

كافول

مشروع الكفيل داينمك

مركز الكفيل داينمك من
المشاريع الفريدة والمتخصصة
بصناعة الأطراف والمساند الصناعية

مجلة فصلية تعنى بنشاطات ومشاريع أقسام العتبة العباسية المقدسة تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية

العدد ٦ / شهر رمضان المبارك ١٤٣٦ هـ - حزيران ٢٠١٥ م



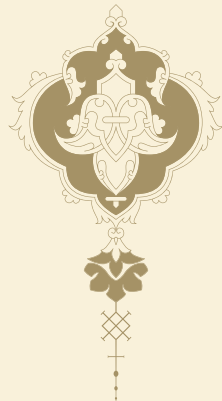
كافول

مجلة فصلية تعنى بنشاطات ومشاريع أقسام العتبة العباسية المقدسة تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية | العدد ٦ | شهر رمضان المبارك ١٤٣٦ هـ - حزيران ٢٠١٥ م



معهد الكفيل
لذوي الاحتياجات
الخاصة



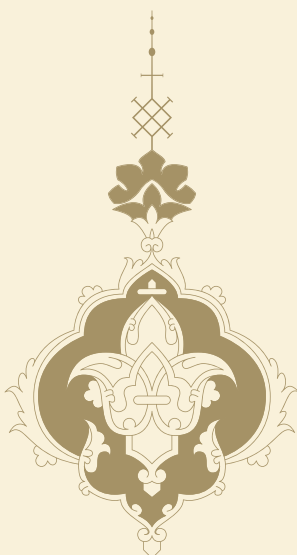


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

(التوبة/ ١٠٥)





مجلة فصلية تعنى بنشاطات ومشاريع أقسام العتبة العباسية المقدسة تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية

العدد ٦

شهر رمضان المبارك ١٤٣٦هـ / حزيران ٢٠١٥م

الإشراف العام

عقيل عبدالحسين الياسري

رئيس التحرير

علي حسين الخباز

التدقيق اللغوي

هاشم علي كريم الصفار

هيئة التحرير

غزوان حمد مؤنس | سجاد طالب الحلو | عزيز ملا هذال

التصوير الفوتوغرافي

علي عبدالحسين السعدي | سامر العذاري | عصام الموسوي | تيسير مهدي خضير

التصميم

محمد قاسم عرفات

الإخراج الفني

منتظر العلي/ عباس المياحي



dar-289-IMK



دار الكافل
للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834
+964 790 243 5559
+964 760 223 6329
www.DarAlkafeel.com

الفوز

الفوز في لغة الثائرين منجز يحفل بالثابرة والجهاد والشهادة، وصولاً الى عطاء اليقين، وهدى

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) كان الدليل ساعة قدّم الفوز شهادة ونزيف دم.

الفوز تعب وكد وتضحية وعمل دؤوب، هو هوية المكافحين، وفوز خدمة مرقد الكفيل أبي

الفضل العباس (عليه السلام) منجزات عمل فخور، ومعهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة التابع

للعتبة العباسية المقدسة قدم الفوز مشروعاً يمد يد العون للأطفال من ذوي حالات العوق، تقدم

لهم دروساً متنوعة بسيطة، والفوز عافية تهدي لعاجز، ومركز الكفيل لصناعة الأطراف (داينمك)

للتأهيل والمعدات الطبية، قدم الفوز عوناً لفئات معينة من المجتمع، وهو فوز فريد من نوعه في

العراق.

والفوز يعني الطاعة والرضا والعمل الدؤوب، وشعبة التصوير والمونتاج التي هي إبداع من سنا

الكافل (عليه السلام)، قدمت خطابها التوثيقي والجمالي، وساهمت في صناعة هذا الفوز الذي هو سير في

سبيل الله تعالى خدمة موفقة تقدم للناس.

ولمركز الكفيل الإسلامي فوزه الأكيد؛ لكونه قدم الجهد سخياً، ليضمن حلية ما نأكل، وهو مركز

لمراقبة الأمور الشرعية المتعلقة بالدبح والتذكية.

الفوز إيمان واحتساب وسناء يملأ الدنيا بهاء جميلاً، إذ قامت شعبة الزراعة التابعة للعتبة

العباسية المقدسة بحملة كبيرة لتشجير مدينة كربلاء، وشجرت مدينة آمرلي، ليطيب الفوز هناء

وسعادة، فالفوز فوز الصبر والسلام، هو فوز المسجد والأذان، وأناشيد زهو تقدمها الممارسة العبادية

في الصحن المبارك، وسام فوز تتجسد فيه المواقف كلها: كمنجز عمل ساعياً للنوال، إذ تتوحد

الحناجر والقلوب، والفوز له جمالية أن تبعث البهجة في قلوب ونفوس ومشاعر وعقول الناس.

والفوز أن تأخذ سبيل التفوق اجتهاداً؛ ليعم الإنصاف، هي شعبة التدقيق التي تقدم فوزها جهوداً

مضنية لضمان حقوق المنتسبين، هو الحرص على الدقة لضمان الاجراءات التنظيمية ليعم العدل

والفوز، فوز الرضا والأمان لقسم مقام الإمام المهدي (عجل الله فرجه) هو فوز يختص برعاية وحماية وإدامة

النظافة في مقام مبارك، هو مأوى الدعاء المكمل بالصبر والظفر.

الفوز هو النجاح... فقد نادى سيد الأئمة والأوصياء (عليه السلام) ساعة الرحيل: (فزت ورب الكعبة)،

فمسيرنا دائماً في طريق الفوز والعمل المتقن الدؤوب لخدمة الأمة بما يحقق هذا الفوز المرتجى.

(رئيس التحرير)

في الغد...



٣٣



٩٣



٦٥



١٢٣

٧

قسم مقام الامام المهدي
بعد انتهاء الحكم الظالم والجائر في سنة (٢٠٠٢م)، تم تشكيل لجنة ثلاثية برئاسة الشيخ (جاسم الساعدي)؛ لتسيير أعمال المقام، والحفاظ عليه...

٣٣

شعبة الزراعة
تأسست شعبة الزراعة عام (٢٠٠٤م)، وكانت تقتصر في بداية الأمر على تشجير بعض الأماكن القريبة من الحرم الطاهر، لملء طريق الزائرين الكرام بالورود والأشجار الجميلة...

٥٩

شعبة التدقيق
بعد التوسع الذي حصل في أقسام العتبة العباسية المقدسة، واتساع مشاريعها، ازدادت كوادرها العاملة فيها، فأصبح لكل منتسب مستحقات مالية تدفع على شكل رواتب شهرية، وهي تختلف من منتسب إلى آخر حسب سلم الرواتب المخصصة من قبل إدارة العتبة المقدسة...

٦٥

شعبة الخياطة والتطريز
تراقب عيون المحبين راية القبة الشريفة لحامل لواء الطف، وهي من أهم وأبرز أعمال شعبة الخياطة، حيث تكون بمقاسات ما يقارب (٣,٥م) طولاً، و(٢,٥م) عرضاً...

٩٣

شعبة التصوير والمونتاج
مرت شعبة التصوير والمونتاج بمراحل مختلفة في بدايات تأسيس العتبة العباسية المقدسة، فكانت في بادئ الأمر وحدة مكونة من بعض الأفراد تعمل على تصوير ومنتجة الأعمال التابعة للعتبة العباسية المقدسة...

١٢٣

معهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة
معهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة هو أحد مشاريع العتبة العباسية المقدسة الذي خصص للأطفال من ذوي حالات العوق العقلي البسيط القابل للتعليم، وبحكم عدم وجود جهة تتبنى هذه الشريحة الخاصة من مدارس اعتيادية، أو معاهد متخصصة...

١٤٤

مركز الكفيل الاسلامي
إن الدجاج المذبوح على الطريقة غير الشرعية، قد غزا الأسواق بدون رقيب سواء في كربلاء أو في عموم العراق وبعناوين شتى عبر إغراء المشتري بتخفيض الأسعار، فبدأت نواة هذا المشروع من خلال شراكة ما بين العتبة العباسية المقدسة ومجموعة كربلاء...

١٦٣

مركز الكفيل داينمك
بتوجيه من قبل الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، تم التوجه الى مقر شركة (داينمك) في دولة الإمارات العربية المتحدة من أجل الاطلاع على الأجهزة الحديثة التي تم تجهيزها للمركز...



عبدالله بن
محمد بن عبد
الواهب

قسم مقام الإمام المهدي

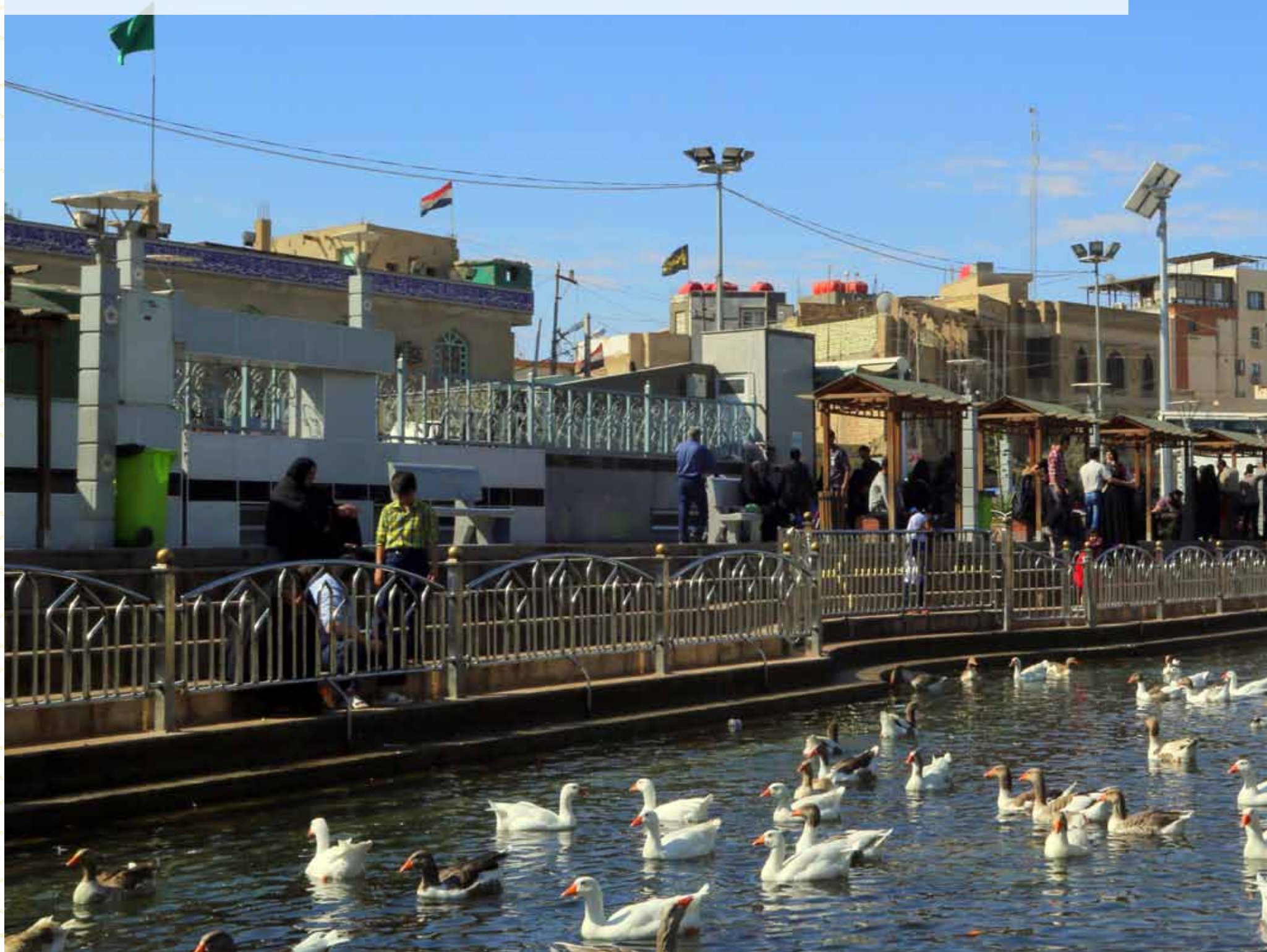


إعداد: عزيز الملا هذال



الإمام المهدي (عليه السلام) هو الإمام الثاني عشر، وهو الموعود المنتظر الذي يملأ الأرض قسطاً وعدلاً، ويأخذ بثأر جده سيد الشهداء (عليه السلام) عند ظهوره، فكل المؤمنين متشوقون ومتلهفون لرؤيته. ولإمامنا صاحب العصر والزمان (عليه السلام) مقام يعد أحد الأماكن المقدسة والمعالم الدينية في مدينة كربلاء المقدسة، ويقصده الملايين من الزائرين؛ للتبرك بهذا المقام المقدس والمحل الشريف، وقد سُمي هذا المقام تيمناً باسم الإمام المهدي المنتظر (عليه السلام)، حيث يذكر أن الإمام الحجة المهدي (عليه السلام) قد صلى في هذا المكان، مما جعله محط أنظار الجميع، وأصبح من المقامات المهمة جداً في مدينة كربلاء المقدسة، خصوصاً أثناء مراسيم الزيارة الشعبانية، وهي من الزيارات السنوية المليونية، حيث يحتشد الملايين ليلة (١٥ شعبان) حول هذا المقام المقدس.

نهر السخاء يرفل بالأمان في ظل الدوحة المهدوية للمقام المبارك





فكان من الضروري الاهتمام بالمقام وتسيير
إنسيابية دخول وخروج الزائرين من وإلى المقام
المبارك، وتقديم الخدمات لزائري هذا المقام
السامي... ولمعرفة آلية العمل، وعدد المنتسبين،
وعدد الشعب والوحدات التابعة لقسم المقام، كان
لمجلة كضوف لقاء مع رئيس قسم المقام الأستاذ
(نزار غني خليل)، فتحدث قائلاً:

بعد انتهاء الحكم الظالم والجائر في سنة
(٢٠٠٣م)، تم تشكيل لجنة ثلاثية برئاسة الشيخ
(جاسم الساعدي)؛ لتسيير أعمال المقام، والحفاظ
عليه وعلى ما يحتويه من أثاث وممتلكات، خاصة أن
هذا المقام قد أهمل طيلة فترة الحكم الدكتاتوري
المقبور، وأصبح وكأنه بمعزل عن قدسية كربلاء.

وبعد تشكيل الأمانتين العامتين للعتبتين
المقدستين، تم استحصل الموافقات الرسمية من
ديوان الوقف الشيعي؛ ليكون المقام تابعاً للعتبة
العباسية المقدسة، وأصبح أحد أقسامها، وهو
مختص برعايته وحمايته، وإدامة النظافة فيه،
وتقديم أفضل الخدمات لزائريه.

جانب من الخدمة الموفقة عبر حفظ مقتنيات الزائرين في الأمانات





شعبة حفظ النظام حرص وتفان لخدمة زائري المقام والمدينة المقدسة

ما هو عدد الشعب التابعة لهذا القسم؟

يحتوي هذا القسم على شعبتين: وهما الشعبة
الخدمية، وشعبة حفظ النظام.

شعبة حفظ النظام:

تتابع هذه الشعبة واجبات منتسبي حفظ النظام
(الدورية الخارجية، ودورية السوق) ويكمن دورها
الحقيقي في الإشراف على عملية تفتيش الرجال،
ولدى هذه الشعبة أيضاً دورية تشرف على الشارع
الذي في واجهة المقام الشريف، وكذلك على
مدرجات نهر الحسينية الذي يحيط بالمقام لمنع أي
عبث، ومراقبة مرآب الدراجات، بالتعاون مع وحدة
مراقبة الكاميرات والمراقبة المتواصلة المستمرة
داخل الحرم الطاهر.

ومن واجبات أفراد هذه الشعبة أيضاً منع الباعة
المتجولين؛ حرصاً على تحصين منطقة المقام من
الفوضى، وفرض بعض الاشكاليات التي قد تحدث
بين أصحاب المحلات التجارية والزائرين الكرام؛
بسبب الزحام الشديد، وخاصة في المناسبات
المخصصة لزيارة المقام... وحرصاً على استمرارية
الرعاية الدائمة، ومواصلة الخدمة في المقام،
تقرر العمل بثلاث وجبات متواصلة من أجل توفير
التغطية الأمنية في المقام وخارجه، وبالتعاون مع
أحد قواطع فوج الحرميين.



وحدة مراقبة الكاميرات لتأمين سلامة الزائرين

مقام الإمام المهدي عليه السلام تاريخ آمال مفعمة بالانتظار





الشعبة الخدمية:

تعمل هذه الشعبة على توفير كافة وسائل الراحة من أجل راحة الزائرين الكرام، مثل: فرش السجاد، وإدامة تنظيفه، ومن مهام هذه الشعبة الاشراف على الكشوانيات، لاستلام الأحذية، واستلام الأمانات، ومتابعة كافة متطلبات القسم، ومخاطبة العتبة العباسية المقدسة، فهي مسؤولة عن استلام المواد وتسليم المستهلكات، وتقوم بتوفير البطانيات والسجاد والحصران أيام الزيارات المليونية، وكذلك من واجبات هذه الشعبة استلام اللقطة وتسليمها الى شعبة المفقودات في العتبة العباسية، وكذلك متابعة عمل آليات المقام، وتوزيع الماء على النقاط القريبة من المقام.

وتقسم الشعبة الى وحدات عدة، وهي كالآتي: وحدة المتابعة: وهي مسؤولة عن متابعة عمل الوحدات في جميع الوجبات الخدمية، وتقسيم الواجبات، وتخصيص الأعمال المناطة بها، ومراقبة عمل المنتسبين من أجل سد النقص الذي يحصل أحياناً، وخصوصاً في الزيارات الكبيرة المليونية، والتي تحتاج الى جهد استثنائي.

وحدة الزينبيات: وحدة مخصصة لإدارة شؤون الزينبيات، فتقوم باستلام الأوامر الصادرة من الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة بخصوص عمل الزينبيات الذي يتنوع واجبهن الى:

أولاً- التفتيش: تفتيش الزائرات الكريمات؛ حرصاً على حياتهن، وخشية على الأمن والأمان.

ثانياً- الخدمة: تقديم الخدمة داخل الحرم، وفي القسم المخصص للزائرات.

