

صَدَاةُ الْوُضَّاتِ

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام
السنة الثالثة عشرة / العدد ٣٠٨ / ١٦ جمادى الآخرة ١٤٣٨ هـ - ١٥ آذار ٢٠١٧ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda



...الإشراف... عقيل عبد الحسين الياسري



مسرحية (أرجوكم لا تهزؤوا
بي).. نص مسرحي للأستاذ
الأديب علي الخباز.. يتألق
على خشبة مسرح البيت
الثقافي، ضمن فعاليات
مهرجان الحسيني الصغير...

١٠

شكلت العتبتان المقدستان
الحسينية والعباسية وفداً
رفيع المستوى لزيارة الإعلامية
الجزائرية سميرة مواقي
التي أصيبت اثناء تغطيتها
لمعارك تحرير الموصل..



٨

مع بدء أولى عمليات
تطهير المدن العراقية من
برائث الإرهاب، لم تنقطع
قافلات الدعم من قبل
أبناء المحافظات الجنوبية
والوسطى للأبطال...



١٨

الانتصارات تتوالى بسواعد
الغيارى الذين تركوا الدنيا
وما فيها قاصدين وجه الله
تعالى ملبين دعوة العالم
الرباني الكبير السيد علي
السيستاني (دام ظله الوارف)

٢٢

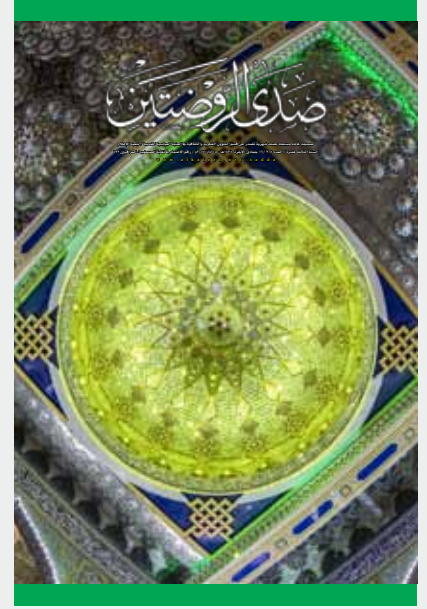
لغرض تنمية المهارات العقلية
والادراكية للطلبة، وتحويل
أفكارهم الى فرص مثمرة
وناجحة، شارك قسم الشؤون
الفكرية والثقافية في العتبة
العباسية المقدسة من خلال...



٣٨

الأمانة العامة للمزارات
الشيعية رغم تعدد مهامها
وكثرة المزارات والمساجد التابعة
لها، إلا أنها لم تنشغل عن تلبية
نداء المرجعية الدينية العليا،
بل وقفت جنباً الى جنب ...

٣٠



صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون
الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام

رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣

Tel: ٢٢٠ / ٢٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda

E-mail: sadda@alkafeel.net

... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

هاشم علي كريم الصفار

... سكرتير التحرير ...

طارق الغانمي

... هيئة التحرير ...

أحمد صالح / علاء سعدون

زين العابدين السعيد / حيدر داود

سجاد طالب الحلو

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

عصام الموسوي / سامر خليل الحسيني

علي الشمري

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي / عباس المياحي

... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / زاهر الخفاجي

مصطفى الباي / عبد الملك كمال الدين

صادق مهدي حسن / مرتضى الحلي

عبد الحمزة المشهدي / زيد علي الكفلي

محمد الطالب / أبو محمد الذهبي

زهراء حكمت / حسين صباح

محمد يوسف / مصطفى محمد

منتهى محسن / ايناس محمد



دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834
+964 790 243 5559
+964 760 223 6329
www.DarAlkafeel.com

المطبعة: العراق - كربلاء المقدسة - الإبراهيمية - موقع السقاء ٢
الإدارة والتسويق: حي الحسين - مقابل مدرسة الشريف الرضي



للتواريخ دفق بوح متين

والابحار فيها.. متعة علم ومعرفة وسياحة في مراقي اليقين

ومنبر حكمة يرشدنا لهذا المعين، (منذ وفاة النبي الكريم ﷺ الى يوم مقتل سيد الشهداء الحسين ﷺ، خمسون عاماً لا غير.. بين (اليوم اكملت لكم دينكم)،

وبين (إنما خرجت لطلب الاصلاح في امة جدي)

خمسون عاماً بالتمام.. فكم من خراب اعتمر الامة في خمسين عاماً..

ليحتاج اصلاحها طف ورؤوس مذبوحة واشلاء انين..

وكم خمسون عاماً تمر من قلب الطفوف، الى وثبة صاحب الامر ﷺ..

كم خراب أذهل وسيذهل المصير، كم دمار يجيء من صخب العابثين،

ونحن ننتظر روح نبي ستنهض في خطى امام، ونحن نصوغ من الانتظار

جوهر الاصلاح، في نهضة الطف حسين ﷺ..

كل انتظار هو حسين.. يخرج لطلب الاصلاح في كل حين..

برزت الأمانة العانة للعتبة
العباسية المقدسة بمشاريعها
التطويرية التي تستهدف
شرائح المجتمع المختلفة،
وتأتي هذه البرامج ضمن
الخطة السنوية المعدة...



٤٠

عقد المنتدى الثقافي

الاسبوعي التابع لقسم تطوير

الموارد البشرية في العتبة

الحسينية المقدسة، ندوة

جديدة تحت عنوان (قراءة

معاصرة للإعلام المرئي...)

٥٦



وسط أجواء تنسمت بشذا

القرآن المبارك، وأريج القداسة

العباسية، اختتمت فعاليات

المسابقة القرآنية التأهيلية

الأولى لحفظ القرآن الكريم

التي أقامها مركز إعداد القراء..

٤٨

"يا أيها الناس، إني تارك فيكم
الثقلين، أما إن تمسكتم بهما
لن تضلوا: كتاب الله وعترتي
أهل بيتي، فإنهما لن يفترقا
حتى يردا علي الحوض..."

٤٥



تعد مشاركة الكشف في

المهرجانات والمخيمات الكشفية

ذات أهمية بالغة في حياته

وتنعكس عليه عملياً ونفسياً

بالاتجاه الإيجابي لتنمية

قدراته البدنية والعقلية...

٦٥



اللقاء بمبدع يمثل قراءة واعية

لكينونته الفكرية، والأديب

والفنان الاستاذ كفاح وتوت

يمتلك تنوعاً ابداعياً شكل

علامة في افق الحياة الادبية

في كربلاء محلياً ودولياً...

٧٢



بنتاجات فكرية وثقافية

متنوعة، شارك قسم الشؤون

الفكرية والثقافية في العتبة

العباسية المقدسة في معرض

الكتاب الشامل الذي أقامته

الأمانة العامة للمكتبة...

٦١

المرجعية الدينية العليا للمقاتلين الأبطال: إنكم أيها الأحبة ترسمون مستقبلاً مشرقاً لبلدكم ولأبنائه، وستفتخر بكم الأجيال كما نفتخر نحن بكم..

أشادت المرجعية الدينية العليا بالانتصارات الباهرة التي يحققها أبطال العراق المدافعون عن أرضه وشعبه ومقدساته من القوات المسلحة وأبناء الحشد الشعبي، مؤكدة أنهم يرسمون مستقبلاً مشرقاً لبلدكم ولأبنائه ويدافعون بأرواحهم ودمائهم الغالية التي أرخصوها لهذا البلد، وستفتخر بهم الأجيال كما نفتخر نحن بهم وسيعيشون نعمة الاستقرار والأمن والأمان بفضل هذه الدماء الزكية، وسيزف هؤلاء الأبطال إلى العراقيين جميعاً بشائر النصر، داعية الله تعالى أن يمكن هذه القوات من دحر وطرده الإرهابيين من جميع أراضي العراق.



جاء هذا في الخطبة الثانية من صلاة الجمعة (٤ جمادى الآخرة ١٤٣٨ هـ) الموافق لـ (٢ آذار ٢٠١٧ م) التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف بإمامة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) حيث قال سماحته:

إخوتي أخواتي أعرض على مسامعكم الكريمة أمرين: الأمر الأول: في الوقت الذي تتحقق الانتصارات الباهرة من قبل أبطال العراق المدافعين عن أرضه وعرضه ومقدساته من الجيش والحشد الشعبي والطيران والشرطة الاتحادية وجميع أفراد القوات الأمنية، ندعو الله تعالى وكلنا إيمان وثقة أنه تعالى سيمكّن هذه القوات البطلة من دحر وطرده الإرهابيين من أراضينا جمعاء، وسيزف هؤلاء الأبطال إلى العراقيين جميعاً بشائر النصر بعونه تعالى.

الأمر الثاني: في ذكر بعض الآيات الشريفة من سورة الكهف وتحديد الآيات التاسعة والعشرون والآية الثلاثون، قال الله تبارك وتعالى في بعض هذه الآيات الشريفة من سورة الكهف بسم

الله الرحمن الرحيم (وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ إِنَّا أَعَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا)، هذه الآية كبقية الآيات الشريفة توقف في أنفسنا شيئاً (وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ)، إخواني الحق عادة أبلج واضح كالنهار أو كالشمس، لكن المشكلة ليست في الحق بل المشكلة في الذي لا يرى الحق، والإنسان يمكن أن يطبع على قلبه بحيث لا يميز، وهذه ليست مشكلة بل أعقد المشاكل أن الإنسان لا يميز بين الحق والباطل، وإلا فالحق يحتج به الله علينا أن أنا أظهرت الحق، الآية الشريفة من رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ) الله تعالى لا تضره معصية وكفر الكافر ولا ينفعه أيضاً إيمان المؤمن، بالنسبة لله يتساوى الأمران عليه لا هذا يزيد في ملكه، ولا هذا يقلل من ملكه، فمن شاء أن يؤمن فليؤمن ومن شاء أن يكفر فليكفر، الله تعالى أدى ما يؤملنا لأن تؤمن باعتبار

أنه وضّح الطريق أشدّ إيضاح، (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ) ثم يأتي الجزاء الأخروي المهم وهو (إِنَّا أَعَدْنَا لِلظَّالِمِينَ). وقال تعالى: (وَأَنْ يَسْتَغِيثُوا...) الإنسان يستغيث: اللهم أغثني.. لكن المشكلة هؤلاء لم يستغيثوا في الدنيا، وإنما استغاثوا في وضع خرجت الاستغاثة عن موردها، وهذه مشكلة البشر أن الإنسان تسوّف له نفسه أنه لا زال الأمر مبكراً، لا يستغيث استغاثة حقيقية ما دام في الدنيا، وإنما يستغيث في موضع جعله الله لعذابه ولم يجعل هذا الموضع لاستغاثته، الله له رحمة، ورحماته مفتوحة لكن هناك مواطن تختلف عن مواطن، من رحمته أن يعذب العاصي ومن رحمته أن يكرم المطيع، هؤلاء يستغيثون في غير مورد الإغاثة، فيقال لهم: أنه أنتم كنتم في الدنيا لماذا لم تفعلوا ما من شأنه أن ينقذكم؟! (وَأَنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ) بعض الروايات تقول المهل هو النحاس الذائب، طبعاً نحن ندرك أن عذاب الآخرة لا يشبهه عذاب، نحن نتصور النحاس الذائب

مثل هذا النحاس، لو ينطبق المعنى أنه هذا النحاس الذائب من الذي يجرحه؟! من الذي يتحمّله؟! مجرد الاسم والأفان عذاب الآخرة شيء آخر - والعياذ بالله - لا يتصور ولا يُطاق، أعاننا الله وإياكم، (يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا) مرتفقاً تأتي في بعض الآيات تصف الجنة (حسنرت مرتفقاً) هنا (وساءت مرتفقاً) بعض سور القرآن الكريم إخواني يقدم النار على الجنة، من باب تهيئة الإنسان وترهيبه قبل ترغيبه، وهذا أسلوبيان متعارفان بين ترهيب وترغيب.

نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق للجميع وأن يحميكم جميعاً، اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات، تابع اللهم بيننا وبينهم بالخيرات، اللهم ارض عنا فقد أرضيتنا ويسر أمرنا وتب علينا إنك أنت التواب والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

المرجعية الدينية العليا تشيد بالانتصارات المتواصلة التي يحققها المقاتلون الأبطال وتدعو أبناء الشعب العراقي الى المساهمة في تقديم المساعدات للنازحين..



جددت المرجعية الدينية العليا على لسان ممثلها سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) في الخطبة الثانية من صلاة الجمعة (١١ جمادى الآخرة ١٤٣٨هـ) الموافق لـ (١٠ آذار ٢٠١٧م) التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف بإمامته، إشادتها بالانتصارات المتواصلة التي يحققها المقاتلون الأبطال سائلة العليّ القدير أن يتم نصرهم على زمرة الإرهابيين حتى لا يبقى لهم موطئ قدم في أرض العراق الطاهرة، كما دعت المرجعية الدينية أبناء الشعب العراقي كافة الى أن يساهموا قدر المستطاع في تقديم المساعدات الضرورية للنازحين من مناطق القتال بما تقتضيه ضرورة التلاحم بين أبناء الوطن، حيث قال سماحته:

الزواج لملتفت اليها أيها الإخوة والأخوات: يكره، ومن تزوجها لدينها جمع (الله له ذلك).

على رأس ذلك هو سوء الاختيار، الإسلام وضع مواصفات ومعايير، يقول: أنت أيها الشاب إذا أردت أن تسعد في حياتك الزوجية فأنا أعطيك معايير ومواصفات هذه البنت التي تريد أن تقدم عليها، ماذا تبحث؟ عن أي صفات في البنت تبحث؟ حتى تضمن لك السعادة والاستقرار والأسرة الصالحة والمواطن الصالح، اختر البنت المتعفة الصالحة كريمة الأصل المتدينة التي لديها أخلاق، قال (عليه السلام): (إياكم وخضراء الدمن!) سئل: من هي خضراء الدمن؟ قال: (المرأة الحسنة في منبت السوء)، هذا شاب أعجب بجمال هذه البنت انتهى أعمام هذا الجمال عن النظر في بقية المواصفات..

وكذلك أحياناً إنسان يبحث عن بنت لمالها لوجاهتها لنسبها لعشيرتها لوظيفتها ويترك بقية المواصفات، لذلك ورد تحذير آخر انتبهوا إليه أيضاً (من تزوج امرأة لمالها وكله الله إليه، ومن تزوج امرأة لجمالها رأى فيها ما

الزواج لملتفت اليها أيها الإخوة والأخوات: على رأس ذلك هو سوء الاختيار، الإسلام وضع مواصفات ومعايير، يقول: أنت أيها الشاب إذا أردت أن تسعد في حياتك الزوجية فأنا أعطيك معايير ومواصفات هذه البنت التي تريد أن تقدم عليها، ماذا تبحث؟ عن أي صفات في البنت تبحث؟ حتى تضمن لك السعادة والاستقرار والأسرة الصالحة والمواطن الصالح، اختر البنت المتعفة الصالحة كريمة الأصل المتدينة التي لديها أخلاق، قال (عليه السلام): (إياكم وخضراء الدمن!) سئل: من هي خضراء الدمن؟ قال: (المرأة الحسنة في منبت السوء)، هذا شاب أعجب بجمال هذه البنت انتهى أعمام هذا الجمال عن النظر في بقية المواصفات.. وكذلك أحياناً إنسان يبحث عن بنت لمالها لوجاهتها لنسبها لعشيرتها لوظيفتها ويترك بقية المواصفات، لذلك ورد تحذير آخر انتبهوا إليه أيضاً (من تزوج امرأة لمالها وكله الله إليه، ومن تزوج امرأة لجمالها رأى فيها ما

الزواج لملتفت اليها أيها الإخوة والأخوات: على رأس ذلك هو سوء الاختيار، الإسلام وضع مواصفات ومعايير، يقول: أنت أيها الشاب إذا أردت أن تسعد في حياتك الزوجية فأنا أعطيك معايير ومواصفات هذه البنت التي تريد أن تقدم عليها، ماذا تبحث؟ عن أي صفات في البنت تبحث؟ حتى تضمن لك السعادة والاستقرار والأسرة الصالحة والمواطن الصالح، اختر البنت المتعفة الصالحة كريمة الأصل المتدينة التي لديها أخلاق، قال (عليه السلام): (إياكم وخضراء الدمن!) سئل: من هي خضراء الدمن؟ قال: (المرأة الحسنة في منبت السوء)، هذا شاب أعجب بجمال هذه البنت انتهى أعمام هذا الجمال عن النظر في بقية المواصفات.. وكذلك أحياناً إنسان يبحث عن بنت لمالها لوجاهتها لنسبها لعشيرتها لوظيفتها ويترك بقية المواصفات، لذلك ورد تحذير آخر انتبهوا إليه أيضاً (من تزوج امرأة لمالها وكله الله إليه، ومن تزوج امرأة لجمالها رأى فيها ما

أيها الإخوة والأخوات أعرض على مسامعكم الكريمة الأمرين التاليين:

الأمر الأول: لأبد أولاً أن نشير الى الانتصارات المتواصلة التي يحققها مقاتلونا الأبطال في هذه الأيام، فنشيد بها ونباركها لهم وللشعب العراقي كافة، سائلين الله العليّ القدير أن يتم نصره على الإرهابيين في وقت قريب حتى لا يبقى لهم موطئ قدم في أرض العراق الطاهرة، ونظراً لتكاثر النازحين من مناطق القتال وعدم كفاية الإمكانيات اللازمة لهم نناشد المواطنين الكرام في مختلف المحافظات أن يساهموا حسب المستطاع في توفير الاحتياجات الضرورية لهؤلاء الإخوة والأخوات، ويخففوا بذلك من معاناتهم، فإنه من أفضل القربات وتقتضيه ضرورة التلاحم والتكاتف بين أبناء الوطن الواحد في الأزمات.

الأمر الثاني: يتعلق ببناء الأسرة الصالحة، ومعرفة الأمور التي في الواقع تمثل مخاطر وتهدد الرجل والمرأة في سعادتهما الزوجية وتهدد الأسرة وتحطمها؟ وهذه المرحلة هي قبل

نفسه في الحرام، وهذه البنت صاحبة غريزة ربما تضطر أن تقع في الحرام، كيف سيؤدي مثل هذا التعامل الى حصول أزمة اجتماعية وأخلاقية.

المسألة الأخيرة مهمة لملتفت اليها وهي التعسف من صاحب الولاية في الزواج، الأب أو الجد كما تعلمون أيها الإخوة والأخوات يشترط أخذ الإذن منهم حتى يمكن للبنت أن تتزوج، أحياناً هذا الأب يتعسف ويشترط شروطاً قاسية وصعبة.

نعم.. الإسلام أعطى الولاية حتى يبحث الأب أو الجد عن مصلحة البنت وما فيه صلاحها، أما أن يشترط هذه الشروط ويوقع البنت في الظلم والمعاناة فإنها ربما يوم القيامة ستشتكي مما حصل لها من ظلم.

نسأل الله تعالى أن يرزقنا توفيق الطاعة وبُعد المعصية وصدق النية، اللهم وفقنا لمراضيك وجنبنا معاصيك والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

أيضاً من جملة الأمور المهمة هي مسألة المهور العالية أو الغالية هذه من المشاكل التي تقع فيها الكثير من الأسر حينما يطلب مهر عال أو مهور عالية كما نرى في كثير من عقود الزواج والطلبات، هذا يحمل هذا الشاب عبئاً مالياً كبيراً، وقد ورد في الأحاديث ما معناه أنه واحد من بركة المرأة قلّة مهرها.

ثم أيضاً من جملة الأمور التي تهدد هذه العملية هي مسألة الخوف من العوز والفقر، أحياناً يتقدم شاب ونلاحظ هذه المشكلة بدأت تظهر في الآونة الأخيرة، أهل الزوجة أهل البنت ينظرون في الحالة المادية والمالية لهذا الشاب، فإن كان فقيراً أو لم يكن له عمل رفضوه، وإن كان متديناً وصاحب أخلاق..!

الله تعالى وعد قال: الزواج مفتاح من مفاتيح الرزق والعمل للإنسان، أنت الآن اقبل بهذا القبول وبهذا الزواج يفتح له باب من أبواب الرزق، في نفس الوقت إذا كنت ترفض فهذا الشاب صاحب غريزة يضطر أن يوقع

لِنَتَعَلَّمْ مِنَ السَّيِّدَةِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ (عَلَيْهَا السَّلَامُ)

مرتضى الحلي

بهذه الكلمات التَّامَاتِ، والقيَمِيَّةِ، تَضَعُ السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ (عَلَيْهَا السَّلَامُ)، لُبَنَاتٍ بِنَائِيَّةً مَكِينَةً فِي مُنْتَظَمِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ، وَبَيْنَ يَدَيِ الزَّوْجَةِ الْمُؤَمَّنَةِ وَالصَّالِحَةِ، يَنْبَغِي الْأَخْذُ بِهَا مِنْهَجًا وَتَطْبِيقًا.

فَالصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ وَالطَّاعَةُ لِلزَّوْجِ فِي الْمُعَاشَرَةِ الزَّوْجِيَّةِ، كُلُّهَا عَوَامِلٌ تَدْفَعُ إِلَى نَجَاحِ وَسَعَادَةِ الزَّوْجَيْنِ مَعًا، وَأَسْرَتُهُمَا وَاقِعًا.. إِذْ أَنَّ أَغْلَبَ صُورِ الشِّقَاقِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ تَحَدُّثٌ بِسَبَبِ الْكَذِبِ وَالْخِيَانَةِ وَالْمُخَالَفَةِ وَالنِّشُوزِ فِي الْمُعَاشَرَةِ.. وَالْإِمَامُ عَلِيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) يَشْهَدُ بِذَلِكَ، وَيَضَعُ هُوَ الْآخِرُ لُبَنَاتِهِ الْعُلْيَا فِي أَوْصَافِ الزَّوْجَةِ الصَّالِحَةِ وَبِنَائِهَا الْقِيَمِ، حَيْثُ يَقُولُ لِزَوْجَتِهِ فَاطِمَةَ (عَلَيْهَا السَّلَامُ):

(مَعَاذَ اللَّهِ، أَنْتِ أَعْلَمُ بِاللَّهِ وَأَبْرُ وَأَتَقَى وَأَكْرَمُ وَأَشَدُّ خَوْفًا مِنَ اللَّهِ أَنْ أُوْبِّخَكَ غَدًا بِمُخَالَفَتِي).

وَيَحْكِي سُلُوكَ الزَّوْجَيْنِ الصَّالِحَيْنِ مَعًا، فَيَقُولُ:

(فَوَ اللَّهُ مَا أَغْضَبْتُهَا، وَلَا أَكْرَهْتُهَا عَلَى أَمْرٍ حَتَّى قَبَضَهَا اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ)، وَلَا أَغْضَبْتُني، وَلَا عَصَتْ لِي أَمْرًا، وَلَقَدْ

إِنَّ الصِّدِّيقَةَ السَّيِّدَةَ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءَ (عَلَيْهَا السَّلَامُ)، تَخْتَصِرُ فِي وَصِيَّتِهَا الْأَخِيرَةِ أَسْبَابَ نَجَاحِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ، هُنَّ: "الصِّدْقُ - الْوَفَاءُ - الطَّاعَةُ".

وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، الْإِمَامُ عَلِيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ)، يَشْهَدُ لَهَا بِذَلِكَ..

(قَالَتْ يَا بَنَ عَمٍّ، أَنَّهُ قَدْ نُعِيَتْ إِلَيَّ نَفْسِي، لِأَرَى مَا بِي، لَا أَشْكُ إِلَّا أَنْتِي لِاحِقَةٍ بِأَبِي سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، وَأَنَا أَوْصِيكَ بِأَشْيَاءَ فِي قَلْبِي، قَالَ لَهَا عَلِيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): أَوْصِينِي بِمَا أَحَبَبْتَ يَا بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ.. فَجَلَسَ عِنْدَ رَأْسِهَا، وَأَخْرَجَ مَنْ كَانَ فِي الْبَيْتِ، ثُمَّ قَالَتْ: يَا بَنَ عَمٍّ، مَا عَهْدَتَنِي كَاذِبَةً، وَلَا خَائِنَةً، وَلَا خَالَفْتُكَ مُنْذُ عَاشَرْتَنِي..

فَقَالَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): مَعَاذَ اللَّهِ، أَنْتِ أَعْلَمُ بِاللَّهِ وَأَبْرُ وَأَتَقَى وَأَكْرَمُ وَأَشَدُّ خَوْفًا مِنَ اللَّهِ أَنْ أُوْبِّخَكَ غَدًا بِمُخَالَفَتِي، فَقَدْ عَزَّ عَلَيَّ بِمُفَارَقَتِكَ وَبِفَقْدِكَ إِلَّا أَنَّهُ أَمْرٌ لَا بُدَّ مِنْهُ.. (١).

(مَا عَهْدَتَنِي كَاذِبَةً وَلَا خَائِنَةً، وَلَا خَالَفْتُكَ مُنْذُ عَاشَرْتَنِي)



الاستفتاءات الشرعية

طبقاً لفتاوى سماحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (رحمة الله عليه)

استفتاءات طبية

مسألة: تطلب بعض الدوائر في بعض الحالات تشريح جثة المتوفى لمعرفة سبب الوفاة، فمتى يجوز السماح لها بذلك، ومتى لا يجوز؟

الجواب: لا يجوز لولي الميت المسلم أن يسمح بتشريح جسد الميت للغرض المذكور ونحوه، ويلزمه الممانعة منه مع الإمكان. نعم، إذا توقفت عليه مصلحة مهمة توازي مفسدته الأولية، أو تترجح عليها جاز.

مسألة: التشريح - تشريح الجثة بعد الموت - إذا كان لسبب معقول، كإكتشاف أو تعليم الطب، أو ما شاكل ذلك؟

الجواب: لا يجوز تشريح الميت لمثل هذه الأسباب، وأما تشريح الميت الكافر غير المحقون دمه في حال حياته، فجائز، وكذا المشكوك كونه محقون الدم في حال الحياة، إذا لم تكن إمامة شرعية على كونه كذلك.

مسألة: هل التبرع بالعضو الحي، كما في الكلية، ومن الميت الحي بالوصية، سواء من المسلم للكافر أو العكس، جائز؟ وهل تختلف الأعضاء في هذه الحالة عن بعضها البعض؟

الجواب: أما تبرع الحي ببعض أجزاء جسمه لإلحاقه ببدن غيره فلا بأس به، إذا لم يكن يلحق به ضرراً بليغاً، كما في التبرع بالكلية لمن لديه كلية أخرى سليمة. وأما قطع عضو من الميت بوصية منه لإلحاقه ببدن الحي فلا بأس به، إذا لم يكن الميت مسلماً أو من بحكمه، أو كان مما يتوقف عليه إنقاذ حياة مسلم، وأما في غير هاتين الصورتين، ففي نفوذ الوصية وجواز القطع إشكال، ولكن لا تثبت الدية على المباشر للقطع مع الوصية على كل تقدير.



كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهَا فَتَنَكَّشَ عَنِّي الِهُمُومُ وَالْأَحْزَانُ (٢).
 الْمُؤْمِنَةُ بِالْفُوزِ وَالنَّجَاحِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
 فِي عِلَاقَتِهَا مَعَ زَوْجِهَا، أَوْ مَعَ أَوْلَادِهَا، أَوْ
 مَعَ مَجْتَمِعِهَا، أَوْ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى..
 الْعِلْمُ بِاللَّهِ تَعَالَى، وَمَعْرِفَتُهُ عَنْ يَقِينٍ،
 وَسُلُوكُ الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، وَالكَرَمُ فِي النَّفْسِ
 وَبَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ، إِنَّنَا لَوْ وَقَفْنَا عَلَى
 مَا أَوْصَتْ بِهِ السَّيِّدَةُ فَاطِمَةُ (عَلَيْهَا
 السَّلَامُ)، وَمَا حَكَاهُ الْإِمَامُ عَلِيُّ (عَلَيْهِ
 السَّلَامُ)، وَنَهَلْنَا مِنْ مَعِينَهُمَا، تَنْظِيرًا
 هَذِهِ كُلُّهَا أَسْسٌ صَالِحَةٌ تَتَكَفَّلُ لِلزَّوْجَةِ
 وَتَأْسِيسًا وَتَطْبِيقًا وَتَبْلِيغًا وَتَعَلَّمَ لِهَدَانَا
 اللَّهُ تَعَالَى لِلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ وَأَقْوَمُ.
 (١) رَوْضَةُ الْوَاعِظِينَ، الْفَتَّالُ
 النِّيسَابُورِي: ص ١٥٢.
 (٢) بَحَارُ الْأَنْوَارِ، الْمَجْلِسِيُّ: ج ٤٣ /
 ص ١٣٤.

وفد من العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية يزور الإعلامية الجزائرية ويطلع على حالتها الصحية



الاستاذ حسن رشيد



الدكتور باسم سعيد



الاستاذ علي الخباز



تقرير: أحمد صالح كاظم

شكلت العتبتان المقدستان الحسينية والعباسية وفداً رفيع المستوى لزيارة الإعلامية الجزائرية سميرة موقاي التي أصيبت أثناء تغطيتها لمعارك تحرير الموصل.. موقاي تحدثت للوفد الزائر قائلة:

أنا جزء من هذا الوطن العراق وأحد أبنائه، ولي الشرف ان ادافع عن الامام الحسين (ع)، وأعدكم بأنني سأعود مرة اخرى لأداء عملي الصحفي في جبهات القتال ضد عصابات داعش الاجرامية. وأوضحت موقاي التي ترقد في مستشفى مدينة الطب قائلة:

ان مشاركتي في الحرب ضد داعش هو شرف لي ولجميع العرب، ولو شفيت تماماً فسأعود الى جبهات القتال، لأشارك مع الابطال في الجبهات مع العراقيين وأؤكد انني لست غريبة، انا اليوم واحدة من ابناء هذا الوطن ولي الشرف ان ادافع عن مقدساته.

من جانبه، قال الاستاذ حسن رشيد عضو مجلس إدارة العتبة

الحسينية المقدسة لصحيفة صدى الروضتين قائلاً:

تمثل الإعلامية سميرة موقاي رمزاً مشرفاً للمرأة العربية من خلال مشاركتها في ساحات الشرف في الخطوط الأمامية، ومحاربتها لتنظيم داعش الارهابي، وهي قد اوصلت رسالتها اليوم للعرب بأنها امرأة عربية وعراقية وقد جاءت لتدافع عن الحق.

موضحاً: ان الوفد شمل العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، ممثلاً عن المتولين الشرعيين سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) وسماحة السيد احمد الصافي (دام عزه)، جاء ليحيي موقفها البطولي، حيث قطعت هذه المرأة آلاف الاميال لتتحدى خوارج العصر حتى نالت وسام الاصابة في معركة الحق ضد الباطل.

من جانبه، قال الطبيب المشرف على معالجتها الدكتور باسم سعيد استشاري الجملة العصبية قائلاً:

ان المصابة سميرة موقاي، اصيبت بطلق نافذ في الجمجمة،

تعرضت خلالها الى تشوش في حالة الوعي، ونضح في السائل الشوكي في الدماغ، حيث كانت نسبة الخطورة (٥٠٪)، وبعد ان شكلنا فريقاً طبياً مكوناً من (٧) استشاريين متخصصين، تم معالجتها، وهي اليوم في حالة صحية مستقرة، وان نسبة فرصة الحياة لديها (٩٠٪)، وقد تجاوزت مرحلة الخطر.

وأضاف سعيد: "هناك رعاية خاصة للمصابة؛ كونها امرأة شاركت هموم العراقيين وان عائلتها قدمت الى العراق منذ خمسة ايام، وهي اليوم بقربتها في مدينة الطب".

وفي لقاء مع مسؤول شعبة الاعلام في العتبة العباسية المقدسة وعضو الوفد الحاضر الاستاذ علي الخباز بين قائلاً:

بتوجيه من الأمانتين العامتين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية توجه الوفد لزيارة الصحفية الجزائرية (سميرة موقاي) للاطلاع على وضعها، ومتابعة حالتها الصحية، كجزء من رد الدين لشجاعتها وتضحياتها التي

تحدثت من خلالها جميع المخاطر، ووقفت مع إخوانها الأبطال في الجيش والحشد الشعبي لتوثق انتصاراتهم وتضحياتهم بجانبها الحربي والإنساني، ونقل الصورة الحقيقية التي غيبتها العديد من وكالات الإعلام المأجورة.

ولهذا هُددت الصحفية الموقاي من قبل زمر إرهابية، ومُنعت من دخول بلدها، إلا أنها فضلت البقاء في العراق لتكمل ما بدأت من مسيرة مهنية مع الإعلام الحربي للحشد الشعبي.

وأضاف الخباز: إن الصحفية (سميرة موقاي) كانت رمزاً بحق، من رموز التضحية والفداء وأثبت بموقفها في ساحات العز والشرف على خطوط المواجهة الأمامية وتحديها الصعاب والاصوات، النشاز إنها تبحث عن الحقيقة، بهدف إيصالها لكل من خفيت عنه، فكل الشكر والتقدير والإجلال لها. ونحن جئنا اليوم من تحت قبتي الامام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام) نبتهل إلى الله العلي القدير بالشفاء التام لها.



لجنة إغاثة المهجرين في العتبة العباسية المقدسة تواصل تقديم المساعدات للعوائل النازحة

تقديم بعض المساعدات لها، وقد شملت بعض الحاجات الضرورية: كالمداقي الكهربائية والملابس للنساء والأطفال وقفازات أطفال لوقايتهم من البرد".

