صدى الروضتين
عامة .. مستقلة .. نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام
السنة الرابعة / العدد ٦٥ / ١ جمادى الأولى ١٤٢٨ هجرية
يا قمر بني هاشم
صدى الروضتين توقد شمعتها الرابعة

عامة ... مستقلة ... نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة الاعلام
في العتبة العباسية المقدسة

صدى الروضتين

رئس التحرير
علي حسين الخباز

مدير التحرير
رضوان عبد الهادي السلامي

التحقيقات
أحمد صادق

التدقيق اللغوي
هاشم علي كريم

مندوبة الجريدة
ليلى ابراهيم

التصوير الفوتوغرافي
غسان الياسري
أحمد عبد الحسين

الإخراج الفني
منتظر العلي

التنضيد الطباعي
بشير محمد أحمد

تصميم
رائد الأسدي

تنفيذ
مطبعة الطف
كربلاء المقدسة

هاتف البدالة
220/322600

بريد المراسلة
كربلاء ص ب233

sadda@alkafeel.org

اقرأ في هذا العدد

- مرقد الحر بن يزيد الرياحي ص٤
- التأريخ السياسي الإسلامي.. نظريات ونظم ص٤
- نطالب بتفعيل مؤسستي الشهيد والسجين ص٥

الملف الخاص باحتفال الجريدة

- تهاني وتبريكات ص٦-٧
- كلمات في الإحتفال ص٨-٩
- شذرات من الاحتفال ص١٠
- ختامها مسك ص١١
- شهادات حية ص١٢
- الجريمة والدجاج ص١٣
- الغموض في نهج البلاغة ص١٤
- خاطرة معلم متقاعد ... ج٢ ..... ص١٤
- جرحى الانفجار الأخير في مستشفى الحسيني ص١٥

الإفتتاحية

رئيس التحرير

كل عام وأنتِ بخير

أخلع أناي... وأرتدي في عيدها أجمل الحروف... وأنا الذي حلمتُ أن أكتب يوماً افتتاحيتي دون كلمات !!!

قلت: ملهمتي لا تظهر... بأحدٍ...إنما الجميع بها يظهر... ولا تكبر بأحدٍ إنما الجميع بها يكبر..

أوصاني أبي: توضأ حينما تدخل حومتها بسلسبيل الدمع... قل: نحن ولا تخشَ أنا أحدٍ... صلي حنينا كلما تحتويك الكلمات...

أتذكر: في مخبزي كنت أعدُ الوارد يوماً.

قال: لا يا ولدي، لا ...أنظركم جائعا أشبعت لترتاح...

ولهذا أشعر الآن إن من أكبر الأخطاء أن نبوح بمنجزاتنا على منابر هذا الوضوح ونحن في ربى إمامٍ ضحى بكل شيءٍ كي نسموا.

ويسألونني: ماذا يقول الحفيف؟

قلت: خمن شظايا الأحبة باقاتِ ورد وأبتدأ السلام.

تحية طيبة وبعد...

مستيقظون بكِ دائما يا صدى الروضتين وكل عام وأنتِ مباركةٌ بأنفاس أمام.

ملاحظة...

أجمل هدية تقدّم لصدى الروضتين السعي لصرف رواتب تقاعدية لذوي شهداء التفجيرات الأرهابية.

العتبة العباسية المقدسة
www.alkafeel.org
Alabbas Holy Shrine Website

يمكن للإخوة المؤمنين الإطلاع على محتويات أبواب موقع العتبة العباسية المقدسة (البث المباشر . المكتبة الإسلامية . المكتبة المصورة . مشاريع العتبة المقدسة . مجلة مداد الثقافية) وباللغتين العربية والانكليزية .... وسنسر باستقبال مساهماتكم وآراءكم دعما منكم في التطوير من خلال البريد الإلكتروني:
alkafeel@alkafee.org

info@alkafeel.org

في العدد القادم

ملف خاص في ذكرى شهادة الصديقة الكبرى فاطمة الزهراء (سلام الله عليها)

السيد الصافي: أي تطور في الجانب العلمي لبلدنا وبالأخص التطور الحاصل في الأطر الجامعية يمنحنا معنى السير خطوة الى الأمام

- لابد لنا أن نقف أمام ما حصل في وضعنا العراقي ونعتبره يقظة تحفز توجيهات اكثر.
- فلابد أن يمتلك الأستاذ الجامعي قاعدة ثقافية ايمانية واسعة.
- كلمة تشجيع من أستاذ يستأنس بها الطالب فتشكل دافعا معنويا.

استقبل سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة جمع من أساتذة جامعة بابل صباح يوم الجمعة الموافق ١ جمادى الاولى ١٤٢٨هـ، قدم السيد الصافي كلمة ترحيبية بالوفد عرض خلالها أهمية الطبقة المثقفة المتمثلة بالاستاذة الجامعيين ودورهم البارز في توعية المجتمع، كما أجاب السيد الصافي عن مجموعة من التساؤلات قدمها بعض اعضاء الوفد.

ابتدأ حديثة بالقول: أي تطور في الجانب العلمي لبلدنا وبالأخص التطور الحاصل في الأطر الجامعية يمنحنا معنى السير خطوة الى الأمام باتجاه المسؤولية الملقاة على عاتقنا من واجب مقدس فهناك الجانب الاجمالي في الحيّز التنفيذي بمعنى المهام الوظيفية لكل استاذ او عنوان جامعي عليه ان يقدم المادة المحددة في وقت محدد ويشمل جميع المواد العلمية ثم يذهب ليمارس خصوصياته الحياتية ليعود في اليوم الثاني لعمله من جديد..

لكن لابد لنا أن نقف أمام ما حصل في وضعنا العراقي ونعتبره يقظة تحفز توجيهات اكثر دقة من عدة جوانب فالمسؤولية الملقاة على عاتقكم هي مسؤولية الكلمة اضافة الى الجانب العلمي فالاستاذ يجب ان يكون دقيقا في علميته تحكمه الثوابت العلمية.

والحالة المهمة هي احتواء الطالب الذي يواظب خلال الفترة

الزمنية الدراسية على ممارسة الاصغاء والانسان بطبعه يحاكي الاخرين حسب تجربته فهناك تأثر بالأب والأخ الأكبر وهناك تأثير كبير للأستاذ في حياة كل طالب يقلد مسيرة معلمه وطريقة مشيه وكلامه فأجد ان هذا التأثير لابد ان يستثمر من قبل الأكاديميين بما يخدم الدين والوطن والانسان.. فالجانب الاول الذي لابد ان يراعى في مسيرتنا الجامعية هو انفتاح الأساتذة الجامعيين على الفكر الشيعي ونشره والتركيز على المسعى الفكري في عملية التعليم فلابد ان يمتلك الأستاذ الجامعي قاعدة ثقافية ايمانية واسعة ولابد ان يمتلك الاهتمام والوعي بمكونات التعليم وتأثيراته المنفتحة على ديننا ومذهبنا وتأريخنا وادبنا المؤمن وهذا يعني ان هناك جانب معنوي لابد ان يستثمر في العملية التربوية.. يروي لنا التاريخ ان شخصا جاء للامام الصادق عليه السلام يشكو له ديناً فرضته عليه حكومة ذلك الوقت بسبب ضرائب غير مشروعة تراكمت عليه وطلب من الامام حل مشكلته وكان هناك والٍ موالٍ لأهل البيت عليهم السلام فكتب له الامام عليه السلام (ان حامل هذه الرسالة هو أخوك) وفعلا قام له بالواجب ورفع عنه الدين الضرائبي وكساه وأعطاه مالا وبعد فترة حج ومر على المولى الصادق عليه السلام فساله كيف صارت القضية فروى له ما حدث فقال الإمام والله لقد سرّني بفعلته)...

ولاعتقد ان احدا فينا لايتمنى ان يبعث السرور في قلب ائمته ومن منكم لايتمنى ان يسر قلب الامام المهدي (عجل الله فرجه الشريف) وهذه القضية لها مداليل كبيرة في تعاملكم اليومي مع الطلبة..فهناك الكثير من الاخوان تركوا الدراسة اثر حالة عصبية تصرّف بها احد المعلمين فضربه رغم جديته في المثابرة وذكائه اثر موقف آني ربما فالمهم ان هذا المعلم او المدرس من غير ان يدري حرم المجتمع من خدمات هذا الشخص وكم من انسان تشجع بتهيئة الوضع النفسي من خلال الاستاذ.

فكلمة تشجيع من استاذ يستأنس بها الطالب تشكل دافعا معنويا وان يقول لك (رحم الله والديك) كم لها من من التأثير النفسي الانساني الوجداني داخل كل شخص وهذا الجانب هو خارج ارتباطات الجانب العلمي الصرف فلادخل بهذا التعامل مع علم الفيزياء او الكيمياء..فالمطلوب اذا ان نتودد للناس وان نجلس معهم وان نحاورهم ونحتوي همومهم وان نرفع الناس الى مستوى اعلى وهذا يعني ان هناك استحقاقات لاترجع للوظيفة العلمية فيها مطلوب منك ان تشارك بفكرة تساهم بها بشي ما. فاعداء العراق الان كثيرون فمن الممكن ان نبني انفسنا بانفسنا فلايمكن ان نستجدي الحلول لشدتنا وازمتنا إذ لابد ان نصل الى حقيقتنا رغم وجود الاخفاقات التي عانينا منها مثلا اخفاقات في ادآء الحكومة وخطورة الوضع الامني لرسم المكانة الخاصة ومن خلال الاعتناء بالشأن الجامعي اختيار اساتذة جيدين وكفاءات كفوءة وتأسيس مراكز بحثية لابد أن نبذل أقصى جهد لتقوية كفاءاتنا فأنتم تحملون مسؤلية مهمة جدا تؤدي إلى بعث الهمة العالية تحتاجون إلى توجيه الحركة العلمية فالحلة كانت رائدة في المجال العلمي ينشد الرحال إليها لطلب العلم ومنها رجالٌ عاشوا ومازالوا الى الان يعيشون بيننا فهذه المدينة ليست مقطوعة الجذور لها عدة عوامل تساعدها لكي تكون مركزا ثقافيا مهما لأكتمال شروط النهضة فيها هناك مسألة مهمة أود التركيز عليها أن الأستاذ الجامعي الذي يحمل شهادة في مجال اختصاصه عليه أن ينفتح على البنى الاجتماعية بما يحمل هذا العنوان وأن لا يتصرف بشكل عشوائي ليكون دوره سلبيا اتجاه مايحدث في البلاد نحن مؤهلون بما قدمنا من تضحيات مؤهلون بتضحيات ناسنا..شهدائنا..المقابر الجماعية..وبالمخلصين من أهل هذه البلاد.

وعلينا تجاوز سلبيات ورثها المجتمع من حيث النظرة الطبقية لمفهوم الرأي الذي يعتمد عليه دون المرتكز المعاشي أو المكانة المعاشية كمثال: هناك أحد الشخصيات الدينية قدمت تفسيراً لآية لم تجد الصدى المناسب ولكن بعد اشتهاره عرض نفس النظرية فلاقت صدىً واسعا وانتشارا كبيرا ويجب علينا أن نراعي كل ظرف بظرفه وأن نحمي أنفسنا وأجد ان من أهم نتائج هذه الحماية أن نصل إلى تكامل ذاتي في قضايا الاقتصاد وأن ننظر بجدية لأي فكرة أو مقترح أو رأي أو نظرية تصدر من شخص بسيط ولا شك أن كلام الجامعي مؤثر في الوسط الاجتماعي ولذلك علينا أن نستثمر بُنانا التحتية ونؤهل مجاميع استثمارية ونستفيد من الدولة فإذا تأثر الوضع عندنا لاسمح الله فلا بد أن نخرج بوضع اقتصادي رصين نحافظ عليه فالقرار الذي يخرج من دول العالم هو ليس حقيقة القرار لكونه يمتلك مقدمات ومنشأ وعدة قرارات تصاغ لتخرج فلهذا علينا ان نفكر بطريقة ايجابية نبني انفسنا اقتصاديا بشكل مدروس فالعراق فيه قابليات كثيرة ومن اجل ان نكون افضل علينا ان نستخدم طاقاتنا وافكارنا ورؤانا ومن اجل ان تكون البصرة من باب المثال اجمل علينا ان نسخر الطاقات في داخل كل فكر وان نحمل قناعات فكرية لبناء الحلة او البصرة اقتصاديا فاني اعتقد انني استطيع ان اشكل فيها بنى اقتصادية تخدم البلد اذا امتلكت قناعات لاصوغها لخدمة هذا العراق...

وما اقصده ان تلك القناعات تستطيع ان تكون تأثيرا ايجابيا داخل المجتمع تحفزه للارتقاء بالمستوى العام والا فشهادة الجامعي وسط المجتمع تكون سلبية عندما يتحدث عن سلبيات الوضع الراهن كانقطاع الكهرباء وشحة المشتقات النفطية فالمجتمع تعود ان

يسمع هذا الكلام من البسطاء لكنه تعود بالمقابل ان يسمع من الأستاذ الجامعي قناعات فكرية وإذا به يتحدث بقضايا غير مؤهلة لمكانته العلمية والثقافية لكونه يمتلك قابيلة القراءة من جميع الجوانب الهامة كتحديد الوضع السياسي والاقتصادي ولكون رأيه يشكل الثقل للعامة من الناس فعلينا استثمار العناوين الجامعية لإقامة مؤتمرات تتفاعل مع الهم العام وتدفع بالمجتمع نحو وطنيته ودينه لنأسس بهذا الفكر البناء مجتمعا واعٍ يدرك صعوبة المرحلة وحراجتها، ونستثمر الجانب العلمي لتقوية انفسنا اقتصاديا وفكريا نستطيع من خلاله ان نحرك الشعب باتجاه ألية تخدمه.

مرقد الحر بن يزيد الرياحي:

الحاج عبد الامير القريشي

بعد ان ايقن يزيد بالخطر الذي يهدد ملكه من خلال الرسائل التي وردت اليه من بعض اهل الكوفة وأهمها رسالة عبدالله الحضرمي والتي جاء فيها ((اما بعد فأن مسلم بن عقيل قدم الكوفة ,وبايعته الشيعة للحسين بن علي فأن كان لك بالكوفة حاجة فابعث اليها رجلاً قويا ينفذ امرك , ويعمل مثل عملك في عدوك , فان النعمان بن بشير رجل ضعيف او هو يتضعف))

فعرض يزيد الامر على مشاوره سرجون الرومي فأشار عليه سرجون على ابن زياد لولاية الكوفة .فقال ليزيد ان معاوية كان قد عهد الى ابن زياد بولاية الكوفة في حياته وانه يحتفظ بهذا الكتاب الذي لم ينفذ بعد لأنه يعرف قسوته وبطشه وانه لا يقوى احد على اخضاع العراق غيره فهو الوحيد الذي يتمكن من القضاء على الثورة بما يملكه من وسائل الارهاب والعنف.

وكان ابن زياد خلال رحلته من البصرة الى الكوفة قد تنكر ولبس ثيابا يمانية وعمامة سوداء وتلثم ليوهم الناس على انه الحسين (عليه السلام) وعند وصوله الكوفة اسرع نحو قصر الامارة مستاءً اشد الاستياء مما رآه من الناس وفرحهم بقدوم الحسين (عليه السلام) عندها خطط للسيطرة التامة على الكوفة وعمد الى نشر الارهاب واشاعة الخوف فأمسك بجماعة من اهل الكوفة فقتلهم في الساعة.....(حياة الأمام الحسين القريشي ج٣).

وغايته في ذلك صرف الناس عن الثورة بعد ان قام باعتقال الكثير من مناصري الأمام الحسين عليهم السلام وإيداعهم السجون امثال سليمان بن صرد الخزاعي والمختار بن ابي عبيدة الثقفي وأربعمائة من الاعيان والوجوه ونجم عن ذلك السيطرة التامة على مجريات الامور في الداخل وخضوع اهل الكوفة وانقيادهم الى السلطة بالكامل تقريبا بعد ان رفع شعار (سوطي وسيفي على من ترك امري وخالف عهدي).

بعدها عمد الى تركيز اجراءاته الامنية على مداخل حدود الكوفة وأطرافها تحسبا لأي تحرك مناصر للحسين(عليه السلام) فعمد الى اصدار آوامره السريعة الى رئيس شرطته الحصين بن تميم بالذهاب الى القادسية ومنها الى خفان وهو موقع قرب الكوفة (معجم البلدان) ثم الى القطقطانة وهو موضع قرب الكوفة من جهة البرية بالطف , وبه كان سجن النعمان بن المنذر (معجم البلدان) وحتى جبل لعلع ونجم عن هذه الاجراءات القاء القبض على رسول الأمام الحسين(عليه السلام) الى الكوفة قيس بن مسهر الصيداوي كما اوكلت مهمة مراقبة الصحراء وحراستها ومتابعة مسير الأمام الحسين (عليه السلام) الى الحر وكان على الف فارس.

الالتقاء بالحر:

هو الحر بن يزيد الرياحي بن ناجية بن قعنب بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم التميمي اليربوعي الرياحي.

من اشراف الكوفة وساداتها اذ احتل موقع الصدارة في المجتمع الكوفي واكتسب شرف قيادة الفرسان وزعامة الرجال.