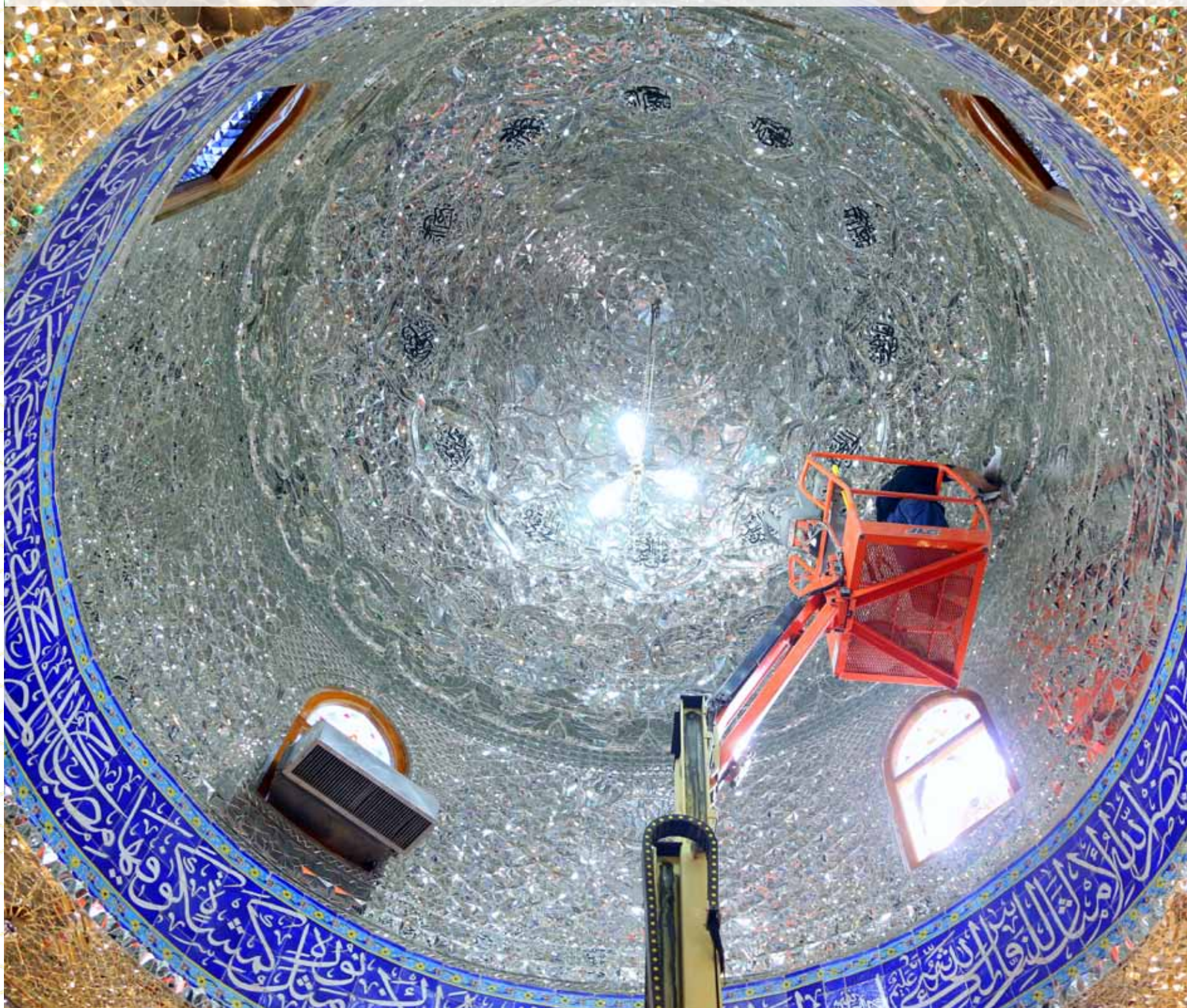
ثالثاً- المراقبة: مراقبة الكاميرات وأعمالهن مشابهة لما تقوم به الأخوات الزينبيات في العتبتين المقدستين.

وحدة الذاتية: وهي عبارة عن المكتب الاداري الخاص بالقسم؛ لمتابعة الأمور الادارية والإجابة عنها، وأرشفة كافة الكتب الواردة من الأمانة العامة.

الشعبة الخدمية كوادر مخلصة لإدامة ألق المقام الطاهر



باطن القبة مزين بالمرايا المزخرفة مع كتيبة قرآنية من الكاشي الكربلائي



وحدة الكاميرات: يقوم المنتسبون في هذه الوحدة بالمتابعة الدقيقة، ومراقبة أي حالة غير طبيعية تحصل بعيداً عن المنتسبين يتم التبليغ عنها من خلال الاتصال بهم، وقد وصلنا الى حالة الاطمئنان، فلا شاردة ولا واردة إلا وتقع تحت سيطرة الكاميرات، حيث لدينا مجموعة كاميرات تغطي كل الموقع من داخل المقام وخارجه.

وحدة الصيانة والتصليح: تضم مجموعة من الفنيين الذين

يعملون في تصليح كل ما يتعلق بالكهرباء، وإدامة مضخات الماء، وصيانة أجهزة التبريد، وكذلك صيانة وإدامة المولدات، وغيرها من أعمال الصيانة الخاصة بالمقام الشريف.

وحدة الاستفتاء والتوجيه الديني: مهمة هذه الوحدة هي التواصل العام مع الزائرين، والاجابة عن جميع الاستفسارات العامة، والأسئلة الدينية التي يطرحها الاخوة الزائرون الكرام، وإلقاء محاضرات دينية، ومتابعة اقامة دعاء الندبة في كل يوم

جمعة، وإقامة محافل قرآنية في شهر رمضان الكريم.

هل هناك مشروع توسعه يشمل المناطق والبنائات القريبة من مقام الامام المهدي (عج)؟

حالياً لا توجد أي عملية استملاك للبنائات المقابلة والمجاورة لمقام صاحب الزمان (عج)؛ لأن عملية الاستملاك الحالية تشمل المناطق القريبة من مرقد سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين،



وحدة الاستفتاء والتوجيه الديني سراج ينير البصائر بتعاليم ديننا الحنيف جانب من الإجابة عن استفسارات الزائرين الدينية



الحق الشرعي في ادارة العتبات المقدسة في العراق الى ديوان الوقف الشيعي، سعت العتبة العباسية المقدسة وبجهود الخيرين من ابناء مدينة كربلاء المقدسة إلى إعادة المكانة التي سلبت من هذه المدينة المطهرة لمدة أكثر من ثلاثة عقود.

وبعد أن تشكلت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة، باشرت ومن خلال كوادر هندسية عراقية بإعادة تطوير البنى التحتية للعتبة العباسية المطهرة، فعملت وبجهود استثنائية وعمل دؤوب

وأخيه المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام)، ولكننا نأمل مستقبلاً بأن تكون هناك عملية استملاك وتوسعة تشمل المناطق المحيطة بمقام الحجة المنتظر (عليه السلام).

وكان لمجلة كفوف لقاء مع الأستاذ المهندس (محمد نصيف جاسم) المشرف على مشروع إعادة تأهيل مقام الامام المهدي (عليه السلام)، حيث تحدّث قائلاً:

في الفترة التي أعقبت سنة (٢٠٠٣م)، وبعد أن تم استرجاع





على وضع الخطط المستندة على نظرة علمية دقيقة في انجاز المرافق الخدمية الكثيرة وفي فترة قياسية. وقد شهدت المدينة في السنوات العشر الأخيرة، قفزة نوعية في مختلف مفاصل الحياة المدنية، وخاصة الجوانب التي تتعلق بمجال الإعمار، وجاءت المنجزات متتابعة ومتواصلة، خطتها سواعد رجال الحملة الولائية ببركات صاحب الجود أبي الفضل العباس (عليه السلام)، فكان للمشاريع التي تبنتها العتبة العباسية المطهرة عظيم الأثر في الارتقاء بواقع الخدمات المناسبة المقدمة الى قاصدي هذه البقاع الطاهرة، فقد قامت بتوفير الأماكن الخاصة لاحتواء الجموع المليونية التي تقصد مدينة كربلاء المقدسة أثناء الزيارات المليونية التي تشهدها المدينة في كل عام، ولم يقتصر عمل الكوادر الهندسية على تطوير المنشآت الخاصة بالعتبة العباسية المقدسة، بل عملت على تأهيل وتطوير المقامات التابعة لها، ومنها مقام سيدنا الإمام المهدي المنتظر (عجل الله فرجه).

ومن هي الشركة المنفذة لصيانة مقام المهدي (عجل الله فرجه)؟

بعد وضع الخطط المدروسة التي تتلاءم مع المقام المطهر، عملت كوادر شركة الكفيل للاستثمارات العامة المحدودة - وهي الشركة المنفذة للمشروع - على إعادة صيانة مقام الامام المهدي (عليه السلام)، وبإشراف مباشر من قبل قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة، وبكلفة (٢١٧٩٠٠٠٠٠٠) مليارين ومائة وتسع وسبعون مليون دينار عراقي، وبمدة (٥٢٠) يوماً. وقد شهدت أعمال الصيانة مراحل متقدمة، تمثلت بالانتهاء من أعمال المرحلة الأولى بالكامل، والتي تضمنت عملية توسعة المساحة الخاصة بالمقام المطهر، والقيام بتغليفها بمادة المرمر، كما تم قلع الكاشي الكربلائي القديم للواجهات الخاصة به، وشمل العمل أيضاً قلع الأرضيات القديمة والصحيات، وتم استبدالها بقطع ذات مواصفات



تغليف الجدران بالمرمر بارتفاع (١٦٠) سم

عالية في الجودة من أجل ديمومتها أطول فترة ممكنة.

كما شملت أعمال الصيانة أيضاً الانتهاء من عملية صب الأرضيات باستخدام الخرسانات الكونكريتية، لتعقبها عملية تغليفها بمادة المرمر، وتغليف الجدران بالمرمر أيضاً بارتفاع (١٦٠سم). أما عن الجزء المتبقي من الجدران، فقد تم تغليفه بالكاشي الكربلائي المذهب.

ما هي مراحل أعمال صيانة القبة الشريفة؟

ضمن أعمال صيانة القبة الخاصة بالمقام المشرف، تم قلع الكاشي القديم واستبداله، وإعادة تأهيل الواجهة الامامية للمقام المطهر، بعد أن تم



جانب من غرف الأمانات لحفظ مقتنيات الزائرين



قلع الكاشي القديم واستبداله بآخر جديد أكثر تألقاً وجمالاً، من أجل أن يكون المنظر الخارجي مناسباً مع مكانة المقام وأهميته، وخاصة في أيام زيارة النصف من شعبان، حيث تكون هذه البقعة المباركة قبلة لملايين الزائرين الذين يأتون من كل حذب وصوب من أجل احياء ذكرى مولد الامام صاحب المقام، ومنقذ البشرية الامام الحجة المنتظر (عليه السلام).

كما شملت عملية الصيانة الخاصة بالمقام المشرف الانتهاء من اعمال الادارة الخاصة بالمقام بشكل كامل، بعد مرحلة تغليف الجدران والأرضيات بمادة المرمر.

وتضمن المشروع الانتهاء الخاصة بمشروع

جانب من غرف الأمانات لحفظ مقتنيات الزائرين



دعاء عند عتبات المنقذ أملاً بالشفاعة وقضاء الحاجات

صيانة وتطوير مقام الامام المهدي (عليه السلام)، وبدأت مرحلة أعمال نصب المنظومات الخاصة به، وشملت التأسيسات الكهربائية باستخدام منظومة مركزية متطورة، تم تركيبها بطرق حديثة، بالإضافة الى منظومة خاصة بالاتصالات والانترنت؛ لغرض الاتصال بصورة مبسطة وسريعة بإدارة العتبتين المقدستين وخاصة أثناء الزيارات المليونية.

ومن المنظومات الأخرى المجهزة للمشروع هي (منظومة التبريد، منظومة والتدفئة)، وتم وضع الدكتات الخاصة بهاتين المنظومتين، وهي في مراحلها الأخيرة أيضاً... كما تم نصب منظومات خاصة بالكاميرات، ومنظومات الانذار المبكر، وأخرى خاصة بالحرائق.

أما عن أعمال الديكور، فقد تم العمل بها، وبجهد مضاعف في المراحل الأخيرة من عملية تغليف الجزء الداخلي من المقام المطهر بالمرايا ذات الأشكال الهندسية المنظمة التي تتميز بمنظرها الذي يعطي شكلاً فنياً جميلاً، وتم تركيبها من قبل أياد عراقية. وبعد اكمال عملية تركيب مرايا

تغليف الجدران الداخلية بالممر والمرايا ذات الأشكال الهندسية الرائعة

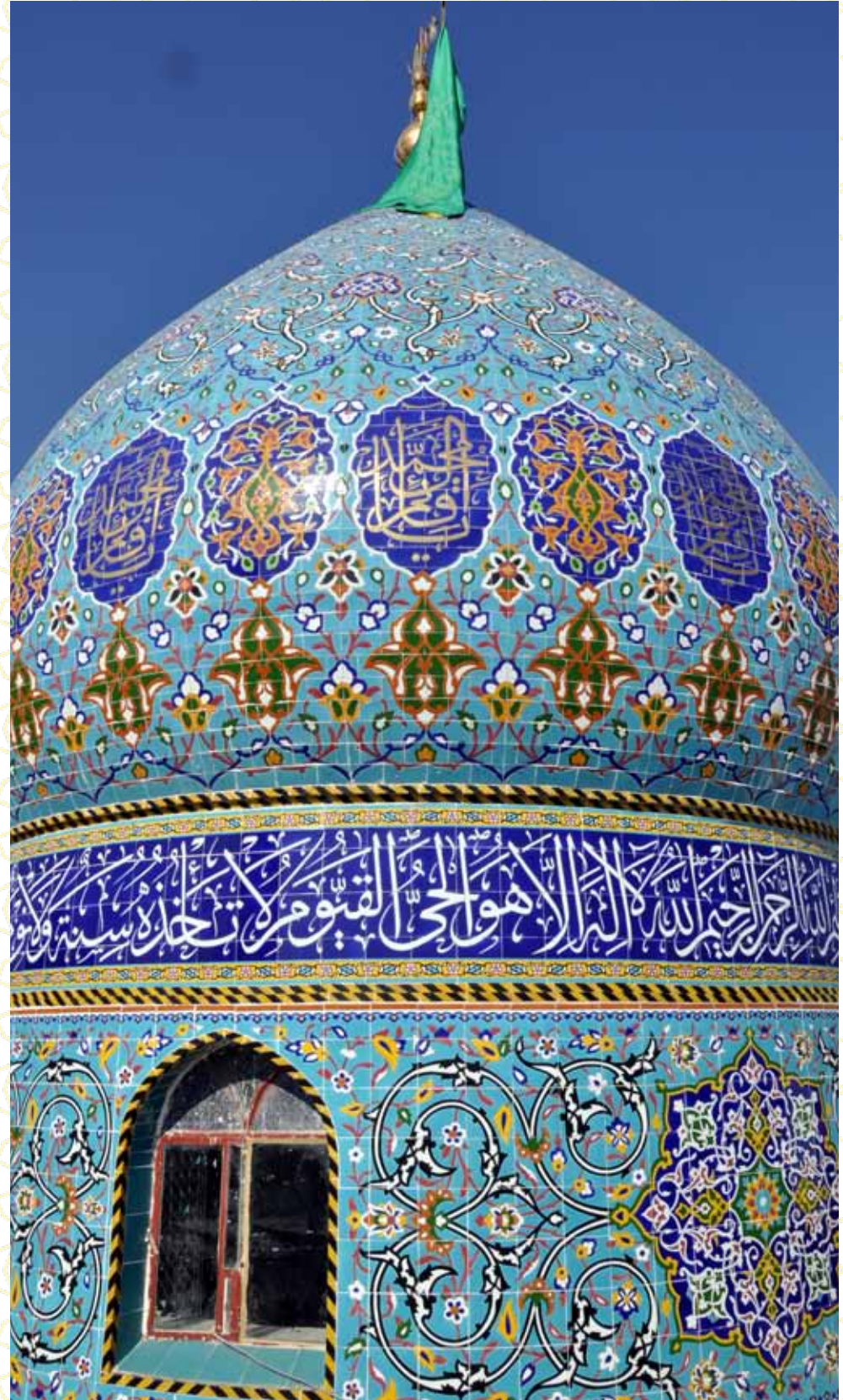


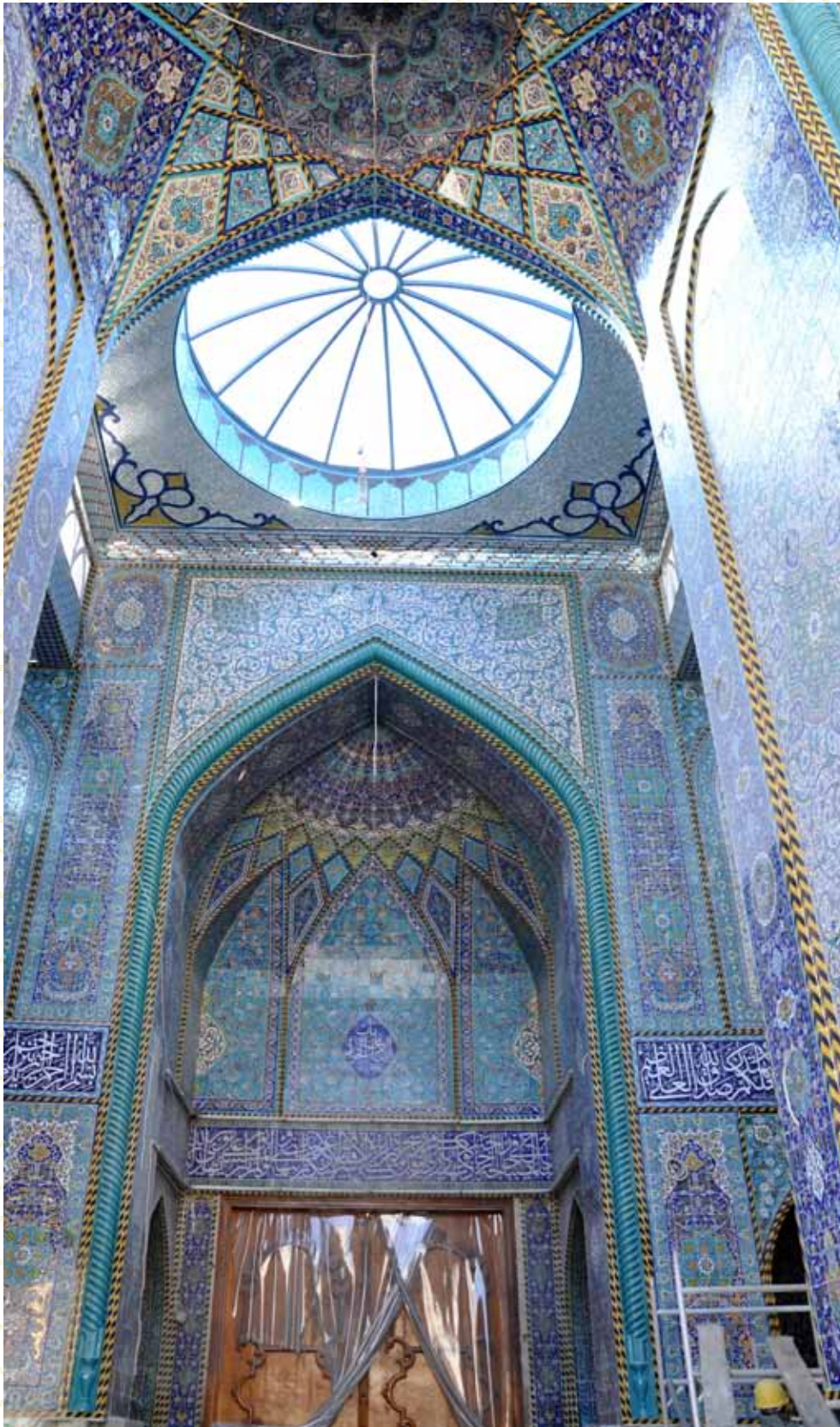
الديكور الداخلي للمقام المطهر، تكون نسبة الانجاز قد وصلت مراحل متقدمة، ليكون جاهزاً لاستقبال الزائرين، ولتكن الخدمات المقدمة لهم متكاملة تقريباً. وهناك مراحل تكميلية سيجري العمل بها في منتصف الشهر الثالث لهذا العام (٢٠١٥م).

