

صِدْقُ الرُّضَايَةِ

صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة / شعبة الإعلام
السنة الثالثة عشرة / العدد ٣٠٥ / ١ جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ - ٣١ كانون الثاني ٢٠١٧ م / رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين ٧٢٢
www.alkafeel.net/sadda

العتبة العباسية المقدسة
تواصل دعمها لمقاتلي الدفاع المقدس
في محافظة صلاح الدين

متحف الكفيل للنقائس والمخطوطات
تاريخ ينطق بعبق الطهر والقداسة

مراحل متقدمة تقطعها الكوادر الهندسية
العاملة في مشروع مرآب الكفيل الفني

...الإشراف...

عقيل عبد الحسين الياسري



الثقافة السائدة في المجتمع
ثقافة حرة ومنفلتة في الكثير
من مفاصلها، مما سيسبب
تنامي القيم المتنوعة والمتباينة،
كل قيمة ولها جذرها القيمي
داخل الانسان، ...

١٣

عقدت اللجنة التحضيرية
لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي
العالمي بنسخته الثالثة عشر
اجتماعاً موسعاً، ضم جميع
رؤساء اللجان الفرعية
المنبثقة منها، ...



٨



بمناسبة ولادة الإمام الحسن
العسكري عليه السلام، احتفى مركز
الحوراء زينب عليه السلام في العتبة
الحسينية المقدسة بإصدار
الجزء الأول من سلسلة
القصص الوثائقية الخاصة...

٢٩

أعادوا بسواعدهم المباركة
نبض الحياة الذي تلاشى
بعد الهجمة الشرسة من
جرذان داعش، ورسوموا صورة
براقة عن بطولة أبناء وطننا
المجاهد بأنامل الكلمة العليا..



٢٢

بهدف التواصل مع الطلبة،
وتنمية قدراتهم، وترسيخ
مبادئ وثقافة أهل البيت عليه السلام،
وضمن مشروع فتية الكفيل
الوطني التابع للأمانة العامة
للعتبة العباسية المقدسة،...

٣٨



تستمر دماء شهداء العراق
تروي أرضه الطيبة، راسمة
لوحة حياة وسبيل أمل
للأجيال التي سوف تبتهج
فخراً أمام كل شعوب العالم،
وهي ترفع صور شهداء ...

٣٣



صحيفة عامة مستقلة نصف شهرية
تصدر عن قسم الشؤون
الفكرية والثقافية
في العتبة العباسية المقدسة
شعبة الاعلام

رقم الإيداع في
دار الكتب والوثائق العراقية / ١١٦٣

Tel: ٢٢٠ / ٢٢٢٦٠٠

www.alkafeel.net/sadda

E-mail: sadda@alkafeel.net

... رئيس التحرير ...

علي حسين الخباز

... مدير التحرير ...

هاشم علي كريم الصفار

... سكرتير التحرير ...

طارق الغانمي

... هيئة التحرير ...

أحمد صالح / علاء سعدون

زين العابدين السعيد / حيدر داوود

سجاد طالب الحلو

... التدقيق اللغوي ...

هاشم علي الصفار

... التصوير الفوتوغرافي ...

عصام الموسوي / سامر خليل الحسيني

علي الشمري

... التصميم والإخراج الفني ...

منتظر العلي / عباس المياحي

... المشاركون في هذا العدد ...

علاء انذار العلي / زاهر الخفاجي

مصطفى الباي / عبد الملك كمال الدين

صادق مهدي حسن / مرتضى الحلي

عبد الحمزة المشهدي / زيد علي الكفيل

حسن اللامي / حسنين العكيلي

حسين علي / أصيل مهدي

محمد الطالب / رضا العميري

زهراء حكمت / شيما سامي

منتهى محسن / عفاف الجبوري

حنين صلاح / ايناس محمد



دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع

+964 770 673 3834
+964 790 243 5559
+964 760 223 6329
www.DarAlKafeel.com

الطبعة: العراق - كربلاء المقدسة - الإبراهيمية - موقع السقاء ٢
الإدارة والتسويق: حي الحسين - مقابل مدرسة الشريف الرضي

أشد من القتل

بقلم ... رئيس التحرير



جراح تتدفق بين يد المعنى..
تنهمر الينابيع دماً..
القتل وباء وآفة هلاك تصيب الجسد
وفعل قتل يسلب الروح لمخلب جرح فيبلي جسدا..
أشرس من الرصاص هي الكلمة
تستنهض المعنى المرعب في موت أخرس
ما أقساها هي.. حين تفتقد الكلمة الضمير
والفتنة كلمة، والكفر كلمة
وكل فاه سلاح
لنتمهل قليلاً..
قبل ان نطلق زناد السم في جسد مسكين
فلا فرق بين روح تسلب وقلب يذوي..

اختتمت شعبة العلاقات
الجامعية التابعة لقسم
العلاقات العامة في العتبة
العباسية المقدسة دورة التميز
للمعلم الناجح التي أقامتها
لعدد من مدرسي ومعلمي ...

٤٤



تزامناً مع ذكرى ولادة المعلم
الأول النبي محمد ﷺ وإيماناً
منها بدعمها المتواصل لشريحة
الأساتذة والطلبة وكل ما من
شأنه أن يرتقي بالمستوى العلمي
في هذا البلد المعطاء، ...

٦٠



دائماً ما نلاحظ الاهتمام الكبير
والتوجيه المستمر من قبل
المتولي الشرعي للعتبة العباسية
المقدسة سماحة السيد أحمد
الصافي (دام عزه) على ضرورة
الاهتمام بشريحة الشباب، ...

٥٨

أعلن قسم النشاطات العامة في
العتبة الحسينية المقدسة أسماء
الفائزين بمسابقة تأليف
كتاب عن حياة الامام الحسن
العسكري (عليه السلام)، جاء ذلك خلال
حفل بهيج أقيم في قاعة ...

٤٨



قد يبدو المظهر الخارجي
أمراً مطلوباً في خلق السمات
الجمالية للإنسان، وكل ما
يحيط به من بناء، وأثاث،
وشوارع، وحدائق، وبنائات، وكل
متعلقات المدينة الحديثة..

٧١



المجموعة المخزنية الثانية
التابعة للعتبة العباسية
المقدسة الموسومة بالسقاء/٤
هي أحد المشاريع التي بوشر
بإقامتها ضمن مشاريع أخرى
مماثلة لها، ...

٧٦



أرض العراق أرض مليئة
بالمراقد المقدسة، فما من بقعة
عامرة بالزرع والنماء والسكان
إلا وكان وراء ذلك قبر يضم
بين جنبهيه جسد أحد الأنبياء
أو الأئمة المعصومين (عليه السلام) ...

٦٢

المرجعية الدينية العليا تُعرب عن أسفها لحالة التفكك الأسري التي يعيشها المجتمع حديثاً وتدعو لمعالجتها، مُشيدة في الوقت نفسه بالأسر التي دفعت أبناءها لحفظ البلد..

أعربت المرجعية الدينية العليا على لسان وكيلها سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه) في الخطبة الثانية من صلاة الجمعة (٢١ ربيع الثاني ١٤٣٨ هـ) الموافق لـ (٢٠ كانون الثاني ٢٠١٧ م) التي أُقيمت في الصحن الحسيني الشريف بإمامته عن أسفها لحالة التفكك الأسري التي يعيشها المجتمع العراقي حديثاً والمخاطر الناشئة من هذه المشكلة التي ستؤدي بدورها الى انهيار المجتمع، مؤكدة على ضرورة اهتمام رب الأسرة بأسرته للملمة ومعالجة هذه الحالة المتفاقمة، مشيدة في الوقت نفسه بالأسر المتماسكة التي دفعت أبناءها لحفظ العراق، حيث قال سماحته:



الأغلب من الإخوة الأعزّاء يحترمون الجار، والجار يطّلع على الجار أكثر ممّا يطّلع حتى القريب، وهذه أخلاق جميلة، الأعراف التي تولّدها بعض العشائر الحسنة أعراف جميلة فيها احترام الكبير، وفيها العطف على الصغير، وفيها مساعدة المرأة المسنة، وفيها احترام الإنسان حتى في الصوت، إذا كان في محفل عام لا يفرض على الآخرين أن يسمّعوا صوته، إذا تكلم مع صاحبه، لماذا تغيب هذه الأمور وهي من البديهيّات؟! التفكك الأسري يعني انهيار المجتمع فإذا تفككت الأسرة لا يُمكن للمجتمع أن يُصلح، المجتمع إنّما يُصلح من خلال الأسرة، الأب والأم أنتما مسؤولان مسؤوليّة مباشرة عن تكوين هذه الأسرة وعن تربية هؤلاء الأبناء.

نحن في العراق الآن نعاني من مشاكل جمّة، وهؤلاء الأسر الكريمة التي دفعت بأبنائها الى أن تحفظ العراق هذه أسرٌ كان عندها مشروعٌ مع أولادها، وهذه الأسر أسمعّت أولادها ما هي القيم الحقيقيّة بحيث دفعت

أبناءها والأبناء اندفعوا بقوة، من كان وراء هذا الاندفاع؟ كان من ورائه التفكك الأسري أم الأسرة المتماسكة؟! حتماً الأسرة المتماسكة، فالأمّ تودّع ابنها الى جبهات القتال بالدعاء والدموع وتتوقّع أن يأتيها محمولاً على تابوت، أرضعته لبناً طاهراً، وتوقّعت منه كلّ شيء، فكان مشروعاً لها، والأب كذلك يدفع ابنه وإن كان هو المعيل.. ترى الأب يدفعه ويقول أنا أتحمّل الإنفاق على الأسرة مع تعبي مع كبر سنّي في سبيل أن تبقى أنت هناك وترفع رأسي، برّبكم أليس هذا جهداً يُتمنّى من قبل هذه الأسر الكريمة!!

في البداية عندما صدرت الفتوى المباركة بالأعداد وصلت الى أكثر من مليونين أو ثلاثة ملايين، بمعنى أنّه بعدد هؤلاء هناك أسرٌ كريمة أسرٌ واعية أسرٌ مربيّة وهذا مؤشّرٌ حسن، لكن عندما نسمع عكس ذلك من هنا وهناك نتألّم، هذا البلد بلدٌ الشيم بلد الأخلاق بلد الكرامة بلد كلّ الفضائل، لماذا بعض الأسر تكون خارج السرب؟!، التفكك الأسري مدعاة للقلق

والكلّ مسؤولٌ وهذا الموضوع الذي نشهده الآن، وبالتأكيد أنّ حديثنا لا يُمكن أن يستوعب هذه المشكلة المتفاقمة، لكن من حقنا أن نبين مخاطر هذه المسألة اجتماعياً، وأنتم تعلمون أنّ الأسرة هي حالة فطريّة في الإنسان يجب أن يستقرّ..

التداعيات الخطيرة لهذا البناء الأسري، من حالة هدم الأسرة هي مسؤوليّة الجميع، أنا أدعو الجميع - وأنا نفسي - فلنسارع الى الملمة الأسر، أيّها الأب اعط من وقتك الشيء لتوجيه هذه الأسرة، علّم هؤلاء الأبناء ما هي القيم الحقيقيّة، وما هي الأخلاق، وما هي الشيم، علّموا الناس الأخلاق، التكنولوجيا والتطور لا تعني عدم الأخلاق، نحن عندما نستعمل هذه الأمور استعمالاً سيئاً قطعاً سنتنتج الأشياء نتاجاً سلبياً.. لماذا اختفت القيم والشيم والرجولة والكرامة؟! الغيرة بدأت تختفي، والكلّ يعاني من هذا الظرف؛ لأنّ هذه المسألة مسألة اجتماعيّة، مسألة لا تخصّ أحداً دون آخر.

والكلّ مسؤولٌ وهذا الموضوع الذي نشهده الآن، وبالتأكيد أنّ حديثنا لا يُمكن أن يستوعب هذه المشكلة المتفاقمة، لكن من حقنا أن نبين مخاطر هذه المسألة اجتماعياً، وأنتم تعلمون أنّ الأسرة هي حالة فطريّة في الإنسان يجب أن يستقرّ..

التداعيات الخطيرة لهذا البناء الأسري، من حالة هدم الأسرة هي مسؤوليّة الجميع، أنا أدعو الجميع - وأنا نفسي - فلنسارع الى الملمة الأسر، أيّها الأب اعط من وقتك الشيء لتوجيه هذه الأسرة، علّم هؤلاء الأبناء ما هي القيم الحقيقيّة، وما هي الأخلاق، وما هي الشيم، علّموا الناس الأخلاق، التكنولوجيا والتطور لا تعني عدم الأخلاق، نحن عندما نستعمل هذه الأمور استعمالاً سيئاً قطعاً سنتنتج الأشياء نتاجاً سلبياً.. لماذا اختفت القيم والشيم والرجولة والكرامة؟! الغيرة بدأت تختفي، والكلّ يعاني من هذا الظرف؛ لأنّ هذه المسألة مسألة اجتماعيّة، مسألة لا تخصّ أحداً دون آخر.

المرجعية الدينية العليا تجدد تحذيرها من ارتفاع نسب الطلاق في المجتمع وتصفه بالأمر المخيف والمقلق وتشدد على الاهتمام بالأسرة وحمايتها من التفكك..



جددت المرجعية الدينية العليا على لسان ممثلها سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) في الخطبة الثانية من صلاة الجمعة (٢٨ ربيع الثاني ١٤٣٨ هـ) الموافق لـ (٢٧ كانون الثاني ٢٠١٧ م) التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف بإمامته، تحذيرها من ارتفاع نسب حالات الطلاق في المجتمع، واصفة إياه بالأمر المقلق والمخيف، مشددة على ضرورة الاهتمام بالأسرة، وحمايتها من التفكك؛ لكونها تمثل الأساس في بناء مجتمع سعيد ومستقر ومتوازن، حيث قال:

كيف يكون وضعه الصحي وكيف يكون وضعه النفسي، وكيف يكون وضعه الأخلاقي، وكيف يكون وضعه الفكري، حينئذ سيحرم من هذه الأمور التي تحصنه وتحميه من مخاطر البيئة الخارجية، نشاهد الأبوين أكثر حرصاً من الآخرين على صحة هذا الطفل وهذا الفتى، الأبوان أكثر حرصاً على الطفل والشاب من أن ينحرف، وأن تؤثر فيه البيئة الخارجية.

الأمر الثالث: أن الأسرة متى ما بُنيت على أسس صحيحة وسليمة ومستقيمة أمكن حينئذ أن نبني مجتمعاً صالحاً، لذلك إخواني إذا أردتم لمجتمعكم الصلاح، وإذا أردتم لعموم الناس الصلاح عليكم بالاهتمام بصلاح أسركم.

نسأل الله تعالى أن يوفقنا لذلك، اللهم إنا نرغب إليك في دولة كريمة تعز بها الإسلام وأهله، وتذل بها النفاق وأهله، وتجعلنا فيها من الدعاة إلى طاعتك والقادة إلى سبيلك، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

يأتي ويساهم في الحفاظ على كيان الأسرة وبقائها.

أيها الإخوة والأخوات.. نذكر أهميّة ودور نظام الأسرة الذي حرص عليه الإسلام جداً في حياة الفرد وفي حياة المجتمع:

الأمر الأول: أن المحيط والبيئة الأكثر تأثيراً في بناء شخصية الإنسان وبناء المواطن الصالح إنما هي الأسرة؛ لأن الإنسان يتفاعل مع أبويه، ومع أفراد أسرته أكثر من تفاعله مع بقية أفراد المجتمع فيتلقى منهم، في داخل الأسرة تُبنى القيم تُبنى المبادئ تُبنى جوانب الشخصية العبادية والشخصية العقائدية والعادات والتقاليد والضوابط الاجتماعية، الأعراف والقوانين إنما يتلقاها الفرد أكثر من خلال أسرته، نعم.. يتلقى ذلك من بقية البيئة التي يعيش فيها ولكن في داخل أسرته أكثر.