روي في البداية والنهاية لابن كثير قال ابو مخنف , عن ابي جناب عن عدي بن حرملة , عن عبدالله بن حرملة, عن عبد الله بن سليم والبذري بن المشمعل الاسديين قالا : أقبل الامام الحسين(عليه السلام) فلما نزل شراف قال لفتيانه وقت السحر : استقوا من الماء فأكثروا , ثم سار وا النهار فسمع الحسين (عليه السلام) رجلا يكبر فقال الأمام الحسين(عليه السلام) الله اكبر لم كبرت فقال رأيت النخل , فقال الاسديان : إن هذا المكان لم يرَ احد منه نخل , فقال الامام الحسين(عليه السلام) :فماذا تريانه ؟ فقالا :هذه الخيل قد اقبلت , فقال الحسين (عليه السلام): اما لنا ملجأ نجعله في ظهورنا ونستقبل القوم من وجه واحد ؟ فقالا :بلى , ذوحسم . فأخذ ذات اليسار اليها فنزل وأمر بابنيته فضربت , وجاء القوم وهم الف فارس مع الحر بن يزيد التميمي , وهم مقدمة الجيش الذين بعثهم بن زياد , حتى وقفوا في قباله وقت الظهيرة والحسين وأصحابه معتمون متقلدوا اسيافهم فأمر الحسين (عليه السلام) فتيانه ان يسقوهم من الماء ويسقوا خيولهم ايضا ، ضاربا بذلك المثل الأعلى مجسدا اخلاق النبوة والإمامة مذكرهم بما عامل به جده الرسول الاكرم (صلى الله عليه وآله) المشركين يوم فتح مكة وأبوه علي بن ابي طالب (عليه السلام) يوم صفين فأبى الا ان يشملهم بشعوره الانساني النبيل وبروح العطف التي تربى عليها.

الصلاة:

لما دخل وقت الظهر أمر الامام الحسين(عليه السلام) مؤذنه الحجاج بن مسروق الجعفي ان يؤذن لصلاة الظهر فأذن ,

ثم اقيمت الصلاة..

فقال الامام الحسين(عليه السلام) للحر : تريد ان تصلي بأصحابك ؟ قال: لا! ولكن صل انت ونحن نصلي وراءك .

فصلى بهم الامام الحسين(عليه السلام) ثم دخل الى خيمته واجتمع به اصحابه وانصرف الحر الى جيشه وكل على اهبته فلما كان وقت العصر صلى بهم الامام الحسين(عليه السلام) ثم انصرف فخطبهم .. وبعد الفراغ من الصلاة خطب فيهم وبعد ان حمد الله واثنى عليه وصلى على النبي المختار (أما بعد ايها الناس انكم ان تتقوا الله وتعرفوا الحق لاهله يكون يرض الله عنكم ونحن اهل بيت محمد واولى بولاية هذا الأمر عليكم من هؤلاء المدعين ماليس لهم والسائرين فيكم بالجور والعدوان وان ابيتم الا كراهية لنا والجهل بحقنا فكان رأيكم الآن على غير ما اتتني به كتبكم وقدمت به عليّ رسلكم انصرفت عنكم) وحثهم على السمع والطاعة له وخلع الولاء للأدعياء السائرين فيهم بالظلم والجور

فقال له الحر باستغراب :انا والله لا ادري ما هذه الكتب ولا من كتبها فأمر الامام الحسين(عليه السلام) عقبة بن سمعان بإحضارها فأحضر خرجين مملوءين كتبا فنشرها بين يديه وقرأ منها طائفة..

فقال له الحر : لسنا من هؤلاء الذين كتبوا اليك في شيء..

التاريخ السياسي الإنساني..

نظريات و نُظم

يحفل التاريخ الانساني بأنماط مختلفة من الانظمة التي حكمت الأمم والشعوب وفق مذاهب ونظريات عدة قامت على ضوء تشريعاتها ودساتيرها حضارات عريقة استمدت الانسانية من بعض مدارسها الكثير من جوانب العلم والمعرفة والتجربة ولم تكن أنظمة تلك الحياة كلها ذات مزايا متشابهة في المبادئ والتوجهات وانما اتسمت بالتنوع والاختلاف والتفاوت بل والتناقض الذي نشأ في بنيان المجتمعات داخليا تارة وخارجيا تارة آخرى وكان من بين نتيجة ذلك نمو الصراع التاريخي الطويل والمتواصل إلى اليوم بكل ما أسفر عنه من أزمات وأضرابات وحوادث عصيان وتمرد ، اتسعت دائرتها وشدتها لتصل إلى مستوى الثورات المسلحة التي قامت لكي تستخلص الشعوب حقوقها من مغتصبيها فقد نجح الكثير منها في ذلك حيث سجل التاريخ ان الدساتير والنظم ما صدرت إلا بعد ثورات شعبية أثمرها جهد طويل وكفاح مرير. وقد شهد التاريخ السياسي الانساني اتجاهات سياسية مختلفة منها ما كان يدعو إلى النظرية الثيوقراطية ذات الغطاء الديني وقد اتسمت تلك بطابع الحكم الإستبدادي وهناك النظرية الإسلامية التي قامت على أساس التشريع الإلهي العادل وأنتجت تلك الدولة العظيمة والكبرى المترامية الأطراف والجامعة لمختلف الأثنيات العرقية والتكوينات المذهبية والطبقية منذ أربعة عشر قرنا من عمر التاريخ الأنساني كما أن هناك مجموعة النظريات الديمقراطية بصنفيها القديم والمعاصر.

تعدد النظريات السياسية :إن نشوء الدولة يرتبط في الواقع بنشوء السلطة التي تتشكل من حاكم ومحكوم يرتبط كل منها بالآخر وفق علاقة متبادلة والتمايز السياسي بين طرفي هذه العلاقة يمثل جوهر السلطة السياسية وتلك تمثل ظاهرة اجتماعية بالدرجة الاولى بمعنى أنه لا يمكن تصور وجودها خارج نطاق المجتمع لأنها لا يمكن أن تتحقق إلا عبر العلاقات الاجتماعية ، والسلطة ظاهرة طبيعية ذات جذور عميقة في المجتمعات الإنسانية ولقد ظهرت عدة نظريات حول مفهوم نشأة الدولة وعلاقة الحكام بالشعب أهمها:

أولا :النظرية الثيوقراطية (نظرية الحق الإلهي للسلطة):

تقوم هذه النظرية على ان الله تعالى يختار من يشاء لممارسة السلطة فالحاكم يستمد سلطته من الله لذلك تعلو إرادة الحاكم على إرادة المحكوم وقد سادت هذه النظرية قديما في كل من مصر والصين وبلاد فارس (ايران) حتى بعد ظهور الديانة المسيحية إلا أنها بدأت بالإندثار في العصور الوسطى بعد ان اشتد النزاع بين الكنيسة وملوك أوربا وظهور مذهب البروتستانتية على يد (مارتن لوثر) سنة ١٥٢٠ وتحديدا في بريطانية ليكون قبالة المذهب الكاثوليكي.

ثانيا : النظرية الديمقراطية:

وتقوم على أساس أن الشعب هو مصدر السلطات وقد تولدت عن هذه النظرية نظرية (العقد الاجتماعي) لكل من (توماس هوبز) و (جون لوك) و (جان جاك روسو) فقد ذهب هوبز إلى أن الشعب أعطى للحاكم السلطة المطلقة أما (لوك) فقد ذهب إلى ان السيادة للشعب وعلى ضوئه لا يتمتع الحاكم بالسلطات المطلقة بل يلتزم باحترام القوانين كما يجب الفصل بين السلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية.

أما روسو فقد نادى بأن الشعب هو صاحب السيادة وليس الحاكم ، والشعب هو الذي يضع القوانين ويختار الحكومة وشكلها لأنها تمثل أرادته وتوجهاته ، وإن الدين هو الحافز على أداء الواجب والمسؤولية وقد ساعد ذلك على انتشار المبادئ الديمقراطية وتقرير حقوق الانسان وحرياته.

ثالثا : نظرية القوة:

وهذه تؤمن بأن السلطة أساسها القوة والدولة تقوم على أساس حق الأقوى كما يبين التاريخ السياسي للدول ، ولكن السلطة التي تستند على القوة تعتبر سلطة غير مشروعة لأنها فُرضت على الشعب قسرا ، وهذه لا تستطيع البقاء طويلا.

رابعا : نظرية تطور الأسرة:تقوم هذه النظرية على كيفية تشكيل الأنسان البدائي لحياته في مجموعات بشرية فمن الأسرة تكونت العشيرة ثم القبيلة ثم المدينة ثم الدولة وهذه النظرية تتفق إلى حد كبير مع ما ورد من الكتب السماوية عن آدم وحواء عليهما السلام . ولكن هناك بعض الدول لم تتسلسل بتطور الاسرة كالولايات المتحدة الأمريكية ، كذلك تنتهي السلطة الأبوية بوفاة رب الأسرة بينما تظل السلطة السياسية في الدولة حتى بعد زوال الأشخاص الذين يمارسونها.

خامسا : نظرية التطور التاريخي:وهذه تؤمن بأن الدولة نشأت نتيجة عوامل مختلفة أدت إلى ترابط مجموعة من الأفراد والاستقرار في أقليم معين وساعدت جملة عوامل أجتماعية واقتصادية على بروز أفراد تمكنوا من السيطرة على الآخرين واخضاعهم لنفوذه وقيادته سواء بقوة مركزه الاجتماعي أو قدرته الفكرية.

سادساً : النظرية الإسلامية:

يقر الاسلام في روح نظامه السياسي بأن إرادة الشعب أو (الأمة) المقيّدة بحكم الله تعالى ورسوله محمد (ص) لأن الشريعة هي صاحبة السلطان ولا يملك الفرد أو الشعب التشريع دون الإستناد إلى مصادر الشريعة الأساسية والثابتة وهي دستور الله (القرآن الكريم) والسنة النبوية الشريفة وفيها تتحدد شروط انتخاب الحاكم والحكومة وسائر المؤسسات ووفق ما ترتضيه الأمة للأشخاص المرشحين.

علي الشمري

طبقا لفتاوى سماحة المرجع الديني آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

الاستفتاءات الشرعية

القطة

لدينا قطعة ارض مشتركة وللامام الحسين (عليه السلام) ثلث مشاع منها وشيد عليها ماتمين احدهما للرجال والاخر للنساء وفي موقعين منفصلين من الارض، ونحن الان بصدد توزيع الارض وفصل حصة الامام (عليه السلام) عن بقية الحصص، فهل يجوز تغيير احد او كلا الماتمين ليكونا قطعة واحدة ويكون الموقع الذي شيد عليه الماتم او الماتمين سابقا ضمن حصة الشركاء؟

مفروض السؤال كون ارض الماتمين مشاعة بينكم وبين الجهة الموقوفة فلا مانع من ازالة الماتمين وتقسيم الارض اذا لم يكن بناؤهما وقفا او ما بحكمه بل كان ملكا طلقا واذن فيه المالك.

هل يجوز استخدام منافع الحسينية للمسجد مثل دورات المياه من وضوء فيها؟

اذا علمت كيفية وقف دورة المياه وانها موقوفة على رواد الحسينية فقط ليس لغيرها استخدامها واذا علم عدم الاختصاص وان كان من جهة جريان العادة على استفادة الجميع منها فيجوز لرواد المسجد استخدامها واما مع الشك في كيفية الوقف فمع التزاحم لا يجوز وكذا مع عدمه على الاحوط وجوبا.

هل يجوز البناء فوق الحسينية ويؤجر ويعود اجاره لمنفعة الحسينية؟

لا يجوز ايجار الطابق الثاني الحسينية القائمة بالفعل.

ارض موقوفة نزعت ملكية جزء منها من قبل الدولة وصرف لها تعويض كبير، فهل يجب صرف هذا المبلغ في شراء ارض بديلة ووقفها، ام يجوز صرف مبلغ التعويض في تعمير الجزء الباقي.. وعلى افتراض عدم امكان تاجيرها ولا دخل لها؟

يتعين صرف مبلغ التعويض في تعمير الجزء الباقي مع احتياجه اليه في الاستفادة منه على النحو الملحوظ في الوقف وعلى تقدير عدم حاجته اليه او حاجته الى جزء منه فقط يشتري بالمبلغ او ما يتبقى منه قطعة ارض وتوقف على نهج وقف الاصل والاحوط ان يكون الوقف الجديد معنونا بنفس عنوان الوقف الاصل اذا كان له عنوان خاص.

اذا زاد ريع الوقف عن حاجة المسجد الموقوف له فهل يجوز صرف تلك الاموال في انشاء وترميم مساجد اخرى تفتقر الى التمويل او استعمالها لمنافع اخرى كبناء المرافق وتزويد المكيفات وغيرها؟

اذا كان وقفا على المسجد المعين من دون التنصيص على صرف ريعه في مصلحة معينة من مصالحه صرف فيما يتيسر منها كتزويده باجهزة التكييف وبناء المرافق لرواده وغير ذلك واما مع زيادة الريع عن حاجة المسجد ولو مستقلا فيصرف الزائد على مسجد آخر في نفس البلد.

في عمل الخياط فانه يبقى من القماش المملوك لمؤجري الخياط بالخياطة قطع صغيرة ليست لها مالية لو بقيت منفردة فهل يجوز للخياط ان يتملكها وقد جرى العرف عدم مطالبة المالك بها؟

اذا احرز اعراضه عنها جاز له تملكها.

ان من المعلوم ان الاسواق المركزية يأتيها من مناطق متعددة ويوجد بعض اللقطات في تلك الاسواق فيكون التعريف لا جدوى فيه او شبه متعذر فهل يلزم وضع لائحة او يسقط التعريف في حالة سقوط التعريف هل يجوز ان ابيعها واتصدق بقيمتها على الفقراء من غير اذن من الحاكم الشرعي؟

اذا احرز انه لا جدوى في التعريف وحصل اليأس ومن الوصول الى المالك تصدق بها او بثمنها باذن الحاكم الشرعي (وقد اذنا للمؤمنين في التصدق باللقطة مع توفر الشروط).

سائق وجد (قسيمة زيت سيارة) وبعد ان اعلن عنهم لم يجد صاحبها ولان هذه القسيمة تسقط بمرور شهر ولايمكن الاستفادة منها بعد ذلك لذا اخذها هذا السائق واستلم (زيت سيارة) بمبلغ خمسة دنانير بالسعر الحكومي علما ان مبلغا في السوق التجاري خمسون او ستون دينارا علما كفاءة هذا (الدهن او الزيت) تقل بمرور الزمن فلا يمكن الاحتفاظ به فما حكم هذه المسالة؟

الجواب: اذا كان للقسيمة المذكورة قيمة سوقية بحيث تباع وتشترى فعليه التصدق بقيمتها على الفقراء بعد اليأس من الوصول الى صاحبها، واما الزيت فحكمه حكم غيره من الاموال التي يتم تسلمها من المؤسسات الحكومية بالطرق القانونية حيث لا يجوز التصرف فيها الا باذن الحاكم الشرعي.

اذا وجد شخص ما حاجة (كان تكون ذهبا، فضة، ملابس، نقود..) في مكان عام فماذا يفعل بها، وهل تحل له اذا مر عليها فترة من الزمن دون ان يجد صاحبها؟

اذا التقطها فان لم يكن لها علامة يصفها بما من يدعيها جاز للملتقط ان يتملكها وان كانت له علامة كذلك فان كانت قيمتها دون الدرهم (١٢،٦ حمصة من الفضة المسكوكة) لم يجب تعريفها والاحوط ان يتصدق بها عن مالكها، وان كانت قيمتها درهما فما زاد وجب تعريفهما في مجامع الناس سنة كاملة فان لم يجد مالكها تخير بين ان يحفظها لمالكها وينتفع بها مع التحفظ على عينها وبين ان يتصدق بها عن مالكها والاحوط وجوبا عن عدم تملكها.

هل يجوز التصدق باللقطة عند اليأس من معرفة صاحبها قبل مضي السنة؟

يجوز بل يجب مع اليأس تماما من معرفة مالكها والاحوط الاستئذان في ذلك من الحاكم الشرعي او وكيله.

