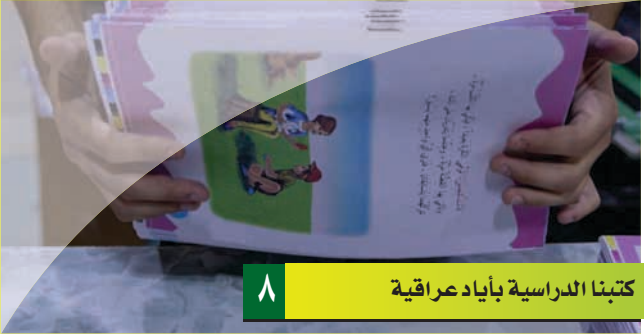
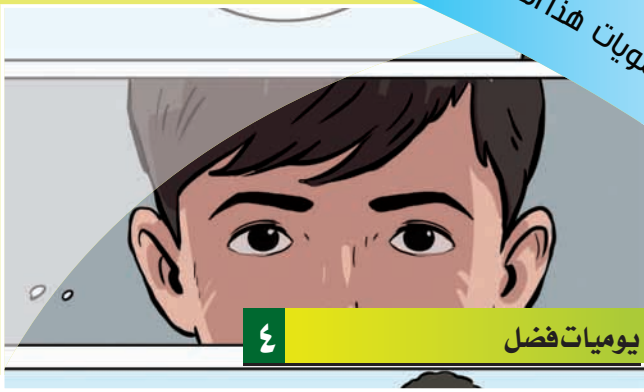


حسرة



محتويات هذا العدد



حبر

رقم الإيداع في دار
الكتب والوثائق

١٢٧٠



عقيل الياسري

رئيس التحرير

أحمد الخالدي

مدير التحرير

علي البدري

سكرتير التحرير

أحمد صالح
مرتضى العظمي

هيئة التحرير

عباس راضي
علي رستم

رسوم

علي عوني

التصميم والإخراج الفني

مصطفى كامل محمود

التدقيق اللغوي

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين

٢١٦٢



دار الفكر
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834



أنوار خالدة في دروب الشهادة

في صفحات التاريخ لحظات لا تنطفئ، وأسماء تبقى منارات تهدي السائرين إلى طريق النور. ليست البطولة بالسيف وحده، ولا العظمة بالملك والجاه، بل في الصبر على الحق والثبات على المبدأ، كما علمتنا سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء (عليها السلام)، حين واجهت الظلم بلسان الصدق وقلب لا يعرف الخوف، لتبقى رمزاً للكرامة الإلهية والحق المظلوم. وتتواصل المسيرة مع السيدة أم البنين (عليها السلام)، أم الأبطال الذين حملوا راية الإمام الحسين (عليه السلام) يوم كربلاء. ما أعظم قلبها حين قدّمت أبناءها قرابين للحق، إنها مدرسة الأمومة الواعية، التي تزرع في أبنائها حبّ الإيمان قبل حبّ الحياة. ثم تشرق أنوار العلم والإيمان في سيرة الإمامين محمد الباقر وعلي الهادي (عليهما السلام)، اللذين حملتا رسالة جدّهما النبي (صلى الله عليه وآله) وسط عواصف الاضطهاد. فعلمنا الناس العلم والحكمة، وصبرا على ظلم الطغاة، حتى ختم الله تعالى حياتهما بالشهادة المشرفة، ليبقى شاهدين على أن النور لا يُطفأ مهما اشتدت الظلمات. إن ذكرى هؤلاء العظماء ليست مجرد حكايات تُروى، بل دروس تُضيء الطريق لكل من أراد أن يعيش بعزة، ويموت بكرامة. فلنكن نحن أبناء هذا النور، نحمل فكرهم، ونسير على خطاهم، ونُحيي ذكراهم بالعمل الصالح والعلم النافع.

مناسبات شهر جمادى الآخرة

٣ جمادى الآخرة استشهاد سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء "عليها السلام" عام ١١ للهجرة النبوية الشريفة.

١٣ جمادى الآخرة وفاة السيّدة أم البنين زوجة الإمام علي بن أبي طالب ووالدة العباس بن علي (عليهم السلام) في المدينة المنورة عام ٦٤ للهجرة النبوية الشريفة.

١٥ جمادى الآخرة نشوب معركة الجمل في البصرة بين الناكثين وجيش الامام علي "عليه السلام" عام ٣٦ للهجرة النبوية الشريفة.

يوميّات فضل

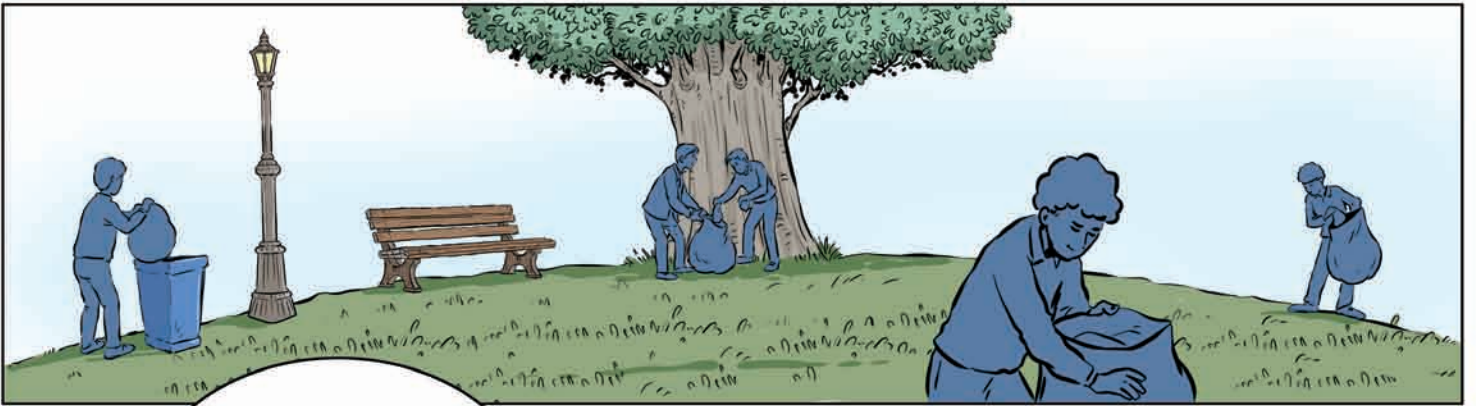
سيناريو: مرتضى العظمي

رسوم: عباس راضي





هيا لنرى من
يجمع أكبر كيس
نفايات



بل أنا سأجمع
أكثر.

سأجمع أكثر
منكم



كل شيء يعود جميلا عندما
نحافظ عليه ، لقد عادت الحياة
اليها بفضل وعينا ومسؤوليتنا

لم أصدق أن حديقتنا
يمكن أن تصبح بهذا
الجمال





سوبر وود.. مادة خشبية تفوق الفولاذ متانة



للبيئة، نظراً لأصله الطبيعي وإمكانية تجديده بسهولة، كما يمكن الاستعاضة به عن المعادن الثقيلة في صناعة المركبات والطائرات والمباني، مما يسهم في خفض معدلات التلوث وتوفير الطاقة. ويعتقد الباحثون أن هذا الخشب قد يشكل نقلة نوعية في مستقبل القطاعات الصناعية، وأنها قد نشهد خلال الأعوام القادمة سيارات، طائرات، وأقيات رأس، وحتى جسور مصنوعة من الخشب الخارق. يمثل هذا الابتكار نموذجاً رائعاً لكيفية استلهام العلم من الطبيعة لابتكار حلول مذهلة تخدم البشرية وتحافظ على سلامة الكوكب.

تخيل أن قطعة خشبية عادية يمكنها أن تتفوق على الفولاذ في القوة، هذا ليس ضرباً من الخيال، بل هو اكتشاف علمي مذهل توصل إليه باحثون أمريكيون. أطلق هؤلاء العلماء على هذا الابتكار اسم "الخشب الخارق". بدأت الفكرة عندما سعى العلماء لجعل الخشب التقليدي أكثر متانة مع الحفاظ على خفة وزنه. فقاموا باستخراج بعض المكونات الطبيعية من داخل الخشب، ثم عالجهوا بالضغط تحت درجات حرارة مرتفعة للغاية، وكانت النتيجة مبهره فقد أصبح الخشب المعالج أقوى بعشر أضعاف من الفولاذ، مع احتفاظه بخفة الوزن، يتميز الخشب الخارق بكونه صديقاً

البطل العالمي

فتى مميز نقدمه لكم في هذا العدد، بطل من أبطال العراق، لنتعرف عليه معاً عن طريق حوارنا الآتي.
مجلة حيدرة: عرفنا عنك، اسمك، عمرك، محافظتك، الدراسة.

شهاب أحمد، ١٣ سنة، من كربلاء
المقدسة قضاء الهندية، في المرحلة
المتوسطة.
مجلة حيدرة: لماذا اخترت رياضة
المواي تاي؟
وأنا في سن السابعة، تأثرت بوالدي
لاعب سابق ومدرّب حالياً في الاتحاد
العراقي المركزي للمواي تاي واخترتها
لأنها من أقوى الرياضات.