الأمر الثاني: في داخل الأسرة تكون الأسرة أكثر حرصاً من بقية أفراد البيئة والمحيط في تحصين وحماية الإنسان من الانحرافات الفكرية والأخلاقية والحفاظ على الصحة، تلاحظون إخواني الطفل الذي يعيش محروماً من أبويه،

الزواج، حينئذ على العائلة من الآباء والأمهات أن يتساهلوا في أمر الزواج لا يعقدوا ولا يصعبوا أمور الزواج على هؤلاء الشباب والشابات، فإبقاء هؤلاء الشباب والشابات بدون زواج فيه مشاكل ومخاطر علينا وعلى مجتمعنا، وبالعكس إذا جمعت بينهما ففيه الكثير من الخير والنفع العظيم لي وللشابين وللمجتمع بصورة عامة، لذلك ورد في الحديث: (ما بُني بناءً في الإسلام أحب إلى الله من التزويج)، لذلك الواحد منكم عليه أن يسعى بكل ما لديه من طاقة أن يساهم في هذا البناء؛ لأنه سيساهم في البناء الأحب إلى الله تعالى.

المسألة الأخرى هي أنه حينما نتعرف على هذه المعطيات وهذا الخير من بناء الأسرة، علينا أن نتعاون جميعاً في هذا البناء، وفي تشكيل نظام الأسرة، يعني تارة الأب والأم وتارة أنتم تساهمون في هذا البناء، تساهمون في تقديم الدعم المالي أو الدعم المعنوي، أو أن هناك مشاكل ونزاعاً يمكن أن يؤدي إلى تهديم الأسرة فالذي لديه جاه ولديه مقبولية، يأتي ولا يترك هذا النزاع يؤدي إلى الطلاق، بل

نتعرض إلى نظام قننه وشرّعه الإسلام، ويُعد الركيزة الأساسية في بناء المواطن الصالح وبناء مجتمع سعيد ومستقر ومتوازن ألا وهو نظام الأسرة في الإسلام، ونذكر في بيان النظام الأسري في الإسلام أهميّة ودور نظام الأسرة في حياة الفرد والمجتمع.

أيها الإخوة والأخوات بحسب معطيات الواقع الاجتماعي الآن في العراق، من الأهميّة بمكان أن يكون لدينا وعي وإدراك لأهميّة هذا النظام في بناء شخصية المواطن الصالح وأهميته في بناء المجتمع السعيد، خصوصاً أن الإحصاءات الأخيرة التي بينتها عدد من المؤسسات الرسمية التي بيّنت ارتفاع نسب الطلاق في المجتمع، ممّا يهدد بناء هذا المجتمع.. وهذا في الواقع أمر مقلق ومخيف أن هذه النسبة ترتفع بهذا المقدار في هذه السنوات المتعددة، وليس في سنة واحدة.

أيها الإخوة والأخوات.. حينما أدرك أن هذا الشاب أو هذه الشابة بحاجة إلى زواج أسهل أمور الزواج لهما؛ لأنّ هناك خيراً كثيراً سيأتي إلى هذا الشاب والشابة، ولنا كمجتمع من وراء

دفاعاً عن العلماء..

حسن عبد الهادي اللامي

وربما اغتراب ووحشة سفر. من احدهم، وبتعبير الخبر الشريف: "لا تزدري العالم وإن كان حقيراً" وأزدرأوه: احترأه، الاستخفاف به، فمبررات التطاول مرفوضة، والاحتجاج بتوجيه النقد الهدام لآرائه ونمط سلوكه تحت ذريعة إنه غير مستحق لما يدعيه، أو لجوء بعضهم الى جعل المظاهر معياراً في تقييمه والشهرة وشياع الصيت مقياساً في إكباره وتوقيره...!!

فهذا سوء ادب مع العلماء، وجهل في المعايير والتشخيص، واجترأ على قيمة العلم واهله، وتطفل على إختصاص اهل العلم، وتعد على حرمتهم واجترأ قبيح...، ومؤسف حقاً أن يجترأ على العالم...!!

حالة خاطئة وخطرة جداً تلحظ في مواقع التواصل، وفي بعض التجمعات ان يتحدث بالسوء على العالم، وخصوصاً علماء الدين الذين هم حصون الاسلام، وملاد الأمة، ونمير الطالبين وحجج الله تعالى على العباد.

ومما يؤسف له: حينما يُردع ذلكم المستهزئ او المسيء يتبجح مُبرراً سوء ادبه - بأن هذا العالم مُستحق ان يُنال منه وغير مستحق ان يُعد في

كم هي رائعة تلك الشجرة في طبيعة نموها وصيرورة الثمر فيها، فمنذ هي بذرة في أحشاء الأرض، تقاوم الظروف، ثم تنمو ممتدة نحو السماء، وتكافح متغيرات المناخ لتشمخ بهية نضرة، وتتهدل أغصانها المثمرة، ويسر يقطفها الانسان، ويلتذ هائناً بطعمها، غافلاً عن تلك المراحل التي مرت بها الشجرة، وكيف بلغت لتجود بهذا العطاء...!

وكم سنذهل ونعجب حينما تكشف لنا الدراسات التفصيلية عن حياة وأثار أحد العلماء العاملين، وتبين لنا قيمة عطائه الفكري، وضخامة ما خلفه من موروث علمي انتفعت البشرية بهداه، وتناولت المحافل العلمية نظرياته وبحوثه باهتمام ومتابعة، وتتلقف أي أثر من آثاره برغبة وثقة.

ونقف من خلال تلك الدراسات على سيرته وكفاحه، وانه ما نال درجة علمية، وما التمتعت من جواهره صفة كمالية، وما همى غيث عرفانه، وروى بوابله العقول...، هو عن صدفة أو بلا ثمن...! بل بعد طي مراحل من البذل والجهد والصبر العظيم، واستنفد نفائس عمره في سهاد وسهر، وربما ضيق عيش وفقر،

وربما اغتراب ووحشة سفر. وكابدوا المجد حتى مل أكثرهم ... وعانق المجد من أوفى ومن صبراً فمن النعم الإلهية، وجود العلماء في الامم - مهما كان تخصصهم - فهم ماء حياة الحضارات، وعنوان الخير في المجتمعات، ولا يمكننا أن نتخيل صورة المجتمع بلا علماء الا بانسلاخه من انسانيته، وتحوله الى قطعان من البهائم همها نزواتها وتقممها...!

وتقدير العلماء وتعظيمهم واجب عقلاني قبل ان يكون فرضاً شرعياً، وإضمار الحب لهم رتبة شريفة، وكمال اخلاقي يسمو بالفرد ويجنبه سوء العاقبة، إذ ان رتبة الانسان من العلم إما ان يكون ".. عالماً، أو متعلماً، أو مستمعاً، أو محباً.."

كما ورد في الاثر واما ما وراء ذلك، فهو في شقاء الجهل وتيه الحيرة وخطر الزوال...، وبتعبير الاثر الشريف "ولا تكن الخامس فتهلك...".

فإذا كان حب العلم والعلماء يُحصن الفرد من الهلاك، فما اعظم منزلة العلم والعلماء، وكم حري بالفرد ان يحذر من معاداتهم او النيل من مقامهم، او يُقلل من شأنهم ويُحقّر



الإستفتاءات الشرعية

طبقاً لفتاوى سماحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (رحمة الله عليه)

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

مسألة: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واجب، ولكنهما يتأكدان أكثر في حقك اذا كان تارك المعروف أو فاعل المنكر واحداً من أهلك، فقد تجد بين أهلك من يتسامح في بعض الواجبات أو يتهاون.

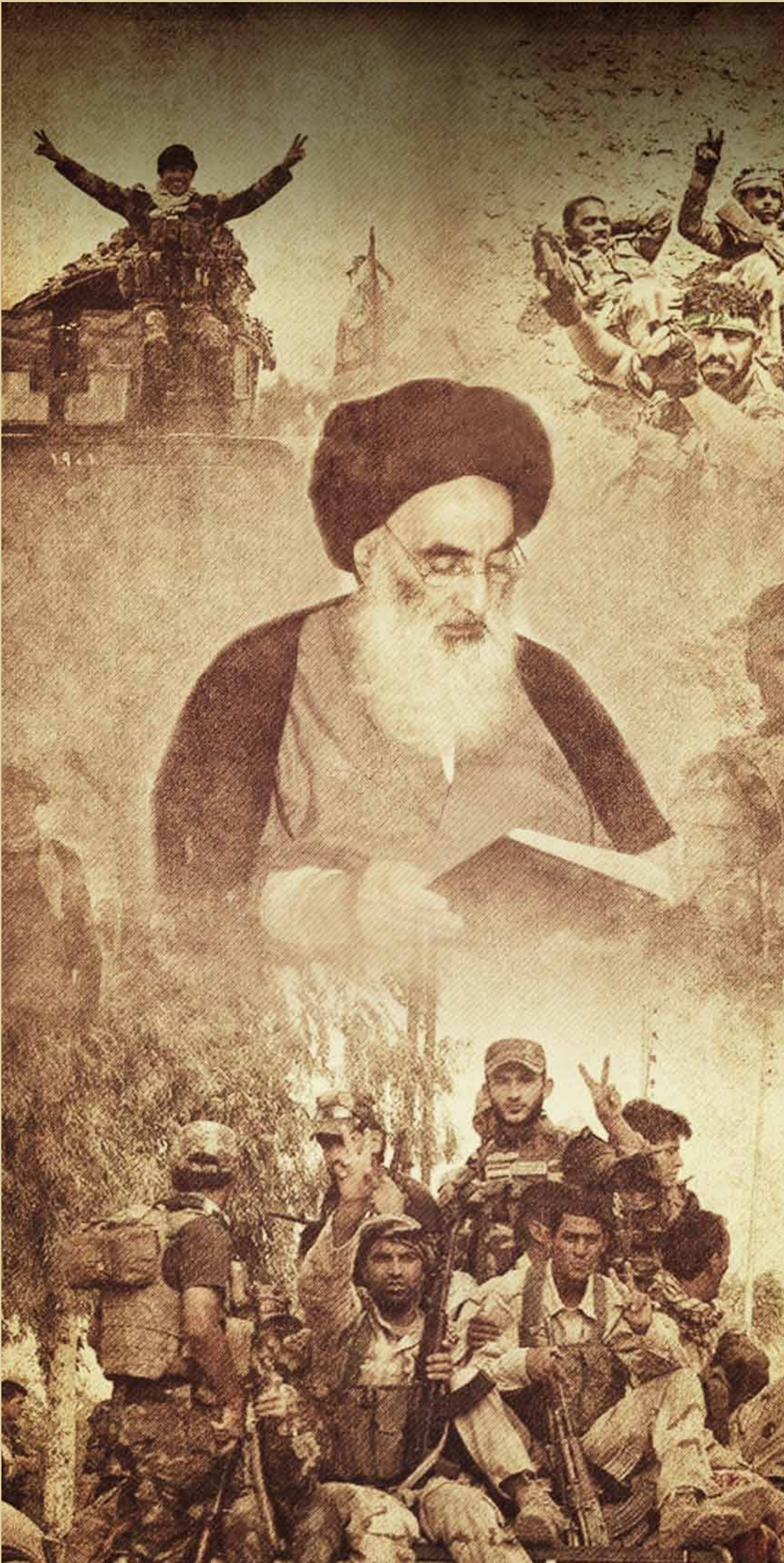
قد تجد فيهم من لا يتوضأ بالشكل الصحيح، أو لا يتيمم بالشكل الصحيح أو لا يغتسل غسل الجنابة بالشكل الصحيح، أو لا يطهر جسده وملابسه بالشكل الصحيح، أو لا يقرأ السورتين والأذكار الواجبة بالشكل الصحيح، أو لا يخمس ماله ولا يزكيه وماله متعلق للخمس أو للزكاة.

قد تجد في أهلك مثلاً من يرتكب بعض المحرمات، يستمع الى الغناء، أو يأكل أموال الناس بالباطل، أو يغش أو يسرق.

قد تجد في النساء من أهلك من لا تتحجب، ولا تغطي شعرها وقد تجد فيهن من لا تزيل أثر طلاء الأظافر عن أظافرها عندما تتوضأ أو تغتسل..

قد تجد فيهن من تتعطر لغير زوجها من الرجال، أو لا تستر شعرها وجسدها عن أنظار ابن عمها أو ابن عمتها، أو ابن خالها، أو ابن خالتها، أو أخي زوجها أو صديقه بحجة أنه يعيش معها في بيت واحد فهو كأخيها.. أو غير ذلك من الأعدار الواهية الأخرى.

قد تجد في أهل بيتك من يكذب، ويغتاب، ويعتدي على الآخرين، ويبذر أمواله، ويعين الظالمين على ظلمهم.. قد تجد.. وتجد وتجد.. اذا وجدت شيئاً من ذلك فامر بالمعروف وانه عن المنكر، مبتدئاً بالمرتبتين الأولى والثانية.. اظهار الكراهة والإنكار باللسان ومنتقلاً - اذا لم ينفع ذلك - الى المرتبة الثالثة، الى اتخاذ الاجراءات العملية متدرجاً من الاجراء الأخف ايذاءً الى الاجراء الأشد والأقوى من دون أن يصل الى الجرح أو الكسر أو الشلل أو غيرها فضلاً عن القتل.



مصاف العلماء؟ وبالله من جريمة
 في حق العلم والعلماء...! أن يَزِنَهُم
 وَيُقِيمَهُم من لا أهلية له...!
 وما اكبر المصائب ان يكون
 المتناول من اهل الجهل والهوى؟
 أهكذا يُجترأ على العالم الذي
 أذاب عمره ليضيء مجتمعه الذي
 يغط بظلام الجهل ويُخلصهم
 من حيرة التجاذبات، ويخرجهم
 من دوامة التيارات التي تريد
 ان تكتسح معالم دينهم وتمسخ
 هويتهم ويُحصنهم من هجمات
 اعداء الاسلام والانسانية.
 هل قَدَرنا نعمة وجودهم المبارك؟
 فَبِفَتاوى واحدة، انقلبت الامور
 على أشرس عدو كان يريد النيل من
 كرامة وشرف الامة، وبإطروحات
 عقائدية انكشفت سُحب الشبهات،
 وتَقَشَّعت أضاليل الغاوين، وانبلجت
 الحقيقة لمن خَفِيت عليه.
 وبيانات توعوية، أخدمت نيران
 الفتن، وبمواظع وارشادات حكيمة
 أطفئت نائرة الإحن، وبِحِلْم أغاظ
 العدى جماله وبِكظم للغيظ طيب
 النفوس بعفوه وإحسانه... هكذا
 هُم ورثة الانبياء والاولياء عليهم السلام، فهل
 يَصِحُّ ان يُرموا بحجر الشتيمة او
 السخرية؟ لا لشيء سوى انك لم
 تقف على عمق ما هم وقفوا عليه،
 وما عرفوه من الحكم المبرهن
 عليه.. ولو أكلت ايها - المجترئ
 - ما جهلته الى اهله، وحاولت
 ان تتفهم ما خفي عليك من ذوي
 الاختصاص، لكان خيراً وأحسن
 تأويلاً.

اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة تستمر بعقد اجتماعاتها تمهيداً لوضع خطة العمل الخاصة بالنسخة الثالثة عشر

لجنة التنسيق والمتابعة عقدت اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي بنسخته الثالثة عشر اجتماعاً موسعاً، ضم جميع رؤساء اللجان الفرعية المنبثقة منها، على قاعة سيد الأوصياء (ع) في العتبة الحسينية المقدسة من أجل مناقشة ما توصلت إليه الاجتماعات الدورية السابقة وما تم تنفيذه من مقررات، فضلاً عن طرح جملة من الأمور التي تهدف للحفاظ على منجز هذا المهرجان خلال السنوات السابقة، والعمل على جعل هذه الدورة متميزة وتتلاءم مع اسم المهرجان والجهات الراعية له، وهي كل من العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية.

رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان السيد أفضل الشامي تحدث عن هذا الاجتماع قائلاً: عقدنا اليوم اجتماعاً للجنة التحضيرية مع اللجان الفرعية بكافة أعضائها من أجل بيان مهمات هذه اللجان بالتفصيل، ولكي تبدأ كل لجنة بممارسة عملها من خلال النشاطات التي كلفت بها؛ وذلك لأنه في السنوات السابقة



اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر تعلن عن محاور مؤتمر البحوث والمسابقة البحثية

لجنة التنسيق والمتابعة أعلن عضو اللجنة التحضيرية لمهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي الثالث عشر الشيخ عمار الهلالي عن محاور مؤتمر البحوث والمسابقة البحثية التي تُقام ضمن فعاليات المهرجان الذي سيعقد هذه السنة تحت شعار: (الإمام الحسين (ع) غيثٌ منهزمٌ وفِيضٌ مستمرٌ) وهي كالآتي:

المحور الأخلاقي:

- ١- الإمام الحسين (ع) أنموذج الإنسان الكامل، وتجسيدٌ للمثل العليا.
- ٢- أثر التفكير في معرفة النفس ونجاتها.. الحرّ أنموذجاً.
- ٣- مفهوم الإيثار في المنظومة الخلقية.. العباس (ع) أنموذجاً.

المحور الفقهي:

- ١- دواعي الجهاد بين الطف والحشد.. فتوى المرجعية أنموذجاً.
- ٢- الإلهاب ومبانيه الفقهية بين الطف والفرق التكفيرية.
- ٣- حرمة الدماء والأموال والأعراض للمستأمنين بين الحقوق.
- ٤- أثر القضاء المستقل على صلاح المجتمع في ضوء رسالة عاشوراء واليوم.

المحور القانوني والسياسي:

- ١- حقوق الإنسان بين النص الحسيني والمواثيق الدولية.
- ٢- جدلية الحقوق والواجبات في ضوء مفاهيم الطف.
- ٣- الأزمات بين المواطن والمسؤول

المحور الإنساني:

- ١- أثر الخطاب الحسيني في مواجهة الأنظمة الفاسدة.
- ٢- مرتكزات التعايش السلمي في مدرسة الإمام الحسين (ع).
- ٣- الأبعاد الإنسانية في شخصية الإمام الحسين (ع) لدى مفكري

اللجنة التحضيرية. الجدير بالذكر أنّ مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي تقيمته وترعاه العتبتان المقدستان الحسينية والعباسية، وتنطلق فعالياته سنوياً في الثالث من شهر شعبان المبارك بالتزامن مع ذكرى الولادات الميمونة للإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس وولده الإمام السجّاد عليه السلام.

عقيل عبد الحسين الياسري أضاف من جانبه قائلاً:

الاجتماع هذا هو ضمن سلسلة الاجتماعات الدورية التي دأبت على عقدها اللجان الخاصة بالمهرجان، لكنّ ما ميّز هذا الاجتماع هو ضمّ جميع رؤساء اللجان الفرعية وبعض أعضائها، وقد تمّ وضع الخطوط العامّة لعمل كلّ لجنة، وألقيت فيه جملة من التساؤلات والتوضيحات من قبل الحاضرين تمت الإجابة عنها من قبل أعضاء

المقترحات التي يقومون برفعها إلينا للتباحث حولها؛ لكونها مهمّة جداً بالنسبة لنا، لنستفيد منها في تطوير عملنا، كما أصبح الكلام أن نبدأ من الآن بتهيئة الإعلانات الخاصة بالمهرجان، وإبداء الملاحظات عليها؛ لكي ننطلق بعد المصادقة عليها بالعمل في وقت مبكر إن شاء الله.

نائب رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية رئيس اللجنة الإعلامية للمهرجان السيّد

حصل لدينا تداخل في عمل بعض اللجان، لذا حاولنا في هذه السنة أن نفصل ونضع خصوصيات أكثر، ونجزئ المهام بشكل تفصيلي أكثر؛ لكي نعرف كل لجنة مهمّاتها منذ الآن.

وطلبنا منهم أيضاً في الوقت نفسه عقد اجتماعات أسبوعية لكل لجنة فرعية لتناقش مهمّاتها، وترفع تقارير الى اللجنة التحضيرية من أجل دراستها ومحاولة معالجة الخلل فيها، بالإضافة الى

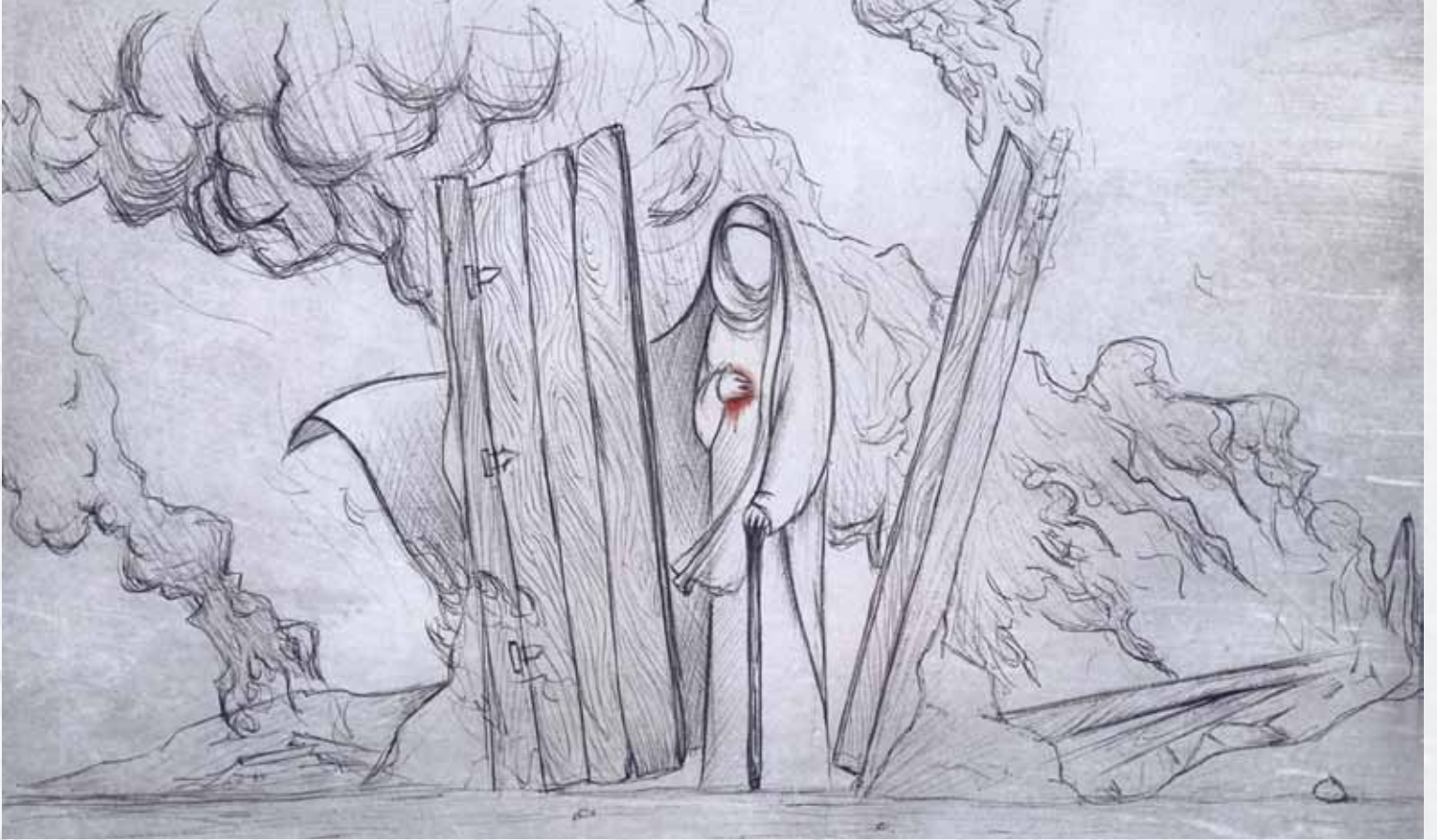


٦- تُرسل البحوث مع ملخصاتها والسير الذاتية وصورة للباحث ورقم الهاتف النقال والإيميل على البريد الإلكتروني أو بصورة مباشرة الى قسم شؤون المعارف في العتبة العباسية المقدسة أو مؤسسة علوم نهج البلاغة في العتبة الحسينية المقدسة في موعد أقصاه (١ رجب الأصب ١٤٣٨ هـ).
علماء أن لكل محور ستكون هناك جائزة أولى وثانية وثالثة.
أمّا جوائز المسابقة فهي:
- الفائز الأوّل (١.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار عراقي.
- الفائز الثاني (٧٥٠.٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار عراقي.
- الفائز الثالث (٥٠٠.٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي. وللمزيد من المعلومات والاستفسار التواصل عبر:-
rabee@alkafeel.net /
almaaref@alkafeel.net /
inahj.org@gmail.com
أو على الأرقام التالية:
(٠٧٧٢٣٧٥٧٥٣٢)
(٠٧٧٢٨٢٤٣٦٠٠) و
(٠٧٨١٥٠١٦٦٣٣) و

العالم.
٤- إكرام المرأة بين مدرسة عاشوراء والمدارس الفكرية الأخرى.. الحوراء زينب عليها السلام أنموذجاً.
٥- الإعلام الحربي وأثره في تحقيق النصر من منظور الثقليين.
أمّا عن شروط المسابقة.. أضاف الهلالي:
وضعت اللجنة التحضيرية عدداً من الشروط والمعايير على البحوث التي يلزم على الباحثين اجتيازها للمشاركة في المهرجان والمسابقة، وهي كما يلي:
١- أن لا يكون البحث مستلّاً أو منشوراً أو مقدّماً للنشر الى جهات أخرى.
٢- يُكتب البحث وفق منهج علمي رصين.
٣- لا تقلّ عدد صفحات البحث عن (١٥) صفحة، ولا تزيد على (٣٠) صفحة، وحجم الخطّ (١٤) ونوعه (Arabic simplified) ويُطبع على قرص مدمج (CD).
٤- يُرفق مع البحث ملخص (abstract) على أن لا يزيد على (٣٠٠) كلمة.
٥- يُرفض كلّ بحث خارج المحاور، وسيُهمل البحث الذي لا يتضمّن سيرة ذاتية للباحث.

١- أن لا يكون البحث مستلّاً أو منشوراً أو مقدّماً للنشر الى جهات أخرى.
٢- يُكتب البحث وفق منهج علمي رصين.
٣- لا تقلّ عدد صفحات البحث عن (١٥) صفحة، ولا تزيد على (٣٠) صفحة، وحجم الخطّ (١٤) ونوعه (Arabic simplified) ويُطبع على قرص مدمج (CD).
٤- يُرفق مع البحث ملخص (abstract) على أن لا يزيد على (٣٠٠) كلمة.
٥- يُرفض كلّ بحث خارج المحاور، وسيُهمل البحث الذي لا يتضمّن سيرة ذاتية للباحث.

١- أن لا يكون البحث مستلّاً أو منشوراً أو مقدّماً للنشر الى جهات أخرى.
٢- يُكتب البحث وفق منهج علمي رصين.
٣- لا تقلّ عدد صفحات البحث عن (١٥) صفحة، ولا تزيد على (٣٠) صفحة، وحجم الخطّ (١٤) ونوعه (Arabic simplified) ويُطبع على قرص مدمج (CD).
٤- يُرفق مع البحث ملخص (abstract) على أن لا يزيد على (٣٠٠) كلمة.
٥- يُرفض كلّ بحث خارج المحاور، وسيُهمل البحث الذي لا يتضمّن سيرة ذاتية للباحث.



سؤال صحفي..

لجنة المناسبات

يأخذني فضول الصحافة دائماً، فأحمل أسلتي وأذهب لأضع فتنتها أمام أهل الحوار، لأعثر على عمق معنوي للموضوع. هو فعلاً أمر يجعلنا أمام مرتكز تأملي: لماذا خُصصت ثلاث وفيات بثلاثة تواريخ لاستشهاد سيدة الكون كله.

نساء العالمين عليه السلام، قد يبدو أمر اختفاء قبرها فيه معان كثيرة منها خشية العابثين حقداً من الذين كان لهم الاستعداد الفعلي لنبيش قبر الزهراء عليها السلام، والبعض يرى أن الله تعالى شاء أن يكون قبرها المهم أرجع الى

السؤال: لماذا للزهراء عليها السلام أكثر من تأريخ؟ يرى بعض المهتمين بهذا الشأن، أن سبب تعدد مواسم إحياء ذكرى شهادة الصديقة الكبرى فاطمة الزهراء عليها السلام هو تعدد الروايات الكثيرة التي ذكرت ذلك من علماء المذاهب جميعها، حتى أن الشيخ إسماعيل الأنصاري

الزنجاني الخوئي قد حصر في موسوعته الكبرى عن فاطمة الزهراء عليها السلام (ج١٥ / ص٣٣) الأقوال التي ذكرت شهادتها في (٢١) قولاً من (٦١٥) مصدراً، ابتداءً من (٢٨ ربيع الثاني) و انتهاءً بـ (٢٨ شوال) من سنة ١١هـ... إلا أن الذي اشتهر بين

شيعية أهل البيت عليه السلام في عصرنا هي ثلاثة أقوال، وفيها يكون إحياء مواسم الفاطمية.

التقينا بعض اصحاب المواقب من الذين يعتمدون على المصدر التاريخي الذي يذكر الرواية الاولى، والتي تنص على أنَّ استشهادها عليها السلام كان في الثامن من شهر ربيع الثاني.. وبناء على هذه الرواية، تكون الزهراء عليها السلام قد بقيت بعد اييها اربعين يوماً، وعلى ذلك تكون وفاتها في ٨ ربيع الآخر على المشهور من وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، ويكون عمرها ١٨ سنة إلا شهرين وأحد عشر يوماً.

قلت: لابد أنكم اعتمدتم على مصادركم، فما هي تلك المصادر التي أقرت بالرواية الأولى؟ فأجاب احد رؤساء المواقب، ويدعى الحاج ابراهيم ابو احمد: اعتمدنا على مصادر عديدة منها:

كتاب مواليد الأئمة: ص ١٠، ذخائر العقبى: ص ٥٢، كشف الغمة: ج ٢/ ص ٧٧، عيون المعجزات: ص ٤٧، العمدة: ص ٣٩٠، كتاب سليم بن قيس في (ص ٣٩٢) وعن ابن عباس في البحار (البحار: ج ٤٣/ ص ٧) و(مجمع النورين: ص ١٥٤) ونقل في المناقب (٢٢)

عن الفريابي. وذهبنا لنلتقي ببعض اصحاب المواقب ممن يحتقون بالرواية الثانية، والتي تنص على أنَّ استشهادها عليها السلام كان في الثالث عشر من جمادى الأولى، وهذا يعني أنها عليها الزهراء عليها السلام قد بقيت بعد أييها خمساً وسبعين يوماً. ووفق هذا التاريخ، فعمرها ١٨ سنة الا شهراً، و٧ أو ٦ أيام..

سألتهم عن المصادر التي اعتمدها في تخصيص هذا التاريخ؟ فأجابوني: وردت تلك الرواية في صحيح أبي عبيدة، وصحيح هشام بن سالم، وبصائر الدرجات، وعن الفضل بن عمرو الجميع عن الصادق عليه السلام وغيرهم (الكافي: ج ١/ ص ٢٤١/ ح ٤/ و ص ٤٥٨/ ح ١، وبصائر الدرجات: ص ١٧٤/ باب ١٤/ ح ٦، الكافي: ج ١/ ص ٢٢٨/ ح ٢، الاختصاص عن عبد الله بن سنان والخرائج.

واصحاب المواقب ممن يحتقون بالرواية الثالثة، ويعتبرونها هي الاصح من خلال وثيقة المصدر والشواهد والقرائن.. لذا أصبحت الرواية الثالثة هي الاشهر، والتي تنص على استشهادها عليها السلام في الثالث من جمادى الثاني.

وبناء على هذه الرواية، تكون الزهراء عليها السلام، قد بقيت بعد اييها خمسا وتسعين يوماً.. طيب لابد ان نعرف المصادر التي ارتكزوا عليها في هذه الرواية.