وهكذا ظل مقام مولانا صاحب العصر والزمان صرحاً شامخاً يلوذ به التائبون لرؤية طلعت البهية، وهو يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً... هذا المقام المبارك هو الملاذ الآمن لسرب القلوب المؤمنة التي أضناها اللقاء المنتظر، فبذل خدمة العتبة العباسية المباركة الجهود المتميزة ليصوغوا مودتهم عمراناً يتلاءم ومكانة هذا العز المرتجى، وأملأ بتقديم أفضل الخدمات للزائرين الوافدين إلى هذا المقام الشريف الذي يزدهي بالشفاعة واليقين.

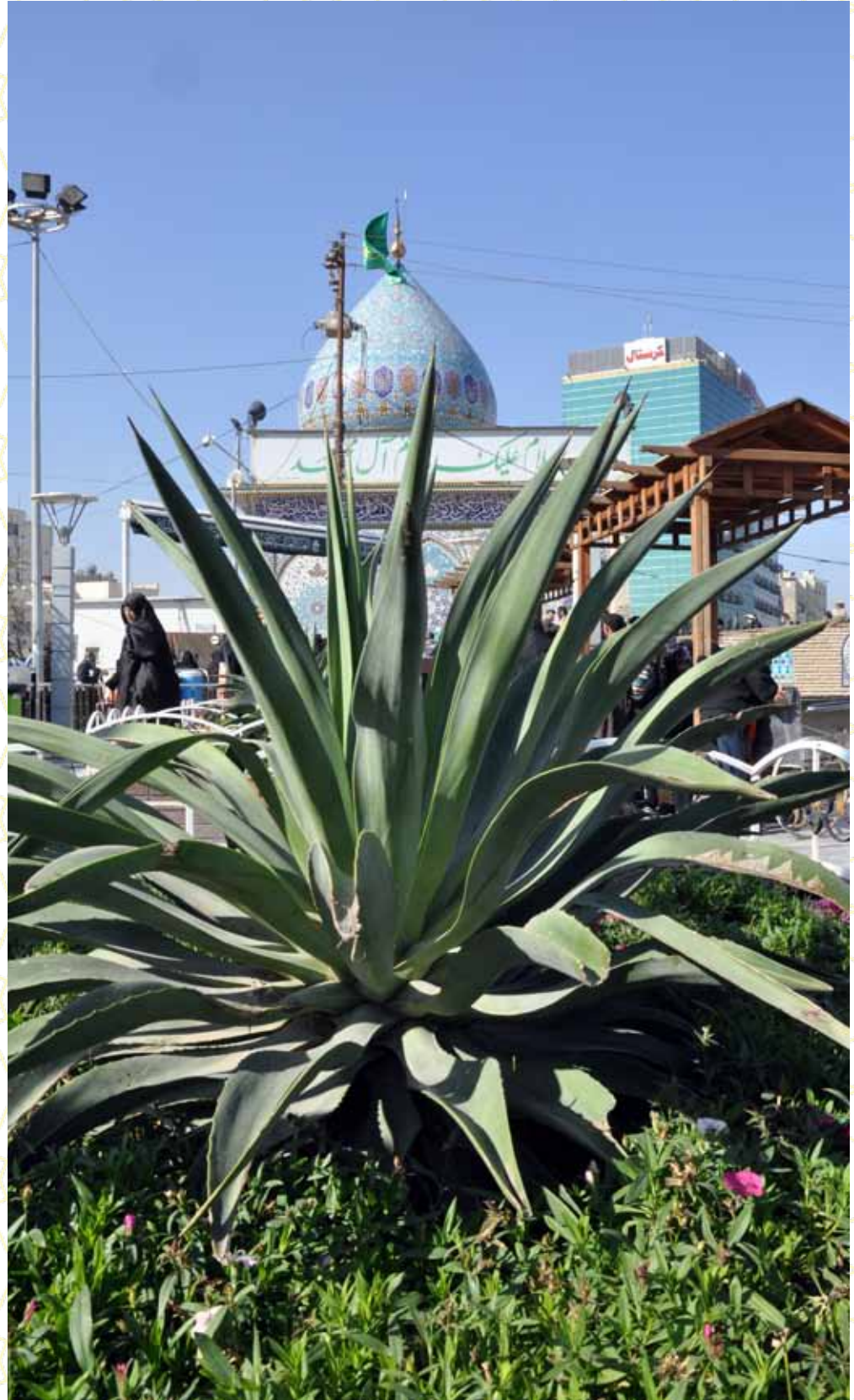


مقام مبارك اضحى ملاذاً آمناً لأسر





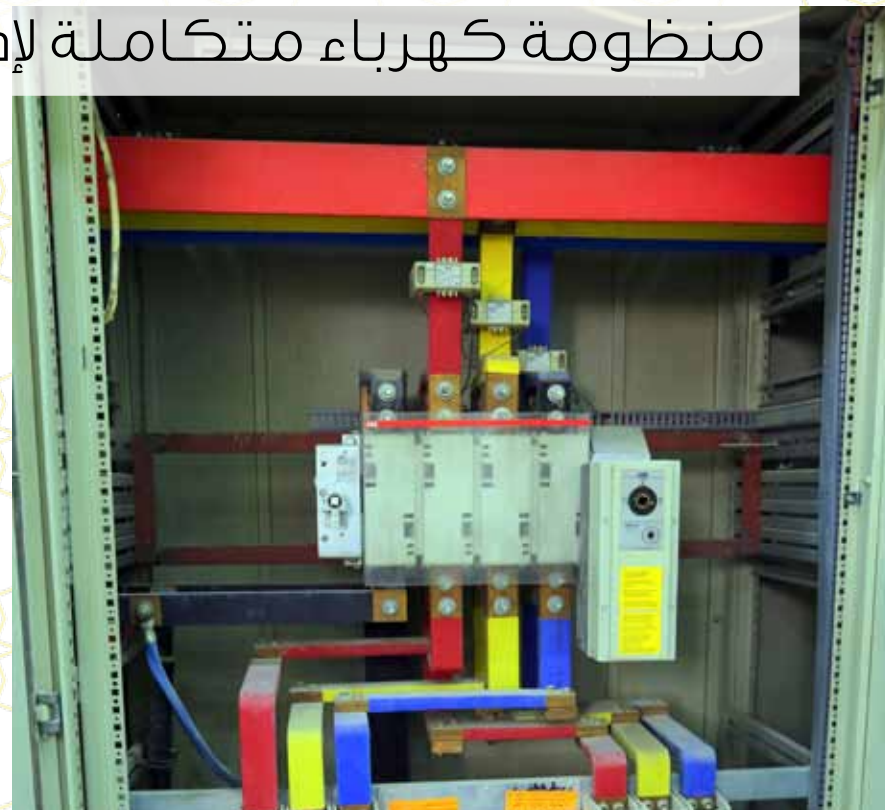
رباب القلوب الوالهة للقاء المنتظر







منظومة كهرباء متكاملة لإدامة وهج الخدمة المباركة









شعبة الزراعة التابعة لقسم الشؤون الخدمية في العتبة العباسية المقدسة جمال الأشجار ونسيمها العليل يملأ الطرقات بنفحات قدسية



إعداد: سجاد طالب الحلو

شعبة الزراعة.. زهور ولاء معطرة بنفحات البركة والمحبة والصلوات



حرصت العتبة العباسية المقدسة على تقديم أفضل الخدمات الانسانية بوعي مدرك يستوعب الواقع العام بمختلف تنوعاته الخدمية، واستثماراً لهذا المنجز البهي وأثره البناء على جمالية مدينة كربلاء المقدسة، وانطلاقاً من قداساتها، وسعيًا لإضفاء جمالية تتواءم مع روحية الولاء الحسيني، تبنت مسؤولية تشجير هذه المدينة الزاكية بالولاء الحسيني المتبرعم في قلب شوارعها وطرقاتها المباركة، وجمالية تحمل روحية هذا الولاء المبارك المعطر بالبركة والمحبة والصلوات، وانطلاقاً من رؤى سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) بضرورة تشجير هذه المدينة الباهرة العطاء، ومن هذا المنطلق الزاكي، سعت شعبة الزراعة التابعة لقسم الشؤون الخدمية في العتبة العباسية المقدسة إلى أن تفتتح بيديها زهور الايمان على بهجة هذا الرقي المحمدي، فينشرح قلب هذا الوجود بنسائم النقاوة والتقى والهدى، ولتقي الزائرين لساعات الشمس الالهية، ومنح فسحة من الجمال تقرب للعالم معنى التواصل الانساني مع هذه العتبات المقدسة، بكونها تمثل الحياة دنيا وأخرة.



لقطة لإدارة شعبة الزراعة في مشتل العتبة العباسية المقدسة

ولزيد من التفاصيل، كان لمجلة كضوف لقاء مع مسؤول شعبة الزراعة الأستاذ مؤيد هاتف محمد، ليحدثنا عن مراحل تكوين هذه الشعبة الياينة، ومرحلة مشروع تشجير مدينة كربلاء المقدسة، فبين قائلًا:

تأسست شعبة الزراعة عام (٢٠٠٤م)، وكانت تقتصر في بداية الأمر على تشجير بعض الأماكن القريبة من الحرم الطاهر، لى طريق الزائرين الكرام بالورود والأشجار الجميلة، بالإضافة الى بعض السنادين الصغيرة في صحن قمر العشيعة (عليه السلام) وما بين الحرمين الطاهرين من خلال عمل بعض الحدائق الصغيرة، وكل ذلك عن طريق الشراء من بعض المشاتل.



شجرة الفكس النظرة تتوسط سنادين المشتل



تشجير شارع العباس عليه السلام بالأشجار دائمة الخضرة



وفي عام (٢٠٠٥م) انطلقت فكرة انشاء مشتل خاص بالعتبة العباسية المقدسة، لذا قمنا بالبحث عن قطعة ارض مناسبة في منطقة صالحة للزراعة لإنشاء هذا المشتل، حيث تم التبرع بقطعة ارض تقدر مساحتها بـ(٤ دونم) ولمدة ثلاث سنوات، تم انشاء المشتل بشكل بسيط، حينها تم أخذ بعض البذور والسنادين الصغيرة الموجودة في قسم الهدايا والندور، بالإضافة الى بعض البذور التي تبرع بها بعض الاخوة المحسنين.

وبعد مرور ستة اشهر، تم انتاج اكثر من (١٠٠٠٠) نبتة موسمية، قمنا بشراء الازهار الموسمية من محافظة بغداد والحلة، وتم وضعها في العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، ليكون العمل أكبر في السنة الثانية، حيث تم انتاج (٤٠٠٠٠) نبتة موسمية. وبعد اكتمال ثلاث سنوات، قامت العتبة العباسية المقدسة بشراء الأرض، لتكون مشتلًا خاصاً بها، ليزداد عدد انتاج النباتات الموسمية، وليصل الى انتاج النبتة الدائمة مثل: (الجوري، الشبو، الفكس، المينة الزاحفة) وغيرها...

عام (٢٠٠٥م) انطلقت فكرة انشاء مشتل خاص بالعتبة العباسية المقدسة، بقطعة ارض تقدر مساحتها بـ(٤ دونم)



تم انشاء المشتل بشكل بسيط, حينها تم أخذ بعض البذور والسنادين الصغيرة الموجودة في قسم الهدايا والنذور, بالإضافة الى بعض البذور التي تبرع بها بعض الاخوة المحسنين وبعد مرور ستة اشهر, تم انتاج اكثر من (١٠,٠٠٠) نبتة موسمية





وفي عام (٢٠٠٩م) قمنا بشراء أرض ثانية؛ وذلك لاتساع الانتاج في المشتل، وعدم قدرته على استيعاب الأشجار الكثيرة من انتاجنا، ولتكون الأرض الجديدة بمساحة (٧ دونم). بعدها كانت الخطوة المهمة، حيث قمنا باستحصال اجازة استيراد من خارج القطر، وليتم التعاقد مع شركة (اللب الاخضر) في تايلند. وفي عام (٢٠١٤م)، ونظراً لكثرة انتاج الاشجار، وعدم استيعاب مشاتلنا لها، قمنا باستئجار قطعة ارض ثالثة، وبمساحة (٦ دونم)، والتي اصبحت مشتلًا خاصاً بالأزهار الموسمية.



ونظراً للاستيراد الكبير من تايلند، وانتاج العديد من الاشجار الموسمية والدائمة، انطلقت مبادرة تشجير مدينة كربلاء المقدسة القديمة، وذلك في الشهر العاشر من سنة (٢٠١٠م)، والتي كانت من رؤى الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) في إحدى خطب الجمعة المباركة.

في بداية المشروع، توجهنا الى جميع دوائر الدولة، ووضعتنا خطة معينة لاتتعارض مع الدوائر الأخرى، حيث أن العمل يتضمن الحفر، ويحتاج الى ادامة الأشجار، لذا تم الاتفاق مع مديرية كهرباء

كربلاء، ومديرية اتصالات كربلاء، ومديرية بلدية كربلاء،
وبدأ المشروع من شارع قبله أبي الفضل العباس (عليه السلام)، وبقية
الشوارع المجاورة للمعتبتين المقدستين.
جمالية عالية امتازت بها الشوارع التي زرعت بالأشجار الجميلة

والجذابة من قبل شعبة الزراعة في العتبة العباسية المقدسة،
ما جعلنا نتحرك نحو منطقة العباسية الشرقية، والعباسية
الغربية، وزراعتها بالكامل، بالإضافة الى زراعة شارع قبله الامام
الحسين (عليه السلام) من حديقة التريبة الى نهاية الكراج الموحد.

لم يقتصر العمل على زراعة الأشجار في كل تلك الشوارع
والمناطق، بل كانت هناك متابعة مستمرة من خلال السقي
اليومي بوجود سيارات حوضية (تساكر)، خصصت لهذا الغرض،
والمتابعة الدائمة من قبل مسؤول الوقاية لمراقبة الأمراض والآفات

بمساحة (٦) دونم إنشاء مشاتل خاصة بالأزهار الموسمية



والفطريات التي تتعرض لها الأشجار، ومكافحتها بشكل دوري. **هل اقتصر العمل على تشجير المدينة القديمة فقط؟** لم يتوقف التشجير على المدينة القديمة، بل قمنا بالتوجه الى خارج أسوار المدينة لتشجير باقي شوارع محافظة كربلاء المقدسة، وذلك في بداية سنة (٢٠١٤م) انطلقت المباشرة بالتشجير من شارع المستشفى الى مجسر الإمام علي (عليه السلام)، وطريق الحولي القريب من سيد جوده (رحمه الله)، ومن ثم شارع حي البلدية، ومن طريق طويريج الى قنطرة السلام، بالإضافة الى معظم شوارع المحافظة، علماً أن (٩٠٪) من تشجير المحافظة كان بسواعد شعبة الزراعة في العتبة العباسية المقدسة، والتي تهتم بسقي ومراقبة الأشجار بشكل مستمر، مع وجود كادر تقليم كامل يقوم بتزيين الأشجار بأشكال جميلة للغاية.

جانب من المناظر والمساحات الخضراء لمشاتل العتبة المقدسة





ما هي أنواع الأشجار المستخدمة في تشجير مدينة كربلاء المقدسة؟

عند افتتاح مشاتل العتبة العباسية المقدسة، اقتصر العمل على الشتلات غير المثمرة الموجودة في العراق وهي: (الفكس، الشبو الشجري، الدونية العراقية، الدونية الكويتية والمسمى (بالكينو كاربس))، لتكون بعدها التوجيهات من قبل سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) بضرورة استيراد افضل أنواع الأشجار، حيث تم استيراد العديد من الأنواع المثمرة في أغلب أيام السنة، والتي تتصف بالعلو المميز والخضرة الدائمة، وهي كل من





(الالبيزية، الاكاسيا الفستولا، اكاسيا سورانتس،
الأكاسية المصرية، البتونيا، النبات الجهنمي،
البابموكس) وغيرها.... وكل تلك الاشجار
المستوردة قمنا بتكثيرها ونتاجها في مشاتل العتبة
العباسية المقدسة، الى أن اصبح هناك فائض،
واكتفينا من الاستيراد، وبات الاعتماد حصراً على
انتاجنا.

متى تولدت فكرة الاستثمار والبيع المباشر؟

بعد كثرة انتاج المشاتل وتوسع العمل، تولدت
فكرة البيع المباشر، حيث قمنا بتجهيز العديد من
المواطنين أصحاب المشاتل الصغيرة، بالإضافة
الى البيوتات الصغيرة وبأسعار مدعومة. كما قمنا
بتجهيز العديد من دوائر الدولة والبلديات المختلفة

كف أبي
الفضل عليه
السلام بألوان
زاهية لزهور
المشتل



من محافظة بغداد الى بلدية الزبير في محافظة البصرة، بالإضافة الى الشركات الأهلية والحكومية المختلفة، وفي الآونة الاخيرة، قمنا بتصدير كميات من الأشجار الى محافظة الأهواز في دولة ايران، وهو أول مشتل في العراق يقوم بالتصدير الى خارج حدود البلد.

هل شاركتكم في المعارض والمهرجانات؟

شاركت شعبة الزراعة بكافة المعارض الدولية والمحلية في العراق، وبالأخص في معرض بغداد الدولي، وفي كل سنة نحصل على المركز الأول في عموم محافظات العراق. كما شاركنا في معرض البصرة الدولي لسنتين، وحصلنا أيضاً على المركز الاول على مستوى محافظات العراق، بالإضافة

شاركت

شعبة الزراعة

بكافة المعارض

الدولية والمحلية في

العراق، وبالأخص في معرض

بغداد الدولي، وفي كل سنة

تحصل على المركز الأول في عموم

محافظات العراق. كما شاركت في

معرض البصرة الدولي لسنتين،

وحصلت على المركز الأول على

مستوى محافظات العراق، بالإضافة

الى المعارض المحلية، وشاركت

في الافتتاحيات والاحتفالات

الدينية للعديد من المراقد

المقدسة، والجامعات،

والمهرجانات الدولية

والمحلية في عموم

المحافظات.



