من نقطة الصفر حتى شهدته مدن العراق والجزيرة ومصر والشام مهاجراً سواحاً في الأرض ينقض صروح الوثنية من القواعد، ناشراً تعاليم الحنيفية والتوحيد، تحتوي مدينة الحلة هي المدينة على العديد من المواقع الأثرية والدينية ومنها موقع (البرس)، وهو مكان ولادة نبي الله إبراهيم عليه السلام ومكان المحرقة وبقايا قصر النمرود، يقع هذا المقام على ربوة بحيث تستطيع مشاهدته من بعيد، وهذا المقام يمكن الوصول إليه من خلال طريق ترابي يخترق مناطق زراعية. وعند وصولك لهذا المكان المقدس تشعر بأن يدي نبي الله مفتوحة لاستقبالك وتحيطك بعنايتها، وتلمس من عيون القائمين فرحتهم بقدوم الزائرين إذ يقومون بتقديم الطعام لهم مجاناً للتبرك.

## وصف المقام:

يتم الدخول للمقام عبر بوابة خشبية توجد في أعلاها اللوحة الخاصة بالمقام، وحين اجتيازه تصل للصحن الذي تبلغ مساحته (50X50) متراً وهو محاط بسور متوسط الارتفاع وأرضيته مكسوة بالمرمر الاعتيادي. وعند اجتيازك للصحن وعبر باب خشبي تصل إلى

ممر صغير وهناك فسحة تنام فيها الصلاة وفيها خزانة تحتوي مصاحف وبعض الكتب الدينية، وعلى الجهة اليمنى من هذه الفسحة يوجد سلم ينزل بالزائر إلى المغارة التي ولد فيها وهو يتكون من 18 سلماً، وعند الانتهاء منها وعلى الجهة اليسرى هناك موضع ولادة إبراهيم عليه السلام وهو يضم الصخرة التي تم وضعه عليها، وشكلها أقرب للبيضوي وتميل للأصفرار، وتحتوي على ثغرتين يظهر فيها ماء كانت تتبعث منه رائحة زكية إلا أن الرائحة اختفت بالفترة الأخيرة بسبب عبث العابثين كما يقول متولي المقام،



وبيده عصا فقال لي: لماذا تأخرت لهذا الوقت وأنا انتظرك؟ وضرب يدي ورجلي بالعصا ضربة خفيفة وبعد ما حصل ما حصل، وهناك شاب آخر أعمى حملوه أهله للغار وبفضل الله وكرامة نبيه ﷺ نهض مبصراً للنور وهذا ما رأيناه شخصياً.

## كلمة أخيرة،

نتمنى من المسؤولين الانتباه لهذه المنطقة فهي منطقة أثرية سياحية جميلة ونتمنى لمجلة رياض الزهراء وكادرها الموقية والنجاح الدائم.

**سيظل الخليل ﷺ القائد العظيم للبشرية منذ أن فتح أمامها بوابة كبيرة توصل إلى صراط الله المستقيم، ومن حق الخليل على البشرية أن تشكر أفعاله العظيمة وجهوده الجبارة وتحشحاته المشهودة التي عمر بها تاريخ الإنسانية.**



للمباشرة ببنائه ثم تشييده عام ١٣٨٦ هـ.

## هل هناك نية لتوسيع المقام وتطويره؟

هناك نية لتطوير المنطقة ككل ومن ضمنها المقام، إذ شرع بتعبيد الشارع المؤدي للمقام وإن شاء الله ينتهي على خير وأكمل وجه بما يليق بصاحب المقام.

## ما هي احتياجات المقام؟

هناك احتياجات كثيرة فالصحيات غير كاملة وقليلة والخدمات فيها رديئة، وكذلك الكهرباءيات والفرش وهي احتياجات ضرورية لخدمة الزائرين.

## لكل مرقد أو مقام معجزات هل لكم أن تحكوا

## لنا عن معجزات صاحب المقام؟

كثيرة هي المعجزات ومنها ما لسنانه ورأيانه بأمر أعيننا مثلاً (قصة شاب مشلول جاء من كربلاء يعاني الشلل منذ العهد البائد، يئس الأطباء من علاجه ولم يتفعه العلاج، وكانت حالته ميؤوساً منها، وفي عصر يوم جمعة جاء به وصادف أن كان هناك زوّار باكستانيون وأنزلوه الدرج إلى غار النور واتجهوا به نحو الشباك وبعد فترة انتفض وقام ماشياً بفضل الله وكرامة نبيه ﷺ وعمت الفرحة والصلوات على محمد وآل محمد جميع أهله والزائرين، فقام متولي المقام بسؤال الشاب عن الذي رآه فأجاب أنه رأى رجلاً وقال إنه نبي الله ﷺ خرج من غار النور

ويحيط بالصخرة شباك مصنوع من الخشب العاج ويوجد في أعلاه مشبك معدني وعلى الجهة اليمنى باب صغير يسمح بدخول الزائرين للتبرك، وتعلو المقام قبة مكسوة من الخارج بالبلاط القاشاني الملون يبلغ ارتفاعها (٢٠) متراً ويغلب اللون الأخضر على سطحها وتتخللها خطوط باللون الأصفر تتسمها إلى أشكال جميلة.

## عند دخولك للمقام يستقبلك القائم على

## المقام وهو إبراهيم عبد علي التميمي وقد

## دفعنا حسن استقباله لنا أن نوجه له بعض

## الأسئلة،

## هل لك أن تحكي لنا عن قصة المقام؟

المقام هو مكان ولادة نبي الله إبراهيم ﷺ والصخرة التي وُضع عليها وهذا يسمى بغار النور، وهناك مكان آخر وهو طريق الملائكة وكذلك يضم المحرقة وهي المكان الذي جمع فيه الحطب لحرق نبي الله ﷺ إذ أشعلت فيه نار جبارة وقُذِف فيها نبي الله ﷺ بواسطة منجنيق صنع لهذا الغرض، فقد رُمي بهذه الطريقة، لأنه لا يمكن لأي فرد الاقتراب من هذه النار، فتدفع من قصر النمرود الذي يبعد عن المحرقة حوالي ٢ كيلومترات وما زالت إلى يومنا هذا غير قابلة للزراعة، من على بعد وأنت ترى هذه البقعة يابسة وأرضاً جرداء تحيطها البساتين وهذه هي معجزة بحد ذاتها، أما قصر النمرود فهو قريب من مكان ولادة نبي الله إبراهيم ﷺ وهو يعدّ معبداً للأصنام وما تزال بقاياها ماثلة للعيان.

## هل يتبع المقام لأي جهة إدارية وما هي الآلية

## المتبعة في إدارته؟

إن أهل المنطقة هم من يقوموا بإدارة هذا المقام المقدس، أي هم (الكوام) فهو لا يتبع لأي جهة إدارية، فمنذ كنت صغيراً وأنا أرى أهلي وأقربائي بخدمة هذا المكان والآلية المتبعة في إدارته هو أن يتولى كل واحد منا في الشهر مرة دوراً يسمى بـ (الكعدة).

## متى تم بناء المقام؟

كان في البداية على شكل كوخ ثم بدأ بناؤه، وبعدها وبأمر من الحوزة العلمية تم إرسال الشيخ حسين

## مُقْتَطَفَاتٌ مِنْ قَصِيدَةِ كَنْزِ الْعِلْمِ



◆ غيداء عبد الحسين

### وانما نأخذ ما أعطينا

كان لأبي حمزة الإعرابي زوجتان فولدت  
إحداهما ابنة فمرّ عليه وأحبّها، وصار إلى  
بيت شرتها، فأحبّت به يوماً فجعلت ترقص  
الطفلة وتقول:

ما لأبي حمزة لا يأتينا  
يخيل في البيت الذي يأتينا  
غضبنا ألا تلد البنتينا  
ثالله ما ذلك في أيدينا  
بل نحن كالأرض لزارعينا  
يلبث ما قد زرعوه فينا

### قد رددته إليك

قال رجل لأمرته لسوء وقع بينهما: أملك يديك.  
فقالت: أمّا والله لقد كان يديك عشرين سنة.  
فأحبست حنظلته فتن ادع في يدي ساعة من  
نهار، وقد رددته إليك. فأعجب بذلك من قولها  
وامسكها.

### حملة خفاً وحملته ثقلاً

تتزوج رجل وامرأته أمام القاضي في ابن لهما.  
وكن واحد منهما يقول: أنا أخذه لأني أحق به.  
فقال الرجل: حملته قبل أن تحمله ووضعت قبل  
أن تضعه. فقالت المرأة: (حملة خفاً وحملته  
ثقلًا، ووضعت شهوة ووضعت كرهاً، وكان حجري  
قناعاً، وبطني وعاءاً، وثديي سقاءً)، فرفع  
القاضي الولد إلى أمه.