مقتطفات من وحي الجمعة

هناك تحركات غامضة تقوم بها القوات الأمريكية وغالبا ما ينتج عنها حدوث انفجارات يذهب ضحيتها العشرات من الأبرياء

احياء ذكرى شهداء المقابر الجماعية هو تخليد للدور البطولي الذي لعبته تلك الشريحة في مقارعة الظالمين

وضح معتمد المرجعية الدينية في مدينة كربلاء المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي خلال خطبة صلاة الجمعة الثانية من الصحن الحسيني الشريف بتاريخ ١ جمادي الأولى الموافق١٨/٥/٢٠٠٧ عدم جدية قوات الاحتلال في محاربة الإرهاب في العراق وذلك من خلال عرقلتها لعمل الأجهزة الأمنية العراقية واطلاقها لعنان التحرك للإرهابيين في بعض المناطق رغم الشكاوى الكثيرة التي تتلقاها تلك الأجهزة من الساكنين في تلك المناطق. وأضاف أن هناك تحركات غامضة تقوم بها القوات الأمريكية وغالبا ما ينتج عنها حدوث إنفجارات يسقط أثرها العشرات من الأبرياء، مبينا أن تلك القوات ومن خلال سياستها تريد إبقاء الصراع مع الإرهاب محصورا في العراق وبعض الدول الإسلامية وإبعاده عن الدول الكبرى حتى تصبح في منأى عنه، والذي بدوره يلحق الدمار والخراب للبنى التحتية للدول الإسلامية. مطالبا المسؤولين في الدول المعنية أن يتحملوا مسؤوليتهم وان يكونوا يقظين لمثل تلك الأهداف التي تسعى لها السياسية الأمريكية، مبينا أن على هؤلاء الساسة اتخاذ الإجراءات اللازمة لتفويت الفرصة على أعداء الأمة الإسلامية، وذلك من خلال أتباع السياسة العادلة تجاه شعوبهم وإشراكهم في العملية السياسية، بالإضافة إلى عدم سماحهم للنهج الإرهابي بالانتشار والترويج له من خلال بعض القنوات الفضائية، مشددا أن على القنوات الإسلامية أن تقوم بدورها الإعلامي وذلك من خلال استضافة الشخصيات الإسلامية المعتدلة لمحاربة هذا النهج التكفيري. كما انتقد سماحته الوضع الأمني المتردي الذي تشهده محافظة ديالى التي أصبحت بؤرة للعصابات الإرهابية التي تقوم بارتكاب الجرائم البشعة بحق الأبرياء من أبناء هذه المحافظة بالإضافة إلى تأسيسها لما يسمى (دولة العراق الإسلامية) التي وصفها بأنها بعيدة كل البعد عن الإسلام، محملا قوات الاحتلال المسؤولية في ما آلت إليه الأوضاع في تلك المحافظة، مبينا أن القوات الأمنية وعشائر المحافظة والغيارى من أبناءها مدعوون للوقوف ضد تلك الانتهاكات التي تتعرض لها مدينتهم. واختتم خطبته بالإشارة إلى الاحتفالات التي شهدتها مدن العراق في الأيام القليلة الماضية حول الذكرى السنوية للمقابر الجماعية، معتبرا أن إحياء مثل تلك المناسبات يمثل تمجيدا وتخليدا للدور البطولي الذي لعبته تلك الشريحة في مقارعة الظالمين والطغاة، بيد انه انتقد في الوقت نفسه حرمان عوائل تلك الشريحة من الحقوق التي كان من واجب الحكومة العراقية مراعاتها وذلك من خلال تفعيل دور مؤسسة الشهيد، إلى جانب تفعيل مؤسسة السجين وفاء لما عانته تلك الشريحتين من ظلم وجور في زمن النظام البائد.

تهاني وتبريكات

يا صدى الروضتين .. كلّ ثناءٍ لا يوفّي.. فصوتكِ القسطاسُ
كيف لا .. والحسين فيكِ مدارٌ من شموخٍ .. وشمسهُ العبّاسُ

أترى الحرف ينصف الدم والقربة والأكف المقطعة؟ أنّى له ان يكون إلا دما وقربة وأكفا تسند سقف السماء أن لا يقع على رؤوس أينعت وحان عذابها لولاكما يا سيديّ لكانت الصيحة وانطوت السماوات ولولا كلمة سبقت ((وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم)) لقضي الأمر.. وما صدى الروضتين إلا مستمسك عروة وثقى هي أنتما .. فباركاها .. وتقبلا منها قربان الكلمة الصادقة والوعد بالسير على النهج القويم...

د. مهدي حارث الغانمي

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

نبارك لصحيفة صدى الروضتين ذكرى ولادة ابداع جديد على أرض التضحيات والشهداء لتكون رافدا من روافد الكلمة الحرة والابداع الفكري في مجلات الحياة ولتكون منهلا ومسرحا لنشر علوم أهل البيت (ع) وهموم الناس ومرآة للحقيقة لتبين الخيط الأبيض من الاسود.

سعدي المحنة - الديوانية

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

نبارك العمل الجهادي في رفد الكلمة الحرة لتكون إحدى رسل الإنسانية والمحبة والخير في الذكرى السنوية لصدور صدى الروضتين في عيدها الرابع ونحن نتوسم خيرا في شذى وعطر الروضتين.

سالم الهلالي

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

تهنئة من قلبٍ عاشقٍ للأمام الحسين (ع) وأهل بيته المعصومين ، ومبروك اصداركم الموشح بتاج الجلالة والقديسين آملاً الاستمرار في عصر العولمة والحداثة التي باتت تروج إلى الإسفاف والسطحية بعيدا عن جوهر الحياة والخلود السرمدي للشهداء وسيد الشهداء الأمام الحسين (ع)... بوركتم وسددتم ووفقتم لتأسيس وعي مفاهيمي وقيمي يستمد العطاء من المنهل السلسبيل للعترة الطاهرة... ، نأمل وصول جريدتكم إلى جنوبنا الحسيني...

صباح محسن كاظم

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

الأساتذة أسرة تحرير جريدة صدى الروضتين الغراء تحية طيبة.. وبعد: نبارك لكم ولوج السنة الرابعة من عمر هذا المطبوع الناهض.. وإن المتصفح لصفحات هذه المجلة يكاد يلامس الضريحين الشريفين وذلك للنفس الكربلائي الذي تعبق به تلك الأبواب المنشورة فوق الصفحات... امنياتي للجريدة بدوام الاستمرار والتألق وللعاملين فيها بالتوفيق والسداد والله الموفق..

الشاعر معن غالب سباح - شامية

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

أن أي نشاط ثقافي يصدر عن روح فاعلة في محيطها ومتفاعلة مع الآخر حوارا ساميا في قيمته وجدواه ازاء الحقيقة والجمال والحق... (صدى الروضتين) اقرأ فيها صوت الناس ونبض الشارع.. وانتماء الروح إلى أرض المقدسات والنبالة الأصيلة كربلاء المنتمية لكل مقدس في الوجود والانسان والقيم الشامخة ، ودعاؤنا لصدى الروضتين بالتطور الدائم والعطاء الزاخر الفاعل والمؤثر والمستمر لتكون صوت روح الناس في رحاب الروضتين وليس صداها فقط...

د. رحمن غركان

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

السلام عليكم ورحمة الله... وبركاته... أتقدم بأسمي وكادر مجلة النبأ العظيم بأسمى آيات الحب والتهاني لمجلتكم الغراء صدى الروضتين بمناسبة عيد تأسيسها داعين من الله لكم دوام التوفيق والتألق وخدمة لمذهب آل المصطفى صلواته وسلامه عليهم أجمعين.

رئيس تحرير مجلة النبأ العظيم / الشيخ أياد الابراهيمي

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

أقدم تهاني الحارة إلى هيئة التحرير لجريدة صدى الروضتين ، وأعرب عن امتناني للجهود المبذولة فيها من أجل ارساء دعائم ثقافة إسلامية رصينة مزدانة بحلة الجمال والجلال لا سيما وأنها تخرج من رحاب الروضتين المطهرتين.

د. مكي عمران راجي

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

نحييها الجريدة صدى الروضتين ❖❖❖ ابذكرى الثالثة هاليوم محتفلين ❖❖❖ جريدة مستقلة وبيهه محتفلين ❖❖❖ لخدمة هالوطن والدين وأهل الدين ❖❖❖ بفضل كادرها الشباب الحسينيين ❖❖❖ وكل الساهموا بإخلاص مشكورين ❖❖❖

كل مخلص نشكر مجهودة والمخلص معروف بزودة

الرادود الحاج محمد حمزة الكربلائي

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

اهنئ جريدة صدى الروضتين على مرور ثلاث سنوات على تأسيسها الاحظ أن الجريدة وصلت إلى مستوى راقي من حيث المواضيع والطباعة حيث أناقتها والوانها وتصميمها رائع يشجع الكثير على تداولها وقراءتها فبارك الله بهم نرجو كتشكيليين أن تخصص لنا مساحة في الجريدة ولها منا ألف تحية وسلام.

ثائر الكركوشي

تهاني وتبريكات

تتوجه قناة الانوار الفضائية بالتهاني الحارة والتقدير العالي الى جريدة صدى الروضتين الغراء بمناسبة مرور أربع سنوات على صدورها متضرعين الى الله تعالى ان يوفق العاملين عليها لما فيه خدمة الدين الاسلامي الحنيف ومذهب اهل البيت عليهم السلام وبيان الكلمة الحقة والصورة الناصعة لمدينة الحسين عليه السلام مدينة التضحية والفداء متمنين منهم الاستمرار في عملهم الجهادي ومن الله التوفيق والسداد

عادل جواد كاظم / مدير مكتب كربلاء لقناة الانوار الفضائية

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

اتقدم بأزكى التبريكات ووافر الأمنيات لجريدة صدى الروضتين ممزوجة بأريج الولاء ونفحات المحبة والوفاء لمرور أربعة أعوام على صدور هذه المجلة التي دخلت في كل بيت وكل محفل وكل نادٍ من بيوت ومحافل ونوادي قطرنا العزيز.

المحامي والكاتب والشاعر الحاج فؤاد الشيخ علي العبادي

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

أجمل التهاني والتبريكات في إشراقة صدى الروضتين التي جعل الله جل جلاله اشراق روضتيها امتدادا لاشراقة الرسالة المحمدية وحتى يعم الدين ، واتمنى لهذا الركب السائر في ظعينة أهل البيت (عليه السلام) ان تشرق أنواره على سائر مرابع العراق وجزى الله الساعين لكل خير.

الكاتب قمر هاشم المشهداني

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

أربع سنوات مضت وكأنها حلُم جميل.. عشناها ونعيش فيها مع صحيفة صدى الروضتين.. صحيفة جريئة..لا تهاب ولا تأبه قول الحاسدين.. هي روضة جميلة من رياض العلم والمعرفة.. هي وثيقة تأريخية للعراق الحر الجديد وهي كنز المعرفة والمعلومات.. فمبروك وألف مبروك إيقادها الشمعة الرابعة في حضرة ساقي عطاشى كربلاء... وأمنياتنا لكادرها بالنجاح والموفقية والتألق دائماً...

علي طارق الخفاجي

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

صدى الروضتين : لكل الناس.. وستبقى وضاءة.. عزيزة لكل الناس ومن يعتز بشيء يضعهُ وسط القلب والضمير... امنياتي لها بالنجاح والموفقية وسعة الحضور والانتشار لأبعد من كربلاء المقدسة... ألف مبروك لصدى الروضتين في عامها الرابع

نادية الحيدري

باقة ورد.. في ذكراها العطرة

سنين ثلاث مرت وهي تحمل بين وقائعها وأيامها كماً هائلاً من الأحداث إذا وضعت في ميزان التاريخ وحركته المستمرة لكانت ثلاثة قرون بما فيها من تغيرات حضارية (ثقافية وفكرية) وسلوكية يومية مستقيمة في بعضها ومتناقضة في أكثرها.. بقيت الصدى رائعة في توجهها الثابت فلم تنزلق بل بقيت على المنهجية التي اختطتها لنفسها مستمدة لمفاهيم الحياة من خلال الأريج القدسي الذي تعيش في كنفه ومستظلة برؤية المرجعية الرشيدة والحكيمة تلك الرؤية التي عكست منهج أهل البيت (عليهم السلام) في التعاطي مع المستجدات بما لا يتقاطع مع النصوص ويحقق في الوقت نفسه قيم السماء بالحفاظ على كيان الإنسان بما إنه من خلق الله تعالى الذي اكرمه وسخّر ما عداه من المخلوقات لخدمته. هكذا بدأت الصدى رائدة لصوت الحق مَدويّة في جوٍ مشحونٍ بالمتناقضات واستطاعت بجدارة أن تسبح في هذا البحر الهائج بهدوء وروية بفضل الروح الشبابية والايمانية التي تمتعت بها عائلة الصدى واسترشادهم بتوجيهات أصحاب السماحة الأمينين العامين للعتبتين المقدستين. في الوقت الذي أتمنى أن ارى حبيبتي الصدى متصدرة زميلاتها في سرعة الولوج لقلوب المؤمنين في كربلاء الحبيبة لا بل العراق الأبي.. أرجو أن تكون خطواتها مدروسة في تطوير أبوابها وانفتاحها على قطاعات أوسع من الامة وبمواضيع أكثر تعايشاً مع نبض الشارع حالياً. تحية وأماني مغمستان برحيق العاشق للمساهمين في إظهارها متلألأةً بالأنوار القدسية ومطرزة بالخيوط الذهبية.. قبلاتي للصدى وللكفيل وللذكرى والخميس.. وزادكم الله بعونه.. وافاض عليكم من نعمائه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

أساور المرشدي

الصدى صوت الحقيقة

في الزمن الرديء والحقبة المظلمة من تاريخنا المعاصر حُجر على القلم الوطني النظيف أن يكتب للوطن أنشودة الحياة من خلال غمس الريشة في رحيق الدم! في حين كانت الأقلام المأجورة والأصوات تصول وتجول في مفردات الاعلام آنذاك المرئية والمكتوبة لتنفث السموم والاكاذيب وقلب الحقائق تذللاً للحاكم الجائر وبرنامج حزبه الفاشي. أما الكمّ الهائل من أعداد المثقفين الوطنيين فرُكِنوا جانباً وحُظِر عليهم (وبقسوة الأجهزة الأمنية) المشاركة في طرح رؤاهم في بناء وطنهم العزيز ولسان حالهم يقول:

ألا ترى البحر تطفو فوقه الجيفُ
وتســـــــتقر بأقصى قاعهِ الدُّررُ

وانبلج صبح الحرية... وحلقت من جديد طيور النورس في فضائه وانطلقت الكتابات الفكرية والادبية والتي تكدست عبرعقود ثلاث في أدراجها حزينة.. وفي إتجاهات مختلفة حطت هذه المساهمات رحلها.. وبدأت مسيرة بناء الوطن الواعد من جديد فكانت الصدى الحاضنة الوطنية الرائدة للقلم الشريف فانطلقت بكادر قليل تجاهد لتسد الفراغ الفكري والثقافي لرفد المسيرة الجديدة للأمة بعد سقوط الصنم. فهنيئاً... لـ (صدى الروضتين) بأطفاء شمعتها الثالثة ومبروك لقرائها ومريديها هذا الصرح المتميز. وفق الله العاملين عليها والداعمين لها. وإلى مزيد مِن الإبداع الخلاق.

إقبال عبد الجليل إبراهيم

الغاية والمصدر

كلمة مؤسس الجريدة

الحاج عبد الأمير عزيز القريشي

عضو مجلس ادارة العتبة العباسية المقدسة

كانت الغاية من تأسيس الجريدة هو أن تكون العتبة إضافة الى كونها مصدر إشعاع روحي للزائر الكريم كذلك مصدر إشعاع فكري، إضافة الى تعريف الجمهور مايدور بالعتبة، وتوضيح طبيعة الأعمال الجديدة لكون العتبات المقدسة لم تشهد نهضة خدمية وعملية كالتي شهدتها بعد سقوط اللانظام البائد وتسلّم المرجعية المباركة إدارة الرياض المقدسة، ومن هذا المنطلق تم إصدار منشور على شكل (فولدر) بأسم بطل العلقمي، ثم إرتأينا تطوير العمل فتمّ الرأي الى إصدار جريدة (صدى الروضتين)، وصدر بحمد الله العدد التجريبي في ٢٠/ربيع الأول/١٤٢٥ هجرية، وكان عدد العاملين في أسرة التحرير ثلاثة فقط، وهؤلاء الثلاثة كانوا يواصلون العمل ليلاًونهاراً فكان تواجدهم أكثر من (١٦) ساعة، وأستمرت الجريدة في الصدور بمعدل عددين في الشهر الواحد أي نصف شهرية تصدر كل (١٥) يوم، عندها سعى البعض جاهداً الى وضع العصا لإيقاف بناء هذا الصرح الإعلامي المهم بكل ما يمتلك، فبدأت الرحلة بأتجاهٍ جديد من التحدي بين البقاء وعدم الوجود، فكان لإصرار العاملين في الجريدة ومنهم الأخ (علي بلاش) والسيد جلال والشيخ صلاح الخفاجي والأستاذ عارف جاسم موسى والسيد أحمد الحسيني والسيد غسان الياسري والأستاذ منتظر العلي الأثر الأكبر في ديمومتها وبقائها، وبعد أن أدركنا بجدية البعض باستغلال الجريدة قررنا ايقاف اصدارهالمدة ستة أشهر ثمّ عادت الى الصدور بفضل الجهود الخيّرة التي بُذلت إضافة الى تفهم السادة أصحاب السماحة والفضيلة لأهمية العمل الصحفي وأهمية صدى الروضتين بالذات، وهكذا إستمرت الصدى بالصدور وهي تتحدى الصعاب حتى العدد (١٥)، وما أن أُزيلت هذه العقبات حتى إزدهت صدى الروضتين بحلتها الجديدة وصارت حديقة غنّاء فاتحة ذراعيها لتستقبل محبيها وقراءها ومتابعيها ومريديها لينهلوا من عذب معينها شتى انواع العلوم والمعرفة .. فنسأل من الله العلي القدير أن يوفقَ أسرة تحرير جريدة الصدى ويأخذ بأيديهم لما فيه الخير والصلاح.