الى المعارض المحلية، وشاركنا في الافتتاحيات والاحتفالات الدينية للعديد من المراقدين المقدسة، والجامعات، والمهرجانات الدولية والمحلية في عموم المحافظات.

وهناك مبادرة كريمة من قبل سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه)، إذ أوعز بتشجير مدينة آمرلي الصامدة بعد تحريرها من براثن الإرهابيين، في سبيل ارجاع الروح والأمل الى سكان المدينة، فقمنا بتشجير أكثر من (٢٥٠) شجرة ملائمة للأجواء كمرحلة أولى، وبعد فترة سنقوم بالمرحلة الثانية من تشجير مدينة آمرلي الباسلة.

ما هي الوحدات التي تشتمل عليها شعبة الزراعة، والمهام التي تقوم بها؟



لشعبة
الزراعة كادر
متكامل
لتقليم
الأشجار
وتزيينها
بأشكال
جميلة للغاية



تتكون شعبة الزراعة من وحدات عدة أخذت على عاتقها العمل بجد وإخلاص في سبيل خدمة قمر العشيبة (عليه السلام) وخدمة زواره الكرام، وإظهار مدينة كربلاء المقدسة بأرقى حلة، وهي كل من: (وحدة المشاتل، وحدة الحدائق والصحن، وحدة المظلات البلاستيكية، وحدة التشجير، وحدة الوقاية، وحدة المنحل، وحدة المبيعات).

وحدة المشاتل:

تختص هذه الوحدة بإنتاج النباتات وتكثيرها وتربيتها بشكل كبير، والعناية بها، والحفاظ على النباتات المستوردة من الظلية التي تستخدم داخل المنازل والفنادق والمكاتب، والموسمية التي تستخدم بشكل كبير.

تم انتاج (٤٠٠٠) نبتة موسمية





وحدة المظلات البلاستيكية:

تعمل على نصب البيوت البلاستيكية وإدامتها، وتوفير الأجواء المناسبة داخلها من تبريد وتدفئة، حيث تم بناء خمسة بيوت بلاستيكية متعددة الفضاءات؛ للحفاظ على النباتات من الأجواء القاسية والموجات الطارئة، وكانت الفائدة كبيرة نسبياً، حيث تم انتاج النباتات الشتوية قبل موسمها.

وحدة الحدائق والصحن:

تعمل على العناية بالحدائق المحيطة بالعتبتين المقدستين، والحدائق الموجودة بين الحرمين الشريفين، وبالنباتات الظلية الموجودة داخل الصحن الشريف والمكاتب والحائر المقدس، بالإضافة الى عمل الأشكال الجميلة والديكورات من الورود في المهرجانات والمؤتمرات المختلفة.

وحدة التشجير:

وقع على عاتقها تشجير محافظة كربلاء المقدسة، وتشجير مواقع العتبة العباسية المقدسة مثل: (مدن الزائرين، مواكب العتبة، وموقع السقاء (١)، والسقاء (٢)) إضافة الى رعاية بعض الحدائق الكبيرة من خلال تجهيزها وزراعتها بالأشجار المتنوعة.

وحدة الوقاية:

حدثنا عنها الأستاذ المهندس حامد علاوي

حسين مسؤول الوحدة قائلاً:

تهتم هذه الوحدة بوقاية النباتات في المشاتل، والمزروعة في مدينة كربلاء المقدسة والحدائق المحيطة بالعتبة العباسية المقدسة، والحفاظ عليهما من الآفات، وعن وقاية النباتات والمباني الخاصة بعمل العتبة المقدسة، ومكافحة الأرضة والقوارض، وتعمل على احضار المبيدات، ومعالجة الأشجار المصابة ببعض الآفات والأمراض، وتعمل في مواقع عديدة مثل: مجمع أم البنين (عليها السلام) الواقع على طريق (كربلاء - النجف) مقابل الوادي، ومجمع العلقمي مقابل جامعة كربلاء بجانب مدينة الزائرين، بالإضافة الى مجمع الكليني على طريق





(كربلاء - بغداد) والذي يبعد (٢) كيلو متر عن
مرقد السيد عون (عليه السلام)، ولدينا حملات تعقيم
الصحيات التابعة للعتبة المقدسة، والمحيط بها ضد
البكتريا والفايروسات والفطريات.

وحدة المنحل:

اقتصر عمل الوحدة في بداية الأمر على وجود
(١٠) خلايا نحل فقط، ويفضل بركات أبي الفضل
العباس (عليه السلام) ازدادت خلايا النحل في الوحدة
وتطورت، حيث وصلت كميات انتاج العسل الى
مراحل متطورة، وقد تم انتاج (١٥٠٠) كيلو غرام
في هذا الموسم، ويقوم كادر المنحل المكون من ثلاثة
مهندسين زراعيين بنقل الخلايا من موقع الى آخر
لملاحقة الزهور، حيث تقوم الوحدة بإدامة الخلايا
ومتابعتها بشكل مستمر، والقضاء على الأمراض
التي قد تحدث.





وحدة المبيعات:

يتميز كادر الوحدة بمعرفته التامة بأنواع النباتات المختلفة، حيث تعمل على تجهيز المواطنين والمشاتل الصغيرة بالأشجار المنوعة، ومن ثم تجمع الأموال، وتنقل الى أمين الصندوق التابع لقسم الشؤون المالية في العتبة العباسية المقدسة.

وأمام هذا النقاء السخي، لا نحمل إلا السلام على مرابع التقى والجمال، كلما تطل خضرة تحمل زهو الانتماء لمرقد كفيل الخير والبركة والعافية والشفاعة والندى، بحفاوة هذا الجمال لمناظر خلاصة لنداوة هذا الرقي الهاشمي المبارك، حتى يصبح السلام شجراً من نور الصلاة، وبركة جود ندي بالتضحية والفداء.

**مبادرة
كريمة من
قبل سماحة السيد
أحمد الصافي (دام عزه)،
بتشجير مدينة آمرلي
الصامدة بعد تحريرها من
براثن الإرهابيين، في سبيل
ارجاع الروح والأمل الى سكان
المدينة، فتم تشجير أكثر من
(٢٥٠) شجرة ملائمة للأجواء
كمرحلة أولى، وبعد فترة
سيتم العمل بالمرحلة
الثانية من تشجير هذه
المدينة الباسلة.**









(٩٠٪) من تشجير المحافظة كان بسواعد شعبة
الزراعة في العتبة العباسية المقدسة،



إعداد: عزيز الملا هزال



بعد التوسع الذي شهدته أقسام العتبة العباسية المقدسة في الآونة الأخيرة، وفي كافة مجالاتها، وانعكاس هذا الأمر على إيجاد الكثير من التعاملات المالية، وهي كثيرة ومتشعبة بالنظر للعمل والانجاز على أرض الواقع.

وحرصاً من الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة على الإلمام بهذه التعاملات والاطمئنان على دقة البيانات المحاسبية والإحصائية فيها، ولضمان تمسك المنتسبين بالسياسات والخطط الادارية المرسومة من قبل الأمانة العامة، ولما للتدقيق من دور مهم في ضبط الأمور المالية والمحاسبية، فقد أسست هذه الشعبة من ضمن شعب قسم التدقيق والرقابة الداخلية؛ لتقوم بواجبها من خلال مجموعة من الاجراءات والوسائل في وضع الخطة التنظيمية، لغرض حماية حقوق الاخوة العاملين في العتبة العباسية المقدسة.

شعبة
التدقيق جهود
مباركة في
رعاية حقوق
المنتسبين



جانب من عمل شعبة التدقيق



كما تتابع شعبة التدقيق والرقابة الداخلية كل العمليات المالية بإقامة المطابقات الحسابية لكل الأقسام، وللتعرف أكثر على عمل الشعبة، التقت مجلة كفوف مسؤول شعبة تدقيق الرواتب الأستاذ محسن عبد الأمير حسن، فحدثنا قائلاً:

بعد التوسع الذي حصل في أقسام العتبة العباسية المقدسة، واتساع مشاريعها، ازدادت كوادرها العاملة فيها، فأصبح لكل منتسب مستحقات مالية تدفع على شكل رواتب شهرية، وهي تختلف من منتسب إلى آخر حسب سلم الرواتب المخصصة من قبل إدارة العتبة المقدسة.

ولضمان دقة وصحة الراتب الممنوح لكل منتسب بعد المتغيرات التي تطرأ عليه سواء كانت استقطاعات أو إضافات، تقوم هذه

الشعبة بتدقيق هذه الرواتب ومراجعتها والمصادقة عليها قبل الصرف، بعد أن تصدر من قبل قسم الشؤون المالية على شكل قوائم مفصلة لكل قسم من أقسام العتبة المشرفة.

متى تأسست شعبة تدقيق الرواتب؟

تأسست الشعبة في بداية شهر كانون الثاني من عام (٢٠١٢م)، وهي إحدى الشعب التابعة لقسم التدقيق والرقابة الداخلية، وعدد العاملين في هذه الشعبة (٤) أشخاص فقط، وتتفرع الشعبة الى وحدتين رئيسيتين هما:

وحدة تدقيق: وعملها تدقيق الرواتب بصورة عامة، أي تدقيق رواتب جميع المنتسبين العاملين في العتبة العباسية المقدسة على الملاك الدائم.

وحدة تدقيق رواتب العقود والمتفرقة: وعملها تدقيق رواتب العاملين بنظام المكافأة والعقود، ومن كافة أقسام العتبة العباسية المقدسة.

ما هي المحددات التي يتم بموجبها اختيار او قبول المنتسب في شعبتكم؟

يكون اختيار المنتسب على وفق محددات عدة منها: أن يكون حاصلاً على شهادة البكالوريوس في الإدارة والاقتصاد: كأقسام المحاسبة، والعلوم المصرفية، او ادارة الأعمال... والمحدد الآخر هو الكفاءة، بحيث يخضع المنتسب الى فترة اختبار، وهي ومدتها (٦) أشهر، بعدها نقرر صلاحية المنتسب للعمل في شعبتنا من عدمها، ومن ثم للأمانة التي يتمتع بها المنتسب مميزات لا بد من

رفوف مرتبة لحفظ الأضابير بعناية



أي غبن اداري يقع للمنتسب في العتبة العباسية المقدسة... سائلين العلي القدير أن يوفقهم في هذا السعي المبارك. ومن أديم هذا الوفاء، ينمو شجر الإنصاف بأسقام بياريه خدمة العتبة العباسية المقدسة، ليزكو ثمر العدل تقياً بين الناس، ببركة الكفيل أبي الفضل العباس (عليه السلام) في كل وقت وحين.

نحن ملتزمون بضوابط ومعايير ثابتة في كل الدوائر المعمول فيها من دوائر الدولة، ونلتزم بما يلتزم فيه القسم المالي من النظام المركزي الموحد، وتدقيق كل السندات القادمة من قسم الشؤون المالية، وقسم الادارية، والتحقق من قوائم الرواتب. وبعد انتهاء فترة العقد لكل منتسب، وتسجيلها، وتأشير الاسم وقيمة الراتب لكل منتسب منهم، وبعد ارسال قسم المالية للقوائم، نقوم بمطابقتها، وكذلك مطابقة المتغيرات المرسله الينا من قسم الادارية، ونقوم بتصحيح الخلل الذي يحصل سهواً، ومن ضمن عملنا أيضاً استقطاع السلف من الاخوة المنتسبين. جهود مضية تقوم بها شعبة تدقيق الرواتب من حيث الدقة في العمل، والمسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتق هذه الشعبة، لإبعاد

توفرها؛ لأن هذه الشعبة تمتاز بالسرية التامة، ولا بد للمنتسب فيها أن يحفظ هذه الأسرار، والحرص على العمل، وعدم التملل منه، والدقة فيه؛ لأن هذا يتعلق بحقوق المنتسبين، ونحن حريصون على أن لا يظلم أحد.

ما هي الآلية التي يتم العمل بها في شعبتكم؟

يتم تزويد الشعبة بقوائم الرواتب من قبل الشؤون المالية، ويزودنا قسم الشؤون الادارية بكافة متغيرات العتبة المقدسة، وعند وجود اشتباه في القوائم، نقوم بإرسال إشعار الى قسمي الادارية والمالية؛ لتصحيح هذا الخلل أو الاشتباه.

ما هي قواعد ومعايير التدقيق والرقابة المالية المعتمدة في الشعبة؟



شعبة الخياطة والتطريز كفوف من بيارق القداسة تعتلي ربي الخلود



إعداد: سجاد طالب الحلو

تتوج هامة الشموخ، لتزفر البيارق تواريخ نور وقداصة ويقين، وترتقي القلوب مهابة عز وكرامة وإباء، وهي تداعب نسائم الحزن بأحلام ثار رشيد، خفاقة فوق قبة قمر العشرة (عليه السلام)، بيارق بل قلوب تنبض عند مداخل ومخارج ابواب العتبة العباسية المقدسة بأروع الالفتات المطرزة بأسماء أهل القداصة، ودرر الكلام المحمدي، وبنقوش وتصاميم فائقة الجمال تسرع عيون الوالدين القاصدين إلى ضريح الجود والاباء من شتى أصقاع العالم وفي كل المناسبات (الأفراح والأحزان)؛ إحياء لهذه الذكريات الجليلة، وتطبيقاً لمقولة الإمام الصادق (عليه السلام)؛ (أحيوا أمرنا رحم الله من أحيى أمرنا)، حيث تكفلت شعبة الخياطة والتطريز التابعة لقسم استلام الهدايا والندور في العتبة العباسية المقدسة بتجهيز كافة المتطلبات، وبدعم معظم أقسام العتبة العباسية المقدسة الفنية والخدمية.



رئيس قسم استلام الهدايا والندور



خطوط وعبارات جميلة تطرز بأنامل المبدعين



وللتعرف أكثر على عمل شعبة الخياطة والتطريز والتي تأسست بتاريخ (٢٠٠٦/٥/١٥م)، وعملها المستمر مع كافة اقسام العتبة العباسية المقدسة، التقت مجلة كفوف بمسؤولها الأستاذ (عبد الله ثجيل عبد الله)، فتحدث قائلاً:

تراقب عيون المحبين راية القبة الشريفة لحامل لواء الطف، وهي من أهم وأبرز أعمال شعبة الخياطة، حيث تكون بمقاسات ما يقارب (٢.٥م) طولاً، و(٢.٥م) عرضاً، من أجود وأفضل أنواع القماش، مع ذلك فهي تتميز بالخفة الفائقة؛ ليتسنى للراية المباركة أن ترفرف مع كل نسمة هواء، وتكون مطرزة على الجانبين بالخط الثلث



العربي المعروف عالمياً بما يمتلك من خصائص فنية عالية القيمة، كتب عليها (يا قمر بني هاشم) بشكل دائري يشبه القمر، يتم تغييرها بين فترة وأخرى، عبر احتفاء خاص؛ تمييزاً لما تمتلك الرايات من قداسة وأثر نفسي عند كل مؤمن ومؤمنة، وتسلم الى قسم استلام الهدايا والندور؛ ليتم توزيعها على شكل هدايا للجوامع والمؤسسات الدينية.

وهل هناك أعمال أخرى تقوم بها الشعبة؟

نعم من ضمن الأعمال التي تقع على عاتق شعبة الخياطة عمل العباء النسائية الإسلامية للأخوات الزائرات اللواتي يأتين للزيارة من خارج كربلاء، وهن يرتدين الحجاب الاسلامي، ويتم وضع تلك

أنا مل مبدعة تخط عبارات الولاء لآل محمد عليهم السلام



تراقب عيون المحبين راية
 القبة الشريفة لحامل لواء
 الطف، وهي من أهم وأبرز
 أعمال شعبة الخياطة، حيث
 تكون بمقاسات ما يقارب (٣،٥م)
 طولاً، و(٢،٥م) عرضاً، ومن
 أجود وأفضل أنواع القماش،
 وتتميز بالخفة الفائقة؛ ليتسنى
 للراية المباركة أن ترفرف مع كل
 نسمة هواء، وتكون مطرزة على
 الجانبين بالخط الثلث العربي
 المعروف عالمياً بما يمتلك من
 خصائص فنية عالية القيمة،
 كتب عليها (يا قمر بني هاشم)
 بشكل دائري يشبه القمر، يتم
 تغييرها بين فترة وأخرى، عبر
 احتفاء خاص؛ تثنينا لما تمتلك
 الرايات من قداسة وأثر نفسي
 عند كل مؤمن ومؤمنة.







العباءات عند مداخل نقاط التفتيش التي تحيط بالصحن المطهر، إضافة إلى ذلك تعمل الشعبة أيضاً على خياطة اللافتات والأعلام ذات الأحجام الصغيرة والكبيرة الخاصة بالمناسبات التي تشهدها مدينة كربلاء على مدار السنة.

أما الغرض من خياطة تلك اللافتات ذات الأحجام المختلفة، هو لتعريف الزائر الكريم واستذكاره بهيبة هذه المناسبات العظيمة،

مما تعطي زخماً شعورياً مؤثراً، وتشعر الزائر بعظمة هذه المناسبات المقدسة، ومنها ما يكتب عليها بعض الأحاديث الشريفة التوجيهية والتثقيفية، وتوضع داخل الصحن المقدس.

كم عدد الكادر المتواجد بالشعبة، وهل هناك اختصاص بعملهم؟

تضم شعبة الخياطة كادراً متميزاً يتكون من (١٤) منتسباً،

أما عن التصميم والنقوش الإسلامية الجميلة، هناك أشخاص مختصون بهذا العمل، وهم دائماً يبحثون عن الأجمل والأفضل؛ لإرضاء صاحب الروضة المباركة، ومازالوا يواصلون التقدم في عملهم وإبداعهم المستمر والمتجدد في هذا المجال.