◆ الشاعر مزهر العلوي

فأنت شمع المجد والآي والذكر  
فشتت بما تلقاه لم يثنها وعز  
يعانقه التوحيد بيرقه اليُسُر  
وكل خطاه الصدق والشكر والبر  
فأنتم لمجد الحرف آياته الكثر  
وانتم أمان الأرض إن مسها زعر  
إذا شعّ سيفر رائع خلف المنفر  
إلى الآن معناها ولم يُخفها ستر  
تعلق فيها المجد والآي والفخر  
ويا درب صبر قد جنى شوقه الحر  
تمناك أن تبقى ويبقى بك الذخر  
إلى واحة الإسلام إذ شروه اليُسُر  
فهم سادة الدارين حقاً هو الجهر  
وقد فاز من الأهم القلب والشعر  
وذلك إيماني ولم يخفه مير  
نطقن ولاءً والولا صاغه الشعر  
وهن على الإيمان فالحمد والشكر  
لأنّ لنا الإشراف ما بقي الدهر  
هإن شذا لقياك يعشقه العمر  
وزانت سماء الله أنجمه الزهر  
وذا جعفر الإيمان قد قضي الأمر

سلام وريث العلم ما خدث الفكر  
سقيت ربيع المكرمات فضائلاً  
رأت جعفرأ باباً لعلم ولأنا  
يقبض سماحاً والوفا يصدق الوفا  
فماذا يقول الشعر فيكم أحبتي  
وأنتم لهذي الشمس كل مدارها  
وأنتم أبا موسى لميفر مفاخر  
فيا جعفر هذي علومك ثرة  
ويا جعفر إن الإمامة مذ زهت  
ويا جعفر الأحرار والود والإبا  
ويا جعفر الإيمان كل ثباته  
ويا جعفر يا سيدي قادتي الولا  
إلى الذروة العليا من آل هاشم  
وهم لولاء الدرب شوق عقيدة  
فيا سادة الأيام هذي مودتي  
فيا آل بيت المصطفى أن أحري  
وإن نياط القلب سطرّن أحري  
فيا جعفر والوعد تصدقه الخطى  
سلاماً أبا موسى إليك ختامها  
إليك سلام الله ما مرّ كوكب  
ونادي آذان الله: هذا هلا حنا

## وَصِيَّةُ الْإِمَامِ الصَّادِقِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) إِلَى شَيْعَتِهِ

وَعَمِّي وَيُكَمِّ يورثه الله إياه يوم القيامة فتصيروا كما قال الله تعالى: ﴿صَمَّ بَكَمَّ عَمِّي فَهَمَّ لَا يَرْجِعُونَ﴾ / (البقرة: ١٨)، يعني (... لَا يَنْطِقُونَ × وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ) / (المرسلات: ٢٥، ٢٦).

وإياكم وما نهاكم الله عنه أَنْ تَرْكَبُوهُ وَعَلَيْكُمْ بالصمت إلا فيما ينفعكم الله به من أمرٍ آخرتكم ويأجركم عليه.

(١) الدعة: الطمأنينة.

(٢) مَرَدَّة: التهلكة، الهلاك.

بسم الله الرحمن الرحيم  
أما بعد، فاسألوا ربكم العافية، وعليكم بالدعة (١) والوقار والسكينة، وعليكم بالحياء والتزهد عما تنزه عنه الصالحون قبلكم.

وإياكم أن تزلقوا ألسنتكم بقول الزور والبهتان والإثم والعدوان، فإنكم إن كفتكم ألسنتكم عما يكرهه الله ومما نهاكم عنه كان خيراً لكم عند ربكم من أن تزلقوا ألسنتكم به، فإن زلق اللسان فيما يكرهه الله وما نهى مَرَدَّةً (٢) للعبد عند الله ومقت من الله وصمَّ

روى الكليني في "كتاب الكافي" فقال: حدثني علي بن إبراهيم، عن أبيه، عن ابن فضال، عن حفص المؤذن، عن أبي عبد الله الصادق (عليه السلام)، وعن محمد بن إسماعيل بن بزيع عن محمد بن سنان، عن إسماعيل بن جابر، عن أبي عبد الله (عليه السلام) أنه كتب (عليه السلام) بهذه الرسالة إلى أصحابه وأمرهم بمدارستها والنظر فيها وتعاهدها والعمل بها، فكانوا يضعونها في مسجد بيوتهم، فإذا فرغوا من الصلاة نظروا فيها.

## قُلْ وَلَا تَقُلْ

♦ هاجر قتيبة الكعبي

- |                                           |                                              |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------|
| قُلْ: نقاط                                | لا تقُلْ:                                    |
| ونِطَاف (جمع نُقْطَة ونُطْنة).            | بُلْهَاء.                                    |
| لا تقُلْ نُقَاط ونِطَاف                   | قُلْ: أَبْغُل (جمع بَغْل) وتُجْمَع في القلة. |
| قُلْ: مَعَاجِم ومُعْجَمَات (جمع مُعْجَم). | لا تقُلْ: أَبْغَال.                          |
| لا تقُلْ: مَعَاجِم.                       | قُلْ: الهندسة المعمارية                      |
| قُلْ: شَذَاذ (جمع شَاذ).                  | لا تقُلْ: الهندسة المعمارية                  |
| لا تقُلْ: شَوَاذ.                         | قُلْ: المهندس المعماري                       |
| قُلْ: سَيَّاح (جمع سَائِح).               | لا تقُلْ: المهندس المعماري                   |
| لا تقُلْ: سَوَاح.                         |                                              |
| قُلْ: بُلْه (جمع أَبْله).                 |                                              |



## حَقَائِقُ الْعَقْلِ الْمَعْرِفِيِّ عِنْدَ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (ع)

(دراسة في فلسفة علم الحقائق)

♦ بقلم: د. وليد سعيد البياتي  
المملكة المتحدة - لندن

توطئة في المفاهيم:

يقف الكثير من أصحاب الاختصاص وغيرهم أمام تفسير علم الحقائق، فهل هو يدخل في العلوم العقلية الصرفة أم في حقول العلوم العرفانية أم تراه علماً خص الله به بعض ممن أفاض عليهم بالمدارك الروحية؟ وهناك الكثير من التساؤلات حول ماهية علم الحقائق وتربط أصوله بالعصمة وكمالات الإدراك المعرفي؟ وهذا النوع من البحوث سيقودنا إلى تحليل فكرة الظاهرية من موقف علمي، فهل الحقيقة ظاهرة أم واقعة؟ وهل ما يظهره الأئمة المعصومون وخاصة يعسوب الدين وإمام المتقين أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (ع) من آيات ودلالات وبراهين تؤكد معرفته بواطن الأمور وبحقائق الأصول مما لا مجال للشك فيه أو الرد على حقائقه، وهو القرآن الناطق والعلم القائم بعد الرسول الخاتم صلوات الله عليهما وآلهما كما جاء في دعاء الندية من الصلاة عليهما وآلهما.

إن خفاء الحقيقة عن الإدراك لا ينفي حقيقتها، كما لا يتناهى مع أسالة وجودها في عالم التكوين وظهور خصائصها الوجودية في عالم الوجود. فظهور مظاهرها الوجودية إنما لتأكيد حقيقتها التكوينية، ولتقريب مثالها للعقل فيدركها بمظهرها الوجودي، ولتتمثل للنفس فتقبلها في حقيقتها النفسية ثم لتتجسد للحواس بمظهرها المادي فتحسها عندئذ.

إن للحقيقة وحدة قائمة بذاتها ولكنها تظهر لنا بمظاهر متعددة وأشكال متباينة تتناسب وحالة إدراكنا، فإدراكنا بها يبقى إدراكاً ناقصاً عن خفايا كنهها، فلحقيقة الحياة في عالمنا المادي خواص تتناسب وحدود الحواس (السمع، البصر، الشم، الذوق واللمس) وهي على مساحتها تبقى قاصرة عن إدراك ما ورائها، أو تبين حقيقتها في الدار الآخرة: (وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ) (١). مما يعني أن حقيقة الحياة لا تظهر إلا في الدار الآخرة التي هي عنوان لعالم الملكوت حيث تتجسد فيها القيمة العليا لمطلق الحياة.

هذه الدراسة تمثل إحدى مقدمات بحوثي المطولة

في العلوم العرفانية (رسائل في العرفان)، وقد اخترت منها هذا البحث في حقائق العقل المعرفي فأوجزت مادته لطولها لتصلح للنشر. حقيقة العقل عند الإمام علي (ع):

إن لكل خلق من خلق الله ولكل حال وفعل بل لكل وجود حقيقتان ظاهرة وباطنة، فالظاهرة هي ما تدركه الحواس، فمرة بالسمع وتارة بالبصر وأخرى بالذوق وتارة أخرى باللمس، أو قد يكون بكل هؤلاء معاً أو ببعضها، ويمكن للعقل في عالم الوجود أن يفسر هذه الظواهر تفسيراً مادياً وفقاً لتفاعلها مع الحواس، لكن العقل ذاته يمكن أن يعي حقيقة الحقائق في ما بعد الجانب المادي لتتجلى لديه الحقيقة في معناها التكويني من خلال تحقق البعد الإلهي للحقيقة في العقل بعد أن يتجرد عن مادية التفكير، ولعل مطلق هذا العلم يتجلى في قيم العصمة حيث تمثل استيعاباً كلياً لحركة الوجود، ومن ثم فإن العقل المعصوم يصبح وعاءً لحقيقة الحقيقة، فالعقل المعصوم تتجلى فيه حقيقة (حق اليقين) باعتبار أنه تجاوز في معرفته (علم اليقين وعين اليقين) وباعتبار أن:

علم اليقين: هو العلم الظاهري بالشئ من خلال حصول مظاهر تدل عليه وإن لم نره بأعيننا ولكن نرى ما يدل عليه عقلاً.

عين اليقين: هو المشاهدة العينية للظاهرة إذا اقتربنا منها وصارت ظاهرة للأبصار.

وأما حق اليقين: فهو الإدراك العقلي للحقيقة من خلال المعاشية والتماس بها ووعيتها وإدراكها يمثل مطلق الإدراك بما لا تستشعره الحواس ولا يدركه العقل المادي.

يقول الحق سبحانه وتعالى: "إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما يتفع الناس وما أنزل الله من ماء فأحى به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون" (٢).