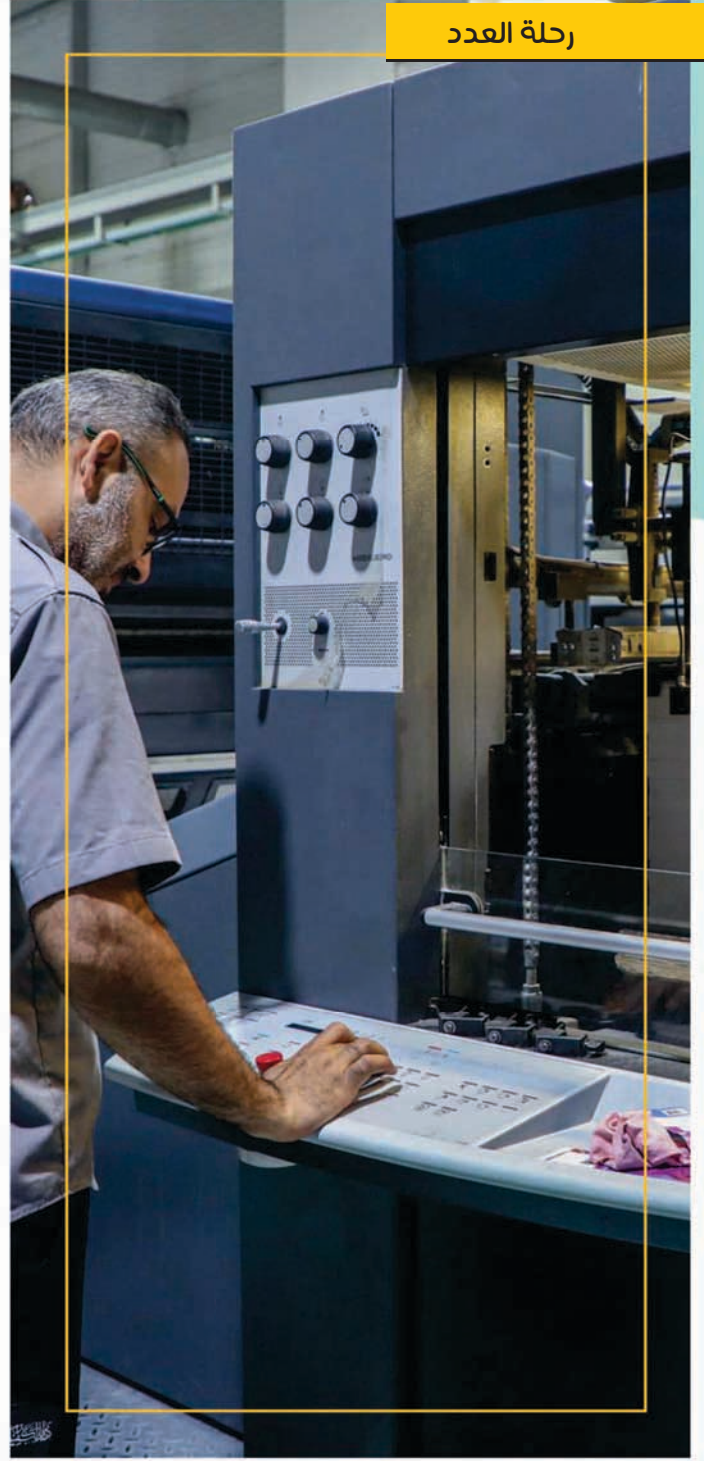
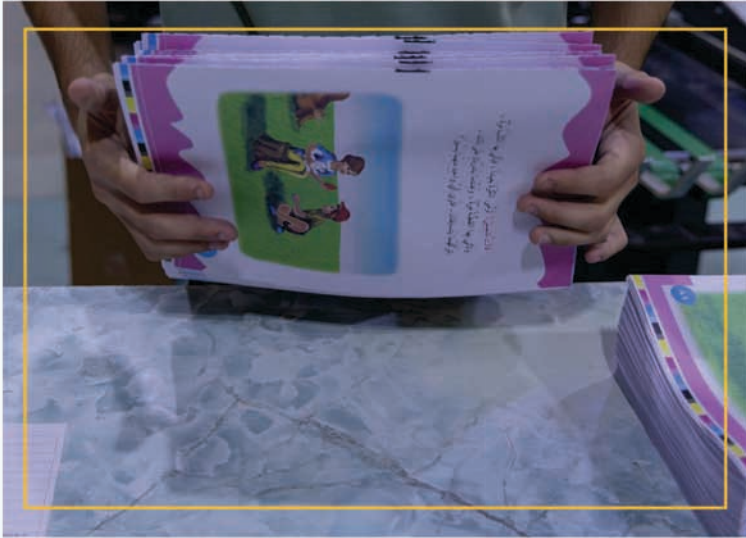


مجلة حيدرة: كيف توزع وقتك وجهدك بين الدراسة والتدريب؟
أنظم وقتي بين دراستي والتمارين اليومية، فلا أقصر في أي منهما.
مجلة حيدرة: ما أهم البطولات التي شاركت فيها؟ وما الألقاب التي حققتها؟
شاركت في الكثير من البطولات داخل العراق وحصدت الأوسمة المتنوعة، ومنها
الذهبية، حتى أصبحت مؤهلاً للانضمام إلى صفوف المنتخب الوطني، كما
شاركت في بطولة العالم للمواي تاي في الإمارات، واستطعت التغلب على لاعبين
من أربع دول: البولندي، والأوزبكي، والكازاخستاني، وانتزعت اللقب من الخصم
الروسي ببناء (يا علي)، وحصلت على الميدالية الذهبية للعالم.

مجلة حيدرة: ما طموحك وهدفك للمستقبل؟
إن شاء الله أحافظ على هذا اللقب، وأستمر في دراستي، وأمثل العراق وكربلاء مدينة الإمام الحسين (عليه السلام)
في المحافل العالمية.

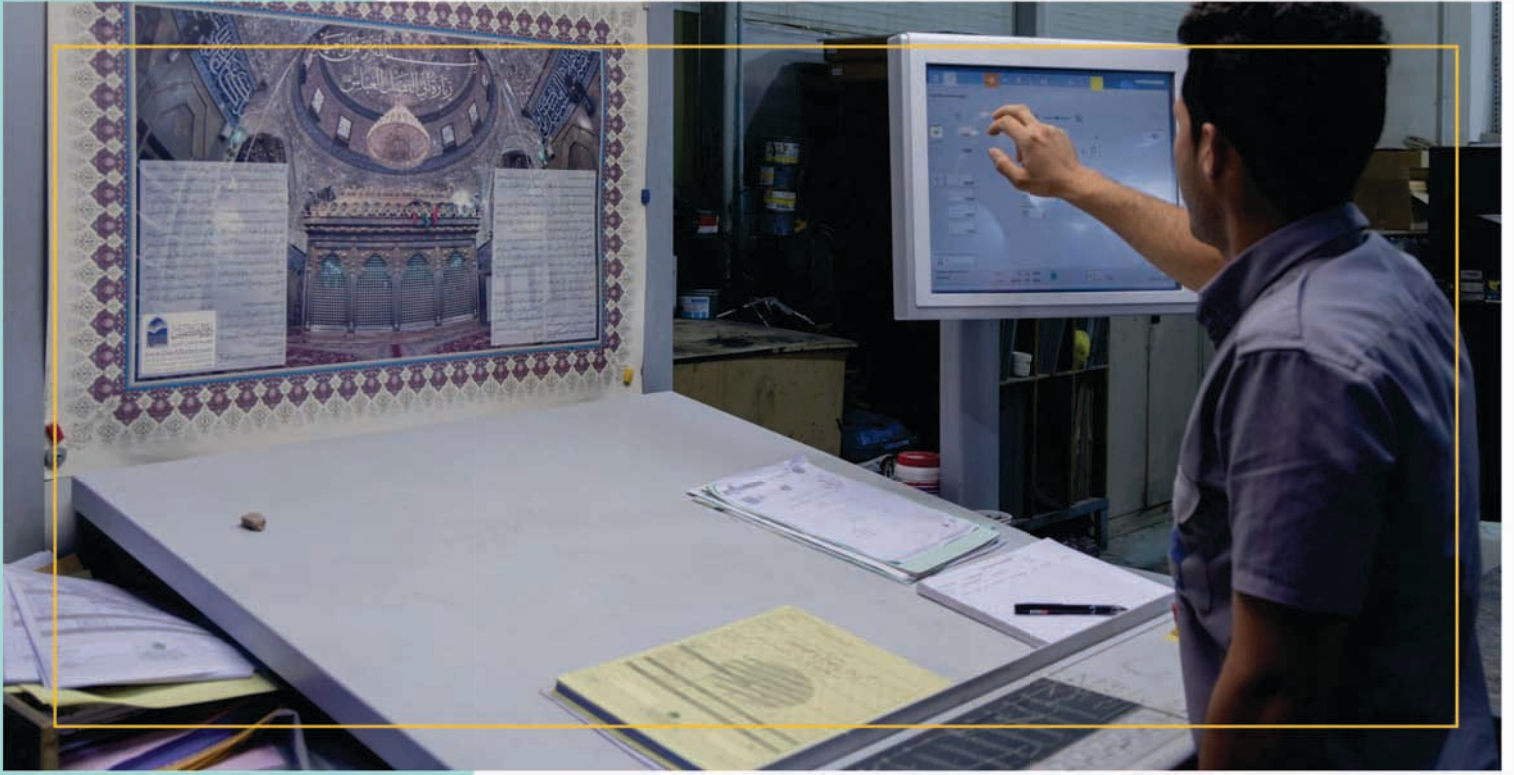
كتبنا الدراسية بأياد عراقية

مرحباً بكم أيها الأصدقاء الأعزاء، رحلتنا لهذا العدد مختلفة جداً، فهي تنقلنا إلى مشروع كبير يلامس حياتنا اليومية جميعاً، وهو طباعة المناهج الدراسية داخل وطننا العراق، قد يتساءل بعضكم: ما الذي يميز هذا المشروع؟ الجواب هو أن كتبنا المدرسية سابقاً تُطبع خارج العراق، وهذا