حيذا لو تحدثنا عن توسع مكان عمل الشعبة؟

بجهود حثيثة من قبل السيد مسؤول قسم استلام الهدايا



زيارة الأربعين، فتجد أن هذه الراية متميزة عن بقية الرايات، حيث أن ارتفاعها الشاهق يصل إلى (٤٠) متراً، مما يزيد جماليتها وعلواً، وبمساحة (٢٢٠٨م^٢) حيث يكون القياس (١٦) متراً طولاً، و(١٣) متراً عرضاً، تتميز بالتطريز الجميل على الجانبين بعبارة (السلام عليك يا حامل لواء الحسين) توضع على مضيف صاحب الجود والكرم؛ لتستقبل الزائرين من على بعد ٥ -

الحسينية، ويتبع لقسم مخازن العتبة العباسية المقدسة، وقد خصص للماكنة الكمبيوترية المتميزة. **كيف يتم عمل الراية الخاصة بشهر صفر، والتي ترفع على بناية مضيف أبي الفضل العباس (عليه السلام)، وبما تمتلكه من مواصفات خاصة؟** هذه الراية لها وقع خاص وتأثير كبير على قلوب القادمين إلى

والندور الأستاذ عدنان بديوي، ونظراً للتوسع الكبير والطلب المتزايد من كافة اقسام العتبة العباسية المقدسة على شعبة الخياطة والتطريز في سبيل تجهيزهم بكل ما يحتاجونه لمتطلبات عملهم، تم الحصول على منزل في شارع العلقمي وتجهيزه ببعض المكائن، وكادر متخصص؛ لمواصلة العمل، بالإضافة الى مكان آخر في السقاء (١)، والذي يقع في باب بغداد عند مدخل ناحية

٦ كيلو متر، وهم يشاهدون لواء العباس (عليه السلام) يرفرف في سماء كربلاء، فيزداد شوقهم للوصول إلى رحاب قمر العشرة (عليه السلام). وفي كل عام تتم عليه بعض التغييرات البسيطة من ناحية الإطار والتطريز، وربما في المستقبل سيكون التغيير على نوع الخط؛ لكي نلمس عملية التجدد.

هل هناك اختصاصات أخرى لعمل شعبتكم الموقرة؟





نعم تواصل كوادر شعبة الخياطة بإصرار وتقنية عالية العمل على أكمل وجه، فتقوم بتصميم بدلات العمل الخاصة بمنتسبي عمال قسم الصيانة الهندسية، ولجميع شعبها، وباقي أقسام العتبة المقدسة. كما نقوم بتطريز اسم القسم على البدلة؛ للتمييز بين الأقسام.

وتقوم الشعبة بتجهيز الوشاح الخاص بالممارسة الذي كتب عليه (السلام عليك يا أبا الفضل





العباس) والوشاح الخاص بفتية الكفيل، ومعهد القرآن الكريم، وبتجهيز وحدة متابعة الحجاب الإسلامي، إضافة إلى تلبية كافة متطلبات الأقسام التابعة للعتبة العباسية المقدسة.

ما هو عدد المكائن الموجودة في الشعبة؟

بدأت شعبة الخياطة في بداية الأمر بعدد قليل من المكائن، ومع مرور الزمن، وازدياد العمل، ازداد عدد المكائن ليصل إلى (١٣) ماكينة يعمل عليها الكادر بشكل حريفي، لتقديم أفضل الخدمات لحرم

راية مضيف أبي
الفضل العباس
عليه السلام
ارتفاعها يصل
إلى (٤٠) متراً،
وبمساحة (٢٠٨)
م تميز بالتطريز
الجميل على
الجانبين بعبارة
(السلام عليك
يا حامل لواء
الحسين



قمر العشيرة (عليه السلام)، وهم يتقلون ما بين ماكينة الخياطة تارة، والتطريز تارة أخرى، وفاء منهم لصاحب الوفاء. كما قامت العتبة العباسية المقدسة باستيراد ماكينة متطورة جداً (كمبيوترية)، والتي من مميزاتا أنها تضم ستة مخارج تعمل سوية بنفس الوقت، وهي تحتوي حاسبة فيها: شاشة كمبيوتر وحدة الذاكرة الخارجية لحزن المعلومات ونوعية الخط والقياسات المطلوبة، وبعد الاعياز تشغل المكائن الست بسرعة وقت، ودقة قياسات،

الممارسة العبادية في صحن المولى قمر العشيرة عليه السلام



وخط يمتاز بالجمالية العالية.

ماذا عن الأعمال الأخرى التي تقوم بها الشعبة؟

هناك عمل نقوم به على مدار العام، وهو عمل رايات صغار تقدم إلى المتبرعين في قسم استلام الهدايا والندور، بينما تتضاعف الجهود، ويزداد العمل في الزيارات المليونية كزيارة الأربعينية والشعبانية وغيرها من المناسبات الدينية، سائلين من المولى أن يتقبل أعمالنا في خدمة كفيل زينب (عليها السلام).





إن كل عمل يقدم للعتبة العباسية المقدسة
هو فعل ايماني يزيد في نضارة شجرة الولاء
الحسيني؛ كونها راية من رايات الجود
والقداسة، وهي ضمير الخلود السامي بعونه
تعالى.

وشاح يا أبا الفضل
العباس عيه
السلام يزين صدور
خدمة ساقبي
عطاشي كربلاء
عليه السلام













المراسيم العسكرية عند رفع راية حامل لواء الحسين عليه السلام

















شعبة التصوير والمونتاج
إبداع من سنا الكافل المعطاء



إعداد: سجاد طالب الحلو



العمل الشمولي للعتبة العباسية المقدسة، وتنوعات المنجز، أصبح ذاكرة تستعرض تفاصيل الخبرة التجريبية الواسعة التي اتاحت لمبدعي العتبة المقدسة تقديم ابداعاتهم في جميع المجالات العلمية، والتكنولوجية، والفكرية، والثقافية؛ من اجل رسم ثقافة الرقي تحت مظلة الواهب الهاشمي قمر العشيرة أبي الفضل العباس (عليه السلام).

وعملية التكامل الابداعي تمثل سمات هوية تدل على مكانة هذا الصرح المقدس، فتتنامي المنجزات بركة تستدعي عملاً توثيقياً يتابع تفاصيل كل منجز من منجزات العتبة المتنوعة، والى عمل فني يساهم في بلورة مفهوم الاعلام المرئي والمسموع، بما يخدم مسيرة العمل الخدمي للعتبة العباسية المقدسة؛ ليأخذ دوره الفكري والفني والثقافي وفي جميع مفردات العمل المدرك برؤى احترافية قادرة على صياغة خطاب فني واع، فكان الانبثاق طبيعياً بتأسيس شعبة للتصوير والمونتاج تابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة...

الأستاذ دريد سلمان داوود مسؤول شعبة التصوير والمونتاج



المصور علي السعدي



المصور عصام الموسوي

وللتعرف على تفاصيل عمل هذه الشعبة الفاعلة،
التقت مجلة كفوف بمسؤول شعبة التصوير والمونتاج
الأستاذ دريد سلمان داوود، فتحدث قائلاً:

مرت شعبة التصوير والمونتاج بمراحل مختلفة
في بدايات تأسيس العتبة العباسية المقدسة، فكانت
في بادئ الأمر وحدة مكونة من بعض الأفراد
تعمل على تصوير ومنتجة الأعمال التابعة للعتبة
العباسية المقدسة. كما أن الأجهزة في بداية الأمر
كانت بسيطة، ولكن بجهود الإخوة المصورين، وما
يملكون من هوايات وخبرات فنية في التصوير
والمونتاج، قدمنا بشكل مميز عدداً من المشاريع
الفنية الناجحة، ومن المهام التي كانت وما زالت
على عاتقنا، هي تجهيز جريدة صدى الروضتين
بالصور المطلوبة للمشاريع والنشاطات.

شعبة
التصوير
والمونتاج..
مشاريع
فنية متميزة
بكوادر مهنية
مبدعة

العتبة العباسية المقدسة

المصور سامر الحسيني



المونتير : بشير التاجر

وبمرور الوقت، ونتيجة التقدم الذي حصل في
مفاصل العتبة العباسية المقدسة، وإنشاء أقسام
وشعب كثيرة، ومن ضمنها قسم الشؤون الفكرية
والثقافية، صار التصوير والمونتاج شعبة مستقلة،
لها وحدات وهيكلية خاصة، مع استمرار العمل
الموكل إليها سابقاً من تصوير فوتوغرافي، وفيديو،
ومنتجة الأفلام الوثائقية العديدة: كفلم العرين
وغيره... بالإضافة لما تقوم به من تصوير لشعبة
الانترنت على مستوى عام من النشاطات والفعاليات
التابعة للعتبة العباسية المقدسة، حتى أصبح لهم
وحدة تصوير جديدة تختص بنشاطاتهم، مع بقاء
التعاون معنا بنسبة (٦٠٪) من التصوير.

وتعمل شعبة التصوير والمونتاج على جميع أقسام
العتبة العباسية المقدسة في المشاريع والنشاطات



المونتير : علي رسول





المصور علي الشمري

الموكلة للشعبة بشكل خاص، تقرر زيادة عدد الكوادر العاملة في التصوير والمونتاج، مع ملاحظة الخبرات والقدرات بالدرجة الأولى للمنتسب الذي يتقدم للعمل، أو نقوم باستقطاب من نجده قادراً على تقديم ما نحتاج اليه من خبرات تؤهله للعمل ضمن شعبة التصوير والمونتاج.

هل هناك آلية معينة في استقطاب المصورين؟

الشؤون الفكرية والثقافية من خلال تصوير هذه المفاصل، وعمل تقارير خبرية وأدلة مصورة، وأفلام وثائقية تعرض من خلال القنوات الفضائية والانترنت، ومن ثم أرشفتها لتكون المادة الخام هي رأس مال لأي عمل فني مستقبلاً، وأرشيف توثيقي يمثل التأريخ الكامل لمسيرة العتبة العباسية المقدسة. بعد التقدم الحاصل في العتبة المقدسة بشكل عام، والأعمال

التي تقام مشتملة على تغطيتها ومنتجتها وأرشفتها لصالح قسم الشؤون الفكرية والأقسام الأخرى. ارتباط وثيق تمثله شعبة التصوير والمونتاج مع جميع مفاصل العتبة العباسية المقدسة عامة من أقسام وشعب، إضافة الى ارتباطها مع المحاور الخارجية من مشاريع ومؤتمرات ونشاطات مختلفة، وعلى الخصوص ارتباطها مع شعب ووحدات قسم

جانب من عمل وحدة الصوت



جانب من عمل وحدة الارشيف



في بداية الأمر، كانت هناك العديد من الصعوبات فيما يخص مجال الأجهزة، حيث لم تكن لدينا كاميرات بالمستوى المطلوب، ولا بالأعداد التي تسهل المهام المدرجة ضمن البرامج المعدة للعمل، ولكن تدريجياً أصبح الأمر أفضل مما هو عليه، ومواكبة للتطور الحاصل في مجال التكنولوجيا والتصوير بشكل خاص، أصبح هناك دعم كبير من العتبة العباسية المقدسة لهذه الشعبة، عبر

من ذوي خبرة وباع طويل في هذا المجال، يتم استقطابهم عند الحاجة لهم في مكان ما داخل الشعبة، بعد أن يمر بمرحلة الاختبار المتشددة من قبل المختصين أيضاً، وبهذا نكون قد كونا كادراً فنياً متميزاً، وذا كفاءة عالية؛ لإنجاز المهام الموكلة إليه بكل إخلاص وإتقان.

ما هي الأجهزة المستخدمة في الشعبة؟

مجال التصوير يحتاج إلى موهبة وحب للعمل ليكون النتائج متميزاً، فبالإضافة لما يمتلكه المنتسب أو المتقدم للتعيين من خبرة عمل وكفاءة يكون التركيز على سلوكه بالدرجة الأولى، فنحن وإن تعددت المهام، يبقى هدفنا واحداً، وهو خدمة المولى أبي الفضل العباس (عليه السلام).

وفي مجال الأداء، يتم انتخاب منتسبي شعبة التصوير والمونتاج

المصور حسين البياتي



تزويدها بأحدث الأجهزة الموجودة التي تضاهي القنوات الفضائية في مجال التصوير الفيديوي والفوتوغرافي أيضاً، بعد أن قمنا بزيارات لبعض الاستوديوهات والقنوات الفضائية: كقناة دبي وغيرها... ولله الحمد، وبفضل العتبة المقدسة، نمتلك الآن أحدث الكاميرات التي تسهل العمل، وتعطيه طابع الفنية والتميز.

حدثنا عن عملكم في الزيارات المليونية، وخصوصاً في زيارة

الأربعين المباركة؟

قامت شعبة التصوير والمونتاج بتصوير وتغطية كافة محاور الزيارات المليونية وبالأخص زيارة الامام الحسين (عليه السلام) في الأربعين، ومواكبة المشاية من كربلاء المقدسة إلى النجف الأشرف، اضافة الى طريق الحلة، وطريق بغداد، لنقوم بتغطية كافة نشاطات العتبة العباسية المقدسة في كافة المحاور من خدمات

للزائرين الكرام، بداية في مضيف العتبة المقدسة، وما يقدمه من خدمات وطعام، الى الخدمات الطبية والدينية للزائر الكريم في طريق المشاية.

بالإضافة الى التقاط الصور الفنية للزائرين، وعرضها على مواقع التواصل الاجتماعي والانترنت عامة، حيث تم التقاط اكثر من ألف وخمسمائة صورة، وبعد المعالجة تم نشرها في مواقع



رسمت بمجملةا صورة جميلة من خلال التكايف في العمل، والعمل على تقديم افضل خدمة لقمر العشيرة (عليه السلام) وذلك عن طريق عدة وحدات وهي: (وحدة التصوير، وحدة المونتاج، وحدة الارشفة، وحدة التصميم، وحدة الصوت، وحدة كاميرات البث وال (S.N.G).

الأعمال وجود عناوين جديدة ضمن شعبة التصوير والمونتاج: كتوفير المخرجين التلفزيونيين، ومعدي برامج لغرض الخروج بمشاريع جديدة وهادفة: كالأفلام الدرامية، والمسابقات وبرامج أخرى.

ما هي الوحدات المنضوية تحت عنوان شعبة التصوير والمونتاج؟ هناك وحدات كثيرة وفعالة تتفرع من شعبة التصوير والمونتاج،

الانترنت، وكذلك اصطحاب كوادر اجنبية من عدة دول، وتبادل الخبرات معها من والى المحاور المذكورة، وعمل ورشة عمل مشتركة بين الطرفين لإنجاح الزيارات المليونية.

ما هو طموحكم في المستقبل؟

نطمح إلى أن تكون هناك وحدات جديدة بمهام مختلفة لم يتم العمل عليها داخل العتبة العباسية المقدسة سابقاً، ومن هذه

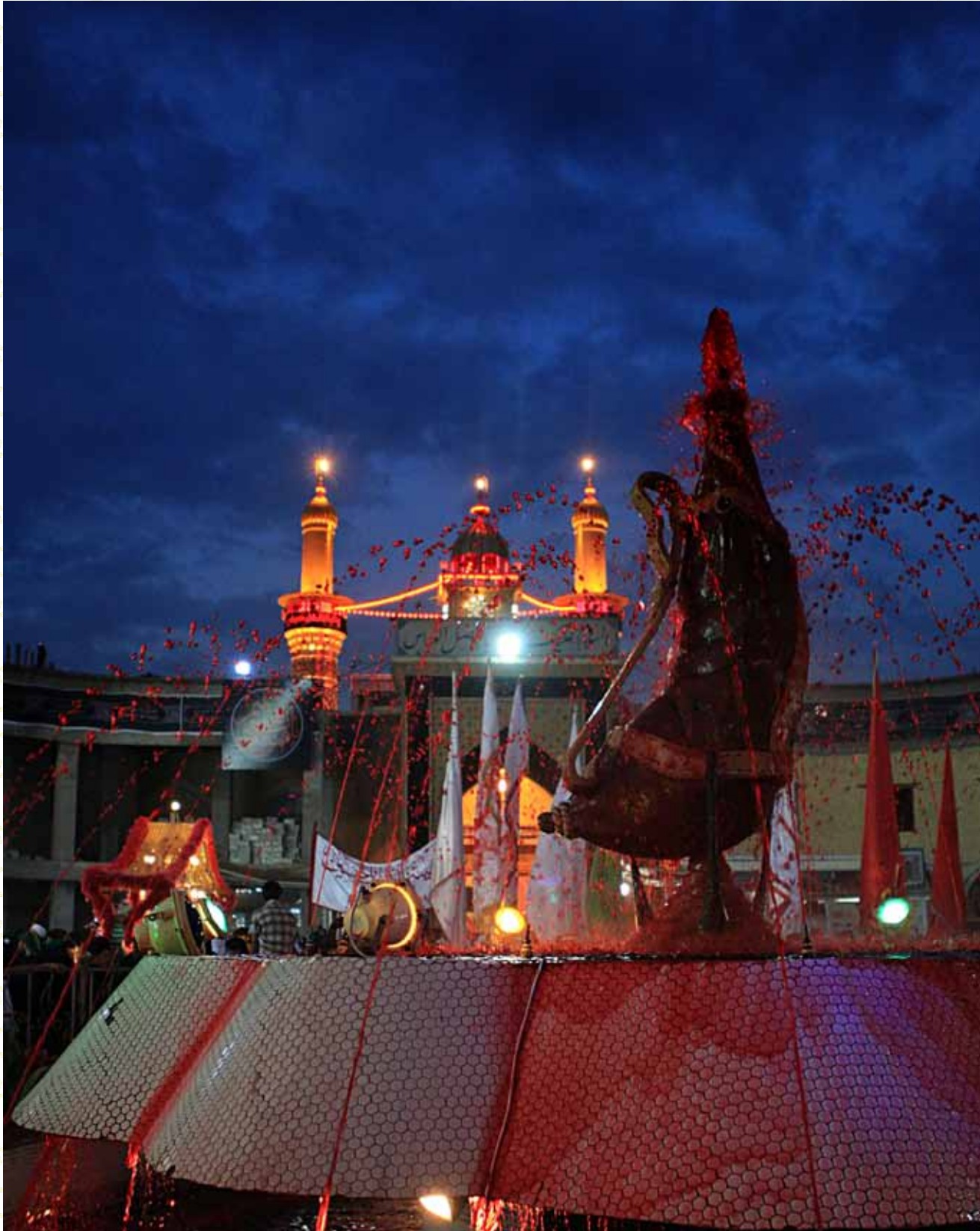
وحدة التصوير:

وللتعرف أكثر على الجهود المبذولة من قبل وحدة التصوير، التقت مجلة كفوف بمسؤولها الأستاذ (علي عبد الحسين السعدي)، فحدثنا قائلاً:

تتكون وحدة التصوير من شقين: (التصوير الفوتوغرافي، والتصوير الفيديوي):

التصوير الفوتوغرافي: والذي يمثل المحور الأول لبداية العمل في شعبة التصوير والمونتاج، والتي تضم كادراً احترافياً متخصصاً حاصل على أعلى الشهادات التقديرية كل بحسب مجاله واختصاصه، حيث يشمل كلاً من التصوير الفني الذي يختص بجمالية العتبة العباسية المقدسة، والعتبات المقدسة، والمزارات الأخرى، والتصوير الصحفي

عدسات
تحتضن
الحدث برؤى
وزوايا تنطق
بقداسة
الأمكنة
واسترجاع
التواريخ





الذي يشمل الأخبار والتقارير، والنشاطات الخيرية الداخلة في عمل شعبة الانترنت، أو شعبة الإعلام للجرائد والنشرات المختلفة، بالإضافة لوجود تصوير بانوراما باستخدام عدسات خاصة، كما قامت بعمل الكثير من الأدلة المصورة ومنها دليل (قمر عاشوراء، تحت الأرض، قسم المضيف)، ومن ثم أدلة (مدينة الزائرين، المنائر، والزخارف الاسلامية) وهي قيد الانجاز.