مبيناً: "كما تعلمون أنّ العتبة العباسية المقدسة لم تدخر جهداً في رعاية هذه العوائل وتقديم الدعم الكامل لها مع أول موجة نزوح حصلت نتيجة الأحداث التي وقعت في مدينة الموصل وباقي المدن ولغاية اليوم، وإنّ اللجنة مستمرة بأعمالها الإغاثية لحين عودة تلك العوائل الى مناطق سكناها".

من جانبها، قدّمت العوائل النازحة شكرها وامتنانها للعتبة



السيد عبد الرحمن علي

تقرير: زاهر الخفاجي

تواصل لجنة إغاثة المهجرين في العتبة العباسية المقدسة زياراتها التفقدية للعوائل النازحة ضمن برنامجها الداعم والساند لتلك العوائل تنفيذاً لتوجيهات المرجعية الدينية العليا، حيث قام وفد من اللجنة مؤخراً بزيارة العوائل النازحة التي تسكن في المواكب والحسينيات الواقعة على طريق (بغداد - كربلاء) من أجل تقديم بعض المساعدات لها: كالمداقي الكهربائية والملابس وغيرها.

معاون رئيس اللجنة السيد عبد الرحمن علي بين قائلاً: "تواصل لجنة إغاثة المهجرين

في العتبة العباسية المقدسة تنفيذ برنامجها الخاص برعاية العوائل المهجرة وتقديم الدعم لها تنفيذاً لتوجيهات المرجعية الدينية العليا برعاية العوائل النازحة، حيث قام وفد من اللجنة مؤخراً بتقديم مسؤولها السيد نافع نعمة الموسوي بزيارة عشرات العوائل النازحة والمهجرة التي تسكن في المواكب والحسينيات الواقعة على طريق (كربلاء - بغداد) من أجل



أداء كبير لفرقة كشافة الكفيل المسرحية ضمن فعاليات مهرجان الحسيني الصغير الثالث لمسرح الطفل

لجنة الأنشطة والفعاليات في محورين: الأول أنهم التزموا بمعايير المسابقة الحسينية.. والثاني ابداعهم وتألقهم الذين استحوذوا على اهتمام الجماهير الحاضرة من الأطفال الواعدين الفرحين بهذا العرض والمنجز.. لذا يستمر الألق والنجاح لهذه الفرقة الواعدة.. لاعتمادهم على المسرح النظيف الجاد دون اللجوء الى التهريج غير المبرر وغير الناضج..

الأستاذ سرمد سالم حسن مسؤول شعبة الطفولة والناشئة

البيت الثقافى في كربلاء المقدسة، والحمد لله تعالى بعد اكتمال المؤثرات السمعية والبصرية وحضور الجمهور الذي زاد العمل جمالاً، خرج العمل بحبكة درامية عالية، وبتأثير أكبر، وبتفعيل عامل الفكاهة الذي يعتبر أحد أبرز العناصر في عالم مسرح الطفل، جعل جميع الأطفال الحاضرين يتعاشون مع هذا العمل، فضحكوا وترقبوا وصفقوا بحرارة.

قدمت فرقة كشافة الكفيل المسرحية إحدى تشكيلات جمعية كشافة الكفيل في وحدة الأنشطة والمخيمات التابعة لشعبة الطفولة والناشئة في قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، وضمن مهرجان الحسيني الصغير لمسرح الطفل وبدورته الثالثة العمل المسرحي (أرجوكم لا تستهزؤوا به).

قدم العمل في يوم الاثنين ٢٠١٦/٣/٦ م على خشبة مسرح

مسرحية (أرجوكم لا تهزؤوا نص مسرحي للأستاذ الأديب علي الخباز.. يتألق على خشبة مسرح البيت الثقافى، ضمن فعاليات مهرجان الحسيني الصغير الثالث لمسرح الطفل.. المسرحية تم إداؤها بشكل رائع من قبل فرقة كشافة الكفيل المسرحية في شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة.. وقد أبدع الممثلون في أداء النص



المؤثرات الصوتية:

وهاج الشروفي.

ديكور: عباس راضي.

إضاءة: سعد السعيد.

أزياء: سيف الحيدري.

تسويق: محسن السلامي.

تغطية إعلامية:

غفار عبد الحسين.

تدقيق لغوي:

الأستاذ هاشم الصفار.

الممثلون:

كرار الصايف.

محمود الصفار.

محمد التوبي.

محمد هادي.

خدمات انتاجية:

حيدر علي/ حسين حيدر

الإشراف الإداري والفني:

علي حسين عبد زيد.

الإشراف العام:

سرمد سالم حسن.

التعاون، مما جعلنا نقدم عملاً جميلاً.

ومن موقعي، أقدم شكري وتقديري واعتزازي بكل من شارك

وساهم في إنجاح هذا العمل وبالأخص في رئاسة قسم الشؤون

الفكرية والثقافية، وأيضاً الاخوة في الورش التابعة لقسم الصيانة

الهندسية وقسم المخازن ومجمع الشيخ الكليني (قدس سره)،

وكذلك الاخوة في قسم المضيف.. ولا أنسى بالذكر كوادر جمعية

كشافة الكفيل الذين عملوا بجد لإنجاح هذا العمل.. فشكراً لهم،

وبوركت سواعدهم.

وتحية حب وتقدير لكل من ساهم وآزر وساند هؤلاء الفتية في

مساعهم الإبداعي النبيل..

العمل كان من:

إخراج: وسام الخزعلي.

جميلة فيها بعض البراءة والضحك واللعب بدون الاستهزاء به، وسأبروه إلى أن جعلوه يرجع إلى وعيه.

قدمت العمل المسرحي فرقة كشفية، وبواسطة ممثل واحد محترف مع ثلاثة من طلبة المدارس الهواة لخشبة المسرح، هو إنجاز كبير؛ لكونهم ليسوا ممثلين محترفين، لكن الأخ المخرج، وكل الإخوة العاملين في الكادر المسرحي بذلوا جهداً جباراً في التعامل مع الممثلين من أجل تقديم العمل لاسيما الإخوة.

وكان التحدي كبيراً؛ لكوننا بدأنا في عملية التدريبات المسرحية (البروفات) بوقت متأخر، لكن عزم الممثلين وتقاني العناصر الكشفية وقادتهم الذين رافقوا الممثلين في أيام التدريبات وارتباطهم مع بعض في أسرة

وإخراج الأستاذ وسام الخزعلي وتمثيل الفنانين (المبدع كرار الصايف، ومحمود الصفار، ومحمد هادي، ومحمد صدام).

أما الديكور فقد جسد أحد معالم مدينة كربلاء المقدسة، وهي محلة باب الطاق، والتي دخلت كجزء لا يتجزأ من العمل المسرحي، وقد أبدع بتصميمه وتنفيذه الفنان عباس راضي، أما المؤثرات الصوتية، فكانت من ابداعات وهاج الشروفي.

العمل من فصل واحد يحكي قصة مجموعة من الأطفال كانوا يلعبون مع شخص مجنون اسمه (تحسين) الذي تقمص دور الشر، وأخذ ينادي: أنا يزيد.. أنا القائد.. فدخلوا معه في لعبة مسرحية على قارعة الطريق في إحدى مناطق مدينة كربلاء المقدسة التراثية وهي محلة (باب الطاق)، وبطريقة



شهقات الـ (هنا) ..

لجنة المناسبات

من ربيع الفضول، كنت أسترقت التنصت يافعاً، فاسمع الوقت يتن تحت وجع النبوءات، أشعر للجراح غبطة مصحوبة بدمع مبتسم يمتزج بفرح داعم العينين.

.. سلام عليكم، تتوهج حفنة مني في كف نبي ﷺ، لتنام في مشكاة في بيت أم سلمة (رضوان الله عليها)، وكثر الحديث عني، وأنا أنتظر هذا اليوم العاشورائي بفيض جنوني، وفي حكمة أخرى من نبوءة معصوم. : أشار إليّ، وقال: هنا ويا لهذه الـ (هنا)، التي جعلت كل شيء في كل شيء ينتظر الصهيل، هنا.

قال الإمام: "مناخ ركا بهم وموضع رجالهم هنا، وهنا مهراق دم يبكي سموات الله قبل أرضه" .. أنا أشرق بالعويل، أقول لنفسي: ليت هذا اليوم لا يجيء، لا.. لا.. كيف لا يجيء، وأنا الذي خلقت من هذه الـ (هنا)، كل نبضة بأنفاسي ترمح كالحصان، في حومة المدى لتبحث عن زمان (الطف) وسيزهر في الصبر فيض جنان، هو عطري وربيع صباي، هو أطياف المضيئة في دم كل ذرة في.. هو حسيني الذي تيقظت روح التراب، كنت اسمعه وهو يبحث عني: ما اسم هذه الأرض، قالوا له: انها أرض الطف، فسألهم: هل لها اسم آخر؟ قالوا: نعم مولاي، ان اسمها كربلاء، فزادني البهاء فخراً، وحين هب فجر عاشوراء أضاء دمي، ها هو يعبر على أضلاعي، ركب الحسين وأصحابه يحيطهم جند الذبول، أناديهم: سيدي أنا الـ (هنا) الذي أراذني الله تعالى أن أنهل من عسل الخلود من راحتك، وإذا به ينادي: هنا.. هنا.. محط رحالنا، وها هنا مسفك دمائنا، وها هنا محل عاشوراء هكذا أخبرني جدي رسول الله ﷺ.

للقداسة رهبة ترتعش لها بدني، وأنا أعانق أول خيمة من خيامهم، يقولون: انك ايها التراب محظوظ؛ لأنك ستواري جسد الحسين ﷺ، تعالوا لتروا كيف بي وسيد الشهداء ينام على ظهري مقطع الأوصال، ودماءه التي تسري في أعماقي طيف ثري الايمان، احمل نبوءة مولاتي زينب العتيقة، ستشرق أضرحة وتعمر من شغف الصلاة مآذن ومناير وأضرحة وسبيل؛ لأكون أنا الـ (هنا) موجودة في كل هنا، وعلى مد التواريخ سلام رحمة ولقاء كريم.



عندما تكون قيادياً...

زيد علي كريم الكفلي

لتحقيق مصالحهم دون الحصول على مكسب دنيوي مقابل القيام بعمل لهم فيرفض رفضاً قاطعاً، ويفضل ثواب الله عليه.

فعلى القائد أيضاً التوظيف الأمثل للطاقات البشرية وتفقد أحوالهم لمعرفة الحاضر من الغائب وإن كان أحد الغائبين مذنباً يستمع إليه قبل تنفيذ الحكم به، وكذلك التأكد من صحة الأخبار قبل اتخاذ أي قرار مصيري.

فالتوفيق من الله تعالى.. وعلى كل قائد ناجح في مؤسسته أن يعلم أنه لولا توفيق الله له ما كان لينجح.

قيادته؛ لأنها جمعت جمعا عجيبا بين الصفات الفنية والأخلاقية الواجب توافرها في القائد أو المدير الناجح.

وعلى كل شخص عندما يريد أن يكون قيادياً عليه الاقتداء بسيد البلغاء (عليه السلام)، فالقائد الناجح أو المدير الناجح هو من يتقن عمله من أوله إلى آخره لا يجلس في مكتبه الأنيق وينتظر من ينقل إليه الأخبار، فلا بد له من فتح قنوات اتصال بينه وبين من هو مسؤول عنهم ويستمع إليهم بكل أصنافهم ودرجاتهم وطوائفهم.

وأن يكون هذا الاتصال مباشراً دون عائق ولا يتركهم لهواهم دافعا

والسياسي وهي: (العلم، والأمانة، والقوة) كما ورد في قوله تعالى: ((وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْتُونِي بِهِ أَسْتَخْلِصُهُ لِنَفْسِي فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ)) (يوسف: ٥٤)، وقال تعالى: ((قَالَ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ)) (يوسف: ٥٥) وقوله تعالى: ((وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ)) (البقرة: ٢٤٧).

فهذه الصفات نجدها في شخصية الامام علي (عليه السلام)، فما أعظمك أيها القائد العظيم، وأي رسالة أنت اديتها، وأي قائد تتوفر فيه هذه الصفات والتي لم يستطع العالم أجمع إلى الآن أن يجمعها في

عند شعورك بالمسؤولية تجاه من تقودهم وفق منهج قائم على نظرية الثواب والعقاب فهذه هي القيادة الحقيقية بعينها، وعندما تكون عادلاً في الحكم بين الناس، فذلك مبدأ يكفل راحة وطمأنينة للرعية لتستقر حياتهم، وعندما يتوفر عندك العلم، فقد يكون سبب ذلك لتحقيق متطلبات القيادة، ولذلك لم يكتفِ القرآن بتحديد العلم فقط كصفة قيادة ولكنه أتبعه بضرورة العمل بهذا العلم والأخذ بأسبابه والدقة فيه.

لقد بين سبحانه وتعالى في محكم آياته الصفات القيادية التي يجب توفرها في القائد العسكري



نهج النصائح.. قراءة انطباعية في نصائح المرجع الديني الأعلى

سماحة السيد علي السيستاني دام ظلّه

علي حسين الخباز

القسم الحادي عشر

المرجعية الرئيسة لخطاب النصائح، ترشدنا الى الدليل المنهجي لمدرسة أهل البيت عليه السلام وفق انعكاسات هذا الموروث على الواقع لتوظيفه كإرشادات معنوية تمثل لنا سلطة البصيرة، وعبر هذه النصائح نقرأ معنى هذه البصيرة المتوقدة، يقول سماحة السيد علي السيستاني (دام ظله الوارف): "وكلما كان المرء أكثر تبصراً أعانه ذلك في معرفة الحقائق عن مزيد من التجارب والأخطاء".

وجدنا هذه النصيحة في عمق معنى زيارتنا للإعلامية الجزائرية سميرة مواقي، رأت هذه المرأة في بصيرتها أن ما يشاع عن ضراوة الحشد وعن قتل وتعذيب العوائل السنية غير صحيح، وما هي إلا اشاعات اعلامية ولعب ارتزاق.

تتتمي واقعية هذه المرأة الى المستوى الاول من عمق ايماني يؤسس لما يؤمن به ويصحح المسارات الموهة اعلاميا، قدمت الواقع بطريقة السرد الوصفي للواقع العياني وقدمت (الدلالة - الموقف)، وهذا ما يسميه سماحة السيد (دام ظله الوارف) من معين التبصر، الذي يعين الانسان ويجنبه الأخطاء.

جندت خطابها اجتماعيا وانسانيا، وأين من هذه الانسانية، من هو من أبناء هذا البلد، ويجند خطابه التحزبي ليصنع العقبات أمام هذه الخطوة الوثابة لنصرة العراق، ويرى سماحته أن للمرء أن يأنس ببعض الكتب أولها القرآن الكريم؛ لأنه يثير دفائن العقول، وتقترن اثاره الدفائن بعملية البحث في الامور الفكرية، خلق صراع داخلي عند الانسان يرشد الى القيم الحضارية السامية، فيرى النفسيون أن المصائبية تنفذ الى الاحساس وتثير المشاعر والأحزان، ولكنها لا تثير دفائن العقول، أي لا تستند على الفكر.

والإمام علي عليه السلام ينظر، أي الدفائن العقلية انها تعني الفطرة الانسانية، أصل الحلقة المتلازمة مع الشرف والكرامة، ويعني الوعي، داعية سعودي يدعى (محمد العنزي) يدرس ناسه طبائع أهل المذاهب، يرى ان على جميع الامم ان تتعلم من ابناء المذهب الشيعي، مصدر الثقة بالنفس والقوة والطاقة، ويرجع هذه الانتصارات الى تماسك الشيعة الى النصائح مع هذه الدفائن.

ويرى سماحة المرجع الديني الأعلى (دام ظله الوارف): إن القرآن الكريم يفجر ينابيع الحكمة، ومعنى التفجيرية هنا هو البحث عن الرقي، عن رؤية جديدة هو معرفتي عقلي بليغ يلين بها قساوة القلوب، وقساوة القلوب في طبعها انها تعني عدم الشعور بالخشوع، وعدم التأثر في القرآن الكريم، وبالتالي عدم التورع عن الظلم والاعتداء على حقوق الآخرين والجفاء وسوء الظن.

قسوة القلوب مرض خطير يمنع الخشوع، ويمنع الشعور بالذنب والتوبة والاعتذار، والكتاب الثاني الذي اوصى به سماحة السيد (دام ظله الوارف) هو كتاب نهج البلاغة، هو كتاب يبين مضامين القرآن وشاراته وتقسم هذه الرؤية



الى منهجين: الأول وجود القرآن في نهج البلاغة، والثاني توضيح نهج البلاغة لبعض امور القرآن، رؤية الامام (عليه السلام) قرائن عقلية وأدبية. فلو تأملنا في علاقة نهج البلاغة بالحياة، لرأينا جوهر فكرة التعايش الانساني، لوجدنا مقومات التفاهم الانساني، فهو يعلمنا التعامل الحضاري البناء، يمثل فكر الحضارة، حاربوا الامام علياً (عليه السلام)، ونهجه القويم؛ لكون العالم رسم هذا المنهج دليل انتماء حقيقي للإسلام.

علاقتنا مع نهج البلاغة، علاقة تسليم وتصديق؛ لأننا حين نبحر فيه سنجد مجموعة من الخطب والبيانات والرسائل والتوقيعات نهج البلاغة، حياة امام، رمز

العدالة، لا يغفل عن ذكر الله تعالى في الحرب والسلم، لم يتعقب هارباً ولم يجهز على جريح، وكل يقرأ النهج حسب اختصاصاته، فهناك من درس المعنى ومن درس الأسلوبية، ونحن نتنفس بالنهج فتقرأ، دخل الامام علي (عليه السلام)، في أحد الفتوحات الى كنيسة فقال احد المسلمين: لطالما أشرك بالله هنا.. ردّ الإمام (عليه السلام): لطالما عبد الله هنا، ومن يحمل مثل هذه الانفاس لابد ان يؤمن بالاخوة وبالنظائر، فكيف نحن ابناء دين واحد وأمة واحدة، وتعرض الى برائث التكفير.

والكتاب الثالث الذي أوصى به سماحة السيد (دام ظله الوارف) هو الصحيفة السجادية من أهم كتب الدعاء تسمى بزبور آل محمد، عبارة عن مجموعة ادعية وهذه الادعية جمعت وتصدى لنشرها مجموعة من العلماء.

اختار الإمام السجاد (عليه السلام) في جهاده لغة الوعظ، وفيها الكثير من الدلالات التحريضية ضد الظلم والجور، يقول الرسول (صلى الله عليه وآله): (الدعاء سلاح المؤمن) الدعاء الذي يحيي النفوس بروح الأمل، فالمرجعية المباركة تبحث دائماً على قراءة أدعية الصحيفة السجادية؛ لكونها تمثل الثقافة الاجتماعية والأخلاقية والروحية، فيزجي سماحة السيد (دام ظله الوارف) للشباب معالجة مشاكلهم من خلال ما رسمه لهم الامام (عليه السلام) في دعائه لأبي حمزة الثمالي وغيره، فلماذا نستطيع أن نهذب أنفسنا، وننقذها من الضلالة، بأمور تهذيبية منها ما يمثل الوقاية، والوعي وترك المعاصي.

والتفكر يعني التأدب بسيرة الأئمة (عليهم السلام) لابد من ترك المعاشرة السيئة والابتعاد من موارد المعصية، يحتاج الانسان الى التسليم والاطمئنان والرضا تكتمل لديه دورة الولاء، وأغلب وصايا الامام علي (عليه السلام) الى أولاده، كانت تتمحور في تقوى الله والاعتصام بحبله والموعظة وقوة اليقين والنور بالحكم، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، نصائح سماحة السيد قدمت لنا سلسبيل المنهج الاسلامي ليرتوي منه شبابنا يقينا لا يبور.



وفد العتبة العباسية المقدسة يتفقد القطاعات العسكرية المرابطة في السواتر الأمامية ضد العدو

مسؤول الوفد ورئيس قسم الشؤون الدينية في العتبة المقدسة الشيخ صلاح الكربلائي بين قائلاً: "تواصل العتبة العباسية المقدسة زياراتها التفقدية لقطعات المقاتلين الأبطال المرابطين في ساحات القتال منذ انطلاق الفتوى المباركة للمرجعية الدينية العليا لغاية اليوم، من أجل تقديم الدعم المادي واللوجستي لها، حيث تضمنت هذه الزيارة التي كانت بتوجيه من المتولي الشرعي للعتبة المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) العديد من قطعات الحشد الشعبي المرابطة في خطوط الصدّ الأمامية ضد العدو الداعشي في المناطق التي حرّرت مؤخراً بسواعد المقاتلين الأبطال، من أجل تقديم بعض المبالغ المالية البسيطة، بالإضافة الى بعض الهدايا التبرّكية من حرم

زار وفد من قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة ضمّ مجموعة من السادة والمشايع الفضلاء القطاعات العسكرية للقوّات الأمنية وأبناء الحشد الشعبي المقدّس المرابطين في خطوط الصدّ الأمامية ضدّ العدو الداعشي، وبالتحديد في المناطق التي حرّرت مؤخراً بسواعد المقاتلين الأبطال، وتأتي هذه الزيارة التي استمرّت لمدة أربعة أيام؛ امتثالاً لتوجيهات المرجعية الدينية العليا بزيارة هذه القطاعات، وتهنئتهم بالانتصارات الأخيرة المتحقّقة بسواعدهم.

لجنة الدفاع المقدس في صحيفة صدى الروضتين





تل فارس ووّرّعنا لهم بعض الهدايا التبرّكية، وحقيقةً أستطيع أن أقول لكم: إنّ تفاعل طيران الجيش مع كافة الفصائل جيّد جداً والتنسيق عالٍ بينهم".

الجدير بالذكر أنّ العتبة العباسية المقدّسة متواصلة في زياراتها للقطعات العسكرية المربّطة في جبهات القتال ودعم المقاتلين الأبطال منذ انطلاق الفتوى المباركة لغاية اليوم من أجل إدامة زخم المعركة ضدّ العصابات الإجرامية.

ميدانيّ قريبة من السواتر الأماميّة لمواجهة العدو، وتقوم بإجراء العمليّات الجراحية وغيرها من العمليّات المعقّدة وقد زودناهم بالأدوية التي كانت بحوزتنا.

كما ذهبنا الى مجلس عزاء الشهيد (أبي طه الناصري) أحد كبار قادة بدر الذي أقيم في المقر، حيث استقبلنا بحفاوة من قبل الحاج هادي العامري والقيادات، وكذلك الفريق حامد المالكي قائد طيران الجيش ومجموعة من الطيارين الأبطال، بالإضافة الى فريق الإعلام الحربي في منطقة

الاتّحادية) المربّطة في مناطق: (عين الجحش، تل فارس، سمير علي، تل شنان، تل عبطة، السحاجي، عدايه، الحجف).

وأيضاً زيارة القطعات المتجفّلة لفرقة العباس (عليه السلام) القتالية والفرقة المدرّعة التاسعة في الجيش العراقي الباسل في تلال عطشانة ومنطقة السحاجي، وحقيقةً وجدناهم جميعاً على مستوى عالٍ من العزيمة والثبات".

مبيّناً: "تضمّنت الجولة أيضاً زيارة مستشفى الشهيد صالح البخاتي، وهي أكبر مستشفى



الشيخ صلاح الكربلائي

أبي الفضل العباس (عليه السلام)".

وأضاف: "شملت الجولة التي استغرقت أربعة أيام زيارة قطعات: (لواء المنتظر، سرايا العقيدة، فرقة الإمام علي (عليه السلام) التابعة للعتبة العلوية المقدّسة، كتائب سيّد الشهداء (عليه السلام)، لواء الخراساني، كتائب جند الإمام، لواء أنصار المرجعية، لواء الطوف، الشرطة





قافلة الدعم اللوجستي في العتبة العباسية المقدسة تستمر بزيارتها للقطعات العسكرية المرابطة في جبهات القتال

ملين لذلك النداء المقدس، ليهب الأبطال مدافعين عن شرف هذه الأرض المقدسة. ومع اول انطلاقة نداء للفتوى وتلبية المقاتلين لها، انطلقت قوافل الدعم اللوجستي التي كان لها الدور الأكبر لثبات المقاتلين ومواصلتهم الوقوف على خطوط المواجهة. العتبات المقدسة ومنها العتبة

تتواصل الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة متمثلة بلجنة الدعم اللوجستي الخاص بالقطعات العسكرية المرباطة في ساحات القتال ضد الجماعات الإرهابية، فمنذ انطلاق فتوى الدفاع المقدس على لسان المرجعية الدينية العليا في النجف الاشرف ومن الصحن الحسيني الشريف انتفض أبناء هذا البلد العزيز

مع بدء أولى عمليات تطهير المدن العراقية من براثن الإرهاب، لم تنقطع قوافلات الدعم من قبل أبناء المحافظات الجنوبية والوسطى للأبطال الرابضين على سائر العز والفخر وان للعتبات المقدسة الدور الأكبر في دعم المقاتلين بكل ما يحتاجونه من مأكّل وملبس وامور أخرى تديم زخم المعركة.

متابعة: أحمد الحساوي





المهندس غازي هادي حسن



الحاج احمد هنون



الشيخ حيدر العارضي

احتياجاتهم، حيث تم توزيع المواد الغذائية، وأيضاً الألبسة على كل النقاط المتواجدة في الخطوط الامامية وأيضاً تمت زيارة المقرات الخاصة بتشكيلات الحشد الشعبي فضلاً عن بعض النقاط المتواجدة في الطريق المؤدية الى قاطع عمليات الموصل من جيش وشرطة اتحادية.

وفي لقاء آخر كان مع أحد المتطوعين لتقديم الدعم للمقاتلين وهو المهندس غازي هادي حسن موظف في مصرفي الدورة النفطي تحدث عن هذا الدعم قائلاً:

وقفنا الله تعالى لأن نكون من الأشخاص الذي حباهم الله

المتعلقة بالجانب الابتلائي، حقيقة لقد وجدنا رجالاً أشداء بعزيمة صلبة وقلوب مؤمنة بالقضية التي يقفون من أجلها على الساتر.. نسأل الله تعالى ان يحفظ مقاتلينا وبلدنا العزيز.

وفي لقاء آخر، كان مع الحاج احمد هنون عضو لجنة الدعم اللوجستي في العتبة العباسية المقدسة ليتحدث قائلاً:

حسب توجيهات المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة، توجه وفد من العتبة المقدسة بمجموعة من خدمة ابي الفضل العباس عليه السلام لزيارة المقاتلين الابطال في مدينة الموصل من اجل الوقوف على أبرز

من هذه العصابة الظالمة. موضعاً: بتوجيه من قبل الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة بضرورة التواصل مع هؤلاء الأبطال، وتهنئتهم بالانتصارات المحققة بسواعدهم المباركة والفتح المبين المتحقق بهمتهم في محافظة الموصل، وبالتالي إيصال ما هم بحاجة اليه من مستلزمات ومؤن وأمور تقيهم برودة الشتاء، وحرارة الصيف.

مؤكداً: من الأمور الأخرى التي تعمل عليها العتبة العباسية المقدسة هو الجانب التوجيهي والعقائدي بالتواصل مع الاخوة المقاتلين للإجابة عن الأسئلة

صحيفة صدى الروضتين رافقت الوفد، ووقفت على تفاصيل هذه الزيارة، وأجرت عدة لقاءات كان أولها مع فضيلة الشيخ حيدر العارضي من قسم الشؤون الدينية ورئيس الوفد ليتحدث قائلاً:

منذ انطلاق فتوى المرجعية الدينية العليا متمثلة بسماحة السيد السيستاني (دام ظله)، بدأت العتبة العباسية المقدسة بدعم المقاتلين في ساحات القتال من الناحية اللوجستية، وأيضاً المعنوية، وأيضاً كل ما يحتاجه هذا المقاتل من دعم حتى وقتنا الحاضر، وسيستمر حتى يتم تحرير آخر شبر من بلدنا العزيز





المقاتل مالك سلمان



المقاتل احمد عبد



الدكتور امجد قنبر

محاولاتهم الفاشلة وتعرضاتهم الجبابة، بل انها تزيدنا إصرارا للشباب والدفاع عن آخر شبر في بلدنا الحبيب.

وتحدث المقاتل مالك سلمان من أهالي ميسان قضاء المجر قائلاً:

بحمد الله تعالى وتوفيقه شاركت في العديد من المعارك تحت لواء الحشد الشعبي منذ انطلاق فتوى المرجعية الدينية العليا التي كانت لها كلمة الفصل والفضل في حفظ هذه الأرض من تدنيس العصابات الإرهابية.

ونحن هنا واقفون وصابرون للدفاع عن عزة هذا الوطن، ولم تهزنا كل محاولات العدو وأساليبه الدنيئة، فهم لم يجزؤوا على

تساعد المصاب او الجريح هو وجود كوادر جواله متواجد في الخطوط الامامية تقوم هذه الكوادر بتقديم الإسعاف الفوري.

ومع المقاتلين الابطال، كانت لنا عدة لقاءات أولها مع المقاتل أحمد عبد من أهالي كربلاء المقدسة ليتحدث قائلاً:

وفقنا الله تعالى بأن نكون أحد مقاتلي الحشد الشعبي من اجل المشاركة في هذه المعركة التاريخية ضد خوارج العصر الذي يحاولون ان يدنسوا ارض هذا البلد، هذه الأرض المقدسة ارض الأنبياء والاولياء الصالحين، ولكننا نقول لهؤلاء المرتزقة بأننا موجودون وسوف نسحقهم، ولن تشيننا

وفي لقاء آخر كان مع الدكتور أمجد قنبر أخصائي جراحة عامة من دائرة صحة القادسية ليتحدث عن دوره قائلاً:

حضرنا للمشاركة مع الكوادر الطبية المتواجدة في مستشفى الشهيد السيد جاسم شبر، وأجرينا العديد من العمليات المختلفة، حيث تتوفر في هذا المستشفى كل المستلزمات الضرورية والأدوية المختلفة، فضلاً عن صالات عمليات متكاملة ومجهزة بكل الضروريات. من جانب آخر، فأن التعامل مع الجرحى في هذا المستشفى يكون بشكل سريع؛ كون اغلب الحالات تصل الينا طارئة، ولا تحتاج الى تأخير.. ومن الأمور الأخرى التي

سبحانه بأن نقدم ولو القليل لهؤلاء الابطال المحامين عن تربة هذا الوطن وشرفه ومقدساته، من خلال فرع هيئة الحشد الشعبي المنضوية تحت إدارة شركة مصافي الوسط نقوم بتقديم الدعم اللوجستي للمقاتلين من مأكّل وملبس وغيرها.

ومن الأمور التي لوحظ ضرورة توفيرها لهؤلاء الابطال هي جمع كميات كبيرة من الاخشاب واستخدامها كحطب تقي المقاتل برودة الطقس في هذه المناطق التي تمتاز بشدتها خلال أيام فصل الشتاء، نأمل ان نكون قد وفقنا بهذه الخدمة نصرة لأبطالنا وبلدنا العزيز.





المقاتل احمد مجيد عمران



المقاتل علاء جاسم حميد



المقاتل مهدي كريم مهدي

ولن نسمح لهم بأن يتقربوا شبراً واحداً على هذه الأراضي التي تم تحريرها، ويعون الله تعالى سوف نسحقهم من ذاكرة أبناء هذا الوطن العزيز.

هذا وقد شكلت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة منذ انطلاق فتوى الدفاع المقدس لجنة خاصة تتكفل بأمور الدعم اللوجستي لتقديمها للمقاتلين الابطال المرابطين في سوح القتال دفاعاً عن وطن المقدسات الذي حُفظ بدماء الشهداء الابرار.

لم يتركوا لهم متنفساً، وتتم ملاحقتهم إلى اوكارهم والقضاء عليهم.. ان شاء الله طلائع النصر القريب يلوح بالأفق لتعود مدننا التي دنستها هذه الجماعات الإرهابية الى أحضان الوطن.

المقاتل احمد مجيد عمران من أهالي مدينة الناصرية تحدث قائلاً:

نستمر بوقوفنا ضد المجاميع الإرهابية على خطوط الصد الأولى في قاطع عمليات تحرير الموصل حيث وضعت الخطط من اجل السيطرة على المناطق التي كانت يحتلها داعش الإرهابي.

ونحن اليوم نفق لصد أي هجوم مباغت لهؤلاء الارهابيين،

يكبرونني وانا اعتبرهم اخوة لي واباء استمع لنصائحهم واستفيد من خبرتهم في الحياة العسكرية.. ان شاء الله نحن باقون على عهدنا بأن نظهر آخر شبر من هذه الأرض المقدسة حتى آخر قطرة من دمائنا.

فيما تحدث المقاتل علاء جاسم حميد من أهالي بغداد قائلاً:

منذ انطلاق عمليات تحرير الموصل ونحن نتواجد على سائر الصد الامامي ضد عصابات داعش الإرهابية حيث تأتينا تعرضاتهم التي تقشل في كل محاولة حيث تشهد المواجهة معهم قتل المجموعة المهاجمة منهم بأكملها، فأبطال الحشد الشعبي

مواجهة أبطال الحشد الشعبي، ولكنهم يعتمدون الطرق الماكرة بسياراتهم المفخخة والأحزمة الناسفة، ولكننا لهم بالمرصاد يعون الله تعالى وأهل البيت عليه السلام.

الفتى المقاتل مهدي كريم مهدي من أهالي بغداد منطقة الشعب صاحب العشرين ربيعاً تحدث قائلاً:

منذ انطلاق فتوى سماحة السيد السيستاني (دام ظله الوارف) التحقت بالحشد الشعبي المقدس من اجل الوقوف ضد هؤلاء الذين أرادوا ان يفسدوا في ارض الوطن، شاركت في العديد من المعارك وانا اقاتل مع اخوتي المقاتلين ممن هم يقربونني عمرا وممن هم من





دعم لوجستي ومعنوي لفرقة العباس عليه السلام القتالية وقوة صفين المرابطتين على حدود كربلاء المقدسة

الأشرف والتي تولي المقاتلين الاهتمام البالغ وكانت الزيارة بتوجيه من المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصايفي (دام عزه) والذي حملنا سلامه وتحياته وبدورنا اوصلنا ذلك الى المقاتلين المرابطين.