يسبب خسائر لاقتصاد البلد؛ لأن الأموال تخرج إلى دول أخرى، بوجود مطبعة الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع أصبحت اليوم الوجهة الأهم لوزارة التربية العراقية في هذا المجال، ولكي تدركوا حجم الإنجاز أكثر، دعوني أخبركم بأمر مهم: لقد استطاعت مطبعة الكفيل طباعة نحو مليون ونصف المليون كتاب مدرسي، والأجمل من ذلك أن هذا العمل تحقق في وقت قياسي، إذ أنجز في ٢٠ يوماً فقط من أصل ٤٥ يوماً كانت محددة في العقد.

ولم يتوقف التميز عند سرعة الإنجاز، بل شمل الجودة العالية أيضاً، إذ طبعت ستة مناهج دراسية، أحدها للمرحلة المتوسطة، وخمسة للمرحلة الإعدادية، باستخدام ورق وأحبار وغراء صديقة للبيئة من منشأ رصين، بوساطة مكائن متطورة تضاهي أحدث ما موجود في العالم.



أيها الأصدقاء، إنَّ الهدف من كلِّ هذا هو دعم العملية التربوية في العراق وتطويرها، وتقديم مطبوعات تنافس نظيراتها الخارجية وربما تتفوق عليها، وهكذا تحقق الكثير من الفوائد، مثل، تشغيل الأيدي العاملة العراقية؛ لأنَّ المطبعة اعتمدت كلياً على الأيدي (الملاكات) المحلية، والحفاظ على أموال بلدنا بدل خروجها، وأيضاً تقديم مطبوعات بمستوى عالٍ بالجودة.

إن ما تقوم به مطبعة الكفيل يعد خطوة مضيئة في طريق بناء عراق أفضل، فهي لا تكتفي بتأدية عملها فقط، بل تسعى لتكون جزءاً من نهضة علمية وتربوية نفتخر بها جميعاً.

إذن أيها الأصدقاء، ونحن نفتتح كتبنا في بداية العام الدراسي، نتذكر أن وراء هذه الصفحات أيادي عراقية بيضاء، تسعى بجد وإخلاص لتصنع الفرق، ولترفع اسم العراق عالياً، فلنقف جميعاً بفخر ونقول: بلدنا الغالي يستحق منا أن نعمل من أجله دائماً.



كيف أتوضأ خطوة بخطوة؟

غسل اليد اليسرى: كذلك من المرفق إلى أطراف الأصابع. مسح مقدم الرأس: تمسح ببلل اليد اليمنى جزءاً من مقدمة الرأس (يكفي مقدار ثلاثة أصابع عرضاً). مسح القدمين: تمسح ظاهر القدم اليمنى من أطراف الأصابع إلى الكعب ببلل اليد اليمنى، ثم تمسح القدم اليسرى كذلك ببلل اليد اليسرى. واعلم يجب الوضوء بماء طاهر ومباح، ولا يصح الوضوء إن كان على الأعضاء حاجب يمنع وصول الماء إلى البشرة (مثل الطين أو طلاء الأظافر)، ولا يشترط تجديد الماء لكل عضو، بل يُستحب الاقتصاد وعدم الإسراف.

الوضوء هو طهارة بالماء تُهيئك للقاء الله في الصلاة، وهو من أحب العبادات إليه؛ لأنها تُنقي الجسد والروح معاً، ولكي يكون الوضوء صحيحاً، يجب أن تؤديه بالترتيب الذي ذكره الفقهاء: النية: أن تنوي الوضوء قربةً إلى الله تعالى، من دون أن تتلفظ بها، بل يكفي أن تستحضرها في قلبك. غسل الوجه: تغسل وجهك من أعلى الجبهة إلى أسفل الذقن طويلاً، وعرضاً ما بين أطراف الإبهام والوسطى، ويجب أن يصل الماء إلى البشرة. غسل اليد اليمنى: من المرفق إلى أطراف الأصابع.



عقيدتنا في صفات الإمام وعلمه

نعتقد أن أئمة أهل البيت (عليهم السلام) الامتداد الطاهر للأنبياء (عليهم السلام) من حيث صفاتهم وعلمهم، فقد حملوا راية الإسلام وعانوا المحن والصعوبات، فأصبحوا سفن النجاة ومصابيح الدجى التي تهدي الناس الى الصراط المستقيم. ونعتقد أن صفاتهم هي أفضل الصفات وهي مرآة وانعكاس لصفات الأنبياء (عليهم السلام) من حيث الكمال مثل الشجاعة والحلم والكرم والعفة والصدق والعدل والصبر والتواضع، فقد عاشوا بين الناس واختلطوا بهم كما يعيش الفقراء، لم ينخدعوا بزخارف الدنيا وزينتها على الرغم مما عُرض عليهم من الدنيا، ولم يتراجعوا عن تبليغ رسالة الله عزوجل على الرغم من المحن والتضييق عليهم حتى قُتلوا في سبيل الله.

أما في العلم، فقد عُرفوا بالعلم الواسع الذي تلقّوه عن طريق رسول الله وكان هذا العلم نور من علم الله أودعه الله في قلوبهم، فهم حفظة الدين وأمناء الوحي حيث قال رسول الله (صلى الله عليه وآله): أنا مدينة العلم وعليّ بابها" وكان الأئمة من بعده أبواب علم الرسول وحفظته عليهم السلام ينطقون بالحكمة والمعرفة يُعلمون الناس القرآن وشريعة الاسلام، فالإمام السّجّاد (عليه السلام) علّم الناس عبادة الله ومعرفته عبر الصحيفة السّجّادية التي تعد مدرسة معرفية في الدعاء، في حين أسس الامامان الباقر والصادق (عليهما السلام) أول جامعة فكرية تخرّج منها الآلاف من العلماء.

ونتيقن من تاريخ الأئمة (عليهم السلام) أنهم لم يتربوا على أحد ولم يتعلّموا على يد معلم من طفولتهم الى الرشد وعندما يُسألون عن شيء يجيبون عليه في وقته، فهم قدوة المؤمنين في العلم والأخلاق.



الفقيه المجاهد السيد محسن الحكيم

يُعدُّ السيد محسن الطباطبائي الحكيم واحداً من أبرز مراجع التقليد في الحوزة العلمية بالنجف الأشرف خلال القرن الرابع عشر الهجري. وقد ترك أثراً عميقاً في نشر الثقافة الدينية من خلال تأسيس المكتبات وتطوير المؤسسات العلمية في العراق وسائر البلدان الإسلامية، كما أسهم في إصلاح البنية الحوزوية وإعادة تنظيمها.

بدأ السيد الحكيم دراسته العليا سنة ١٣٢٧ هـ، إذ حضر أبحاث كبار العلماء آنذاك مثل الأخوند الخراساني، وضياء الدين العراقي، والشيخ علي الجواهري، والميرزا النائيني، والسيد أبي تراب الخوانساري. وقد نهل من علومهم في الفقه والأصول والرجال حتى بلغ رتبة الاجتهاد، وهي أعلى درجات العلم في الحوزة. جهاده:

أصدر مراجع الدين في العراق فتاوى بوجوب الجهاد ضد الاستعمار البريطاني، ولم يكتفوا بإصدار الأحكام بل شاركوا ميدانياً في تلك المعارك، وكان السيد الحكيم من بينهم. مرجعيته:

بعد وفاة المرجعين الكبيرين السيد أبي الحسن الأصفهاني سنة ١٣٦٥ هـ، ثم السيد حسين البروجردي سنة ١٣٨٠ هـ، آلت المرجعية العليا للشيعة في العالم إلى السيد محسن الحكيم. من أبرز من تتلمذوا على يديه:

___ السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)

___ السيد إسماعيل الصدر

___ السيد موسى الصدر

___ السيد حسين مكي العاملي

___ السيد محمد سعيد الحكيم

___ الشيخ محمد جواد مغنية

___ الشيخ ناصر مكارم الشيرازي

خلف السيد الحكيم أكثر من أربعين مؤلفاً بين تأليف وشرح،
من أهمها :

__ مستمسك العروة الوثقى : أول شرح استدلالي على كتاب
العروة الوثقى.

__ شرح تبصرة المتعلمين للعلامة الحلي.

__ شرح تشريح الأفلاك للشيخ البهائي في علم الهيئة.

__ شرح المختصر النافع للمحقق الحلي، وهو أول نتاج فقهي له.

__ منهاج الصالحين : رسالته العملية التي جمعت فتاواه في
مختلف أبواب الفقه.

نشاطاته الثقافية والاجتماعية :

قام السيد الحكيم بمجموعة واسعة من المبادرات، من بينها :
بناء وترميم المساجد والحسينيات والمؤسسات الثقافية.
تأسيس مكتبة عامة في النجف تحمل اسم «مكتبة آية الله
الحكيم العامة».