التصوير الفيديوي: والذي ينقسم الى قسمين: جانب التغطية الخيرية، وجانب التغطية الفنية (انتاج الأفلام الوثائقية).

جانب التغطية الخيرية: ويعمل على تصوير المهرجانات والاحتفالات والمناسبات الكبيرة طيلة





المصور عباس الأسدي

ولمعرفة تفاصيل عمل هذه الوحدة التقت مجلة كنفوف بمسؤولها الأستاذ (يشير محمد التاجر) فقال:

ترتبط الوحدة ارتباطاً وثيقاً مع وحدة التصوير، والتي تعتبر العمود الفقري للشعبة؛ لما يمتلكه الكادر من احترافية في العمل من خلال منتجة الأعمال، وإبراز عمل المصورين، ممزوجة مع

الديني من خلال أفلام خاصة بالأطفال، والأناشيد والموشحات الدينية بصورة جديدة تصل إلى المشاهد الكريم.

وحدة المونتاج:
والتي تعمل على منتجة كافة أعمال شعبة التصوير والمونتاج،

أيام السنة، بالإضافة الى تصوير المؤتمرات الخارجية التي تقام خارج العراق، والداخلية التي تقام داخل القطر، وافتتاح المشاريع، وتغطية المجالس الدينية والمحاضرات الفقهية.

جانب التغطية الفنية: والذي يشمل عمل الأفلام الوثائقية المرتبطة بالعتبة العباسية المقدسة، وكذلك الجانب التربوي

جانب من معارض الزهور بعدسة كوادر شعبة التصوير والمونتاج



الجرافيك؛ ليكون لوحة جميلة للمشاهد، حيث تقوم بتحويل المادة الخام (الفيديو، الصور) إلى عمل فني متكامل من جميع جوانب المونتاج وحسب النوع المطلوب: (أفلام وثائقية، مهرجانات، مسابقات، احتفاليات، تغطيات خاصة، مجالس العزاء، والزيارات المليونية...)، وإعطاء التأثيرات والإضافات المناسبة لكل مادة.

كما أن لهذه الوحدة ارتباطاً مباشراً بوحدي الصوت والأرشفة، حيث تستلم المادة الخام من وحدة الأرشفة، وتسلمها إليها بعد الانتهاء، ليتم حفظها بطريقة خاصة، ومع وحدة الصوت يتم معالجة الأصوات وترقيتها للمستوى المطلوب من تأثير، وقص، وإضافة، وتسوية، وتوحيد مستوى الصوت المختلف الداخل من

عدة كاميرات وغيرها من اللوازم. وبعد معالجة الصوت والفيلم من أوليات وضروريات، يتحول العمل إلى مونتير آخر ليضع اللمسات الأخيرة للفيلم أو ما يسمى (الجرافيك)، من مقدمة وخاتمة وغيرها مما يضيف جمالية خاصة للفيلم.



وعن باقي الوحدات وطبيعة عملها في شعبة التصوير والمونتاج، تحدث مسؤول الشعبة الأستاذ (دريد سلمان داوود) قائلًا:

وحدة الأرشفة:

وهي من الوحدات المهمة في شعبة التصوير والمونتاج، حيث أسهمت في رفد العتبة العباسية المقدسة والأقسام التابعة لها

بصورة كاملة بالأرشفة المنتج والخام، ولها ارتباط وثيق مع وحدة المونتاج، وذلك لأرشفة الأفلام الوثائقية والمناسبات الدينية والمشاريع الهندسية والمؤتمرات والمحافل وغيرها....، بالإضافة الى ارتباطها مع باقي وحدات الشعبة عن طريق (سيرفر) خزن لتبادل المعلومات مع باقي الوحدات، ونطمح أن يتوسع العمل داخل

وحدة الأرشفة، ليكون ارتباطها مع باقي أجزاء القسم بصورة عامة، ولتكون هناك انسيابية لنقل البيانات مع المنتسبين.

وحدة الصوت:

في بداية تأسيس الشعبة لم يكن هناك حاجة لوحدة الصوت؛ بسبب عدم وجود الأجهزة المناسبة مع وجود كاميرا واحدة فقط،



مجال الهندسة الصوتية، ومن المشاريع المهمة لوحدة الصوت هي: (الأناشيد الدينية، وأناشيد الأطفال عن الأئمة الأطهار (عليهم السلام) وأحاديثهم الكريمة).

الصوت المباشر، وإضافة التأثيرات المطلوبة على الصوت الخلفي والأمامي وغيرها، مع العناية الخاصة بالأفلام الوثائقية التي تدخل ضمن عمل الشعبة أيضاً، وجود استوديو صوتي خاص بهذه الوحدة، لتسجيل الأصوات المطلوبة من تعليقات بخصوص الأفلام الوثائقية وغيرها....، والتي تضم كادراً متميزاً ومتخصصاً في

فلم تكن ضرورية، ولكن مع تيسر الحال، وتطور العمل والمسؤوليات، وزيادة عمل الكاميرات، أصبح من الضروري وجود هذه الوحدة، لتقوم بالعمل الصوتي للفيلم أو المادة المطلوبة، لما له من دور مهم في إنتاجية الفيلم وجمالته. يمر الملف الصوتي داخل هذه الوحدة بمراحل عدة: كتحسين

مجال التصوير يحتاج
إلى موهبة وحب للعمل
ليكون النتاج متميزاً.





وحدة التصميم:

يختص عمل هذه الوحدة بتصميم وتجهيز الصور المطلوبة للجرائد والمجلات والأدلة المصورة التي ينتجها قسم الشؤون الفكرية والثقافية بمختلف شعبه ووحداته، حيث يتم تعديل الصور المطلوبة، وإضافة بعض التأثيرات والممسات الجمالية لها. وقد أنهينا إلى الآن ما يقارب خمسة أدلة مصورة تشمل المشاريع

والانجازات والأدلة العامة: كدليل (قمر عاشوراء)، ومضيف أبي الفضل العباس (عليه السلام) وغيرها. ويرتبط المصمم مع المونتير من جهة الجرافيك، حيث يقوم بتجهيز الصور وتصميم القوالب التي تدخل في عمل المونتاج للفيلم.

وحدة كاميرات البث والS.N.G:

تعتبر هذه الوحدة من الوحدات المستحدثة في شعبة التصوير

والمونتاج والتي يجري تطويرها في الوقت الحاضر، والتي تعني وجود كاميرات عالية الدقة منتشرة في داخل العتبة العباسية المقدسة، لها القدرة على البث المباشر، وبتحكم وسيطرة تامة عن بعد، مرتبطة بمنظومة ووحدة سيطرة خاصة تحتوي على شاشات عملاقة، ومكبرات صوت، ووحدات خزن ونقل مع الكاميرات، يتم العمل عليها من قبل كادر هندسي متخصص؛ لما تحتاجه من



ذلك، وبالتأكيد هذا العمل سيسهل من عمل الكثير، ولن يعتبر احتكاراً للتصوير داخل الصحن الشريف، وإنما سيكون هناك تعاون مع جميع القنوات، وإعطائها (١٤) كاميرا من دون تقييدهم بمكسرات خاصة، فيتم الاتصال مع وحدة السيطرة خارج الحرم والتي تجهزهم بكل ما يحتاجونه مع وجود عدد بسيط من الكاميرا داخل الصحن؛ لغرض اللقطات الفنية (الانسيرتات)، ويعد هذا

الأكبر الذي نطمح إليه عبر هذه الوحدة وهو الانفراد بالتصوير داخل العتبة العباسية المقدسة، ومن ثم التوزيع للقنوات الأخرى. فبعد الانتهاء من تجهيز هذه الوحدة، لن يكون هناك دخول للقنوات الفضائية داخل الصحن الشريف، وإنما ستستلم من الـ (S.N.G) عبر وحدة السيطرة، مما يساهم في تقليل الزحام الحاصل من الكاميرات أثناء تصوير المهرجانات والمحافل وما إلى

الدقة والمتابعة. تعمل هذه الوحدة بأدواتها على تسهيل مهام التصوير بصورة كبيرة جداً، فهي تسيطر على جميع الأماكن التي نحتاجها في التصوير، وينقل مباشر إلى وحدة الخزن والسيطرة عن بعد، أي أنها ستكون حاضرة بدل الكاميرات المتعددة داخل الصحن الشريف، مما يساهم في الدعم الفني، وسرعة الأداء، مع الانجاز



النظام من أحدث الأنظمة في العصر التكنولوجي
الذي يجري العمل عليه في الدول والمؤسسات
المتطورة والملاقة.

عطاء مهما كبر سيبقى ضئيلاً أمام عظمة
هذا الصرح الهاشمي المبارك، هو عطاء يتوسل
القبول اتقاناً جمالياً يتنامى بسواعد الأكفاء
والمخلصين من خدمة هذا الواهب المزكى أبي
الفضل العباس (عليه السلام)، ليجود على التواصل
بنعمة الرضا، فيرفع ذراعي البركة دعاء وأمناً
وسلاماً.





تم إنجاز خمسة أدلة
مصورة تشمل المشاريع
والانجازات والأدلة العامة:
كدليل (قمر عاشوراء)،
ومضيف أبي الفضل العباس
(عليه السلام) وغيرها...



عدسة مثابرة توثق لحظات اللقاء بين القمر الهاشمي ومحبيه





دموع تتألق منذ نعومة أظفارهم عند عتبات الجود



تعتبر وحدة كاميرات البث والـ (S.N.G) من الوحدات المستحدثة في شعبة التصوير والمونتاج، والتي تعني وجود كاميرات عالية الدقة منتشرة في داخل العتبة المقدسة، لها القدرة على البث المباشر، مرتبطة بمنظومة ووحدة سيطرة خاصة تحتوي على شاشات عملاقة، ومكبرات صوت، ووحدات خزن ونقل مع الكاميرات، يتم العمل عليها من قبل كادر هندسي متخصص؛ لما تحتاجه من الدقة والمتابعة.





اللهم عجل لوليك الفرج





معهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة أمل كبير لاستنهاض القدرات وإعادة الثقة لأطفال معاقين



إعداد: غزوان المؤنس



خلق الله تعالى الإنسان خلقاً إبداعياً
يبهر العقول، ومنحه الكثير من الصفات
التي تميزه عن غيره من المخلوقات، وأنعم
عليه نعماً لا تعد ولا تحصى، ومن أبسطها
القدرة على قضاء الحاجات الأساسية
بنفسه، والتي بدونها يعيش الإنسان أذى
نفسياً كبيراً يشعره بالعزلة والعجز، وهناك
من عاش هذا الحرمان بقوة، وخاصة
الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة الذين
لا يستطيعون قضاء حاجاتهم بأنفسهم دون
مساعدة الآخرين.



جانب من المتابعة المستمرة في مراقبة سلوك الطلبة وتطوير قدراتهم



اختيار كادر تدريبي وتعليمي مكون من (٢٥) معلمة من ذوات الاختصاص



ولقطة الاهتمام بهذه الشريحة في المجتمع العراقي، سعت العتبة العباسية المقدسة بحكم واجبها الانساني إلى إنشاء مشروع (معهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة) لخدمة أهالي كربلاء الكرام... ولتسليط الضوء على عمل هذا المعهد، التقت مجلة كضوف، مديرة المعهد الأستاذة سارة حسن محمد علي الحفار، فقالت:

معهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة هو أحد مشاريع العتبة العباسية المقدسة الذي خصص للأطفال من ذوي حالات العوق العقلي البسيط القابل للتعليم، وبحكم عدم وجود جهة تتبنى هذه الشريحة الخاصة من مدارس اعتيادية، أو معاهد متخصصة.

تقدم دروس ترفيهية: كالرياضة، وورشة عمل فنية، وأعمال يدوية مفيدة، مقسمة على قاعات ومختبرات متخصصة ومجهزة بوسائل تدريس حديثة مع وجود تقنية (السبورات التفاعلية الذكية) التي تستخدم لأول مرة في العراق، والتي جعلت الطفل والمعهد يتقدم إيجابياً، حتى أصبح الآن يضم (٩٠) طالباً بعد أن بدأ بعشرين فقط.



جانب من وسائل الترفيه المتوفرة لطلبة المعهد

وبعد ورود عدة طلبات من الأهالي للدكتورة إيمان الموسوي، المشرفة على المعهد، تكفل الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) بكافة جوانب المعهد الإدارية بتاريخ (٢٠٠٨/٩/١م)، وبدأ العمل عليه بتاريخ (٢٠٠٩/١٢/٢١م) في موقعه الكائن في منطقة (حي الحسين).

وتم اختيار الكادر التدريبي والتعليمي المكون من (٢٥) معلمة ذوات اختصاص من حملة البكالوريوس والدبلوم في مجال التربية من اللواتي لديهن استعداد نفسي كامل للتعامل مع الحالات الموجودة في المعهد من دون تخصص أكاديمي في هذا المجال؛ لعدم وجوده في الدراسات العراقية،



الأعمال الفنية التي يبدعها طلبة المعهد



يتم تشخيص الطالب من قبل طبيب مختص؛ لإثبات الحالة، وتحديد من لديه قابلية التعلم، بإجراء اختبار للطالب المتقدم تحت إشراف الدكتورة المختصة لمدة معينة في المعهد، وتقييم المعلمات والباحثات؛ للتأكد من قابليته على التعلم، والنظر في إمكانية المعهد وحجم المساعدة اللازمة لمعيشة حالة الطالب، ليتم بعدها تحديد مسألة قبوله في المعهد... علماً أنه يتم قبول

بالإضافة للجهد المكثف من قبل المعلمات على تعليم الأطفال القراءة والكتابة، وأهمها السلوك بطرق وأدوات حديثة، مع معاونات مختصات بشؤون الأطفال ومساعدات؛ لمراقبة سلوكهم وتقييمه، بالإضافة لباحثات اجتماعيات؛ لمعاينة مشاكل الطفل داخل أسرته وسبل معالجتها.

ماهي آلية قبول الطالب في المعهد؟

ويعرف من الدكتورة إيمان الموسوي، والدكتور جمال المرهون، حقق معهد الكفيل نجاحات كبيرة على مستوى محافظة كربلاء المقدسة، بما يقدمه خدمات مجانية رائعة لذوي الاحتياجات الخاصة.

هل توجد دورات للكوادر التدريسية في المعهد؟

تقام دورات تدريبية متخصصة للكوادر من فترة إلى أخرى،



كلا الجنسين بعمر معين من (٦-١٥) سنة للبنات، ومن (٦-١٢) سنة للبنين. أما درس الرياضيات فيتضمن أرقاماً وعمليات حسابية بسيطة، ودرس العلوم يتم من خلاله تعلم الأشياء المحيطة بالبيئة، وهناك دروس أخلاقية وإسلامية تعلم قصار السور والأحاديث، بالإضافة إلى دروس ترفيهية: كالرياضة، وورشة عمل فنية، وأعمال يدوية مفيدة، مقسمة على قاعات ومختبرات متخصصة ومجهزة بوسائل تدريس حديثة مع وجود تقنية (السيبورات التفاعلية

الذكاة) التي تستخدم لأول مرة في العراق والتي جعلت الطفل والمعهد يتقدم إيجابياً، حتى أصبح الآن يضم (٩٠) طالباً بعد أن بدأ بعشرين فقط. كما أن لكل صف اوقاعة دراسية معلمتين، ومن (١٠-٢٠) طالباً يمرون بستة مستويات دراسية مختلفة المواد، وتقسم حسب حالة الطفل ومدى تقبله للمادة:

المنهج المتبعة في المعهد:

المناهج الدراسية التي تعد على شكل مستويات خاصة بالمعهد، تقدم بشكل صوري مقبول لدى الطالب، ويمكن استساغته بسهولة، بحيث يتضمن درس اللغة العربية مقاطع صور وحروف،



بعد هذه المدة، وعلى ضوء هذه التقييمات يتم تحديد ما إذا كان مؤهلاً للانضمام إلى المدارس الاعتيادية أم غير مؤهل. يعمل المعهد بنظام إداري تربوي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الواحدة ظهراً، مع وسائل نقل تابعة للعتبة العباسية المقدسة، بالإضافة لوجود سفرات ترفيهية للمراقدين المقدسة

متحرك)، والمتلازمة (المنغول). وكل مستوى من هذه المستويات الثلاثة ينقسم إلى مرحلتين، بعد إنهاء أي مرحلة يزود الطالب الناجح ببطاقة مدرسية للعبور إلى المرحلة الأخرى، وتتم متابعة الطالب على مدار السنة لمعرفة مستوى تأهيله، والخطوات التي تقدمها، والتحسين الذي طرأ عليه

المستوى الأول: للذين يعانون من خلل في الدماغ (صعباً كان أو بسيطاً)، أو بطء في التعلم والفهم. المستوى الثاني: لمعاقبي السمع والقوقعة من غير القادرين على الكلام، ولكن لديهم سمع بسيط عن طريق سماعة أو زرع قوقعة. المستوى الثالث: لذوي العوق الفيزيائي (معاقين على كرسي



والمزارات والمثزهات دخل وخارج المحافظة.

وقد سجل المعهد الكثير من الحالات الناجحة التي تحسنت إلى مستوى العقل الطبيعي ومنها الطالب (أحمد) الذي عانى من حالة نفسية شديدة من الانطواء؛ بسبب تعرضه لضرب وقسوة من قبل معلمه، وبعض أصدقائه في مرحلة الأول الابتدائي، وأيضاً

في الأعوام القليلة الماضية استطاع المعهد إعادة أكثر من خمسة عشر طفلاً إلى المجتمع، إذ تخرج سبعة طلاب في السنة الأولى، وستة في السنة التالية، وقد تأهلوا إلى المدارس الاعتيادية، وصاروا يمارسون كافة مقتضيات الحياة الطبيعية بفضل من الله تعالى وجهود الكادر التعليمي في المعهد.

وتحدثت الأستاذة سعاد عبد علي (ماجستير علم نفس) عن طبيعة الاختبارات التي يجتازها طالب المعهد، قائلة: كون المتقدم للمعهد هو من ذوي الاحتياجات الخاصة، حتم علينا توفير أجواء خاصة للطالب، حتى يكون مستعداً للاختبار، بعد توفير هذا الأجواء، نقوم بتقديمه الى الاختبار، ونطرح عليه

أصدقائه في الرسم والتلوين، وتركيب المكعبات، وصناعة أعمال فنية بسيطة: كالحقائب الجلدية وغيرها... وهو من الدروس التي تجعله يشعر بالسعادة والانفتاح والتعاون مع المعلمات بلطف، وتحسين سلوكه نحو الأفضل.

وعن طبيعة الدروس المقدمة في النطق، تحدثت المعلمة سعاد سالم (اختصاص تدريب نطق) قائلة:

اعطاء مادة علمية بسيطة للتعرف على مدى استيعابه للدرس، ونحدد هل يصلح أن يبقى في المعهد أم لا.