ونحن اليوم نزور فرقة العباس عليه السلام القتالية في قضاء النخيب التابع لمحافظة الأنبار؛ لكونه يقع على حدود محافظة كربلاء المقدسة اضافة الى زيارة قوة صفين ودعمهم لوجستيا ومعنويا. والغاية من هذه الزيارة هي المرور على القطعات والاطمئنان على أحوالهم وتقديم بعض الأمور التي يحتاجونها من مواد غذائية

الشؤون الفكرية والثقافية. **صدي الروضتين اجرت لقاء مع مسؤول الوفد فضيلة الشيخ عادل الوكيل معاون رئيس قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة والذي تحدث قائلاً:**

دأبت العتبة العباسية المقدسة وكعادتها على التواصل المستمر والدائم مع المقاتلين الأبطال وفي مختلف المناطق، وذلك من خلال زيارة قطعاتهم العسكرية من مختلف فصائل الحشد الشعبي سواء التي تكون في الخطوط الأمامية لمواجهة العدو أو القطعات الماسكة للأرض من أجل تقديم الدعم المادي والوجستي لهم. ويأتي ذلك بتوجيهات دائمة من قبل المرجعية الدينية في النجف

وخير مثال على ذلك هي قوة العباس عليه السلام القتالية والتي انقسمت الى قسم يقاتل ويحرر من الساحل الايسر لينتقل الى الساحل الايمن في الموصل والقسم الاخر بقي مرابطا على حدود كربلاء المقدسة وتحديدًا في قضاء النخيب التابع لمحافظة الأنبار.

وبلا شك هم كإخوانهم في سوح القتال يحتاجون الى الدعم المعنوي للصمود على تلك السواثر، العتبة العباسية المقدسة وكعادتها في زيارة اغلب قواطع المقاتلين الابطال توجهت هذه المرة وبوفد كبير ترأسه فضيلة الشيخ عادل الوكيل ومجموعة السادة والمشايخ الفضلاء ومن قسم العلاقات العامة وقسم حفظ النظام وقسم

الانتصارات تتوالى بسواعد الغيارى الذين تركوا الدنيا وما فيها قاصدين وجه الله تعالى ملبين دعوة العالم الرباني الكبير السيد علي السيستاني (دام ظله الوارف) ليدافعوا ببسالة وشجاعة قلّ نظيرها من اجل الدين والوطن والحفاظ على المقدسات، فمنهم من مضى شهيدا في سبيل الله (جل وعلا)، ومنهم من بقي صامدا على سواثر العز والشرف بانتظار الاشارة من قائده ليشترك بأي معركة وفي أي مكان.

متابعة: سجاد الحلو



المقاتل محمد كريم رسن



المقاتل احمد ابو الشون



العقيد عامر حميد عزيز



الشيخ عادل الوكيل

قائلاً:

الى اننا احيانا نرى بعض المهربين والدواعش يقتربون من سواترنا من خلال رصدتهم بالنواظير وعلى الفور نقوم بإبلاغ الامر، وبعد ذلك نقوم بمعالجة الموقف. ونحن هنا امتثالاً لفتوى المرجعية الدينية العليا في النجف الاشرف ونعاهد الوطن بأننا سنبقى صامدين على السواتر غير أبهين بأي برد او حر.. كما نشكر العتبة العباسية المقدسة على جهودها ودعمها المتواصل لنا ليزيدونا عزيمة واصرار. وأخيراً.. التقينا بالمقاتل **آمر نقطة محمد كريم رسن من محافظة بابل والذي تحدث لنا**

ولم يفرحنا بأننا وجدنا عزيمة كبيرة ومعنويات مرتفعة من المقاتلين ولم تظهر عليهم أي علامات تعب وملل. واخيراً أقول: بأن رايات النصر قد لاحت للعراقيين وإن المعارك التي تخوضها قواتنا البطلة الآن في الموصل تمثل الرmq الأخير لعصابات داعش الارهابية. وفي لقاء آخر مع العقيد **عامر حميد عزيز آمر لواء الكفيل:** منطقة النخيب ارض مفتوحة وشاسعة وفيها عدة طرق وتؤدي الى عرعر والرمادي والنجف وحماية هذه المنطقة تتطلب جهداً فنياً وهندسياً عالياً؛ لأن الدواعش لهم عدة منافذ للوصول لقضاء النخيب، ونحن على استمرار بعمل الكمائن والدوريات المستمرة، والمقاتلون الابطال يحملون عقيدة كبيرة وهي تخفف عنهم قساوة الجو والبعد عن الاهل ولديهم مبدأ بأنهم يعملون تحت راية قمر العشيرة (عليه السلام)، وبدورنا نشكر العتبة العباسية المقدسة على زيارتهم الدورية وهذا ما يجدد فينا روح المطاولة على سواتر العز والشرف. **بينما تحدث لنا المقاتل احمد ابو الشون من محافظة السماوة آمر نقطة، فبين قائلاً:** بجهود الابطال المقاتلين الغيارى قضاء النخيب آمن، والأمور طيبة



الدعم اللوجستي للحشد الشعبي المقدس وأثره في تحقيق الانتصارات (مركز تموين الحشد الشعبي في المسيب أنموذجاً)

تتواجد فيها القطاعات العسكرية. يأتي ذلك امتثالاً للتوجيه المستمر والحث الكبير للممثل المرجعية الدينية العليا سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، وبمتابعة ومواصلة من لدن فضيلة الشيخ ميثم الزبيدي المشرف العام على فرقة العباس (عليه السلام) القتالية. شمل هذا الدعم الأرزاق الجافة، والأطعمة والفواكه، إضافة إلى الملابس، والاحتياجات الأساسية التي تقيّد المقاتل، كما شملت هذه الإعانات المواد الطبية التي تهدي إلى المفارز الطبية لكي تدخل حيز

مركز تموين الحشد الشعبي في قضاء المسيب التابع إلى ممثلة بابل/ فرقة العباس (عليه السلام) القتالية هو أحد أكبر المراكز في العراق لتقديم الدعم الضروري لقواتنا الأمنية البطلة وفصائل الحشد الشعبي في سوح القتال، بإيصال الدعم اللوجستي والمادي والغذائي إلى الأماكن القتالية الساخنة التي يتواجد بها مقاتلو الجيش والحشد الغياري، وعلى أكثر من جانب، وفي العديد من المدن: كجرف الصخر وصلاح الدين والأنبار والموصل، لتصل المساعدات إلى أقرب نقطة

وتلبية لنداء المرجعية الدينية العليا؛ يواصل العراقيون الغياري - ومنذ بدء عمليات تحرير العراق الأبي - طرد آخر إرهابي من أرض المقدسات، وتقديم الدعم المعنوي واللوجستي لأبطالنا الشجعان المرابطين في ساحات القتال وفي أصعب الأماكن وأشد الأوقات؛ لطرد فلول داعش الإرهابي من جميع أرجاء العراق الغالي، حيث يعتليهم الصبر والاعتداء بأصحاب الإمام الحسين (عليه السلام)، في تقديم الغالي والنفيس من أجل الوفاء للوطن ومقدساته.

عن رسول الله ﷺ: (من جهّز غازياً فقد غزا)، لذا يعد تقديم الدعم المادي والمعنوي له الدور الفعال في تشبيط عزيمة المقاتلين الأفاضل في ساحات الكرامة والعز والشرف، ورفع معنوياتهم وشعورهم باهتمام اخوتهم المواطنين بتضحياتهم الكبيرة التي قدموها لحماية الأرض والعرض والمقدسات من دنس الأعداء.

تغطية: طارق الغانمي



لديمومة زخم هذه المعركة: الأمد، فكانت الناس تتوقع أن الحرب ستنتهي خلال فترة قليلة الملابس والدروع، والسلاح والعتاد، والخيم والأغطية والفرش، فالكثير والطعام والماء وغيرها، فالكثير منهم لديه سلاح من دون عتاد، أو لديه عتاد وينقصه سلاح، فأهالي مدينة المسيب الكرام تفاعلوا مع الفتوى المباركة؛ لكونهم متمرسين سنوياً على تقديم الخدمات إلى الزائرين في الزيارات المليونية، لهذا قامت المواكب الحسينية والتي يبلغ عددها (٢٣) موكباً في مدينة المسيب بتجهيز الفصائل القتالية بكافة الإمكانيات اللوجستية، والتي أبسطها تقديم وجبات الطعام ليلاً ونهاراً. مضيفاً: لا أحد يعلم أن الحرب ضد كيان داعش ستكون طويلة

الأمم، فكانت الناس تتوقع أن الحرب ستنتهي خلال فترة قليلة ولكن حسب المعلومات والقراءة السياسية وقراءة الساحة العراقية عرفنا أن الحرب ستكون طويلة الأمد.. لذلك ارتأت المواكب الحسينية أن توحد جهودها وامكانياتها لتخصيص حسينية الزهراء (عليها السلام) والتي تقع في بداية مدخل مدينة المسيب؛ لتكون مركزاً لتموين فصائل الحشد الشعبي المقدس المرابطة في ساحات القتال. حسينية الزهراء (عليها السلام) المباركة كان لها قصب السبق في تقديم الخدمات للزائرين في كل يوم خميس وليلة الجمعة على طوال السنة منذ عام ٢٠٠٣ م ولغاية هذه الفترة، فتقدم وجبات طعام للزائرين الكرام القادمين لزيارة



الاستاذ قاسم حمد المعموري

الأمنية هناك خطر محقق على المدن المقدسة. لذا هبّت الصفوف المتطوعة الذين استجابوا للفتوى الدفاع المقدس ليتمركزوا في مدينة المسيب، تحضيراً لشن هجوم منظم على العصابات الداعشية في منطقة جرف النصر. مبيناً: أن المقاتلين الذي لبوا نداء الفتوى بايعاز من دواخلهم وذواتهم، لم يضعوا اعتبارات للإمكانيات اللوجستية التي يحتاجها المقاتل في ساحة المعركة، فهو يحتاج إلى أمور ضرورية

الاستخدام.

صدي الروضتين التقت بمسؤول مركز تموين الحشد الشعبي في قضاء المسيب الأستاذ قاسم حمد رحيم المعموري، ورئيس مجلس قضاء المسيب، فتحدث قائلاً:

أنشئ المركز بعد صدور الفتوى المباركة للمرجع الديني الأعلى آية الله العظمى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف)، ومثل ما يعلم الجميع أن قضاء المسيب هو من أكثر المدن التي تعرضت للعمليات الإرهابية قبل إطلاق الفتوى المقدسة؛ بسبب قربها من مدينة جرف الصخر التي كانت مأوى للعصابات الإرهابية، وحسب الموقع الجغرافي لمدينة المسيب الذي يطل على مدينة كربلاء المقدسة فمن الناحية



الخارجية؛ لكون المركز يقع على الشارع العام، وهو مقر لتمويل القطاعات العسكرية، لذا من المحتمل أن يتعرض للخطر من قبل الإرهابيين؛ لذلك يحتاج إلى عمل أمني مكثف لعمل الحراسات والواجبات.

مواصل الأستاذ المعموري حديثه قائلاً: أنشئ قسم آخر مهم، وهو قسم رعاية الشهداء والجرحى ومتابعة معاملاتهم واستماراتهم في دوائر الدولة، بالإضافة إلى وجود فريق عمل متكامل في مستشفى المسيب العام لاستقبال الجرحى والشهداء، وهناك وحدة عمل لإنشاء (التوايت) والأعلام العراقية، وتهئية جثمان الشهيد؛ لغرض تسليمه إلى ذويه القادمين من المحافظات العراقية، مع تحمل نفقات نقل جثمان الشهيد إلى زيارة المراقد المقدسة ومن ثم إلى المدينة التي يسكن فيها.

نفس القسم له عمل خاص، وذلك بتكفل الجريح من كل فصائل الحشد الشعبي المقدس من دون استثناء، والذي يحتاج إلى عملية خاصة خارج القطر؛ لكون لدينا مخاطبات رسمية مع السفارة الهندية في العراق لتسهيل معاملاتهم هناك.

متطرقاً إلى: لدينا قسم آخر، وهو قسم الحركات لتنظيم حركة الدعم اللوجستي بين المركز والقطعات العسكرية الأخرى، وهذا القسم موزع على شكل حركات داخلية وخارجية لتنظيم حملات الدعم اللوجستي خارج المركز سواء كان في الأنبار وتكريت وبيجي والموصل وغيرها.

أيضاً لدينا في المركز فرقة طبية تضم اثنين من الأطباء وصيادلة وطبيب أسنان، وبعض المتطوعين

أبي عبد الله الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليهما السلام، لذا فهي تملك أرضية سابقة لتقديم الخدمات.

مؤكداً: أن الملاك الكلي في المركز يبلغ (١٨٠) متطوعاً، وقسم منهم موظفون يعملون في (الشفة) المسائي في المركز حال عودتهم من الدوام الصباحي. وفي السابق في بداية تأسيسه يقوم المركز بتجهيز القطاعات العسكرية المرابطة في شمال بابل وحزام بغداد، بما يقارب (٤٠٠٠ إلى ٥٠٠٠) وجبة غذائية يومياً.

ويقوم بإنتاج الخبز كمعدل (٢٢) كيس طحين في اليوم الواحد، أما اليوم نجهز القطاعات الماسكة للأرض في جرف النصر ومنطقة البحيرات والدائرة والملحة وطريق كربلاء والبهباني وهور حسين وجرف النصر والفاضلية؛ لما يقارب (٢٥٠٠) وجبة غذائية، كما

نقدم لهم أرزاقاً جافة لكل عشرة أيام.

موضحاً: كل عمل تطوعي يحتاج إلى تنظيم في العمل، لذا ارتأينا استحداث عمل إداري منظم في المركز، فعملنا نظام الصادر والوارد، والإدخال والإخراج المخزني في كل مادة يقوم بتوزيعها، وكل مادة يتبرع بها شخص نقوم بإدخالها واردة وصادر، وأيضاً المواد التي توزع على القطاعات العسكرية نقوم بجردها من خلال استمارات منظمة، كما اتبعنا للمركز خطة وهيكلية إدارية منظمة، وتغذيته بأقسام عديدة يحتاجها في عمله.

متابعاً: فمن الأقسام التي أسست في المركز هو قسم الإدارة، والإعاشة الذي يحتوي على المطبخ المركزي، والفرن، ومنظومة الماء، والمخزن، ثم اتبعناه بالقسم الأمني لحماية المركز من المخاطر



الأولى، وله عدة مواقف مشرفة، فقد كان يهتم بتنظيم النازحين القادمين من المدن الساخنة، ونقوم بتوزيعهم على الحسينيات والبيوت، وتوزيع عليهم السلة الغذائية والمواد الأخرى.

علينا أن لا ننسى من كان له دور في تقديم العون للمركز، حيث أن العتبة العباسية المقدسة لم تقصر في تقديم كل ما يحتاجه وهي الداعمة الأساسية له، مع وجود جهات أخرى تدعم المركز مثل العتبتين المقدستين العلوية والحسينية، وجمعية الهلال الأحمر العراقية، ولا ننسى الدعم الرئيسي لأهالي مدينة المسيب الكرام، وشخصيات تجارية داعمة أخرى.

مختتماً: أقدم شكري وامتناني وتقديري لفضيلة الشيخ ميثم الزيدي مسؤول فرقة العباس (عليه السلام) القتالية، حيث لم يتوان في تقديم

اللوجستي، فمُنذ صدور الفتوى المباركة، كان لها دور بارز في إعانة الجنود الذين يتعرضون للجروح، ولكون بيتها قريباً على مستشفى المسيب العام تقوم بمداراتهم ليلاً ونهاراً من مأكّل ومشرب وملبس وتقديم العلاج إليهم، وحتى مواساة عوائلهم، وأخذت على عاتقها بالخروج مع كل حملة دعم للقطعات العسكرية من جرف النصر إلى الموصل، إلى يومنا هذا، ولا تخشى شيئاً، ولا خوفاً، ولا تردداً، سواء كانت القطعات باردة أو ساخنة، وحين تصل القطعات تقوم برفع معنويات الجنود بشكل كبير.

ذاكراً عدة أمور منها: مركز التموين له عدة شهادات تقديرية من كافة الفصائل المسلحة؛ لكونه يعمل بحيادية كبيرة معهم؛ باعتبار الهدف هو خدمة الوطن بالدرجة

المقدس، أيضاً لنا مشاركة أخرى في معرض العتبة العلوية المقدسة في أسبوع الولاية، وغيرها.

مشيراً: في المركز هناك وحدة خاصة بشؤون المرأة، حيث تعمل في المركز نساء إداريات، ونساء متبرعات يزودن المركز بكل مستلزماته، منهن من تقوم بتزويد القطعات وحمولات الدعم اللوجستي بالكثير من الأموال وأعمال المعجنات والأطعمة والخبز، ومنهن من يعملن على برمجة الحاسبات لتنفيذ الأمور الحسائية والأمور الإدارية، وقسم منهن يعملن في المركز ويكون عملهن في بيوتهن، حيث تصلهن الكتب والوثائق، ويعملن على أرشفتهن إلكترونياً.

أما بالنسبة لمشاركة الأخت (مريم أم عيسى) في هذا المركز ومشاركتها في حملات الدعم

لتزويد القطعات العسكرية بالمستلزمات والمعدات الطبية.

هناك قسم آخر، وهو قسم الإعلام لغرض توثيق نشاطات المركز في كل مفاصل الدعم اللوجستي والميداني للقطعات العسكرية سواء في داخل المسيب أو خارجها، وأيضاً توثيق البطولات التي جرت في قاطع عمليات جرف النصر، مما جعلنا نشترك بأكثر من معرض فني وفوتوغرافي في محافل ومهرجانات مختلفة: كمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الذي تقيمه العتبتان المقدستان الحسينية والعباسية سنوياً في منطقة ما بين الحرمين الشريفين في كربلاء المقدسة حيث جذب المعرض إعجاب عدد كبير من الزائرين؛ لما يحتويه من مقتنيات حربية من أرض المعركة، وصور لأبطال الحشد الشعبي



الحشد ليس فقط للقتال والدفاع، بل يهتم حتى بالجانب الإنساني والاجتماعي، والتواصل مع الجميع لخدمة الناس.

موضحاً: من جانب تقديم الدعم اللوجستي، كان لنا تواصل مع جميع القطاعات وكافة الفصائل من دون استثناء، وقع هذا العمل على عاتق الإخوة في مركز تموين المسيب، فهناك أربع حملات: حملة اسمها أنصار حسن المجتبي عليه السلام تخرج أسبوعياً لجبهات القتال؛ لغرض توزيع المؤن التي يحتاجها المقاتل، وحملة أخرى باسم معسكر قطيع الكفين عليه السلام، وحملة أخرى باسم خدام الإمام الحسين عليه السلام، ومركز تموين المسيب فهو الرابع، وهذه الحملات تخرج أسبوعياً لتقديم الدعم الضروري لديمومة زخم المعركة سواء للمقاتلين أو للنازحين في المدن المحررة: كالشرقاط وقصبة البشير وعامرية الفلوجة.

فعلينا صورة طيبة في هذه المدن، وعكسنا صورة حقيقية للإنسانية، فالكثير منهم ارتبط معنا ارتباطاً وثيقاً، وبدأ يتواصل معنا عن طريق الموبايل، ويعبر عن شكره وامتنانه؛ لما قدمته فرقة العباس عليه السلام. مشيراً: بسبب العمل المنظم لفرقة العباس عليه السلام القتالية، انضمت تحت لوائها الكثير من الفصائل القتالية المستقلة: كقوات محمد الأصغر في مزار الإمام بكر بن علي عليه السلام.

وقبل أيام، انضم لواء الإمام موسى الكاظم عليه السلام في منطقة جرف النصر، وكذلك فوج سلمان المحمدي عليه السلام، وأن سبب انضمام هذه القوات إلى الفرقة، هو العمل المنظم للفرقة الذي أظهر للجميع التميز وحسن التنظيم والتجهيز في المعركة، والاهتمام بالشهداء والجرحى، فوجدوا مصداقية كبيرة بالعمل باعتراف وزارة الدفاع العراقية، ورئاسة أركان الجيش العراقي.

مواصل: لدينا تواصل مع هيئة

الدعم المادي والمعنوي والقانوني المتواصل للمركز، وكانت له وقفة مشرفة في إبقاء واستمرارية المركز قبل أن ينظم إلى ممثلية بابل، ونحن ملتزمون بتوصيات فضيلته، بأن المركز للجميع وليس لفئة واحدة من دون استثناء، ومن دون مسميات.

كما أشكركم كثيراً على مجيئكم إلى المركز، وتدوين نشاطاته ومسيرته الجهادية، وأتمنى من الله (عز وجل) أن يرفع الغمة عن هذا البلد، وأن يتقبل منا.

المهندس رواد الباي مسؤول ممثلية بابل/ فرقة العباس عليه السلام القتالية:

بعد النداء المبارك لسماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف)، قامت ممثلية بابل التابعة لفرقة العباس عليه السلام القتالية بتدريب مجموعة من الطلاب والكوادر استعداداً لأي طارئ، فصار لدينا (١٣) معسكراً، وخرجنا بحصيلة من

(٢٠٠٠ - ٢٠٠٠) متطوع مقاتل. تأسست الممثلة لتنظيم المتطوعين والعناية بشؤون المقاتلين والشهداء والجرحى في محافظة بابل، وكل الأمور التي تخص المعركة.

مبيناً: عملنا الكثير من الدورات المجانية للتدريب على السلاح، حتى على مستوى الفصائل الأخرى، أيضاً فتحنا دورات بمجال التصوير الحربي والإعلام العسكري، ودورات أخرى بمجال تعلم أنظمة الكمبيوتر كالويندوز، وغيرها.

مضيفاً: أدينا عملاً خدمياً آخر؛ لكون الممثلة لا تعنى فقط بالجانب العسكري، وإنما تهتم بقضايا خدمية أخرى، فقمنا بعملية تنظيف عدد من المدارس عند بداية كل موسم دراسي، وسحب مياه الأمطار في الموسم الشتوي.

وفي قضاء المحاول، قمنا بتنظيف المدينة وزرع الشتلات بالشوارع، حتى نعطي صورة بأن



أمر اللواء ضرغام المعموري



المجاهد حسين كاظم عبود



المهندس رواد البايوي

بابل، وبكتاب رسمي خاطبنا هيئة الحشد الشعبي المقدس لأكثر من مرة، وأسماؤنا موجودة ومنشورة على الفرقة الثامنة، ولحد الآن لم نحصل على أي شيء منهم. نحن نعاني من أزمة كبيرة في تجهيز بالسلاح والرواتب، لذا نعتمد على أسلحتنا الخاصة في أداء الواجبات المناطة لنا، لذا نطلب من فضيلة الشيخ ميثم الزبيدي المشرف على فرقة العباس عليه السلام القتالية أن ننضم إلى الفرقة، ويزيدنا فخراً كبيراً بالانتماء إليهم؛ لأن تاريخهم مشرف ويشهد له القاصي والداني، وهم خط وطني معروف على الساحة الجهادية بتحرير الكثير من المدن والقرى.

ربوع العراق العزيز.
أمر لواء أم البنين عليه السلام ضرغام مرزة حمزة المعموري:
تم تشكيل اللواء بعد إصدار الفتوى المباركة لسماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف)، وهو جهة مستقلة غير تابعة لأي تشكيل أو مكون، وشاركنا في عمليات تحرير جرف النصر، والآن دورنا هو مسك الأرض في منطقة الحامية وهور حسين. نشكر مركز تموين الحشد الشعبي في المسيب التابع إلى فرقة العباس عليه السلام القتالية لدوره الممول والداعم إلى قطعاتنا العسكرية، وهو الآن الجهة الوحيدة التي تدعمنا بالأرزاق الجافة. تم نشر لوائنا على قيادة عمليات

موقع المركز استراتيجي يطل على مدينة كربلاء المقدسة وللضرورة الأمنية والحفاظ على ممتلكات المركز، وعلى أمن المنطقة، استلزم انشاء القسم الأمني للمركز يقوم بأداء الواجبات النهارية والليلية لخدمة الزائرين القادمين على هذا الطريق. أيضاً نقوم بأمن قافلة الدعم اللوجستي المتجهة صوب القطعات العسكرية في المناطق التي تجري فيها المعارك للحد من التعرضات المفاجئة من قبل الزمر الاجرامية. لدينا تسويق عال مع عمليات بابل؛ لغرض عدم التقاطع بخصوص أمن المنطقة وأحياناً لدينا سيطرات مشتركة معاهم، وأخيراً نتمنى الأمن والأمان لكل

الحشد الشعبي في بابل بخصوص الشهداء والجرحى، ولدينا زيارات متكررة لعوائلهم، لتقديم بعض الاحتياجات والمستلزمات الضرورية لهم، ونقوم بمراجعة الدوائر الرسمية لقضاء معاملتهم، ونقدم لهم منحاً مالية ومعونات غذائية، أما الجرحى تواصلنا معهم وهم الآن في وضع صحي جيد ممثّل للشفاء التام. وأخيراً.. نشكر إعلام العتبة العباسية المقدسة على تواصله معنا، ونتمنى لهم التوفيق والنجاح لخدمة المجتمع العراقي.
المجاهد حسين كاظم عبود محمد من أهالي مدينة المسيب، مسؤول الحركة الأمنية في مركز تموين الحشد الشعبي في المسيب:



السيد بحرين المكصوسي



الأمانة العامة للمزارات الشيعية من خدمة أهل البيت عليه السلام .. الى خدمة أنصارهم

بالألبسة والمستلزمات العسكرية، إضافة الى المواد الغذائية الجافة، في الختام.. نتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى إعلام الأمانة العامة للعبة العباسية المقدسة لتسليطه الضوء على عملنا وتوثيقه.. نسأل الله تعالى أن يوفقكم ويحفظكم، وأن يكتبنا من خدام مقاتلي الحشد الشعبي وينصر مقاتلينا الأبطال على أعداء الله تعالى وأعداء الإنسانية عصابات داعش الإجرامية ومن لف لفها. الجدير بالذكر أن جميع العاملين في هذا الموكب هم دؤوبون ومخلصون في خدمة المقاتلين، وقد تطوعوا من تلقاء أنفسهم، ولم يتم تكليفهم من قبل إدارة الأمانة.

بل شمل تشكيلات عدة تابعة لهيئة الحشد الشعبي. جميع العاملين في هذا الموكب هم من منتسبي الأمانة العامة للمزارات الشيعية تطوعوا تلبية لنداء المرجعية الدينية العليا للدفاع عن الأرض والمقدسات.. وفي حالة الهجوم لتحرير المناطق المغتصبة من قبضة داعش نقوم بمرافقة القوات المهاجمة من اجل توفير الماء والطعام للمقاتلين.. عدد المتطوعين في الموكب لخدمة الحشد الشعبي هو ٢٠ متطوعاً. الأمانة العامة للمزارات للشيعية التي يترأسها سماحة الشيخ ستار الجيزاني (دام عزه) لم تكتف بهذا الموكب فقط، بل تقوم بتسيير قوافل للدعم اللوجستي بين مدة وأخرى من اجل تجهيز المقاتلين

تقرير: زين العابدين السعيدى
الأمانة العامة للمزارات الشيعية رغم تعدد مهامها وكثرة المزارات والمساجد التابعة لها، إلا أنها لم تشغل عن تلبية نداء المرجعية الدينية العليا، بل وقفت جنباً الى جنب مع جميع فصائل الحشد الشعبي التي تخوض معركة الشرف ضد عصابات داعش الإجرامية؛ وذلك من خلال تسيير قوافل مساعدات محملة بالمواد الغذائية الجافة والألبسة والتجهيزات العسكرية الى ساحات الجهاد، وكذلك تأسيس موكب كبير للدعم اللوجستي يتواجد في مناطق العمليات على اختلافها من أجل توفير الطعام والشراب للمقاتلين في ساحات القتال.

صحيفة صدى الروضتين خلال زياراتها للقطعات العسكرية المتواجدة في الخطوط الأمامية من الساحل الأيسر، كانت لها وقفة مع المشرف على موكب الأمانة العامة للمزارات الشيعية السيد بحرين علي المكصوسي، فتحدث قائلاً:

تم تأسيس هذا الموكب بتاريخ ٢٠١٥ / ٣ / ١٥م في مدينة تكريت، وقدمنا الدعم اللوجستي لقوات الحشد الشعبي والقوات الأمنية، بعدها انتقلنا الى مدينة الفلوجة، وقمنا بتقديم الدعم الى لواء أنصار المرجعية بصورة خاصة، وبدأنا بالتنقل مع هذا اللواء المبارك من منطقة الى أخرى حتى وصلنا اليوم الى أرض الموصل، وتحديداً في قرية تل قلي، ولكن لا يقتصر دعمنا على هذا اللواء فقط



الحاج عدنان الاسدي



موكب النجف الأشرف يستمر بتقديم الدعم اللوجستي للمقاتلين في الموصل

يتميز موكبنا في كل المناطق التي وضعنا الرحال فيها بأن يكون له مقر ثابت يقصده المقاتلون للراحة، وأخذ ما يحتاجونه منه، وكذلك نقوم بتوزيع المساعدات وتقديم الدعم على السواتر الأمامية.. تعرضنا للكثير من المخاطر، ولكننا لن ننثني عن مواصلة عملنا الجهادي حتى تحرير آخر شبر من ارض العراق الطاهرة، وأن أرواحنا وكل ما نملك فداء لهذا البلد العزيز ومقدساته.

يذكر أن قوات الحشد الشعبي تعتمد بصورة رئيسية على مواكب الدعم اللوجستي في توفير الأرزاق لمقاتليها، بالتالي فإن لهذه المواكب الأثر الكبير في إدامة زخم المعركة.

الجميع منذ بداية تأسيسه وحتى هذه اللحظة؛ لأنه ليس لأحد ولا ينتمي لجهة معينة، والعاملون فيه هم من عامة خدام أهل البيت (عليه السلام) تطوعوا لخدمة إخوانهم المقاتلين في جبهات القتال ملبين بذلك فتوى المرجعية الدينية العليا التي أفشلت مخططات أعداء العراق وأعداء أهل البيت (عليه السلام)، وقلبت الموازين والمعادلات ضدهم في ليلة وضحاها.

وقفنا الله تعالى لتقديم الدعم لمعظم فصائل الحشد الشعبي بدون تمييز، بالإضافة الى قوات الشرطة الاتحادية وقوات الجيش، ولم يقتصر دعمنا على الطعام والشراب فقط وإنما يشمل الأسلحة والأعتدة وباقي التجهيزات العسكرية، وكذلك توزيع مبالغ نقدية على المقاتلين في بعض الأحيان.

صحيفة صدى الروضتين زارت هذا الموكب أثناء تواجده في قرية ميدان قلي في الموصل والتقت مع الحاج عدنان الأسدي، فتحدث قائلاً:

بعد إطلاق فتوى الوجوب الكفائي، تأسس هذا الموكب من قبل مجموعة من المؤمنين من أهالي النجف الأشرف؛ دعماً لقوات الحشد الشعبي المقدس والقوات الأمنية، وقد عملنا وقدمنا الدعم في أكثر منطقة حيث نقوم بالانتقال من منطقة الى أخرى وفقاً للعمليات العسكرية التي تشهدها المناطق المحتلة من قبل عصابات داعش الإجرامية. التمويل المادي للموكب يأتي من بركات أمير المؤمنين (عليه السلام) وتبرعات المؤمنين والخيرين من أبناء مدينة النجف الأشرف.

أبواب الموكب مفتوحة أمام

تقرير: زين العابدين ظنون

مواكب الدعم اللوجستي كثيرة جداً، وأعدادها في تزايد مستمر، وقد كانت هذه المواكب المباركة سبباً رئيسياً في تحقيق الانتصارات في جميع المعارك؛ لأنها توفر كل ما يحتاجه المقاتلون في ساحة المعركة. ونظراً لكثرتها وما توجد به من عطاء، نجد فائضاً في المواد الغذائية والتجهيزات لدى الفصائل المقاتلة أحياناً، جميع القائمين على مواكب الدعم اللوجستي عندما نسألهم عن كيفية توفير كل هذه المواد - حيث تحتاج ميزانية مالية كبيرة - يقولون: "نوفرها ببركات الإمام الحسين (عليه السلام).." أحد هذه المواكب هو موكب النجف الأشرف الذي رافق قوات الحشد الشعبي في معظم المعارك، وتواجد في الخطوط الأمامية كثيراً..



خط الشروع.. هوليوود الحشد

زين العابدين السعيد

الوقت ثمين، يمضي سريعاً رغم توقف نبضه من الخوف.. الموت مباح بشكل علني.. قتابر الهاون تثرثر كثيراً، ولكن لا احد يستمع لها.. الشمس استفاقت مبكراً؛ لتدرك النصر قبل الشروق.. كل الأشياء تتجه الى الأمام بلهفة.. ثمة ابتسامات صادقة، ونظرات غاضبة، رائحة بارود، وميض قتابل.. نداءات مكثفة لاتخاذ الحيطة والحذر.. ذات كل ما تقدم.. كنت هناك عند خط الشروع.. وقد أدركت عكس ما كنت أتوقع..