نبذة من واقع الإعلام

كلمة السيد ليث الموسوي

رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية

في العتبة العباسية المقدسة

للإعلام مكانة متميزة في حاضر الأمة ومستقبلها.

ومن اساسيات البحث فيه معرفة عدد من الحقائق التي تثير الكثير من الأسئلة مثلا ً أين نجد الإعلام؟ وما هي إمكانياته؟ قدراته...؟

فأغلب نقاد هذا الفن يرجعون نشأته الى نشأة المجتمعات الإنسانية التي أنتجته كوسيلة إجتماعية تؤالف طباعها وحبها للتواصل مع المجتمعات الأخرى وإحتياجهم الى إعلام يعرض افكارهم ورؤاهم ويستوعب إلهام أفكار الآخرين، وأما واقع الإعلام وقدراته وإمكانياته بدأت تتبلور بشكل واضح، فبعد ما كان عبارة عن رؤى ومفاهيم بسيطة أصبح الآن يمتلك القدرة التأثيرية الواسعة على الفرد والمجتمع، وتختلف إمكانياته تبعاً لتباين القدرة التقنية، فأستطاع أن يُهيّيء منظومة متكاملة تعتمد على مرتكز الإيهام فهي تصنع من اللاشيء أفكاراً ورؤى وتراوغ الحقيقة إذ توجه الأفكار والمشاعر نحو أمور هامشية كالرياضة وفن الطبخ والأزياء فنجد في زمن الحرب والدمار من يشد الرحال من محافظة لأخرى كي يشجع فريقاً كروياً أو لاعباً، فهو منقاد بتأثيرات إعلامية إستطاعت أن توجهه إلى سبيل معين في زمن كان ينبغي الإلتفات فيه الى أمور أكثر أهمية وضرورة، فالإعلام له القدرة على تعمية الحقائق وتعتيمها وتشويه وتغيير معالمها وتضليل الناس بما يخالف الواقع حيث أصبح منتشراً في في كل مفصل من مفاصل الحياة.

أما الحقيقة الثانية التي ينبغي أن نبينها إن الإعلام والذي أعني به إعلام الطائفة وما سواه أي الإعلام المضاد والذي يعمل منذ (١٤٠٠) سنة أي بعد وفاة الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) أبتليت به الأمة الأسلامية فهو يمتلك الخبرات المتراكمة التي حصل عليها عبر هذا الزمن، حيث نجد على شبكة الأنترنت بعض المواقع التي هي عبارة عن روابط تسمى بروابط تدمير المواقع الشيعية وهذا يعني إمتلاكهم قدرة وإمكانية ليست للترويج فقط بل على كبت صوت الآخرين، والمشكلة إن هذه المواقع تمنح خبرات لمؤيديها وقد دُمّر لنا أكثر من (٢٥٢) موقعا ً خلال الأشهر القليلة الماضية لكونهم يمتلكون التمويل العالي لمحاربة فكر أهل البيت (عليهم السلام) ويمتلكون الجديّة في العمل حتى نجد أفرادا ً يديرون عدة مواقع في آن واحد، وإن كل شخص منهم له موقع خاص يديره ليبث سموم أفكارهم.

فمن حقنا أن نعود لنسأل ماهو الإعلام؟

الإعلام هو الوسيلة أو الطريقة التي تروّج من خلالها الأفكار والثقافات، فبهذا التعريف تتوسّع دائرة الإعلام بمفهومها ومنظورها بما لابدّ أن يكون عليه إعلام الطائفة المباركة وليس على مستوى الكتابة الصحفية أو القنوات الفضائية المرئية أو المسموعة وإنما تتوسع الدائرة لتشمل كذلك الخطيب المنبري الذي يمتلك آلة تأثيرية لترويج الأفكار والثقافات و (المبلّغ) الإسلامي الذي لديه مشروع يطرح رؤاه، وكذلك يشمل المصور والرسام والمصمم، ولابد من معرفة الغايات الإعلامية فهناك إعلام موجه وإعلام حر ، فالإعلام الموجه يطلق عليه الإعلام (المؤدلج) إعلام فئوي يطرح أفكاره من خلال ضوابط ضيقة لايسمح للتجاوز عليها، وفي المقابل هناك إعلام حر وهو نقيض الأول لاتحكمه ضوابط يسعى من خلالها لتحقيق مشاريعه، والكثير من الجهات تطلق على إعلامها حراً على خلاف الواقع الذي يُثبت إن الإعلام الحر كذبة فلا وجود له في الواقع.

فالسؤال الضروري الذي لابد أن يُطرح الآن هو... كيف سيكون إعلام الطائفة أو ماذا ينبغي أن يكون؟

أرى أنه لابد أن يكون توليفي مزيج من إعلام موجه وإعلام حر، أعني إعلام مؤدلج مؤطر بقوانين المذهب الحق ويكون حرافي أُطر متفرعة فهو موجه من جهة وحر من جهة أُخرى، فبهذه المؤلفة نستطيع أن نواجه ما يقابلنا من إعلام مضاد، كان اليهود يؤمنون بمبدأ (أن من يملك الذهب يملك العالم) وهو مبدأ يهودي معروف، أمّا الآن فهم يؤمنون بأن من يملك الأعلام يملك العالم) وأخر تقرير نشر عن الخارجية الأمريكية تشكيل مجموعة أطلقوا عليها (المجموعة الذكية) وظيفتها التوجه إلى الإعلام العربي وفي العقد الأخير نجحت في جعل نسبة البرامج الدينية ٥ ٪ والمضاد ٥ ٪ والباقي برامج منفتحة تروج للثقافة الغربية ولو لاحظنا الحال سنجد أن نسبة ١٠٠٪ من هذه البرامج تعمل ضد الدين ولذلك نجد أن خطورة الإعلام وحضارة التقنية الحديثة ادخلتهُ في كل دار، والإعلام العربي حُظي بدعم الكثير من هذه التقنية فعلينا أن نعمل بجد من اجل أن ننهض بالواقع الإعلامي لخدمة مذهب أهل البيت عليهم السلام ورفعه.

قراءة و إستذكار

دراسة قدمها الأستاذ علي الخباز
رئيس التحرير / مسؤول شعبة الإعلام

الدراسات التنظيرية تسعى دائماً لإيجاد طرق توصيلية مرتكزة على مفهوم معنى عام خارج عوالم النص ليستخدم كمرجع خبري أو فعل حدثي وهناك معنى خاص يسمى بالمعنى النصي أي الجملي وهناك معنى آخر تأويلي يتبلور عند فعل القراءة أو التلقي فيصبح لدينا(كاتب - نص- قارئ) لكن هذا التنظير خاص بالعمل الفردي مثل عمل الشاعر وعمل الرسام والنحات والمصور، ولو تأملنا مثلاً في العمل المسرحي سنجد مجموعة من الرؤى تجتمع ليتبلور العمل المبدع (رؤية كاتب + رؤية مخرج + رؤية ممثل) ورؤية الديكوريست والإنارة والتصميم والإكسسوارات والأزياء كلها تجتمع لتؤدي المعنى الإجمالي الجمعي للمتلقي ولذلك يصبح عمل الجريدة عملا جماعيا يبدأ من عدة أعمدة بنوعياتها وهناك (حلم يراودنا أن تخرج الجريدة بثمانين مادة) - أي ثمانين رؤية - إضافة إلى رؤى المصمم وجمالية إدائه اضافة إلى مساحات التنضيد - التصوير - والطباعة - الورق ومثل ما يحتاج المسرح إلى قاعة عرض وخشبة مسرح وإلى تمويل وخطة انبثاق فالجريدة أيضا لها مثل هذه الاحتياجات. التقت المرتكزات سابقا جميعها عند نقطة واحدة هي التهميش- فأما أن تحضر أنت ولا ضير أن تهمش أمةً وتاريخاً ودِيناً ومذهباً وأشياءً انسانية آخرى كي تعيشَ وأما أن تغيب تماما لتحضر فيك قيم أمة وإيمان معتقد وزهو انكسار هو أجمل من كل ربح ولهذا انكشف الموقف بعد سقوط النظام الطاغوتي تماما عن أعلاميين أمتلكوا القصور وأحدث موديلات السيارات ولبسوا الحرير ولهم علاقات منفتحة على معظم رموز الأعلام العربي والعالمي أحيانا ولهم امكانيات واسعة في التلوين الاعتقادي لأنهم بلا معتقد ويجيدون التمنطق والتملق والنفاق وأحدث موديلات الكتابة فالنظام المنهار أتاح لهم الفرص الكثيرة، في الطرف الأخر سنجد عدد كبير من الاعلاميين والأدباء والمثقفين الفقراء أغلبهم يعمل في مهن صعبة كي يعيشوا وبيوتهم مستأجرة ولا يمتلكون سيارات ولا أرصدة ولا ما يليق بهم كأدباء وهم دون علاقات ستجدهم منطوين على أنفسهم وربما ستجد أيضاً أن تجاربهم محدودة لكنهم نظاف شرفاء نزاهتهم تغنيهم عن كل هندام ، إذن المطلوب هو دور المسؤول الجديد الذي جاء ساعياً للتغيير عليه أن يمتلك صحوة الانتقاء وأن يمتلك الصبر كي يستعيد هذا الأديب الإعلامي أنفاسه ويحصّن نفسه بتجارب حُرم منها طوال تجربته. لكن للاسف إنكشف الموقف عن إن أغلب المؤسسات الإعلامية أعادت الينا الغواة بحجة الخبرات أو إستعانت برؤى ضيقة تحددها الإنتماءات السياسية والعشائرية والعائلية فهزُل الإعلام لكون التجربة البعثية لاتجيد سوى منطق التهميش والكتّاب الجُدد مدعومون ببركات الأقارب ليس لهم الكفاءة للتوازن فظهر العجز واضحاًلايمتلك من الحياة ما يؤهله ليعيش فالأديب الإعلامي يحتاج الى من يصنع له الفرصة التي يستطيع أن يرتكز عليها ليكوّن وجوده، بدأت الخطوة الأولى بالتحاق الاستاذ الحبيب رضوان السلامي الذي ساهم بتنظيم فوضاي وحاول جاهدا تشذيب بعض هذياناتي وكان دليلي في الكثير من الأمور وتعاهدنا أن نرفض أي تدوين يخلو من جهد وابتعدنا كليا عن مخاطر الانترنت والنقل المباشر الذي للأسف سقطت في مطبّه أغلب الصحف العراقية حتى أنك لوجدت خطأ في موضوع ستجده في جميع الصحف إذن اكتمل الكادر حينها بثلاثة فنيين أحمد هاشم الموسوي مصمماً ومنتظر العلي منفذا ومخرجا والسيد غسان الياسري مصورا مع مزاولة باقي مهامهم الإعلامية فالنقطة المهمة في معرفة الغاية والمسعى القصدي من إنشاء صدى الروضتين كان أمامنا قصدين متباينين تماما المفهوم الأول يرى أن جريدة صدى الروضتين لها مهام خاصة ولا بد لها من إحتواء أمور العتبة المقدسة غير معنية بما سواها والمفهوم الثاني يرى أنه لا بد من الخروج إلى العالم لتمثيل المذهب بأشمله واحتواء قضايا الشارع - الناس -السياسة- الفكر حمل هموم المعاش اليومي والاتصال الفكري مع العالم، كل هذه الأمور لا بد من انجازها بكادر محدود وبعض يراعات كتّابنا متباييني المستويات ومنهم من واكب مسيرتنا مثل الحاج عبد الهادي عبد الجليل والحاج المبدع أقبال المرشدي، اعتقد أن منجزا ابداعيا يستمر ليُنهي السنة الثالثة ويحمل خمسة وستين عددا لكفيل أن يحتوي تجارب وأسماء فدائيين سعوا لبناء وتكامل هذا الصرح الذي نتأمل ان يكون مبدعا وكان من مساعي تكاملها هو وجود مسؤول أعلامي وشاعر جميل استطاع أن يزيح عنّا أخطاءنا اللغوية ويتحمل مسؤولية المتابعة والتصحيح اللغوي الأستاذ السيد عدنان الموسوي والتحاق الفنان المصمم المبدع (المهندس رائد الأسدي) ساعيا لتوفير البعد الجمالي في التصميم، النتاج الاعلامي ينبع من قصدية السعي يشتمل على عدة ميادين مختلفة منها مفاهيم مثالية (محتويات المعنى) التي تحقق لكل كاتب امكانية العمل بصيغ متعددة لدعم الوجود الأدبي وكان حضور المبدع السيد عقيل الياسري انجازا مهما لتكتسب الجريدة المعنى العام و من أجل السعي للتكامل إنضمّ للجريدة منضّد شاب (بشير التاجر) ومصحّح لغوي (هاشم الصفار) ومصور آخر (أحمد عبد الحسين) والتحق بنا كاتب طموح (أحمد صادق) قسم التحقيقات، تداخل عنونة هذا الانطباع بين القراءة والإستذكار يمنحنا فكرة الكشف العام لكل مرتكزات العمل:

أولاً: لجميع الوحدات الإبداعية مساعي جميلة مثابرة في الجريدة منطلقين من فحوى الوعي الإدراكي بدءاً من قسم المونتاج الأستاذ دريد داود سلمان والأستاذ شياع والأستاذ أحمد السيلاوي الى شعبة الأنترنت التي خصّصت خط أنترنت خاص بالجريدة وساهمت في نشر الجريدة عالمياً عبر موقعها الكفيل حيث تنشر جميع أعدادها .

ثانياً: حماس التواصل وحرقة الروح والمساهمة المتطوعة دائماً من قبل الحاج عبد الأمير القريشي تجعلنا دائماً في مواجهة إبداعية تحفزنا للإبداع.

ثالثاً: اليراعات المبدعة التي ساهمت في الكتابة من كتاب مبدعين أمثال الأستاذ علي الشمري.

رابعاً: مشاركة الكتاب المهجرين أمثال المبدعة نادية الحيدري والأستاذ المبدع صاحب الشهرة الكبيرة دولياً حامد الحمراني.

خامساً: أقولها ببهجة وفرح إلتحاق أستاذي الناقد الأول في الساحة الثقافية العراقية المبدع الكبير الأستاذ ناظم السعود هذا الوطني المجاهد المثابر المكافح ليشغل منصب مستشار إعلامي.

وأوجه الشكر والتقدير والدعاء لمن وفر لنا هذه الفرصة المشرفة حقاًومن شواهد حضوره هذه القفزة الأخيرة لجريدة صدى الروضتين ولا نمتلك سوى الدعاء له بالسلامة والعزوالعطاء الدائم.

ولا بد لنا قبل الختام أن ندرك أن النهضة الفاعلة للجريدة قد تشكلت بحضور فاعل يمتلك تجربة إعلامية كبيرة تستطيع أن تدرك جزئيات أي عمل فني ضمن حسابات الواقع الإعلامي و حسابات المتغير الإعلامي فتنبثق فيها الخطوة المؤازرة لكل فعلٍ مثقفٍ مبتكرٍ متعوب عليه - وهكذا كان الحضور المبدع للسيد ليث الموسوي مسؤول قسم الشؤون الفكرية والثقافية - المتواصل ليبعث الروح في كل رؤيا نظرية نتحدث بها.

يرى أهل النقد الأكاديمي ان الفن الإعلامي الثقافي يتشكل من بنى تقودها التوجهات التي تحمل قيم الحياة ومفاهيم الإنسانية تكون ركيزة لمنطلق بحثي تحليلي له القدرة على تحقيق الوثبة الحقيقية ولهذا أوجّه شكري وتقديري إلى سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) الذي رعى الجريدة كي تزدهر ويعلو صوتها في زمن اُختُرق الإعلام العراقي الوطني واُستُهدف ليُهمش ثانية وكان لنا بفضل هذه الرعاية حب الناس ومؤازرتهم التي من المؤكد أنها ستعزّز مسيرة الجريدة ولا نمتلك للجميع إلا الدعاء...

النجاح.... والتوازن

كلمة مستشار التحرير في صدى الروضتين
الأستاذ ناظم السعود

إذا كانت جريدة صدى الروضتين قد مرت خلال السنوات الثلاث الماضية بعدّة مراحل تطورية حتى وصلت إلى حلّتها الحالية، فأنها قادرة على إحداث قفزة نوعية صحفياً وجمالياً من خلال قدرات أسرة تحريرها ومجموعة خيّرة من المساهمات الخارجية إذ يحرص على الكتابة في أعدادها عدد من أبرز الكتّاب والأدباء من داخل المحافظة وخارجها.

أن النهج الذي نتبعه في تحرير الجريدة يقوم على إحداث التوازن المطلوب بين المشاغل الصحفية والطروحات الفكرية والعقائدية.. وفي ظني ان حجم النجاح يتوقف على نسب التوازن المتحقّق في كل عدد من أعداد الجريدة.

شكراً على الثناء

لا يسعنا في هذه الذكرى العطرة لمرور ثلاث سنوات على تأسيس الجريدة إلا أن نقدم شكرنا وإعتزازنا إلى السادة أصحاب السماحة (الشيخ عبد المهدي الكربلائي والسيد أحمد الصافي دام عزّهما) لما قدموه ويقدمونه من دعم مادي ومعنوي والذي ساهم برفع المستوى العام للجريدة وجعلها في مصاف الإعلام الملتزم داعين المولى القدير أن يوفقهما ويسدّد خطاهما في خدمة الدين والمذهب.