كما تحدثت السيدة المعلمة هاجر (اختصاص مادة الفنية) قائلة:

هناك تجاوب ملحوظ للطلبة مع مادة الفنية والأعمال اليدوية والألعاب البسيطة بشكل حسن ومتقدم من حيث مشاركته

أسئلة حول الأشياء المحيطة به، ثم نقوم بقياس مدى تركيز الطالب، من خلال تركيزه على الألوان، وكيفية مسكه للقلم، بعدها يتقدم الطالب الى اختبارين: الأول هو رسم الرجل، والثاني متاهات (بوتريوس)، من خلال هذه الاختبارات، نستطيع تحديد مدى مستوى ذكاء الطالب والقدرات العقلية التي يمتلكها. وبعد انتهاء هذه الاختبارات، تبدأ مرحلة الملاحظة من خلال

تعليم الطلبة بطرق علمية وحضارية



الاستيعاب، وحسب المستوى الذي يصنف ضمنه، فمنهم من يجيد العد إلى العشرة، ويصنف في المستوى الأول، ومنهم من يعد إلى العشرين ويصنف في المستوى الثاني، ومن يعد إلى الخمسين يكون في المستوى الثالث، ومن يعد إلى المئة يصنف في المستوى الرابع، ومنهم من يجيد جمع مرتبتين حسابية، مع قدرة البعض على كتابة وقراءة الأرقام والعمليات... وعلى الرغم من صعوبة وبطء التقدم،

وقد تقدم له المادة بشكل فردي لبعض الطلبة منفردى الحالة، وبالتدريب المستمر والتعاون الجماعي وصلت مجموعة من الطلبة إلى مستوى مرغوب فيه، ويعتبر خطوة إيجابية لا بأس بها.

المعلمة أنوار هادي (اختصاص رياضيات)، شخصت لنا طريقة تقديم دروس الرياضيات قائلة:

طريقة تقديم دروس الرياضيات تكون حسب قدرة الطالب على

التدريب على النطق يتم في قاعة خاصة تحوي مجموعة من الطلبة مع معلمتي اختصاص تقدمان دروساً مقسمة إلى عدة مستويات مختلفة، منها لمن لا يستطيع النطق، ومنها لمن يتجاوب مع التدريب بعد مروره بعدة تمارين: كالنفخ واللسان في المستوى الأول، وتعليم الحروف في المستوى الثاني، أما المستوى الثالث فيضم من يجيد الحروف، ويعجز عن تكون جملة أو كلمة.



لإعادة العافية والشفاء لهم، وإمكانية زجهم في معترك الحياة؛
ليعيشوا بثقة هذا الانتماء المبارك، لعتبات الخير بكل حرية ودعة
وأمان.

يحمل جود أبي الفضل العباس (عليه السلام) اطلالات خير ورعاية
دائمة للجميع.

وما هذا المشروع الكبير إلا التفاتة كريمة لتمثيل المقام السامي
لهذه العتبة المقدسة اتجاه شريحة مهمة من شرائح الاطفال
المعاقين الذين يصعب عليهم التعلم في المدارس الرسمية؛ سعياً

إلا أن التغيير والتحسين موجود، وهناك دروس أخرى تعطى
للطلاب مثل: (درس مادة التربية الإسلامية، والرياضة...).

معهد الكفيل لذوي الاحتياجات الخاصة مشروع انساني كبير
تبنته العتبة العباسية المقدسة؛ انطلاقاً من مكانتها المرموقة،
وقدسية الانتماء المحمدي، والبركة الهاشمية، لمرتقى إيماني



المناهج الدراسية التي تعد على شكل مستويات خاصة بالمعهد، تقدم بشكل صوري مقبول لدى الطالب، ويمكن استساغته بسهولة، بحيث يتضمن درس اللغة العربية مقاطع صور وحروف، أما درس الرياضيات فيتضمن أرقاماً وعمليات حسابية بسيطة، ودرس العلوم يتم من خلاله تعلم الأشياء المحيطة بالبيئة، وهناك دروس أخلاقية وإسلامية تعلم قصار السور والأحاديث.



قاعات مرتبة تحتضن نشاطات الطلبة ومواهبهم







جانب من أروقة المعهد تمثل روعة في التنظيم والترتيب والنظافة









مركز الكفيل الإسلامي
طمأنينة أراحت المجتمع بحلية المنتج ونظافته



إعداد: عزيز الملا هزال



تعد قضية التذكية الشرعية، وذبح المنتج الحيواني الاستهلاكي من جملة القضايا الساخنة التي يثيرها أعداء الإسلام بحقد للتشكيك في شرائعه وأحكامه؛ جهلاً منهم بطبيعة الأوامر الربانية التي لا يأتيها الباطل، ولا يعتريها النقص والخلل، وهناك أيضاً محاولات تشويه سمعة المنتج الذي يصدر من البلدان الإسلامية للنيل من الإسلام وأهله.

ووسط فوضى هذه التشويهات، ارتأت العتبة العباسية المقدسة أن تؤسس مركز الكفيل الإسلامي لمراقبة الأمور الشرعية المتعلقة بالذبح والتذكية...



النظافة
والحلية
والتذكية
الشرعية..
عناوين بارزة
في عمل
مركز الكفيل
الإسلامي



ببعض المراكز الاسلامية المتواجدة في دول العالم: كدولتي البرازيل، وتركيا، وغيرها.

وقد بدأ العمل مع المركز الاسلامي في (سامبا لو) وكان لقسم الشؤون الدينية مهمة الاشراف على المركز سابقاً، وهو الاشراف

بدون رقيب سواء في كربلاء أو في عموم العراق وبعناوين شتى عبر إغراء المشتري بتخفيض الأسعار، فبدأت نواة هذا المشروع من

خلال شراكة ما بين العتبة العباسية المقدسة ومجموعة كربلاء العالمية، فكانت الفكرة استيراد الدجاج من الخارج، والاستعانة

ولتسليط الضوء على هذا المركز، التقينا الشيخ صلاح الكربلائي رئيس قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة، فتحدث قائلاً:

إن الدجاج المذبوح على الطريقة غير الشرعية، قد غزا الأسواق



سيارات الشحن الكبيرة لنقل منتجات الكفيل

ما هي آلية عملكم في مركز الكفيل الاسلامي؟

العملية ببساطة تتم من خلال المركز، وذلك بانتخاب مجموعة من المشرفين يترأسهم رجل دين منتخب من قبل العتبة العباسية المقدسة، يكون خبيراً في هذه القضية؛ لكي يتابع ويشرف على

ويدار هذا المركز من قبل مركز ادارة موجود في العتبة العباسية المقدسة في كربلاء المقدسة، ويتم الاشراف من خلال اتصال يومي عن طريق الانترنت، وكذلك لدينا مكتب للإشراف في البرازيل.

حلت هذه المشكلة.

على عملية الذبح، وما يتبعها من عمليات. وقد استمر العمل بهذه الآلية ما يقارب العام، وبعدها جاءت فكرة انشاء مشروع مركز الكفيل الاسلامي؛ لكي يحل محل هذا المركز في (سامبا لو)، وفي البداية اعترضتنا مشكلة تسجيله في البرازيل، ولكن لله الحمد



قاعة مبردة لخرن منتجات الكفيل من اللحوم

الأمراض فقط، أما الشؤون التجارية وعملية النقل، فهي من اختصاص شركة الكفيل.

كيف يتم اختيار رجال الدين والعاملين المشرفين على عمليات الذبح؟
يتم اختيار رجال الدين من قبلنا، وبموافقة سماحة السيد احمد

بماذا يختص عمل مركز الكفيل الاسلامي؟
يختص عمل مركز الكفيل الإسلامي بقضية الحلية والتذكية الشرعية، ولا يتدخل في قضية الأسعار، ولا مسألة العقود وأحجامها وإبرامها، ولم يتدخل إطلاقاً في الأمور التجارية، فعملنا يتلخص بالإشراف ميدانياً، وضمان جودة المنتج وصلاحيته، وخلوه من

العملية كاملة، أما ادارياً، فهذا المركز يعتبر شعبة من شعب قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة، ويشترك مع رئيس القسم بالإشراف على هذا المركز الشيخ عادل الكربلائي من كربلاء المقدسة، والسيد غسان، والشيخ راهد من النجف الأشرف، وعلى إدارته ايضاً.



العمال من نفس البلد؛ لسهولة إجراءات النقل والإقامة، وكذلك لقدرتهم العالية على تحمل التعب والصبر على أجواء بلدانهم أكثر من الغير.

هل تخضعون العاملون الذين تقومون بإرسالهم الى دورات بخصوص عملهم هذا؟

الامكان، ويمتدح عن التدخين، ولديه خبرة في عملية ذبح الدواجن.

هل هناك عمال في عملية ذبح الدواجن من غير الاخوة الذين تقوم العتبة المقدسة بإرسالهم؟

نعم لدينا عمال في جميع الأماكن التي يكون لنا فيها مركز انتاج: كتركيا، وإيران، ومولدا فيا، والهند، ونحن نفضل في بعض الأحيان

الصافي (دام عزه)، اما بالنسبة للاخوة العاملين، فقد وضعنا ضوابط عدة منها: أن لا يقل عمره عن (٢٤) سنة ولا يزيد عن (٤٠)، وأن يكون قد أتم سنتين فعليتين من الانتساب في العتبة العباسية المقدسة، ويجيد استخدام الحاسوب، حتى يتمكن من ارسال التقارير عن طريق الانترنت، ويجيد اللغة الإنكليزية قدر



خصوصاً وأن مركزنا يمتاز بسمعة جيدة، ويشار إليه بالبنان والإشادة من أغلب التجار الشيعة سواء في إيران أو البحرين أو غيرها من الدول العربية.

من يتولى مهمة الاشراف الطبي على هذا المنتج؟
يقوم بمهمة الاشراف الطبي كادر متخصص من البرازيل

هل تمت دعوتكم للإشراف على شركات اسلامية عالمية؟
نعم، عرض علينا الاشراف من شركات عالمية رصينة، ولكن سياسة الشركة ومكتب الأمين العام اقترحوا علينا عدم الموافقة على هذه العروض لأسباب عدة منها: استغلال سمعة مركز الكفيل الاسلامي والتصدير باسمه، حتى بعد انتهاء العقد المبرم بيننا،

نعم يخضعون الى دورة نظرية، للإحاطة بأمور العمل بكافة مجالاته، وبالتالي تكون لديهم فكرة عن الموضوع، ولا يتفاجؤون بشيء... ومن الجدير بالذكر أننا نرسل من جميع الأقسام في العتبة العباسية المقدسة، ولا يقتصر الأمر على قسم دون غيره، فالمعيار الأساسي هو القدرة والمؤهلات، وليس أي شيء آخر.

يختص عمل مركز الكفيل الإسلامي بقضية الحلية والتذكية الشرعية، ولا يتدخل في قضية الأسعار، ولا مسألة العقود وأحجامها وإبرامها، ولم يتدخل إطلاقاً في الأمور التجارية، فعمل المركز يتلخص بالإشراف ميدانياً، وضمان جودة المنتج وصلاحيته، وخلوه من الأمراض فقط، أما الشؤون التجارية وعملية النقل، فهي من اختصاص شركة الكفيل.



هل قمتم بتصدير المنتج الى الدول العربية والإسلامية؟

كانت هنالك فكرة التصدير الى الدول العربية والاسلامية، ولكن القيود الجمركية، وبعض الاشكاليات الرسمية، وارتفاع أثمان النقل، حالت دون انجاح الفكرة.

هل يمكن تأسيس شركة هنا في كربلاء على غرار الشركات في

يوجد العديد من انواع اللحوم: كالحوم الأغنام في (مولدافيا)، وكذلك لحوم الابقار من (الهند)، ولكن لغزارة انتاجنا من لحوم الدجاج، اضطبغت الشركة بهذا لصبغة، ولكن في واقع الحال الشركة لديها كثير من مشاريع الاستيراد وتجهيز اللحوم سواء من لحم البقر أو من لحم الغنم.

يسمى (الفدرال)، وهو المسؤول الاول عن الاشراف على المجازر، لذلك استطاعت البرازيل أن تحجز مكاناً مميّزاً في هذا الشأن، وما استيراد أغلب الدول الأوروبية من البرازيل إلا دليل على ذلك.

هل تقوم الشركة التي تشرفون عليها بتعليب الدجاج فقط، أم هنالك لحوم أخرى؟



البرازيل وتركيا؟

كانت فكرة انشاء شركة مماثلة، ولكن هناك شيء يمنع من ذلك، وهو أن ما يقارب ثلث وزن الدجاجة هو من الريش والدم والرجلين والأحشاء، ففي الخارج يتم الاستفادة من جميع هذه الأشياء، أما في العراق، فلا يمكن الانتفاع منها، وكذلك تحتاج الى

الاعلاف وغيرها من المستلزمات التي لا تتوفر في العراق، وبالتالي انخفاض مستوى الأرباح.

كل هذه الجهود التي بذلت وما زالت تبذل من قبل الأمانة العامة للعتبة المقدسة، إن هي إلا جهود للحيلولة دون الوقوع في الشبهات والحرام، والحفاظ على اسواقنا من البضائع غير الشرعية،

وتحصين الأمة بما يضمن حلية ما تأكل، ولهذا كان لهدى هذا الشموخ الهاشمي منار يرشد العالمين الى الصلاح، ولتطلق من مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام) فضائل الجود، وهي تنجز كل فعل صبور يديم سفرة الخير، ويعمر الأسواق بالحلال.





يتمتع مركز الكفيل
الإسلامي بسمعة
جيدة، ويشار إليه بالبنان
والإشادة من أغلب التجار
الشيعية سواء في إيران
أو البحرين أو غيرها من
الدول العربية.















يتم إرسال الكوادر المتخصصة من كافة الأقسام وفق معايير القدرة والمؤهلات

إشراف مميز على عمليات الذبح والتنظيف والتقطيع والتعبئة





مركز الكفيل دايئمك للتأهيل والمعدات الطبية
تقنيات عالمية متطورة تباركها أنفاس الإباء العباسي



إعداد: غزوان المؤنس

من أجل الارتقاء بالواقع الصحي الذي يعيشه العراق، والعمل على إدخال أحدث التقنيات الطبية، دأبت الأمانة العامة للعتبة العباسية على إنشاء (مركز الكفيل داينمك) للعلاج الطبيعي، وصناعة الأطراف والمساند الصناعية.

هذا المشروع يعد من المشاريع الفريدة المتخصصة بصناعة الأطراف والمساند الصناعية في البلد الذي عانى ويلات الحروب السابقة التي خلفت وراءها كثيراً من المعاقين، ولكون المراكز الموجودة تكاد تكون قليلة لا تلبى الطموح...



مشروع مركز
الكفيل دايتمك
من المشاريع
الفريدة
والمتخصصة
بصناعة الأطراف
والمساند الصناعية





عليه، وتبلغ المساحة الاجمالية للبناء لطوابقه الثلاثة (٢٠١٤م)، وان الارتفاع الكلي للبنية يصل الى (١٥م). يقع هذا المشروع في منطقة حي الحسين جنوب غرب مدينة كربلاء المقدسة على مساحة من الأرض تقدر بـ (٢٠٢١م). يتكون المشروع من ثلاثة طوابق مجهزة بأحدث المنظومات الكهربائية والميكانيكية، والطابق الارضي يحوي على صالتين للعلاج والتأهيل، مع غرفة الأشعة، والمختبر، والصيدلية، وغرفة الكادر الطبي، والادارة، والمجاميع الصحية، والطابق الأول يتألف من صالات الإدارة، والتدريب، والورش، والمجاميع الصحية. أما الطابق الثاني فهو مخصص للكادر التشغيلي، حيث

وللإطلاع على عمل مركز الكفيل دايتمك، مجلة كنوف كان لها جولة في المركز، والتقت مع رئيس قسم المشاريع في العتبة العباسية المقدسة المهندس ضياء الصائغ، فتحدث قائلاً:

بتوجيه من قبل الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، تم التوجه الى مقر شركة (دايتمك) في دولة الإمارات العربية المتحدة من أجل الاطلاع على الأجهزة الحديثة التي تم تجهيزها للمركز.

المشروع عبارة عن هيكل خرساني متكون من أساس حصيري، وأعمدة وسقوف وجسور خرسانية، يقام على مساحة (٢٠٢١م) وهي المساحة التي تم تصميم وتنفيذ مبنى مركز العلاج الطبيعي





وكان لنا لقاء آخر مع مدير مركز الكفيل دايتمك الدكتور (أسامة عبد الحسن)، ليتحدث عن الخدمات التي يقدمها المركز، فتحدث قائلاً:

مشروع مركز العلاج الطبيعي وصناعة الأطراف الصناعية، ذلت العقبات من أجل انجاح هذا المشروع؛ كونه يخدم فئة معينة من المجتمع، ويعتبر هذا المشروع فريداً من نوعه في العراق؛ كونه شيد بطريقة حديثة، ومن شركات عالمية لها النصيب الأكبر في هذا المجال.

يأتي انشاء هذا المركز في مدينة كربلاء المقدسة بعد ملاحظة ضرورة وجود مثل هذه المراكز؛ نتيجة الظروف التي مرت على

ضمت المنظومات الكهربائية: (نظام إنارة متكامل، نظام الإنذار عن الحريق، نظام الاتصالات والانترنت، نظام كاميرات المراقبة، نظام التلفاز المرئي، نظام التأسيس).

اما المنظومات الميكانيكية: (نظام التكييف والتدفئة نوع (VRV)، نظام التهوية، نظام الحماية من الحريق).

كما أن الإنهاءات الخاصة بالجدران الداخلية للبنائية، غلفت بالمرمر والسيراميك بإرتفاع (٥, ١م)، و(طلست) بمادة الجص والبورك، فضلاً عن أن جدران البنائية الخارجية مُزجت بمادتي المرمر والأسمنت، لترسمها الأيدي الحرفية معطية البنائية لوحة فنية متكاملة الأبعاد، ليخرج الصرح المعماري بأبهى صورة.



أنظمة متطورة كهربائية وميكانيكية لإدامة فحوى هذا السبيل المبارك

العراق، والتي خلفت الكثير من الاصابات والإعاقات التي تحتاج الى معالجة، ورعاية كبيرة.

وتمتاز مراكز (داينمك) للتأهيل بمواصفات عالية في الأجهزة، وأيضاً الخدمات المقدمة للمريض، وهذا المركز سيكون من ضمن تلك المراكز المتواجدة في مختلف المناطق حول العالم، ولدينا شراكة عقد مع مراكز دولية في دولة الامارات (مراكز داينمك المتواجدة في الإمارات) لمدة سنة قابلة للتجديد، وعليهم توفير الكادر الطبي أيضاً والهدف الرئيسي من انشاء هذا المركز هو خدمي مقابل مبالغ مالية مدعومة من قبل العتبة العباسية المقدسة، إضافة الى بناء كوادر عراقية تكون متميزة في هذا المجال المهم.