فأنا لم أتوقع أن أجد مقاتلين يحتفلون قبل الهجوم على العدو بدقائق.. ويتدافعون ليكونوا أول الهاجمين كتدافع الزائرين على ضريح إمام.. وجدتهم يرسمون الحياة بشكل آخر وبلون مغاير للمألوف.. يتعاطونها ولا يكثرثون للموت، دعاة سلام ويجيدون الحرب.. رهبة آلياتهم وأسلحتهم رسائل أمان للمدنيين.. خط الشروع وهو نقطة البداية للهجوم على العدو.. كنت أخاله مكاناً للموت والربح فقط.. كنت أخال أن الاضطراب والألغام..

والفوضى مسيطران على الموقف تماماً..! كنت مخطئاً جداً.. فأجواء الهجوم تتسع لكل شيء إلا للجبناء والمتخاذلين.. أجواء الهجوم أجواء أديبة غزيرة وزاخرة بالصور.. في خضم هذا الزخم، لفت نظري ثلاثة مقاتلين تقدموا باتجاه العدو قبل الجميع.. وابتعدوا كثيراً لوحدهم.. سألت عنهم، فتبين أنهم من الهندسة العسكرية.. تقدموا ليمسحوا الطريق أمام القوات الهاجمة.. ويتأكدوا من خلوه من العبوات والألغام..

الغريب في الأمر أنهم لم يلتفتوا الى الخلف منذ لحظة تقدمهم.. رغم المخاطر المحدقة بهم - أمامهم أعداء وتحتهم ألغام -.. يسرون بثقة عالية، كما لو كانوا في نزهة أو في مشهد تمثيلي..! أية عقيدة؟ وأية شجاعة؟ وأية رجولة يمتلكون؟ هكذا هم رجال الحشد المقدس.. البطولات التي يسطرونها في ارض المعركة لم تصل إليها مخيلة هوليوود بعد.. فسلاماً عليهم.. وسلاماً على العراق الذي أنجبهم..

يجب أن تشعروا بالقلق تجاه مستقبلكم بخصوص ما سيأتي لاحقاً في الموصل

بقلم: محمد الطالب

يبدو أن قادة الارهاب في العالم، بدوا عاجزين عن فعل شيء أمام ما يجري لأذنانهم في معركة الموصل، إذ أن الانهزامات المتردفة عملت على اضعاف مخططاتهم الدنيئة تجاه الاسلام وكشفت مبتغاهم في تشويه الصورة الحقيقية للأرض التي ارسلت اول حرف للعالم. اتضح مدلول الانهزام من خلال أقلامهم العارية والمانشيتات عديمة الأخلاق؛ ذلك بعد الفشل الذريع والخيبات التي نالوا منها ما يستحقونه بالأراضي العراقية باعتبارها مركز ثقل الأديان والحضارات

نداً للإسلام. فبعد أن يؤسوا في المواجهة الميدانية، ونالوا عقابهم في الجبهات الامامية للحرب، لجأوا الى النباح والتصريح من خلال الصحف التي كانت على استعداد لهذه الخيبة.

في عنوان ملاً صحيفة (الاندبندنت) للكاتب باتريك كويرن المختص في الشؤون الحربية لدى الصحيفة يقول: "حتى لو خسر داعش معركة الموصل لا يجب ان نشعر بالتفاؤل كثيراً بخصوص ما سيأتي لاحقاً"، والذي تحدث فيه عن عضلات داعش عام ٢٠١٤ في

- الذي وصفهم بالقادة - المطار للهروب الى عمان خشية وصول داعش الى بغداد، واصفاً التقدم الذي احرزه الجيش العراقي بالتقدم الخادع...!! عازياً الانتصارات المتحققة للدفاعات الجوية الامريكية، وكأن لا دماء هدرت من ابناء هذا البلد دفاعاً عن الارض...!!

إن هذا الكاتب وقلمه الساعي لتشويه الانتصار المرسوم بسواعد ودماء نخيل المجد من ابناء الجيش العراقي الشامخ وابناء فتوى الدفاع المقدس الغيارا يذكرني ببيت الشعر القائل:

بسي في اذا جد الوغى
لخطيب
عزيزي الكاتب "القلق" قل
لصحيفتك الساعية للتقليل من
أهمية تواجد الحشد المقدس
أن تهدأ ويجب عليها ان تشعر
بالقلق تجاه مستقبل الارهاب
المنتهية صلاحيته، أما انت فلا
تقلق يا باتريك كويرن، نحن
من سيتولى ما سيأتي لاحقاً من
قادتك، ولكني سأعتبر قلقك
هذا مشروعاً؛ لأنك تعلم ان وجود
داعشك في العراق قد ولى قبل
الاعلان عنه، فلأرض سواعد
شمرت للدفاع عنها وللحق رب
يحميه.





وفد من العتبة العباسية المقدسة يترأسه سماحة السيد الصافي (دام عزه) يحضر حفل تأبين شهداء اللواء التاسع

تقرير: علاء سعدون

أبطال من مدينة كربلاء المقدسة، حضر وفد رفيع المستوى ترأسه المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) إلى جانب أمينها ونائبه وعدد كبير من أعضاء مجلس الإدارة ورؤساء الأقسام وبعض المنتسبين، حفل تأبين شهداء اللواء التاسع التابع لهيئة الحشد الشعبي، الذين استشهدوا مؤخراً في قضاء الدور بتكريت إثر تعرضهم لهجوم غادر من قبل عصابات داعش الإرهابية بتاريخ (١٧ شباط ٢٠١٧م). أقيم حفل التأبين في منطقة الحر الرياحي رحمة الله عليهم على أرواح ثمانية

كما أكد الشيخ عادل الوكيل من قسم الشؤون الدينية في العتبة المقدسة أن المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف تواصلت بشكل كبير على دعم وزيارة عوائل الشهداء والجرحى؛ لما لهم من فضل كبير على العراقيين جميعاً، والعتبة العباسية سبابة في الحضور، تعزية ودعمًا لعوائلهم وذويهم الكرام.

القائمون على الحفل وعوائل الشهداء بدورهم ثمنوا حضور المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد الصافي (دام عزه) والوفد المرافق له، مبدين كل علامات الصبر والثبات، مؤكدين على أن تضحية أبنائهم شرف ما بعده شرف، وأنهم يفخرون بهم كل الفخر فداءً للعراق ومقدساته.

من الجدير بالذكر أن العتبة العباسية المقدسة تواصل دعمها للمقاتلين الأبطال على سواثر الدفاع المقدس، وكذلك للجرحى وعوائل الشهداء الأبرار وذويهم في جميع المحافظات العراقية، وهي دائمة الحضور في التعازي التي تُقام للشهداء؛ إكراماً لهم ولعوائلهم.

قدم سماحة السيد الصافي والوفد المرافق له التعازي والمواساة لعوائل الشهداء الأبرار، مؤكدين أن هذه الدماء التي سالت هي التي ستحرر العراق من دنس الإرهاب وتعيد الحق إلى أصحابه، وها هي بشائر النصر قد لاحت بفضلهم.



الحشد المقدس في القرآن الكريم معزوفة النصر

القسم الثالث

سجاد طالب الحلو

أبحرنا سوية في الموضوع السابق جبين وطننا الحبيب. من معين القرآن الكريم لسلسلتي التي بدأت أكتب فيها عن عزنا وفخرنا الحشد المقدس وارتباطه بالقرآن الكريم، وها قد وصلت للموضوع الثالث، فدعونا هذه المرة نفترق من ذلك البحر العظيم الا وهو كلمات الله (جل وعلا) ومدى الارتباط الفعلي لتلك الآيات البيّنات بالمقاتلين الأبطال الذين رسموا لوحات النصر المتلاطمة في

جبين وطننا الحبيب. نشيد الوطن الذي يتغنى به الناس كل صباح ومساءً، يرتلون ذكر المقاتلين الأبطال الذين رفعوا راية العز والشموخ (الله واكبر) عالية خفاقة في سماء المعورة، حاملين شعار الحشد الشعبي المقدس وساما على الصدور، فصاروا قدوة يُقتدى بهم لكثير التضحيات التي تقدمت وغزارة الدماء التي سالت وجموع الأرواح

المطمئنة التي صعدت الى بارئها راضية مرضية بقدرة، مستعدة لفرحة لقاءه (عز وجل). ليس من السهل أن تدخل أعماق القلوب، وتتصدر السنة الناس في الدعاء، وتحجز مقعداً في كل شبر من الأرض في الوطن، هم رجال صنعوا التاريخ بدمائهم وأرواحهم وكتبوه بأحرف من ذهب؛ لينالوا كل تلك المزايا التي تكثر يوماً بعد

وفي انتظار بزوغ شمس النصر والشموخ على محيا الوطن الجريح وهو قريب بإذن رب العزة والجلالة، حيث قال في محكم كتابه: ((وَأُخْرَى تُحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ))، ذلك النصر الذي ستعود به البسمة على شفاه الناس، وتعود به أرض الوطن للأبناء لتعمر من جديد، ويكتمل قمر التضحية والفداء في ليل الوطن الجميل.

أقاصيصٌ ملونةٌ.. (٤)

صادق مهدي حسن- ناحية الكفل

هديةُ المُعلِّم:

خاله قلماً أحمر لاستخدامه في

مهمة معينة، وهو ما يستدعي

نفاد القلم أو تلفه.. لم يستطع منع

خاله من أخذ القلم (ليس خجلاً

البريء) عنوةً وحطم الأقلام أمام عينيه

منه فحسب، بل خوفاً من جبروته

وسطوة لسانه)، وفي عصر ذلك

اليوم مرَّ صدفة قرب أحد دكاكين

القرطاسية، وفكّر بإنقاذ قلمه،

فقام بشراء قلم أحمر ليعطيه

لخاله بدلاً منه.. لما علم الخال

بالأمر، احمرت أوداجه واستشاط

غضباً وصرخ في وجهه مزمجرأ:

(أيها الـ.....) وانهاه على

ذلك القلب الصغير بسيل من

خناجر الكلمات الآثمة.. ثم

يكتف الخال المبجل

بذلك، بل أخذ

هدية

لهدية المُعلِّم في قلب التلميذ

المتفوق اعتزاز كبير ومكانة لا

تدانيها أيُّ هدية أخرى.. ولهذا

كان يحتفظ بالهدايا التي يحصل

عليها من المدرسة في زاوية من

زوايا خزائنه الصغيرة، ومن تلك

الهدايا أقلامه الملونة (هديته

الغالية من معلم الرياضيات)

والتي لم يستخدمها أو يسمح

لأحد باستخدامها،

وذات يوم..

احتاج

قَسَمًا بِاللَّهِ لَنْ أَذْهَبَ..!

فبعد

أن

أكمل الطالب

سرد أحداث الرحلة

المدرسية، ذلَّ الموضوع

بقوله: (آلني كثيراً أننا لم نُؤدِّ

صلاة الظهرين في وقتها كما

تأخرنا في أداء صلاتي المغرب

والعشاء..

ولذا قسمًا بالله تعالى أنني لن

أذهب في رحلة معصية كهذه أبداً..

أبداً..).

حدثت القصة بداية تسعينيات

القرن الماضي، وعلى أي حال..

أنهى الطالب جميع سنوات

الدراسة ولم يحنث بذلك القسم

العظيم.. إذ كان يستغل أيام

السفرات المدرسية لزيارة المراقد

المقدسة.

قررت إدارة مدرسة ريفية إقامة

رحلة إلى بعض المناطق الترفيهية

في محافظة أخرى، هبَّ القسم

الأعظم من الطلبة للمشاركة فيها،

فكان نهارها ممتعاً حافلاً بمختلف

الفعاليات والألعاب..

وصلت القافلة عائدة إلى البلدة

بعد حلول المساء بساعة أو أكثر.

عند بداية الأسبوع، طلب

مدرّس اللغة العربية للصف الثاني

المتوسط من طلبته أن يكتبوا إنشاءً

حول هذه الرحلة.. كانت جميع

الإنشاءات متشابهة

تقريباً إلا إنشاءً

واحداً،

شذرات من وحي الحكمة



بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين أبي القاسم محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين، أحمدته شكراً لإنعامه، وأستعينه على وظائف حقوقه، عزيز الجند عظيم المجد، خلق الخلائق على غير مثال خلا من غيره، ولم يستعن على خلقها بأحد من خلقه.

كأنما فاز بالقدح المملّى، فما هو الربط بين معرفة فاطمة وإدراك ليلة القدر؟! إن ليلة القدر في أغلب الروايات الشريفة هي ليلة مجهولة، بحيث يأتي شخص إلى الإمام الصادق (عليه السلام) يريد أن يسأل يقول له: هل هي ليلة الواحد والعشرين من رمضان أو ليلة الثالث والعشرين من رمضان؟ الإمام (عليه السلام) يبين له ولا يجيبه عن تحديد هذه الليلة، لكن يقول له: (ما أيسر ما تطلب في ليلتين).

كما أن قدر ليلة القدر عظيم، ولذلك تصلح هذه العلاقة ما بين الزهراء وما بين ليلة القدر. وهناك احتمال آخر هو أن في ليلة القدر يُفترق كل أمر حكيم، والزهراء كذلك كانت مائزاً وفارقاً بين الحق والباطل، فالزهراء إذن مقياس كما أن ليلة القدر نزل فيها القرآن وهو مقياس لما يصح وما لا يصح لحق وباطل، كذلك الزهراء - روعي فداها - فهي فارقة بين الحق والباطل.

الاحتمال الثالث ليلة القدر هي ليلة حوت جميع البركات؛ لأنها ليلة خير من ألف شهر، والزهراء كذلك هي وعاء للإمامة، وهي كانت واسطة للإمامة عن طريق أبيها النبي (صلى الله عليه وآله). اللهم ارزقنا زيارة الزهراء وارزقنا شفاعتها الزهراء بحق أبيها بحق بعلمها وبنيتها والسر المستودع فيها، سائلين الله تعالى أن يحفظنا وإياكم جميعاً وأن نكون مع الزهراء في الدنيا وأن نكون مع الزهراء في الآخرة، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

إن حياة الزهراء (عليها السلام) حياة خاصة، والحديث عن الزهراء (عليها السلام) هو حديث طويل، والأشياء لا تؤخذ بمقدار العمر الزمني، وإنما تُلحظ بمقدار العطاء والإحسان والأثر.

الزهراء (عليها السلام) شخصية عظيمة جداً، وكان النبي (صلى الله عليه وآله) يأنس عندما يأتي للزهراء (عليها السلام)، والنبي عندما عرج إلى السماء ذهب إلى الجنة، وهو يقول عن نفسه أنه كلما اشتاق إلى الجنة جاء إلى فاطمة (عليها السلام).

إن اسم الزهراء (عليها السلام) - وهو فاطمة - هذا لم يكن وليد قضية ارتجالية وإنما توجد مناسبة ما بين هذه الأحرف وما بين وظيفة أعدت لها الزهراء (عليها السلام). إن عمر الزهراء (عليها السلام) هذا العمر القصير له شأنية محددة تستوجب منا معاشرة المسلمين أن نركز على هذه الخصوصية التي جاءت بها الزهراء (عليها السلام)، لماذا سُميت فاطمة بهذا الاسم؟ وهل هذا الاسم قضية ارتجالية؟ قال النبي (صلى الله عليه وآله): (شق الله لك يا فاطمة اسماً من أسمائه، فهو الفاطر وأنت فاطمة)، طبعاً عند أهل اللغة العربية قد يُشكل بعض الإخوة أن ما هي المناسبة بين فاطر وفاطمة؟! هذا على نحو الاشتقاق لأبدي أن تكون جميع الحروف موجودة بين المشتق والمشتق منه، لكن أيضاً أهل النحو يقولون: إن الاشتقاق الأكبر لا يشترط ذلك وإنما أغلب الحروف موجودة، هذا فاطر وهذا فاطم أو فاطمة.

يقول أمير المؤمنين (عليه السلام): (إنما سُميت فاطمة.. لأن الله فطم من أحبها عن النار)، والفطام هو القطع، مثلاً يقال فطمت الرضيع يعني قطعت عن الرضاعة، يقول: (إنما سُميت فاطمة، لأن الله تعالى فطم من أحبها عن النار).

الإمام الصادق (عليه السلام) يعرج على الزهراء (عليها السلام) من جانب آخر، يقول: (فمن عرف فاطمة حق معرفتها فقد أدرك ليلة القدر) ما هو ربط فاطمة بليلة القدر؟! الإمام الصادق (عليه السلام) يتحدث عن جدته (عليها السلام) ويتحدث عن قضية تكوينية تشريعية، أن ليلة القدر ليلة تكوينية لكن هذه الليلة التكوينية فيها جانب تشريعي كبير هو أن الله تعالى جعلها ليلة لها أعمال وأعمال خاصة، والذي يدرك ليلة القدر



قسم الشؤون الفكرية والثقافية يشارك في فعاليات المخيم الطلابي الكشفى لقسم التربية والتعليم العالي

تقرير: محمد يوسف

لغرض تنمية المهارات العقلية والادراكية للطلبة، وتحويل أفكارهم الى فرص مثمرة وناجحة، شارك قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة من خلال شعبة الفكر والابداع في فعاليات المخيم الطلابي الكشفى والذي أقامه قسم التربية والتعليم العالي وكانت مشاركته في فقرة التنمية البشرية، حيث أقام محاضرتين تمميتين الاولى كانت بعنوان (ادارة التغيير)، والمحاضرة الثانية كانت بعنوان (استثمار الأفكار).

وقال الأستاذ سيف الباوي (مدرّب دولي في شعبة الفكر والابداع وحدة الإعداد والتطوير):

"قدمنا محاضرتين تمميتين لنخبة من طلاب كلية الدراسات الانسانية المشاركين في المخيم الطلابي الكشفى الذي اقامه

قسم التربية والتعليم العالي فيما يخص المحاضرة الاولى والتي كانت بعنوان (ادارة التغيير): قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ) (سورة الرعد: ١١)، فالتغيير هو الانتقال من واقع تعيشه إلى حالة منشودة، وتتشأ الرغبة في التغيير من تساؤلات تدور في خلد الإنسان مثل: هل أنا سعيد؟ هل أنا راض عن مستواي الفكري أو المادي أو الوظيفي؟

وبإجابته عن تلكم الأسئلة تتحدد مدى حاجته لممارسة عملية التغيير.

إن التغيير سمة من سمات الحياة، فلا يهم من نكون ؟، أو أين نعيش؟، وسواء كنا شيوخاً أو شباباً؟، فجميعنا نصنع التغيير في حياتنا ويناضل معظمنا من أجل التغيير.. إن الطريقة التي نغير بها داخلياً، والطريقة التي نمو ونتعلم

بها، والتحول الذي نمر به جميعها يحدث نتيجة للتغيرات التي تقع في حياتنا".

وأضاف الباوي: "الجوانب التي تناولناها في هذه المحاضرة هي الجانب الديني والجانب التنموي والجانب التطبيقي، وتضمنت المحاضرة ايضاً اختبار مفاتيح النجاح من الارادة والمبادرة والمثابرة والطموح في التغيير والهدف من التغيير نحو جادة الصواب.. واعتمدنا في التغيير

على تدريب (ايڤريت روجرز) المتبع في عملية الابتكار واتخاذ القرار، فضلاً عن الفيديوهات الخاصة بالموضوع".

وفيما يخص المحاضرة الثانية فقد ذكر الباوي: " المحاضرة الثانية كانت بعنوان (استثمار الافكار)، فقد قال الإمام علي بن ابي طالب (عليه السلام): (انتهزوا فرص

الخير فأنها تمر مر السحاب)، فالفكرة هي كل ما يخطر في العقل البشري من أشياء أو حلول أو اقتراحات مستحدثة أو تحليلات للوقائع والأحداث فالفكرة هي نتاج التفكير.

أما التفكير هو أحد أهم ميزات النوع البشري، فقدرة الإنسان على توليد الأفكار يترافق مع قدرته على الاستنتاج والتعبير عن النفس والأفكار هي ما يولد المصطلحات". يذكر أن هكذا محاضرات هي ليست الاولى من نوعها التي تقيمها وحدة الاعداد والتطوير التابعة لشعبة الفكر والابداع في قسم الشؤون الفكرية والثقافية، وانما هناك الكثير من المحاضرات وعلى مدار السنة والتي تطرق الى مواضيع مختلفة تهتم الشباب وتنمي قدراتهم.



المعاونة التربوية في قسم التربية والتعليم العالي تباشر بدورة (محو الأمية) لمنتسبي العتبة العباسية المقدسة

مصطفى محمد بشار

سنوات عمري قد وصلت إلى ٥٢ سنة. مبيناً: أن هذه الدراسة سوف تنعكس بشكل إيجابي على عملي لحاجتي إلى القراءة والكتابة في الإجابة عن استفسارات الزائرين للعتبة المقدسة. فيما عدّها المنتسب مهدي قاسم حسن من قسم (المقام) بالفرصة الثمينة، على الرغم من اقتراب سني عمري من الستين سنة بحسب قوله. مضيفاً: إنني شديد الحرص على إكمال الدورة؛ لأنها سوف تنفعني في عملي لخدمة زائري العتبات المقدسة.

المتعلّم التي أتاحتها العتبة العباسية المقدسة، إذ قال المنتسب عباس جاسم محمد من قسم (الشؤون الخدمية) والبالغ من العمر ٤٤ سنة: أشعر بالفخر؛ لكون العتبة العباسية المقدسة متمثلة بالمعاونة التربوية أتاحت لي فرصة التعلّم.. وأكد: "سأحرص على الحضور والتعلّم حتى أتقن القراءة والكتابة والحساب. فيما قال المنتسب ياسين شناوي: حرصت كثيراً على الدخول في هذه الدورة؛ لكي أستطيع القراءة وبخاصة قراءة القرآن الكريم وكذلك الكتابة، وأنا حريص على أن لا تقوّتي فرصة التعلّم على الرغم من أن

المتعلّم فيها مهاراته الرئيسية التي أخذها في مواد المرحلة الأساسية. فيما قال مسؤول شعبة النشاطات في المعاونة التربوية الدكتور حسنين الموسوي: تمّ توزيع الاميين على أحد عشر صفّاً دراسياً. موضحاً: أن الدورة تستمر لمدة شهرين بواقع ستة أيام في الأسبوع، وبثلاث ساعات يومياً للتعلّم. مبيناً: أن المستوى الأول من منهج الدورة يتضمن ثلاثة كتب هي (القراءة والحساب والثقافة العامة).

وعبر المستفيدون من هذه الدورة عن فرحتهم بفرصة

باشرت المعاونة التربوية في قسم التربية والتعليم العالي العتبة العباسية بدورة (نتعلّم لنحيا) الخاصة بتعليم كبار السن (محو الأمية) لمنتسبي العتبة العباسية المقدسة الذين لم يتمكنوا من التعلّم. وأوضح معاون التربوي لقسم التربية والتعليم العالي الأستاذ الدكتور مشتاق العلي أن المرحلة الأساسية للدراسة هي المرحلة الإلزامية الأولى التي تُقدّم الأساسيات للمتعلّمين، وتتضمّن ثلاث مواد رئيسية هي: (القراءة، والحساب، والثقافة العامّة). أمّا المرحلة التكميلية، فهي المرحلة الإلزامية الثانية التي يُكمل



شعبة العلاقات الجامعية تختتم دورة تميز المعلم الناجح لمديرية تربية محافظة البصرة

برزت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة بمشاريعها التطويرية التي تستهدف شرائح المجتمع المختلفة، وتأتي هذه البرامج ضمن الخطة السنوية المعدة من قبل شعبة العلاقات الجامعية التي حرصت على أن يكون تواصلها مع كافة المؤسسات الحكومية وغير الحكومية.

تغطية: أحمد صالح

ولأن المؤسسة التربوية تعد من الركائز المهمة لبناء المجتمع، كثفت العتبة المقدسة جهودها بالتواصل مع الكوادر التعليمية من خلال إقامة الدورات التطويرية والندوات التثقيفية، ومن أبرزها دورة تميز المعلم الناجح التي أخذت صيتها واضحاً داخل أروقة مديريات التربية، لتحط مديرية تربية محافظة البصرة رحالها عند مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)؛ لإقامة هذه الدورة لمجموعة من التدريسيات من معلمات ومدرسات، حيث شهدت هذه الدورة التي استمرت ثلاثة أيام إقامة دورات في مجال التنمية البشرية التي تستهدف الجوانب المتعلقة بكيفية التعامل مع المتعلم والأساليب الحديثة في طرق التدريس.

كما اشتملت على محاضرات دينية، فضلاً عن زيارات وجولات في أروقة ومنشآت العتبة المقدسة..

صدي الروضتين حضرت حفل ختام هذه الدورة الذي ابتداءً بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، أعقبها كلمة ألقاها فضيلة الشيخ عادل الوكيل من قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة والتي بين فيها قائلاً:

نحييكم بتحية الإسلام أخواتي الفاضلات، وأنت في رحاب المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام)، وأنتن تشاركن في هذه الدورة إن شاء الله، حقق الهدف المرجو من إقامتها، وإذ نحن نحمل لكم تحياتي ودعاء سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة

السيد أحمد الصافي (دام عزه). مبيناً: نرجو الله تعالى أن تكون المحاور والمحاضرات التي طرقت في هذه الدورة بلغت أعلى مستوى من الفائدة في مجال أساليب التدريس وطرق إيصال المعلومة للمتعلم؛ كون مهنة التربوي هي مهنة مقدسة تحمل رسالة مباركة، إذ لا يخفى عنكم ما هي درجة أهمية وفائدة المعلومة التي يسعى لإيصالها.

موضحاً: تأتي أهمية شريحة التربويين، نظراً لثقلها ودورها الأساسي في بناء المجتمع، فيهم يصل إلى بر الأمان.. من جانب آخر، فأن تأثير المدرس على الطالب قد يكون أوسع من تأثير الوالدين عليه في المنزل، وهذا أمر مهم يحتم على الكوادر التدريسية

أن يضاعفوا جهودهم في مهمة التعليم.. في الختام لا يسعنا إلا أن ندعو الله تعالى أن يوفقكم لكل ما فيه مصلحة البلد.

بعد ذلك تم توزيع الشهادات التقديرية للمشاركات في هذه الدورة.

صدي الروضتين أجرت عدة لقاءات كان أولها مع الأستاذ أزهر الركابي مسؤول شعبة العلاقات الجامعية، ومحاضر في مجال التنمية البشرية في الدورة، ليتحدث قائلاً:

أصبحت دورة التميز للمعلم الناجح من الدورات المهمة في العتبة العباسية المقدسة، وهذه الدورة تستهدف المعلمين والمدرسين، وصولاً إلى أساتذة الجامعات والمعاهد العراقية.



الاستاذة سميرة عبد الزهرة



الاستاذة أسماء الخزاعي



الاستاذ فراس الشمري



الاستاذ حيدر الحيدري



الاستاذ اظهر الركابي

الأمن لمختلف شرائح المجتمع، ومن أهمها شريحة المعلمين والمدرسين. حقيقة ان هذه الدورة كشف وأضافت الكثير للمشاركات فيها من خلال ما قدمه الاخوة المحاضرون والمسؤولون عن تنظيمها.. بوركت هذه الجهود الرائعة ودعاؤنا لهم بالموفقية.

من جانب آخر، تحدث الأستاذة سميرة عبد الزهرة مجيد قائلة:

مبادرة رائعة من قبل العتبة العباسية المقدسة بإقامة هكذا دورات تطويرية تحفز المعلم والمدرس على ان يكون أكثر حرصاً وتقانياً في أداء مهمته المقدسة؛ لما تحمله من جوانب تمس الجوانب السلوكية للفرد داخل المجتمع وهو ما عمل عليه الاخوة المحاضرون.. ومن جانب آخر نشيد بحسن الضيافة والتنظيم اللذين كانا بأعلى درجاته.. شكرنا وتقديرنا لكل ما قدموه.

تلك المحركات وكيفية تسخيرها وتوظيفها في مجال التعليم لتطوير الطالب.

من جانب آخر، الوقوف على اهم احتياجات المتعلم ومحاولة توفيرها من هذا وذاك، ليكون الناتج في نهاية المطاف هو كيفية الارتقاء بالعملية التربوية.. كانت المحاضرة فعالة وهناك تجاوب واضح من قبل المشاركين، وان شاء الله تكون هذه المحاضرة قد أضافت لهن الكثير.

كما أجرينا لقاءات مع بعض المشاركين في هذه الدورات كان أولها مع الأستاذة أسماء الخزاعي فتحدثت قائلة:

كان الحافز كبيراً من اجل زيارة ارض كربلاء المقدسة، هذه البقعة المعطاء بكل شيء، وهي تتصدى لكل ما يخالف المسير الصحيح للحياة، ولأن الدين الإسلامي هو المصدق الحقيقي على هذا المسير، والذي طبق من قبل اهل بيت النبوة ﷺ كان حري بالعتبة العباسية المقدسة ان تكون الملاذ

موضحاً: أقيمت هذه الدورة لمجموعة من معلمات ومدرسات محافظة البصرة اللاتي نزلن في ضيافة العتبة العباسية المقدسة على مدار أيام الدورة التي شهدت إلقاء محاضراتها مركزة على طرق التدريس الحديثة التي يستخلص منها استهداف الطلبة للارتقاء بالجوانب النفسية، وأيضاً الطرق التدريسية.. نسأل الله تعالى أن يوفق الجميع لخدمة هذا البلد العزيز.

من جانبه، تحدث الأستاذ فراس الشمري مدرب التنمية البشرية، ومحاضر في الدورة من قسم التخطيط والتنمية البشرية في العتبة العباسية المقدسة:

بحمد الله تعالى وفقنا بالمشاركة في إلقاء محاضرات تنمية في دورة تميز المعلم الناجح لمجموعة من معلمات ومدرسات محافظة البصرة حيث كان محور المحاضرة هو عن الاحتياجات الإنسانية في كيفية تحفيزهم وتحريكهم وأنواع

تتناول الدورة مجموعة من الأمور التي تواجه التدريسي أثناء إلقائه الدرس، وأخرى خارج الفصل الدراسي، ولعل منها هي الضغوط التي تواجهه داخل البيئة التعليمية، وأمر أخرى تم التطرق اليها في هذه الدورة.. نأمل أن نكون قد وفقنا في طرح الأمور التي ستكون مطورة للكوادر المشاركة.

لقاؤنا الآخر كان مع الأستاذ حيدر الحيدري مسؤول وحدة النشاطات المدرسية في شعبة العلاقات الجامعية التابعة للعتبة العباسية المقدسة، والمنسق الخاص بهذه الدورة ليتحدث قائلاً:

ضمن مشروع فتية الكفيل الوطني، أقامت العتبة العباسية المقدسة متمثلة بشعبة العلاقات الجامعية دورة التميز للمعلم الناجح السادسة الموسومة بـ(دورة الساقى) أقيمت لمدة ثلاثة أيام على مدار ست عشرة ساعة تدريبية، والمتضمنة محاضرات في مجال التنمية البشرية، وأخرى دينية.



العتبة العباسية المقدسة تقيم المسابقة الوطنية الثانية لفن الخطابة

دعماً للطاقات الشابة وتنمية للقدرات والمواهب، أطلقت العتبة العباسية المقدسة ضمن مشروع فتية الكفيل الوطني المسابقة الوطنية الثانية لفن الخطابة لطلبة المدارس المتوسطة، بالتعاون مع مديريات التربية في محافظات الوسط والجنوب.

تغطية: زين العابدين السعيد - سجاد الموسوي

استهل حفل افتتاح المسابقة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحماً على أرواح شهداء العراق، ليُعزَف بعدها النشيد الوطني ونشيد العتبة العباسية المقدسة الموسوم بـ(لحن الإباء).

جاءت بعدها كلمة العتبة العباسية المقدسة ألقاها السيد عدنان جلوخان الموسوي من قسم الشؤون الدينية في العتبة المقدسة وجاء فيها: "نحضر اليوم في هذا المكان الطاهر للاستماع الى البراعم الخطابية المباركة، حيث لأبْد أن نذكر جملة من الصفات التي يجب أن يتمتع بها الخطيب الناجح والتي من أهمها التقوى والقرب الإلهي والعمل بما يقول؛ لأن الخطيب إذا قال قولاً أراد به أن يوصل أمراً معيناً الى المقابل فلا بُد أن يطبق ذلك الأمر على نفسه أولاً قبل أن يوصله لغيره.

والأمر الآخر الذي يجب أن يتمتع به هو قوة الشخصية؛ لأن لها تأثيراً واضحاً في المقابل، مثال ذلك ما كان لشخصية السيدة زينب(سلام الله عليها) وخطبتها المدوية في مجلس يزيد، وأيضاً الإيمان بالرسالة التي يؤدّيها الخطيب".

وأضاف: "على الخطيب أن يتمتع بالثقافة العامة ويكثر من القراءة حتى يدعم خطابه بروايات وأحاديث وقبل ذلك بآيات قرآنية، مع مراعاة المستويات العلمية الموجودة والحاضرة، بالإضافة الى ضرورة توفر السلامة اللغوية، وكذلك التنسيق في الحركات الإيمائية؛ لأن الخطيب حينما يقف على المنصة لأبْد أن تكون حركته متناسقة بحيث يتكلم اللسان وتتحرك اليدين؛ لأن هذه الحركة لها لغة توصل الفكرة الى المقابل".

بعدها أخذ المشاركون باعتلاء المنصة واحداً تلو الآخر للتباري فيما بينهم وطرح ما جادت به قرائهم من خطب وخواطر وطنية جسدت عمق انتمائهم ومحبتهم لهذا الوطن الغالي حيث يتمحور مضمون المسابقة حول حب الوطن ومساندة الحشد الشعبي، وقد بلغ عدد المشاركين فيها (٤٥) مشاركاً من تسع محافظات هي: (كربلاء المقدسة، النجف الأشرف، بغداد، القادسية، بابل، المثنى، ميسان، واسط، ذي قار).