دعم العديد من الإصدارات الدينية والفكرية مثل
مجالات الأضواء ورسالة الإسلام والنجف والإيمان
والثقافة الإسلامية، إلى جانب سلسلة «من هدى النجف».
رعاية ودعم الكتاب والخطباء والشعراء والأدباء في مواجهة
التيارات الفكرية المنحرفة كالشيوعية وغيرها.

إصلاح النظام الحوزوي :

كانت له جهود كبيرة في تطوير الحوزة العلمية، أبرزها :

__ توسيع قاعدة الطلبة الحوزويين حتى بلغ عددهم أكثر من
ثمانية آلاف طالب بعدما لم يكن العدد يتجاوز ١٢٠٠ طالب.
__ تأسيس مدرسة العلوم الإسلامية وإدخال علوم جديدة
في المناهج مثل الفلسفة والكلام والتفسير والاقتصاد.
__ تحسين ظروف دراسة الطلاب الأجانب بإنشاء مدارس
خاصة للطلاب الهنود والأفغان وطلاب التبت.
وفاته :

توفي السيد محسن الطباطبائي الحكيم في السابع والعشرين
من ربيع الأول سنة ١٣٩٠ هـ في أحد مستشفيات بغداد، عن
عمر ناهز ٨٤ عاماً. وقد شُيع جثمانه تشييعاً مهيباً نُقل فيه
إلى كربلاء ثم إلى النجف الأشرف، ودُفن - بناءً على وصيته -
في مكتبته العامة التي تحمل اسمه.



ظاهر ولغة الضاد

أجاب المعلم وهو يشير إلى السبورة: نعم، فالعرب قديماً كانوا يفتخرون أن لغتهم فيها الضاد، فصاروا يقولون إن العربية هي لغة الضاد، وهذا الاسم أصبح رمزاً لاعتزازنا بلغتنا، وللدلالة على انفرادها بين لغات العالم. قال ظاهر: الآن فهمت، إذن واجبنا المحافظة على هذه اللغة ونفخر بها، لأنها تميّزت عن أي لغة أخرى. قال المعلم وهو يبتسم: أحسنت يا ظاهر، فكل من يحافظ على لغته يحافظ على هويته وتاريخه.

رفع ظاهر يده في أثناء الدرس وسأل معلم اللغة العربية سؤالاً قال فيه: لماذا يسمّون لغتنا العربية بـ (لغة الضاد) يا استاذ؟ نبه المعلم على بقية الطلاب ليصفوا إلى الإجابة ثم قال: سؤال جيد يا ظاهر في لغات العالم كلها لا يوجد حرف مثل الضاد، فهو حرف خاص باللغة العربية، فنطقه صعب على غير العرب، وإن كثيراً من الأجانب لا يستطيعون إخراجه صحيحاً مهما حاولوا. سأل ظاهر: يعني هذا الحرف ميّز لغتنا عن كل اللغات؟



حرفة السلال

حين نسج الإنسان من الطبيعة ذاكرته الأولى

منذ فجر التاريخ، حين كان الإنسان يعيش على تماسٍ مباشر مع الأرض والسماء، وتمدَّه الطبيعة بما يحتاجه من غذاء وأمان، وُلدت حكاية السلال. فقبل أن يعرف الفخار أو الحديد، كانت أغصان الأشجار والقصب وألياف النخيل بين يديه تتحول إلى أوعية بسيطة، يجمع فيها ثمار الغابات أو يحمل بها حاجاته البسيطة، فيكتب بيديه أول سطر من قصة الإبداع الإنساني. ومع مرور القرون، تحوّلت هذه الحرفة من حاجة إلى فن يعبر عن روح الشعوب وتاريخها. ففي مصر القديمة وفي بلاد الرافدين حملها الفلاحون ورافقت الناس في الأسواق والمعابد والحقول، وزيّنها الصانع بألوان زاهية. وعلى الرغم من تطور التكنولوجيا ما زالت السلال تحتفظ بمكانتها، تفوح منها رائحة الأرض، وتروي حكاية اليد التي تعلّمت أن تخلق الجمال. إنها ليست مجرد حرفة قديمة، بل رمز لحكمة الإنسان وإبداعه، حيث تتحول خيوط القصب إلى فن خالد يروي قصة الإنسان مع الأرض منذ فجر الحضارة. وما زالت بعض شعوب هذه الأرض تستعين بهذه الأداة البدائية لتسهيل حياتها وتقضي بها بعض حاجاتها، في حين أنها عند البعض الآخر تُعد أيقونة للأصالة والفن والجمال.



عامر والزمن الجميل

قصة: أحمد صالح
رسوم: علي رستم

عامر فتى في ١٥ من عمره، يعيش مع عائلته، والده يؤمن احتياجاته من طعام وملبس، فكلُّ شيء متاح لعامر، لكن قلبه لم يكن راضياً تماماً، والسبب لأنه يتأثر بما يسمعه عن الزمن الجميل، ويصفونه بأنه زمن السعادة والبساطة، ومع مرور الأيام بدأ هذا الأمر يسيطر على تفكير عامر، حتى جاءت اللحظة وقال لأبيه: لماذا يرى الناس الزمن السابق بأنه جميل؟ قال الأب: لا تكثر لما يقال يا بني وركز في دراستك.

ولكن عامراً لم يهدأ له بال وأراد معرفة الأمر، خرج وهو يسير في الشارع متجهاً نحو الدكان لشراء بعض الأشياء حاملاً مبلعاً كبيراً من النقود، وفي أثناء مسيره سقط في حفرة مظلمة عميقة، ارتعب عامر وصار يرتجف من الخوف، فسطع ضوء الى جانبه وإذا بها كرة زجاجية تضيء المكان، ودهش أكثر عندما شاهد الكرة الزجاجية تتحدث معه وتعرف عنه كل شيء.

قالت الكرة الزجاجية: هل تود العيش يوماً في الزمن الجميل يا عامر؟ قال عامر باستغراب: وكيف عرفتي هذا الأمر؟ قالت الكرة الزجاجية: تعال لأريك ذلك الزمن.



سطعت الكرة بضوء قوي ليرى عامر نفسه في مكان لا توجد فيه شوارع نظامية وبعض البيوت المتهاكلة، وأطفال يرتدون ملابس ممزقة، ونساء يحملن على أكتافهن أكياساً فيها قليل من الطحين، ورجال يجلسون على الطرقات ينتظرون فرصة عمل لهم، ومدارس جدرانها متصدعة بلا مقاعد ولا كتب، شاهد وجوهاً شاحبة لأناس يقفون في طوابير طويلة بانتظار القليل من الطعام. جذب انتباهه شاب يعيش في بيت من الطين، يحمل كتاباً واليد الأخرى معولاً، اقترب عامر ليتفاجأ بأنه أبوه، راقبه عن كثب فشاهده يكافح وسط الحصار والفقر والحرمان، لكنه لم يستسلم، واصل العمل والدراسة وتخرج، ثم أصبح الرجل الذي يوفر له حياة كريمة اليوم.

تسارعت دقات قلب عامر، وشعر بندم شديد، أدرك أن ما يسميه البعض الزمن الجميل لم يكن سوى زمن قاسٍ مليء بالحرمان والخوف، وأن نعمة الحاضر لا تقدر بثمن، عندها نزل حبل من أعلى الحفرة، وسمع عامر صوت والده يناديه من فوق: عامر اصعد يا بني، تسلق عامر بخطوات متعثرة حتى خرج، وما إن رأى والده ارتقى في حضنه وشكره كثيراً. اذن تعلم عامر درساً مهماً بأن يكون قنوعاً بما لديه لأن الله سبحانه وتعالى عادل في توزيع أرزاقه على البشر، والمطلوب منا حمده وشكره على نعمه الوفيرة.