ما هي الخدمات المقدمة في المركز؟

يقدم هذا المركز مجموعة من الخدمات الضرورية لشريحة ليست بالقليلة في عموم العراق، وخصوصاً مدينة كربلاء المقدسة، سواء في المجال العلاج الطبيعي او الورش الصناعية ومنها:

(عمل الأطراف الصناعية لبتور الأطراف السفلى) وتشمل: بتر جزء القدم، بتر تحت الركبة، بتر خلال الركبة، بتر فوق الركبة، بتر خلال الحوض.

(عمل الأطراف الصناعية لبتور الأطراف العليا) وتشمل: بتر تحت المرفق، بتر فوق المرفق، بتر خلال المرفق، بتر خلال الكف، بتر جزء الكف).

(عمل المساند الطبية البلاستيكية والمعدنية للأطراف العليا) وتشمل: الرسغ، والمرفق، وخلع الكتف الولادي.

(عمل المساند الطبية البلاستيكية والمعدنية للأطراف السفلى) وتشمل: أنواع الشلل المختلفة، والتشوهات الولادية والمكتسبة، وخلع الورك الولادي، وتنخر رؤوس العظم، وحالات الكسور غير الملتئمة.

(وسائد القدم المختلفة) وتشمل: تسطح القدم، وسائد العظم، العقب، وقوس مستعرض للروؤس، الأمشاط، وتعليقات لقصر الاطراف.

(التمرين) وتشمل: تمارين خاصة يقدرها دكتور العلاج الطبيعي على حسب حالة المريض، وعلى حسب الغرض يكون



مراعاة الجانب الإنساني وعملية إعادة الإبتسامة والأمل

أو درجة حرارة (البارد الساخن، البخار، الجليد، والسائل) لأغراض وقائية، علاجية، وتأهيلية.

(الموجات فوق الصوتية): تسمى بالاهتزازات الميكانيكية ذات ذبذبات الميكانيكية تفوق إمكانية السمع عند الإنسان في المجال العلاجي، والتي ذبذبتها تكون بحدود (٨٠٠ - ١٠٠٠ - ٢٤٠٠) كيلو هرتز.

الأنسجة تمتص الموجات الصوتية، وجزء من الطاقة الميكانيكية يتحول إلى حرارة، ودرجة انتشار الحرارة يعتمد على نوع الخلية وشدةها، أن أكثر الأنسجة معرضة لامتصاص الحرارة هي الأنسجة العضلية، وبعدها الأنسجة العصبية والأنسجة الدهنية.

للمفاوية، وفي حال وخز نقاط معينة في الجسم، فإن التدليك يترك تأثيرات تطاول قشرة المخ والأعصاب المركزية والأحشاء، الأمر الذي يدفع بالصحة قدماً، وربما إلى الوقاية من بعض الأمراض.

(الحرارة أو الثلج): هذه هي العلاجات الأكثر شيوعاً التي يستخدمها العلاج الطبيعي للمساعدة في تقليل الألم والتورم، وتحسين الدورة الدموية واسترخاء العضلات.

(المعالجة المائية): تسمى أيضاً باسم العلاج الطبيعي المائي، بأنها استخدام الماء في علاج الاضطرابات المرضية المختلفة، ويعرف على نطاق واسع بأنه التطبيق الخارجي للماء في أي شكل

التمارين، من أجل التقوية، أو من أجل قصور في العضلة، أو شد أو عدم إكمال الحركة كاملة من قبل المريض، فكل حالة لها تمارين معينة وخاصة.

(التدليك): عندما نشكو من وجع أو تشنج في منطقة ما من الجسم، فإن التدليك، أي القيام ببعض المناورات الحركية المدروسة بواسطة اليد، يفيد في التخفيف من وطأة الوجع أو التشنج، كما يبعث على الاسترخاء والراحة النفسية، بل يدبّ الراحة الفورية في الجسم كله؛ نتيجة تحرير هورمونات الأندورفين الدماغية التي تفوق قوتها قوة الأدوية المسكنة للألم. والتدليك لا ينشط الدورة الدموية وحسب، بل ينشط الدورة





(٢٥kg Paraffin wax) جهاز شمع البارفين: يستخدم

هذا الجهاز لفتح تحدد المفاصل.

((Traction table electric)) جهاز سحب الفقرات:

يستخدم في حالات الانضغاط بين الفقرات في حالات الانزلاق
الغضروفي.

(Laserv٥٥) جهاز الليزر: يستخدم لعلاج حالات الألم في

المفاصل.

(١٠٠mw infrared prob) جهاز الاشعة تحت

الحمراء: يستخدم في حالات التشنجات العضلية.

(٨٦٠ Primo combination) جهاز أمواج فوق

إن ندرة مثل هذه الاختصاصات في البلد حثمت علينا أن نضع
خطة توفير كادر عراقي يعمل في المركز، فتم استقطاب اطباء من
خارج القطر (أطباء باكستانيين) من اجل اقامة دورات للكوادر
العراقية العاملة في مركز الكفيل دايئمك من أجل تأهيلها.

وهذه الكوادر وسطية تكون حلقة وصل بين المرضى والأطباء
الاجانب من اجل تقديم الخدمة لهم، حيث تم تقديم نبذة عن
عمل اجهزة المركز وكيفية التعامل مع المرضى باختلاف حالتهم،
وان شاء الله سيكون هذا المشروع خطوة نحو تقديم الخدمة لهذه
الشريحة الكبيرة من المجتمع.

ما هي الأجهزة المستخدمة في المركز؟

(السحب): هذا النوع من العلاج الطبيعي يساعد على تقليل
هذا الألم، وزيادة الحركة في العمود الفقري من خلال فصل
المفاصل والمساحات القرص في أسفل الظهر أو الرقبة، وتخفيف
الضغط على أعصاب العمود الفقري.

(التحفيز الكهربائي): يستخدم التحفيز الكهربائي للمساعدة
في تخفيف الألم في موقع المصاب.

(المشدات): وتشتمل على أحزمة الفقرات، وكورسيت بلاستيك،
ومشدات للركبة والكاحل، ومشدات للرسغ، ومفصل الذراع،
وياقات للرقبة.

هل توجد دورات للكوادر العراقية في المركز؟



الصوتية والتحفيزات الكهربائية مشترك: يستخدم في علاج آلام المفاصل.	حالات الألم المزمنة للفقرات.	صناعة الأحزمة والمشدات المراد تصنيعها وحسب الحاجة. وغيرها من التقنيات والمستلزمات الطبية ذات المناشئ العالمية المتوفرة في المركز.
EMS ultrasonic coupling) medium (٢٥٠ml×٨)) جهاز امواج فوق الصوتية: يستخدم في علاج حالات التمزق العضلي والأربطة والتليفونات.	التنعيم: تعمل على تنعيم القوالب البلاستيكية والاسفنجية وحسب نوع الأداة المستخدمة.	جوانب مشرقة وكلمات جميلة من حفل افتتاح مشروع مركز الكفيل داينمك للتأهيل والمعدات الطبية، بحضور شخصيات دينية ورسمية وإعلامية، كانت من ضمنها كلمة الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) قائلاً: مشروع الأطراف الصناعية والعلاج الطبيعي، قد يكون هذا المشروع من الأمور الطبيعية في بقية دول العالم وهو حقّ، ونحن
(Metal parallel bars) جهاز متوازي: لعلاج حالات متعددة وتعليم المشي.	(Perforation tool) اداة الثقيب: تعمل على ثقيب المواد المراد تثبيتها بالأطراف واكثر استعمالها للمساند.	جوانب مشرقة وكلمات جميلة من حفل افتتاح مشروع مركز الكفيل داينمك للتأهيل والمعدات الطبية، بحضور شخصيات دينية ورسمية وإعلامية، كانت من ضمنها كلمة الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) قائلاً: مشروع الأطراف الصناعية والعلاج الطبيعي، قد يكون هذا المشروع من الأمور الطبيعية في بقية دول العالم وهو حقّ، ونحن
(Shoulder rotator) جهاز دوران الكتف: لعلاج حالات تحدد الكتف (انجماد الكتف).	(Oven Ir) الفرن الحراري: يعمل على صهر البلاستيك الذي يدخل في صناعة الاطراف والمساند حسب درجة حرارة معينة.	جوانب مشرقة وكلمات جميلة من حفل افتتاح مشروع مركز الكفيل داينمك للتأهيل والمعدات الطبية، بحضور شخصيات دينية ورسمية وإعلامية، كانت من ضمنها كلمة الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) قائلاً: مشروع الأطراف الصناعية والعلاج الطبيعي، قد يكون هذا المشروع من الأمور الطبيعية في بقية دول العالم وهو حقّ، ونحن
(Short wave) جهاز الأمواج القصيرة: يستخدم في	(sewing machine) مكائن الخياطة: تعمل على	جوانب مشرقة وكلمات جميلة من حفل افتتاح مشروع مركز الكفيل داينمك للتأهيل والمعدات الطبية، بحضور شخصيات دينية ورسمية وإعلامية، كانت من ضمنها كلمة الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) قائلاً: مشروع الأطراف الصناعية والعلاج الطبيعي، قد يكون هذا المشروع من الأمور الطبيعية في بقية دول العالم وهو حقّ، ونحن



نسمى أن ننقل الخطوات الصحيحة عندما نؤسس لحالة صحية، حالة تستوجب منا أن نثق بقدراتنا، وأن نستعين بمن يساعدنا، وأعتقد أن هذا الطريق صحيح وصائب، فكثيرٌ من الناس الآن يحتاجون الى رعاية خاصة، وهذه الرعاية قد تكون رعاية نفسية بالدرجة الأساس وقد تكون رعاية بدنية، لكن الحالتين بالنتيجة تدخل بالرعاية النفسية، حتى الرعاية البدنية، وإذا تأذى الانسان في بدنه بالتأكيد سيعرضه الى حالة نفسية سيئة.

إزالة وتخفيف الآلام عن الانسان هو مضمون الرسالة التي نحملها، وليس من الغرابة أن يكون صاحب هذا المرقد الشريف المولى أبو الفضل العباس (عليه السلام) قد أعطى أعز ما يملك في واقعة الطف، لكن قبل أن يستشهد قد أعطى أطرافه.



إن قضية الأطراف الصناعية وما تؤسس له من حالة إعادة الثقة، تعد مطلباً مهماً جداً، فنحن نتعامل مع أناس قد أعطوا أطرافهم لقضية مقدّسة ولقضية فيها حياة الآخرين، فمن حقهم علينا أن نكرمهم، من حقهم علينا أن نقدم ما نستطيع، فضلاً عن الجانب الإنساني، باعتبار أنّ الطب تقدّم وقطع خطوات، وأعتقد أنّ هناك خطوات جادة أيضاً في بعض مفاصل الدولة، سواء كانت العسكرية أو المدنية، المهم أن لا ننظر الى الماضي، وأن نبدأ كما أسسنا القاعدة من حيث انتهى الآخرون، خصوصاً في القوانين التطبيقية والعلمية، حتى نختصر الزمن ونختصر المسافة.

ولا بد لنا أن نبقي في اجواء افتتاح المركز لنلتم بآراء اهل الاختصاص، فكانت الوقفة مع وزير التخطيط السابق الدكتور (علي الشكري) بهذه

المناسبة فتحدث قائلاً:

نبارك للعتبة العباسية المقدسة هذا المنجز الكبير، وهي حقيقة اعتادت على هكذا انجازات خدمية، ومشاريع العتبة المطهرة كانت من اكثر المشاريع التي امتازت بالجودة والفائدة الكبيرة التي تلقي بظلالها على المجتمع خدمة له، وهذا ان دل على شيء، فهو يدل على طهارة القلب والعمل بما يرضي الله من قبل القائمين على ادارتها، وان الاخلاص في العمل الذي لوحظ في مشاريع العتبات بصورة عامة لو وجد في مشاريع الدولة لشهدنا بلداً متطوراً ومتقدماً.

وتحدث الدكتور الفلسطيني (نشأت الشنطي)

مدير المراكز في الامارات وخارجها، فقال:

في طبيعة عملنا كمراكز دولية تعمل في الامارات بثلاثة فروع وهي: (دبي، الشارقة، أبو ظبي)

إن الاخلاص في العمل الذي لوحظ في مشاريع العتبات بصورة عامة، لو وجد في مشاريع الدولة لشهدنا بلداً متطوراً ومتقدماً.



منذ عام (٢٠٠٠م) عملنا في الامارات باتفاقيات مع وزارة الصحة في امارة دبي، ووزارة الدفاع الاماراتية؛ لتجهيزهم بالمواد الطبية للمعاقين، وقد تم توقيع عقد مع العتبة العباسية المقدسة، ونتمنى نقل الخبرات العالمية والدولية الى العراق، وفتح فروع اخرى هنا عن طريق العتبة العباسية المقدسة.

كما تحدث الدكتور (وائل اديب المعاني) اختصاصي اطراف صناعية، والمشرف الطبي على مراكز داينمك للتأهيل الطبي قائلاً:

يأتي انشاء هذا المركز في مدينة كربلاء المقدسة بعد ملاحظة ضرورة وجود مثل هكذا مراكز نتيجة الظروف التي مرت على العراق، والتي خلفت الكثير من الاصابات والاعاقات التي تحتاج الى معالجة وورعاية كبيرة، وتمتاز مراكز داينمك للتأهيل بمواصفات عالية في الاجهزة، وايضا الخدمات





المقدمة للمريض، وهذا المركز سيكون من ضمن تلك المراكز المتواجدة في مختلف المناطق حول العالم.

نأمل ان يكون هذا المشروع نواة لمشاريع أخرى بهذا المستوى الراقى من الانشاء ونوعية المعدات الموجودة فيه، والتي ستكون عوناً وبلسماً لمن هم بأمس الحاجة لها، وستكون ادارة مراكز داينك لها متابعة لهذا المركز من اجل التواصل ونقل الخبرات الى كوادره العاملة، وتطوير نوعية الخدمات التي سيقدمها هذا المركز.

أطل ضياء هذا المشروع سلاماً منيعاً من يقظة منائر أبي الفضل (عليه السلام) الى كل انسان يحتاج الى عون ببركات تلك الاطراف التي قطعت على ضفاف الوجع، لتمد روح الشفاعة في الدنيا والآخرة.









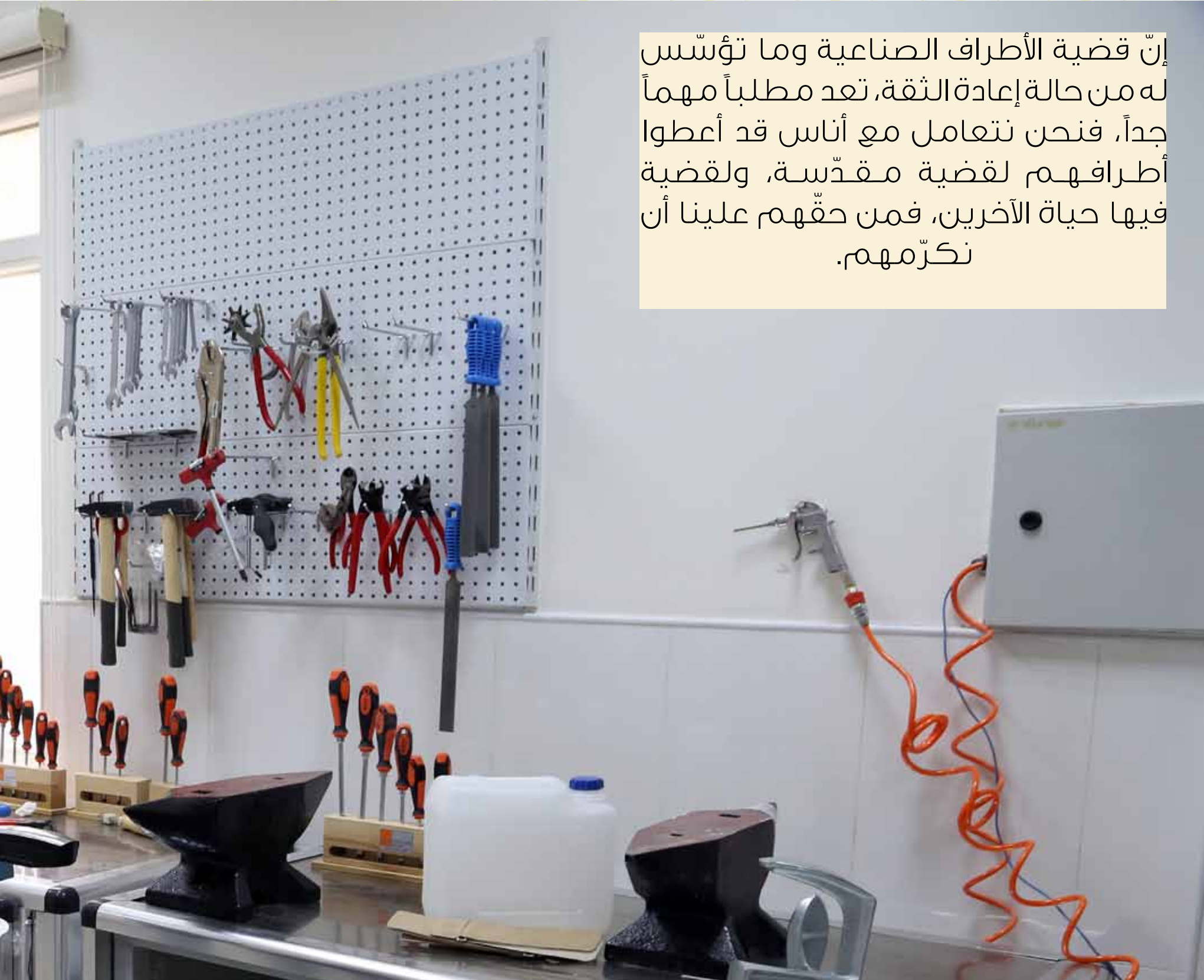


ثلاثة طوابق تشكل بمجملها مساحة ٤,١م^٢





إنّ قضية الأطراف الصناعية وما تؤسّس له من حالة إعادة الثقة، تعد مطلباً مهماً جداً، فنحن نتعامل مع أناس قد أعطوا أطرافهم لقضية مقدّسة، ولقضية فيها حياة الآخرين، فمن حقهم علينا أن نكرّمهم.







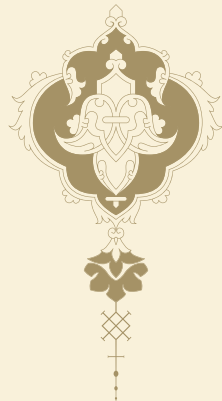








سماحة الأمين العام (دام عزه) يتوسط كادر مركز الكفيل داينمك



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ خَتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

(المطففين/ ٢٦)