ختام فعاليات المسابقة

الوطنية في فن الخطابة

اختتمت فعاليات المسابقة الوطنية لفن الخطابة لطلبة المراحل المتوسطة في قاعة الإمام الحسن المجتبي عليه السلام في العتبة العباسية المقدسة، وشهد ختام الحفل حضور المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه). افتتح الحفل بقراءة آيات من الذكر الحكيم للقارئ ليث العبيدي، وبعد ذلك قراءة سورة الفاتحة لأرواح الشهداء الأبطال ووقفاً مع النشيد الوطني العراقي ونشيد العتبة العباسية المقدسة (لحن الالباء) ليتم بعد ذلك اعلان أسماء الفائزين بالمراكز الخمس الأولى، وكان ترتيبهم كالتالي:

المركز الأول: مفتدى قاسم عباس من محافظة النجف الأشرف.

المركز الثاني: محمد زاهد محمد

من محافظة بابل.

المركز الثالث: حيدر علي محمد من محافظة ذي قار.

المركز الرابع: كان للفائزين محسن حيدر عبد الله من محافظة النجف الأشرف، وعلي رضا فلاح من محافظة ذي قار.

المركز الخامس: علي سالم حمودي من محافظة بغداد.

واستمع الحاضرون الى خطبهم مرة ثانية ليعتلي المنصة بعد ذلك سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) وتحدث فيها عن العراق وما له من معالم تراثية وكفاءات عالية وهوبلد العلماء والخطباء والشعراء وترجع على مجموعة فنون.

وإن فن الخطابة هو من الصناعات الخمس التي ذُكرت في علم المنطق، بالإضافة الى صناعة البرهان والجدل والمغالطة والشرح، وصناعة الخطابة هي فن

والخطيب يستعين بقابلياته الذاتية في سبيل إقناع الجمهور بوجهة نظره، وهذه القابليات تحتاج الى صبر وتربية وتحتاج الى جرأة. وقد استمعنا اليوم الى هؤلاء الفتية، فكانوا نعم التربية سواء في الأداء أو المضمون، ومن ورائهم لا شك الأساتذة الأفاضل الذين بذلوا جهداً كبيراً في أن يتجاوز هؤلاء الأبناء مجموعة حواجز منها حاجز الارتباك والحياء.

وتحدث في كلمته مع المشرفين على الطلبة فقال: لا تتوقفوا معهم عند هذا الحد، وإنما استمروا معهم بين فترة وأخرى؛ تشجيعاً لهم وبذل المزيد من الوقت لإذكاء هذه الحالة المعنوية المادية عندهم.

ولا بأس أن تكون هناك مسابقات على مستوى كبير في هذا الفن، كما للشعر مسابقة كذلك للخطابة مسابقة، وأن العتبة العباسية المقدسة قد نهجت من

خلال مشروع فتية الكفيل الوطني نشاطات متعددة وبين فترة وأخرى يفاجئنا المشرفون عليه بمشاريع وابتكارات الغرض منها هو تنشئة هذا الجيل وفق الأسس البلاغية الأدبية العربية.

وفي ختام كلمته، وجه كلمة شكر لجميع العوائل الكريمة التي شجعت أولادها على هذا الاهتمام، وانه لا يوجد خاسر، فالكل بحمد الله تعالى فازوا بهذه المشاركة، وأسمعوا اللجنة والحضور تحفاً من الكلام، وتحفاً من الصياغات، وتحفاً من الأساليب والقدرات.

جاءت بعد ذلك كلمة للجنة التحكيمية لتوضح للجميع آلية احتساب الدرجات للطلبة المشتركين والمعيارية التي استخدمتها فيها من ناحية السلامة اللغوية والمقدرة الأدبية والإبداعية، لتختتم المسابقة بتوزيع الجوائز للفائزين بالمراكز الاولى



الطالب علي سالم حمودي



مفتدى قاسم عباس



الدكتور سعيد حميد كاظم



النشاط المدرسي باستمرار هذه المسابقات والفعاليات المميزة لصنع اللغة العربية الصحيحة في الخطباء.

وأخيراً أحب أن أقدم بالشكر الجزيل للعتبة العباسية المقدسة ولفتية الكفيل والى النشاط المدرسي في تربية محافظة النجف، وخصوصاً الأستاذ فاهم العيسوي على جهودهم المميزة.

والفائز بالمركز الخامس الطالب علي سالم حمودي من محافظة بغداد تربية الرصافة الاولى:

كانت مشاركتي عن الحشد الشعبي وتحت عنوان (ارفعوا الرايات جحافل الحشد تتقدم) والذي كتبته مشرفتي الاستاذة اشواق وهي التي قامت بتدريبي بشكل مستمر من اجل ان احصد هذا المركز المميز في المسابقة التي تقيمها العتبة العباسية المقدسة وكل الشكر والتقدير للعتبة المطهرة ولمدرستي ومشرفتي اشواق.

إن التفاعل الكبير لدى المشاركين ينبئ عن رغبة حقيقية في الحضور، وتسجيل بصمة مميزة للبعض من خلال ما كتبه وعززه بالأداء.

أبارك للجميع حضورهم وتفاعلهم وأبارك لهم فوز المشاركة تحت راية سيدي ومولاي المولى أبي الفضل العباس عليه السلام.

وفي لقاء مع صاحب المركز الاول من محافظة النجف الاشرف طالب في متوسطة الفارس العربي مفتدى قاسم عباس:

كانت مشاركتي في المسابقة بخطبة تحت عنوان (سيد الأوطان) وكانت تتحدث بأن العراق سيد الأوطان ومنها: (يصله الشر يعم القهر ويفنى الدهر ولا يخضع تكويه الحرب يجل الخطب يطول الدرب ولا يركع، فالعراق لا يركع ويبقى شامخاً الى الابد)، وان المسابقة كانت مميزة للغاية فهي تنمي مهارات الخطباء وتقوي قدراتهم ونأمل من جميع القائمين على هذه المسابقة والاساتذة في

من أجلها. لذا شرعت بإجراء مسابقة الوطنية لفن الخطابة لطلبة المدارس المتوسطة لتسلط الضوء فيها على تضحيات حشدنا المقدس من أجل صون الأرض والعرض والمقدسات والإنسان، وزرع هذه الروح الفدائية في نفوس أجيال المستقبل؛ ليستثيروا بهذه المضامين، وتكون نبراساً في حياتهم.

استشعر بالسعادة، وأنا أرى هذه الأصوات الواعدة بحب الوطن والانتماء إليه من خلال ما كتبه أقلامهم، وبما جادت به مواقفهم تجاه وطنهم، إذ وجدنا روح المحبة والاعتزاز شاخصة عند هؤلاء الفتية.

ولذا، فإن هذا المشروع الوطني الكبير يستلهم الطاقات الفاعلة ويعزز فيهم روح الابداع ويخلق عندهم روح التنافس من أجل تقديم أفضل الصور المشرقة لفن الخطابة.

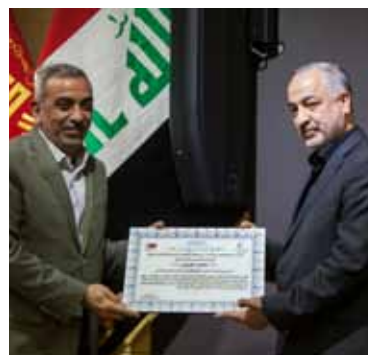
وشهادات تقديرية لباقي المشاركين والشهادات التقديرية لمديريات التربية في كل المحافظات المشتركة في المسابقة.

وفي لقاء مع عضو لجنة التحكيمية الدكتور سعيد حميد كاظم بين فيه قائلاً:

تمضي مسيرة العطاء في حركة دائمة، وهاجس دؤوب، وحرص كبير في منهاج العتبة العباسية المقدسة، وهي تسعى لتقديم فعاليات طامحة تؤثر بوصلتها باتجاه المعرفة وبناء الإنسان.

لذا تعد هذه الخطوة واحدة من خطوات فاعلة تدعو للارتقاء بالواقع المعرفي، وعلى مستوى رصين، ونوعية مميزة بتعزيز الكلمة والابداع والجمال.

مما يحسب للعتبة العباسية المقدسة أنها تبث الحيوية والحياة في فئات المجتمع العراقي بأساليب وطرق لافتة لتؤسس مجتمعاً قادراً على تجاوز التحديات، ومؤمناً بقيمه السامية، ومستعداً للتضحية





المسابقة التأهيلية الأولى لمعهد القرآن الكريم

من رحاب أبي الفضل العباس عليه السلام

"يا أيها الناس، إني تارك فيكم الثقلين، أما إن تمسكتم بهما لن تضلوا: كتاب الله وعترتي أهل بيتي، فإنهما لن يفترقا حتى يردا علي الحوض". هكذا قال رسول الانسانية محمد ﷺ ليحث المؤمنين ويهديهم الى التمسك بهما ليعم النور والهداية ارجاء الدنيا ويزيل جذور الظلمة العتماء عن قلوبهم.

تغطية: علاء سعدون - سجاد الموسوي

اختلف الناس بعد رحيله ﷺ، فممنهم من ضل وهوى ومنهم من تمسك بالوصية وبالقرآن والعتره، ألا وهو مذهب اهل البيت عليه السلام، وما أجمل السير خلف تلك الوصية العظيمة، لنرى العديد من الموالين وقد تمسكوا وخدموا العتره الطاهرة والقرآن الكريم، وخير مثال هم كوادر مركز إعداد القراء والحفاظ في معهد القرآن الكريم في العتبة العباسية المقدسة. بجهودهم الكبيرة وعطائهم المتواصل باتوا يخدمون قمر العشيبة ﷺ من جهة، ويتواصلون مع كتاب الله الحكيم من جهة أخرى، فجمعوا بين الحسينيين، ومن جملة نشاطاتهم المتميزة إقامة مسابقة تأهيلية أولى في حفظ القرآن الكريم، والتي شهدت اشتراك (٦٠) متسابقاً، ومن عدة محافظات من ربوع وطننا الحبيب. وبحضور كبير يتقدمه سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه) افتتح الحفل بقراءة آيات من القرآن الكريم للقارئ ليث العبيدي، وقراءة سورة الفاتحة لأرواح شهداء العراق الغياري،

بعد ذلك ارتقى المنصة فضيلة الشيخ جواد النصاروي مدير معهد القرآن، والذي تحدث فيها عن المفصل الأول في معهد القرآن هو للجانب القرآني البحثي، والذي يشرف عليه مركز علوم القرآن وتفسيره وطبعه، وقدم المركز عدة أعمال منها: طباعة القرآن الكريم والذي يعد أول مصحف في العراق يخطط ويطلع، وطباعة المناهج القرآنية كسلسلة مرشد المعلم ومعجم القراءات القرآنية، إضافة الى المصحف الناطق وتفسيره

والتفسير بروايات أهل البيت عليه السلام. بينما المفصل الثاني فهو الجانب القرآني الاقرائي، ويكون تحت رعاية مركز إعداد القراء والحفاظ، ومن جملة اعماله المميزة هي تحفيظ القرآن الكريم، وإقامة الدورات القرآنية الصيفية والتخصصية والمسابقات القرآنية الدولية والمحلية، بالإضافة الى إقامة الختمات القرآنية ورعاية المواهب القرآنية والعمل على تطويرها. إضافة الى عدة مشاريع منها: مشروع أمير القراء الوطني



وبعد ذلك جاء الدور على كلمة اللجنة التحكيمية والتي القاها الأستاذ قاسم حامي وهو محكم قرآني في المسابقة والذي قدم شرحا عن المسابقة وآلية احتساب النقاط وانها وزعت على أربعة محاور هي:

(التلاوة، الحفظ، الصوت، النغم والوقف والابتداء...)، ولكل محور محكم خاص به، وعلى ضوء هذه الاختبارات تحسب الدرجة النهائية لكل حافظ وحسب الأجزاء التي يحفظها والتي على غرارها تم تقسيم الأسئلة، اضافة الى التعريف باللجنة التحكيمية والتي يرأسها السيد حسنين الحلو، ليحيز دور الاخوة المشاركين في المسابقة ليتنافسوا في حب القرآن

الحبل الثاني وهو العترة الطاهرة ﷺ. ونحن نرى أن هذين العمودين لا ينفك أحدهما عن الآخر، ولذلك كانت هناك بعض مشاريع التفسير التي بدأ بها الإخوة الأعزاء للدخول في عالم العترة الطاهرة في هذا الجانب، وهو جانب ما ورد عن لسانهم الشريف في الآيات الشريفة وتوضيحها وتبيينها وتفسيرها، لذلك فإن الإخوة العاملين في معهد القرآن الكريم لا بأس أن يُسمى كل واحد منهم خادم القرآن والعترة. وفي الختام، بين بأنه لا يوجد أفضل وأشرف من علوم القرآن الكريم، والذي يقضي وقتا مع القرآن يقضي وقتا مع الآخرة، فهو يحب الى نفسه الجنة، ويعمل اليها ويجنب نفسه النار ويبتعد منها.

سماحة السيد احمد الصافي والذي بين فيها قائلاً:

ان من انجازات العتبة العباسية المقدسة هو معهد القرآن الكريم الذي يعنى بشؤون كتاب الله تعالى، وهذه مسيرة طويلة، إذا كتب لها التوفيق ستكون لها شأنية كبيرة، وعندما تعمل مع القرآن الكريم أو الدراسات البحثية الخاصة به، أو مع استنطاق الإرث القرآني وفق مدرسة أهل البيت ﷺ الذي لا زال القسم المهم منه في طي المخطوطات، فإن خدمة القرآن الكريم هي امثال الوصية النبي محمد ﷺ عندما أوصى أمته بهذه الوصية الكريمة وجعل القرآن الكريم هو العمود أو الحبل المهم للتمسك به، بالإضافة الى العمود أو

والمشروع الوطني لإعداد القراء الذي ينقسم الى (التلاوة والحفظ) وإقامة الدورات القرآنية لمنتسبي العتبة العباسية المقدسة. وبعد ذلك عرج الشيخ النصراوي على المسابقة التأهيلية، فبين آلية الدورات التي اقيمت في جميع فروع المعهد وكيفية وضع الخطط التي من خلالها يستطيع القارئ أن يحفظ القرآن، وتبدأ من حفظ جزء واحد لتصل الى القرآن بأكمله، وانه يوجد قراء قد حفظوا عشرين جزءاً، ومن المؤمل أن يحفظوا القرآن في مدة خمس سنوات، بواقع خمسة أجزاء كل سنة، وحسب درجة حفظ القارئ.

وبعد ذلك، جاءت كلمة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة



الكريم وحفظه عند قمر العشيرة
عليه السلام.

وفي حديث لصدى الروضتين مع
رئيس لجنة التحكيم في المسابقة
التأهيلية السيد حسنين الحلو بين
خلاله قائلاً:



الاستاذ عماد الحميداوي



السيد حسنين الحلو

وبركات ابي الفضل العباس عليه السلام.
الاستاذ عماد الحميداوي استاذ
في التحفيظ في معهد القرآن
الكريم:

جرت المسابقة التأهيلية الاولى
على قاعة الامام الحسن المجتبى
عليه السلام لحفظ القرآن الكريم وعلى
عدة صنوف وحسب الحفظ، ومن
حلقتي شارك ثلاثة طلاب وهم كل
من: (الحافظ حسين عبد الحميد
مشارك بفئة الجزء) (مصطفى
حسن مشارك بفئة عشرة اجزاء)
(علي عبد الامير مشارك بفئة
خمس عشرة جزءا) والمسابقة لا
تشمل مدينة كربلاء المقدسة فقط
وانما جميع فرع المركز والموزعة
على عدة محافظات من وطننا
الحبيب.

القرآن الكريم بأكمله، وبالتالي
سيستطيعون المنافسة بالمسابقات
الوطنية والدولية.
واخيرا اقول بأن دعاء الاخوة
المؤمنين الكرام لمركز اعداد القراء
والحفاظ هو الداعم الرئيس في
تشغيل الحركة القرآنية واثراء
الساحة القرآنية في العراق بمختلف
الصنوف سواء كانت الاقرائية او
الحفظ وغيرها، والرعاية الابوية
الدائمة من المتولي الشرعي للعتبة
العباسية المقدسة (دام عزه)

ومن اصل ما يقارب (٥٠٠)
حافظ تقريبا تأهل منهم (٦٠)
حافظا في هذه المسابقة يتبارون
في مجموعة من الفقرات ضمن
الحفظ: (حفظ جزء واحد،
حفظ ثلاثة اجزاء، حفظ خمسة
اجزاء، حفظ عشرة اجزاء، حفظ
خمس عشرة جزءا، حفظ عشرين
جزءا)، وتم وضع خطة من اجل
حفظ القرآن كاملاً وتكون لمدة
خمس سنين.. وفي المستقبل القريب
ستكون هناك مسابقة لمن يحفظ

دأب مركز اعداد القراء
والحفاظ بجميع وحداته على اعداد
نماذج طيبة من القراء والحفاظ،
ومن اصل (٢٥٠) متخرجاً،
حصلنا على اكثر من (١٠٠) مركز
دولي ومحلي وهذا شيء استثنائي
جدا في العراق والعالم.
أما اليوم فتحن نحتفي ونؤهل
الجانب الاخر وهو جانب الحفظ
وهي مسابقة تأهيلية تؤهلهم
الى المسابقات الوطنية، وبالتالي
يكونون مؤهلين للمسابقات الدولية.



بنتائج مبهرة وأجواء مباركة ملؤها الإيمان وشذا القرآن اختتمت المسابقة القرآنية التأهيلية الأولى لحفظ القرآن الكريم

وسط أجواء تنسجت بشذا القرآن المبارك، وأريج القداسة العباسية، اختتمت فعاليات المسابقة القرآنية التأهيلية الأولى لحفظ القرآن الكريم التي أقامها مركز إعداد القراء والحفاظ في معهد القرآن الكريم التابع لقسم شؤون المعارف الإسلامية في العتبة العباسية المقدسة، وذلك بمشاركة (٦٠) متسابقاً من مختلف فروع المعهد في كربلاء المقدسة وخارجها، والتي تدرج ضمن مشروعه الوطني لإعداد حفظة القرآن الكريم.

استهل الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم بصوت القارئ محمد محسن جوعان أحد خريجي مشروع أمير القراء الذي يقيمه معهد القرآن الكريم، تلتها كلمة المعهد، ألقاها مديره الشيخ جواد النصراوي، ابتداءً بتقديم الشكر لكل من ساهم في إنجاح هذه المسابقة مضيفاً:

"إن لحفظة القرآن الكريم منزلة عظيمة بينتها الآيات القرآنية، وحث عليها الأحاديث النبوية الشريفة وأحاديث أئمة أهل البيت عليه السلام، وللحافظ أجر كبير يشترك معه كل من معلمه الذي علمه وساعده في الحفظ، فضلاً عن عائلته التي شجعت وأزرتة. وإن هذه المسابقة هي من أجل بث روح المنافسة بين الحفظة على بذل المزيد، فكانت ناجحة من خلال الإعداد والتنظيم، وإعداد المشتركين، وسيشهد قادم الأيام إقامة مثل هذه المسابقات لحفظ القرآن الكريم بأكمله".

وتابع: "لا يوجد خاسر في هذه المسابقة فالكل فائزون بما حصلوا عليه من الفضل والأجر، وسيتم إشراكهم في مسابقات محلية ودولية".

بعد ذلك كان هناك استعراض في حفظ القرآن الكريم من الطلبة المشتركين في المسابقة ابتدأها الحافظ مصطفى سعدون بحفظه لعشرين جزءاً، قام بدوره بالإجابة عن جميع أسئلة الحاضرين بشكل مبهر، حيث يتم إعطاؤه بداية آية ما من العشرين جزءاً، فيقوم هو بإكمالها مع إجابة كافة أحكام التلاوة والقراءة الصحيحة.



محسن من مجموعة (١٥) جزءاً. أما المرتبة الأولى في المسابقة وضمن مجموعة (٢٠) جزءاً، فقد فاز فيها الطالب مصطفى سعدون جابر، أعقبه بالترتيب الطالب محمد علاوي حسن، ثم الطالب حسن محمد جاسم.. تم تكريمهم وجميع المشاركين، في رحاب الروضة العباسية المقدسة. كما أن تكريمهم وجائزتهم الكبرى هي المشاركة في هذا المشروع المبارك والفوز بحفظ أجزاء من القرآن الكريم، الذي يعد بمثابة كنز لا يقدر بثمن، وذخر لدينهم ودنياهم.

ليتم بعدها تكريم اللجنة التحكيمية للمسابقة والإعلان عن أسماء الفائزين وتكريمهم، حيث قامت اللجنة باختيار ثلاثة فائزين من كل مجموعة، والجامع قسمت بحسب حفظ عدد الأجزاء، من جزء إلى (٢٠) جزءاً، الأول على مجموعة الجزء الواحد، الطالب علي كرار صالح، والطالب علي رعد محمد على مجموعة الثلاثة أجزاء. أما الخمسة أجزاء فكان أولهم الطالب مقتدى مشتاق، وحفظاً لعشرة أجزاء الطالب مرتضى رائد عواد، ثم الطالب حسين أنيس

ومركز إعداد القراء في تشيئة ثلة من الحفظة سيمثلون العراق في المسابقات الدولية، والشكر موصول للمشاركين ومعلميهم. وقد حرصت اللجنة أن يكون التحكيم وفقاً للوائح التحكيم المعمول بها في العراق وخارجه أسساً وضوابط، وكانت الشروط التي وضعها المعهد دقيقة للغاية وفيها جودة كبيرة مكنت الحفاظ من تطوير مهاراتهم الحفظية وإتقان التلاوة الجيدة بأحكامها المتكاملة، فكانت بحق مشروعاً متكاملاً سيكون له مستقبل مشرق".

أعقبه الحافظ علي رعد محمد وهو حافظ لثلاثة أجزاء، وكانت الأسئلة بأن يعطيه الحاضرون الآية وهو يعطي رقمها واسم السورة ورقم الصفحة والجزء ويكمل قراءتها بعد ذلك.

كما كانت هناك كلمة للجنة التحكيمية ألقاها بالنيابة عنهم المحكم القرآني الأستاذ قاسم حامي، مبيناً فيها:

"إن هذه المسابقة ترتقي بأن تكون مسابقة وطنية؛ وذلك لما تضمنته من شروط متبعة في قرينتها من المسابقات، وهذا يعود للجهود التي بذلها المعهد،



صدى الروضتين أجرت عدة لقاءات منها مع الأستاذ قاسم السراي من اللجنة التحكيمية بين لنا:

الشكر موصول الى جميع الاخوة في معهد القرآن الكريم على هذا المشروع الضخم، حيث كان من المقرر أن تكون هذه المسابقة وطنية أو أكبر من ذلك، ولكن الاخوة يسيرون بخطوات جيدة وواضحة في هذه المسابقة التأهيلية للمسابقات الكبرى القادمة وهذه المسابقة التأهيلية في حفظ القرآن خرجت بمستوى يساوي المسابقات الوطنية الكبرى؛ وذلك لما تمتلك من مستويات عالية من قبل المتسابقين الحفاظ.

أما فقرات هذه المسابقة هي

ب حفظ جز واحد، وثلاثة أجزاء، وخمسة أجزاء، وعشرة أجزاء، وخمسة عشر جزءاً، وعشرون جزءاً، ولم يكن هناك حفظ للقرآن الكريم كاملاً، باعتبار أن المشروع ما زال في طور العمل.

مضيفاً: أنا أرى وأعتقد وأجزم أن السنين القادمة ستنتج لنا حفاظاً متقنين، في حالة أن اتبعوا الخطوات الجيدة التي يسير بها معهد القرآن الكريم، ومركز إعداد الحفاظ والقراء في العتبة العباسية المقدسة.

كما أقول: إن الجهد الذي يبذل من العتبة المطهرة وعلى رأسها المتولي الشرعي سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) وكذلك الجهد الذي يبذله معهد القرآن

الكريم ومركز الحفاظ والقراء حقيقة هي جهود جبارة تبذل وهم بحاجة الى وقت؛ لكي نرى تلك الثمار التي نقطف بها حفاظ للقرآن الكريم كاملاً بل أكثر من ذلك بأن يمثلوا العراق بمحافل دولية ان شاء الله تعالى.

كما أود أن أقدم نصيحة للحفاظ والقراء بأن لا يستعجلوا في الحفظ، فالقرآن الكريم سريع الحفظ، وكذلك سريع للنسيان، ويجب أن يحفظوا ببطء وبخطوات مدروسة وموزونة.

مصطفى سعدون جابر الفائز الأول في فقرة العشرين جزء تحدث لنا قائلاً:

الحمد لله تعالى الذي وفقني أولاً لحفظ عشرين جزءاً من

القرآن الكريم، وثانياً على تكريمي من قبل العتبة العباسية المقدسة بالمركز الأول في فقرة العشرين جزءاً، وهذه العشرة جزءاً أتممت حفظها خلال عامين بمساعدة عائلتي، حيث قام والدي بمتابعتي وبذل الجهد معي في الحفظ طيلة السنتين السابقتين، ومن ثم والدتي التي كانت تحفزني دائماً على مواصلة الحفظ ودعمها المعنوي لي.. وكذلك أشكر أستاذي القدير الأستاذ سعد الأسدي على ما بذله من جهود معي.

المتسابق عباس حيدر محمد الأول في فقرة العشرين جزء تحدث قائلاً:

الحمد لله رب العالمين اليوم شاركت في هذه المسابقة بحفظي عشرة أجزاء من القرآن الكريم،



المتسابق مصطفى حسن داخل



المتسابق حيدر عبد الرحيم



المتسابق ابراهيم ميثم محمد



المتسابق عباس حيدر محمد

وقدم لنا المساعدات المادية وغايتي من حفظ القرآن الكريم والمعنوية أيضاً، بالإضافة الى هي لنصرة الإمام المهدي (ع).
العديد من الأمور الأخرى. ومن الجدير بالذكر أن معهد القرآن الكريم لا يتوقف عند هذه المسابقات، ولا يقتصر باستقطاب الطلبة خلالها، بل يعمل على ديمومة التواصل وتطوير المهارات القرآنية للمشاركين، وزجهم في دورات ومسابقات محلية ودولية أخرى؛ بهدف إعداد جيل متميز من الحفظة والقراء، ليشرق المستقبل بهم وبنور القرآن المبارك في قلوبهم.

المتسابق مصطفى حسن داخل تحدث لنا قائلاً:

في العام السابق شاركت في مسابقة القرآن الكريم التي أقيمت في محافظة بغداد واحرزت المركز الثاني في تلك المسابقة، حيث كنت قد حفظت ثلاثة أجزاء، وشاركت في مسابقة في محافظة كربلاء المقدسة بخمسة أجزاء، وقد حصلت على المركز الأول، ومشاركتي في هذه المسابقة كانت بحفظ عشرة أجزاء خلال عام واحد فقط.. وأسأل الله تعالى أن يجعل هذه المسابقة حافزاً لياً؛ لكي أكمل حفظ كتاب الله تعالى،

خمس أجزاء من القرآن الكريم الذي كان يلزمني بالواجبات البيتية الى أن أكملت حفظها في أقل من عام، وكذلك عائلتي التي وقفت معي ويسرت لي هذه المهمة، وهذه المسابقة الكريمة نستفيد منها في كسر حاجز الخوف.

المتسابق حيدر عبد الرحيم تحدث لنا:

شاركت في هذه المسابقة كحافظ لعشرة أجزاء من القرآن الكريم، وهذه مشاركتي الأولى لي من محافظة بابل، وبفضل من الله تعالى حفظت هذه العشرة أجزاء خلال مدة لا تتجاوز الأربعة أشهر، وهي مدة قصيرة، ومن الأمور التي ساعدتني هي مساندة معلمي وعائلتي والمعهد الذي احتضنتني

حيث يعود الفضل كل الفضل الى والدي وأمي في تسهيل وتيسير مهمة حفظ عشرة أجزاء خلال عام ونصف.. كما أشكر الله تعالى الذي جعل الإرادة عندي لحفظ القرآن الكريم، وأتقدم بجزيل الشكر للعتبة العباسية المقدسة على اتاحة الفرصة لنا في المشاركة في هذه المسابقة القرآنية.

المتسابق إبراهيم ميثم محمد قال:

مشاركتي في هذه المسابقة هي في فقرة خمسة أجزاء وهي المشاركة الأولى لي في مثل هكذا مسابقات، وأتمنى النجاح في هذه المسابقة التي تقيمها العتبة العباسية المقدسة، وأود أن أشكر معلمي على مساعدتي على حفظ

مهرجان الحسيني الصغير لمسرح الطفل خطوة لصناعة مسرح وطني حسيني تربوي

علي حسين الخباز

ما مشكلة بعض الاساتذة الاكاديميين من انشاء وترسيخ دعائم مسرح حسيني؟ من الطبيعي ان يمتلك هذا البعض الكثير من الحجج في جعبة الاعذار، وهذا ما نلاحظه وما نسمع به وما نراه، ولا نعدّه تجاوزاً على رأي، لكننا ايضاً لنا حق السؤال.

الجميع يدرك ويعلم ان في العراق طاقات مبدعة خلاقة قدمت وخاصة في سبعينيات القرن المنصرم حراكاً فنياً كبيراً اتسع للساحة العربية، وحصد الكثير من الجوائز في المهرجانات المتقدمة فنياً.

لدينا مسرح عراقي وحراك مسرحي غير طبيعي، كتاب عراقيون ومخرجون عراقيون بظهور مسرح بغداد وحركته المبدعة والمسرح الشعبي والستين كرسياً.. المسرح الوطني والكثير من الفرق المهمة وبروز أسماء عراقية كبيرة ومؤلفين عراقيين وعرب ولم يحضر المسرح العالمي بقدر حضور التجربة العراقية الخاصة إلا في صالات الدرس الاكاديمي..!

ولو ولجنا إلى قلب كل مناظرة أكاديمية او محاضرة لأكاديمي عراقي لمسرحنا اليوم نجده ما زال متمسكاً في الاستشهاد بمسرح أوربي في تجارب غريبة وكأننا ما زلنا لا نمتلك الجمالية التي تجعل هذا الأكاديمي يستشهد بمخرج عراقي واحد أو مؤلف عراقي واحد أو تجربة عراقية او عربية او مسرحية عراقية واحدة..!

بل تراه مازال يتحدث عن مسرح شكسبير وبريخت و... الخ. فتجاهل التجارب العراقية التي لم يتوقف عندها الإعلام الأكاديمي واستوثق بها للاستشهاد كمسرح يوسف العاني وتجارب قاسم محمد والدكتور سامي عبد الحميد وابراهيم جلال وجعفر السعدي وعوني كرومي كتجربة عراقية عالمية.

وهذا يعني أن الثقافة الأكاديمية أهملت المسرح العراقي، وحتى في نظرة الأكاديميين والمسرحيين للمسرح الحسيني بقيت لا تتحدث إلا عن تجارب عبد الرحمن الشرقاوي وعبد الرزاق عبد الواحد ومحمد علي الخفاجي في الكتابة للمسرح الحسيني دون أن يقف احدهم للاستشهاد بتجارب فنية اخرى، لها حداثة في الطرح انتجتها تجربة العتبة

العباسية المقدسة، في التأسيس لمسابقة النص الحسيني لخمس دورات وبحضور طاقم اكاديمي ساهم في عملية التأسيس بمشاركة فعلية سعت لترسيخ جاد لانبثاق المسرح الحسيني تحت خيمة العمل التخصصي.

اليوم يبدو ان المشكلة اتجهت نحو كيفية تكوين المسرح الحسيني للطفل، وكيف يخصص هذا الكد الكبير لمسرح الطفولة.. وهنا يتجدد السؤال ثانية: أين مسرح الطفولة العراقي؟ فمن يريد أن يعترض على المسرح الحسيني للطفل عليه أن يثبت خطواته في إيجاد مسرح طفولة عراقي ناجح، او لم يكن الاجدى لهم من احتواء وترسيخ تجارب عوني كرومي بعد عودته من ألمانيا إذ كان بحوزته توثيقات مهمة عن مسرح الطفل، وزراعة مسرح الطفولة في ذهنية التربويين من اجل ان تتبرعم فرق مسرحية مهمة مختصة للطفولة، وقدم عدة محاضرات عن مسرح الطفل في جامعة البصرة... لكن الرجل سكت عندما رأى أن مسرح الطفولة يعيش سجنًا أبدياً... تلك التوثيقات حاولت ان تعلم المسؤولين العراقيين زراعة الاهتمام المسرحي

في الطفل من خلال مرحلة الابتدائية وملخصها زيارة الاطفال الى الفرق المسرحية وانتشارهم خلف الكواليس لتبدأ المشاهدة الفعلية لحركة الأزياء والمكياج وتحرك الفنيين لتقوية ركائز العرض وترك مجالات واسعة للطفل كي يسأل ويناقش ويحاور.

اليوم لا بد من صناعة عقل مسرحي يزرع في طفولة الأبناء مسرحاً وطنياً حسينياً تربوياً فتأتي الخطوة عقائدية لمناقشة أمور ألطف عبر براءة الطفولة، وعبر هذا الصفاء الجاد لمحبة الإنسان. طفلنا العراقي يفكر كيف يخدم الحسين ﷺ فلنجعله يفكر في تنامي فكر الواقعة فيه عبر ارق الأحاسيس وعبر الفن المسرحي الراقي..؟

إذن نحن بحاجة إلى إهمال كل من يهمل هذه المقومات الفكرية ويضعها ضمن اعتبارات إسقاطاته الخاصة، وعليه لنمضي ونتماسك مع هذا المسرح الطفولي العملاق الا وهو مهرجان الحسيني الصغير لمسرح الطفل.