كتاب (قواعد النجاح لمختلف الشخصيات) تأليف: حسن الجوادي

سليماً، عبر جمع المعلومات المستخلصة من جوانب متنوعة مثل الجوانب الدينية والإنسانية والاجتماعية والتجارب البشرية. ويتميز الكتاب بالاختصار وسلاسة الألفاظ. ومن موضوعات الكتاب أهمية التفكير السليم وهي قاعدة النجاح الأولى، ويعني معرفة الخطوات الأساسية والصحيحة في أي عمل أو مهنة، فالفكر هو مرتكز وعلة تصاعد الأداء نحو الرقي. ثم يعالج الكتاب قواعد إدارة الخلاف إذ يشكل الخلاف في حياتنا مشكلة واقعية لا يمكن الهرب منها أبداً. وهذا يؤكد على أهمية إدارة الخلافات ومعرفة كيفية التصرف تجاهها. وختاماً نقول: الكتاب غني بمعلوماته فلا تفوتوا فرصة قراءته والاستفادة منها.

يقدم كتاب قواعد النجاح لمؤلفه حسن الجوادي سلسلة من القواعد الإرشادية التي تهدف إلى بناء الشخصية الناجحة وتطوير الذات وقد تناول الكتاب ثلاثة أقسام رئيسية: قواعد النجاح في الحياة، قواعد إدارة الخلاف، وقواعد التعامل مع الآخرين (فن التواصل). والكتاب من إصدارات قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة. وتركز موضوعات الكتاب على مواضيع مثل التفكير السليم والإيجابي، التحلي بالهدوء والروية، وضرورة قضاء حوائج المؤمن وحسن المعاشرة كأدوات للنجاح والتكامل الأخلاقي. هذا الكتاب هو الإصدار الخامس من سلسلة "بناء الشخصية". وقد روعي في إصداره أن يكون موجزاً، بحيث يجمع المعلومات المهمة في أصول مقسمة ومفرعة على نقاط. ويهدف إلى الإسهام في بناء الشخصية الإنسانية بناءً صحيحاً





قصيدة أم البنين

وقربة العباس

الشاعر وهاب شريف

أنا أمه وهو اتجا

هي كلما كبرت قهري

يا ورد أربعة لأجل

-ل فراشة من فوق جمر

ويقول عني اللائمو

ن سكبتهم هم كل عمري

لا بل سكب على الثرى

خجلي أزين فيه عذري

أنا نخلة بغزير ذا

كرتي مشيت أطيح تمري

حزمت كل خسائري

سلمت للعباس أمري

منه استمد الجود ما

يكفي لنعمي قيد قضر

مع بدره ابتدأت تلا

وة ليلة أخرى لقدر

شاركت هذه القصيدة في إحدى نسخ مسابقة الجود العالمية للشعر العمودي التي تنظمها العتبة العباسية المقدسة، ففي هذه الأبيات يصف الشاعر السيدة أم البنين (عليها السلام) بأُم الأبطال الذين استشهدوا مع الإمام الحسين (عليه السلام) في كربلاء فيبين حزنها العميق، وفخرها بما قدمته، فهو يشبه أبناءها الأربعة بالورود الجميلة قدمتهم في سبيل نصره الحق، كما تقدم الفراشة نفسها لنثر العطر الجميل. ويصور الشاعر أولئك الذين يلومونها لأنها ضحت بأبنائها، وهي لا ترى ذلك خسارة، إنما شرف وفخر، ويشبها هنا بالنخلة الكريمة التي تعطي ثمارها بسخاء فهي أعطت أغلى ثمرات حياتها، ثم يصف العباس بن علي بالبدر المضيء، ومنه يتجدد معنى الكرم والشجاعة والبطولة، يبين الشاعر مجملًا موقف أم البنين (عليها السلام) وتضحيتها في سبيل الدين ونصرة الحق بأثمن ما تمتلك الأم وهم أولادها.

الشهيد علي كامل الياسري

نستذكر معاً أيها الأصدقاء بطلاً من أبطال العراق، الشاب المؤمن، ابن محافظة البصرة الفيحاء، الشهيد علي الياسري، شاب بارز، متزوج، ملتزم بدينه وقيمه، لم يتردد في تلبية نداء المرجعية العليا في النجف الأشرف حين صدحت بالفتوى المباركة للدفاع عن الوطن، فانضم الياسري إلى صفوف القوات الأمنية، مدركاً أن الواجب يتطلب شجاعة وتضحية في مواجهة الإرهاب، أظهر بطولة نادرة وصبراً عظيماً، وفي معركة دامية مع عناصر داعش، ثبت السيد علي ثبات الأبطال، مدافعاً عن أرض العراق وشعبه حتى أصيب إصابة قاتلة، فنال وسام الشهادة. رحل جسده عن الدنيا، لكن ذكره ستبقى خالدة، لقد ترك إرثاً من الشجاعة والتفاني، وأصبح مثلاً يُحتذى به في التضحية من أجل الوطن، تضحيته الكبيرة ستظل منارة للأجيال، تذكرهم أن حماية العراق واجب مقدس، وأن دماء الشهداء هي التي صنعت الأمن والاستقرار، فرحم الله الشهيد البطل السيد علي كامل هادي الياسري، وأسكنه فسيح جناته سيبقى اسمه يعبق في قلوب العراقيين كعطر للشهادة وراية للعزة والكرامة.



لا يخدعك البريق الكاذب

في هذه المرحلة العمرية التي تعيشينها، قد تحيط بك دعوات كثيرة للانجراف وراء المظاهر البراقة والألوان الخادعة، لكن تذكر أن قيمتك الحقيقية ليست فيما يراه الناس من شكلك أو ما ترتدينه من أزياء، بل فيما تحملينه في داخلك من نقاء وعفة وحشمة. منحك الله تعالى نعمًا كثيرة، منها جمالك ومحاسنك، وهذه النعم ليست وسيلة للفت الأنظار أو تسويق البضائع الرخيصة، بل أمانة بين يديك، تحفظينها وتستخدمينها في موضعها الصحيح. فإذا وضعتها في طاعة الله صارت لك سبيلًا إلى الجنة، أما إذا انجرفت خلف خداع الشيطان وزينة الدنيا الزائلة، فإنها تتحول إلى وبال وسبب للهلاك.

أيتها الكريمة، لا تجعل نفسك فريسة سهلة لحبائل الشيطان، لا تنبهري بما يروج من موضات، هدفها فقط جمع الأموال على حساب كرامة الفتاة وقيمها، أنت أقوى من ذلك، وقادرة أن تكوني قدوة في الحياء والوعي والالتزام، مواجهة كل تراجع أخلاقي من حولك. ثقي أن جمالك الداخلي ما يميزك حقًا، وحشمتك تاجك الذي يحميك ويعلي من شأنك، فاجعليها زادك في هذه الحياة، ووسيلتك للفوز برضا الله ونعيم الآخرة.



مقطع من الخطبة (٧٢) في نهج البلاغة

((اللَّهُمَّ دَاخِيَ الْمَدْحُواتِ وَدَاعِمِ الْمَسْمُوكَاتِ وَجَابِلِ الْقُلُوبِ عَلَى فُطْرَتِهَا شَقِيَّهَا وَسَعِيدِهَا. اجْعَلْ شَرَائِفَ صَلَواتِكَ وَنَوَامِي بَرَكَاتِكَ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ الْخَاتَمِ لِمَا سَبَقَ وَالْفَاتِحِ لِمَا انْغَلَقَ وَالمُعْلَنِ الْحَقِّ بِالْحَقِّ وَالدَّافِعِ جَيْشَاتِ الْأَبَاطِيلِ وَالدَّامِغِ صَوْلَاتِ الْأَضَالِيلِ كَمَا حُمِلَ فَاضْطَلَعَ قَائِمًا بِأَمْرِكَ مُسْتَوْفِرًا فِي مَرْضَاتِكَ غَيْرَ نَاكِلٍ عَنْ قَدَمٍ وَلَا وَاهٍ فِي عِزِّهِ وَأَعْيَا لَوْحِيكَ حَافِظًا لِعَهْدِكَ مَاضِيًا عَلَى نَفَازِ أَمْرِكَ حَتَّى أَوْرى قَبَسَ الْقَابَسِ وَأَضَاءَ الطَّرِيقَ لِلْحَابِطِ وَهَدَيْتَ بِهِ الْقُلُوبَ بَعْدَ خَوْضَاتِ الْفِتَنِ وَالْأَثَامِ وَأَقَامَ بِمُوضِحَاتِ الْأَعْلَامِ وَنِيرَاتِ الْأَحْكَامِ فَهُوَ أَمِينُكَ الْمَأْمُونُ وَخَازِنُ عِلْمِكَ الْمُخْزُونُ وَشَهِيدُكَ يَوْمَ الدِّينِ وَبِعَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَرَسُولُكَ إِلَى الْخَلْقِ)).