إن إدراك حقيقة الخلق وأسبابه وما يجري فيه موقوف على العقل، فهو برهان على حقيقة الخالق وفي الآية

تخصيص  
حيث إن  
الأدلة

هذه

ليست لكل الناس ولكن (لقوم

يعقلون)، والقوم في اللغة قد لا يتجاوزون

بضعة أشخاص، والتخصيص معناه حصر المعرفة وخاصة أصولها في مجموعة من البشر، ولو بحثنا في طبيعة الخصوص لوجدنا النبي الخاتم والإمام علي (ع) هما خاصة الخاصة في هذا الأمر.

يقول الرسول الخاتم (ع): "إنما معاشر الأنبياء نكلم الناس على قدر عقولهم" (٣).

ويقول الإمام علي (ع): "إن الله تبارك وتعالى يحاسب الناس على قدر ما أتاهم من العقول في دار الدنيا" (٤).

ويقول الإمام موسى بن جعفر الكاظم (ع): "إن لله على الناس حجتين، حجة ظاهرة وحجة باطنة، فأما الظاهرة فالرسل والأنبياء والأئمة (ع)، وأما الباطنة فالعقول" (٥).

هنا نجد أن الرسول الخاتم (ع) لم يقل نخطب الناس على قدر أعمارهم ولا قوتهم ولا ما يملكون من مال وبنين ولكنه قال: (على قدر عقولهم) باعتبار أن حقيقة العقل حقيقة عليا تتجاوز دنيوية المادة والشهوة لترتقي إلى عوالم الإدراك المعرفي والتكويني. وهو ذات ما قاله وعنه الإمامان أمير المؤمنين وموسى الكاظم (ع).

في الحديث القدسي الشريف يخاطب الله العقل فيقول: "إياك أعاقب وإياك أثيب" (٦). بمعنى أن العقاب والثواب سيكون من خلال مدارك العقل ومعارفها بالحقيقة الإلهية.

.....

١- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

٢- القرآن، ١٠/١٠٠، ص ١٠٠.

٣- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

٤- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

٥- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

٦- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

١- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

٢- القرآن، ١٠/١٠٠، ص ١٠٠.

٣- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

٤- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

٥- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

٦- الزمخشري، الكشاف، ١/١٠٠، ص ١٠٠.

## آدابُ زيارةِ الطَّبيب

### فاطمة محمد العلي

- لا يكن الوبه أو الخوف سبباً لزيارتك للطبيب
- اشرح للطبيب حالتك دون إضافات وآراء وأقوال... وانتظر تعليقه.
- أجب على أسئلة الطبيب بدقة ووضوح.
- تأكد أن ما من طبيب يعلم كل شيء أو يُشخص؛ أي حالة أو يرتكب المعجزات.
- إذا كان المريض رجلاً فلا يخل من الفات الطبيب لثنيه مع عدم الضرورة عن كشف بعض الأجزاء الحساسة من الجسد، أكثر من الفحص الاعتيادي.
- إذا كان المريض امرأة لابد لها من إبلاغ الطبيب لفحصها مع الحرص على عدم لمسها أو رؤية جسدها، مع عدم الضرورة الملحة...
- وليكن ذلك من وراء الثياب وهناك تفصيل لكل حالة.
- تقيد بتوجيهات الطبيب وبمواعيد مراجعته.
- على الطبيب أن يعلم خاصة عند قبض أجرته، أنه إنسان قبل كل شيء، قبل أن يكون طبيباً، وبعد ذلك.

## سُنُون شَبَابِي

### زهراء جواد صدقي

لن أنسى ولم أنس أيامي الزاهرات التي أزهرت من أعماق أمي وروحها الكبيرة المفعمة بالإيمان وهي مودعة معي أحلى أيام طفولتي مستقبلة إياي سنين المراهقة والشباب. مرحلة النضوج الفكري والجسدي. مرحلة حساسة للغاية وكأنما يتردد على مسامعها قول سيد البلغاء والمتكلمين الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام): "لا تتسروا أولادكم على آدابكم فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم".

رافقتني في الحياة على مراحل عمري وصحبتني على قدر أفكاري، لم تمل يوماً ولن تكل، بل زادتني ثقة بروحي وبقيناً بنفسي. وطلالما رفعت لي من أخلاقها

الإسلامية البهجة دروساً عملية بالصدق والصبر والأمانة. لم تسلبني حرية قول أو عمل. ولم تحرجني أمام أحد وإن أخطأت. توجهتني، وترشدتني، وتصححتني، بصدر طالما اتسع بالحلم والعفو.

قاسمتني جوارحي فكلني أذناً صاغية أستلهم من وميض عينيها وأبلاً من الاطمئنان ومن نقاء قلبها حباً وحناناً. ومن صفاء روحها خيراً واحساناً ومن صمتها وسكونها صبراً لا حدود له. فهو موضوع سري استنشق من طيب أنفاسها عبيق جنة طالما أسكنت روحي وجسدي. ومن بشارتها وجهها المفعم بالإيمان استبطلت شخصيتي.



## وصفات لجَمالك من مطبخك

الجزء الأول

♦ د. محمود أحمد علي  
مركز بيت الشفاء

يؤدي إلى تكسها تحت الجلد وفي أماكن معينة فيؤدي ذلك إلى الإصابة بالكلف والكحل وأسوداد في الوجه.

٨- استحالة الدم أي رداء نوعية دم الإنسان من تناوله بعض الأطعمة، إذ يكون الدم ذات لزوجة عالية ونسبة الكوليسترول عالية وتزداد الأخلاط به مثل الأخلاط السوداء والبلغمية والصفراوية فتؤدي إلى تغير لون الجلد إما بصورة جزئية أو كلية.

والآن سيدتي نقدم لك وصفة لتنظيف الدم والجسم من الداخل للتخلص من جميع المشاكل الجلدية ومن حب الشباب:

بابونج (١٠٠) غم.

بذور الكزبرة (١٠٠) غم.

حلفا بر أو اذخر (٥٠) غم.

بذر حلبة (٢٠) غم.

قشر الرمان (٥٠) غم.

ينسون (٥٠) غم.

حبة البركة (الحبة السوداء) (٥٠) غم.

يُطحن الجميع طحناً ناعماً ويُخلط جيداً وتؤخذ ملعقة صغيرة في كوب ماء مغلي ويترك لمدة (٥) دقائق ثم يُحلى بملعقة عسل ويُشرب صباحاً ومساءً بعد الأكل لمدة (٢٠-٣٠) يوماً.

سيدتي في العدد القادم نقدم لك وصفات لعلاج (البرش، والنمش، والكلف، وحب الشباب، وشد البشرة وإزالة التجاعيد، والتخلص من الهالات السوداء)، ونقدم لك كذلك طريقة عمل قناع لإزالة آثار الحبوب، وطريقة لبشرة نظرة جميلة ووصفة تبييض البشرة.

(الكلف، النمش، البرش، الأثار السوداء، آثار حب الشباب) هي من مشكلات العصر الحديث التي كثر في هذا الوقت وهي سبب في المشاكل الجلدية التي تظهر على الوجه أو اليدين، مما يؤدي إلى تشوه منظر البشرة ويؤثر سلباً على جمال وشفاء ونقاء بشرتك، سيدتي الأسباب التي يتغير بها لون جلد البشرة هي كالآتي:

١- التعرض إلى الشمس حينما تكون فيها أشعة قوية وهذه الأشعة تكون نسبة الأشعة فوق البنفسجية فيها عالية جداً وباستمرار مما يؤدي إلى تغير لون البشرة، وظهور بعض المشاكل، علماً أن الشمس في الصيف تكون ضارة للبشرة بين الساعة (١٠) صباحاً إلى (٤) عصراً إذ يكون تأثير الشمس سلباً على البشرة، فيجب تجنب الشمس المباشرة في هذا الوقت.

٢- التعرض للبرد وبصورة مستمرة.

٣- التعرض للرياح المستمر وخاصة إذا كانت الرياح تحمل الأتربة والغبار.

٤- عدم غسل البشرة بصورة منتظمة وعدم استعمال صوابين ملائمة لنوعية البشرة مما يولد مشاكل وتحسساً وسد مسامات البشرة، فيؤدي إلى عدم خروج الدهون والمواد والأخلاط والعرق منها ثم إلى احتقان الجيوب الدهنية تحت الجلد.

٥- الأكل المالح والبهارات القوية يسبب تهيجاً في الجلد وطفحاً واحمراراً وغيره.

٦- استخدام كريمات ومواد تجميل باستمرار وبأنواع رديئة لعلاج تهيج جلدي أو خرايج ودمايل معينة.

٧- أكل الدهون والحلويات والنشويات، إذ إن الشمس تجذب البروتينات إلى سطح البشرة مما

# حينما تترك السجارة ماذا يحدث؟



## سجى مضر الموسوي

الرئة بنحو ٣٠٪، مع اختفاء النيكوتين تماماً من الدم.  
× بعد (٩) أشهر: يختفي السعال والشعور بالتعب وتزيد طاقة الجسم، ويختفي التطرأ من الرئة.  
× بعد سنة واحدة تقل بمئة ألفة احتمالات الوفاة التي تسببها أمراض القلب، ويقل احتمال سرطان الرئة، والحنجرة، والفم، والمريء، والمثانة، ويكون المعدل هو نفسه عند غير المدخن.