"الرصاص التي قتلت أبي بالأمس.. أنقذت حياتي اليوم"

علاء سعدون

من بين الذين اشتركوا في القتال ضد داعش: أبي.. أبي الذي أعدم منذ ما يقارب (٢٥) عاماً؛ عندما رفض أن يطلق رصاصة على أحد إخوته في الدين. أخبرتي أمي أنه كان يعمل في سلك الشرطة، وأنه أجبر على القتال في الانتفاضة الشعبانية آنذاك، حاول جاهداً أن يبتعد عن ساحة النزاع؛ لأنه لم يؤمن بشرعية الواجب ضد أبناء وطنه ودينه، إلا أنه صادف أحد الثوار يقفز من على جدار أمامه، رفع السلاح باتجاهه وجهاز رصاصة، لكنه لم يقدم على إطلاقها، لينال هو بدوره عقوبة الإعدام؛ بعد أن شهد عليه من كان يطارد الثائر..! الرصاص التي لم يطلقها أبي في ذلك اليوم، تركها لي، قائلاً: خذوها يا زوجتي ستفنع ولدنا ذات يوم.. وها قد أصبحت اليوم سبباً في نجاتي؛ بعدما نفذت كل ذخيرتي وأمامي من يستحقها بجدار.



الإمام زين العباد عليه السلام ورسائله المبتغاة..

حق الأب

منتهى محسن

كان عبد الله ذو السحنة السمراء، ولدا مؤدبا، فلطالما حاز على اعجاب معلميه، حيث لم ينحصر تفوقه على المستوى الدراسي فحسب، بل انه امتاز بنشاطه في اللجان الرياضية والانشادية كذلك.

ولد عبد الله في بيت بسيط جداً، ولطالما تقاسم كل من عبد الله وأخيه عبد الرحمن الذي يصغره بعام واحد الملابس والحاجات وحتى الأحذية فيما بينهما.

كان والد عبد الله يعمل عامل بناء، لهذا وجد عبد الله كل الدافع لأن يجتهد ويتميز ليساعد والده، وفي العطل المدرسية كان يذهب معه ويساعده في عمله.

وفي يوم وبينما كان عبد الله يدرّب بعض اصدقائه على الالتقاء، جاء نحوه احد الطلاب الاثرياء واسمه (فارس) وقال له باستهزاء كبير: انظر قل لأبيك أن يأتي للعمل في بيتنا فعندنا بناء ووالدي يحتاج الى عامل، حينها ضحك الطلاب

وتغامزوا، في حين التزم عبد الله بالصمت، وعاد الى البيت مكدور خاطر.

لم ينم تلك الليلة جيداً، لكنه استيقظ على وقت صلاة الفجر حيث ذهب كالعادة برفقة والده الى الجامع القريب حيث سئل والده قائلاً: ابي لماذا لم نخلق أغنياء؟ فأجاب والده: الله هو مقسم الارزاق وهو الأدري بمصالحنا يا بني.

عبد الله: ألا توجد طريقة؛ لأن نغير حالتنا الى الأحسن.

الأب: توجد يا بني بالصبر وعدم التذمر والجزع.

عبد الله: فماذا لو شعرت فعلاً بالضجر.

الأب: عليك بالاستغفار والتعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

وفي اليوم الثاني عاد فارس لازعاجه في المدرسة حيث قال له: اسمع.. في بيتنا الكثير من الانقراض قل لوالدك أن يأتي لرفعها.. فربما يشتري لك حقيبة

او حذاء جديداً؟ فقال عبد الله: ابي لا يحتاج الى مبادرتك، فهو يلتزم في العمل في عماره مع أصحابه، عمله متعب، لكنه عمل شريف وحلال.

وعند الحصة الأخيرة جاءت المديرية تعلن أن يوم غد اجتماع للآباء، فاحتار عبد الله هل يخبر والده بأمر الاجتماع ام لا؟

ظل قلقاً، ولم ينم ليلته جيداً، فشحب وجهه ورفض ان يتناول وجبة افطاره، فأدرك والده بأن هنالك خطباً ما، فذهب الى مدرسه عبد الله للاستفسار والاطمئنان عليه، فلما رآه عبد الله من بعيد تخفى سريعاً بين الطلاب وابتعد عن المدرسة.

حضر والده الاجتماع، بينما ظل باله مشغولاً بأمره، خاصة لما علم بأنه لم يصل بعد الى البيت، في حين اتجه عبد الله الى الحديقة العامة، وجلس هنالك يتفكر شاعراً بالندم والخجل، لكنه سرعان ما عاد الى البيت عازماً على ابلاغ والديه بما حدث.

فلما افرغ ما في جعبته لوالديه تاركاً دموعه تتساقط بندم، قال له والده: بني هيا ارفع رأسك وامسح دموعك، فكما انت مميز في المدرسة بأخلاقك ومهاراتك، فعليك ان تكون كذلك في مواجهتك للحياة.

لا تسمح بالآخرين استقزازك او التقليل من هيبه والدك، كن قوياً صلباً جلدأً، أما عني فلقد سامحتك، لكن بودي ان اسمعك شيئاً من كلام امامنا السجاد عليه السلام في حق الاب حيث قال: (وحق أبيك أن تعلم أنه أصلك وأنه لولاه لم تكن، فمهما رأيت في نفسك ما يعجبك فاعلم أن أباك أصل النعمة عليك فيه، فاحمد الله واشكره على قدر ذلك ولا قوة إلا بالله).

(رسالة الحقوق للإمام زين العابدين عليه السلام).

من أدب فتوى الدفاع المقدس..

أين أنت يا زين..؟

منذ سبعة اشهر، وأنا أحلم ان يزورني احد منهم، كل شيء هنا يشير الى الموت، لا حياة في هذه الصحراء المنزوية، ما زلت أحلم مع كل يقظة صبح، صرت اتوقع أن اراهم يبحثون عني، أن أسمع من يناديني باسمي: زين... زين العابدين... ليمسحوا عن وجهي الدم.. كيف يمسحون الدم عن جسد غير الرصاص وعبث المثلة كل شيء فيه حتى ملامح وجهي الانساني.. عبثوا به.

كنت اتمنى ان يجلبوا لي كتيبي لأقرأ وكى لا يمرني الوقت دون ان اشاغله بما ينفع، الانتظار مهلك، هناك شيء غريب يحدث اليوم حراكا غير طبيعي رمي مكثف، كنت اسمع الدواعش واستغاثات الموت.

كنت اشعر بهم وهم يهربون، وفرحت كثيرا حين ادركت ان السجارية تثب لتستعيد هويتها فهي تنتمي بزهو الى الحصيبة الشرقية، لقد تركوها اخيرا لتعيش محفل عراقيتها ومع تحريرها سأتحركرانا من حضرتي.

واذا بصوت اعرفه اسمعه يرشدتهم، في هذا الموقع كان هناك شاب من اهل البصرة - الزبير.. اسمه زين العابدين وهو من مواليد ١٩٩٢ طالب في المرحلة الثانية كلية القانون، التحق بنا بعد الامتحانات مع اخيه مصطفى.

استشعر ان الجميع كان يبحث عني ويستمع الى المرشد، اصيح: انا هنا اخوان انا زين العابدين.. انا الذي تمنيت منذ سبعة اشهر ان اراكم، سمعت احدهم يقول: اين انت يا زين؟

صحت: انا هنا، لكنهم لا يسمعونني، قال مرشد القوم واسمه حسن عبد الكريم وهو من كربلاء: كانا مقاتلين شرسين ويشكلان قوة كبيرة هو واخوه.. لقد قاتلا قتال الابطال، حتى اشعر الدواعش بالخذلان، فهم يعلمون ان مقاتلينا ليسوا ممن يرفعون يد ذلتهم سلاما.

رحت احدهم عن ما دار ساعة المواجهة، كانت اياما مباركة، وكنا نحتمي بشهادة الامام علي عليه السلام، وكان هذا اليوم بالنسبة للدواعش يوما لا بد ان يستغلوا فيه هذا التعالق الروحي الذي قد يشغلنا عن اداء الواجب بالصورة المطلوبة. مساكين هم لا يعرفون من نكون، وربما ليزيدوا اثر وقع القتل فينا، هكذا كان حسابهم، هجموا واذا بهم يروون ما ليس في الحساب، قاتلنا بقوة وبسالة وشجاعة، يبدو ان الهجوم كان اكثر من قابلية تسليحنا، ولهذا ادركنا ان علينا الاقتصاد بالعتاد، وتشاورت الامر مع مصطفى الذي كان يرى ان لاشيء يخدمنا سوى تقريب المسافات وتحويل المواجهة الى اشتباك بالسلاح دون الرمي.

عرفنا ان جميع افراد الحاضرة استشهدوا، جمعنا اسلحتهم افرغنا العتاد واعددنا الذخيرة لمواجهة اطول، وفجأة وقع مصطفى وهو ينزف بدمه وانفاسه الاخيرة حيث اشار الى صدري الجريح: أي موقف كان، استحضرت موقف سيدي الحسين عليه السلام حين بقي وحيدا في المواجهة، اي رجل كان مولاي الحسين (سلام الله عليه) ما هزته الجراح وكان ينزف دما ولا يدري انه جريح ومصاب.

وحين انتهت الى جراحي ازدددت اصرارا للمواجهة، كنت أغيظ الاعداء بمناجاتي واستغاثاتي بالحسين عليه السلام التي هي آخر ما تبقى من هويتي واريد ان اشهرها عن قصد في مسامعهم: يا حسين.. انا معكم في الدنيا والآخرة، ورحلت أهزج في لحظاتي الاخيرة: ابد والله ما ننسى حسيناه.

اليوم على ما يبدو ان الحشد قد حرر حصيبة الشرقية وقد هرب الدواعش عن حصيبة، وها هم الصحب يبحثون بقرب حضرتي بحثنا عني: اللهم بحق صاحبة القبر المجهول مولاتي الزهراء (سلام الله عليها) دعهم يستدلون على قبري ليخرجوني من هذه الحفرة، وإذا بأحدهم يمد يده ويقرأ في القرص التعريفي، ثم ينادي فرحا: هذا قبر زين.

لقد عثرت عليه وفعلنا بحثوا في قبري ليستدلوا علي وانا دون ملامح، اناديهم نعم انا زين يا جماعة انا هو الرجل الذي ترك ملامحه عن ركب الطفوف المباركة دعوني اعانق فرحتي وانقلوني الى كربلاء؛ لأزور الحسين عليه السلام، وأدعو لكم بالنصر الأكيد.



المنتدى الثقافي الاسبوعي

يعقد ندوة حول الإعلام المرئي وتحديات وسائل التواصل

تقرير: علاء سعدون

عقد المنتدى الثقافي الاسبوعي التابع لقسم تطوير الموارد البشرية في العتبة الحسينية المقدسة، ندوة جديدة تحت عنوان (قراءة معاصرة للإعلام المرئي، وتحديات وسائل التواصل الاجتماعي)، قدمها مدير اذاعة العتبة العلوية المقدسة الإعلامي مرتضى الحمامي، مشيراً إلى وجود احصائيات خطيرة وآراء كثيرة لا تبشر بديمومة المذيع والتلفزيون في المستقبل.

أقيمت الندوة على قاعة مؤتمرات مدارس الوارث النموذجية، حضرها وفد من العتبة العباسية المقدسة يترأسه مسؤول شعبة الإعلام فيها، الأستاذ الأديب علي حسين الخباز، إلى جانب حضور أعداد كبيرة من المثقفين والمثقفات من المهتمين بالشأن الإعلامي والثقافي في مدينية كربلاء المقدسة.

الحمامي وهو مدرب في اعداد وتقديم البرامج تناول تاريخ الاعلام المرئي مبيناً:

"إن أول نظام تلفزيوني عملي متكامل انطلق في عام ١٩٢٩م، وفي عام ١٩٦٥م اطلق اول قمر صناعي للبث التلفزيوني.. وانتقل في حديثه ليعرج على التاريخ الفني لوسائل الاعلام الالكتروني، مثل (اليوتيوب، الفيس بوك، تويتر)، وفي حديثه عن موقع (الفيس بوك)، قال: "إن (الفيس بوك) اليوم له الدور الاكبر في تحريك الرأي العام في العراق والعالم؛ بسبب الصلاحيات والمساحة التي يمنحها من الحرية لمستخدميه في التعبير عن آرائهم، ونحن نشاهد اليوم الكثير من التظاهرات والثورات الشعبية تنطلق شرارتها في البداية من هذا الموقع".

وبين الحمامي الاحصائيات التي أجريت لمستخدمي موقع الفيس بوك في الوطن العربي والتي بلغت أكثر من (٢٢) مليون مستخدم، تتقدمهم جمهورية مصر في عدد المستخدمين.

كما أوضح التهديد الذي تشكله وسائل التواصل الاجتماعي لباقي الوسائل الاعلامية كالمذيع والتلفاز.. وهذا ما شكله التلفاز من تهديد لحضور المذيع في زمن سابق عند اختراعه وتوجه الناس اليه، ولكننا نشاهد اليوم محافظة المذيع على حيويته نوعاً ما بين الاوساط الاجتماعية؛ لما يقدمه من نقاط قوة تدعو الناس للاستماع الى مواده والاستمرار بمتابعته، فهو يشغل حاسة واحدة من الفرد عند الاستماع له، بينما التلفاز يتطلب حاستين هي السمع والبصر، وهذا ما جعله حاضراً بين الناس.

وأشار الحمامي إلى أهمية المادة المرئية التي تُنشر على وسائل التواصل الاجتماعي وأهمية ما تطرحه، داعياً الناشطين فيها الى مراعاة ما يطرحونه من موضوعات تؤثر ايجابياً في نفوس شرائح المجتمع، وخصوصاً شريحة الشباب التي تعتبر الكثير منهم قدوة وأنموذجاً تتبعه في مسيرة الحياة، مستكراً الكثير من الشخصيات العربية المشهورة على اليوتيوب والفيس بوك ببحثها عن عدد المشاهدات وتسابقها للحصول على متابعين لا شيء سوى استحصال الاموال بزيادة عدد مشاهديها، متناسين دورهم في توجيه المجتمع نحو المسار الصحيح.

وفي ختام حديثه، شدد على أهمية الرقابة الابوية للفنية الذين يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي والحرص على ما يشاهدونه من مقاطع مرئية قد تتسبب في دمار مستقبلهم وضياع اوقاتهم.

وقبل ختام الندوة، شارك الحاضرون بأرائهم ومداخلاتهم حول موضوع الندوة، لتختتم بعد ذلك بتقديم شهادة شكر وتقدير الى الاستاذ مرتضى الحمامي، والى الفائزين بالإجابة عن اسئلة المنتدى التي تطرح حول موضوع الندوة وخلالها.

يُشار الى ان قسم تطوير الموارد البشرية يعقد في السبب من كل اسبوع ندوته الثقافية على قاعة مؤتمرات مدارس الوارث النموذجية في تمام الساعة الرابعة عصراً، والدعوة عامة لجميع المهتمين بالمواضيع المختلفة التي يتبناها ويطرحها.



دار الرسول الأعظم ﷺ تقيم ندوتها العلمية الثانية تحت عنوان (خاتمية النبي محمد ﷺ في ضوء القرآن والسيرة)



أ.د. عادل نذير

لفضيلة الشيخ السند (دام توفيقه) تناول في بحثه ضوابط كتابة السيرة، ونحن مستمرون في هذه الندوة والمقولات التي تُناقش أكاديمياً وحوزوياً إثراءً لمجموعة أو لمشروع أساسي في الدار، وهو إعادة كتابة السيرة في ضوء القرآن والسيرة.

وعلى هذا الديدن - إن شاء الله - نحن ماضون في استضافة الأساتذة وفضلاء الحوزة لتسليط الضوء على هذه المقولات التي تخدم المشروع الأساسي الذي أقيمت لأجله دار الرسول الأعظم ﷺ.

ونحن في دار الرسول الأعظم ﷺ يجب أن يسمع كل منّا صوت الآخر، فالأكاديمي يجب أن يسمع صوت الحوزوي، والحوزوي يجب أن يسمع صوت الأكاديمي.

ما يلزم توضيحه، لتختتم بتوزيع الشهادات التقديرية للأساتذة الأفاضل تميّناً لحضورهم في هذه الندوة العلمية.

صدي الروضتين التقت بالأستاذ الدكتور عادل نذير مدير دار الرسول الأعظم ليبين لنا قائلاً:

كل الشكر والثناء لمن تجشم عناء الحضور والمشاركة في هذه الندوة المباركة، ونخص بالشكر سماحة السيد محمد طاهر الجزائري (دام توفيقه) للوقوف على جنبه الخاتمية حيث لانشك فيها، ولكن الاثارة التي تحيط بهذه المقولة تحتاج الى مذاكرة ومفاتشة مع ذوي الاختصاص من أساتذة وفضلاء الحوزة العلمية الشريفة وأصحاب التخصص في الجامعات العراقية، وكل ذلك سوف يكون ضمن فعاليات ملتقى السيرة الذي ينعقد بإيعاز من تفكير ومذاكرة في دار الرسول الأعظم للوقوف على مجموعة من المقولات التي نرفد بها مشروع إعادة كتابة السيرة في ضوء القرآن والصحيح من مرويات اهل البيت ﷺ. مضيفاً: كانت الندوة الأولى

والصحف، فهو آخر السفراء الإلهيين، أوصد به باب الرسالة والنبوة، وخُتمت به رسالة السماء إلى الأرض، وأن دين نبّيها، دين الله الأبدى، وأن كتابه، كتاب الله الخالد، وقد أنهى الله تعالى إليه كل تشريع، فاكتملت بدينه وكتابه الشرائع السماوية التي هي رسالة السماء إلى الأرض.

كذلك النصوص الصريحة لأهل البيت ﷺ فخاتمية النبي ﷺ قد حررت العقول، وأعطت للعقول سلطاناً، ذلك من خلال التركيز على مدرسة العقل، وكيف أنّ خاتمية النبي محمد ﷺ و خاتمية الرسالة الإسلامية أفضت الى خطّ تشريعي آخر، بمعنى أنّ الخطّ النبوي الرّسالي من الله تعالى قد انقطع بانقطاع الوحي، وبدأ خطّ آخر هو خطّ العقل.

وقد تخلّ الندوة التي شهدت حضوراً تمثّل بمجموعة من الأساتذة والباحثين وفضلاء الحوزة العلمية ورئيس وأعضاء مركز العميد الدولي إبداء ملاحظات وأسئلة واستفهامات قام المحاضر السيد الجزائري بالإجابة عنها، وتوضيح

تغطية: حيدر داود

ضمن فعاليات ملتقى السيرة، أقامت دار الرسول الأعظم ﷺ التابعة لمركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، ندوة علمية بعنوان (خاتمية النبي محمد ﷺ في ضوء القرآن والسيرة)، حاضر فيها سماحة السيد محمد طاهر الجزائري (دام توفيقه)، بحضور لشخصيات أكاديمية ورجال الدين، حيث جرت هذه الندوة على قاعة مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات.

استهلت هذه الندوة بقراءة آيات بينات من الذكر الحكيم تلاها على مسامع الحاضرين المقرئ علي الوائلي، ليتسنى الدور لسماحة السيد محمد طاهر الجزائري (دام توفيقه) ليبين في بحثه عن خاتمية النبي محمد ﷺ في ضوء القرآن والسيرة قائلاً:

اتّفت الأمة الإسلامية عن بكرة أبيها، على أنّ نبّيها محمداً ﷺ، خاتم النبيين، وأنّ شريعته خاتمة الشرائع، وكتابه خاتم الكتب

وليمة كربلائية احتفاء بصدى الروضتين..

اللجنة التاريخية

القسم الحادي عشر

قلت لأزيح الصمت عن الجلسة.. زعامة الحائر ومقاماته. هورد القبيلتين؟ فاتفق اولاده للسكن في انحاء

تعرضت كربلاء الى صراع تاريخي سأل الصحفي سجاد طالب قال الشيخ خلف ابو جاسم: لم كربلائي عشائري كبير، أدى الى الحلو: كم سنة دام الصراع؟ بيق امامهما سوى حسم النزاع والاصطفاء بينهما وثارا بوجه كربلاء، وأخذ عميد آل فايز نقابة الحائر وقبيلة بني زحيك اخذت السدانة، فأمنت كربلاء غائلة الفتن.

كوارث كبيرة. عقب الشيخ خلف ابو جاسم ما ورد في شأن هذا الصراع العشائري هو مشوش وغير متكامل، وتكاد ان تكون مصادره نادرة، قلت: شيخنا الجليل يعني هي حقيقة؟ عقب السيد عماد الدين الطاهر: لا احد ينكرها لكن معظم تفصيلاتها ما تزال في طي الحزن، او في بطون الكتب الكثيرة.

عاد الشيخ خلف ابو جاسم ليوضح في منتصف القرن الثامن الهجري وقعت في كربلاء حوادث جسام، كادت أن تؤدي بكربلاء وساكنيها الى هلاك، فقد نشب القتال بين قبيلة آل فايز وآل زحيك، من اجل

هورد القبيلتين؟ قال الشيخ خلف ابو جاسم: لم بيق امامهما سوى حسم النزاع والاصطفاء بينهما وثارا بوجه كربلاء، وأخذ عميد آل فايز نقابة الحائر وقبيلة بني زحيك اخذت السدانة، فأمنت كربلاء غائلة الفتن.

سأل الصحفي علاء سعدون: ذكرت شيخنا الجليل بأنهم غزاة، لم هم غزاة؟ من أي البلاد كانوا قبيلة بني المهنا؟ أجاب الشيخ خلف ابو جاسم: كانت لهم امارة في الديار السورية والمصرية وعلى اثر مشاجرة جرت بين اميرها وبين الملك الناصر نزحت الى العراق واستنجد اميرهم بالسلطان ابو سعيد بهادر خان ملك العراق، فاتفق اولاده للسكن في انحاء العراق.

جاء احد انجاله ليسكن الحلة والبادية المجاورة، اعتمر الصمت بعض الوقت وكأن الامور تستحق الاستغراب.

سأل الأستاذ هاشم الصفار: اذا كانت هذه قصة كربلاء مع اهلها فكيف بها مع تيمورلنك؟

أجاب الحاج سلمان الملا حمود: إن قضية كربلاء جعلت منه رجل تأريخ، فهو حين احتل ايران قرر متابعة السلطان احمد الجلائري، فدخل جيشه بغداد وذهب خلفه الى التجف ومنها الى كربلاء والتحم القتال في كربلاء، كان تيمورلنك متأثرا بالمذهب الشيعي ويميل الى التصوف، ولهذا أكرم المشاهد المقدسة وزارها بكل خشوع

وصان هذه المشاهد عن التخريب والفساد.

سأل الأستاذ منتظر العلي: على ذكر الصوفية يقال: إن كربلاء سكن فيها اقطاب الصوفية، وكانت لهم مكانة عامرة في قلوب الناس؟ أجاب جدي محمد حسن: كانت كربلاء خير مرتع خصب لجموع الصوفية وأهل الدروشة، خصوصاً في القرنين الثامن والتاسع فنشروا التكايا (الخائناه) وكانت لهم علاقة في اعلاء شأن النهضة العلمية والأدبية في كربلاء، فكان منهم فضل الله الحروي، والحاج بكتاش ولي، و(بكتاش) تعني غلام الامير، وله طريقة البكتاشية ولها تكايا في كربلاء ودول الاناضول وفي سوريا.

سأل حينها الأستاذ هاشم الصفار: وكيف انتهت البكتاشية، ما دام لها هذا العمق الجذري مع الناس؟ اجاب السيد عماد الدين الطاهر: في سنة ١٢٤١ هـ ثار السلطان محمود خان العثماني

اغلق تكاياهم وصادر موقوفاتهم في جميع انحاء مملكة آل عثمان فالذي عمله المتولي لتكية البكتاشية في كربلاء وكان اسمه (الحاج احمد الرضوي) ويعرف باسم باب الدده، حرف اسم التكية فصار اسمها تكية النقشبندية.

سأل الأستاذ عباس المياحي مخرج الجريدة عن كربلاء وهي تحت نير دولتي الخروف الاسود والخروف الابيض، وبوصلنا الوضع العام للعراق من تردي لكن وضع كربلاء تحت ظل السلطين لم نعرف عنها شيئاً؟

اجاب الحاج سلمان الملاحمود: دولة الخروف الاسود تركمانية تأسست اثر سقوط الدولة الجلائرية، حكم دولة الخروف الاسود ثمانية ملوك في ستمائة سنة، واشهر ملك فيهم هو (باسبان) لم تغره لذة السلطة، وان يعقد مجالس اهل العلم والمناظرات، وكانت لغلبة العلامة احمد بن الفهد الحلي سطوة

حيث اقحم علماء ابناء العامة، فصار توجهه الى التشيع وضرب النقود باسم الائمة الاثني عشر المعصومين عليه السلام.

وجه عناية خاصة للمشاهد المقدسة ومنها للمشاهد المقدسة، ومنها العتبتان المقدستان وأعقبه ابنه، تعرضت في حكمه كربلاء الى عبث المشعشع فتهب وعبث بالمشهدين المقدسين، فسير جيشا وسيرهم الى كربلاء، وأصلحوا ما افسده المشعشع، وعوض الخسائر فأعاد الأمن والأمان.

سأل الصحفي زين العابدين السعيد عن العلامة احمد بن فهد الحلي هل هو المدفون في المخيم شارع قبلة الإمام الحسين عليه السلام؟

اجاب السيد عماد الدين الطاهر: ان هناك معلومة صغيرة ان ابن فهد الحلي دفن في بستانه المعروف ابن فهد، وهي مسجلة في نهاية الفرع الثاني من شارع رقم ١ في محلة العباسية الغربية،

لكن لقربها من المخيم ووقوعها في شارع القبلة ظن الناس بأنها تابعة للمخيم.

قال الصحفي حيدر داود: وما قصة الوباء الذي اعتمر كربلاء؟ اجاب الحاج سلمان الملا حمود: حدث الطاعون في كربلاء سنة ٧٧٤ هـ، وفتك بكربلاء فتكاً هائلاً وكذلك حدث سنة ٨٦٠ هـ زلزال عظيم هز كربلاء ثلاث مرات في ساعة واحدة.

عقب الصحفي علاء سعدون: ذكرت ان دولة الخروف الاسود ومآثرها في كربلاء لكن نحن نريد ان نعرف شيئاً عن كربلاء في ظل حكومة الخروف الابيض؟

اجاب الحاج سلمان الملاحمود: كانت صراعاتها بينها على كرسي الحكم، اوقعت العراق بين الصفويين والعثمانيين، ولا تأثير لها في كربلاء سوى القلق الذي كانت تعيشه البلاد.



مركز العميد الدولي يصدر العديدين (الخامس والسادس) من مجلة الباهر العلمية

تقرير: حسنين صباح العكيلي

أصدر مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة المجلد الثالث وبعديدين (الخامس والسادس) من مجلة الباهر العلمية المحكمة المختصة بالعلوم الطبيعية والهندسية، إذ ضمّ هذا العدد كوكبة متنوعة من الأبحاث التي تنوعت حسب فروعها العلمية منها: (الفيزياء، الكيمياء، علوم حياة، الرياضيات، الهندسة مدني، والحاسبات).

وقد حمل المجلد الثالث بين دفتيه مجموعة من الأبحاث كان عددها (أربعة عشر بحثاً) من الأبحاث العلمية الرصينة وتوزعت بين (٧) سبعة أبحاث باللغة العربية، و(٧) سبعة أبحاث باللغة الإنكليزية، وتسعى المجلة الى إستقطاب الأقلام الأكاديمية المحلية والعربية والعالمية، كل بحسب اختصاصه لتقديم حُلل علمية متنوعة بتنوّع الاختصاصات المذكورة أعلاه باللغتين العربية والإنجليزية.

وبخصوص هذين العديدين بينت الهيأتان (الاستشارية والتحريرية): "إنّ مجلة الباهر قد بهرت قراءها من ناحيتين الأولى: انتمائها البهيّ الى العتبة العباسية المقدسة بعد أن أستمدت أريج اسمها من عظمة المولى أبي الفضل العباس عليه السلام.

والثانية: من البحوث العلمية القيّمة في مجال تخصصها، وهي تطمح الى تزويدهم بأرقى البحوث وأجودها مادة في كل عدد من أعدادها أو قل أقمارها المتألّثة في سماء العلم."

كما وأوضحت: "بأنها حريصة في الوقت ذاته لتستوعب كلّ جديد، وكل ما يثير أذهان المختصين بأفكار علمية متنوعة من شأنها أن تثري مجال التخصص والمختصين بها، الأمر الذي ينعكس ايجاباً على الحركة العلمية داخل الجامعات العراقية وخارجها ويؤدي بالنفع والمنفعة المادية حين تتحول هذه الأفكار والطروحات الى مادة علميّة عمليّة تفيد المجتمع وتسدّ بعضاً من أحتياجاته."

وفي الختام: "إن هذا العدد تطلّعنا فيه مجموعة جديدة من تلك الأبحاث التي استهدفت شرائح علمية متعدد اختصاصاتها العلمية الطبيعية والهندسية، وتنوعت معها انتماءات الباحثين الى الجامعات العراقية العريقة فتجد بغداد، كربلاء، وبابل....، قد

تضافرت أفكارها لإنشاء العديدين (الخامس، والسادس) من المجلة آملين عبره أن يكون توجه الباحثين الأكاديميين متزايداً في رفد المجلة بما جادت أفكارهم من موضوعات جديدة بالقراءة والنشر حتى تزدان الباهر بكل ما هو نافع ومثمر، وداعين لهم بالسداد والتوفيق خدمة للوطن والعلم."

ومن الجدير بالذكر أن هذا الإصدار وجميع الإصدارات التي يصدرها مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات، يمكنكم الحصول عليها من معرض الكتاب الدائم للعتبة العباسية المقدسة ما بين الحرمين للبيع المباشر، ومعرض الكتاب في مجمع الكفيل الثقافي- الكائن في حي الاصلاح.



قسم الشؤون الفكرية والثقافية

يشارك في معرض الكتاب الشامل في جامعة بغداد

من الدور التي شاركت هي العتبة العباسية المقدسة والتي مثلت نفسها بكتبها الفكرية والثقافية في الشريعة والفقه وغيرها من الكتب التي تميزت بطابعها وتجليدها ونوع الورق المستخدم فيها، هذا يثير الشخص الذي يطلع على هذه الكتب فيجلب نظره ويمكن شراء الكثير منها، وهذه مهمة جداً بالنسبة للمكتبي وبالنسبة للباحثين والطلبة وخصوصاً نحن في الأمانة العامة للمكتبة المركزية نرحب بكل النشاطات القيمة التي تصب في مصلحة الثقافية والعلم.

والجدير بالذكر ان جناح قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة له مشاركات عدة وفي معارض مختلفة وعلى مدار السنة وجاءت هذه المشاركة لتؤكد حرص الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة على نشر فكر أهل البيت عليه السلام، وعكس الصورة المشرقة لحركة التطور العلمي والثقافي والعمراني التي تشهدها العتبة العباسية المقدسة.



د. غالب عبد الكريم



أ.د. علاء عبد الحسين

هذه هي المبادرة ليست سنوية، وانما مستمرة بشكل دوري لإقامة معارض مستمرة وبكتب مستمرة بطبعات حديثة وعلمية وإنسانية وثقافية من ما تزيد من ثقافة الطالب وعطاء الطالب، وبالتالي هذه المعارض تساهم في عملية النضوج الفكري للطالب فيما يخص ابداعاته وهواياته وليس الاقتصار على المادة العلمية فقط، وهذا جزء من عملنا كجامعة ضمن النشاطات اللا طلابية التي نسعى لإقامتها للطلبة، وبالتالي يكون هناك توجه علمي وثقافي.

ومن جانبه قال الدكتور غالب عبد الكريم (الأمين العام للمكتبة المركزية):

"اقمنا في هذا اليوم وبمناسبة يوم المكتبة معرضاً شارك فيه العديد من دور النشر ومن خيرة دور النشر العراقية لعرض كتبهم وأنواع المصادر الاخرى منها الانسانية والعلمية.

الاصدارات والطباعة ونوعية الكتب الثقافية والاجتماعية والعلمية والفقهية التي تصب في تطوير المستوى الثقافي للطالب، بالإضافة الى المستوى العلمي الذي يحصل عليه من الجامعة، وبالتالي هذا تفاعل حقيقي بين الجامعة وبين مؤسسات الدولة بشكل عام ومؤسسات المجتمع وخاصة العتبة العباسية المقدسة؛ لما لها من علاقة قوية مع الجامعة سواء في إقامة أو المشاركة في هذه المؤتمرات الثقافية من ناحية المكتبات ومن ناحية النشاطات العلمية والاجتماعية الاخرى، ونتمنى لهم كل الموفقية والنجاح، وإن شاء الله تعالى تستمر هذه المشاركات في هذه النشاطات مستقبلاً".

مضيفاً: "نبارك اليوم الى الأمانة العامة للمكتبة المركزية بمناسبة تأسيسها واقامة هذا المعرض بمشاركة دور النشر ودور الكتاب، وان شاء الله تعالى تكون

تقرير: محمد يوسف

بنتائج فكرية وثقافية متنوعة، يشارك قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة في معرض الكتاب الشامل الذي أقامته الأمانة العامة للمكتبة المركزية في جامعة بغداد تزامناً مع الاحتفال السنوي ليوم المكتبة للفترة من ٢٠١٧ / ٣ / ٥ م ولمدة عشرة أيام، وبمشاركة دور نشر عربية وعراقية متعددة.

وقد شهد جناح العتبة العباسية المقدسة حضوراً واسعاً وإقبالاً كبيراً من قبل مرتادي المعرض الذين أبدوا إعجابهم بما يحتويه المعرض من النتائج الفكرية والثقافية، فضلاً عن إصدارات قسم الشؤون الفكرية والإعلام: كالمجلات الدورية والمجلدات والبحوث.