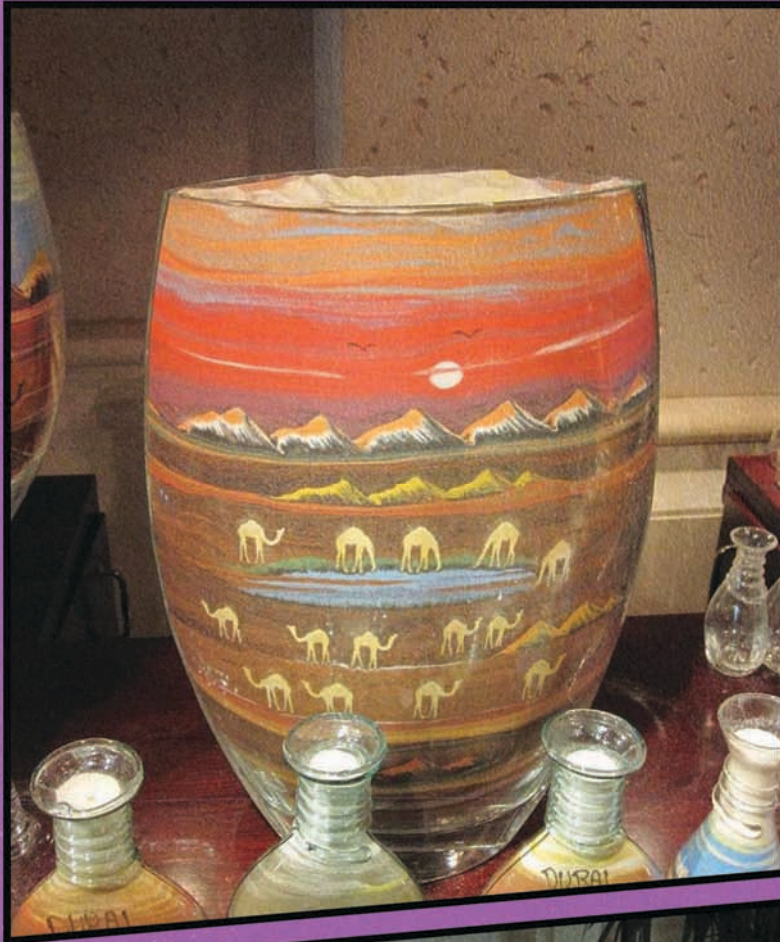
يشير إمامنا أمير المؤمنين (عليه السلام) في هذا المقطع من الخطبة الى بعض صفات نبينا الأكرم (صلوات الله عليه وآله) ومنها: — (الخاتم لما سبق): أي لما سبقه من رسالات النبيين الذين جاؤوا قبله في التسلسل الزمني.

— (الفتاح لما انغلق): أي ان نبينا (صلى الله عليه وآله) هو الذي فتح العقول المغلقة على الجهل، وفتح الطرق المؤدية الى الله تعالى والتي أغلقها إبليس وأعوانه أمام أتباع الحق، وفتح أبواب العودة الى الله تعالى. — (المعلن الحق بالحق): أي الداعي الى الله تعالى بلسان الصدق وهو الصادق الأمين وبآيات ومعجزات سخرها الله (عز وجل) له كي تؤيد صدقه وتلقي الحجة على المعاندين والمنكرين.



فن الرمال الملونة

عندما تتحول رمال الصحراء الى لوحات فنية



عندما تأخذ بيدك حفنة من الرمل وتحقق في حباتها الصغيرة، فلا تكاد تجد فيها شيئاً سوى أنها ذرات صغيرة، ولكن هذه الذرات نفسها تتحول في يد الفنان الى لوحات زاهية تبهر العيون، وهذا هو فن الرمال الملونة.

كيف يتم الرسم بالرمل ؟

يبدأ الفنان اختيار ألوان الرمال ثم يقوم بترتيبها طبقة طبقة داخل اطار زجاجي أو إطار شفاف بطريقة تشكل صوراً أو مناظر طبيعية وهنا لا يستعمل الفنان أدوات الرسم المعروفة مثل الفرشاة والألوان بل يستعمل أدوات بسيطة مثل العصي الصغيرة ويعتمد على الميلاق في رسم اللوحة.

يُعلمنا هذا الفن الصبر والإتقان، فأني خطأ صغير قد يُفسد الشكل لذلك يحتاج الفنان الى هدوء وصبر كبيرين وكذلك يُعلمنا أن الفن يحتاج الى فكرة وصبر ويولد من أبسط الأشياء.

الثقة بما كتب الله

عاش النبي إبراهيم (عليه السلام) في فلسطين مع زوجته سارة، ولأنها لم تُنجب، وهبت جاريته هاجر له، فأنجب منها إسماعيل (عليه السلام)، وبعد ولادته أمر الله تعالى إبراهيم (عليه السلام) أن يترك هاجر وطفلها في وادٍ قاحل، فسألته هاجر: لمن تتركنا هنا؟

قال: ربي أمرني.

فأجابت بيقين: إذن لن يضيعنا الله.

وبقيت مع ولدها حتى اشتد عطشه، فسعت بين الصفا والمروة تبحث عن ماء، فانفجرت زمزم من تحت قدمي إسماعيل، ثم جاءت قبيلة جرهم لتسكن قرب الماء، فبدأ العمران يظهر، وتحولت مكة من صحراء إلى وادٍ يعج بالحياة.

قال تعالى: ((رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ)) إبراهيم ٣٧
وهكذا تعلمنا أن الثقة بالله تعالى تجعل المستحيل ممكناً، وأن الصبر يجلب الرحمة، وأن الله إذا أراد شيئاً هياً أسبابه، فجعل مكة مهوى القلوب وقبلة المسلمين.

المصدر: الأمل في تفسير كتاب الله المنزل - الشيخ ناصر مكارم الشيرازي - ج ٧ - الصفحة ٥٥٣



من دعاء الإمام السجاد (عليه السلام) لأبويه

((اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ وَأَهْلِ بَيْتِهِ الطَّاهِرِينَ، وَاخْصُصْهُمْ بِأَفْضَلِ صَلَوَاتِكَ وَرَحْمَتِكَ وَبَرَكَاتِكَ وَسَلَامِكَ، وَاخْصُصْ اللَّهُمَّ وَالِدَيَّ بِالْكَرَامَةِ لَدَيْكَ، وَالصَّلَاةَ مِنْكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ)).

ومنه ((اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَهَابَهُمَا هَيْبَةَ السُّلْطَانِ الْعُسُوفِ، وَأَبْرَهُمَا بَرَّ الْأُمِّ الرَّؤُوفِ، وَاجْعَلْ طَاعَتِي لِوَالِدَيَّ وَبِرِّي بِهِمَا أَقْرَ لِعَيْنِي مِنْ رَقْدَةِ الْوَسْطَانِ، وَأَثْلَجْ لَصَدْرِي مِنْ شَرِّبَةِ الظُّمَانِ حَتَّى أَوْثِرَ عَلَى هَوَايَ هَوَاهُمَا وَأُقَدِّمَ عَلَى رِضَايَ رِضَاهُمَا وَأَسْتَكْثِرَ بَرَّهُمَا بِي وَإِنْ قَلَّ وَأَسْتَقِلَّ بِرِّي بِهِمَا وَإِنْ كَثُرَ. اللَّهُمَّ خَفِّضْ لَهُمَا صَوْتِي، وَأَطْبِ لَهُمَا كَلَامِي، وَأَلْنْ لَهُمَا عَرِيكَتِي، وَأَعْطِفْ عَلَيْهِمَا قَلْبِي، وَصَيِّرْنِي بِهِمَا رَفِيقًا، وَعَلَيْهِمَا شَفِيقًا)).

ومنه ((اللَّهُمَّ وَمَا مَسَّهُمَا مِنِّي مِنْ أَدَى أَوْ خَلَصَ إِلَيْهِمَا عَنِّي مِنْ مَكْرُوهٍ أَوْ ضَاعَ قَبْلِي لَهُمَا مِنْ حَقٍّ فَاجْعَلْهُ حِطَّةً لِدُنُوبِهِمَا وَعَلِّوْا فِي دَرَجَاتِهِمَا وَزِيَادَةً فِي حَسَنَاتِهِمَا يَا مُبَدِّلَ السَّيِّئَاتِ بِأَضْعَافِهَا مِنَ الْحَسَنَاتِ)).

يبين لنا الإمام السجاد (عليه السلام) أهمية الوالدين في حياة الإنسان وعظمة البرّ لهما، فقد طلب من الله تعالى أن يخصهما بالكرامة والصلاة عليهما، وأن يجعله يهاب والديه هيبة السلطان ويبرهما برّ الأم الحنون على ولدها، وأن يجعل ذلك قرّة لعينه، وأثْلَجْ لصدّره، حتى يصل الأمر إلى أن يقدم رغباتهما على رغباته، ورضاهما على رضاه، ثم يستأنف دعاءه من الله (عز وجل) أن يجعل صوته أمامهما خفيضا، وكلامه لهما طيبا، وأن يكون بهما شفيقا رفيقا، ثم ينتقل إلى الطلب من الله تعالى أن يجعل أذيته لهما غفرانا لدنوبهما وزيادة في حسناتهما وعلوا في درجاتهما.



العفو

المذيع: أهلاً بكم أصدقائي في منبر الأخلاق في لقاء جديد مع خلق من عائلة الأخلاق الكريمة، أرحّب اليوم بضيف عزيز وجميل وهو العفو، عرفنا بنفسك.