القلبية  
× بعد (٤٨) ساعة: تبدأ أعصاب الشخص في التكيف على اختفاء النيكوتين، ويبدأ التحسن في حاسني الشم والذوق.  
× بعد (٧٢) ساعة: يحدث تحسن في الدورة الدموية وسهولة في التنفس.  
× بعد (١٤) إلى (٩٠) يوماً: تحسن الدورة الدموية بشكل كبير، ولا يحس المتوقف عن التدخين بالتعب أثناء المشي، كما كان حال تدخينه وتحسن وظائف

× بعد (٢٠) دقيقة: يصبح الدم طبيعياً.  
× بعد (٢٠) دقيقة: تعود ضربات القلب لوضعها الطبيعي.  
× بعد (٢٠) دقيقة: تعود حرارة الكفين والقدمين لوضعها الطبيعي.  
× بعد (٨) ساعات: تبدأ مادة أول أكسيد الكربون السامة في الاختفاء من الدم، وتبدأ نسبة الأوكسجين بالتزايد.  
× بعد (٢٤) ساعة: تقل فرص حدوث الأزمات

## العنب وفوائده

فينولات التي تتمتع بقدر كبير على قتل بكتيريا الفم الخطيرة الضالعة في تسوس الأسنان، ويعمل الباحثون على هذا الاكتشاف: لإيقاف البكتيريا عند حدها ومن ثم للوقاية من تسوس الأسنان، والبولي فينولات مركبات مشهورة بفعلها القوي المضاد للأكسدة، ولهذا فهي مفيدة في إحياء مخططات الجذور الكيماوية الحرة التي تتف وراء مجموعة من الأمراض الخطيرة التي تصيب الإنسان.  
- العنب غني بمادة التانين.  
- توجد في العنب كمية جيدة من الألياف الغذائية المفيدة في منع حدوث الإمساك، وفي إنقاص مستوى الكوليسترول في الدم، وفي تنظيم مستوى السكر، وفي المساعدة على التخلص من المواد والمخلفات الضارة.  
- توجد في العنب أحماض الفواكه المفيدة في تأمين نعومة الجلد، وفي التخلص من الخلايا الجلدية الميتة.

في أكل العنب، لأنه من أكثر الفواكه غنى بالسكر.  
- يحتوي العنب على زمرة جيدة من الفيتامينات بينها الفيتامين (A, B, C, BB)، والأخير له دور كبير على صعيد تقوية جدار الشعريات الدموية الصغيرة.  
- كشفت دراسات حديثة أن قشر العنب يحتوي على مركب كيميائي مهم اسمه الرسفيراثول الذي له باع طويل في وقف زحف الشيخوخة وفي الحماية من عدد من الأمراض كالسكري، والسرطان، ومرض الخرف الشيخوخي.  
- توجد في العنب نسبة جيدة من المعادن خصوصاً معدن البوتاسيوم الذي يقي من ارتفاع ضغط الدم، ومعدن الكالسيوم المقوي للعظام، ومعدن الحديد الضروري لصنع كريات الدم الحمراء، ومعدن السيلينيوم الذي يحول دون تصلب الشرايين.  
- وفقاً لدراسة أميركية حديثة وجد الباحثون أن قشوره وبذوره تحتوي على مركبات البولي

في بعض البلدان يعد العنب رمزاً للخصب، إن آسيا هي أصل شجرة العنب، والفينيقيون هم الذين نقلوه إلى جزر اليونان وصقلية وإيطاليا ومرسليا ومصر وغيرها، وكان أغلب الأطباء العرب القدماء يوصون مرضاهم بالعنب؛ نظراً إلى فوائده الغذائية والدوائية، وذكروا أنه ينفع المعدة، ويقوي البدن، ويولد دماً جديداً، ويفيد الصدر والرئة.  
أما الطب الحديث فيذكر فوائد كثيرة عن العنب منها:  
- احتواؤه على نسبة عالية من السكاكر السريعة الامتصاص (الكلوكوز، والفركتوز، والسكروز) التي تمد الجسم بطاقة فورية، وبالطبع يحتوي على السكريين وعلى البدياء أن يأخذوا حذرهم من الإفراط



#### ♦ تبارك جعفر الكلابي

التهاب السحايا هو إصابة الأنسجة التي تغلف الدماغ والنخاع الشوكي بالإنتان بعامل مُمرض ما، وأحياناً قد يصاب التسيج الدماغية أيضاً، ويُعدّ التهاب السحايا مرضاً خطيراً ولكنه نادر الحدوث، وأكثر ما يحدث عند الأطفال دون الخمس سنوات من العمر، ويكون الشفاء تاماً بالتشخيص والعلاج المبكر، أما إذا تأخر التشخيص والعلاج فقد يكون المرض مميتاً أو يسبب عواقب خطيرة، وأخطر أنواع التهاب السحايا هو التهاب السحايا الجرثومي وأكثر فئة معرضة لهذا النوع هم الأطفال دون السنتين من العمر ويمكن أن يتجم التهاب السحايا عن عوامل ممرضة أخرى مثل الفيروسات أو الطفيليات أو الفطور ولا يشكل التهاب السحايا الفيروسي أي خطر عادة إلا على الأطفال الذين هم دون ثلاثة أشهر من العمر.

تتواجد الجراثيم المسببة لالتهاب السحايا عند الأطفال عادة بشكل طبيعي في الدم والبلعوم، ووجود هذه الجراثيم أمر طبيعي عند كل الأطفال فهو لا يعني بالضرورة أنهم سيصابون بالتهاب السحايا، ولكن يحدث هذا التهاب عند فئة من هؤلاء الأطفال حينما تنفذ هذه الجراثيم إلى الدم لسبب ما وتصل

بعدها إلى السحايا، ولا يُعرف حتى الآن لماذا يحدث التهاب السحايا عند بعض الأطفال دون غيرهم ولكن من المعروف أن هناك فئات معينة من الأطفال أكثر عرضة لالتهاب السحايا وسبب ذلك أن جهازهم المناعي غير مكتمل بعد مما يسهل وصول الجراثيم إلى الدم وهم:

- الرضع وخاصة ممن هم دون الشهرين من العمر.
- الأطفال المصابون بالتهاب جيوب متكرر.
- الأطفال الذين خضعوا لعملية جراحية على الدماغ.
- الأطفال المصابين بحروق شديدة.

الأطفال المصابون ببعض الأمراض المزمنة مثل الداء الليفي الكيسي، وفقر الدم المنجلي، والسرمطان، والأطفال الذين يحتاجون لقناطر وريدية لفترة طويلة.

#### العلامات التي يجب أن تثير الشبهة بوجود التهاب السحايا هي:

عند الأطفال الذين أعمارهم شهران فما دون، وهذه العلامات هي وجود الحرارة ونقص الشهية والتعامل والهياج وزيادة البكاء، ومن الصعب كشف علامات التهاب السحايا في هذا العمر؛ لذلك يجب الاتصال

بطبيب الأطفال عند ملاحظة أي من العلامات السابقة عند الأطفال ما بين عمر شهرين إلى سنتين، وهي الفترة التي يحدث فيها التهاب السحايا بأعلى نسبة عند الأطفال وتكون علامات التهاب السحايا لهذه الأعمار الحرارة والإقياء ونقص الشهية وزيادة نزق الطفل والميل الزائد للنوم، حيث يلاحظ أنّ الطفل لا يمكن تهدئته خلال فترات النزق ولا يمكن إيقاظه خلال نومه.

وعند الأطفال ما بين عمر سنتين إلى خمس سنوات تلاحظ نفس العلامات السابقة إضافة لشكوى الطفل من الصداع وألم الرقبة أو الظهر والانزعاج من النظر إلى الضوء.

#### معالجة التهاب السحايا

إذا شك طبيب الأطفال بوجود التهاب السحايا عند الطفل فيقوم بإجراء مجموعة من التحاليل الدموية، وكذلك سيأخذ عينة من السائل الدماغي الشوكي من الطفل من خلال إدخال إبرة صغيرة في أسفل ظهر الطفل وهي إجراء غير ضار نهائياً ولا يسبب أي عواقب، وإذا تبين من خلال ذلك أن الطفل مصاب فيجب أن يدخل في المستشفى ويعطى المضادات الحيوية عن طريق الوريد، وتختلف مدة العلاج حسب الجرثوم المسبب.

# عَلَمِي طَفْلُكَ الْحَنَانُ



من المهم أن يلمس الطفل مشاعر الحب والرعاية بين أبيه حتى لو اختلفا أحياناً. قد يرغب الطفل على سبيل المثال أن يرى مشاجرات بين أمه وأبيه. إذا حدث ذلك في أي وقت يجب أن يشرح الأبوان لطفلهما أنه من الممكن أن يختلف الناس في الرأي وقد يتجادلون ولكن لا يعني ذلك أنهم لا يهتمون ببعضهم البعض. وإذا ذهب الأبوان لزيارة الجدود أو قريب مريض، يمكن أن يأخذا معهما طفلهما ليرى كيف يهتم أبواه بأفراد أسرتهما.

يجب أن يتعلم الطفل الأدب يقول "لو سمحت" و "شكراً"، والطيبة بأن يشرك الأطفال الآخرين معه في اللعب بألعابه بدلاً من محاولة إغافلهم، ومساعدة الآخرين بمساعدة صديق يحتاج إليه أو بمساعدة أحد الجيران في حمل بعض المشتريات... الخ. يجب كذلك أن يعلم الأبوان طفلهما أن يعتذر عندما يخطئ وأن يقول "أسف" لا يقتل من شأنه، بل على العكس سيتعلم الطفل أن الاعتراف بالخطأ أفضل، وهو أمر يحدث لكل الناس.