قالوا: اختار هذه الرواية الطبري في: دلائل الإمامة: ص ٤٦، ٤٥، والسيد ابن طاووس في (اقبال الاعمال)، الشيخ المفيد في (مسار الشيعة: ص ٥٤)، والشيخ الطوسي في (مصباح المتجعد: ص ٧٩٣)، الشيخ الطبرسي في (تاج الأئمة: ص ٢٢) و(إعلام الوري: ص ٣٠٠ فصل ٢)، والنمازي في (سفينة البحار: ج ٢/ ص ٨٥) والمرندي في (مجمع النورين: ص ٥١).

قلت لنقرأ بعض ما كتب الكتاب عن هذا التعدد الملحوظ والمعبر عنها بـ (أيام الفاطمية) أو (موسم الفاطمية).. يرى احد الكتاب: لعل في هذا الاختلاف مصالح، كما أن في اختلاف محل قبرها مصالح، ومن بركات هذا الاختلاف: أن يجتمع محبوبها ليعقدوا عشرات الآلاف من مجالس العزاء والمآتم على مدى شهرين أو أكثر في البلاد الشيعية في المساجد، والبيوت، والحسينيات، والمراكز الإسلامية المتشحة بالسواد، ويطعمون الطعام في يوم شهادتها بكل سخاء، ويرقى الخطباء المنابر، ويتحدثون عن السيدة الزهراء عليها السلام وعن جوانب حياتها الزاخرة بالفضائل، والمناقب، والمواقف المشرفة، ويختمون كلامهم بذكر بعض مصائبها وآلامها التي جرت عليها بعد وفاة أبيها عليه السلام.

أرى أن السبب الحقيقي في اختلاف هذه التواريخ هو السعي الذي كان مثابراً في منع تدوين الأحاديث، وكل ما يمت إلى الدين بصلة بشكل عام، فترة مائة عام أو أكثر ساعد على خلق التشويش، ونسج الظنون بدل العلم واليقين.

ويرى سماحة الشيخ عبد الحسن نصيف: أن استشهادها سر، ودفتها سر، وقبرها سر، وفي تاريخ استشهادها سر صلوات الله عليها وعلى أبيها وبعلمها وبنيتها والسر المستودع فيها.

ويقول الإمام الصادق (صلوات الله عليه): إن أمرنا هو الحق، وحق الحق، وهو الظاهر وباطن الباطن، وهو السر وسر السر، وسر المستسر، وسر مقنع بالسر.. فسلام الله على سيدتي الزهراء في كل حين.



قالت زينب..

اللجنة الثقافية

وقفت أمام مكتبي بكل هدوء،
تحمل براءتها سلاماً عربياً
فصيحاً.. أجبت: عليكم السلام
ورحمة الله وبركاته.. قالت: عمو
أنا زينب ابنة الحاج فؤاد جيرانكم،
جئت أدعو ابنتك لاحتفالية عيد
الميلاد في بيتنا.
:مبارك عليك عيد ميلادك..
اجابتي: لا عمو.. ليس عيد
ميلادي، نريد ان نحتفل بعيد
ميلاد سيدتي زينب عليها السلام. دُهِشت
لهذا الحضور الادمي الرقيق، قلت
لأطيب هذا الحضور بمحاورتها:
هل تعرفين ما معنى زينب؟
نظرت إلي بثقة وهي تقول: نعم..
زينب تعني شجر حلو المنظر طيب
الرائحة، وزينب عليها السلام هي سبطه
النبي المصطفى صلى الله عليه وآله، وهي حفيدة
الامام علي عليه السلام، وأما فاطمة

الزهراء عليها السلام سيدة نساء العالمين،
وهي اخت الحسن والحسين عليهما السلام،
وهل هناك ما هو أذكى وأطيب من
هذا النسب؟
بيدولي أن الطفلة تتوقع مزيداً
من الاسئلة، فهي اعتدت بثقتها
بنفسها، واستعدت لتلقي اكثر
من سؤال، قلت: من الذي سماها
زينب؟ أجابتي مباشرة دون تلثم
او انتظار: ولدت سيدتي زينب
عليها السلام في المدينة المنورة في السنة
السادسة من الهجرة، حملتها الأم
الى ابيها وسألته: ماذا ستسميها؟
أجاب: ما كنت اسبق رسول
الله عليه الصلاة والسلام، فقال
جدها الرسول المصطفى صلى الله عليه وآله: ما
كنت لأسبق ربي، فنزل جبريل عليه السلام،
وقال: (سمّ المولودة زينب، فقد
اختار الله تعالى لها هذا الاسم،

وأول صوت قرع سمعها (الله
أكبر.. لا إله إلا الله).
قلت لها: وماذا تعرفين بعد
يا زينب؟ اجابتي: هي سفيرة
الحسين عليه السلام جابهت الطاغية
يزيد، ورثت الفصاحة والشجاعة
وعلو المقام، هي التي رأت كل تلك
التضحيات في كربلاء، حين ذبح
أخوها الحسين، وأهل بيته، ومن
ضمنهم اولادها.
أجابت حين سألها يزيد:
كيف رأيت ما صنع الله بأهلك
في كربلاء؟ قالت: ما رأيت إلا
جميلاً.. وكان الناس يرجعون
اليها في الحلال والحرام بعد حياة
الحسين عليه السلام الى أن تعافى سيدي
السجاد عليه السلام.
قلت: وماذا بعد يا زينب؟ قالت:
كانت تدير في الكوفة أيام خلافة

امير المؤمنين عليه السلام مجلساً نسائياً
يحضره نساء اهل الكوفة، تفسر
لهن فيه القرآن الكريم، عالمة غير
معلمة، هي شهادة امام معصوم.
قلت: يلقبون زينب عليها السلام بالعقيلة،
فما يعني العقيلة؟ قالت زينب:
يعني المرأة الكريمة على قومها،
وتزوجت من عبد الله بن جعفر
الطييار الذي كان يسمى بحر
الجود.

قلت: هل تعلمت هذا في المدرسة؟
قالت: لا عمو.. هم لا يعلموننا مثل
هذه الدروس، لكني أذهب إلى
مدرسة الصديقة الطاهرة عليها السلام،
العائدة للعبة العباسية المقدسة..
وبعد برهة سألتني: هل توافق على
دعوتي لابنتك في المحفل؟
أجبتها: ومن يقدر أن يرفض لك
طلباً يا زينب.



نهج النصائح.. قراءة انطباعية في نصائح

المرجع الديني الأعلى

سماحة السيد علي السيستاني دام ظلّه

القسم التاسع

علي حسين الخباز

مفتوحة؛ كي يتعلم منهم الاهتمام في صياغة المنجز على احسن وجه، ويتذوق جمالية المنجز، ربما البعض يسعى لإتقان عمله من أجل أن يجمع المال مثلاً، ويسعى الى الربح دون ان يفكر بمنفعة الناس وينفع المجتمع، فلا بركة في المال الحرام، ويكون عرضة للبلاء.

ويذهب سماحة السيد (دام ظلّه الوارف) الى أن أي انحراف في نوايا العمل يعد خيانة، فذلك نرى ان اصحاب الاختصاصات العلمية لابد أن تُراعى عندهم قضية الرقابة الذاتية وتنفيذ مهام الضمير، وتبدأ هذه الرعاية منذ نشأته البيئية، ثم المدرسة التي بواسطتها تشيد له ذاكرة متزنة مرتبطة بالله سبحانه وتعالى، فالمرضى هو امانة عند الطبيب، ومن يبتز المريض من الاطباء يعني انه خان امانة الله تعالى، والطالب امانة عند المعلم وكل انسان في عنقه امانة، ومن الغباء أن لا يُدخل الانسان الله في حساباته، فالدين هو الايمان بأن الله سبحانه تعالى (يعلم.. يحاسب.. يعاتب)، واتقان العمل بالصورة التي ذكرت هو جزء لا يتجزأ من الدين.

سيضعف انجازه، وكذلك الطبيب اذا تغيرت اختصاصات عمله، كأن يذهب ليعمل بناءً، ويبنى بيتاً، فمن المؤكد انه يفشل، والكدح هو العمل باجتهاد، وفوائد الكدح يشمل هذا العمل بالبركات، واشغال الوقت بما هو متقن وينفع المجتمع، ويقوي التجارب ويطيب المال.

والطيبة هنا تعني البركة، وثمة مسألة أخرى عشناها مع شبابنا وأولادنا، حيث كنا نسمع منهم دائماً أهات التأفف والضيق، وهم يعيشون في مدن واسعة، لكن حين دعته المرجعية ببناء الكرامة، ملأوا الجبهات، وهم يعيشون وسط الأرض الجرداء ويلجون بطون التراب، ويعتلون السواتر.. حرب، وخوف، ولهيب، ونار، وفراق اهل، وهم يشعرون بالسعادة وبالفرح؛ لأنهم قدموا منجزاً ضميرياً، ورأس مالهم العزة التي سيباركها لهم الله تعالى، وتشير لهم الأجيال بكل احترام وتقدير.

سماحة السيد (دام ظلّه الوارف) يريد من الشاب أن يحول حياته الى طاقة تضمن له ولحياته عدم الضعف والاهمال، وان يستشير اهل الاختصاص بنفس

التوحيد، وعدم الوقوع بالشرك، والإحسان للوالدين، وقتل النفس، وأكل مال اليتيم، والقسط، والعدل، والوفاء.. والنصيحة هي باقة خير يهديها الناصح، فلا بد للإنسان أن يفسح مجالاً في صدره؛ لأن بداية الاصلاح هي رؤية القصور والاعتراف بالتقصير، وترك سلبية التعلق به إثر العناد.

وكانت كذلك للنبي الكريم ﷺ وصايا ونصائح، تتعلق معظمها في الصلاة وحق الجار والرضا والبذل والإحسان.. وفي نصائح آية الله العظمى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف)، نجد هناك تركيزاً على مفردة السعي والاتقان التي تعني اتمام وانجاز العمل على احسن وجه، ونلاحظ تركيزه على قضية التخصص، واقتصار افراد للقيام بعمل معين، لكسب مزايا واختلاف موقع موارد القدرات، ويزيد الاتقان، ويؤدي الاختصاص الى اكتشاف الاختراع والإبداع.

ولنأخذ مثلاً الصحفي الذي يمتلك رؤى عامة، وحين يقحم نفسه في الدين والفقه، وفي أمور لا تتعلق باختصاصه ولا بدوره، أكيد

الثقافة السائدة في المجتمع ثقافة حرة ومنفلتة في الكثير من مفاصلها، مما سيسبب تنامي القيم المتنوعة والمتباينة، كل قيمة ولها جذرها القيمي داخل الانسان، ومنها ما يميل الى الايجابية التامة، ومنها ما يذهب باتجاه المثل السلبية والتي تجردت من انسانياتها أحياناً، ومنها ثقافة تمجيد السراق تحت عنونة (زلة ليل)، وعقلية السبي والاعتداء، وقطع الأرحام والقهر، وعصبية التحزب.

هناك كاتب أوقف جميع منشوراته ومدونات لحزبه، ويمجد الدور الذي لعبه، لكن في الأزمات، تراه يستنجد برجال الدين، ويحملهم مسؤولية قيادة الأمة.. هذه الأمور تخلق فظاظة وتزمتاً بالرأي، كيف نواجه هذه الثقافات، وهي تمتلك كل هذا العنت والصلف، ليس امام المصلحين سوى مخاطبة الضمائر، وتحريك الأثر الشعوري، وهذه الثقافات غير مرهونة بزمان ومكان معين.

اهتم كتاب الله العزيز بتوجيه النصائح؛ ليعلم بها الضوء على الكثير من الأمور في المجتمع، وليقوي روابط قيمية كثيرة: كقيم



فتوى الدفاع المقدس والرؤى المستقبلية

علي الخباز

أسئلة كثيرة طرحت وما زالت تطرح من قبل محاور تحزيبية وإعلامية كثيرة، تظهر مدى القلق الذي تركه الحشد في نفوسهم، والخوف من مستقبل هذا الحشد، فكان السؤال الأكثر ترويجاً في العالم، هو ماذا بعد مرحلة داعش؟ وهذا يعني انهم صهروا كل قواهم وقوتهم وعددهم وعدتهم في هذا التنظيم الارهابي، وفشله يعني فشل مواجهة العصابات الدولية للشعب العراقي، فشله في زعزعة الروح المعنوية العراقية حيث غيرت فتوى الدفاع المقدس المعادلة المرسومة من قبل جميع الجهات، فلم يكن في الحسبان أمام معادلة الجيش المنهار والضربات الموجعة والاحتلال السريع من نجاح الاعلام في صناعة تدهور معنوي من خلال رسم صورة الجيش (مرتزقا)، والمطوعين (ميليشيا)!! يقولون انها ارتكزت على محور خارجي لبناء قناعات تركز على تأويلات الجهد الدولي لتمويل طرقي في المواجهة، فمن يدعي تكوين الحشد الشعبي قبل الفتوى كان اولى به ان يحتفظ بمعنويات جيشه المنهارة تماماً، وروحيتهم المنكسرة، وعشرات المتطوعين ممن هم اساساً يملكون الروح الوطنية للدفاع عن بلدهم وناسهم، لكن مع محيط خان قضيته وانصهر في احلام الغزاة، فلم يبق أمامه إلا أن يكون هدفا للرماة او السعي هروبا عند كل منازلة؛ بسبب خور الموقف الوطني عند اغلب القادة السياسيين لأحزاب متنوعة، وانبثقت حينها الفتوى المباركة، فغيرت قيم المعادلة بنجاحها في دمج الروح الوطنية مع دوافع العقيدة الدينية، وهذا الامتزاج سيؤدي مستقبلاً الى توطيد حالة اجتماعية تتبع من الشعور بارتياح ضميري شعبي قاوم ميليشيات الغزو من اجل حرية الشعب واستقلال الوطن، لتتفتح على مستقبل يوحد الصف والموقف الوطني، ويتحمل حينها



الشعب قضية مصيره. لوعدنا الى تلك الأسئلة، لنقف امام جذورها المكونة، لوجدنا انها جاءت نتيجة خشية المستقبل الواعي الذي ينتظر الحشد ليلعب دورا اكبر، وهذا الشعور لم يأت من فراغ، وإنما جاء اثر الهزة النفسية التي اصابتهم؛ بسبب ضخامة ما جهز به الدواعش من امكانيات، ودعم مستمر من جميع الجهات الداعمة لأهل الرهان الأول من انظمة وحكومات وأحزاب تحلم بإعادة ماضٍ لا يمكن ان يُعاد وبأي صيغ مستحدثة؛ لما قدمت من قتل وقتك ودمار ولا سبيل لها سوى ما قدمت لتعيد هذا الماضي وتزرع الخوف عساه يهدم ما يؤمن للعراقيين مستقبل استمرار المقاومة الشعبية التي امتازت بروح فداية مقاتلة، وتوجت تلك الروح بانتصارات عراقية شاركت بها اغلب مكونات الشعب من المسلمين الشيعة والسنة وابناء العشائر ممن تطوعوا للحشد الشعبي ومن الاخوة المسيحيين، والمندائيين، ومن جميع الاقليات الاخرى.

خسر المراهنون الرهان حين ارادوا تفتيت القوى، وإذا بفتوى المرجعية المباركة توحيدها واستجابة جماهيرية اذهلت العالم، وشدت اواصر الثقة بالنفس، وعززت روح المطاوعة، فمهما طال أمد المواجهة هناك ما يبطل مخططاتهم لقتل العراق، وكونت لدى الخصوم قناعات أخرى ارغمتهم على احترام ارادة وقوة هذا الشعب الذي جعل تلك الاسئلة التي طرحت وما زالت تطرح بلبس ثوب ذلتها، بأن الحشد الشعبي الذي انطلق من الفتوى المقدسة حمل روح التسامح وحسن التعامل وجعل العالم امام مقارنة اخلاقية بين ما فعله الدواعش في المناطق التي استولى عليها الدواعش مضاء بما يعرفه وهي تحت سيطرتهم لتتكشف للعراقيين جميعا ان هذه التشكيلات تختلف عن أهل السنة فكراً.