وقد أشاد الأستاذ الدكتور علاء عبد الحسين عبد الرسول رئيس جامعة بغداد بجناح العتبة العباسية المقدسة قائلاً:

"نقدر ونثمن مشاركة العتبة العباسية المقدسة في المعرض ونبارك هذه الجهود المتميزة للعتبة في اصداراتها، وفي نوعية

يتجلى.. لماذا نؤمن بالله..؟

القسم (١٢)

(وولتر ادوارد.. أستاذ الوراثة بجامعة كاليفورنيا بولس أنجلوس)

— مدير البحوث بحدائق ديسكانسو بكاليفورنيا — متخصص في تربية الزينة وبخاصة الورد

: (لماذا تؤمن بالله) ؟ سأجيب: (هكذا علمني والدي)، فتلك هي الطريقة المعتادة التي يرث بها الناس إيمانهم بالله تعالى.. ولكنني أعود فأذكر أن والدي قد علماني كذلك الأحاجي وقصص الطفولة العديدة الخرافية الجذابة سرعان ما وجدت أنني أدرك أكثر وأكثر حكمة الخالق وقدرته في هذا العالم.

وكثيراً ما لفت نظري، ما يحدث لأشجار الفواكه المختلفة كأشجار التفاح والبرقوق والكمثري من تكيف جزئي لتلائم الجو عندما تنخفض درجة حرارة الهواء إلى ٢٠ درجة تحت الصفر، تبدو هذه الأشجار هامة مجردة من الحياة طيلة فصل الشتاء، حتى إذا جاءها الربيع اهتزت وربت وأخرجت من الأزهار والثمار ما يأخذ جماله بالألباب، ولما كانت هذه الأشجار لم تتأقلم تماماً في بلادنا تموت. وكثيراً من كنت أسأل نفسي: كيف يرضى العدل الإلهي بهذه الخسارة الفادحة في محصولنا؟ ولكنني أدركت الجواب، فليس الخطأ من جانب الله سبحانه وإنما من أنفسنا، وذلك لأننا نحاول أن نزرع في بلادنا أنواعاً من النباتات غير متلائمة مع الظروف الجوية عندنا.

ومن ذلك نرى أن جميع النباتات والحيوانات لم تخلق لكي تعيش في بيئة ثابتة محددة الأوصاف، بل إن لديها من الاستعدادات ما يجعلها قادرة على مسايرة الأجواء والظروف الأخرى في حالة الضرورة والاضطرار. وتعني دراسة الوراثة بمعرفة مدى استعداد الحيوانات والنباتات المختلفة لهذه الملاءمة. عندي شغف بدراسة الحشرات المختلفة وبخاصة ما يقوم منها بعملية التلقيح، مثل النحل والنمل والذباب وغيرها.. ولقد كنت أتساءل دائماً في قرارة نفسي: كيف تم هذا التوافق العجيب بين الأزهار والحشرات التي تقوم بتلقيحها؟ وهيات لي قراءة ذلك الكتاب الرائع الذي ألفه هنري فابر عن عجائب الفرائز في الحشرات وحياتها الاجتماعية المعقدة دليلاً على ما يسود هذا الكون من نظام محكم وتدبير عظيم.. هنالك من الخير في كثير من المخلوقات ما يسمح بظهور قدرة الله العجيبة وحكمته البالغة.. وعلينا نحن في حدود طاقتنا أن نساعد على عودة الأرض إلى حالتها الأولى من الجمال والكمال.

وقد مرت بي سنوات عديدة من الصراع العقلي لأعرف أن أقصى ما يمكن أن يتم من التغيرات في النباتات والحيوانات يمكن أن يتحقق سريعاً عن طريقي الانتقاء والتربية. ويؤدي التلقيح الذاتي في النباتات أو زواج الأقارب في الحيوانات، إلى إنتاج أفراد ضعيفة



إلى حد كبير.. والسلالات الناتجة في هذه الاحوال تكون نقية إلى حد كبير ولا تتغير في جميع الاتجاهات كما ذكر داروين الا عندما تصيبها بعض الطفرات، وهي قليل الحدوث. وتعتبر هذه الطفرات على قلتها الاساس المادي الذي يبني عليه علماء التطور تفسيرهم لظاهرة التطور. ولكن هل يمكن ان تكون الطفرات حقيقة وسيلة للتطور؟ ان الدراسة الطويلة المتصلة لهذه الطفرات في كثير من الكائنات وبخاصة في ذبابة الفاكهة المسماة ، فمن الصعب اذن ان يؤدي تجمع هذه الطفرات الوراثية إلى التغيرات اللازمة لنشأة أنواع جديدة تعتبر أكثر تقدماً ورقياً من أسلافها.

وقد تؤدي الطفرة في بعض الحالات النادرة إلى تحسين صفة من الصفات، كما يحدث في جناح الدروسوفيلا. ولكن اجتماع هذه الصفة مع بعض الصفات الاخرى التي تطرأ على الجناح، يؤدي إلى تكوين حشرات أقصر عمراً وأقل قدرة على الحياة. ولكن دعنا نسلم جدلاً بحدوث طفرات نادرة تصحبها تحسينات تبلغ ١٪ فكم تحتاج مثل هذه الطفرات من الأجيال لكي تتراكم ويظهر أثرها وينتج عنها نوع جديد؟ لقد وضع (باتو) في كتابه (التحليل الرياضي لنظرية التطور)، ان تعميم صفة من الصفات عن طريق الطفرة في سلالة من السلالات، لا يمكن ان يستغرق اقل من مليون جيل من الأجيال المتتالية. وحتى لو سلمنا بقدوم الأحقاب الجيولوجية كما يقدرها الجيولوجيون، فمن الصعب ان نتصور كيف ان حيواناً حديثاً نسبياً مثل الحصان قد نشأ من سلفه كان عدد الأصابع في قدمه خمسا في الفترة من العصر الحجري (الأيوسيني) الحديث حتى الان. واخيراً فان دراسة الكروموسومات المعقدة التي تحمل عوامل الوراثة تبين كثيراً من الاختلافات في تركيبها وتنظيمها حتى بين الانواع المتقاربة.. فقد ثبت انه اذا كانت الكروموسومات متشابهة كل التشابه، فانها تعجز عن القيام بعملية الازدواج.. فكيف تحدث هذه الاختلافات المستمرة

في اشكال الكروموسومات وفي طريقة تنظيمها؟ ان المقام لا يتسع لضرب أمثلة عديدة اخرى لإثبات ان نظرية التطور المادي لا تستطيع ان تفسر لنا تلك الاختلافات العديدة التي نشاهدها في عالم الأحياء.. انها جميعاً تشير إلى وجود خالق حكيم هو الذي جعل هذه الكائنات الحية قادرة على ان تتحمل ظروفًا غير الظروف التي نشأت في ظلها، وعلى ان تتلاءم مع هذه الظروف. ومع ذلك فان دراسة الطبيعة لا تكشف لنا الا عن قدرة الخالق ونظامه المحكم، رغم انها لا تستطيع ان تكشف لنا عن حكمته ومقصده.



حوار مع النفس..

ايناس محمد حسين

- لماذا أنت حزينة؟

- شعوري بالغربة يزداد يوماً بعد يوم، ولا أستطيع التأقلم بسهولة.. مر عليّ عامٌ ولازلت على هذه الحال.

- كيف تخرجين من حزنك عادة؟

- القراءة أو الكتابة أو التحدث مع إحدى الصديقات المخلصات، أو تصفح بعض الصور القديمة أو بعض البرامج الهادفة.

- متى آخر مرة قرأت كتاباً، وما هو، ومن كتبه؟

- آخر كتاب سمعته من خلال تطبيق (اقرأ لي) كانت رواية (الأسود يليق بك) للروائية

الجزائرية أحلام مستغانمي، وأعدت سماعه مرة أخرى لشدة إعجابي به، وبأسلوب الكتابة المميز.

- حاولي أن تخرجي للتمشي دوماً، ولا تبقي في البيت فترة طويلة، فربما يسبب لك ذلك المزيد من الملل والحزن.

- إن شاء الله سأقاوم حالة الملل والكسل التي تصيبني منذ فترة مرضي.

- هل تلازمين الصلوات الخمس وقراءة القرآن ففيه شفاء للأمراض ونور للقلب؟

- الحمد لله.. أحاول قدر الامكان، وإن كنت كسولة في الفترة الأخيرة؛ بسبب مرضي،

ولكنني عدت إليها، وقد نذرت صياماً في اليومين السابقين، وإن شاء الله تعالى سأستمر حتى الأسبوع المقبل.

وأخيراً.. كل من يسكن كوكب الأرض يعانون، لا أحد يخلو من همٍّ أو مرضٍ أو مشكلة.. إن الحياة لا تصبح حياة بلا مشاكل، تصبح بلا طعم وبلا معنى، وتبقى لكل منا طريقته في معالجة مشاكله.. ولكن باستحضار اليقين والتوكل على الله تعالى..

وفي السلام ختام.



جمعية كشافة الكفيل تشارك في فعاليات المهرجان الكشفي الحسيني السنوي الأول



القائد الكشفي علي حسين عبد زيد

تعد مشاركة الكشاف في المهرجانات والمخيمات الكشفية ذات أهمية بالغة في حياته وتنعكس عليه عملياً ونفسياً بالاتجاه الإيجابي لتنمية قدراته البدنية والعقلية والاجتماعية والروحية. لذلك تسعى جمعية كشافة الكفيل التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة للمشاركة بشكل واسع في كل الدعوات الرسمية التي تتلقاها لتنمية وتطوير الحركة الكشفية في البلاد.

تغطية: طارق الوندادي

مدينة كربلاء المقدسة وخارجها. المهرجان استمر لمدة يوم واحد فقط، وتضمن عدة فعاليات وأنشطة، منها استعراض الكشافات والتباري فيما بينها، وفقرة الشعر، والانشاد، والمسرح الحسيني، والبطولة الرياضية المصغرة داخل القاعات، كما قدمنا نشاطات أخرى كفقرة الاعلام، والأعمال الريفية، والصور الفوتوغرافية. الهدف من المهرجان هو

سواء في العمل أو النشاط البدني الحرفي، حيث هناك الكثير من البرامج والأنشطة التي يظهر فيها الشباب بعض هواياتهم ومواهبهم واهتماماتهم.

تلقينا دعوة من قبل جمعية كشافة الإمام الحسين عليه السلام التابعة إلى العتبة الحسينية المقدسة للمشاركة في المهرجان الكشفي الحسيني السنوي الأول، بالاشتراك مع عدد من الجمعيات الكشفية من داخل

صدى الروضتين التقت بالقائد الكشفي علي حسين عبد زيد مسؤول وحدة الأنشطة والمخيمات في جمعية كشافة الكفيل، فتحدث قائلاً:

تعتبر المخيمات الشبابية من أهم الأنشطة في الحركات الكشفية؛ لما لها من مكانة في نفوس الكشافين وخاصة على الجانب الترويحي والعملي والجانب الإنساني، بحيث يكون المخيم ملتقى للإبداع

ولاستثمار العطلة الربيعية لطلبتنا الأعزاء، تلقت جمعية كشافة الكفيل دعوة رسمية من قبل جمعية كشافة الإمام الحسين عليه السلام للمشاركة في فعاليات المهرجان الكشفي الحسيني السنوي الأول، والذي أقيم على أروقة منتدى شباب الحر الثقافي التابع لمديرية شباب ورياضة كربلاء، بمشاركة عدة جمعيات كشفية من داخل محافظة كربلاء المقدسة وخارجها.



م. هاشم محمد ابراهيم



القائد كرار عبد الزهرة



الاستاذ علاء العامري

الإيمان في قلوبهم، والحفاظ على عقائدهم من الفساد والانحراف، وسط الغزو الفكري والثقافي الذي يتعرض له مجتمعنا الإسلامي من قبل أعداء الأمة.

انطلقنا بإقامة المهرجان الكشفي الحسيني الأول، وهي

بادرة ونواة لجمع شمل الجمعيات الكشفية في العراق، والغاية منها لغرض تفعيل العمل الكشفي في

العراق بشكل جيد؛ لأن الكل يعرف أن العمل الكشفي في العراق هو أشبه بالمعدوم.

المهرجان اشترك فيه ما يقارب

الجوائز الأولى في المهرجان. وأخيراً نتقدم بالشكر والامتنان لكشافة الإمام الحسين (عليه السلام) على هذه الدعوة المباركة، ونطمح إن شاء الله تعالى بمشاركات واسعة في السنين القادمة.

الأستاذ علاء العامري المفوض العام على كشافة الإمام الحسين (عليه السلام) التابعة إلى العتبة الحسينية المقدسة؟

في بادئ الأمر تعد جمعية كشافة الإمام الحسين (عليه السلام) جمعية كشفية إسلامية ثقافية تربوية، تعمل على رعاية النشأ المسلم وزرع

لاستثمار العطلة الربيعية، واجتماع الكشافات والتعارف فيما بينها، وهي مبادرة طيبة لمعرفة مدى عملها، وانسجام الأفكار مع بعضها لتطوير العمل نحو الأفضل، لعل العنصر الكشفي يستفيد منها في تنمية مواهبه وطاقاته وتسخيرها لخدمة المجتمع بشكل عام، والقضية الحسينية بشكل خاص.

وكان لنا دور فعال في كل الفقرات، وشاركنا بـ (٢٠) عنصراً كشفياً، وهم من المواهب فقط، وهناك لجنة لاختيار أفضل عمل من كل فقرة، ونطمح للحصول على



والمؤسسات الدينية، ولكونه تابعا لوزارة الشباب والرياضة لذا يرمى بشكل خاص كافة الأنشطة الشبابية؛ لكون الشباب هم الرافد الرئيسي لبناء البلد ومستقبله الزاهر. عملنا خلال الفترة الماضية الكثير من الفعاليات والأنشطة، واستقبلنا فعاليات العتبات المقدسة الخاصة بالمخيمات الكشفية، وهذا المهرجان هو أحد تلك الفعاليات التي تقام أحداثه على أروقة منتدى شباب الحر الثقافي.

أريد أن أقدم شكري وعرفاني للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية على احتضانها هكذا أعمار وتثقيفها وتسليحها بالحب والإيمان، شاهدنا العمل الجاد لإنقاذ هذه الفئات من موبقات

ومجرد الحضور والتعرف على هكذا نماذج طيبة، نشعر بأن المهرجان حقق أهدافه، سائلين الله (عز وجل) أن يديم علينا هذه الملتقيات لتطوير عناصرنا الكشفية نحو الأفضل لخدمة الدين والمجتمع.

**المهندس هاشم محمد إبراهيم
رئيس منتدى شباب الحر الثقافي:**

المنتدى في عمله يستقبل كافة المخيمات والمهرجانات الكشفية لكافة الفئات العمرية من الأشبال والبراعم والناشئة والشباب، ويستقبل الأنشطة العلمية والأدبية والفنية والثقافية والرياضية في نفس الوقت.

المنتدى لم يكن حكراً على فئة أو جهة، بل يحتضن كافة مؤسسات الدولة ومنظمات المجتمع المدني

في محافظة بغداد، وتمويلها ذاتياً، وعدد أفرادها (٢٠٠) عنصر، وتأسست قبل ثلاث سنوات، لدينا نشاطات كثيرة منها خدمية على مستوى تقديم الخدمات في زيارة الأربعين.

الهدف من المشاركة في هذا المهرجان لتحقيق أهداف الحركة الكشفية، وهي العيش المشترك والتعارف والتعاون على القيام بأعمال خيرية، وأعمال طوعية، وأعمال تمي قدرات الشباب.

شاركنا بعدة أعمال منها النشاط المسرحي، وسندقدم عملاً بعنوان (الإمام الحسين عليه السلام وأحراره)، متضمنة حوارية الإمام عليه السلام مع أصحابه، وأيضاً سنشارك في فقرة الشعر والانشاد، والفعالية الرياضية.



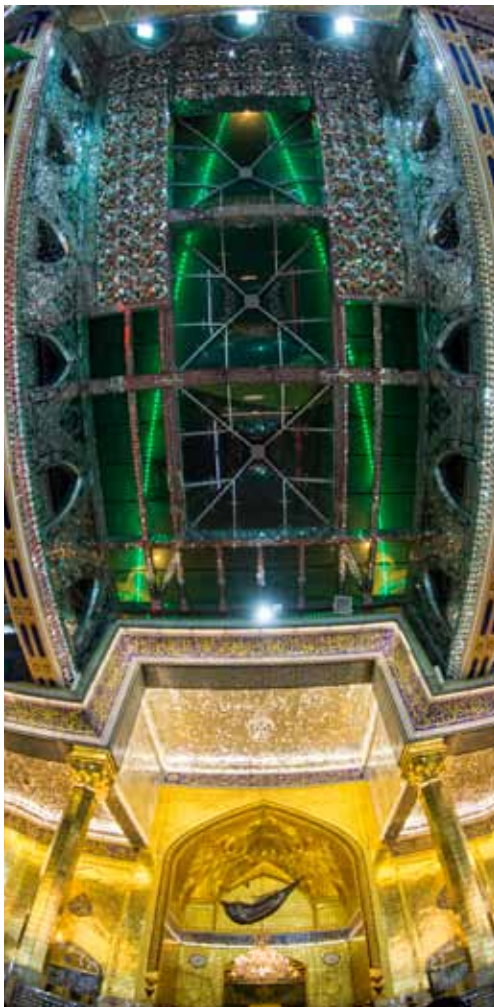
الانتهاء من آخر مراحل مشروع توسعة الحرم

بتسقيف الصحن الشريف لمرقد أبي الفضل العباس عليه السلام

تقرير: مصطفى الباوي

أعلن رئيس قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة المهندس ضياء مجيد الصائغ عن الانتهاء من آخر مراحل مشروع توسعة الحرم بتسقيف الصحن الشريف لمرقد أبي الفضل العباس عليه السلام، وهي تغليف السقوف الثانوية والديكورات الداخلية بالمرايا المقطعة فسيفسائياً التي تنتهي بها آخر صفحات هذا المشروع. وأضاف: "فن المraya المقطعة فسيفسائياً من الفنون التي برع بها الفنانون العراقيون طيلة عقود مضت، ولاسيما أنها أصبحت هوية معمارية لازمت عتبات ومزارات العراق وغيره من البلدان الإسلامية، واشتهرت مدن العتبات في العراق بالفنانين والعمال المهرة في هذه الصنعة وخاصة كربلاء

المقدسة، لذا أوكلت هذه الأعمال للملاكات العراقية المتخصصة بهذا الفن". مبيّناً: "بؤشر بهذه الأعمال في شباط من عام (٢٠١٣م)، وقد تزامنت مع أعمال تركيب قطع السقوف الثانوية والديكورات



الداخلية فتمّ إكساؤها بها، إذ بدأ العمل في الجانب الشرقي من العتبة المقدّسة من جهة بوابة العلقمي، وقد قسّم العمل على أجزاء عديدة وفقاً للخطة المُعدّة مسبقاً من قبل الشركة العراقية المصمّمة والمنفّذة، وشملت عملية التغليف جُسور الهياكل الحديدية والأجزاء الداخلية من القباب، بعد أن غُلّفت مسبقاً بالسقوف الثانوية (الفايبر كلاس)."

وأوضح الصائغ: "زُوي في اختيار ألوان وأشكال المرايا خاصيّة التناغم والتناظر مع النسيج المعماريّ للحرم الشريف والعتبة كلّ، وقد بلغت المساحة الكلية للزجاج المستخدم أكثر من (١٠,٠٠٠) متر مربع، مع ما تأخذه هذه الأعمال من دقّة وحرفيّة في التنفيذ واحتياجها لوقت كبير؛ وذلك لكثرة النقوش وتعقيداتها الفنية."

وتابع: "جرت أعمال لصق المرايا على السقوف يدوياً باستخدام موادّ صمغيّة خاصّة بدلاً عن الموادّ الجبسيّة التي كانت تُستخدم في هذا الفنّ، وقد استُخدمت في العمل المرايا ذات المنشأ البلجيكيّ، بسُمك (٢ ملم) وهي عالية الجودة، وتمتاز بثبات لونها ومقاومتها لأقصى الظروف، وقد قُطعت باستخدام مكائن القطع المبرمج (CNC) تبعاً لنفس أبعاد المقرنصات الهندسيّة."

وقد اختير نوع خاصّ من الصمغ للصق المرايا وهو هولنديّ المنشأ، وقد أثبت كفاءة عالية من خلال الفحوصات التي أجرتها الشركة العراقية المنفّذة، ويُعدّ من الإضافات الفنيّة الجديدة التي أدخِلت لهذا المشروع."



كوادر قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة يشار بتبديل الإنارة القديمة التقليدية إلى الإنارة الحديثة (LED) في حرم المولى أبي الفضل العباس عليه السلام وعدد من أقسامها

العباسي الشريف الخارجي بتصميمها وتشغيلها عن بعد باللون الأبيض في الأيام الاعتيادية، أما في المناسبات الحزينة الوفيات لأئمة أهل البيت عليه فتعمل باللون الأحمر عن بعد أيضاً، وقد تم الانجاز بواسطة كوادر شعبة كهرباء في قسم الصيانة الهندسية. مضيفاً: أيضاً تم إنجاز أعمال تبديل إنارة قسمي المالية والإدارية

الصحن العباسي الشريف والمواقع الخارجية التابعة له.

وقال رئيس قسم الصيانة الهندسية المهندس عباس موسى أحمد في تصريح لصحيفة صدى الروضتين، قائلاً:

باشرت الكوادر العاملة في شعبة الكهرباء انجاز انارة (١٧) سبعة عشر قوس إنارة حول الحرم

متابعة: طارق الغانمي

باشرت الكوادر الهندسية والفنية العاملة في قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة بعملية استبدال الإنارة القديمة التقليدية لحرم المولى أبي الفضل العباس عليه وعدد من أقسامها، مع المباشرة بتنفيذ جملة من عمليات الصيانة والتأهيل في مختلف أرجاء





سمك (١٢م)، وتصنيعه بقياس ومادة الاسمنت والجص (١,٥م×١,٥م)، وبعدها تصنيع ووضع البورد الكهربائي الذي خلفية المحرقة بسمك (١٧م)، يحتوي على شاشات الكترونية، وقواطع ومصابيح انارة وشراء كبيرة، وفي وسطها باب صغيرة. (ثروموسسات) لدرجة الحرارة وفي المرحلة الثانية، تم تصنيع (البوابة) بارتفاع (٥م) على شكل قطع، وتصنيع الفرن الثاني في أعلى المحرقة لحرق الدخان الناتج من احتراق النفايات؛ لتلاشي السموم الناتجة من الاحتراق، وشراء (واقداث) احتراق عدد (٢) في أسفل المحرقة وأعلى المحرقة. بعد ذلك، تم شراء الطابوق

من الإنارة القديمة التقليدية إلى الإنارة حديثة LED بإشراف المهندس (علي حسين علي الخفاف)، على أن تستكمل باقي الأقسام في الأيام القادمة إن شاء الله تعالى. موضحاً: ضمن الأعمال الخارجية التابعة للعتبة العباسية المقدسة، أنجزت كوادر وحدة النجارة عمل صيدلية خاصة بمستشفى الكفيل، وإضافة قواطع إلى غرفة الحسابات، واستعلامات الادارة بواسطة مكائن تركية المنشأ، والمواد المستخدمة في العمل هي ((N D F والبلاستيك، وتم انجاز أبواب عدد (٣) تركية النوع، وأن العمل أنجز على مرحلتين، حيث تم التقطيع في المعمل (السقاء٢)، والتجميع في مكان العمل (مستشفى الكفيل). مواصلاً: أيضاً تم تكليفنا من إدارة مستشفى الكفيل بخصوص تصنيع محرقة نفايات مماثلة للمحرقة الموجودة في مستشفى النسائية للتوليد، وتم التنسيق على تصنيعها، والمباشرة بالعمل فيها في (بغداد - منطقة الشيخ عمر)، وتم شراء بليت البدن



الأديب والفنان الأستاذ كفاح وتوت؛

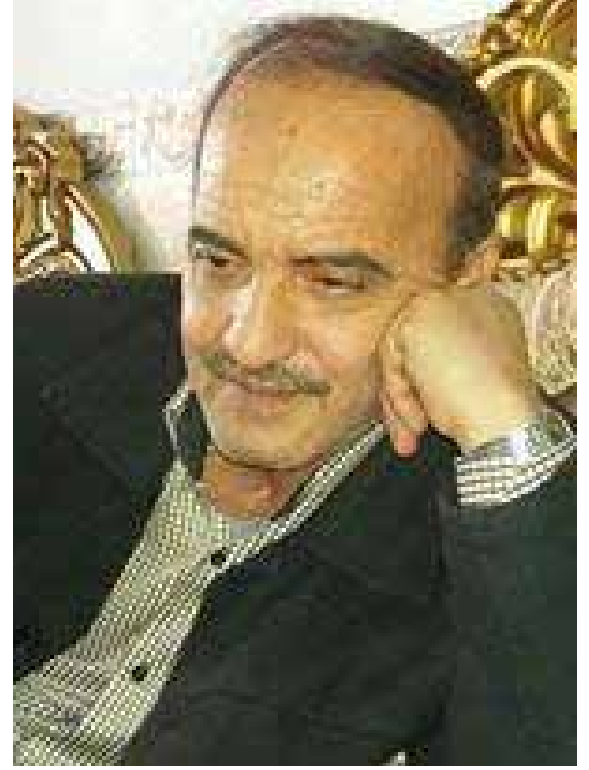
(الشاعر الحقيقي هو الذي يحدد مسار

شعريته نحو التغيير، لا يرتضي الشاعر ان

يكون منقادا إلا لخدمة الواقع في ظروفه

العصيبة، فهو جزء من الواقع نفسه، وهو

الناطق الرسمي، ولسان حال الأمة)



اللقاء بمبدع يمثل قراءة واعية لكيثونته الفكرية، والأديب والفنان الأستاذ كفاح وتوت يمتلك تنوعا ابداعيا شكل علامة في افق الحياة الادبية في كربلاء محليا ودوليا.. نلتقيه بمحبة ونحاوره على الابداع..

حاوره: الأديب الأستاذ علي الخباز

- التنوع الابداعي بين الرسم والمسرح مؤلفا وممثلا ومخرجا وبين السينما والدراما والافراح والادب والنقد الادبي، يعني هناك مساحة جمالية ألا تجعلنا نخشى على يقينية الابداع ونخشى على معنويات المضمون؟
- الأستاذ كفاح وتوت: التنوع الابداعي في مسيرة المبدع انما هو خلفية ثقافية رصينة، وعوالم جمالية تتلاقح فيما بينها؛ لتخلق لنا ابعادا ومديات ورؤى عميقة الدلالات تؤثر بشكل او بآخر على المتلقي، وتغير وتطور من نظرتة ووعيه بالمنجز، وبالتالي نخلق مجتمعا محبا متذوقا لكل الاجناس الثقافية برؤى جمالية عصرية... وأؤكد على ان هذا التنوع يؤدي حتما الى الابتكار والابداع.. وبالرغم من ضرورة الاختصاص هناك ايضا ضرورة لمواكبة العصر بما يحمله من افكار ورؤى وجماليات متنوعة.
- هل الواقع المعاش يقود عوالم الابداع أم للشعرية سطوتها القيادية؟
- الأستاذ كفاح وتوت: أحدهما يؤثر على الآخر، يؤثر ويتأثر.. صحيح ان المجريات والمواقف والاحداث قد تكون حافزا لتفجير الطاقات والتعبير عن هذا الواقع او ذاك ولكن كيفية تناول ذلك الواقع شيء مهم من خلال الشعرية التي تتوغل في تحليل الواقع وتسعى الى تثويره وتطويره.
- الشاعر الحقيقي هو الذي يحدد مسار شعريته نحو التغيير، لا يرتضي الشاعر ان يكون منقادا إلا لخدمة الواقع في ظروفه العصيبة، فهو ايضا جزء من الواقع نفسه وهو الناطق الرسمي ولسان حال الأمة.
- فاعلية البنى الادراكية النقدية هل هي ضرورية للكاتب - الشاعر أم تراها تنشط القصصية وتقتل فطرية المنجز؟
- الشاعر كفاح وتوت: الشاعر او الكاتب لا يمكن ان يطوق او يبني منجزه وفق قوالب قد تحجم من انطلاق رؤاه الجمالية ومضامينه الجوهرية الاصيلة لتفترش مداها الابداعي الارحب... وبلاشك ان كل نص يحتاج الى تقويم ومسار منطقي يتوافق مع العقل والوجدان والسياق الابداعي العام.. وان كل نص يولد جديدا مغايرا يحتاج الى
- آفاق نقدية جديدة ايضا تتلاءم وطبيعة النص المنجز المغاير... لا حدود للمنجز الابداعي.. ولكن.. لا فوضى ايضا.. التوازن بين الانا الكاتبة والانا الناقدة يحتاج الى درجة عالية من الوعي والادراك.
- بين اختلال التغريب كمشروع حداثوي وبين تعمير وجدانية الموقف الفكري، وفي زمن برزت فيه جدية السعي لتغليب جوهر الفكر هل ضيعنا الابداع؟
- الشاعر كفاح وتوت: الابداع لا يضع بين تعدد الاشكال الحداثوية حيث ان المضمون هو الذي يحدد الشكل، والشكل بلا مضمون لا قيمة له... العالم يسرع.. نعم.. ولديه ايضا مشاريع تهديمية للانسان... هنا الوعي.. الايمان بالقيم وبمنزلة الانسان ككائن حر وكقيمة عليا في البناء الحضاري والفكري... الابداع لا يكون ابداعا ما لم يكن جديدا ومغايرا في الشكل
- التنوع الابداعي في مسيرة المبدع انما هو خلفية ثقافية رصينة، وعوالم جمالية تتلاقح فيما بينها؛ لتخلق لنا ابعادا ومديات ورؤى عميقة الدلالات تؤثر بشكل او بآخر على المتلقي، وتغير وتطور من نظرتة ووعيه بالمنجز.



والبناء والمضون.. وتبقى الحصانة الفكرية للإنسان من مسؤولية المجتمع والانسان ذاته والمؤسسات الانسانية والثقافية الاخرى.. انا مع كل جديد متوازن، فالجديد يكون مؤثرا حتما ولكن ايضا مع الموازنة بين الاصاله والمعاصرة.

- ما دور المنجز الابداعي الآن؟

هل عليه ان يرتدي الخوذة ليكون مع الوطن المبدأ أم عليه ان يشذب خطوات الحكمة في الزمن الاهوج، اين تكمن وظيفة المبدع؟

الشاعر كفاح وتوت.. المبدع الذي لا يحمل رسالة ولا يعيش ظرف الواقع وهموم المجتمع والوطن انما يعيش ترفا... هل على المبدع ان يقف مكتوف الايدي ازاء ما يحدث وما يعاني واقعه من مرارة ومن هجمات ظلامية تريد تمزيق اللحمة الوطنية وقتل الانسان وطمس الحقيقة..؟

المبدع يقاثل بالكلمة الحققة الفعالة

المساندة وبأي مجال ابداعي مؤثر اخر... المبدع الشاعر او الكاتب يجعل من المجتمع شعله تتوقد امام كل ظلم وتاريخنا القديم والحديث حافل بالمواقف الثورية حيث كان الكثير من الشعراء بمثابة الشرارة الاولى للانتفاضات والثورات في بث روح الغضب والرفض لأجل التغيير.

- كيف نستثمر الحرية في بلورة المنجز الابداعي؟ وكيف نسعى لتحديدنا عن الانفلاتية المرعبة؟

الشاعر كفاح وتوت.. الحرية ليست فوضى وانفلات... الحرية التزام ومسؤولية... الحرية تعطينا الفسحة قول ما كان مسكوتا عليه ايام القهر والديكتاتورية... الحرية

تعطينا مديات مفتوحة للابداع والجمال خدمة للانسان وتطلعاته فتغذيه بالفكر والوعي والجمال... كل ابداع لم ينجز كما هو مطلوب الا بوجود الحرية الملتزمة... الحرية شرط من شروط الابداع... استثمار الحرية للتقرب من الجمال المطلق.. الله سبحانه وتعالى المبدع الاول الذي وهب الانسان الموهبة والطاقات الخلاقة.

- الاعلام الملتزم وخاصة ذلك المنطلق من العتبات المقدسة.. هل يستطيع ان يخلق التوازن الابداعي.. وان يكون الرشاد لمستقبل الامة الابداعي؟

الشاعر كفاح وتوت.. كلما كان

الاعلام حياديا متوازنا كان اكثر استقطابا للفئات المثقفة والمبدعة وبالتالي سيكون مؤثرا عليها لدرجة واخرى.. العتبات المقدسة اقامت العديد من المهرجانات والمؤتمرات والمسابقات الناجحة حيث استقطبت نخبا مثقفة... تلك الانشطة التي تركت اثرا طيبا وعميقا وأنا كنت مواكبا ومشاركا فيها لم أرقيدا او شرطا او املاء اي شيء على الآخرين وانما كان الحضور الابداعي هو السيد... وهذا ما انجح تلك الانشطة على مدى سنوات.. وبهذا الشكل يكون الاعلام قد حقق بالتدريج جزءا من مهمته الانسانية والثقافية والفكرية التي هي بالاساس من مبادئ الاسلام الحنيف... الالتزام واجب ولكن احترام الرأي الآخر ايضا مهم وضروري وهذا ما لمسته ضمن الطقس الاعلامي في العتبتين المقدستين.

• إن كل نص يولد جديدا مغايرا يحتاج الى آفاق نقدية جديدة ايضا تتلاءم وطبيعة النص المنجز المغاير... لا حدود للمنجز الابداعي.. ولكن.. لا فوضى ايضا.. التوازن بين الانا والكاتبة والانا الناقدة يحتاج الى درجة عالية من الوعي والادراك.