إن هذه السلوكيات الطيبة يمكن أيضاً أن تتطوّر على معاملته لأشخاص حتى من خارج الأسرة أو الأصدقاء. على سبيل المثال، يمكن أن يعلم الأبوان الطفل أن يكون لطيفاً مع مربيته، أو أن يقول للبوّاب في الأعياد "كل سنة وأنت طيب". بعض الأطفال يسيئون معاملة من لديهم إعاقة وهم لا يدركون أن تلك المعاملة ستجرح مشاعرهم، قد يكون السبب أن الطفل لا يفهم كيف أو لماذا ذلك الشخص معاق. يمكن في هذه الحالة أن يشرح الأبوان للطفل نوع الإعاقة التي يعاني منها ذلك الشخص وكيف يراعي شعوره بشكل أكبر.

## نَهَايَةُ الْغُرُورِ

### ♦ نور ضياء الصائغ

كان يا ما كان في سالف العصر والزمان، ولا يحلو الكلام إلا بذكر سيد الأنام محمد وآله عليهم أفضل الصلاة والسلام.

كانت هناك مزرعة كبيرة للبطيخ، وكانت هناك بطيختان إحداهما كبيرة والأخرى صغيرة، فقالت البطيخة الكبيرة لجارتها: أنا أكبر منك حجماً وجوفي أحمر لذيذ ولي بذور سوداء، ولوني أخضر جميل، يسعد في أكلتي الكبير والصغير، أما أنت فصغيرة الحجم، ولونك أبيض مخضر، ولا أظنك حلوة الطعم مثلي.

لزمّت الصمت البطيخة الصغيرة، ولم تردّ عليها بأية إجابة، إلى أن حضرت مجموعة من الديدان الخضراء تبحث عن غذاء لها، ووقفت أمام البطيختين، قالت دودة منهن بفرح: أه هذه بطيخة كبيرة ناضجة، هيا يا إخوتي لنخترقها وننغذي بها، واخترقت الديدان البطيخة الكبيرة والثهمت كلّ ما في بطنها.

تألّت البطيخة الكبيرة وأخذت تبكي بمرارة ولوعة، فقالت لها البطيخة الصغيرة: هذه عاقبة كلّ مغرور، فمن تواضع لله رفعه.

# هَلْ تُصَدِّقُ؟ ... كَوْكَبٌ مِنَ الْأَمَّاسِ

✦ سارة جعفر الكلابي

والصخور تماماً على الأرض، بحسب ما يمكن استنتاجه من الدراسة.

وهذا الكون الفسيح المعقد "متنوع وجميل وغني أكثر مما يمكن تصوره" بحسب ما ورد في الدراسة، ففي ٢٠٠٤ مثلاً تم العثور فيه على أول "ماسة" عملاقة بحجم الأرض تقريباً، إلا أنها لم تكن كوكباً، بل نجماً من الألماس بالكامل، وفي منتصف ٢٠٠٨ اكتشف علماء فلك أمريكيون من "جامعة أيوا" إن هذا نجم مكون تماماً من ألماس صلب، لا من مواد انصهرت إلى غازات مشتتة كما هي الشمس عادة.

وقالوا إن النجم الماسي "قريب" نسبياً، ويقع في مجرة درب التبانة على بُعد ١٧ سنة ضوئية عن الأرض، وإنه يتكون بكامله من الكربون والأوكسجين المتبلور، لذلك ظهر لهم في صور التقطها منظار هابل على شكل ماسة كبيرة خضراء مائلة إلى الزرقاء، وهو يلمع في الفضاء البعيد كما الدرة تماماً.

وكان العلماء يتساءلون طوال نصف قرن عما إذا كان الألماس يمكن أن يتحول في ظروف غير طبيعية لنجم حينما يكون في مرحلة يسمونها "القرم الأبيض"، حيث يكون النجم بالغ الكثافة وثقيل جداً، وفقد وقوده النووي مع استمرار فضلاته المتبقية من الكربون والأوكسجين بالاحتراق البطيء، ولكن من دون أي نار ولا لهب، وحرارة تبلغ ١٢ ألف درجة.

وذكروا أيضاً أن الجاذبية الكبيرة لهذا القزم الأبيض تولد ضغطاً هائلاً على كتلتها فيتبلور معه الكربون في درجات الحرارة المرتفعة أيضاً بحيث يصبح كتلة ماسية عملاقة تساوي حجم الأرض بعشرات التريليونات من القارات.

وأطلق العلماء اسم "لوسي" على النجم الماسي، وقالوا إنه الجزء الداخلي لنجم قديم كان في الماضي لامعاً كشمسنا تماماً، لكن وقوده تلاشى وتضاءل، إلا أن اكتشافه أعطى علماء الفلك دليلاً على أن قلوب النجوم هي كتلوب أحجار الكربون على الأرض: ماسات متبلورة.

ويستبعد العلماء وجود كواكب من ذهب أو فضة أو بلاتين، استناداً إلى اكتشافهم للكوكب الماسي قبل عام أو للشمس الماسية قبل ٦ سنوات، لأن ظروف وجود وتكون هذه المعادن تختلف عن الحالة التي يتكون فيها الكربون ويتبلور بالحرارة المرتفعة وغيرها إلى ماس.

وأن

قريبه من

شمسه يجعله أسير جاذبيتها

بالكامل تقريباً، فتلتقط

الشمس بجاذبيتها

الكثير مما فيه من محتوياته

الغازية، سارقة من مواده الكربونية كل لحظة

ما يكفي لإنتاج ملايين القارات الماسية لتضمها إلى

هالتها قبل أن تصهرها بالشطى وأسنه اللهب والنار،

جاعلة المشهد يبدو لمن يراه كما في رسم تخيلي أعدته

"ناسا" الأمريكية، كاجذابات من الغاز عملاقة

وبيضاوية حول الكوكب الذي تؤكد الدراسة أنه لا بد

أن يكون متوهجاً بلون برتقالي ولامعاً كما حبة ألماس

وردية ورئيسة في العقود والخواتم.

ويقع الكوكب في "مجموعة الأعنة" المعروفة باسم

Auriga باللاتينية، وهي تجمع شهير منذ زمن

بعيد لعلماء الفلك ومكون من ٦ شمس مركزها

الفلكي إلى اليسار من "مجموعة الصياد" المعروفة

أيضاً باسم الجبار، حيث يبدو نجمها الرئيس

"كابيللا" واضحاً كأكبرها وأشدّها لمعاناً لمن يراه

بالعين المجردة وقت الصفاء السماوي على الأرض.

وثبت من دراسة الكوكب أنه أغنى الكواكب المكتشفة

حتى الآن بالكربون، المعروف بأنه العنصر الذي

يتحول إلى ألماس متى تعاملت معه حرارة عالية

الدرجة، أي أنه يعكس الأرض المكون بعض جوها

ومعظم قشرتها من الأوكسجين والسليكون المتواهرين

في الرمال وصخور النار، لذلك فالجرافيت والألماس

الخام هما على ذلك الكوكب كما التراب والجبال

جرم

في

الفضاء أعلنوا

عن اكتشافه قبل أيام،

مع أن العثور عليه تم حقيقة قبل

عام، درسوا خلاله وحلّوه وخرجوا باستنتاج يسيل

اللعاب: الكوكب المكتشف يحتوي على تريليونات من

قارات الألماس، لأن تراه وصخوره حتى جباله، لا

بد أن تكون في معظمها ترسبات من ألماس الخام، بل

أغلى الألماس ثمناً، وهو الوردي اللون.

وأطلق العلماء اسم WASP-١٢b على الكوكب،

عند اكتشافه، وقالوا إنهم تعرفوا إلى وجوده بمنظار

"سبايتزر" التابع لوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا)،

وهو منظار يستخدم الأشعة تحت الحمراء لرصد

الظواهر الفلكية وتحليلها، وذكروا أنه أغنى كوكب

بالكربون يتم اكتشافه، وهو أكبر من المشتري،

وقريب من نجمة ٤٠ مرة أكثر من قرب الأرض من

الشمس.

ولأنه قريب إلى هذه الدرجة من الشمس، فإن سرعة

دورانه هائلة إلى درجة يتم معها الدورة حولها مرة

كل يوم، أي أن السنة فيه مدتها ٢٤ ساعة، لذلك

فالحياة المعروفة مستحيلة عليه، وشمسه تسعه

بلهب وبشطى لا يطاق وتجعل حرارته مرتفعة تزيد

على ٤٢٠٠ درجة مئوية، أي أنه كالمزجل ينصهر فيه

الفولاذ وينوب إلى حمم.

## كاميرا كبسولة لفحص المعدة والجهاز الهضمي



### ♦ سمى جعفر عباس

تجح علماء وباحثون طبيون يابانيون في تجربة أول كاميرا عبارة عن كبسولة حرة الحركة مزودة بزعانف ومتناهية الصغر، بحيث يمكن أن تسبح بسهولة في الجهاز الهضمي، ويمكن ابتلاعها والتحكم فيها عن بعد، مما يجعل فحوص المعدة أسهل كثيراً في المستقبل.

وقال كازوهيدي هيجوتشي من كلية طب أوساكا الواقعة في غرب اليابان وأحد الباحثين الرئيسيين في تصريحات نقلتها وكالة رويترز إن تصميم الكاميرا بهذا الشكل يجعلها مناسبة للابتلاع ومن ثم التحرك داخل الجسم والتقاط الصور.

وأوضح هيجوتشي وباحثون من زملائه على موقعهم الإلكتروني أنه توجد بالفعل كاميرات في حجم الكبسولة، إلا أن أغلبها يتم دفعها إلى المعدة والأمعاء من خلال حركة العضلات انقباضاً وانقباضاً في الجهاز الهضمي مما يجعل فائدتها محدودة.