صدى الروضتين

شكراً جزيلاً

تهاني وأماني وملاحظات وتعقيبات وهدايا قدمت لصدى الروضتين التي لا يسعها إلا تقديم شكرها وتقديرها إلى الجميع.

١- جميع الذين دونوا تهانيهم وتعقيباتهم من جميع أكاديميات القطر والمؤسسات والشخصيات الأدبية والثقافية.

٢- جميع أقسام العتبة المقدسة التي أحاطت الجريدة برعايتها :

قسم المضيف وهديته التي قدمها الحاج كاظم عبادة رئيس القسم، شعبة تنظيم المواكب وهديتها المقدمة من قبل السيد هاشم الموسوي، قسم الشؤون القانونية وبرقية التهنئة التي قدمها الاستاذ محمد الفتلاوي.

وشكرنا وتقديرنا إلى جميع من ساهموا وحضروا الاحتفالية ولا نملك لهم سوى الدعاء.

وجوه من المحفل

إزدهى محفل صدى الروضتين الذي أقيم في مقر الجريدة بمناسبة ذكرى السنة الثالثة ودخولها العام الرابع بحضور نخبة مميزة من إعلامي العراق ومثقفيه وكان من بين السادة الحضور:

١-الأستاذ عودة ضاحي التميمي، شاعر و ناقد وعمل محرراً في عدة صحف عراقية.

٢-الأستاذ عبد الحسين الدعمي (شاعر النورسيات) شاعر وكاتب وناقد معروف عمل محررا لعدد من الصحف داخل وخارج العراق.

٣-الأستاذ غالب الدعمي، صحفي يعمل مسؤولا لإعلام مجلس محافظة كربلاء ورئيس تحرير جريدة كربلاء اليوم.

٤-الاستاذ عباس خلف علي، قاص عراقي معروف، استاذ في معهد الفنون الجميلة بغداد، رئيس اتحاد أدباء كربلاء.

٥-الاستاذ عقيل أبو غريب، شاعر ومسرحي معروف عمل محررا لعدة صحف عراقية، يعمل حالياً مندوب جريدة الصباح الجديد.

٦-الاستاذ كاظم ناصر السعدي، شاعر عراقي وكاتب صحفي يعمل مراسلا لعدة صحف عراقية.

٧-الاستاذ جاسم أبو فياض، سكرتير اتحاد المسرحيين العراقيين، مسرحي معروف وله دراسات في المسرح الكربلائي.

٨-الاستاذ علي الشمري، محرر موقع مؤسسة الرسول الأعظم الثقافية.

٩-الاستاذ حامد الحمراني، رئيس تحرير جريدة الرأي العراقي.

١٠- الاستاذ محمد الكعبي، شاعر شعبي، رئيس اتحاد الادباء الشعبيين في كربلاء.

١١- الإستاذ علي كاظم سلطان، إعلام العتبة الحسينية المقدسة.

١٢- الاستاذ حيدر السلامي، كاتب واعلامي ومعد برامج في إذاعة العتبة الحسينية المقدسة.

١٣- الاستاذ عارف جاسم موسى، مهندس في وزارة الصحة وعضو المركز الثقافي التعليمي، مسؤول سابق في اعلام العتبة العباسية المقدسة.

١٤- الاستاذ علاء الصراف، اعلامي وكاتب ومسؤول اعلام مديرية تربية كربلاء.

١٥- الاستاذ محمد حسن الحسيني.

١٦- علاء ثجيل عباس، كاتب عراقي من بغداد.

١٧- الاستاذ علي بلاش.

بالإضافة الى مجموعة كبيرة من الأدباء و الكتاب والضيوف وبعض من وجوه ادارة الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة ورؤساء الأقسام والشعب والوحدات العاملة ضمنها وكان على رأس الحضور سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) أمين عام العتبة العباسية المقدسة والذي أطل علينا بركة تحفزنا لغد أفضل.

صدى الروضتين

الشاعر السيد عدنان الموسوي
رئيس قسم العلاقات في العتبة العباسية المقدسة.

أطيب الرياحين في الجنتـــــينْ
يفوح شذىً أم صدى الروضتينْ؟!
أمِ العلمُ درٌ بأصدافهـــــــا
فتهدى بألألئها كل عيـــــنْ
مشتْ ريشةُ الفنِ في لمســـــةٍ
فرصّعها جوهراً في لُجيُـــــنْ
لها هدفٌ سامقٌ كالسمـــــــا
تَمُدُّ الهداية في المشرقيـــــنْ
ضريحُ (أبي الفضل) تاجٌ لهـــا
يرفُ عليهِ لواءُ (الحسيـــــنْ)
فآلَ إلى ذَهَـــبِ المـــــــعِ
يُنَضّدُ في سطرها بين بيـــــنْ
يحفُ بأبوابها فتيـــــــةٌ
يُزّينُ إيمانَهم أيُّ زيـــــنْ
خليةَ نحلٍ تراهم لهـــــا
فَهيهاتَ يَقربُها أيُّ شيـــــنْ
ترى العلمَ في أدبٍ بَيِّـــــنٍ
يفيضانِ نورَ الهدى صافييـــنْ
قضيتُ بها سنةً حلـــــــوةً
وودعتها بندى المقلتيـــــنْ
أفر إلى سرِ معشوقتـــــــي
فيا لائماً لا تُقلْ أين أيـــــنْ؟
وذي أربعٌ مثلُ زهرِ الـــــربى
مشت قُبلاً في كلا الوجنتيـــنْ
فيا ربِّي صلِّها إلى الأربعيـــــن
فهذي صدىً لهدى الروضتيـــنْ

تكريم الكُتّاب والمساهمين

مداخلات نقدية في محفل صدى الروضتين

الأستاذ عودة ضاحي التميمي: نطمح أن تكون صدى كربلاء والعراق

الأستاذ عباس خلف علي: نريد من صدى الروضتين أن تهتم بالمتابعة الجادة

الأستاذ علاء ثجيل عباس: افتحوا أبواب التوزيع لصدى الروضتين

الأستاذ غالب الدعمي: نتمنى زيادة عدد صفحاتها وديمومتها وأن تكون أسبوعية

الأستاذ عودة ضاحي التميمي

الأستاذ علاء عباس ثجيل

الأستاذ عباس خلف علي

الأستاذ غالب الدعمي

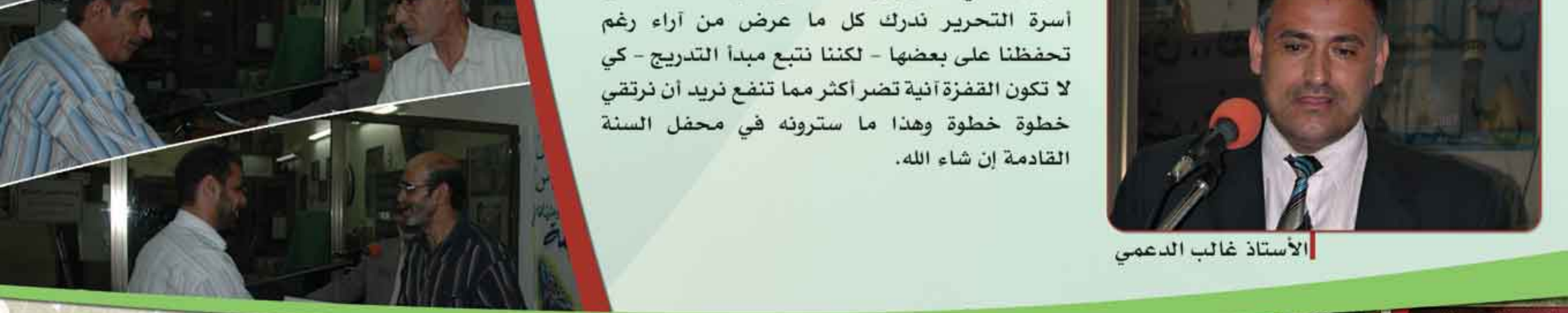
في مجمع يحفل بالوجوه الثقافية المعروفة في العراق والعالم العربي.. فلا غرابة أن نرى فيه سخونة الحوار وتعدد الرؤى وامكانية التشخيص ذات مجسات تحتاج إلى نقاش طويل - المهم ابتدأ جلسة المحاورة.. الاستاذ عودة ضاحي التميمي (شاعر وناقد ومحرر عمل في عدة صحف عراقية) والذي طالب بإيجاد مستقر شكلي لثبات المنتج إما كجريدة أو كمجلة وقد أشاد بجدية الكادر وحيويته وانفتاحها على شاب مبدع من مجلتكم الاستاذ الرائع حامد الحمراني والتحاق الناقد والاستاذ الرائع ناظم السعود هذا الرجل الذي أفنى حياته في الأدب والصحافة دون أن يطأطئ رأسا رغم فاقته وقال المطلوب أن تنفتح الجريدة على الفنون الأخرى كالأدب والفنون والمسرح ونطمح أن تكون صدى كربلاء والعراق نتمنى لها الديمومية ولكادرها العزيز.

وأشار محاور آخر هو الأستاذ علاء ثجيل عباس قال: إن أبا الفضل العباس (عليه السلام) كان الدليل لنشر كتاباتي في صدى الروضتين - نرجو فتح أبواب التوزيع.

وقال الاستاذ غالب الدعمي: المسؤول الإعلامي في مجلس المحافظة رئيس تحرير جريدة كربلاء اليوم أود أن تخرج الجريدة من ذات اللون الواحد والانفتاح على الآخر وأن تزداد عدد صفحاتها وتكون أسبوعية واتمنى تغيير نوع الورق.

الاستاذ عباس خلف علي: الذي قال أن الكادر العامل الذي تخرج من جناح اتحاد الادباء كفيل ان يضمن لنا المتابعة لتنبض الصدى بالحراك الثقافي والفكر الفلسفي..

فكان السيد مستشار الجريدة أيضاً له الحصة الوحيدة في الحوار وذلك لضيق الوقت فقال نحن أسرة التحرير ندرك كل ما عرض من آراء رغم تحفظنا على بعضها - لكننا نتبع مبدأ التدريج - كي لا تكون القفزة آنية تضر أكثر مما تنفع نريد أن نرتقي خطوة خطوة وهذا ما سترونه في محفل السنة القادمة إن شاء الله.



شعاعات

اقيم المؤتمر الوطني السنوي الثالث للادب والفن في قاعة البيت الثقافي في كربلاء المقدسة للفترة ٤-٥ ايار والذي اقامته مؤسسة شهيد المحراب للتبليغ الاسلامي دائرة الاداب والفنون

تميز المؤتمر بحضور اكاديمي استطاع ان يخلق اجواء ثقافية تفاعل معها الجمهور كمحاضرة الدكتور مهدي حارث الغانمي (القادسية) والتي خصصها عن الاشعار المنسوبة للامام علي عليه السلام وكان محور البحث يدور عن سطرين دوّنها هذا الرائع لينفتح على عوالم

حية استطاعت اثارة الجمهور والدكتورة هدى هاشم (جامعة بابل) في بحث اسمته (خصائص العرض المسرحي لذوي صعوبات التعلم) والدكتور المبدع رحمن غركان (اسلوبية البيان العربي) اذ تحدث عن القراءة الاسلوبية والمجاز وبلاغة القدماء والدكتور محمد الكناني الذي يرى ان الفلسفة محصورة في الاروقة الجامعية وهناك وعي جماهيري متناقض في الشارع وركز على مفهوم الفلسفة ام العلوم والدكتور صفاء السعدون استاذ فلسفة في (جامعة بابل) الذي فاعل الشعورية بالفن واذا بالقاعة اسيرة بين انامله والدكتور مكي عمران (فلسفة كلية الفنون الجميلة) رئيس جمعية الفن البيئي

والدكتورة المتميزة ناهضة عبد الستار التي كانت المحور الفاعل طيلة ساعات المؤتمر. هنا رئيسة جلسة نقدية وهناك محاضرة وفي جلسة اخرى تجدها معقبة ترتكز على ثقافة متنوعة تعقب على موضوعة الفلسفة فتقول الامام الزنجاني اصدر كتابات في الفلسفة المنزلية ودخولها الى ادق مفاصل الحياة. والشيء الذي يحز بالنفس هو عدم مشاركة الاكاديمية الكربلائية رغم وجود اسماء لثلاثة دكاترة كربلائيين في التوثيق الخاص بالمؤتمر. وتم افتتاح المعرض التشكيلي الذي احتفل بابداع خمسين فنانا تشكيليا واقيمت امسية شعرية بقراءات متنوعة للشاعر الدكتور مهدي حارث الغانمي (قادسية) والشاعر مرتضى الحمامي (نجف) والشاعر علي الكاظم سلطان (كربلاء. اعلام الروضة الحسينية. والشاعر مسار رياض (بصرة) وكاظم الشافعي وعلاء ناصر وعلي حسين الخباز كربلاء. صدى الروضتين. وثم منح درع شهيد المحراب الى العلامة الشيخ باقر القريشي والدكتور صالح الظالمي والدكتور عماد احمد جواد الجواهري والدكتور عباس جاسم الربيعي لجهودهم العلمية المتميزة وصدى الروضتين التي واكبت المؤتمرات الثلاثة ترفع ايات محبتها للجنة التحضيرية وللقائمين بهذا المؤتمر الذي يعد من انجح المؤتمرات الثلاث.

المشغل النقدي لصدى الروضتين

الصوت الآخر

عبد الله أبو فرون ـ السودان

ديار ي قد ثـوى فيها كـرامٌ ... خيارٌ من خيـارٍ من خيـارِ
أبا السبطين قد أضنت فؤادي ... صباباتي وقد طال انتظاري
لأشهد بقعةً من كـربلاء ... تبدي الظلم فيها وهو عـاري
وكيف تجرأت كف ابن هنـدٍ ... على قتل المحضِ النجـاري
فإن أبطات ياويـحي فإني ... أتيت اليوم يحدوني إعتذاري

الله والإنسان في القرآن في رؤية يابانية

ماهي دلالة الرؤية القرآنية للعالم؟ سؤال هام تصدّى للأجابة عنه الباحث الياباني (توشبهيكو آيزوتسو) في كتاب جديد صدرت مؤخراً ترجمته العربية تحت عنوان :الله والأنسان في القرآن ..علم دلالة الرؤية القرآنية للعالم.

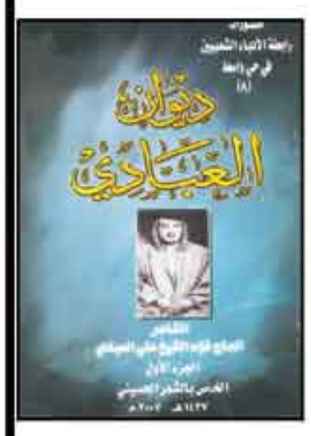
في هذا الكتاب رؤية واسعة ومقاربة جديدة لبنية التعاليم القرآنية التي تحدد العلاقة بين الله والإنسان، ومما يدفع القاريء العربي إلي اكتشاف مضمونه أن واضعه عالم ياباني، من ثقافة لا يكاد يعرف العربي عن نظرتها إلي الإسلام شيئاً.

ومن خلال قراءة متأنية لفصول الكتاب تتضح الرؤية الفلسفية ودقة استخدام علم الدلالة أتاح للمؤلف استخراج ما تستبطنه رؤي ومفاهيم أساسية في القرآن الكريم، كما أتاح له تتبع مساراتها عند العرب، قبل الإسلام وبعد ظهوره، وهو، في ذلك، وافر المراجع، كثير الشواهد، حريص على توثيق ما يذهب إليه.

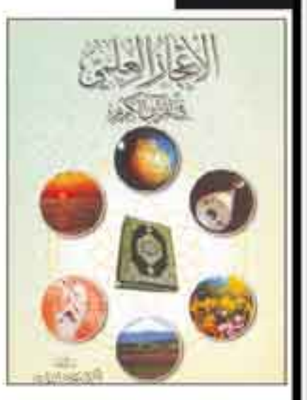
قلوب المدعين

للتواصل ببهجة الألفة والمحبة والأماني الجميلة ومن نتائج هذا التواصل هو ذلك الكم الهائل من الصحف والمجلات التي تصلنا في كل يوم - ولكن البهجة الحقيقية حين تصلنا مجاميع شعرية تحمل قلوب شعرائها تواقيعاً مزدانة بالحب المبدع - فقد وصل بريدنا مجاميع شعرية كثيرة:

١- مجموعتان من الشعر الشعبي (مو معذور - قناديل) للشاعر عماد القزويني - النجف.



٢- مجموعتان شعريتان لشاعر النورسيات الأستاذ عبد الحسين خلف الدعمي.



٣- ديوان المراثي الحسينية الجزء الأول ، مجموعة كبيرة من الشعراء.

٤- ديوان العبادي للشاعر الحاج فؤاد الشيخ علي العبادي، حي / واسط.

٥- وصلتنا مجاميع وكتب قديمة من الاستاذ المبدع قمر هاشم عبد الحمزة المشهداني ستأخذ أدوارها للنشر.