هناك معرفة يقينية بقوة الحشد مضاء بما يعرفه العالم من دور اقليمي ودولي ساهم وشارك وأعدّ وموّل واشرف على تنمية قوى الارهاب، وهذا بطبيعته سيكبر لهم محفزات قلق لا ينتهي عن مستقبل الذي جعل تلك الاسئلة التي طرحت وما زالت تطرح بلبس ثوب ذلتها، بأن الحشد الشعبي الذي انطلق من الفتوى المقدسة حمل روح التسامح وحسن التعامل وجعل العالم امام مقارنة اخلاقية بين ما فعله الدواعش في المناطق التي استولى عليها الدواعش مضاء بما يعرفه وهي تحت سيطرتهم لتتكشف للعراقيين جميعا ان هذه التشكيلات تختلف عن أهل السنة فكراً.

هذا الحشد الفتى صاحب المنجز العجيب، فلذلك لا يخجل قائد عربي يمثل دولة وعلما من ان يعلن للعالم مخاوفه، فهو يرى ان الحشد الشعبي لو بقى بهذه القوة سينتشر في جسد الوطن العربي متجاوزا الحدود المذهبية.

هكذا هو يرى.. ووزير خارجية عربي آخر يرى ان الحشد سبب مشاكل بعثت الخوف والقلق..! نقول: لا تقلقوا اطمئنوا، فالحشد الشعبي ليس ميليشيا قتال، ولا سعاة حرب، هم يسعون لبناء العراق.. وسيبقى العالم بعد ان يسكت صوت الارهاب كيف يعلو البناء بسواعد الحشد الشعبي الذي تكوّن بأنفاس مرجعية مباركة، سارت على خطى ائمة اهل البيت عليه السلام.

ما جاء على عاتق المعنى..

اللجنة الفكرية

القسم الثاني

يحاول البعض استثمار ثقافته في محاولة لتشخيص الظاهرة العاشورائية، وتحليل مجرياتها عبر مؤهلات فكرية خاصة، تعبر عن وجهة نظر محدودة، تعمل على اثارة بعض الاسئلة، فهو يسأل: هل بإمكان الطقوس الولائية مقاومة عصر سيطرت فيه التكنولوجيا والعقل النفعي، أم انها تضعف امامه وتنحسر؟

انا اعتقد ان الطقوس الولائية قد اجابت عن هذا السؤال بقوة، ولا بد ان نعرف معنى ان يستغرب العقل المادي من هذه المعنويات الروحية التي تريد ان تقدم نفسها، تريد ان تعطي، لا تريد أن تأخذ شيئاً إلا معنويات الشفاعة الاخروية، تتقرب الى معناها من خلال ما تقدمه من خدمات للزوار، وهذه القضية قد تراح الى السؤال الذي يعقبه: أ جميع الممارسات الولائية عقلانية أم غير عقلانية؟

يبدو ان مهمة مثقفي العولمة هي اثارة الاسئلة دون الوقوف على جدية الظاهرة، فاستقبال عشرين مليون زائر في مدينة بهذا الحجم مسألة غير خاضعة الى التنظير المتفلسف، بل الى جهد الوعي من اجل الانصهار في بوتقة المجتمع دون النظر الى فرعيات الانتماء. ومن ثم لا بد ان يقف العلمانيون امام تجربتهم، وما اضافت للمجتمع، للناس، للحقيقة، للفعل الساعي الى التقدم.. ام حرروا الجهد بالتنظير، قدموا معايير لم تستطع أن تضيف شيئاً الى جوهر مفهوم الحضارة، بل راحت تسييس لنا انجازات الثورة العلمية في الغرب دون الوقوف امام الاحاسيس والرؤى التي ساهمت وفعلت الانقلاب الجذري في المجتمعات، فتجاوزت نكباتها؛ لكونها آمنت بما تمتلك، وقادت نهضتها من تلك المحاور الاجتماعية، فهل عجز مفكروننا عن احتواء هذه المعاني الانسانية المترسخة في الشعائر، وهو تجمع الملايين، وما زال الجهد الفكري لأكاديميينا غير قادر على مواكبة النهضة الشعائرية، وبقي عملهم مناصلاً في الشكل العدمي للثقافة، يحاول الوصول الى مبررات لتقاعسهم عن الانضمام الى هذا الجوهر أم تراهم فلسفوا آراءهم امام الحشود الولائية، كما فعلوا ايضا امام الحشود المتطوعة في فتوى الدفاع المقدس، وهم يدفعون اعمارهم من اجل الوطن والناس، فإذا كان الانتقاد موجها الى خلاصة التجربة الجماهيرية في تظاهرات سلمية عفوية، يعني هناك ميل نحو نخبوية مصلحة لا علاقة لها باهتمامات الناس ومعتقداتهم وطقوسهم.

وبعد هذا، لماذا الاعتراض والاحتجاج مستند على شواهد فكرية غريبة، فمالنا وتلك الرموز الفكرية الغريبة..؟ نحن مع التواصل الانساني، لكننا لسنا مع التبعية الفكرية، احدهم يرى ان الطقوس الولائي، يعمل لإحياء واقعة مضت تشحن بالقداسة وباسترجاعها تلهم الذاكرة بدلالات ومعان لها قيم عليا، تمكن الممارسين لها ان يعيشوا زمنين في آن واحد، زمن ماضوي يعتبره الغرب متخيلاً ولآخر حقيقي فعلي، وتعد القضية عند التقاء الزمانين سيحدث توقف زمني، هذا الوصف بذاته جميل، وهذا الكلام مقبول، اذن اين المشكلة؟ وحتى صاحب الاسئلة يوطر خلاصته بالوصول الى نتيجة، ان في عمق الذات الفردية ذاتا جمعية كامنة، تجعل هذه الممارسات الطقوسية الخلاقة، تستفيق..! والنظر الى مثل هذه التمنطقات يضعنا بمواجهة قضية احتواء الحقيقة الى حيز معين ثم لي عنقها اتجاه مستقر فكري، يقاد بقصدية متوارية باتقان، فهو يستشهد بأحد الرموز الفكرية المستوردة، باعتبار ان تكرار الطقوس الولائي في كل علم بحسب توقيتات المواليذ ووفيات الائمة عليه السلام تعمل على ترسيخ المعتقد في تطبع الذهن والجسد.

ان تكرار الطقوس بعمليات الشحن الروحي والنفسي، يؤدي الى انتقال قواعدها عبر الاجيال بعمليات تنشئة واكتساب ثقافي، يؤدي الى ترسيخ المعتقدات والقناعات والميول، هذا الامر المعروض الى الآن هو مقبول، لكنه انطلاقاً من موقفه السياسي والفكري، لا بد من لي التشخيص لصالح قناعاته، فهو يشخص هذا الاحياء الزماني الى مسألتين: اولاهما: احياء زماني ماضوي على حساب الزمن المعاش، والمستقبلي مقاومة تجدد زمن حاضر، والثانية: تعود الى صيرورة الظاهرة؛ بسبب الاختلال الاجتماعي الناجم عن التغير السريع في الحياة



الاجتماعية، معتبرا هذه الطقوس نكوصا يلجأ اليها المهوورون؛ لكونها تمنح الانسان الشعور بالاطمئنان، ويصل التفلسف ذروته، حين يعتبرها منشطات للاوعي الجمعي العربي، لمعالجة الحرمان والاغتراب، والشعور باليأس، من خلال استحضار الماضي والشكوى، ولأشخاص قضوا نحبهم والتوسل بهم لحل مشاكلهم.

هذا الدكتور للأسف يتغاضى عن مسألتين مهمتين: الأولى.. أين كانت العولة والعلمانية والمدارس النفسانية عن تلك المجتمعات لتصل ذروة مآسيها، فهل كانت تلك المآسي بسبب ولائيتها أم بسبب السياسات العلمانية والتواترات المستوردة التي سببت الحرمان والاغتراب؟ أين كنتم انتم؟ ولماذا لم تساهموا في استثمار هذه الطقوس، وبث الوعي؛ ليكون استحضار هذا الماضي داعما وبناء.. والمسألة الثانية: ما معنى هذا الماضي الذي تستحضره هذه الجماهير ومنذ عشرات القرون؟ كم كان تأثيرهم النفسي على الشعوب؟ كم هو حضورهم الفاعل؟ لماذا لا تتوجه الشعوب الى التوسل بكم

للتخفيف عن تلك المعاناة؟ هل انتم النفسانيون علتكم في ايجاد شكل القضية أم ايجاد حلول ايجابية تساهم في تقدم الشعوب؟ الى متى يبقى اولئك العلمانيون تنظيريون.. إلى متى؟

لعنة الانتماء والتواطؤ...!

علاء سعدون

من السيء في مجتمعاتنا أن الكثير يميلون إلى إتباع الأغلبية، والتواطؤ معهم، دون وعي أو دراية بماهية هذا الإلتباع والتسليم، وكأن مبدأ (حشر مع الناس عيد) هو المبدأ الأساسي المسيطر على المجتمع، في حين لا نجد إلا القلائل ممن يستقلون بكياناتهم ومبادئهم، ويتخذون قراراتهم بثقة ومسؤولية فردية..!

وفي جانب آخر، نجد الانتماءات والتبعية تأخذ مأخذاً كبيراً من المجتمع أيضاً، ولعل انتماء المرء لجماعة معينة،

وفخره بها ودفاعه المستميت عنها وعن أهدافها ومبادئها، ليس جرمًا أو خطيئة بحد ذاته، وإنما الجرم والخطيئة في أن يعميه الانتماء العاطفي عن رؤية أخطاء هذه الجماعة وهفواتها، وأن يوهم نفسه بكمالها وتفردتها، فيكون بذلك سبباً في غياب النقد الذاتي والضمير الجمعي لهذه الجماعة، فيكتشف في لحظة ما أنه مصاباً

بلعنة لا يمكن الخلاص منها..! هناك قاعدة كلية في علم الاجتماع تقول: (إن قوة درجة روح التقليد تتناسب عكساً مع قوة العقل والإرادة)، وفيها إشارة إلى أهمية الاعتماد على الذات، واستثمار القدرات الفردية بأقصى درجاتها، فإذا عجزنا عن بلوغ أهدافنا، عند ذلك نطلب

وأما أن نهمل حس التخطيط والتفكير، ونرمي بأعباء ذلك على غيرنا، فلا يطلق على هذا سوى تقليد أعمى يعرض المرء للسفاهة والسذاجة، ويعطل العديد من وظائف عقله، وأهمها إدارة النفس وإنصافها.

وهنا تتولد مشكلة كبرى هي عدم المقدرة والاستطاعة على تمييز الخطأ من الصواب للشخص المتبّع الذي يصبح بمثابة العقل الأعلى لأتباعه، مع احتمالية عدم كفاءته لهذه المنزلة والشأنية، ولأن الأمثال تضرب ولا تقاس، قيل: (لو

كان هناك حمار مربوط

بحبل،

نهايته

على رأس فأر

صغير، فكلما تحرك

الفأر الصغير تبعه الحمار

مع الفارق الكبير في الحجم

والوزن).

فعندما تكون تابعاً - ولو فكراً - لجهة ما، سيؤثر انتمائك على المجتمع بالسلب أو الإيجاب، وإن العقل يحتم أن تكون واعياً للجهة التي تتبع لها، وحاضراً في تطویرها وتحقيق الوعي الجماعي لها، بل وحيادياً في نقدها ومحاربتها، ما إذا خرجت عن جادة الصواب والصلاح، وإلا ستكون شريكاً في فساد المفسدين، وجزءاً مما يؤخر هذا المجتمع ويطعنه، ومنشأراً من التي تاكل حقوق الفقراء ذهاباً وإياباً..!

لعنة الانتماء والتواطؤ...!



كَمْ أَكْرَهُ أَكْلَتِي الْمَفْضَلَةَ..!

صادق مهدي حسن / ناحية الكفل

اللحظة لم أنس ذلك المأزق البائس كلما رأيت الكباب..!" وعقب قائلاً: ربما يبدو الحدث تافهاً مضحكاً لأول وهلة، ولكن لكل موقف عبرة وموعظة ولو من طرف خفي.. فكما أن لمخالفة الأوامر عقوبة، يجب أن يكون للالتزام بها تقدير وثواب، وما آلمني بضراوة أن عقوبة الالتزام بالسخرية والامتهان كانت أقسى من عقوبة المخالفة التي لم تكن لتتعدى بضع ضربات بعصا غليظة في أسوأ الأحوال.. ثم تنهد وقال: أما الآن وقد عرفت السبب، فهل بطل عجبك يا صديقي؟

وأقسم بالله العظيم أنني نهضت (جائعاً) بعد أن أكملت حصتي المقررة من الغداء.. تاركاً جدي وخالي يفتريسان الكباب دون حساب..! ولكن سوء الحظ كان لي بالمرصاد.. إذ التفت إلي جدي وقال مستغرباً ساخراً: الكباب كثير يا عباس، لماذا أكلت ثلاث قطع فقط؟! ومع هذا السؤال - وبدلاً من أن أسمع كلمة ثناء وتشجيع لأدبي والتزامي بالتعليمات - هبت عاصفة ضحكات مجلجلة من خالي وأمي التي خاطبتني: (خذ أكثر إن أردت..)، ولكن كان ذلك (العرض الكريم) بعد فوات الأوان..! فما أصابني من إحراج حينها أضاق علي الأرض بما رحبت، فجلست بمفردي لائثاً بالصمت.. أتصفح

تلك المجلة التي حفظت

قصاصة الورق

المائلة بين

يديك.. ومنذ تلك

صداها يتردد في خاطري.. سأرويها لك على أي حال: "كانت أمي - رحمها الله - حازمة في تربيته لي وإخوتي، فالعصبية والصوت المرتفع والقسوة المفرطة شكل سمة ملازمة لها في التعامل معنا، ومن أساليبها في تربيته على عادات الأكل الصحيحة (كما كانت تعبر عنها) أنها كانت تلزمنا بأكل كمية معينة من الطعام حتى وإن لم يسد جوعنا، وأن أي تجاوز على تلك التعليمات سيكون وخيم العواقب.

و ذات يوم وقبل تقديم طعام الغداء، استدعيتني أمي إلى المطبخ، وأشارت إلى صحن كبير ممتلئ بالكباب المقلي الساخن (أكلتي المفضلة)، وقالت بنبرة تهديد صارمة: ستجلس عند الغداء مع جدك وخالك.. إياك أن تأكل أكثر من ثلاث قطع صغيرة وإلا...، نفذت أوامر أمي بالحرف الواحد،

بينما كنت جالساً في مكتبة صديقي المهندس.. ذات الرفوف العامرة بكثير من العناوين في شتى المجالات، سقطت قصاصة ورق من إحدى مجلات الأطفال القديمة والمؤرخة قبل ما يربو على ثلاثين عاماً، لم يكن في القصاصة غير جملة مبهمه لم أعرف تفسيرها: (كَمْ أَكْرَهُ أَكْلَتِي الْمَفْضَلَةَ!)

أعطيته الورقة وسألته ضاحكاً: أي كلام غريب هذا؟! أتكره ما تحب؟! كيف ذاك؟!!

تصنّع صديقي رسمً ابتساماً باردة على شفثيه، ونظر إلى الورقة بامتعاض وقال: كتبت القصاصة في لحظة من لحظات الألم، لم يتجاوز عمري الرابعة عشر حينها، هي قصة قديمة.. ولكن ما يزال



ماذا لو كان حاضراً..؟

سجاد طالب الحلو

أتممت زيارتي، وخرجت في احد الشوارع المجاورة للحرم الطاهر، وقفت حينها عند دكان احدهم؛ كي اتبضع، وإذا بي أسمع صوت رجل طاعن بالسن، وعادة ما يكون كلام هذه الفئة العمرية لطيفاً ومميزاً؛ لأنهم يستعدون للرحيل عن هذه الدنيا الفانية، لكن وبكل أسف سمعته يتلفظ بألفاظ نابية، فراودني الفضول لأعرف ما الامر..؟

نظرت، وإذا بمجموعة تحيط بهذه الشيبة المباركة، وتسمعه بعض الكلمات التي تبدو مزعجة عنده، اطرقت برأسي قليلاً،

وراحت قدمي تخبطو نحوهم، وإذا بي أقف متيقناً بأنهم لن يقبلوا مني اي كلام بخصوص الرجل الكبير، والذي بدا عندهم العوبة من اجل الضحك..!