وأضاف الباحثون أنه بفضل جهودهم وجهود زملائهم في جامعة ريوكوكو تم تركيب زعانف في الكاميرا الكبسولة تعمل بالمجال المغناطيسي وتساعد على التحرك من خلال التحكم عن بعد، في حين ترسل صوراً إلى الأطباء الذين يقومون بإجراء الفحوص. وقال الباحثون على الموقع الإلكتروني إنه يمكن أيضاً استخدامها على هيئة لباس تحميلية لفحص الأمعاء الغليظة. ويتم إخراجها من الجسم بنفس الطريقة. وأضاف هيجوتشي أنه حتى إذا تركت الكاميرا في الجسم بعد الانتهاء من التقاط الصور فسوف تخرج على الأرجح مع الفضلات.

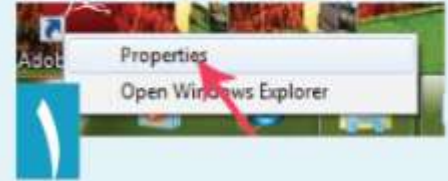
ولا تزال الكاميرا في مرحلة إعداد النماذج الأولية ويقول الباحثون إن دخولها مرحلة الاستخدام العملية سوف يحتاج إلى بضع سنوات أخرى.

## أين اختفى أمر Run في Windows 7

لا يخفى على المتمرس على الحاسبة ما لأمر التشغيل Run من أهمية لا نظير لها في تسهيل الوصول إلى برامج الحاسبة ومجلداتها والذي يمكن الوصول إليه عن طريق قائمة أبدأ Start Menu أو الضغط على Win+R من لوحة المفاتيح.

في نظام التشغيل Windows 7 لوحظ اختفاؤه من القائمة المذكورة آنفاً فكيف يمكن إظهاره؟ لا تقلق عندما تصل إلى نهاية المقال ستجد نفسك قادراً على ذلك اقرأ واستر:

1. انقر بزر الماوس الأيمن على قائمة أبدأ Start Menu واختر أمر خصائص Properties من القائمة المنسدلة.
2. اختر الأمر تخصيص Customize كما في الصورة.
3. قم بتأشير المربع المجاور للأمر Run Command ثم انقر Ok.
4. اذهب إلى قائمة أبدأ Start Menu ستجد الأمر موجوداً وبذلك يمكن تنفيذ أي أمر تريده.





## ذكريات

### العيد السعيد

#### ♦ أزهار عبد الجبار

في صباح العيد يصحو الأطفال ملهوفين لاستقبال العيد، وتضع الشمس لهم وتلوح بأيديها لتقول إنه يوم العيد السعيد، فتري جميع الأطفال يلبسون أبهى الملابس ويسرون بخطوات ملؤها الأمل والفرح لاستلام العيديه من الجد أو الجدة، فيأخذونها ويسرعون بالذهاب للمتزهات إذ المراجيح ودولاب الهواء، ويبدأ الناس في اليوم الأول بزيارة الأقارب والأهل، وفي الأزقة يأتي الطبال ليدق بنغماته المفرحة ويقول للناس أيامكم سعيدة، ويهرع الناس والأطفال إليه لإعطائه المال تعبيراً عن تقديرهم له بأنه أيقضهم خلال أيام شهر رمضان في أوقات السحور، وهكذا تعم السعادة ويستمر الفرح لمدة ثلاثة أيام، فالعيد هبة من الله عز وجل للناس بعد ما أجهدوا أنفسهم في أيام شهر رمضان المبارك. إن شاء الله يجعل أيامنا كلها أعياداً ومسررات.

الذاكرة مليئة بمواقف مبهجة عن أيام العيد القديمة إذ الطفولة والبراءة وضحكات أيام الصبا، كانت جدتي تثرينا بحكاياتها الجميلة فهي تجلس وتجمع كل أحفادها لتخبرهم عن حكايات من الزمن الجميل الذي مر وترك وراءه بصمات ملؤها الفرح والبهجة، فحككت لنا عن العيد في الأيام الخوالي تقول: إن للعيد نكهة رائعة ومحببة ففي آخر ليلة من ليالي شهر رمضان وبعد رؤية الهلال تدوي في السماء اصوات التهليلات والتكبيرات والحمد والثناء معلنة قدوم العيد، فتعم الناس الفرحه والبهجة داعين الله أن يعيده عليهم بالخير والبركات وترى الناس كأنهم خلية نحل من شدة الهمة والعمل، ويهتئ الناس بعضهم البعض، وتتوم الأمهات تقوم بصنع حلويات العيد المشهورة وهي (الكليجة)؛ لتقدم للضيوف في العيد، وفي الصباح يؤذن المؤذن ليعلن للناس انتهاء الصيام وبدء العيد.

## قلعة الهندي

حسن الشيرازي العالم البارز في عصره، وبعد وفاة السيد المجدد الشيرازي عاد إلى كربلاء ومكث فيها فترة من الزمن إلى أن وافاه الأجل، ودُفن في مقبرة خاصة له في صحن الإمام الحسين (عليه السلام)، ولا تزال تعرف القلعة باسمه وبعد وفاته سافرت أسرته إلى الهند وأوكل أمر أملاكه إلى محسن خان القندهار الذي كان يمت بصلته إلى النواب المذكور.



تقع هذه القلعة الأثرية في جنوب شرق كربلاء على بعد (٤) كم عن مركز المدينة، شَيدَها (نوازش علي خان الكبير ابن علي رضا خان النواب اللاهوري من القزلباش) وذلك عام ١٢٩٦هـ، وكان هذا الرجل من الشخصيات المرموقة في الهند ومن الأثرياء ويعرف بالنواب، وبعد أن أتم بناء القلعة المذكورة سافر إلى سامراء وقضى فيها رداً طويلاً من الزمن في خدمة السيد الميرزا

# اشترك الآن

## اشترك الآن في مجلة رياض الزهراء

مجلة رياض الزهراء تفتح ابوابها امامكم على مصراعين لتبعتوا لها آرائكم ومقترحاتكم او ارسال مساهمة من كتاباتكم أو اجاباتكم عن الأسئلة الموجهة في كل عدد

### أجوبة العدد السابق

١- قاييل، عاقر ناقة صالح، قاتل أمير المؤمنين عليه السلام - ٢. الولاية لأمير المؤمنين عليه السلام - ٣. ابن آدم لما أكل من الشجرة بقي في بطنه ثلاثين يوماً، ففرض من قبل الله على ذريته ثلاثون يوماً من الجوع والعطش، والذي يأكلونه تفضل من الله تعالى. ٤ - في السنة الثانية للهجرة. ٥ - "ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب". ٦ - خطوط باطن الكف، والوجه، والكف، والجهة. ٧ - (هَكَالِي وَأَشْرَبِي وَهَرِي عَيْنًا فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ أَنْسِيًا) // (مريم: ٢٦). ٨ - السيد أبو القاسم شمس الدين الموسوي. ٩ - (قال: يا سليمان ليلة القدر يقدر الله عز وجل فيها ما يكون من السنة إلى السنة، من حياة أو موت أو خير أو شر أو رزق فما قدره في تلك الليلة فهو من المحتوم) // بحار الأنوار، ج ٩٤، ص ١٠١ - (وسائل الشيعة، ج ٧، ص ٢٦٦).

### مسابقة العدد

- ١- كم عدد الركعات في صلاة الجمعة والاستسقاء والعيدين؟
- ٢- متى احتفل المسلمون بعيد الفطر لأول مرة؟
- ٣- أكمل البيت الآتي:  
لم أدر أين رجال المسلمين مضوا وكيف.....
- ٤- قال تعالى: (هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا) // (الأحزاب: ٤٣) إذا كانت صلاة الملائكة هي الاستغفار لنا فما هي صلاة الله تعالى؟
- ٥- لماذا أنظر الله عز وجل إبليس إلى يوم الوقت المعلوم؟
- ٦- لم جعل الله يوم الفطر عيداً؟
- ٧- لماذا خلت جبهة الإنسان من الشعر؟
- ٨- إحدى سور القرآن الكريم جاءت كلها على لسان الإنسان وهو يتكلم مع الله سبحانه وتعالى فما هي؟
- ٩- هل يمكن أن يخلف الله وعده ووعيده؟
- ١٠- ما هو أقصر دليل على وحدانية الله عز وجل؟



الاسم: .....

العنوان: .....

التحصيل الدراسي: .....

هاتف: .....

البريد الإلكتروني: .....



## ماذا لديك لتطوير المجلة؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## استفساراتك الشرعية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## هل لديك مشكلة؟ اكتبها ولدينا الحل

.....

.....

.....

.....

## هل لديك مشاركة؟ اكتبها هنا

.....

.....

.....

.....

## كيف ترسلين المشاركة؟

يمكن ارسال مشاركاتكم الى مجلة رياض الزهراء عن طريق تسليمها الى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة -شعبة المكتبة -وحدة النساء.

أو عن طريق مراسلتنا عبر البريد الالكتروني: [Reyadalzahra@yahoo.com](mailto:Reyadalzahra@yahoo.com)

ملاحظة: يرجى مراعات ارسال المساهمات قبل ثلاثة اشهر من صدور العدد مثلاً مساهمات عدد شهر رمضان ترسل في شهر جمادى الاخر المتأخر.

## هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ...؟

♦ زهراء أحمد الحميداوي  
كلية الطب البيطري / المرحلة الثالثة

### نزيف الدم من الأنف...

أغلق أنفك وأرجع الرأس للخلف، بالطبع إذا كنت تريد الاختناق بدمك. أما الطريقة الصائبة فهي وضع قطن على لثتك العليا التي تقع أسفل الأنف واضغط عليه بقوة.