العفو: أهلاً وسهلاً بكم، أنا خلق نبيل، أنا القدرة على التسامح مع الإساءة، على الرغم من القدرة على عقاب المسيء، أتّصف بي الأنبياء والصالحين عبر التاريخ.

المذيع: هل أنت ضعيف يا عفو؟

العفو: كلا، بالعكس أنا أمثل قوّة الانسان الداخلية، وهذا يعني أنك تستطيع أن تضبط أفعالك وانفعالاتك والسيطرة على غضبك وشهواتك، ويدل أيضاً على أن لك قلباً كبيراً.

المذيع: هل لديك قصة ملهمة عن العفو؟

العفو: إن أعظم قصة عن العفو في التاريخ هي يوم فتح مكة عندما دخلها النبي "صلى الله عليه وآله وسلّم" منتصراً، جلس في المسجد وكل أهل مكة ووجهاؤها ينتظرون قراره، فقال القول المشهور في العفو: (اذهبوا فأنتم الطلقاء).

المذيع: لماذا يحتاجك الفتية؟

العفو: لأنهم يعيشون مع أصدقاء آخرين، وقد تحدث خلافات فيما بينهم، فإذا تخلّصوا بهذا الخلق، فإنهم سيكبرون بقلوب صافية، ويعيشون بسلام مع الآخرين.

المذيع: كلمة أخيرة قبل أن نتركنا.

العفو: تمسكوا بي عند الخصام لأنني وصية الله إليكم (وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) فالله عز وجل يحب العافين، اجعلوا العفو سلاحكم، فهو أقوى من الانتقام.





Summarize تطبيق

ذكاء جديد يُلخّص لكّ العالم

-يساعد الشباب على تنظيم وقتهم واستثمار طاقاتهم في زمن السرعة.
هل تعلمون يا أصدقائي بأن الجميع يعرف قيمة الوقت وأهميته وعدم التفريط به واضاعته وهذا المفهوم والفكرة أكدها القرآن الكريم حيث قال ربنا عز وجل في سورة العصر: (وَالْعَصْرِ . إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ) (الآيتان ١-٢ سورة العصر)، وقال نبينا الأكرم (صلى الله عليه وآله) : (اغتنم خمسا قبل خمس : شبابك قبل هرمك) ؛ ولذلك، فالوقت مثل الكنز، لا تفرط بدقيقة يمكن أن تغير حياتك ومستقبلك. .

في زمن السرعة التكنولوجية ومع توسع المعرفة وفروع العلم الحديث أصبح الكثير يبحث عن الاختصار وعن أهمية المعلومة دون أن يقضي وقتاً طويلاً في القراءة يأتي هنا دور تطبيق (سوماريز) وهو تطبيق يعتمد على الذكاء الاصطناعي يحوّل المقالات الطويلة ومقاطع الفيديو والكتب الى خلاصة مفيدة وسريعة.
مميزات التطبيق
-واجهة بسيطة وممتعة.
-يلخص لكّ أهم النقاط الرئيسية في البحث أو الكتاب دون تفاصيل مملة.
-يحافظ على المعنى الأساس للفكرة دون الإخلال بها.



العقل السليم فيه الجسم السليم

عبارة طالما سمعناها ولكنّها تحمل معنى عميقاً، وهي العقل السليم في الجسم السليم فصحة الجسم مرتبطة ارتباطاً وثيقة بصحة العقل والفكر والعلاقة بينهما سببية أي كلما شعر الجسم بالنشاط والقوة والصحة، فإنّ العقل سيكون أكثر نشاطاً وأقوى إبداعاً.

فالتّالِب الذي يمتّع بصحة جيّدة، سيكون أكثر نشاطاً وتركيزاً في مدرسته وواجباته الدراسية والصحة الجيدة تأتي من الطّعام الصّحيّ المتوازن الذي يعتمد على الفواكه والخضروات والحبوب التي تمنح الجسم الطاقة والوقود؛ لأداء الواجبات والعمليات على أكمل وجه. في حين أنّ الطّالِب الذي يهمل طعامه ويسهر طويلاً، ويبتعد عن الرياضة، فإنّه يعاني من ضعف التركيز الدراسي والكسل والقلق وضعف التحصيل العلمي.

وعندما نقرأ صفحات التاريخ، فإننا نجد الكثير من العلماء والقادة يهتمون بصحة أجسامهم إلى جانب عقولهم لأنهم أدركوا أن الصحة الجسدية تجعل العقل أكثر نشاطاً وإبداعاً. أصدقائي الفتية يا أبطال المستقبل إنّ الاهتمام بصحة أجسامكم جزء من خطة النجاح التي تسعون خلفها، فالذي يريد أن يتفوق في دراسته وحياته، فعليه أن يهتم بالغذاء الصّحي والرياضة ليكون عقله سليماً مبدعاً.

الببغاوات

وطريقة كلامها



تُعدّ الببغاوات من أذكى الطيور وأكثرها قدرة على التواصل مع الإنسان، فهي لا تملك أوتاراً صوتية كما عند البشر، لكنها تعوّض عن ذلك بطريقة عجيبة، إذ تمتلك حنجرة خاصة تُسمّى الـ(سيرنكس)، وتستطيع التحكم بعضلاتها الدقيقة بدفع الهواء عبر القصبة الهوائية، مما يسمح لها بإنتاج أصوات مختلفة، بل وتقليد الكلام البشري بدقة مذهلة.

وإن بعض الببغاوات يمكنها استخدام الكلمات في مواقف معينة، كأن تقول: مرحباً عند دخول أحد الأشخاص، أو تطلق صوت جرس الهاتف عندما يرن، وهذا دليل على تفاعلها وذكائها العالي.

تأتي الببغاوات أكثر الحيوانات الأليفة قرباً من الإنسان، فهي لا تكتفي بالزينة والألوان الجميلة، بل تُبهج صاحبها بقدرتها على المحادثة على الرغم من أنها لا تتكلم كما نتكلم، لكنها تُقلّد الأصوات بطريقة تجعلها قريبة جداً من كلام البشر.

إنّ الله تعالى منح كلّ مخلوق وسيلته الخاصة للتعبير والتواصل، فسبحانه من مبدع وخالق عظيم.



موسم الأحران الفاطمية



في شهر جمادى الآخرة تمتلئ القلوب بالحزن والأسى، بإعلان العزاء على شهادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)، يتجمع تلاميذ مدارس مجموعة العميد التعليمية، يحمل كل منهم شعور الحزن في قلبه، وملاحظهم تعكس مدى ألهم وعظيم الفاجعة، فتلك تلميذة ارتدت كامل حجابها، ذاهبة نحو مدرستها لتشارك قريناتها فعاليات تعبر بها عن



حزنها بشهادة سيدة نساء العالمين، قدوة المتعلمات في كل شيء، وانطلق التلاميذ الى صفوفهم يتقدمهم المعلمون الذين حرصوا على غرس قيم الدين في نفوس تلاميذهم مقدمين الدروس والعبر من حياة السيدة الزهراء (عليها السلام). دخلوا جميعاً مدارسهم بخطوات هادئة،

تتردد في أروقتها أصواتهم وهم يتحدثون عن حبهم للزهراء (عليها السلام)، وعن مدى حرصهم على إحياء ذكراها، وفي ساحات المدارس، انطلقت الفعاليات العزائية المختلفة، مجالس عزائية وجلسات قرآنية تلا فيها بعضهم آيات مباركة، فعمّت الروحانية المكان. أما في بانوراما موسم الأحزان الفاطمية في منطقة ما بين الحرمين، فكانت مشاركة التلاميذ مميزة للغاية، هناك نظموا مرسماً حراً، رسموا فيه لوحات تعبر عن الحزن والفقد، وأظهرت ألوانها مدى محبتهم للزهراء (عليها السلام) وتأثرهم بفقدانها. عند دخولنا الى أروقة مدارس مجموعة العميد سنجد



الأجواء الحزينة الطالبات والطلاب وهم يتفاعلون مع ذكرى اليمّة على قلوبهم استقوا هذه المبادئ من معلمهم الذين يشاركون في المراسيم والفعاليات وبهذا سيجد الطلاب قدوة حقيقية تطبق ما تقوله فيكونا أكثر تأثراً إن الهدف من هذه الفعاليات السعي لغرس المبادئ والقيم داخل المتعلمين ليكبروا جيلاً واعياً يعرف قيمة المناسبات العظيمة، ويعتز بهويته الدينية والثقافية. لا شك في أن هذه الفعاليات تبقى خالدة في وجدان التلاميذ وترسخ مشاعر الحزن والمحبة ووعود صامته بأن يظل حب السيدة الزهراء (عليها السلام) نبراسهم في حياتهم المستقبلية.