ألم يعتصر قلبي، وأنا أتابع طريقي من اجل عيادة صديقي المريض، وقفت في منتصف الطريق ورحت انتظر باقي اصدقائي لنذهب سوياً، وإذا بصوت الشيبة يلاحقني مرة اخرى، ففرحت حينها؛ لأنه قد افلت من تلك المجموعة الشقية.. يا الهي ظننت ان مسلسل الاستهزاء قد انتهى، وإذا بشابين افترشا الرصيف،

وراحا يعيدان الكلمات المزعجة على مسمع الحاج الكبير، فانزعج اكثر وراح يتحدث بتلك الكلمات السيئة من جديد، ولا ادري اكانت الآية المباركة قد انطبقت على الرجل، والتي يقول الله (جل وعلا) فيها: (وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ أَفَلَا يَعْلَمُونَ) او انه مريض منذ ولادته.

أياً كان مرضه، لم هذا الكلام الجارح والمؤلم والذي كانت ملامحه تظهر على وجه الرجل المسن؟ لبيدأ بسلسلة الشتائم والكلام المسيء..! التفت الى الجهة المقابلة لأرى عظمة الضريح الطاهر، قلت في نفسي حينها: ماذا لو كان الامام

الحسين (عليه السلام) هنا يمشي، هل كنت سأشاهد هذا المسلسل المزعج، ما الامر..؟ هل عميت قلوبهم...! حتماً وأبصارهم أيضاً..!

انتهى يومي وعدت الى البيت؛ لأرى بعد ذلك مقطع فيديو على احد مواقع التواصل الاجتماعي، والذي سالت دمعتي من هول الموقف، فقررت ان اكتب هذه القصة عسى ان يقف البعض عن مشاكسة فئات المجتمع الفقيرة عقلياً، والفيديو انتشر بشكل فظيع وهو لشاب اصيب بـ(متلازمة داون) ولن اتحدث عنه اكثر؛ لأن الكثير منكم قد شاهد ما رأيتم.

الابتسامة غذاء الروح

شيماء سامي

ما لا يستطيع المال فعله، وهنا نجد أن الابتسامة أهم من المال، ولذلك فإن أقل ما تقدمه للآخرين هو الابتسامة.

- لاحظ كثير من الأطباء تأثير الابتسامة في الشفاء، وبالتالي بدأ بعض الباحثين بالتصريح بأن ابتسامة الطبيب تعتبر جزءاً من العلاج..! إذن عندما تقدم ابتسامة لصديقك أو زوجتك أو جارك إنما تقدم له وصفة مجانية للشفاء من دون أن تشعر، وهذا نوع من أنواع العطاء.

من أجل هذه الأسباب وغيرها عُدَّت الابتسامة نوعاً من أنواع العطاء، فالحمد لله الذي جعل لنا الابتسامة صدقة نكسب منها الأجر بإدخال السرور في قلوب من حولنا وفي قلوبنا كذلك، وكما قيل: "وَرُبَّ ابْتِسَامَةٍ صَادِقَةٍ تَسَلَّتْ لِرِوَادٍ إِلَى خَصْمٍ مُعَانِدٍ".

(١) (نزهة المجالس ومنتخب

النفائس: ج١/ ص٢٠٣)

ومن النتائج المهمة لمثل هذه الأبحاث أن العلماء يتحدثون عن عطاء يمكن أن تقدمه للآخرين من خلال الابتسامة، فالابتسامة تفوق العطاء المادي لعدة أسباب منها:

- يمكنك من خلال الابتسامة أن تدخل السرور لقلب الآخرين، وهذا نوع من أنواع العطاء بل قد يكون أهمها؛ لأن الدراسات بيّنت أن حاجة الإنسان للسرور والفرح ربما تكون أهم من حاجته أحياناً للطعام والشراب، وأن السرور يعالج كثيراً من الأمراض على رأسها اضطرابات القلب.

- من خلال الابتسامة يمكنك أن توصل المعلومة بسهولة للآخرين؛ لأن الكلمات المحملة بابتسامة يكون لها تأثير أكبر على الدماغ، حيث بيّنت أجهزة المسح بالرنين المغناطيسي الوظيفي أن تأثير العبارة يختلف كثيراً إذا كانت محمّلة بابتسامة.

- بابتسامة لطيفة يمكنك أن تبعد جو التوتر الذي يخيم على موقف ما، وهذا

(..وتبسّمك في وجه أخيك صدقة) (١) هذا ما قاله النبي الأعظم ﷺ، فالابتسامة غذاء الروح، وبها تتقوى نفوس البشر، وهذا ما كشفت عنه الأبحاث الجديدة، حيث قام علماء بدراسة تأثير الابتسامة على الآخرين، فوجدوا أن الابتسامة تحمل معلومات قوية تستطيع التأثير على العقل الباطن للإنسان، كما وجدوا أن لكل إنسان ابتسامته الخاصة التي لا يشاركه فيها أحد، وأن كل ابتسامة تحمل تأثيرات مختلفة أيضاً، وعندما قاموا بتصوير هذه الابتسامات وعرضها بشكل بطيء، وجدوا حركات محددة للوجه ترافق الابتسامة، وأن الإنسان نفسه قد يكون له أكثر من نوع من الابتسامة، وذلك حسب الحالة النفسية وحسب الحديث الذي يتكلّمه والأشخاص الذين أمامه.



العتبة العباسية المقدسة تكرم مجموعة من عوائل شهداء ناحية الشوملي

أعادوا بسواعدهم المباركة نبض الحياة الذي تلاشى بعد الهجمة الشرسة من جردان داعش، ورسموا صورة براقة عن بطولة أبناء وطننا المجاهد بأنامل الكلمة العليا للمرجعية الدينية في النجف الأشرف، ليقضي منهم ثلة طيبة، ومنهم من بقي مرابطاً على سواتر العز والشرف، ينتظر تحقيق النصر المبارك أو اللحاق بركب سيد الشهداء الامام الحسين عليه السلام.

انتصارات مباركة تتوالى بتلك السواعد المباركة، والتي أدت الى صعود أرواح طيبة الى جنان النعيم، كان منهم أبطال من ناحية الشوملي في محافظة الحلة، ولأن تكريمهم والوقوف الى جانبهم واجب علينا، توجه وفد من العتبة العباسية المقدسة يترأسه فضيلة الشيخ ماجد السلطاني، وبعض الاخوة من قسم الشؤون الدينية، وشعبة السادة الخدم، اضافة الى قسم العلاقات العامة، وقسم الشؤون الفكرية والثقافية، لنجد باستقبالنا معتمد المرجعية الدينية

وثلة من عوائل الشهداء الابطال. من مرقد ابي الفضل العباس بدأ حفل التكريم والذي اقيم في احد مساجد ناحية الشوملي بآيات من الذكر الحكيم للقارئ اسعد صاحب، وبعد ذلك جاءت كلمة وفد العتبة العباسية المقدسة للشيخ ماجد السلطاني، والذي ذكر فيها منزلة الشهداء عند الله تبارك وتعالى ودورهم العظيم في بقاء وطننا الحبيب سالماً شامخاً بوجه الظلم والطغيان، وان كل الذين لبو نداء المرجعية الدينية لهم منا كل التقدير والاحترام والتبجيل. استقبلنا الاخوة في العتبة واختتم قائلاً: نحن اليوم جئنا

من مرقد ابي الفضل العباس (عليه السلام) نحمل لكم سلام المتولي الشرعي سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) وبعض الهدايا الرمزية والمالية، وهي في الحقيقة لا تعبر عن قطرة دم واحدة من دماء شهدائكم الأبطال الذين ضحوا بأنفسهم من اجل الوطن والمقدسات.

الشيخ فاضل عويدي معتمد المرجعية في ناحية الشوملي بين قائلاً:

تقرير: سجاد الموسوي



حمزة جعفر حسين



السيد ميرزا نصيف عباس



الشيخ فاضل عويدي

علي الاكبر عليه السلام في العتبة الحسينية المقدسة. وذات يوم، حان وقت اجازته، ولم يعد الى البيت الى ان استشهد في إحدى معارك جبال مكحول، وهو أب لأربعة اولاد، ونحن بدورنا نشكر العتبة العباسية المقدسة لما تقدمه من عطاء كبير، وتفقد دائم وملحوظ لعوائل شهداء فتوى الدفاع المقدس، ونسأل الله (جل وعلا) أن نرى يوم الخلاص من الزمر الارهابية.

بأن لنا مكانة في المجتمع، فكيف اذا كانت هذه الزيارة من خدمة ابي الفضل العباس عليه السلام، فلا شك أن لها أثراً كبيراً في نفوسنا. **حمزة جعفر حسين اخو الشهيد البطل (عباس) تحدث قائلاً:** منذ انطلاق فتوى المرجعية الدينية كان اخي الشهيد (عباس) اول من لبي النداء وقد التحق بالشرطة الاتحادية وبقي (٨ اشهر) تقريباً، ومن ثم انضم الى لواء الامام الحسن المجتبي عليه السلام في محافظة بابل، وبعد ذلك التحق بإخوتي واولاد عمومتي مع لواء

السيد ميرزا نصيف عباس والد الشهيد الشاب (علي) بين قائلاً: بعد اعلان الفتوى المباركة، انضمت الى الحشد الشعبي، وحينها قال لي ولدي (علي): كيف تذهب يا والدي الى الجنة وتتركني هنا، فانضم معي حينها يقاتل الزمر الارهابية، وهو شاب في التاسعة عشرة من عمره، وتم عقد قرانه في شهر رجب، وبعد شهرين تقريباً استشهد في معارك تحرير الفلوجة في شهر رمضان، ونحن نقدر ونشكر كل من يسأل عن عوائل الشهداء؛ لأنهم يشعرونا

ذا وقع واثر كبير في قلوب المؤمنين؛ كونهم قدموا من حرم ابي الفضل العباس عليه السلام، وقدموا بعض الهدايا والتي لاتقاس بقيمتها المالية، بل من المكان الذي جاءت منه، وأسأل من الله (جل وعلا) ان يوفقهم وان تستمر هذه الالتفاتات الكريمة من مسؤولي العتبات المقدسة وهم امتداد لما تقوم به المرجعية الدينية من دور بارز ومهم في هذه المرحلة المهمة والحساسة.. وأخيراً أسأل الله (جل وعلا) ان يوفق اعلام العتبة المقدسة؛ لأن دورهم مهم ورئيسي في المجتمع.



العتبة العباسية المقدسة تواصل دعمها لمقاتلي الدفاع المقدس في محافظة صلاح الدين

يوشك داعش اليوم أن يلفظ أنفاسه الأخيرة في بلدنا الحبيب، بعد الانتصارات الأخير التي حققها أبطال قواتنا المسلحة وأبطال الدفاع المقدس في محافظة الموصل الحدياء أرض الثيران المُنحَة وباب الشمس، وهذه الانتصارات بدورها تحتاج الى دعم معنوي ومادي مستمر لزيادة الروح المعنوية لدى أبطال قواتنا المسلحة وأبطال الدفاع المقدس وبث روح الانتصار فيهم، فالعتبة العباسية المقدسة مستمرة في زيارة المحافظات الشمالية ودعم ومساندة القوات العسكرية، وأبطال الحشد الشعبي، والوقوف معها، وهي تخوض غمار حرب ضد عصابات داعش الإرهابية، من أجل استعادة ما سلب من أراضي العراق، وبتوصيات من المرجعية العليا في النجف الاشرف من سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف)، وتوصيات المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه).

تغطية: حيدر داود

فقد انطلق وفد ضمّ عدداً من خدمة الامام العباس (عليه السلام) من أقسام (الشؤون الدينية، والسادة الخدم، والشؤون الفكرية والثقافية، والعلاقات العامة، والآليات) الى محافظة صلاح الدين، وقد استمرت رحلة الوفد لمدة يومين تمكن من خلالها زيارة العديد من قطعات الحشد الشعبي والوصول الى السواتر الامامية التي تسمى بحائط الصد مع كيان داعش الارهابي. في اليوم الأول زار الوفد قضاء بيجي بالتحديد منطقة الفتحة في تلال حميرن التي تقع في شمال المحافظة.. وفي اليوم الثاني زار الوفد حقول عباس وعجيل النفطية شمال شرق قضاء تكريت..

تضمنت هذه الزيارة توزيع العديد من المستلزمات الضرورية للمقاتلين، وكذلك حثهم على الصبر والثبات في ساحات القتال، حيث أكد مسؤول وفد العتبة العباسية المطهرة الشيخ حيدر العارضي من قسم الشؤون الدينية على المقاتلين من خلال حديثه معهم:



الشيخ حيدر العارضي

بتوصيات المرجعية الدينية العليا فضلاً عن الشرف والمكانة والمنزلة العظيمة التي يتحلون بها، وإن هذه المساعدات لا تمثل إلا شيئاً قليلاً أمام صمودهم وتضحياتهم، وقد وجدناهم رغم كل الظروف الجوية القاسية يمتلكون الروح البطولية والجهادية العالية وصدورهم عامرة بالإيمان وحب الوطن والذود عنه، ونقلنا لهم سلام وتحيات القائمين في العتبة العباسية المقدسة ومنتسبيها، داعين لهم في الوقت نفسه بالنصر والثبات.

مضيفاً: أن العتبة العباسية المقدسة مستمرة ومتواصلة بتقديم الدعم والإسناد لأبطال العراق المتواجدين في جبهات القتال

لتوفير المستلزمات الشتائية؛ بسبب موجة البرد وتساقط الأمطار، وهذا أهم ما يحتاجه المقاتل في ظل هذه الأوضاع، وقد شملت أغذية (بطانيات) وملابس وعلاجات ومواد غذائية متنوعة، بالإضافة الى هدايا تبركية من مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام).

ولم يقتصر دعمنا فقط على تقديم المواد، بل كانت لنا وقفة مع هؤلاء الأبطال لحثهم على بذل المزيد، مذكّرينهم كذلك

الوقوف المشرفة في هذه المناطق، لما تمكن اخوانكم في الموصل في تحقيق هذه الانتصارات.

صحيفة صدى الروضتين رافقت قافلة الدعم اللوجستي، وعملت على توثيق هذه الزيارة، وقد أجرت العديد من اللقاءات.. بدءاً برئيس وفد العتبة العباسية المقدسة فضيلة الشيخ حيدر العارضي (دام توفيقه) من قسم الشؤون الدينية في العتبة المقدسة تحدث قائلاً:

قافلة المساعدات هذه هي ضمن الخطة التي أعدتها العتبة العباسية المقدسة لدعم القوات الأمنية والحشد الشعبي من أجل إدامة زخم المعركة ومساندة هؤلاء الأبطال معنوياً ومادياً، وهذه الزيارة جاءت

اتينا لكم لكي ننقل لكم سلام ودعوات سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف)، وسماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية السيد احمد الصافي (دام عزه) وكل المؤمنين في العالم، باعتبار العتبة العباسية المقدسة تحتك بزائري الامام أبي عبد الله الحسين وأخيه أبي الفضل العباس (عليهما السلام)، فكل شيعة أمير المؤمنين (عليه السلام) تخصكم بالسلام والتحية، ويدعون لكم بالنصر القريب ان شاء الله.

كما اتيناكم لكي نبارك لكم الانتصارات الأخيرة التي تحققت في محافظة الموصل، فلولا الجهود المبذولة من قبلكم انتم، وهذه



الموصل، ونحن بدورنا نبعث لهم السلام والتحية، ونقول لهم: نحن

المقاتل مهدي حسين عمران بين قائلاً:

أقدم بجزيل الشكر والتقدير لوفد العتبة العباسية المقدسية وكذلك الوفود التي تصل الى هنا متحملة عناء السفر والمسافات البعيدة وخطورة الطريق، وهذه الزيارات ترفع من معنوياتنا وتجعلنا نلتزم اهتمام العتبات المقدسة والمرجعية الدينية بالمقاتلين.