لماذا؟

يأتي أكثر النزف من جبهة الحاجز، جدار الغضروف الذي يقسم الأنف، والضغط عليها يوقف النزيف.

### صداع البوطة...

لتجنب صداع الملتجات اضغط بلسانك على سقف فمك، وغطيه بقدر ما تستطيع. لماذا؟ لأن تصبح الأعصاب في سقف الفم شديدة البرودة، مما يسبب شعوراً بأن دماغك تجمد، ولتجنب ذلك اضغط بلسانك على سقف فمك لتخفيف الصداع.

### حافظ على بصرك...

البصر الرديء سببه وراثي ولكن الاستعمال الخاطئ للعيون أيضاً يسبب ضعف البصر مثل التحديق المستمر في شاشات الحاسوب، وللتخفيف من هذه المشكلة يمكنك القيام بهذا التمرين البسيط، بعد كل ساعة، قم بأخذ نفس عميق، وأغلق عيونك، ثم انفخ الهواء وأرخي جميع عضلاتك، كرر هذا التمرين وستشعر بأن الضغط على عيونك قد خف.

## أقوال ثمينة

### ♦ علا حسين

- القضاء على العدو ليس بإعدامه، وإنما بإبطال مبدئه...
- لا تأخذ الصفائر على الخصم الظالم، وإلا سيتقيها، بل دعه يتورط في الكبائر، حتى يسهل تطويقه...
- الضمير: هو الآخرون فينا...
- الصمت: إجابة بارعة لا يتقنها الكثيرون...
- غالباً ما تكون الشجاعة نتيجة جهل، والجهل نتيجة معرفة...
- تواضع عند النصر، وابترسم عند الهزيمة...
- لا تثقل نفسك بالكراهية، فهي أثقل مما تتصور...
- أقدام متعبة وضمير مستريح خير من ضمير متعب وأقدام مستريحة...
- لا أحد يستطيع أهانتك إلا بمساعدتك...
- الضربات القوية تهشم الزجاج لكنها تصقل الحديد...
- وردة واحدة لإنسان على قيد الحياة أفضل من باقة كاملة على قبره...
- لا تحاول أن تجعل ملابسك أغلى شيء فيك، حتى لا تجد نفسك يوماً أرخص مما ترتديه...
- نحن نميل إلى تصديق أولئك الذين لا نعرفهم لأنهم لم يخدعونا من قبل...

## سَبْ ٧ - عَةَ أَشْيَاءَ تَحْكِي مَا بِدَاخْلِكَ!!!

علماء النفس يقولون

- ١- عندما ترى شخصاً يأكل بشكل غير طبيعي فاعلم أنه متوتر .
- ٢- عندما ترى شخصاً لا يبتكي فاعلم أنه ضعيف .
- ٣- عندما ترى شخصاً ينام كثيراً ، أكثر من نصف يومه فاعلم أنه مجروح .
- ٤- عندما ترى شخصاً يضحك كثيراً وعلى أسباب شبه تافهة فاعلم أنه حزين .
- ٥- عندما ترى شخصاً يتذكر ويسأل عنك على الرغم انشغاله فاعلم أنه صادق .
- ٦- عندما ترى شخصاً يبتسم بشكل متكرر فاعلم أنه مقهور .
- ٧- عندما ترى شخصاً لم يعد يهتم بأحد اعرف بأنه خذل من الكثير .



## تُرَاثُ الإِمَامِ الصَّادِقِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

♦ أزهار عبد الجبار

إنَّ الحقبة الزمنية التي نشط فيها الإمام الصادق عليه السلام لإرساء دعائم منهج أهل البيت عليه السلام تبلغ ثلاثة عقود ونصف تقريباً، وما يميز هذه الفترة أنها كانت في نهايات الدولة الأموية وبدايات الدولة العباسية، وكانت الدولتان في حالة ضعف ومن ثمَّ كانت فرصة متميزة لنشر الوعي والثقافة الإسلامية، وقد عرف أتباع أهل البيت عليه السلام أنهم شيعة الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام، فقد عُرف الشيعة بأنه جعفري وكان هناك الكثير ممن تتلمذ على يد الإمام عليه السلام وبدوره حمل تراثه وراءه للأجيال المتعاقبة.

كان رواية أبي عبد الله عليه السلام أربعة آلاف أو يزيدون،



ولا يزيد كثرة الرواة عنه رفعة وجلالة قدر وإنما يزداد الرواة فضلاً وعلو شأن بالرواية عنه، وإنما يكشف هذا عن علو شأنه في العلم وفضله الجزيل على طلاب العلم والفضيلة. وكذلك أعلام السُّنة أخذوا عن الإمام الصادق عليه السلام وهم متفنون على إمامته وجلالته وسيادته وقد عَنَّا أخذهم عنه منقبة شُرفوا بها وفضيلة اكتسبوها وفهم أبي حنيفة

النعمان بن ثابت وهو إمام أحد المذاهب الأربعة عند أهل السُّنة وأخذ عن الصادق عليه السلام معروف، حيث كان يفتخر وهو يقول (لولا السنتان لهلك النعمان) يريد السنتين التي صحب فيها الإمام الصادق عليه السلام لأخذ العلم.

وكذلك أخذ عن الإمام الصادق عليه السلام أنس بن مالك وهو إمام أحد المذاهب الأربعة أيضاً، وسفيان الثوري، وسفيان بن عيينة وغيرهم من أعلام السُّنة ممن شهدوا للإمام عليه السلام بفزارة علمه، فالإمام الصادق عليه السلام مدرسة الأجيال وباستشهاده انطلقاً نور الإمامة والعلم، وقد دفن ودفن معه العلم والحلم وكل ما يسموه هذا الكائن الحي من بني البشر.

## السَّيِّدُ عَبْدِ الْعَظِيمِ الْحَسَنِيِّ

♦ مدينة محمد أكبر

لم تزل الشخصيات الفذة مظهر الفخامة والعظمة ومركز المجد والكرامة ومحور الآثار، ولا تزال نفوس الأحرار منبع المآثر المحمودة الخالدة وينبوع السجايا والكرامات الباقية ببقاء الأحقاب والدهور.

فالسيد عبد العظيم من تلك الشخصيات الفذة التي خلّدها التاريخ بأسطر من نور، بل لا يزال يتلألأ على جبين الدهر والعصور.

أما نسبه الشريف فيرجع إلى الإمام الحسن المجتبي عليه السلام، فهو ينحدر منه بواسطة أربعة أجداد، واسمه عبد العظيم بن عبد الله بن علي بن حسن بن زيد ابن الإمام الحسن المجتبي ابن علي بن أبي طالب عليه السلام.

وقد وُلدَ يتيماً إذ استشهد والده عبد الله في سجون المنصور. وتكفل بتربيته جدّه علي بن حسن، وكانت ولادته في سنة (١٧٢) هـ في المدينة المنورة،

ويكنى (بأبو القاسم) ولكن يُعرف (بشاه عبد العظيم) أي الملك، وكان ذا ورع ودين، عابداً معروفاً بالأمانة وصدق اللهجة، عالماً بأمور الدين، وكثير الحديث والرواية.

لقد هاجر إلى إيران منطقة (الري) هارباً من السلطان، فلجأ هناك بسبب الخوف من بطش وظلم خلفاء بني العباس آنذاك، وقد عاصر الإمامين الهادي والعسكري عليه السلام، يقول أبو حمّاد الرازي دخلت على علي الهادي عليه السلام يوماً فسألته عن بعض مسائل الحلال والحرام، فأجابني فيها وقال: "إذا أشكل عليك شيء من أمر دينك فاسأل عنه عبد العظيم بن عبد الله الحسني وقرأه مني السلام"، فكان له مقامٌ شامخٌ في نفوس أئمة الهدى وهذا يدل على ثقتهم به، لقد قضى عمره بالخفاء لا يعلم بمكانه أحد إلا بعض الشيعة من آل محمد عليه السلام، فقد رأى رجل من الشيعة

في المنام رسول الله صلى الله عليه وآله وقال له: "إن رجلاً من ولدي يحمل من سكة الموالي، ويدفن عند شجرة التفاح في باغ عبد الجبار بن عبد الوهاب" - وأشار إلى المكان الذي دفن فيه - فذهب الرجل ليشترى الشجرة ومكانها من صاحبها، فقال له: لأي شيء تطلب الشجرة ومكانها؟ فأخبره بالرؤيا، فذكر صاحب الشجرة أنه كان رأى مثل هذه الرؤيا، وأنه قد جعل موضع الشجرة مع جميع الباغ وفقاً على الشريف والشيعة يدفنون فيه. فمرض عبد العظيم ومات رحمه الله فلما جُرد ليُغسل وُجد في جيبه رقعة فيها ذكر نسبه، فإذا فيها: "أنا أبو القاسم عبد العظيم بن عبد الله بن علي بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام" وكان هذا في سنة ٢٥٢ هـ. فُدفن في وسط مسجد الشجرة محاطاً بروافق وقد دفن بجواره كثير من الشخصيات المحترمة.

# إجازة وجنّازة

◈ غدير سعدي

هذا حوار بين فتاتين؛ واحدة اسمها إجازة والثانية اسمها جنّازة، وهذا الحوار يعطينا المفهوم العام لخواص تلك الفتاتين وليس المفهوم الدقيق، والآن لنقرأ ذلك الحوار:

الإجازة: السلام عليكم.  
الجنّازة: وعليكم السلام.  
الإجازة: ممكن نتعرف؟  
الجنّازة: بك أشرف.  
الإجازة: أنا اسمي إجازة بنت الدنيا.  
الجنّازة: أنا اسمي جنّازة بنت الآخرة.  
الإجازة: أنا عندما آتي يفرح الناس.  
الجنّازة: أنا عندما آتي يحزن الناس.  
الإجازة: أنا أخبرهم أنني أتيت.