٦- الإعجاز العلمي في القرآن تأليف الدكتور حميد النجدي.

٧- كتاب في رحاب القرآن المرجع الديني آية الله العظمى السيد محمد تقي المدرسي.

٨- مجموعة شعرية أنا ثانية للشاعر العراقي باسم الفرات - هيرو شيما.

فشكر جزيلا لجميع المبدعين ولهم منا وافر الأمنيات.

بحث غير مستوفٍ للشروط

(الامام علي والفلسفة)

لابد لمثل هذا العنوان أن يمتلك الجواذب الشعورية لكونه مفتاح مرور لمنهج علوي هو صورة جلية ناطقة لمنهج قرآني بذاته.

لنتعرف على قرآن ناطق بمفاتيح فلسفة القرآن أو الإتجاه الفلسفي وهذا القول صرح به رئيس احدى الجلسات الفكرية لمؤتمر من مؤتمرات الإبداع فقال هناك عناصر ومكونات بحث لابد أن تسعى لإيجاد منهج ذات تفاصيل لإيجاد جوهر الروح الفلسفية وكان هذا في معرض تعليقه على احد البحوث غير المستوفية للشروط وتصرف السيد رئيس الجلسة بروح جادة عالية حين أوقف البحث وأعلن بشكل مؤدب وقور عن عدم كفاءته البحثية.

تنظر صدى الروضتين إلى هذا الموضوع بعمق تأملي يحفزها للمطالبة بتشكيل لجان بحثية غير مرتبطة بأسس المهرجانات والمؤتمرات ساعية لنشر ثقافة أهل البيت عليهم السلام بمنتوج يحمل أبعادا إبداعية.

المشغل النقدي صدى الروضتين

بين قوسين

صدى الروضتين

سنة رابعة ..وطموح قادم !!

ناظم السعود ★

قبل أيام قليلة أكملت جريدتنا (صدى الروضتين) سنتها الثالثة وتقدمت بثبات نحو حديقتها الرابعة . وفي الاحتفالية التي اقمناها بهذه المناسبة شارك عدد من الكتاب والادباء وايضاً شريحة من القراء بأفكارهم وملاحظاتهم حول الجريدة ومسيرتها ، وكانت هناك جملة من الطروحات النقدية التي انطلقت من نيات صادقة تروم البناء والصعود المطردين.

وبلا شك انها كانت احتفالية محبة بهذه الجريدة واسرتها ، واتفق الجميع على اهمية المطبوع وضرورة الارتقاء به ، ولأننا ندرك اهمية هذا المسعى المشترك بين أسرة التحرير من جهة وكتابها وقرائها من جهة اخرى آثرنا ان نفعّل الملاحظات كطموح الى المستقبل.

ومن هذا الطموح ان تتحوّل الجريدة من نصف شهرية الى اسبوعية بما يعنيه ذلك من تحضيرات فنية وتحريرية ، وايضا تعزيز صفحات العدد بصفحات اضافية وكذلك العمل على مبدأ

التوزيع عبر منافذ البيع المختلفة داخل المحافظة وخارجها لتوسيع دائرة القراءة والتأثير.

على ان المناسبة تفتح لنا منافذ الامل المشروع : ان تكون هناك استقطابات لأقلام وطاقات من داخل المحافظة وخارجها لتوسيع مجالات الرأي والكتابة وباقي فنون التحرير الاخرى ،فتح مكاتب للجريدة في مدن مختارة واتباع صيغة المندوبين والمراسلين لرفد الصفحات والابواب بألوان التحقيقات والاخبار والانشطة وبهذا نوثق علاقة الجريدة بمحيطها الجغرافي والإبداعي.

ان ما ذكرناه آنفا ينطلق من أسس تفاعلية لتمكين الجريدة من اداء رسالتها الاعلامية والعقائدية بشكل فاعل ومؤثر راهنا ومستقبلا.

ولكن ..الم نقل منذ البداية : إن هذه الملاحظات هي محض .. طموح قادم! وكل عام و(صدى الروضتين) بألف خير.

★ مستشار التحرير في جريدة صدى الروضتين

بصراحة

الصدى في عامها الرابع

مدير التحرير

صدى الروضتين..عامة - مستقلة - نصف شهرية..تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية..في العتبة العباسية المقدسة /شعبة الإعلام
السنة ..... اختلفت هذه المرة فالسنة الرابعة - جاءت بعد عناء وجهد كبير بذل من الجميع..الجميع هم كل من ساهم بها ولو بكلمة واحدة..جهود مثابرة تحفزنا في كل مقال استطلاع وتحقيق وتعقيب يشكل لنا عامل مهم من عوامل النجاح...
عتاب عزيز يسأل لم تحتفلوا بدخول الجريدة عامهما الرابع....
قلت لأن التفكير ينحصر في تمثيل هموم الناس وتنبيه المقصرين وفضح من يتلاعبون بمجال البسطاء من أبناء هذا العراق الكريم قلنا لأن كربلاء هذه المدينة المقدسة التي هي شموع بهجتنا وهي عيد لكل عيد - جريحة تحمل شهداءها قرابين وفاء لطف الثائرين ومثل هذا العتاب يعني اهتمام يمثل التواصل لصدق المعنى ويكرّم هذه المعاناة التي أوصلت الجريدة إلى مكانة أشاد بها الكثيرون.
وعلى مدى هذه الرحلة الشيقة لم نحفل يوما إلا بمعاناة مدينة الحسين (عليه السلام) وهموم ناسها وجميع اللقاءات التي تظفر بها مع المسؤولين القادمين لتأدية مراسم الزيارة شاهدة هذا العنفوان.
لم تطلب صدى الروضتين من أحدٍ حتى ما يدعمها كجريدة عراقية وطنية بل طلبت منهم رعاية كربلاء وناسها وتاريخها وتأهيلها لتنال ما تستحق من رعاية.
وما هذا الاحتفال اليوم الذي أقمناه إلا لتكريم كتابنا ورفع شكرها وتقديرها لكل من ساهم في رفدها ورفعها إلى أمام - ولنا شرف تكريمنا الأول الذي هو خدمة موفقة إن شاء الله لمرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام) وتجاوز جميع العقبات بكل أشكالها ليزهو هذا الصوت الرافد الحقيقي الصادق لهوية تحدث مراهنات الخائبين وصارت نهجاً تخطه عهد ولاء وبركة يحدونا أمل إن نصدرها أسبوعية في السنة الخامسة.

مطالعة وطنية.. أم اجتماعية ومع من؟

صنفت الطبيعة البشرية إلى صنفين منها محبة للخير وأخرى مجبولة على الشر وكذلك عالم الحيوان إلى أليف وماكر ومن الصعوبة تغيير الطبائع ،ولدينا بشر بطبائع مفترسة تسعى لإستغلال الفرص غايتهم إيقاع الضرر بأبناء وطنهم واخوانهم في الدين والانسانية وقد عرفناهم حين آزروا النظام الطاغي أغبياء يركضون خلف السراب لم تغن شهاداتهم عن الضعف والخور فمنهم مؤرخون وكتاب وشعراء وشيوخ عشائر . ويبقى المطلوب الأن تحجيم دورهم وابعادهم عن المشاركات في اللقاءات الاجتماعية لفضح مخططاتهم في جميع المحافل الشعبية لكونهم لا يجيدون الألفة وهم انتهازيون قتلة كانوا يمثلون أذرعة النظام وعينا من عيونه فأيديهم ملطخة بدم الأبرياء ولذلك نجد أن مفهوم المصالحة لا بد أن يكون معداً لغايات إنسانية وهم في كل الأحوال لا يستحقون هذه السمة الودودة ،لذلك نرى انه لا بد من محاكمتهم لينالوا القصاص العادل بما كانوا يعملون ذلك جزاؤهم في الدنيا قبل أن ينالوا جزائهم في الآخرة.

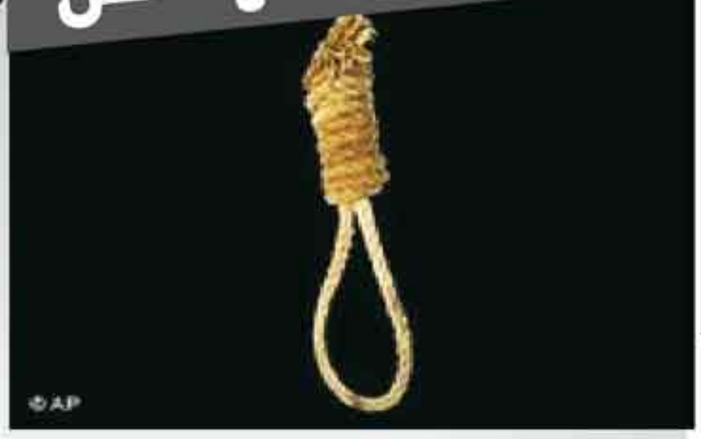
حسن جواد الأسدي

وقالوا

ان انتصار الشيعة في العراق سينعكس سلباً وسيؤثرَ في أمتنا وسينجم عنه نشوء تحالف شيعي عراقي مع شيعة لبنان وايران والخليج وسيطرة الشيعة في العراق ستكون المرة الاولى في التاريخ الحديث يصل فيها الشيعة إلى الحكم في العالم العربي مما سيؤدي إلى زيادة قوتهم ما دامت منابع النفط ستكون تحت سيطرتهم والانسحاب الأمريكي لن ينهي الحرب لأن تحالف سنة العراق مع القاعدة سيعطي ديمومة للعنف ضد المدنيين وسيخوضون حرب بقاء وستزيد من التطرف العربي.

المعلق العسكري الاسرائيلي
زئيف شيف

حكايات عمو حسن



وقف أمام المشنقة خائر القوى ترتعش فرائصه خوفاً... سألوه : هل لك أمنية أخيرة ؟ قال وهو يبكي... نعم - حكمة أقولها لرجل دين علها تنفع الناس:
أنا يا سيدي رجل بريء - لم ارتكب جريمة القتل المنسوبة لي فابحثوا عن القاتل الحقيقي...
اسمي كامل فؤاد عبد الله شاب من عائلة فقيرة تعيش في حلب ، اعمل في متجر لرجل غني لقد أحب امانتي وحرصي على عملي وطاعتي وكان لهذا التاجر ابنة مريضة تكبرني سنا وهي دميمة عفّ عنها الرجال - فكرت ذات يوم ان اتزوجها فهي وحيدة أهلها وكل هذه الملكية وهذا الغنى سيعود لها وحدها... وفعلا تم كل الذي حسبت حسابه واصبحت بعد ثلاث سنوات من اغنياء حلب - وكل الذي ينقصني هو امرأة جميلة فقط وكيف لي أن اظفر بامرأة حسناء وزوجتي على قيد الحياة - فأخذت المسألة تكبر في رأسي يوما بعد يوم وفي إحدى الأيام تعرضت زوجتي لوعكة شديدة - اسرعت لنقلها إلى المستشفى وانا في الطريق قررت القضاء عليها بطريقة تبعدني عن يد القانون فبقيت أدور في سيارتي من شارع لشارع وهي تستنجدني (كامل) أرجوك انقذني - تركتها تنازع أنفاسها الأخيرة في السيارة وبعدها أخذتها إلى المستشفى وأنا أبكي واستصرخ زوجتي كيف سيكون طعم الحياة دونك وأبكي وهكذا صدقني الناس وقدموا تعازيهم ومواساتهم وهم يدعوني إلى الصبر والسلوان ولذلك أقول أن عقوبة الأعدام أنا استحقها فعلا لكوني ارتكبت جريمة قتل بحق أنسانة كانت سبب الخير الذي أنا فيه ولم أنل أي عقوبة بسبب غباوة القانون اللاانساني الذي حماني وأنا قاتل وتخلى عني وحكم عليّ بالاعدام على قضية لا علاقة لي بها - هذه هي حكمة الله سبحانه وتعالى فجعل هذه بتلك فاقتنعت تماما أن الله لا يغفل عن المظلومين أبدا وتلك حقيقة لم أعرفها الا في لحظاتي الأخيرة.

عمو حسن

عكاشة وعمر بن العاص

أثار اسامة أنور عكاشة الكاتب المصري المعروف من خلال كتابته للمسلسلات الضخمة ،زوبعة إعلامية لتصريح ادلى به عن شخصية عمرو بن العاص وتوقع أهل الثقافة والفكر والفن أن عكاشة سيعتذر ذات يوم عن تصريحه الخطير - لكنه عاد وكتب بلغة يغلب عليها التحدي تمسكه برأيه رغم كل ما أثاره هذا التصريح من موجة غضب - وقال في احدى الندوات (إن عمرو بن العاص رجل داهية وحياته عبارة عن مؤامرات وهو الذي تأمر على قتل الخليفة عثمان وانه من أحقر الشخصيات التاريخية) هذا رأيي وساكرره دائما ولن اعتذر عنه ،ولو عاد المعاندون إلى كتب السيرة لوجدوا ان وصفي كان أخف مما وصفته هذه الكتب...
وقال عكاشة : لست قلقا أبدا من الدعوى القضائية المقامة ضدي للتفريق بيني وبين زوجتي بحجة خروجي عن الاسلام.
وصرح عكاشة بأن ما حدث لي من مواجهات مع دعاة التكفير في التباري لاسقاطي لا يقلقني على الاطلاق واتمنى أن أكون شهيدا بهذا الرأي والمشكلة لم تقف على رأيي في ابن العاص ولكن المشكلة تكمن في وقوع المجتمع المصري تحت وطأة الارهاب الفكري.

♦قمر هاشم المشهداني

الجريمة والدجاج

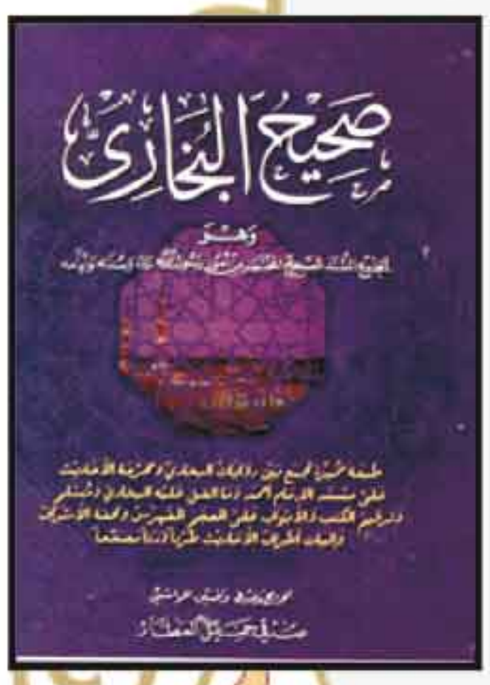
حامد الحمراني

عاد الدجاج الى حياته الطبيعية في اسواق العراق المفجوعة باعداء (السوبر ماركت) بعد الاتهامات المغرضة والاخبار الملفقة زورا وبهتانا وبتحريض من جهات اجنبية تريد النيل من دجاجنا الوطني وبث الفرقة في أمننا الغذائي عندما اتهمته بالتورط بانفلونزا الطيور او الاشتباه بانه يعمل لحساب هذا الفايروس العميل...
عاد هذا المكون المهم في مائدة العراقيين جميعا ليدخل من جديد الى بيوتهم ومطابخهم المنزلية وليس مطابخهم السياسية وهو مرفوع الراس وابيض الوجه.
رغم الحملات التعسفية من قبل وسائل الاعلام التي تسببت باعدام الاف الدجاج في مقابر جماعية خالية من حقوق الحيوان مستفزين بذلك (بر جيت باردوا) زعيمة منظمة حقوق الحيوان وخاصة من بعض الصحفيين الجدد الذين يبحثون عن الاثارة ويغفلون الحقيقة ويريدون ان يفرقوا بين المرء وغذائه ودق اسفين الحرب بين العراقيين ودجاجهم الذي الفوه في مطابخهم وتعاملوا معه منذ قرون واكلوه وبكل الطرق حرقا في النار وعلى البارد وفي الدهن وعملوا منه المرق واكلوه مسلوقا ولعبوا بخلقته وهلسو جلده وقطعوا أوصاله ولم يجدوا منه تذمرا او اعتراضا او شكوى.
الدجاج ومن خلال تاريخه العريق يمثل قمة الشفافية في حياة العراقيين .. كان يكبر ليطعمهم ويسمن ليغذيهم لم ينافسهم يوما على شيء ولم يزاحمهم يوما على نفط او غاز ودخل بيوتهم جميعا ولم يفرق بين غني او فقير ولم يفرق بينهم على اساس الطائفة او العرق او القومية وهم بدورهم كانوا اكثر انصافا وردا للجميل فلم يصنفوه على اقليم او منطقة فادخلوه بيوتهم سواء كان من النجف او من بيجي او من اربيل ولكن الاعلام وما ادراك ما الإعلام، لم يمض كثيرا على الحملة المسعورة ضد الدجاج حتى عاد الى طبيعته بريء معافى نظيف الساحة لانه يعرف جيدا ان ما يتعرض له الشعب العراقي من الضغوط السياسية والاقتصادية وانعدام الامن فانه من العيب ومن العار ان يزيد احدا في معاناتهم او يسبب لهم حرجا سوا في مائدتهم الطعامية او ثقافتهم المطبخية..
وكلنا يعرف ان الدجاج لم يتعرض طيلة فترة حياته مع المجتمع العراقي الى مثل هذه الازمة - ازمة الثقة - التي كادت ترجعنا الى المربع الاول كما يقول السياسيون الحمد لله فان العراقيين كانوا اكثر المجتمعات ضبطا للنفس واكثر المجتمعات عرفانا للجميل فان الدجاج وما يتمخض منه اعني البيض سواء الابيض او الاحمر كان اكثر الحيوانات الداجنة صميمية والفة .. فقد تحمل ما تحمل، تحمل حرب البسوس التي تستمر الى الان والدكتاتوريات التي حالت بينه وبين دخوله بيوت الفقراء في النظام السابق لكنه الان بدأ يرفع هامته شيئا فشيئا...
يبقى عتبنا الغذائي على الاغنام العراقية ولحومها التي انتهزت فرصة انشغال الدجاج بالدفاع عن نفسه والبراءة من تهمة الفايروسات، حتى ارتفعت أسعارها، ولكن العراقيين أيضا ضبطوا أنفسهم بالرغم من ان قسم منهم تمنى ان تصاب بجنون البقر حتى تعرف حجمها الحقيقي عند انخفاض اسعارها بشكل مهين .. وهذا ما لا نريده لا لدجاجنا ولا لاغنامنا العراقية...