فنحن نتوجه لها بالشكر الجزيل على دعمها وتواصلها المستمر معنا، وان هذه الزيارات تمثل لنا

الشيء الكثير، فهي تحفز فينا الروح القتالية وتزيد من معنوياتنا فنحن نفرح كثيراً حين نشاهد وفود العتبات المقدسة تتفقدنا وتقدم الدعم لنا.. وهذه الزيارة حقيقة تزيد اصرارنا على مواصلة القتال ضد العصابات الارهابية حتى

والمزمر الداعشية التي تحاول ان تثير بعض الأمور، وخصوصاً في هذا القاطع في جبال حميرين تحديداً في حقول علاس وعجيل حيث يعلم الجميع ان لهذه المنطقة خصوصية؛ كونها تحتوي على ابار نفطية ولا بد ان ترجع هذه الثروات الى أبناء العراق، وبجهود المقاتلين الابطال في هذه المنطقة وتصديهم لكل التعرضات، فقد حققنا نحن

الشيخ يوسف المياحي مسؤول محور سامراء وصلاح الدين بين لنا قائلاً:

لا يخفى على الجميع اننا نعيش في هذه الأيام انتصارات تتحقق على ايدي ابطال مجاهدين وقواتنا الأمنية من الجيش والشرطة الاتحادية ومقاتلي الدفاع المقدس في عمليات (قادمون يا نبينوى) وتحرير الموصل، وفي ذات الوقت الذي نشهد فيه الانتصارات، فلا بد ان نسلط الضوء على انتصارات أخرى تكاد تكون يومية، وهي التصدي للفلول والعصابات

المقاتل السيد كاظم عنيد خالد تحدث قائلاً:

الحمد لله تعالى.. تستمر الانتصارات والبطولات التي يسطرها مقاتلوننا الابطال في



المقاتل دعير خشم طوفان



المقاتل عبد العباس جاسم محمد



المقاتل مهدي حسين عمران



المقاتل السيد كاظم عنيد خالد



الشيخ يوسف المياحي

الى ان نكتب في قائمة المجاهدين ضد الأعداء، ونحن مستمرين بالجهد إلى آخر نفس نمتلكه، لنحرر كافة محافظاتنا العزيزة والنواحي التابعة لها لآخر شبر منها.

كما أتقدم بالشكر الجزيل للعتبة العباسية المقدسة وكذلك العتبات الأخرى المقدسة كالعتبة الحسينية المقدسة والعتبة العلوية المطهرة على مواصلتهم لنا وسد حاجاتنا ماديا ومعنويا.

الكرامة وتوصيل الدعم بكافة مستلزماته من حيث الملابس والغذاء وكل الأمور.. فنحمد الله على هذا العطاء المتواصل من كرم مولانا العباس عليه السلام.

المقاتل دعير خشم طوفان تحدث قائلاً:

منذ انطلاق الفتوى المباركة للمرجع الديني الأعلى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف) وأنا من الملبين لهذه الفتوى المباركة، وجندي من جنود المرجعية الدينية العليا، وكذلك أصدقائي من محافظة ميسان قضاء المجر فقد وفقنا الله

والارض والعرض بالفتوى المباركة.

المقاتل عبد العباس جاسم محمد تحدث قائلاً:

اعتدنا على كرم ومتابعة العتبة العباسية المقدسة، المدة التي مكثنا فيها هنا ما يقارب السنتين تقريباً، وكان كيان داعش يتعرض لنا بالاستمرار، حيث كانت الامدادات والدعم لهم مستمرة.. والحمد لله بعد تحرير مناطق كبيرة من مدينة الموصل والانتصارات المستمرة لأبطال قواتنا المسلحة وأبطال الحشد الشعبي المقدس.

ونشكر العتبة العباسية المقدسة على هذه الجهود المبذولة والمتابعة

هذه المنطقة منطقة الفتحة بمقدار شبر، فالشباب عازمون على مواجهةهم وصدهم ولن يثبتوا حتى تحرير آخر شبر من ارض العراق. المرجعية مستمرة معنا فهي أعطت الفتوى المباركة بالقتال ضد الأعداء الذين يريدون المساس بمقدسات العراق، والنيل من شعبه ووحدته أراضيه ولم تتس أن هناك ابطلاً تقاتل في الجبهات ولم تتس المقاتلين ليس فقط بالدعم المادي بل مستمرة في دعمنا معنويا ودعمنا بالدعاء لنا، وبدورنا نحن نكون خدمة وجنوداً للمرجعية الكريمة التي حفظت الدين



موكب أصحاب الكساء عليه السلام يشارك في معارك تحرير الموصل لوجستياً

نداء المرجعية الدينية العليا للدفاع عن الأرض والعرض والمقدسات، استنهض الهمم، واستنطق الضمائر، واستقطب الغيرة والشجاعة، فهبّ أبناء هذا البلد لتبليته كل من موقعه، المقاتلين بأرواحهم ودمائهم، والأدباء بأقلامهم، والأمهات بدعواتهن... أصحاب المواكب الحسينية لم يقفوا مكتوفي الأيدي، بل لبوا هذا النداء الشريف أيضاً واثبتوا بأفعالهم وأقوالهم أنهم خدام حقيقيون للإمام الحسين عليه السلام، وأنهم قالوا (يا ليتنا كنا معكم) بقلوبهم قبل أسننتهم، حيث اتجهوا الى ساحات القتال، وقدموا الدعم المادي والمعنوي للقطعات العسكرية كما كانوا يقدمونه لزائري المراقد المقدسة في المناسبات الدينية المباركة.



السيد كاظم آل حمد الموسوي

تقرير: زين العابدين ظنون

الألبسة والمواد الإنشائية في سوق الشورجة ومن بعض المتبرعين من الخيرين، والأهم من هذا هو دعم وبركات ورعاية الإمام الحسين عليه السلام، وحبا بالإمام الحسين عليه السلام سنستمر بمساندة المقاتلين حتى تحرير آخر شبر من ارض العراق العظيم بمقدساته وتاريخه. وفي الختام.. ليس لدي ما أقوله عدا الدعاء لقواتنا الأمنية بالنصر على قوى الظلام ومن ساندتهم ولف لفهم، وأسأله تعالى أن يمنّ على أهل هذا البلد بالأمن والأمان انه سميع الدعاء.

التقاطع الواقع بالقرب من منطقة حمام العليل؛ لأنه تقاطع حيوي ويسمح لنا باستقبال المقاتلين الداخلين الى المعركة والخارجين منها حيث يقوم موكبنا بتقديم وجبات الطعام على مدار الساعة الى أكثر من ٤٠٠٠ مقاتل يوميا، وكذلك يقدم السكاكر والبطانيات وبعض الأدوية البسيطة. ويبلغ عدد المتطوعين في موكبنا ٥٥ متطوعا، ونحن غير تابعين لجهة معينة، وانتمائنا الوحيد هو لوطننا ومرجعيتنا الدينية. أما بالنسبة لدعمنا فهو من تجار المواد الغذائية في منطقة جميلة وتجار

بعد إطلاق فتوى الوجوب الكفائي من قبل المرجعية الدينية العليا، باشرنا بدعم القوات الأمنية البطلة وقطعات الحشد الشعبي المقدس لوجستيا في مناطق حزام بغداد وديالى والصقلاوية ومكيشيفة وقرية البشير وامرلي والفلوجة والصينية وبيجي والقيارة وباقي المناطق التي شهدت عمليات تحرير في الأيام الماضية.

وها نحن اليوم في الموصل في تقاطع عين الجحش تحديدا من اجل المساهمة في دعم هؤلاء الأبطال وإدامة زخم معركة الحق ضد الباطل.. وقد اخترنا هذا

وأحد هذه المواكب هو موكب أصحاب الكساء عليه السلام الذي يعد من المواكب الكبيرة جداً والمهمة أيضاً حيث رافق القطعات العسكرية في اغلب المناطق التي شهدت عمليات تحرير، ويتميز هذا الموكب الحسيني بتنوع خدماته وكثرتها واستمراره بتقديمها..

ولمعرفة تفاصيل أكثر عن طبيعة هذا الموكب، كان لصحيفة صدى الروضتين خلال زيارتها لمدينة الموصل لقاء مع مسؤول موكب أصحاب الكساء ورابطة أم البنين عليه السلام السيد كاظم آل حمد الموسوي، فتحدث قائلاً:



تخليداً لتاريخ صدور فتوى الدفاع المقدس

مركز الحوراء زينب عليها السلام

يحتفي بإصدار الجزء الأول من سلسلة القصص الوثائقية

لبطولات وتضحيات شهداء الحشد الشعبي المقدس

على الوطن والمقدسات، قائلاً: إن العراق سيكون عزيزاً ومنيعاً ومكرماً بفضل فتوى الدفاع المقدس، وسيبقى موحداً بفضل الدماء الطاهرة، وسيحافظ على استقلاله ووحدته بفضل تضحيات أبنائه.. مثنياً على العوائل المضحية

ممن قدمت أبناءها قربانين للوطن، وخاصة العوائل التي قدمت أكثر من شهيد في سبيل الوطن والعرض والمقدسات.

مؤكداً: أن صفحة العصابات الإجرامية سوف تنتهي قريباً إن شاء الله تعالى، ولم يبقَ على ذلك

النصف الاشراف، وتميزت بأنها تروي أحداثاً واقعية، وثقها المركز بزياراته الميدانية لعوائل الشهداء، واللقاء بذوي الشهيد، وصيغت فيما بعد بسرد قصصي يجذب القارئ للتعرف على البطولات الثرة للشهداء.

وتضمن الحفل كلمة لسماحة المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة التي بين في مقدمتها منزلة الجهاد في الإسلام، وفي القرآن الكريم.

ثم أشاد سماحته بدور الشهداء الأبرار في الحفاظ

وقد شهد الحفل حضور المتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه)، والأمين العام السيد جعفر الموسوي (دام تأييده)، وأمر لواء علي الأكبر عليه السلام الحاج علي الحمداني، وعدد من مسؤولي العتبة الحسينية المقدسة، وعوائل الشهداء الأبرار الواردة قصصهم في الإصدار الأول.

السلسلة القصصية توجت باسم (١٤) شعبان؛ تخليداً لتاريخ انطلاق فتوى الوجوب الكفائي من المرجعية الدينية العليا في

بمناسبة ولادة الإمام الحسن العسكري عليه السلام، احتفى مركز الحوراء زينب عليها السلام في العتبة الحسينية المقدسة بإصدار الجزء الأول من سلسلة القصص الوثائقية الخاصة بتوثيق ما قدمه شهداء العراق الأبرار من تضحيات وبطولات، أثمرت عن انتصارات حررت المناطق المغتصبة من العصابات الاجرامية الارهابية.

تغطية: طارق الغانمي



إلا الشيء اليسير.

مخاطباً سماحته عوائل الشهداء: سيعود العراق بلداً قوياً بفضل جهاد أبنائكم، ولكم منا كل التقدير والثناء على ما قدمتموه لبلدكم، ولن ننسى هذه الدماء الطاهرة باذن الله تعالى.

وفي التفاتة إلى الحاج (مهدي أبو صالح) وهو أكبر مقاتل في لواء علي الأكبر عليه السلام، حيث اعتبر ممثل المرجعية: أن موقف هذا الرجل الكبير قد لا نجد مثيله لدى شباب في مقتبل العمر، وموقفه شبيه بموقف الصحابي الجليل حبيب بن مظاهر الأسدي رضي الله عنه مع الحسين عليه السلام، وقال: نحن نعتبره قدوتنا.

وتخلل الحفل عرض مسرحي بعنوان: (ومنهم من ينتظر) من تأليف وإخراج (الاء طاهر)، وتمثيل عدد من تلاميذ مدارس السيدة رقية، والسيد علي الأصغر ^(عليه السلام) للأيتام، تروي مشاهدتها معاناة الأطفال بعد فقدان آبائهم، وافتخارهم بآبائهم الشهداء في ذات الوقت.

واختتم الحفل بتكريم سماحة
المتولي الشرعي (دام عزه) لأكبر
المقاتلين الممثلين لأمر المرجعية

الدينية العليا الحاج (مهدي أبو صالح) الذي يربط على سواتر الدفاع وهو بعمر يناهز (٨٥) عاماً، وهو يدافع عن الأرض والعرض والمقدسات مع ولديه وحفيده.

وكذلك تكريم عوائل الشهداء
(العشرون) الواردة قصصهم
في كتاب (ومنها من ينتظر)، مع
إهداء نسخة من الكتاب لكل عائلة،
والتي أدخلت الفرحة والسرور على
قلوبهم المفجوعة بفقد آبائهم.

من جانبهم ثمن ذوي الشهداء
هذا الجهد في توثيق بطولات
أبنائهم، معتبرين هذا التكريم
الأكبر لهم الذي سيبقى لشهائدهم
ذكرى خالدة على مر الأزمنة.

بعد ذلك كان لعوائل الشهداء
وقفه للمشاركة في أداء الممارسة
العبادية داخل الصحن الحسيني
الشريف حاملين بفخر صور
أبنائهم الأبطال.

صدى الروضتين كعادتها كانت
 حاضرة في المحفل، وأجرت لقاء
 مع أكبر مجاهدي الحشد الشعبي
 المقدس، الحاج مهدي أبو صالح
 الذي يبلغ من العمر ما يناهز
 (٨٥) عاماً، فقد تحدث قائلاً:

شاركت في جميع معارك
تحرير مدن العراق من سيطرة
تنظيم الإرهابي منذ انطلاق
فتوى الوجوب الكفائي، وشاركت
مع (١٨) فرداً من أسرتي في
هذه المعارك، وأسكن في محافظة
واسط، قضاء العزيرية، وأقاتل مع
لواء علي الأكبر عليه السلام التابع للعتبة
الحسينية المقدسة.

وأضاف صاحب الشيبة القويرة
الذي شبهه ممثل المرجعية
الدينية سماحة الشيخ عبد
المهدي الكربلائي (دام عزه)
بحبيب بن مظاهر الأسدي رحمته الله :
التحقت بصفوف الحشد الشعبي
المقدس منذ أن سمعت بالفتوى
المباركة للسيد السيستاني (دام
ظله الوارف)، ومنذ ذلك الحين
تمسكنا بتلبية الفتوى والنداء
خصوصاً أننا كنا عند انطلاقها في
الصحن الحسيني الشريف نخدم
زوار الإمام الحسين عليه السلام.

مبيناً: أن أهم معركة خضتها منذ انطلاق الفتوى هي أستطيع أن أوصفها بـ(معركة النفوس)، إشارة إلى محاربة هوى النفس وترردها في القتال، ولله الحمد استطعت التغلب على كافة

الوساوس، وشاركت باندفاع كبير
في كافة المعارك.

موضحاً: لقد حررنا الكثير من المدن الشمالية والغربية في العراق، وكنا نقاتل تنظيم داعش الإرهابي برشاشات بسيطة وذخيرة قليلة جداً، وكنا على استعداد أن نقاتل حتى بـ(العصي)، وفي إحدى المعارك حررنا منطقة كاملة من سيطرة التنظيم بهذه الإمكانيات البسيطة، وكانت خسائرننا شهيدا واحدا فقط، وجريحين وكانوا فداء للحسن عليه السلام.

وفي مدن سامراء وصلاح الدين
والأنبار والموصل، كنت أرى الشباب
في الحشد الشعبي المقدس من كافة
الفصائل يتسابقون إلى الشهادة،
وهو منظر أعاد لنا تفاصيل واقعة
الطف التاريخية إلى الأذهان.

متابعاً: قدرتي كبيرة على مواصلة القتال وخوض غمار الحرب، وكنت أقاتل وأشارك في المعارك، وأشعر كأني شاب في الـ (١٨) من العمر، ولا أعرف شيئاً غير الوصول إلى مسلحي تنظيم داعش، وتوجيه الرصاصات نحوهم.