الجنّازة: أنا لا أخبرهم أنني أتيت.  
الإجازة: أنا آتي إليهم في كل سنة.  
الجنّازة: أنا آتي مرة واحدة في العمر.  
الإجازة: أنا معي اللهو.  
الجنّازة: أنا معي الحق.  
الإجازة: أنا أمضي سريعة على العاصي.  
الجنّازة: أنا أمضي بطيئة على العاصي.  
الإجازة: أنا أمضي بطيئة على المطيع.  
الجنّازة: أنا أمضي سريعة على المطيع.  
الإجازة: أنا يصرفون علي الأموال.  
الجنّازة: أنا لا يصرفون علي الأموال.  
الإجازة: أنا تحت أمرهم.  
الجنّازة: هم تحت أمري.

الإجازة: أنا أزيد عندهم الأمل.  
الجنّازة: أنا أقطع عنهم الأمل.  
الإجازة: أنا شأني سخيّف.  
الجنّازة: أنا شأني عظيم.  
الإجازة: أنا بيّتي فوق الأرض.  
الجنّازة: أنا بيّتي تحت الأرض.  
الإجازة: إذا ملوا مني تركوني.  
الجنّازة: إذا ملوا مني لم أتركهم.  
الإجازة: أنا صوتي ضجيج.  
الجنّازة: أنا صوتي صمّت رهيب.  
وفي الختام جعل الله إجازتنا في عمل الخيرات  
وجنّازتنا إلى الجنّات



# جائزة رب العالمين

بقلوب صفائها بصفاء سما الصالحين  
وعيون قد أفرحتها دموع الشوق لإله العالمين  
وجوارح قد طاعت الله بقيام وصيام ودعاء وحزن  
وأرواح عرجت مستنيرة بهدى الحق المبين  
ترجو القبول متوسلة بمحمد وآله الطاهرين  
متوقفة لجائزة رب العالمين  
متوجهة بقبول الطاعات بإطلاقة عبد الفطر المبارك  
هدهة سورة لكل العباد الصالحين

لوية هادي الفتلاوي

# أي مصيبة أعظم؟

أي جراحات تلك التي تحملها لنا؟  
أي آفات تنبع من صدورنا حري؟  
مزوجت بدموع سالت لنظف نيرانا البهية أحنانا.  
التي دفنت تحت ركام القباه المقدسه.  
لنفسوا أرضاً جردا، فملوها حقداً ونعيت فيها جرذان  
ابن تبعية المعين فساداً.  
أي بد تلك التي تجرأ على سلك مقابض الفؤوس  
لشدهم بيوتاً أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه  
يسبح له فيها بالقصوى والأصالي / النور: ١٦.  
بيوتاً للملائكة ملاذ وللمؤمنين كهف وللإنسانيه  
رحمة.  
أي فير شيدم وزلزل عرش الرحمن؟  
أي أجساد تلك التي احتوتها رواسم البقيع؟  
وأي شعوس لم تغيبها السحائب ولم ينل منها الظلام.

شعوس بكى لمصابها الأكروان وناحت عليها الكواكب  
المرية.  
في منظر هز الوجدان الإنساني في أعصف صوره.  
جنازة تلوها عمارة رسول الله ﷺ تجلبها  
الملائكة بالتسبيح.  
يتقدمهم فتى أسمر يعلو الخزن كعباه ونحوه  
المصائب من كل النواحي.  
يحمل على أكتافه إنا سعادياً مقدساً.  
سيدي بأصادقاً مصداً.  
ها هي جنازتك تحمل على أكتاف ملائكة  
السماء ونحن حملناها ونحملها في قلوبنا المفجوعة  
لمصابكم.  
ولا نعلم أي مصيبة أعظم تسبيح جنازتك أم هدم  
قبرك وقبور الطاهرين في البقيع؟

آمال كاظم الفتلاوي



# مؤتمر جامعة كربلاء ملتقى إعلام الجامعات العراقية

## ♦ تقرير وتصوير: ليلى إبراهيم الهر

برعاية معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ علي الأديب، أقامت جامعة كربلاء المقدسة مؤتمراً علمياً بإشراف رئيسها الأستاذ الدكتور (حسن عودة الغانمي) ومديرها الإعلامي الدكتور عمران الكركوشي، في القاعة الكبرى للجامعة والذي كان تحت شعار (الإعلام الجامعي الطريق إلى عالمية الجامعات العراقية) وتضمن المؤتمر فقرات برامجية منها تلاوة آي من الذكر الحكيم، تلتها كلمة للسيد رئيس جامعة كربلاء تلاها فلم محصور عن قسم الإعلام في الجامعة، وتضمن العرض نبذة عن الموقع الإلكتروني للجامعة.

ورسم د. عمران كاظم الكركوشي - مدير قسم الإعلام والعلاقات العامة في الجامعة - الخطوات الأولى لفتح حوار حول دور الإعلام الجامعي في الجامعات العراقية والذي نتج عنه العديد من التوصيات للقائمين على مؤتمر كهذا ونتج عنه أيضاً اتفاق رأي مديرة إعلام جامعة بغداد ومدير إعلام



الجامعة التكنولوجية في بلورة فكرة "تحويل وحدات الإعلام في الجامعة إلى قسم إعلام جامعي؛ للتوسيع في خدماتها التي تسعى إلى تقديمها للطلبة مدعم بالزيادة المادية".

وكان رأي مدير إعلام جامعة واسط: بأن تكون مؤتمرات كهذه فصلية، ليتسنى الانطلاق إلى عالمية المستقبل في المجال الإعلامي.

وكانت حفاوة كلمة إعلام الجامعة الإسلامية متركزة حول الجانب التطويري المفتقد في المساق الإعلامي

للجامعات مبينة الانعكاسات السلبية لعرقلة طريق تطوير المساق الإعلامي وبيّنت أن جدولة العمل في المساق الإعلامي لا بد فيها من تعاون بين قسم الإعلام ومدير إداري لمتابعة الأمور الإدارية.

أما مدير إعلام جامعة ديالى فقد سلط الضوء على الفساد الإداري والمالي الذي طال بعض أقسام ووحدات إعلام الجامعات العراقية، وأوضح في حديثه أن جلّ المخصصات المالية التي تستلم لتطوير الأفق العلمية والعملية للطلبة لا تصرف على هذا الجانب ولا على أي جانب يفيد الطلبة، متسائلاً لماذا لا تطرح هذه المسألة للنقاش؟ ووضع حد أمام مرض مستشر كهذا، فيجب تسليط الضوء عليه لنقل هموم الطلبة، ويكون الإعلام بمثابة اللسان الناطق لهمومهم، وعوّل على تسليط الضوء لمحاضرات بعض التدريسيين التي نفذ أريج إفاذتها العلمية للطلبة، وبيّن أن عمل وحدات الإعلام لا يقتصر على الجانب الإعلامي فقط وإنما تسليط الضوء على مشكلة ساعين إلى إيجاد حلول ناجعة لها من أجل مستقبل مشرق.

وتعقيباً على ما سلّط من قبل مدير إعلام جامعة ديالى بين مدير إعلام جامعة القادسية أنه: (ليس بالضرورة أن يكون هناك فساد في كل الجامعات إنما

علينا الاهتمام فعلاً بالإعلام لا لكتروني والارتقاء بالجامعات في



هذا المجال، وأهم توصية أود تقديمها هو إبعاد الجامعات عن العمل السياسي

والمؤسسات الحزبية وأن لا نسمح لأي جهة طلابية تعمل بالجامعات من خلال جهات حزبية فنحن

إعلام مؤسساتي ليس علينا تجاوزه).

وعلق مدير إعلام جامعة نيسان إذ قال: (نحن بلد سياسي مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالسياسة، ولا يمكن أن نغزله عن السياسة فالجامعات مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالسياسة والعمل الجامعي جزء من الاتفاقات الدولية العالمية).

وتفضل السيد مدير إعلام جامعة كركوك موصياً بضرورة تكرار المؤتمرات الناهضة بالمستوى الإعلامي للجامعات.

وكان للدكتور بدر ناصر - مدير مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية وعضو اللجنة المشرفة على المؤتمر - رأي في انعقاد مؤتمرات كهذه إذ قال: (على الأقل أن نحقق هذه اللقاءات للإعلاميين العاملين في مجالات الإعلام والعلاقات العامة أن تدفع لإنجاح العملية الإعلامية التي تقوم بها مؤسسات الجامعات على مختلف الأنشطة الإعلامية، ومن ثم فإن هذه المشاركات والفعاليات تصب في التواصل ومعالجة المشكلات التي تواجه نجاح دوائر الإعلام والعلاقات العامة تحت المناقشة وبروح إيجابية ولمختلف الصعوبات التي تواجه أقسام الإعلام، وقد خرج المؤتمر بعدة توصيات ومقترحات مفيدة لتطوير الإعلام الجامعي، نتمنى أن نحقق آمال وتطلعات العاملين في الاهتمام الجدي بهذه الأقسام).

واختتم المؤتمر بجولة في معرض الكتاب الذي أقيم على هامش المؤتمر، ومن ثم تم توزيع الشهادات التقديرية على السادة الحضور من مدراء إعلام الجامعات العراقية.