هل الغضب حرام ؟

جمرة شيطانية تعطب النفوس

أن تكون بخير، فارتى أخيه الصغير في حضنه، ومنذ ذلك اليوم أدرك علي أهمية الهدوء والاتزان، وقرر بعدها أن يسأل مجلته المفضلة "حيدرة" هل الغضب حرام؟ فأجابت المجلة كالآتي: صديقنا علي إن الغضب بحد ذاته لا إشكال فيه إذا كان رد فعل طبيعي بشري؛ لكن قد يدخل الحرام إذا كان الغضب يقودك إلى الظلم أو أذى الآخرين وعلاجه يكون بالصبر، والهدوء، والاستعاذة بالله من الشيطان، وتغيير الحال (الجلوس، الوضوء). والغضب يا صديقي جمرة من جمرات الشيطان إن تركتها، فإنها سوف تحرقك وتحرق من حولك وعند السيطرة عليه سيعلمك الصبر ويقودك إلى السكينة.

عاد صادق من المدرسة متعباً إلى البيت وعند دخوله ألقى التحية على أهله وما أن دخل غرفته حتى غضب غضباً شديداً، فعاد يزمجر ويبحث عن أخيه الصغير، وبدأ يصرح وكاد أن يضربه؛ لكنه توقف بعد أن تَعَوَّذَ بالله العظيم من الشيطان الرجيم، فقال لأمه: -لقد كسر كأسى.

قالت له: يا بُني تذكر حديث النبي "صلى الله عليه وآله وسلم" (ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب)

أخذ صادق نفساً عميقاً، وذهب يتوضأ، وبعدها جلس مع أخيه الصغير واحتضنه وقال له بابتسامة لطيفة: لا عليك يا أخي، سنشتري غيرها، فأنت لم تقصد كسرها، وما يهمني



الإمامة المبكرة

عليه السلام
فرجه

للإمام المهدي

تولّى الإمام المهدي (عجل الله فرجه) شؤون الإمامة بعد وفاة أبيه الحسن العسكري (عليه السلام) سنة (٢٦٠ هـ). وهو في سن الخامسة من عمره الشريف، وهذا يعني أنه كان إماماً بكل ما للإمامة من محتوى فكري وروحي، وهي ظاهرة سبقه إليها عدد من آبائه (عليهم السلام)، فالإمام محمد الجواد (عليه السلام) تولّى الإمامة وهو في الثامنة من عمره، والإمام علي الهادي (عليه السلام) تولّى الإمامة وهو في التاسعة من عمره، والإمام الحسن العسكري (عليه السلام) تولّى الإمامة وهو في الثانية والعشرين من عمره. والإمامة المبكرة للإمام المهدي (عجل الله فرجه) تشكل مدلولاً حسياً عملياً عاشه المسلمون، ووعوه في تجربتهم مع من سبقه من الأئمة (عليهم السلام)، وهي بالنسبة إليه لا تحتاج إلى إثبات، ويكفي في ذلك قول الله تعالى عن لسان النبي عيسى (عليه السلام) حين تكلم في مهده وعمره يوم واحد: (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا) (٣٠ مريم)، وقوله تعالى عن النبي يحيى: (يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا) (١٢ مريم). وحين يظهر الإمام للمسلمين وهو صغير فيعلن عن نفسه إماماً روحياً وفكرياً، ويدين له المسلمون بالولاء والإمامة، لا بد من أن يكون على قدر كبير من العلم والمعرفة، والتمكن من الفقه، والتفسير، والعقائد؛ لأنه لو لم يكن كذلك لما أمكن أن يقتنع الناس بإمامته.

السيدة

فاطمة الزهراء

القُدوة والرمز

تمرُّ علينا في شهر جمادى الآخرة أيام استشهاد سَيِّدة نساء العالمين الصَّديقة فاطمة الزهراء "عليها السلام"، فماذا فعلت برأيكم هذه المرأة؛ لتصل لهذه المكانة العظيمة عند الله عزَّوجلَّ؟

تعالوا نقرأ شيئاً من سيرتها، السيدة فاطمة الزهراء ابنةً عظيمة مؤمنة لرسول الله "صلى الله عليه وآله وسلَّم" وزوجة مخلصة للإمام علي بن أبي طالب لم تشك يوماً فقر العيش على الرغم من مكانتها واسمها، وكانت أماً رحيمة رؤوفة للحسنين عليهم السلام، كانت حياتها قصيرة لا تكاد تبلغ العشرين عاماً حتى فاضت روحها الطاهرة الزكية؛ لكنَّها حياة ممتلئة عطاء وبركة.

كان رسول الله "صلى الله عليه وآله وسلَّم" يقول : (فاطمة بضعة مني يرضى الله لرضاها ويغضب لغضبها).

١ - تعلَّمتنا من السيِّدة فاطمة الزهراء أن الحياء والعفة قوَّة وفخر وليست ضعفًا وتخلُّفاً كما يتم الترويج له.

٢ - تعلَّمتنا من السيِّدة فاطمة الزهراء أن العمر يُقاس بالعطاء والبذل وما يقدمه.

٣ - تعلَّمتنا من السيدة فاطمة الزهراء أن نعيش بكرامة، ونُضحي من أجل الحق.

إيوان المدائن

شاهدٌ على الحضارات العراقية القديمة

تُحفةٌ معمارية هائلة تقف ثابتة أمام عواصف الزمن، بؤابة ضخمة وكبيرة هي ما بقيت ثابتة تروي للأجيال عظمة تاريخ العراق والحضارات التي عاشت على أرضه.

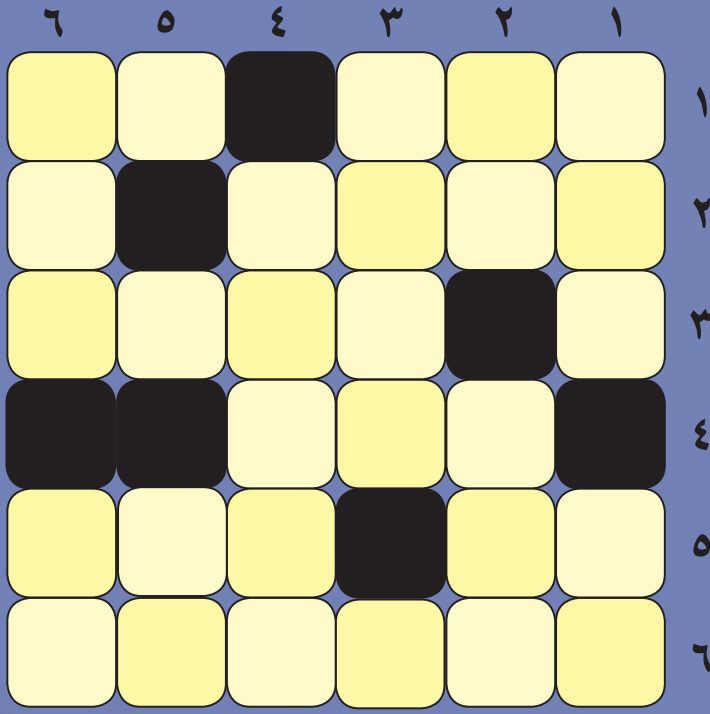
يقع على بعد أربعين كيلومترا جنوب مدينة بغداد، وهو من عجائب الأبنية وآثار الملوك ويُروى أن كسرى استغرق أكثر من عشرين سنة لبنائه، فأصبح من روعته عاصمة أخرى للساسانيين.

ويتميز الإيوان بهندسته المعمارية الدقيقة والتفاصيل التي تصور النقوش المرسومة على جدرانه والتي تظهر دقة الفن المعماري قديماً.

وقد ارتج هذا البناء الشامخ كالزلازل في ليلة ولادة الرسول الأكرم مُحَمَّد "صلى الله عليه وآله وسلّم" وسقطت منه أربع عشرة شُرفة.



الكلمات المتقاطعة



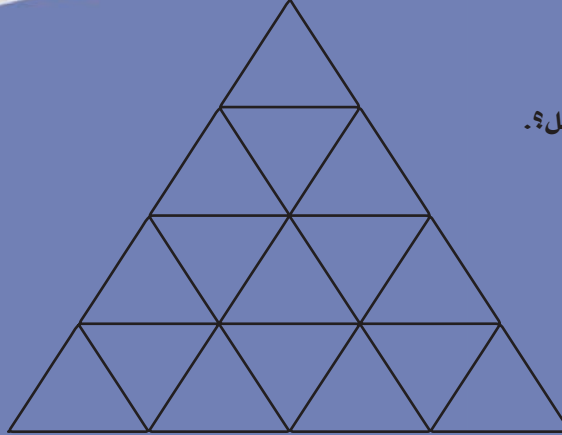
أفقي

- ١- من الحيوانات المفترسة / قطة.
- ٢- تنزل من العين عند الحزن أو الفرح.
- ٣- أنظم غرفتي.
- ٤- ثار.
- ٥- حسب / وجع.
- ٦- بدون مقابل ((بلاش)).

عمودي

- ١- مفيدة ولكن حارقة / شقيق الوالد.
- ٢- سئم / والد والدة (معكوسة).
- ٣- ثوب.
- ٤- في البحر يصنع منه الحلبي.
- ٥- سقطت / خاصتي.
- ٦- خوف / اكتمل (معكوسة).

كم عدد المثلثات في الشكل؟



.....

أزل ٤ أعواد ثقاب كي يبقى لديك ٤ مثلثات متساوية الأضلاع.