نبضات إنسانية .. في أروقة التربية الإسلامية

زهراء حكمت

أهل البيت عليه السلام تراعي طاقة الطفل، فلا تكلفه فوق طاقته، بما يشق عليه.. ومن أهم الحقوق حق التعليم، فالعلم كما الأدب وراثته كريمة، يحث أهل البيت عليه السلام الآباء على توريثه لأبنائهم.. يقول الإمام علي عليه السلام: "العلم أشرف الاحساب".

ومنها: قول الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله: "من حق الولد على والده ثلاثة: يحسن اسمه، ويعلمه الكتابة، ويزوجه إذا بلغ".

إذن، فتعليم الكتابة حق حياتي تنقش من خلاله غيوم الجهل والأمية عن الطفل.

وقال عليه السلام: "حق الولد على والده أن يعلمه الكتاب، والسباحة، والرمية، وأن لا يرزقه إلا طيباً". نسأل الله تعالى الهداية والتوفيق للتربية الصالحة ونيل رضا الله (جل وعلا).

(١) ميزان الحكمة - الريشهري: ج ١١ / ٣٥٦.

(٢) نفس المصدر: ج ٨ / ص ١٩٥.

المُرشد والمربي لأبنائه، فيجب على الأب أن يكون صديقاً لابنه، حتى يستطيع التقرب منه، وتوجيهه للصواب والطريق الصحيح.

على الأب أن يكون حريصاً على تأديب الابن بسبل متطورة دون استخدام العنف في أي وقت من الأوقات، مهما كانت أخطاؤه ضمن

المعقول إذا كانت ضمن مسائل لا تسيء لأحد آخر.. فتربية الأبناء مهمة صعبة تواجه الآباء، كلما كبر عندهم الأبناء كبرت مسؤوليتهم..

وهناك توصيات متعددة بالفترات العمرية المتعددة للأولاد لحين ما يصلوا لسن الزواج.. ولا تقتصر تربية الأولاد على الأبوين فحسب، بل هي مسؤولية اجتماعية تقع أيضاً على عاتق جميع أفراد المجتمع.

يقول الإمام الصادق عليه السلام: "أيما ناشئ نشأ في قوم ثم لم يؤدب على معصية، فإن الله عز وجل أول ما يعاقبهم فيه أن ينقص من أرزاقهم".

ولابد من التنويه إلى أن مدرسة

وبعد أن يبلغ سناً، يفسران له الخير والشر، يتحدثان معه ويرغبانه بما عند الله (عز وجل)، ويحببانه إلى طاعة الله تعالى، ويعلمانه صفاته، ويحذرانه من الرذائل من الكذب والغش والتكبر على الآخرين وغيرها من الأخلاق السيئة.. وأن يفرق بين الأولاد والبنات في المضاجع إذا بلغوا سبعا وقيل عشرا..

وعن الإمام علي عليه السلام قال: "حق الولد على الوالد أن يحسن اسمه ويحسن أدبه ويعلمه القرآن" (٢).

ويحاول الأب بعد أن يكبر الأبناء ويبدؤون بتكوين الصداقات مع الآخرين أن يشاركهم في اختيار الأصدقاء، ويركز على الصالحين منهم.

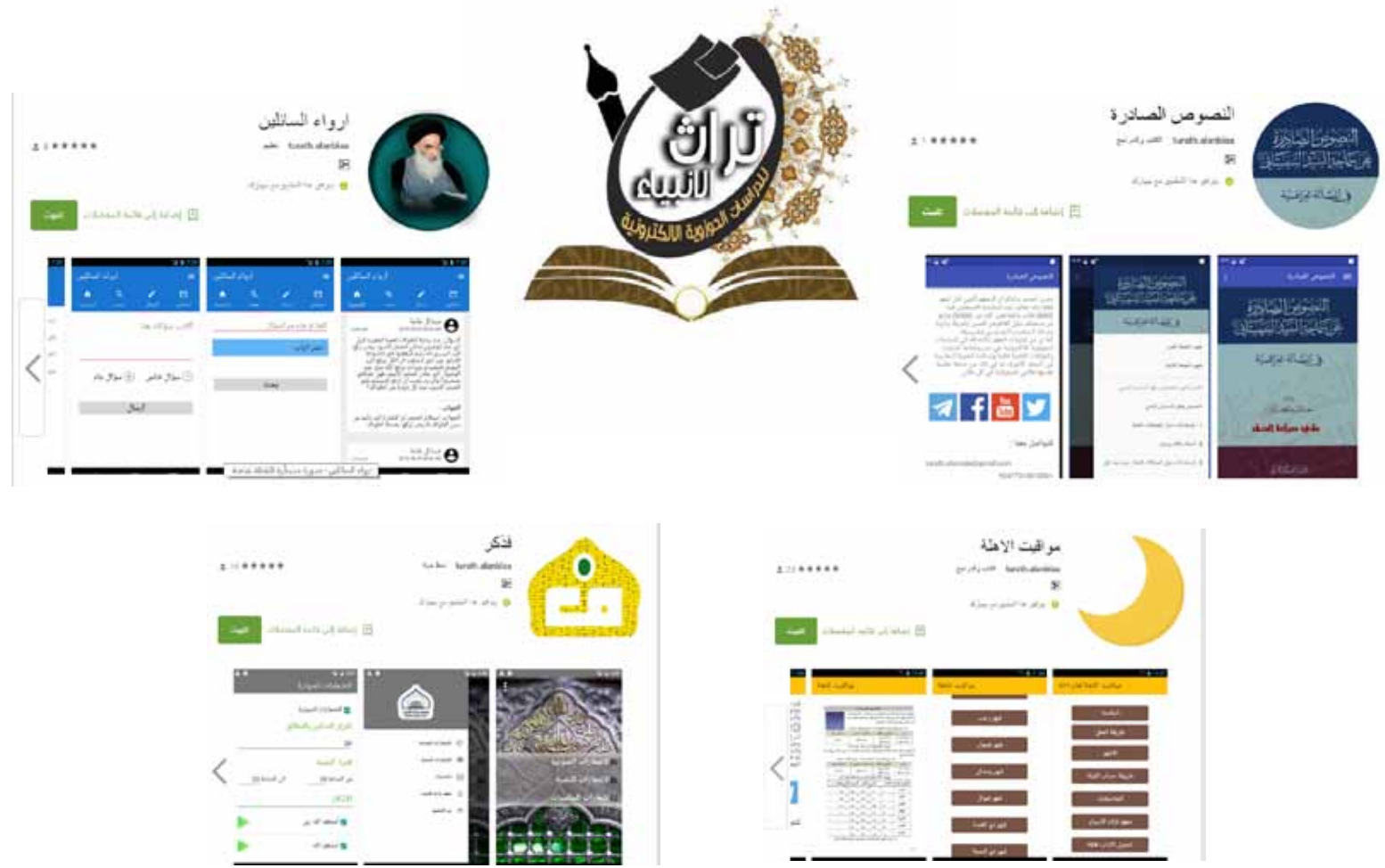
ويقع على عاتق الأب حماية الأبناء من الجوع والعطش، وتوفير المسكن لهم وجميع مقومات الحياة الأساسية من أجل العيش بسلام وحب.. وتوجيههم إلى الطرق السليمة التي يراها الأب ناجحة وسليمة وأمنة، فدوره هنا الأب

الأم والأب مسؤولان أمام الله (عز وجل) عن تربية أبنائهم التربية الإسلامية الصحيحة، فإن أحسنوا تربيتهم سعد الآباء والأبناء، وإن أساءوا تربيتهم شقي الآباء والأبناء.. يقول الإمام الصادق عليه السلام: "إن الله عز وجل ليرحم العبد لشدة حبه لولده" (١).

وتبدأ هذه العلاقة والرحمة منذ تكون النطفة الصالحة والحالة الغذائية والزمانية والروحية وغيرها.. وبعد تكون النطفة يتعلم الأبوان كيفية الحفاظ على الجنين وهو في بطن أمه، مع مراعاة أن تكون الأم بحالة إيمانية مطمئنة، وحالة غذائية شرعية سليمة.

وبعد أن يولد الطفل، يهتم الأب بأن يؤذن في أذنه اليمنى ويقيم باليسرى وأن يسمي أبناءه بأسماء الأنبياء والأئمة والصالحين عليهم السلام.

وكذلك يهتم ومنذ الأشهر الأولى بتعليم الطفل النطق بكلمات الله (عز وجل) وكلمات التوحيد وأسماء النبي صلى الله عليه وآله وأهل البيت عليهم السلام.



معهد تراث الأنبياء ﷺ للدراسات الحوزوية الإلكترونية يُطلق حزمةً من تطبيقات الهواتف الذكية

السائل أن يُرسل سؤاله ويترك بريده فتتمّ الإجابة عنه، وهناك نوعان من الأسئلة (عامّة وخاصة) جميع أجوبتها وفقاً لفتاوى سماحة المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الشريف)، ويُمكن تحميله من أحد الرابطين:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=turath.alanbiaa.org.arwaa>
<https://itunes.apple.com/us/app/arwa-alsaylyn/id1151773452?mt=8>

خامساً: تطبيق (فذكر) وهو تطبيق سهل وبسيط، هدفه التذكير بأذكار الله سبحانه وتعالى الصوتية والنصّية، ويشمل كذلك التذكير بالمناسبات الإسلامية، وهو مزوّد بتبنيّة صوتي هادئ أو نصّي لا يزيد على عدّة ثوانٍ، ينطق خلالها بالاستغفار كلّ مدّة معيّنة، ويُمكن تحميله من الرابط:

https://play.google.com/store/apps/details?id=info__tech.com.fazeker

المسألة العراقية، وهو تطبيق يُتيح قراءة كتاب -النصوص الصادرة عن سماحة السيّد السيستاني (دام ظلّه) عن المسألة العراقية-، ويمكن تحميله من الرابط:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.turathalanbiaa.app.sistanybooks>

ثالثاً: تطبيق مواقيت الأهلّة، وهو تطبيق يُبيّن مواقيت الأهلّة وأهمّ الأحداث الفلكية والوقائع التاريخية بالإضافة الى إمكانية تحديد اتجاه القبلة، ويُمكن تحميله من أحد الرابطين:

Android

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mauqet.turath_alanbiaa.mauqet

iOS

<https://itunes.apple.com/us/app/mwaqyt-alahlt/id1186171078?ls=1&mt=8>

رابعاً: تطبيق إرواء السائلين، وهو تطبيق يعمل على مساعدة الناس في الإجابة عن مسائلهم الشرعية التي تخصّ أحكام الصلاة والصيام والحجّ وما مائلها تبعاً لأبواب، حيث بإمكان

لجنة الأنشطة والفعاليات

أعلن معهد تراث الأنبياء ﷺ للدراسات الحوزوية الإلكترونية التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة عن إطلاقه حزمةً من التطبيقات على الهواتف الذكية التي تعمل بنظام التشغيل الأندرويد (Android) والـ (iOS).

التطبيقات هذه كانت كما يلي:
أولاً: تطبيق خاصّ بمعهد تراث الأنبياء ﷺ للدراسات الحوزوية الإلكترونية يحتوي على نبذة تعريفية به، بالإضافة الى دروس المعهد حسب كلّ مرحلة وأبواب أخرى. ويُمكن تحميله من أحد الرابطين:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=orq.turathalanbiaa.institute.application>
<https://itunes.apple.com/us/app/m-hd-trath-alanbya/id1150792623?mt=8>

ثانياً: تطبيق النصوص الصادرة من مكتب سماحة آية الله العظمى السيّد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) في

الأمانة الخاصة لمزار

الصحابي الجليل

ميثم التمار رحمته الله

تُعلن عن موعد إزاحة

الستار عن الشباك

الجديد لمرقده الشريف..

تيمناً وابتهاجاً بذكرى ولادة سيّدة نساء العالمين الصديقة الكبرى فاطمة الزهراء عليها السلام وعلى ثرى كوفان وتحت نخلة يتعهدّها مصلوبها الذي تماهى عشقاً لأمر المحبّة علي بن أبي طالب عليه السلام، يسرّ الأمانة الخاصة لمزار الصحابي الجليل ميثم بن يحيى التمار رحمته الله الإعلان عن موعد إزاحة الستار عن شبّاك العقيدة والولاء لضريحه الشريف، وذلك يوم الجمعة (١٨/ جمادى الآخرة/ ١٤٣٨هـ) الموافق لـ (١٧/ آذار/ ٢٠١٧م) في الصحن الشريف للمرقد الطاهر.

والتمّار هو أبو سالم ميثم بن يحيى مولى بني محمد كوفي النهرواني، بائعٌ للتمر في الكوفة فلقّب بـ«التمّار»، كان ميثم التمار عالماً فاضلاً عنده علمُ المنايا والبلايا، وكان من خاصّة وحواريّ أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ومستودع أسرارهِ ومُغرس علومه، وقد أطلّعه عليه السلام على علم كثير وأسرار خفية من أسرار الوصيّة حيث بلغ من شأنه وشرفه أن يذكره رسول الله ﷺ في جوف الليل مرّات عديدة، وبلغ من فضله وعلوّ مقامه أن يوصي ﷺ به وصيه المرتضى عليه السلام، وهذا نبأ كريم يُرشدنا إلى عظيم منزلة ميثم رحمته الله.

قسم الشؤون الفكرية والثقافية

شعبة المكتبة النسوية

وحدة مجلة رياض الزهراء ^{عليها} السلام



تحت شعار: (من أريج جنان الكفيل يتضوع الإعلام النسوي شذاه الفاطمي ويؤرخ للأجيال ملاحم الطف الجديد)

إعداد: آمال كاظم الفتلاوي

شروط المسابقة:

- ١- أن لا يكون البحث مقتبسا أو منشورا أو مقدما للنشر إلى جهات أخرى.
- ٢- يكتب البحث وفق منهج علمي رصين.
- ٣- لا تقل عدد صفحاته عن ١٠ صفحات A4 ولا تزيد عن ٢٠ صفحة.
- ٤- يرفق مع البحث ملخص له في ورقة واحدة A4.
- ٥- يرسل البحث على قرص CD أو على إيميل مجلة رياض الزهراء: E-maol.reyadalzahra@alkafeel.net
- ٦- يهمل كل بحث لا يتطابق مع الشروط أعلاه.

- بمناسبة زواج النور من النور في الأول من شهر ذي الحجة، تعلن مجلة رياض الزهراء عن فتحها باب المشاركة بمسابقة البحوث التي تقيمها في الملتقى الإعلامي النسوي الأول وبرعاية العتبة العباسية المقدسة، وتهدف هذه المسابقة إلى:
- ١- وضع اليد على المشاكل الإعلامية التي نواجهها كإعلام نسوي ملتزم.
 - ٢- كيفية كسب الوعي الإعلامي.
 - ٣- كيفية تكوين العلاقات الإعلامية التي تثقل كفة الإعلام الملتزم.
 - ٤- كيفية مواجهة الإعلام المضاد.
 - ٥- أهمية تعلم فنون الرد.
 - ٦- دور الإعلام في التوثيق للحقب الزمنية.

المحاور التي ستتناولها البحوث:

- وستكون هناك جوائز نقدية للبحوث الثلاثة الأولى الفائزة:
- ١- الفائزة الأولى: مليون دينار عراقي.
 - ٢- الفائزة الثانية: ٧٥٠ ألف دينار عراقي.
 - ٣- الفائزة الثالثة: ٥٠٠ ألف دينار عراقي.
 - ٤- مع جوائز تقديرية للباحثات البقية.

- ١- التحديات التي تواجه الإعلام النسوي الملتزم.
- ٢- الأفكار المنحرفة التي على الإعلامية الملتزمة مواجهتها بوعي.
- ٣- الفتوى ودور المرأة فيها بشكل عام والإعلامية بشكل خاص.
- ٤- الدور الإعلامي للصحفية في حماية المرأة من الأخطار الاجتماعية.
- ٥- دور التوثيق الإعلامي في حفظ التاريخ من التحريف.



اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر

تعلن عن محاور مؤتمر البحوث والمسابقة البحثية

أعلن عضو اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر الشيخ عمار الهلالي عن محاور مؤتمر البحوث والمسابقة البحثية التي تُقام ضمن فعاليات المهرجان الذي سيعقد هذه السنة تحت شعار: (الإمام الحسين عليه السلام غيثٌ منهمرٌ وفيضٌ مستمرٌ) وهي كالآتي:

المحور الأخلاقي:

- ١- الإمام الحسين عليه السلام أنموذج الإنسان الكامل، وتجسيدٌ للمثل العليا.
- ٢- أثر التفكير في معرفة النفس ونجاتها.. الحرّ أنموذجاً.
- ٣- مفهوم الإيثار في المنظومة الخلقية.. العباس عليه السلام أنموذجاً.
- المحور الفقهي:

- ١- دواعي الجهاد بين الطف والحشد.. فتوى المرجعية أنموذجاً.
- ٢- الإرهاب ومبانيه الفقهية بين الطف والفرق التفسيرية.
- ٣- حرمة الدماء والأموال والأعراض للمستأمنين بين عاشوراء واليوم.

المحور القانوني والسياسي:

- ١- حقوق الإنسان بين النصّ الحسيني والمواثيق الدولية.
- ٢- جدلية الحقوق والواجبات في ضوء مفاهيم الطف.
- ٣- الأزمة بين المواطن والمسؤول في رسالة الحقوق.
- ٤- أثر القضاء المستقل على صلاح المجتمع في ضوء رسالة الحقوق.

المحور الإنساني:

- ١- أثر الخطاب الحسيني في مواجهة الأنظمة الفاسدة.
- ٢- مرتكزات التعايش السلمي في مدرسة الإمام الحسين عليه السلام.
- ٣- الأبعاد الإنسانية في شخصية الإمام الحسين عليه السلام لدى مفكّري العالم.

- ٤- إكرام المرأة بين مدرسة عاشوراء والمدارس الفكرية الأخرى.. الحوراء زينب عليها السلام أنموذجاً.
- ٥- الإعلام الحربي وأثره في تحقيق النصر من منظور الثقلين.

أما عن شروط المسابقة.. أضاف الهلالي:

وضعت اللجنة التحضيرية عدداً من الشروط والمعايير على البحوث التي يلزم على الباحثين اجتيازها للمشاركة في المهرجان والمسابقة، وهي كما يلي:

- ١- أن لا يكون البحث مستقلاً أو منشوراً أو مقدماً للنشر الى جهات أخرى.
- ٢- يكتب البحث وفق منهج علمي رصين.
- ٣- لا تقل عدد صفحات البحث عن (١٥) صفحة، ولا تزيد على (٣٠) صفحة، وحجم الخط (١٤) ونوعه (Arabic simplified) ويُطبع على قرص مدمج (CD).
- ٤- يُرفق مع البحث ملخص (abstract) على أن لا يزيد على (٣٠٠) كلمة.
- ٥- يُرفض كل بحث خارج المحاور، وسيُهمَل البحث الذي لا يتضمّن سيرة ذاتية للباحث.
- ٦- تُرسل البحوث مع ملخصاتها والسيرة الذاتية وصورة للباحث ورقم الهاتف النقال والإيميل على البريد الإلكتروني أو بصورة مباشرة الى قسم شؤون المعارف في العتبة العباسية المقدسة أو مؤسسة علوم نهج البلاغة في العتبة الحسينية المقدسة في موعد أقصاه (١ رجب الأصب ١٤٣٨ هـ).
- ٧- علماً أن لكل محور ستكون هناك جائزة أولى وثانية وثالثة.
- ٨- أما جوائز المسابقة فهي:

- الفائز الأول (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي.
- الفائز الثاني (٧٥٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار عراقي.
- الفائز الثالث (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي.
- وللمزيد من المعلومات والاستفسار التواصل عبر: rabee@alkafeel.net / almaaref@alkafeel.net / inahj.org@gmail.com
- أو على الأرقام التالية: (٠٧٧٢٣٧٥٧٥٣٢) (٠٧٧٢٨٢٤٣٦٠٠) (٠٧٨١٥٠١٦٦٣٣)



ربيع

تحت شعار

الأصل الحسيني

غيث منهمر وفيض مستمر

تقيم الأمانتان

العامتان للعبتين المقدستين الحسينية والعباسية

مرجبان ربيع الشهادة

الثقافي العالمي الثالث عشر

للفترة من ٣ - ٧ / شعبان / ١٤٣٨ هـ



اللجنة التحضيرية للمؤتمر النسوي السابع لمهرجان ربيع الشهادة تطلق مسابقة بحثية وتعلن عن محاورها..

(Arabic) ويُطبع البحث على ورق قياسه (A4) وكذلك على قرص مدمج (CD).

٤- يُرفق مع البحث ملخص (abstract) على أن لا يزيد على (٣٠٠) كلمة.

٥- تُرسل البحوث مع ملحقاتها والسيرة الذاتية بصورة مباشرة إلى (شعبة المكتبة النسوية / قسم شؤون الفكرية والثقافية / العتبة العباسية المقدسة) أو على البريد الإلكتروني women-library@alkafeel.net أو على الرقم الخاص بالمكتبة النسوية (٠٧٧٢١١٣٦٨١٩) في موعد أقصاه (١٠ رجب الأصب ١٤٣٨ هـ) وأن اللجنة غير ملزمة بإعادة البحوث التي لا تتوفر فيها الشروط المذكورة آنفاً، وستقسم الدرجة بعد عرضها على لجنة متخصصة لتقييمها، هذا وقد خصّصت اللجنة جوائز نقدية للبحوث الفائزة بالمراتب الثلاث الأولى، هي:

- للفائزة الأولى (١,٥٠٠,٠٠٠) مليون وخمسمائة ألف دينار عراقي.
- للفائزة الثانية (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي.
- للفائزة الثالثة (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي.

١- أن لا يكون البحث مُستلاً أو منشوراً أو مقدماً للنشر إلى جهات أخرى.

٢- يُكتب البحث وفق منهج علمي رصين.

٣- لا يقل عدد صفحات البحث عن (١٥) صفحة ولا يزيد على (٣٠) صفحة، وحجم الخط (١٤) ونوعه (simplified)

والنساء.. أبو الفضل العباس (عليه السلام) أنموذجاً.

٤- حقوق المرأة بين النصّ وفتوى الدّفاع المقدّس.. السيّد سكينه (عليه السلام) أنموذجاً.

٥- الإعلام الزينبي وأثره في تحقيق النصر في واقعة الطفّ.

٦- العلاقات الأسرية المعاصرة وعلاقتها بنموذج الأسرة في الإسلام.

٧- مقارنة بين مستوى الأفكار السلبية لدى المراهقين وفكر القاسم بن الحسن (عليه السلام).

٨- سموّ الذات لدى عوائل الحشد الشعبي وأمّ وهب.

٩- الصلابة النفسية.. مقارنة بين أمّهات شهداء الحشد وغيرهنّ من الأمّهات.

١٠- خطبة الوسيلة لأمر المؤمنين (عليه السلام) القيم التربوية.

١١- آليات العفاف لدى الفرد والمجتمع.. تربية السيدة زينب (عليها السلام) أنموذجاً.

وفيما يخصّ شروط المسابقة كانت:

١- أن لا يكون البحث مُستلاً أو منشوراً أو مقدماً للنشر إلى جهات أخرى.

٢- يُكتب البحث وفق منهج علمي رصين.

٣- لا يقل عدد صفحات البحث عن (١٥) صفحة ولا يزيد على (٣٠) صفحة، وحجم الخط (١٤) ونوعه (simplified)

أعلنت اللجنة المشرفة على المؤتمر النسوي السابع الذي سيقام ضمن فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر عن إطلاقها - لأول مرة في دوراته - مسابقة بحثية نسوية، وتدعو الباحثات والكاتبات الى المشاركة فيه، وتهدف المسابقة الى:

١- رفع المستوى الثقافي والعلمي للمرأة.

٢- ربط المرأة بقضية الإمام الحسين (عليه السلام) وفتوى الدفاع المقدّس.

٣- استلهام الدروس والعبر من سيّدات بيت النبوة والاقتداء بالسيدة زينب (عليها السلام) ودورها في معركة الطفّ.

٤- الارتقاء بالمستوى العقائدي والديني عند المرأة؛ لكونها أساس المجتمع.

٥- رفد المكتبة الإسلامية ببحوث رصينة مستقاة من واقعة الطفّ، لتكون في متناول الباحثين والدارسين.

أمّا المحاور الخاصة بالمؤتمر فكانت - بحسب اللجنة - كما يلي:

١- الدور القيادي بعد استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام).. السيدة زينب (عليها السلام) أنموذجاً.

٢- دور النساء في النهضة الحسينية.. أمّ عبد الله (عليها السلام) أنموذجاً.

٣- الإباء والدّفاع عن الدين ورعاية الأطفال

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا
بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ

مهرجان روح النبوة



**تحت شعار (الزهراء عليها السلام خزانة العلم ومستودع الحكمة)
تقيم العتبة العباسية المقدسة - قسم شؤون المعارف الإسلامية
والإنسانية - شعبة مدارس الكفيل الدينية النسوية، مهرجان (روح
النبوة)، يتضمن مسابقة للبحوث النسوية حول الزهراء (ع)**

- وتكون محاوره:
- 1- الأثر العقدي والفقه للشيخة الزهراء (ع).
 - 2- البعد الإنساني والمثل العليا في سيرة الزهراء (ع).
 - 3- موقف الزهراء (ع) في الدفاع عن الحق والمقدسات.
 - 5- محورية الزهراء (ع) في التراث الإسلامي.
- الأهداف:
- 1- أثر الفكر التربوي للزهراء (ع) في المجتمع الإسلامي.
 - 2- تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والمعرفية في سيرة سيدة نساء العالمين (ع).
 - 3- استلهام الدروس والعبر من موقفها (ع) بالدفاع عن حقوق الأمة ومقدساتها.
 - 4- تأملات في الحجج الإقناعية الفاطمية في تثبيت العقيدة من خلال الحوار.
 - 5- رفد المكتبة الإسلامية ببحوث علمية رصينة
- مستقاة من سيرتها (ع) العطرة.
- شروط المسابقة:
- 1- أن لا يكون البحث مستقلاً أو منشوراً.
 - 2- أن لا يقل البحث عن (١٢) صفحة، ولا يزيد عن (٣٠) صفحة، ويخط (Simplified Arabic) وبحجم (١٦) لخط المتن، و(١٤) للهامش.
 - 3- يرسل البحث على قرص (cd) بالإضافة إلى نسخة ورقية، ويثبت عليها اسم الباحثة، ورقم الهاتف، والايمل، والسيرة الذاتية، وبخلافه يهمل البحث.
 - 4- يرفق مع البحث ملخص لا يزيد عن (٣٠٠) كلمة.
 - 5- أقصى موعد لتسليم البحوث هو (١٠ جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ).
 - 6- الإشارة إلى المراجع والمصادر جميعها بأرقام الهوامش التي تنشر في أواخر البحث.
- ترسل البحوث على العنوان الآتي:
- (شعبة مدارس الكفيل الدينية النسوية - مركز الصديقة الطاهرة (ع) - كربلاء - الملحق - مقابل حي الأسرة - شارع مستشفى الحسيني) أو على الايميل:
- asad@gmail.com. Fatema ١٤
- للاستفسار الاتصال على:
- ٠٧٧٣٢٨٤٠٨٥١ - ٠٧٦٠٢٣٤٥٥٨٥
- جوائز المسابقة:
- 1- الجائزة الأولى (١٥٠٠٠٠٠) مليون وخمسمائة ألف دينار.
 - 2- الجائزة الثانية (١٢٥٠٠٠٠) مليون ومئتان وخمسون ألف دينار.
 - 3- الجائزة الثالثة (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار.



حملة الساقى تستمر برحلاتها لأداء مناسك العمرة،

وزيارة قبر النبي ﷺ، وأئمة البقيع عليه السلام

لجنة الإعلانات

استثمار الآليات في العتبة العباسية المقدسة الكائن في باب بغداد - مجمع الإمام الحسن العسكري عليه السلام - فندق الدلة سابقاً - أو الاتصال بأرقام الهواتف: (٠٧٨٠١٩٥٢٤٣٦) - (٠٧٦٠٢٢٨٣٠٢٦).
علماً أنّ قيمة الاشتراك في الحملة للشخص الواحد بالنقد (٨٧٥ دولار) وبالأقساط (٩٥٠ دولار)، والطفل من ٢ سنة الى ١١ سنة (٤٥٠ دولار) نقداً، و(٥٥٠ دولار) بالأقساط، والطفل الرضيع أقل من ٢ سنة (١٥٠ دولار)، وللراغبين بالأقساط يجب كفالته من أحد منتسبي العتبة العباسية المقدسة، ويتم الاستقطاع من راتب الكفيل، ويكون مبلغ المقدمة (٢٠٠ دولار) والمتبقي (١٠٠ دولار) شهرياً، أما مبلغ أقساط الطفل من ٢ سنة الى ١١ سنة فتكون المقدمة (١٠٠ دولار) والمتبقي (٥٠ دولار) شهرياً، وعلى المعتمر جلب جواز سفر نافذ لمدة أكثر من ستة أشهر، ونسخة ملونة من هوية الأحوال المدنية، وثلاث صور ذات خلفية بيضاء.

المبيت. - اليوم السادس: أداء مناسك العمرة. اليوم السابع: يوم حرّ. اليوم الثامن: مزارات مكة المكرمة (جبل ثور - عرفات - المزدلفة - منى - جبل النور - مقبرة الحجون). اليوم التاسع: العمرة بالنيابة للمعتمرين الراغبين بذلك. اليوم العاشر: يوم حرّ. اليوم الحادي عشر: المغادرة الى بلدنا الحبيب، والوصول اليه بألف سلامة إن شاء الله. البرنامج يشمل كذلك: ١- الفيزا. / ٢- سكن أربع ليال في المدينة المنورة وست ليال في مكة المكرمة. / ٣- المزارات في المدينة المنورة ومكة المكرمة. / ٤- النقل في المدينة المنورة ومكة المكرمة من وإلى مطار جدة ومن جدة الى المدينة ومن المدينة الى مكة. / ٥- يرافق الحملة كادر إداري من القسم فضلاً عن مرشد ديني. / ٦- تقديم ثلاث وجبات يومياً بنظام البوفيه المفتوح. للاستفسار والحجز: مراجعة قسم

أعلنت شعبة استثمار الآليات في العتبة العباسية المقدسة عن برنامجها الخاص بحملة الساقى لأداء مناسك العمرة، وزيارة قبر النبي ﷺ، وأئمة البقيع عليه السلام، وغيرها من الأماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة للعام ١٤٣٨هـ.. وأنّ البرنامج كما يلي:
اليوم الأول: التجمع في مرآب الساقى في شارع ميثم التمار، والذهاب الى المطار للمغادرة الى جدة - والسكن في المدينة المنورة والمبيت في أحد فنادقها.
اليوم الثاني: زيارة المسجد النبوي الشريف، وإذا كان هناك متسع من الوقت زيارة أئمة البقيع عليه السلام - وقت حرّ.
اليوم الثالث: مزارات المدينة (شهداء أحد - مسجد القبليتين - المساجد السبعة - مسجد قباء - مضيف الإمام الحسن عليه السلام).
اليوم الرابع: يوم حرّ.
اليوم الخامس: وقت حرّ - المغادرة بعد الظهر الى الميقات للإحرام - المغادرة بعد المغرب الى مكة المكرمة - استلام الغرف

يا باقر العلوم

مسابقة أفضل بحث

بحق الإمام الباقر عليه السلام

تقيم العتبة العباسية المقدسة مسابقة أفضل بحث بحق الإمام الباقر (عليه السلام) .. دعماً منها لاستمرار الحركة العلمية والنهضة الثقافية التي تشهدها الساحة العلمية في العراق، وإبرازاً لدور الامام الباقر (عليه السلام) في الحياة ودوره المهم والريادي في الاصلاح وليكون رافداً للمكتبة الإسلامية على الدوام بكل ما هو غني ومفيد.

محااور المسابقة

- ١- دراسات في تراث الامام الباقر (عليه السلام) (الفقهي والعقائدي والتفسيري والتربوي) .
- ٢- دور الامام الباقر (عليه السلام) في تأسيس المدرسة العلمية في علوم أهل البيت (عليهم السلام) .
- ٣- موقف الامام الباقر (عليه السلام) من الحركات السياسية في عصره .

الجائزة الثالثة
(٢٠٠,٠٠٠ دينار عراقي)

الجائزة الثانية
(٣٠٠,٠٠٠ دينار عراقي)

الجائزة الأولى
(٤٠٠,٠٠٠ دينار عراقي)

علماء أن آخر موعد لاستلام المشاركات هو: ١٥ / شعبان المعظم / ١٤٣٨ هـ

للاستفسار والمزيد من المعلومات عن هذه المسابقة يرجى الاتصال على الرقم التالي

(٠٧٨٠١١٤٤٣٠٤) أو البريد الإلكتروني (aldrasat@alkafeel.com)

معرض كربلاء الدولي للكتاب



لنقرأ معاً

للفترة من 24 نيسان الى 8 أيار 2017

تزامنا مع فعاليات مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر
إدارة معرض كربلاء الدولي للكتاب
أن تدعو كافة أساتذة الجامعات والأدباء والمثقفين لحضور معرضها
السنوي للكتاب وبدورته الثالثة عشرة،
للفترة من 24 نيسان 2017م ولغاية 8 أيار 2017م،
في منطقة ما بين الحرمين الشريفين .



تحت شعار
إحياء الحسينيين
غيت منهم روفيتض مستمر

تقيم الأمانة العامة للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية

مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي
الثالث عشر

للمدة من 3 - 8 شعبان 1438هـ