الرد الناري في شرح صحيح البخاري

(الحلقة الرابعة)

عن أبي سفيان بن حرب - ان هرقل أرسل إليه وهو في تجارة بالشام فسأل هرقل أيكم أقرب نسبا لهذا الرجل الذي يزعم انه نبيّ ؟ فقلت : أنا - فسألني كيف نسبه فيكم ؟ قلت : هو فينا ذو نسب ، فقال هرقل : هل ادعى منكم أحد قبله النبوة ؟ قلت: لا- قال هل كان من آبائه من امتلك ؟ قلت : لا - وسأل هرقل عدة اسئلة أخرى فقال مثلا : هل قاتلتموه ؟ قلت: نعم ، قال كيف كان قتالكم إياه؟ قلت : عبادة الله وترك دين أجدادنا ويأمرنا بالصلاة والصدق والعفاف.



فقال هرقل - هو كما الرسل تبعث في أنساب وجاه وليس برجل تأسى بقول قيل قبله وليس بطالب ملك وليس بكذاب ليكذب على الله واتباعه من الضعفاء كاتباع الرسل ويزيدون كذلك بأمر الاولياء... ولو كنت عنده لغسلت عنه قدميه - وملخص الحديث الطويل انه دعا قومه للإسلام وحين لم يستجيبوا له جاراهم وسكت.

فلو تأملنا في رواية الصحاح هذه لوصلنا إلى أن أبا سفيان الراوي كان حاضرا وهو رجل مشرك لا يؤمن بالله وشغلته التجارة وجمع الأموال وكان يعد العدة لقتال الرسول ويستهين بالمسلمين ويدعوهم بالضعفاء وأرذال القوم وهو اقرب الحاضرين لرسول الله وقال عندما طردهم هرقل لقد أمر أمرُ ابن أبي كبشة - فلم يذكر الرسول (ﷺ) حتى باسمه - وأبو سفيان في التاريخ معروف - هو من تخلف عن بيعة ابي بكر وقال أرضيتم بابني عبد مناف أن مايلي هذا الامر عليكم غيركم ؟

(تاريخ اليعقوبي ج٢- ص٨٥) وهو الذي قال للعباس قبل ذلك يا أبا الفضل لقد أوتي ابن اخيك ملكا عظيما... فقال العباس انه ليس الملك أنها النبوة

(تاريخ اليعقوبي ج٢ ص٢٨) وتروي الرواة الثقاة ان المسلمين قد فتنوا بعد رسول الله (ﷺ) وأول من رفض البيعة سعياً للفتنة هو أبو سفيان ولو لم يكن فتح مكة لم يسلم أبدا - فمن اين وجد القربى له ولذلك نجد ان محفزات القراءة الصحيحة للسيرة النبوية وكتب التاريخ بتعقل وتدبير ولا يكن كما قال عز من قائل (قالوا وجدنا آباءنا لها عابدين)الأنبياء آية (٥٣) ليسلك بعد ذلك الطريق الذي يراه صائبا وصحيحا ويبتعد عن العصبية والجاهلية فانها لا تزيدنا الا ارتكاسة بالفتنة وبعدا عن الله عزوجل.

علاء ثجيل عباس

سبيل الرشاد

الجزء الاخير

من افتراءات صاحب كتاب الخطوط العريضة قوله ثاني عشرهم فانه شخصية موهومة.. نسبت كذبا للحسن العسكري الذي مات عن غير ولد.

بينما كتب الفريقين اتفقت عليه وتواترت فيه الأخبار عن النبي(ﷺ) - انه لابد من امام يخرج في آخر الزمان من نسل علي وفاطمة (عليها السلام) يسمى باسم الرسول (ﷺ) ويلقب بالمهدي ، يملأ الأرض قسطا وعدلا بعدما ما ملئت ظلما وجورا.... فقد اخرج جمع من اعلام ابناء العامة روايات كثيرة - في أن المهدي من عترة رسول الله(ﷺ) ومن ولد فاطمة (عليها السلام) ومن ولد الحسين (عليه السلام) وانه الخليفة الثاني عشر من الخلفاء

عبد الله العسيري

ومنهم (الحافظ أبو نعيم الاصفهاني) في الاربعين و (المتقي الهندي) في الرهان في علامات المهدي آخر الزمان - والسيوف في العرف الوردي في أخبار المهدي - وابن حجر (القول المختصر في علامات المهدي المنتظر) والشوكاني في (التوضيح) - فلا خلاف بين المسلمين في ظهور المهدي الذي يملأ الأرض قسطا وعدلا - وانما الخلاف وقع بينهم في أنه ولد أم سيولد والشيعة الأمامية تقول بولادته وبوجوده وحياته وغيبته وانه سيظهر بأذن الله تعالى - وقد وافق الشيعة جمع كثير من أعلام العامة في أن المهدي عجل الله فرجه الشريف هو ابن الامام الحسن العسكري (عليه السلام) وانه غائب ومنهم أبو سالم كمال الدين الشافعي في كتابه (مطالب المسؤول) وأبو عبد الله محمد الكنجي الشافعي (البيان في اخبار صاحب الزمان) ونور الدين الصباغ المالكي (الفصول المهمة) ومحي الدين بن عربي (الفتوحات المكية) وعبد الوهاب بن أحمد الشعراني (اليواقيت والجواهر) والقائمة تطول لتضيف ابن خلكان وابن مؤلون وبن الاثير والشبراوي والشافعي

ومع كل هذا يدين الخطيب أن الشيعة يتفردون بهذه المقالة !!! ولا يدل هذا الانكار الا على التحامل والعصبية القائمة...

وبعد الأخذ والرد بيني وبين قريبي تبين لي أن الشيعة براء مما وجه إليهم وبعد مناقشة مواضيع أخرى كالسقيفة والأمامة وغيرها أهداني قريبي كتاب المراجعات فكان هذا الكتاب بمثابة الضربة القاضية لكل معتقداتي الوهابية السابقة- وهكذا لم يبق لي مندوحة في السلوك غير انتهاج طريق أهل البيت (عليهم السلام).

الغموض في نهج البلاغة

يعتبر المضمون في الخطاب الأبداعي مغايراً للسائد بما يملكه من إيحائية تزيد الجملة دلالة كقوله عليه السلام (ألا وإن اليوم المضمار وغداً السباق والسبقة الجنة والغاية النار) فخالف اللفظتين لاختلاف المعنيين لكون الإستباق يكون لأمر محبوب والغاية نهاية من يسره الأمر أو يكرهه فصح أن يعبر عنها بالمصير ، وترمز دلالة الغموض بالقوة التشبيهية يقول عليه السلام (وقد أردت أن أقطع هذه النطفة إلى شرذمة منكم) والنطفة هنا ماء الفرات واعتبرها النقاد من أغرب العبارات واعجبها والغموض يعني فهم علاقات بين عناصر الصورة واللغة والتشكيل السردي ودعم الدلالة والتعاشق بين المخيلة والصورة ليعطي النص أكثر من مدلول ليقول الأمام علي عليه السلام (تشطر ضرعيها ، فصيرها في حوزة خشناء ويغلظ كلامها... فصاحبها كراكب الصعبة إن أشنق لها خرم وإن أسلس لها تقحم... فمُني الناس لعمر الله بخبط وشماس) ويسعى الغموض لاحتواء اللغة الحية بقراءتها مجازا وأصالة كقوله عليه السلام (أن تلحق بي طائفة فتهتدي بي فتعشو إلى ضوئي) وتعشو إلى ضوئه تستدل عليه وإن كانت ببطر ضعيف في ظلام الفتن فتهتدي إليه بحثا عن النار أبصرها ليلا ببصر ضعيف فقصدها ، المضمون الأبداعي يعيد صياغة اللغة وفق رؤية جديدة لتتجلى القدرة المبدعة كقوله عليه السلام وهو يصف معاوية (مندحق البطن) لم يقل بدينا أو سمينا ومندحق البطن يعني عظيم البطن بارزه كأنه لعظمته تندلق من بدنه يكاد يبين عنه - وأصل الدحق بمعنى اندلق وفي الرحم خاصة والدحوق من النوق التي يخرج رحمها عند الولادة والغموض الفني سمة الإحساس بجمال وصدق الإنفعال كقوله عليه السلام (ولا بقى منكم آبر) والآبر يروى بالباء رجل آبر الذي يأبر النخل أي يصلحه ويروى آثر وهو الذي يأثر الحديث أي يرويه ويروى بالزاي أيضاً بمعنى الواثب والهالك أيضا يقال له آبز.

ملاحظة : لا نقصد غموض الفلسفة بل ذلك الغموض الذي يرفض الشرح والتوضيح ويقوم على الإيجاز والتكليف ويرفض الأسهاب والإطالة لكونه يخاطب مشاعر المتلقي وخياله ويستثير فيه الحلم والثقافة والأحساس كقوله عليه السلام من مفردة (السجح .... وامشوا إلى الموت مشيا سجحا) أي السهل او (ثيجة... فاضربوا ثيجة) أي الوسط ، يرى القاضي الجرجاني ليس هناك معنى إلا ومعناه غامض ومستتر ، وابن الأثير والقرطاجي يرجع الإبهام إلى القراءة الكسولة كما يرى النقاد الأوربيون مثل (ريتشاردز) : إستيعاب الدلالة يحتاج إلى يقظة المتلقي و (ياكبسون) يقول: (إن الغموض أحد خصائص النص المبدع * صفة داخلية *) و (اكتوفيوباك) يقول : لا يزن الحلم في ميزان الجفون. ونجد أن الجملة الاعتيادية عاجزة عن هزّ مشاعر الناس عند القراءة ولا تحثهم على التأمل.

ملاحظة : يتحجج البعض بأن خطاب الأمام علي(عليه السلام) كان يحتوي بلاغة الناس في زمانه ، هذا نعتبره جحودا في فكر الامام علي (عليه السلام) الذي كان يدرك مستقبل القراءة وشمولية التلقي عند كل جيل فقال عليه السلام (الروافع بدل الواسعة والبوالغ بدل المبينة والإرهاف بدل الجمال ومعطفين بدل مسرعين) فاعطاها خصوصية الإسراع ولنقرأ لإمامنا عليه السلام (مع قرب الزيال وأزوف الأنتقال وعلز القلق وألم المضض وغصص الجرض) الزيال تعني المفارقة - الأزوف الدنو - العلز القلق - المضض بلوغ الحزن القلب - الجرض الريق.

والحديث عن الشواهد في بلاغة الامام عليه السلام يطول

(المشغل النقدي في صدى الروضتين)

خاطرة معلم متقاعد

عبد الهادي عبد الجليل ابراهيم

الجزء الثاني

من الخطباء آنذاك السيد (حسين هادي الشامي) ذلك الخطيب الواعظ والمعلم الزاهد الذي شهدت له مجالس في الروضتين المقدستين وفي محلات وأسواق كربلاء حتى اضطرته الزمرة الباغية إلى الهجرة لتحرم المدينة المقدسة من مواعظه وتزهيده عن الدنيا وتخويفه من مواقف يوم الوعيد- وكان- (أمدَ الله في عمره الشريف) مثالا لتطبيق القول بالعمل الحسن وفي النصف الثاني من القرن الماضي ظهر في المساجد والحسينيات في كربلاء كثير من خطباء الحوزة العلمية أمثال:

١- المرحوم الشيخ المجاهد الشهيد (عبد الرضا الصافي) امام جماعة جامع الحاج صالح عوز في باب بغداد.

٢- المرحوم الشيخ (عبد علي الخالصي) معلم المسائل الدينية في مجالس رمضان في الروضة العباسية المقدسة.

٣- المرحوم الشهيد المسموم (السيد حسين مرتضى الشهرستاني) القارئ البصير ذو الصوت الرخيم.

٤- المرحوم الشيخ (حمزة الزبيدي) والد الشيخ المجاهد والخطيب ضياء الزبيدي.

٥- المرحوم السيد (عبد الجبار الموسوي) الخطيب الجليل في إظهار سلبيات المجتمع.

٦- المرحوم السيد (حسن الاسترابادي) وولده الخطيب السيد مهدي وحفيده السيد الخطيب مصطفى (أبو ضياء) شهيد الانتفاضة الشعبانية.

وفاتني ذكر الخطيب سماحة الشيخ فاضل المالكي والذي أرعبت مجالسه السلطة آنذاك فاضطرته إلى مغادرة العراق... وكذلك الخطيب المجاهد السيد جاسم الطوير جاوي وسماحة الشيخ المجاهد عبد الحميد المهاجر (ادام الله بقاءهم) اللذان عادا بعد هجرتهما ليواصلا مسيرتهما الحسينية في كربلاء المقدسة وغيرها.

وفي أعقاب الثورة الشعبانية المباركة واشتداد قسوة الحكم الباغي على اتباع أهل البيت (عليهم السلام) ومنع مجالسهم انحسر عدد المجالس ولم يبق منها إلا القليل وفي آخر التسعينات (حتى سقوط الصنم) اعتلى المنبر الحسيني للوعظ والارشاد أصحاب السماحة الاجلاء العلامة السيد أحمد الصافي والعلامة الشيخ عبد المهدي الكربلائي والعلامة السيد محمد حسين العميدي وكانت مجالسهم خير متنفس للشباب المؤمن على الرغم من رقابة الطواغيت لها كما ظهر في التسعينات خطباء بارعون كان أبرزهم فضيلة الشيخ الدكتور علي الساعدي وفضيلة الشيخ زهير الأسدي (دام توفيقهم) ولا زالت مجالسهم مصدرا لتنبيه الغافلين..

وفي الختام لا بد لي أن اذكر المجالس التي شهدتها كربلاء منذ عام ١٩٥٧ في جامع العطارين وفي البيوت الواسعة والتي كان خطيبها (أمير المنبر الحسيني الدكتور المجاهد الشيخ أحمد الوائلي) الذي يقصر القلم عن ذكر فضله وجهاده ونكتفي بما قاله عنه الامام الخميني (قدس سره) بأنه مدرسة متنقلة . رحم الله من مضى من اولئك الدعاة وأمدّ الله في عمر الباقين منهم ووفق (جل شأنه) من استلموا راية المنبر الحسيني من بعده

(ربنا اغفر لنا ولأوليائنا الذين سبقونا بالأيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين امنوا... ربنا أنك رؤوف رحيم)

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

معرض الطفل حسنين نصر الله

متابعة احمد صادق

أهم الحقائق التي تتعلق بالحياة العملية هو الإبـــــداع أن لم يكن أهمها على الإطلاق لعلاقته الوطيدة بنواحي الحياة العلمية والاقتصادية والتقدمية وحتى الأخلاقية فليس من الغرابة إن يكافح المبدع ويسعى متحديا كل المعوقات من صغر السن وقلة الخبرة وعدم وجود دعم حقيقي وانطلاقا من فكرة تذليل هذه المعوقات أمام المبدعين من الجيل الجديد

أقامت مدرسة الهاشمية الابتدائية معرضها السنوي الثاني للطفل المبدع حسنين علي نصر الله ودعما منا لهذه المواهب الصاعدة رحنا نحاور بعض الذين ساهموا واحتضنوا هذه الموهبة الفتية فالتقينا بالسيد علي نصر الله والد الطفل حسنين.

صدى الروضتين: كيف كانت البداية؟

السيد علي نصر الله: ست سنوات هي عمر البداية التي اتجه حسنين فيها إلى تعلم رسم الحرف عن طريق الكمبيوتر حيث كان يلاحظ أشكال الحروف ويحاول رسمها بنفس الطريقة وعند دخوله المدرسة لم يصدق المعلمون إن هذا الخط هو خطه ولذلك تم اختباره من قبل مدير المدرسة و المعلمين وبعد ذلك تكفلت رعاية المدرسة له وقد طلب منه المدير أقامة أول معرض بذكرى مناسبة مولد الرسول الأعظم (صلى الله عليه واله وسلم) أما أول لوحة له فقد كانت العلم نور و الجهل ظلام ومن اجل تطوير هذه الموهبة لديه قمت بشراء كراسات الخط العربي لكي تنمي لديه القدرة الإبداعية في الخط والآن بحاجة إلى رعاية الدولة من ناحية المعارض و المستلزمات الفنية لان الحرف هو تاريخ الأمة ورمزها الذي لا يأفل وان شاء الله سوف يبقى العراق عراق المبدعين.

والتقينا بالاستاذ مهدي محمد صالح مدير مدرسة الهاشمية الابتدائية

صدى الروضتين: ما هو دور المدرسة في احتضان مثل هذه المواهب؟

الاستاذ مهدي محمد صالح: في البدء ان حسنين من الطلاب المتميزين في المدرسة منذ دخوله إلى الصف الاول ومن المواهب المبدعة و التي ارجو أن تبقى وتتطور من اجل خدمة مدينة ابي عبد الله الحسين (عليه السلام) لان من المؤسف ضياع مثل هذه المواهب المبدعة واتمنى اقامة معارض له داخل وخارج العراق من اجل ابراز هذه الطاقات الفتية واحتضانها ولذلك اطلب من مديرية تربية كربلاء دعم مثل هذه المواهب من اجل خدمة العراق.

والتقينا بالطفل المبدع حسنين نصر الله.

صدى الروضتين: كيف بدأت الخط وما هي مشاركاتك؟

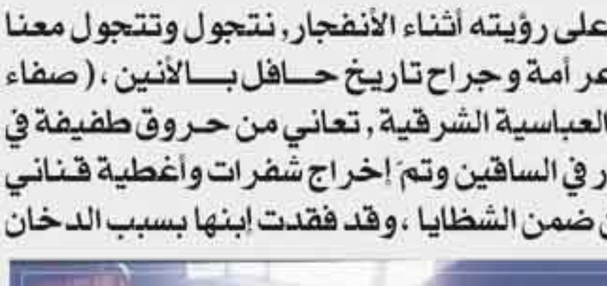
الطفل حسنين: بدأت الخط في سن الست سنوات وقد تعلمته عن طريق الكمبيوتر وكراسات الخط العربي وقد تطورت هذه الموهبة من خلال الدعم الموجود من قبل عائلتي ومدرستي وقد شاركت بعدة مهرجانات ومعارض منها مهرجان ربيع الشهادة ومهرجان النجف الاشرف ومهرجان الاهوار وكذلك المعرض الاول و الثاني في مدرستي.

ولكي تبقى ورود العراق تبث اريجها في أنحاء العالم ولتنطق بما عجز الاخرون عن قوله لابد لهذه الطاقات الفتية من رعاية جدية وصحيحة لهذه المواهب ووفق الله الجميع لما له خدمة الدين و المذهب..

جرحى الانفجار في مستشفى الحسيني

بعدما حصلنا على بطاقة مرور إلى ردهات مستشفى الحسيني لنرى حالات مذهلة و جراح استقطبت المشاعر والضمائر فهاجت الدموع اسئلة حيرى، الحياء الذي تحمله (فقدان جبار راضي) أبعدها عن مقابلة زوجها لصديق له بعد عودتهما من طبيب العيون لعلاج ابنتهما (روان حيدر) لكن شظايا التكفيريين لا تعرف الحياء

فالتهمت جنينا ابن خمسة أشهر تقطع في أحشاء الام التي أصيبت بحروق شديدة وكسور في الساق وتمزقات في الجسد وصعوبة في التنفس بسبب الغاز الأصفر الذي أكد معظم الجرحى على رؤيته أثناء الأنفجار, نتجول وتتجول معنا دموع العراق ومشاعر أمة وجراح تاريخ حافل بالأنين، (صفاء مهدي) ربة بيت من العباسية الشرقية, تعاني من حروق طفيفة في الجسم وشظايا وكسور في الساقين وتم إخراج شفرات وأغطية قناني المشروبات الغازية من ضمن الشظايا، وقد فقدت إبنها بسبب الدخان الأصفر كما تقول الأم التي راحت تشكو لنا من الحر الشديد في المستشفى ونقص الأدوية، وعقبت في حديثها: بأن وباء الحقد الأسود قد إنصبّ على محافظة كربلاء كرهان على قرع طبول الحرب ضد نقاوة التاريخ ورمز من رموز التضحية والفداء فلا بد للمستشفى أن تكون متأهبة للحالات الطارئة.



وأنتقلنا الى الأخت (سندس محمد جودة) من سكنة حي الغدير أم لأربعة أولاد ستجرى لها عملية جراحية عما قريب.

وزرنا جريحة أخرى (أميرة نجيب) لديها عدة إصابات منها في العين أجريت لها عملية لعلاج الكسور وإخراج الشظايا.

ورفعنا بين ردهات المستشفى أيدي الدعاء بالشفاء العاجل لجميع الجرحى متمنين من حكومتنا الرعاية الكاملة والاهتمام وبتعويضات تناسب هذا الألم... وإلى الله المشتكى.

متابعة ليلى ابراهيم رمضان

مديرية مرور كربلاء!!

تدرك مديرية مرور كربلاء الموقرة قبل غيرها أن التشريعات والقوانين لا تقنن إلا لخدمة المواطن وحمايته وتقنن بموجب توافقات منطقية مع كل ظرف وحدث... وقانون المرور كغيره من القوانين التي شرّعت لخدمة هذا الإنسان وأنيط بها مهمة تذليل الصعوبات أمام نظم السير وتسهيل المهمة المرورية وتخصيص مناطق الوقوف ووضع العلامات المرورية من أجل الاستدلال العام وتعميم الثقافة المرورية ورفع التجاوزات وغيرها... وشرعت القوانين المرورية لحماية الإنسان من الطوارئ كاستخدام أحزمة الأمان لتبعد عنه نتائج الحوادث المحتملة وهذه مسألة مهمة بشريطة أن تطبق بالشكل الصحيح وبالأسلوب العلمي لا أن تطبق بشكل عشوائي غير مدروس فأغلب الدول الحضارية لا تعتمد على أحزمة الأمان داخل المدن ومراكزها وإنما يطبق استخدامها وجوبا في الطرق الخارجية لسرعة السير فيها في حال نجد أن معظم طرقنا الخارجية مهملة دون ضوابط ويفرض في نفس الوقت استعمال هذه الأحزمة داخل مراكز المدينة التي لا تتعدى سرعة السير فيها أكثر من خمسة كيلو مترات في الساعة لضيق الشوارع وزخم السير وعشوائية مرور السابلة والتجاوزات على الأرصفة والشوارع بالباعة والمتجولين دون حساب ورقيب... ويبدو أن الغرض الوحيد من تطبيق هذا القانون هو فرض تلك الغرامات المالية الفورية و إعادة القيود والتكبيل القسري داخل المركبة وأمامنا موسم الصيف والإحتباس الحراري.

عمار عباس ناصر

٣٨ عاما بين الشعر وصياغة الذهب

أضفي على الذهب صياغات شعرية !!

الشاعر يفكر بالذوق العام والقيم الجمالية !

لهذه الأسباب تراجعت مدرسة بغداد لصياغة الذهب

فنان بهيئة شاعر...وشاعر برؤية فنان...هذا هو الانطباع الاول الذي يخرج به من يزور الشاعر والصائغ الذهبي رضا الخفاجي في محله الأنيق.

نشأ رضا الخفاجي في بيئة شعرية إذ كان والده الحاج كاظم البناء شاعرا شعبياً حسينياً إشتغل أولاً بناءً ثم صائغاً للذهب فورث عنه ابنه المهنتين معاً (الشعر والصياغة) ٣٧ عاماً أمضاها مع الشعر و٢٦ عاماً أمضاها في مهنة صياغة الذهب جعلته إسماً بارزاً في كربلاء وخارجها.... (صدى الروضتين) زارت الشاعر والصائغ رضا الخفاجي في محله القريب من مرقد الإمام الحسين (عليه السلام) فسألته عن المشتركات التي تصل بين صياغة الشعر وصياغة الذهب فقال:

لكل فن قواعده لكن القواعد التي تعنى بفن الشعر تختلف عن تلك التي تعنى بفن صياغة الذهب لكون الأخير مهنة عملية ومادية ملموسة لكن الشعر فن يعتمد على المخيلة وعلى الذائقة الفنية غير أن هناك حلقة إتصال بينهما وهي الجانب الجمالي حيث يتوفر عليه بعض الصاغة الذين يصنعون من الذهب أعمالاً ولوحات أقرب إلى الفن التشكيلي.

(صدى الروضتين): وهل ثمة تقاطع كبير بين الشعر والذهب؟

نعم هناك تقاطع يصل حد الاشكالية بسبب أن التعامل مع الذهب يعتمد على التجارة في حين إن الشعر يعتمد على المخيلة والذائقة، التجار يفكرون بالربح والخسارة والشاعر يفكر بتنمية الذوق العام وإشاعة القيم الجمالية.

(صدى الروضتين): هل من موقف طريف صادفك أثناء عملك بين الشعر والصياغة؟

كثيراً ما ينهض خاطر شعري فيربكني فأترك عمل صياغة الذهب لأدون مقاطعي الشعرية في أي ورقة قريبة مني وحين أنتهي من طقس الكتابة الإبداعية أنتبه فجأة الى زبائني المنتظرين!

(صدى الروضتين): أنت شاعر معروف إستطعت أن تكتب القصيدة والمسرحية الشعرية فهل إستطعت أن تتخصص بصنع أشكال جمالية من الذهب ؟

إستطعت من خلال خبرتي الميدانية أن أتخصص بصياغة أشكال معينة كالسبحة العربية والسلاسل (الفنر) وكذلك عُرفنا بالمصوغات التراثية والشعبية العراقية مثل الخلاخل والأساور والقلائد (أم الليرة / الرشادية / المخمسات).

(صدى الروضتين): هناك مبدعون عراقيون في مجال الشعر وأنت منهم فهل لدينا إبداع خاص في مهنة الصياغة ؟

سابقاً كان هناك ثلاث مدارس للذهب على مستوى العالم (المدرسة البغدادية /المدرسة الإيطالية/ المدرسة الهندية) غير إن الظروف الإستثنائية التي مر بها العراق في العقود الأخيرة أدّت الى تراجع مدرسة بغداد في صياغة الذهب بعد أن هاجر الكثير من أصحاب المهارات والخبرات الفنية وكانوا يستمدون إبداعاتهم من التراث العربي والإسلامي والموروث الشعبي العراقي وقد إنتشر الصاغة العراقيون المهرة في عدة دول وقارات ولاسيما في دول الخليج العربي وفي السنوات الأخيرة التي تراجعت فيها مدرسة بغداد بدأنا نسمع عن مدارس سنغافورية وماليزية وتايلندية .

مطحة

عاطلون... والله اعلم !!

خبر صغير تناقلته الشفاه قبل ان تشيعه وسائل الإعلام كان له أثر كبير في نفوس الآلاف ان لم اقل الملايين.

الخبر يقول إن مديرية شرطة كربلاء دعت إلى تشكيل فوج جديد لحفظ الأمن في هذه المدينة المقدسة وبالرغم ان الخبر يطلب الف متطوع لكن الحال كما رأيته عيانا يفوق الوصف فقد اندفع الى مركز التطوع آلاف مؤلفة من الشباب والكهول وبشكل فاق (المطلوب) وبأعداد مضاعفة، ولا يعنيني هنا مقدار الأرقام (فهي قابلة للصعود والهبوط حسب مقتضى الحال) إنما يعنيني تلك الجموع المحتشدة والقادمة من الاقضية والنواحي وكلها ترنو ان تكون من اصحاب (الألف) المحظوظين-ولو إننا سألنا سؤالا محددا مالذي يجبر هذه الجموع ان تهرع وبشكل مبكر لكي تصيب حظاً قد يكون وهما ؟

لا شك أن السبب الوحيد الذي يجبر هذه الارقام وسواها على الاندفاع خلف هذا الخبر أو ذلك الوهم يكمن في (البطالة) ذلك الوحش الذي يفترس المجتمع ويعطل الملايين من الناس من ان تنال حظوظها في العمل والجد ونيل الرزق المشروع ، البطالة هي التي توقف دورة الحياة وتصبح مثل الوباء الذي ينهش جسد المجتمع وأرواح الناس فيدفعهم إلى أسوأ العواقب.

ولعل مجلس النواب العراقي قد اصاب كبد الحقيقة مؤخرا حين اعلن ان نصف الشعب العراقي يعيش البطالة وهذا يتفق تماما مع واقع الحال فحيثما تذهب إلى الشارع والمقهى والمدينة والقرية ووسائل الاعلام لا تجد الا حديثا واحدا هو البطالة واثرها المخرب في الحياة العراقية والمستقبل القريب والبعيد واكاد اجزم أن افظع ما يعانيه المجتمع العراقي اليوم يكمن في البطالة سيئة الصيت وان معظم الخراب والفلتان والتدهور يعود الى هذا المصدر الرهيب الذي ينفث سمومه واسبابه في جسد المجتمع وروح الانسان.

غير ان للبطالة معنى آخر (كما إن للصورة وجها آخر) وهو أن الجهة او الجهات التي اسهمت بكسلها ولا أباليتها في صنع المظهر الفتاك في تعطيل الملايين من هذا الشعب فكأنها حكمت على ملايين العراقيين بأن يعطّلوا مسيرة الحياة وهنا يأتي السؤال الحارق:

هل أننا أمام عاطلين ؟ أم معطلين ؟ لكن جواب ذلك يحتاج إلى وقفة آخرى.

دبابيس

نشرة الاخبار العراقية
سنة مليون ... وكسور

- إعلان الحداد لمدة ٤٠ يوم بسبب وفاة شيخ يبلغ من العمر ١٣٠ سنة فقط علما انه كان مصابا بالسكر والضغط وضعف في القلب وتشمع في الكبد وسرطان في الرئة وأجريت له أكثر ١٧ عملية كبرى و٩ عمليات صغرى وهذه أول مرة يعلن فيها وفاة مواطن عراقي منذ أكثر من ٥٤ عام.

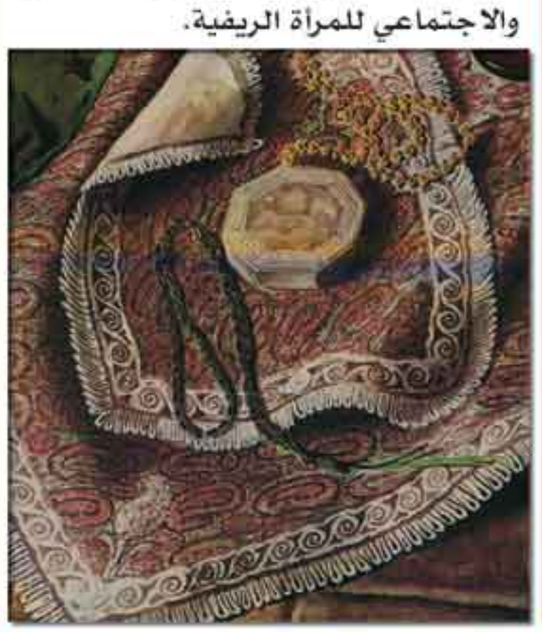
- استيراد أكثر من ١٢٠٠ مجرم و ٤٠٠ مهرب وربع مليون مختلس من اجل توفير فرص عمل للشرطة والقضاة والمحامين الذين يعانون جميعا من البطالة المستمرة منذ أكثر من ٥٠ سنة بسبب الاستقرار الأمني والاجتماعي والثقافي والاقتصادي والخدمي والصحي....الخ.

مليار دينار لشراء اجهزة للكشف عن المتفجرات

بعد الحوادث المتكررة التي شهدتها مدينة كربلاء المقدسة وبإجراءات متأخرة تم تخصيص مليار دينار لشراء الاجهزة الحديثة للكشف عن المتفجرات، وصرح مصدر مسؤول إن محافظة كربلاء قد استلمت ثلاثة اجهزة من وزارة الداخلية الا انها لاتلبي طموحات واحتياجات الاجهزة الامنية في المحافظة.

معرض للصناعات اليدوية

أقام مركز شباب الحسينية بالتعاون مع التجمع الاسلامي لنساء العراق فرع كربلاء المقدسة معرضا للصناعات اليدوية تشمل الخياطة والتطريز والحياكة وفن الطبخ ، ويذكر إن هذا المعرض يقام للمرة الثالثة حيث اشتركت فيه ٦٠ متدربة وثلاث مدربات، الغاية منه رفع المستوى الثقافي والاجتماعي للمرأة الريفية.



محطة كهرباء حرارية لتغذية أربع محـــــافظات

بعد سنوات أربع مرت دون حل لمشكلة الكهرباء أعلن رئيس مجلس ناحية الخيرات التابعة لمحافظة كربلاء المقدسة (عباس دعبول الكريطي) عن موافقة وزارة الكهرباء على تخصيص مساحة ٦٠٠ دونم لإنشاء محطة كهرباء الخيرات الحرارية لتغذية محافظات كربلاء والنجف وبابل والديوانية وأضاف إن المحطة سوف يتم إنشاؤها على أجزاء من مقاطعتي الحمامية وأم البط.