متمنياً: كنت أرى العديد من
أبناء الحشد الشعبى المقدس، وهم



والد الشهيد أسعد صدام



اللواء علي الحمداني



م. سارة محمد علي



الحاج مهدي أبو صالح

فصائل الحشد الشعبي المقدس. بطولاتهم في ساحات القتال من وما يميز هذه القصص عن غيرها مكتوبة بطريقة السرد القصصي المختلف عن باقي القصص، وتروي أحداثاً حقيقية وواقعية لتضحيات شهدائنا الأبرار من خلال تركهم حالات معينة من عوائلهم وحالاتهم المعاشية وبتولياتهم في ساحات القتال.

والد الشهيد أسعد صدام علوان الذي استشهد في قاطع جبال مكحول بتاريخ ١٢/٧/٢٠١٥ م:

نشكر العتبات المقدسة بالالتفات إلى عوائل الشهداء التي قدمت أبناءها قرايين في سبيل الدفاع عن الدين والوطن والمقدسات، وأيضاً نشكر مركز الحوراء زينب (ع) على جهودهم المبذولة في تدوين بطولات أبنائنا الشهداء البررة، وهذا التكريم هو حافز كبير لنا لمواصلة مشوار الحياة، ولا نقف عند هذا الحد، وإذا تطلب الأمر نخرج بأنفسنا للدفاع عن الوطن.

وإن شاء الله تعالى سيستمر المركز بإصدار الأجزاء الباقية من السلسلة، وفي حالة إصدار أي جزء سيتم دعوة عوائل الشهداء، لتكريمهم بهذا السفر الخالد في الدنيا والآخرة.

أما اللواء علي الحمداني آمر لواء علي الأكبر (ع)، أحد فصائل الحشد الشعبي المقدس، تحدث قائلاً:

لكل الشهداء هناك اهتمام بالغ من قبل المرجعية الدينية العليا، وهذه الالتفاتة الخاصة من قبل العتبة الحسينية المقدسة بتخليد

الصعوبات في أجواء صعبة وحارة كان المقاتلون يضطرون أحياناً إلى الركض السريع، وكنت لا أقوى على ذلك، لكن بركات الله سبحانه وتعالى كانت تفيض علينا من كل جانب.

وبشأن الإصدار القصصي الأول تحدثت مديرة مركز الحوراء (ع) المهندسة سارة محمد علي إلى صدى الرضتين، قائلة:

إننا نحتفي اليوم بإصدار الجزء الأول من سلسلة القصص الوثائقية التي وسمت بـ (١٤ شعبان) تخليداً لتاريخ صدور فتوى الوجوب الكفائي.

هذه السلسلة ستضم (١٤) جزءاً، كل جزء يضم (٢٠) قصة لمجموعة من قصص الشهداء التي وثقها مركز الحوراء (ع) خلال الزيارات الميدانية التي أجراها مع عوائل شهداء الحشد الشعبي المقدس سواء في داخل مدينة كربلاء المقدسة أو خارجها، ولكافة

يتساقطون وينالون الشهادة، وكنت أتمنى لو أصاب أو أنال ما ينالونه، وأتمنى من الله (عز وجل) أن يختم هذا العمر المديد بنيل الشهادة في سبيله وسبيل الإسلام والمقدسات. مشيراً: رأيت الكثير من الكرامات في ساحات القتال، ومنها انقلاب العجلات المفلغة من قبل تنظيم داعش الإرهابي، وواجهنا المفخخات بأسلحة متواضعة وهتافات (يا حسين.. يا حسين، أو يا مهدي...).

تعرضت إلى عدة مواقف في جبهات القتال، منها إصابة ابني الأكبر (أبو حسن) برصاصات اخترقت صدره وجهت له من قبل قتاص (داعشي)، وعندما سقط من أعلى التل إلى واد عميق قلت له: (الله ويالك... الله يعينك). وقد كنت أتمنى لو أن هذه الإصابة لي وليست له؛ لأنه لا يزال صغيراً ويعيل أطفالاً صغاراً. ذاكراً: لقد عانيت الكثير من



وفد العتبة العباسية المقدسة يزور عائلة الشهيد الرائد خالد مجيد تعزية وإكراماً لهم

ضمن برنامج زيارة عوائل الشهداء الأبرار، ومن أجل مواساتهم ومشاركتهم العزاء، وبتوجيه من المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزه)، توجه وفد من العتبة المقدسة لزيارة عائلة الشهيد الرائد خالد مجيد ياس (رحمه الله)، من أهالي مدينة كربلاء المقدسة، آمر فوج القناصين في الشرطة الاتحادية، الذي استشهد مؤخراً وهو يدافع عن أرض العراق وشعبه ومقدساته ضد العصابات الإجرامية في عمليات (قادمون يا نينوى).



الشيخ عادل الوكيل

تقرير: علاء العرداوي

وأضاف: تم تكريم هذه العائلة تمييزاً وتكريماً لما قدمه ابنهم البار من أجل الدفاع والذود عن تراب هذا الوطن الغالي الذي ارتوى بدماء هذا الشهيد وباقي أقرانه ممن سبقوه، وفي الواقع، مهما قدمنا لهم لا يساوي شيئاً أمام ما قدموه هم، ومثواهم الجنة والرضوان إن شاء الله تعالى. يذكر أن الشهيد الرائد خالد مجيد ياس (رحمه الله) من مواليد

سنة (١٩٨٥م) ومن سكنة محافظة كربلاء المقدسة، وهو يدرس في كلية الهندسة/ المرحلة الثالثة، كان على مشارف زواجه، شارك في عدة معارك آخرها في الموصل ضمن عمليات (قادمون يا نينوى) لينال شرف الشهادة بتاريخ ٢١/ ١٢/ ٢٠١٦م وهو يواجه الموت مرفوع الرأس ليفدي تراب الوطن مقدماً أغلى ما يمكن تقديمه.

الدينية في العتبة المقدسة بين لصدى الروضتين قائلاً:

هذا الشهيد كانت له في الواقع مكانة خاصة في قلوب ضباط ومنسوبي الشرطة الاتحادية؛ لما يتحلى به من خلق عال وتقان وإيثار بتنفيذ الواجبات المكلف بها، وهذه الزيارة هي جزء من برنامج تبنته العتبة العباسية المقدسة للتواصل مع هذه العوائل التي تنظر بعين الفخر والعزة.

استقبل الوفد بحفاوة من قبل عائلة الشهيد، مثنين بدورهم هذه الزيارة، ومفتخرين بشهادة ولدهم رغم فاجعتهم بفقده، عادين هذه الشهادة فداء لتراب الوطن وفي سبيله.

مسؤول الوفد - الذي تشكل من قسم الشؤون الدينية وقسمي العلاقات والشؤون الفكرية والثقافية - فضيلة الشيخ عادل الوكيل، معاون رئيس قسم الشؤون



وفد من العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية يزور مجالس عزاء شهداء العمل الإرهابي في ناحية المشخاب



السيد عدنان جلوخان

السيد عدنان جلوخان من قسم الشؤون الدينية في العتبة العباسية المقدسة، ليتحدث قائلاً:

بتوجيه من سماحة المتولين الشرعيين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، جئنا اليوم بوفد مشترك لحضور مجالس عزاء الشهداء الأبرار في ناحية القادسية التابعة لمحافظة النجف الأشرف، الذين استشهدوا جرأ

معارك تحرير الموصل بالرغم من تقديم التضحيات بالأرواح من قبل أهالي تلك المنطقة، إلا أنها كانت لها وسام شرف لأبناء تلك المنطقة الأبطال الذين هبوا للدفاع عن أرضهم.

من جانبها العتبات المقدسة وكدأبها المعروف كانت لها زيارة لمجالس عزاء الشهداء الذين سقطوا في هذه الأحداث الإرهابية، فقد شكلت العتبتان المقدستان الحسينية العباسية وفداً رفيع المستوى لزيارة تلك المجالس..

صدي الروضتين رافقت الوفد، وكان لها لقاء عدة أولها مع

تحاول الجماعات الارهابية التي لاقت الهزائم من قبل قواتنا البطلة في المناطق التي دنستها تلك الجماعات الضالة، القيام بمحاولة فاشلة في المناطق الآمنة من البلاد، محاولة ارباك الوضع الأمني، ولكن الأبناء الغيارى لهذا الوطن من عشائر وقوات أمنية كانت لهم كلمة الفصل التي فصلت رقاب تلك الجماعة التي باءت محاولتها بالفشل في هجومها على ناحية المشخاب التابعة لمحافظة النجف الأشرف هذه الحادثة التي كانت إضافة الى انتصارات القوات الأمنية والحشد الشعبي في

تستمر دماء شهداء العراق تروي أرضه الطيبة، راسمة لوحة حياة وسبيل أمل للأجيال التي سوف تبتهج فخراً أمام كل شعوب العالم، وهي ترفع صور شهداء قدموا أرواحهم، لتحمي هذه الأرض عزة وفخراً، وهي في طريق انتظار فرج الخلاص من الطغيان والجهل، هذا المنهج الذي لا يمت للإنسانية باختلاف صورها. يعيش العراقيون فترة يرون انها تحتاج الى تضحيات جسام، إذ لا يمكن أن تستمر الحياة إذا لم يكن هنالك امدادات تديم زخم العيش بكرامة وحرية، لذلك نجد الإصرار على الاستمرار بالحياة واضحاً في نفوس المواطنين، وهم في صباح كل يوم جديد، ينطلقون بأمل متوهج بالحيوية والنشاط، متوكلين على الله سبحانه وتعالى.

تقرير: أحمد الحسناوي



لِقَاؤُنَا الْأَوَّلَ مَعَ لَيْثٍ غَالِبٍ وَالِدِ الشَّهِيدِ مُحَمَّدٍ تَحَدَّثَ قَائِلًا:

بكل فخر نقدم هذه القرايين الى تراب هذا الوطن ومقدساته.. وحقيقة انه شرف ما بعده ان يكون ولدي احد الشهداء لطلما كانت أمنيته ان يلتحق بصفوف الحشد الشعبي المقدس إلا أن بعض الأمور كانت عائقاً امامه.. وشاء الله تعالى ان يستشهد على ايدي هذه الجماعة الارهابية الضالة، وهو بين أحضان أهله، نحمد الله على كل امر هو قاضيه.. شكرنا وتقديرنا للعتبتين المقدستين لمبادراتهم المباركة في التواصل مع عوائل الشهداء في وقت لم نجد الجهات الرسمية تخطو هذه الخطوات.

كما كان لنا لقاء مع والد الشهيد حسن مجيد عباس والذي تحدث

بوقفة الإبطال المدافعين عن مقدسات العراق ووحدة أراضيه. وكانت مجموعة إرهابية من ثلاثة انتحاريين يستقلون عجلة مفخخة، حاولت الدخول الى مدينة النجف الأشرف عبر أحد الحواجز الأمنية في ناحية القادسية. لكن القوات الأمنية تصدت لهم، وتمكنت من تفجير السيارة وقتل الانتحاريين (وفقا لما أعلنه المتحدث الرسمي لوزارة الداخلية العراقية). وتجري العتبة الحسينية المقدسة زياراتها بشكل مستمر لعوائل شهداء القوات الأمنية والحشد الشعبي من خلال شعبة رعاية ذوي الشهداء والجرحى التي تشكلت بعد فتوى الوجوب الكفائي.

ذوو الشهداء من جانبهم، تحدثوا لصدى الروضتين، وكان

أن يلهمهم أهلهم وذوهم الصبر، وأن يكونوا شفعاء لهم يوم القيامة. من جانبه، تحدث الحاج فاضل عوز عضو مجلس إدارة العتبة الحسينية المقدسة قائلاً: تشرفنا بالحضور الى مجلس الفاتحة المقام على أرواح شهداء الهجوم الإرهابي الذي تعرضت له ناحية القادسية لتقديم التعازي الى ذويهم. وأضاف: ونقل الوفد تعازي المتولين الشرعيين للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي والسيد احمد الصافي (دام عزهما). وأشار عوز: الى أن الوفد بارك الوقفة المشرفة لأهالي الناحية في التصدي للزمر الإرهابية ومنعها من اختراق المدينة، واصفا إياها

الحادث الإرهابي الجبان الذي استهدف هذه المحافظة الآمنة من قبل العصابات الداعشية التي تحاول النيل من المواطنين الأبرياء، بعد أن ذقت طعم الهزيمة في مواجهة أبنائنا الأبطال في ساحات القتال، لذلك لجأت لمثل هذه الأعمال الدنيئة: لتغطّي على فشلها وهزيمتها. وأضاف: حضر هذا الوفد الذي ضمّ مجموعة من السادة والمشايخ الأفاضل وعدداً من مسؤولي العتبتين المقدستين مجلسي عزاء في سوق شعلان التابع للناحية المذكورة، حيث كان العزاء الأوّل لشهيدين، فيما كان المجلس الثاني لستّة من الشهداء الأبرار الذين راحوا ضحية هذا العمل الإجرامي، وتمّ تقديم منحة مالية لذوهم، داعين الله تعالى في الوقت نفسه



فوزي نعمة الابراهيمى



حيدر عبد الحسين كاظم



مجيد عباس



ليث غالب



الحاج فاضل عوز

قائلاً:

بزيارة عوائل الشهداء الذين سقطوا على ايدي الزمر الارهابية التي حاولت تدنيس المناطق الآمنة.. حقيقة أن ولدي الشهيد ليس بأهم من أبنائنا الذي يقفون على سواتر العز من قوات أمنية وحشد شعبي، باعتباره احد المنتسبين في القوات الأمنية والذي كان متجهاً الى واجبه، إلا أن الهجوم الإرهابي حصل عند وصوله الى نقطة التفتيش لم يكن للشهيد فرصة الا واستمرها بالعمل والزيارة الى المراقدة المقدسة، وهو فخرنا، ووسام شرف نفخر به ان شاء الله تعالى.

بإطلاق نارية في احد الإطارات، مما أدى الى عدم تقدمهم، بعد ذلك خرجت العشائر واحبطوا الهجوم في الوقت الذي تعرض والدي الشهيد الى إصابة اردته شهيداً.. الحمد لله على كل حال، وهذا ليس بالأمر الجديد علينا، ونحن نشكر بدورنا العتبات المقدسة لسبقها بتفقد العوائل العراقية باختلاف المناطق.

كما كان لقاء آخر مع والد الشهيد محمد فوزي نعمة الابراهيمى تحدث قائلاً:

شكرنا وتقديرنا للعتبتين المقدستين على مبادرتهما هذه

الأخرى فهو يذهب الى دراسته الجامعية، ونحمد الله على كل امر.

لقاؤنا الآخر كان مع حيدر ابن الشهيد المفوض عبد الحسن كاظم ليتحدث قائلاً:

كان والدي الشهيد احد منتسبي الشرطة، وتحديداً في نقطة التفتيش التي تعرض لإطلاق نار من قبل الجماعة الإرهابية، ويروي لي احد المنتسبين مع والدي بأن الشهيد كان اول من تصدى الى العجلة المفخخة، وتبادل اطلاق النار مع الجماعة الإرهابية، وقد كان نتيجة تلك المواجهة هي تعطيل العجلة الخاصة بهم بعد اصابتها

نشكر العتبتين المقدستين لمبادرتهما بزيارة مجالس العزاء على أرواح الشهداء في جميع انحاء العالم، وهم في الوقت نفسه يقفون في دعم القوات المراقبة على السواتر لمحاربة الجماعة الارهابية التي حاولت الدخول الى المناطق الآمنة، ولكن كان الفشل نصيبهم، ونحن بدورنا كعوائل شهداء نفتخر بأن يكون لنا أبناء استشhedوا دفاعاً عن تربة الوطن.. وحقيقة ان الشهيد حسن كان يعمل سائق باص اجرة في المنطقة التي نسكن فيها خلال أيام العطل، اما الأيام



ثَقَافَةُ (فَتَبَيَّنُوا) قُرْآنِيًّا.. مَنْهَجٌ وَسُلُوكٌ

مرتضى الحلي

القسم الأول

لَمْ يَكُنِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ لِيَتْرَكَ
الْإِنْسَانَ عَبَثًا بَعْدَمَا خَلَقَهُ، دُونَ أَنْ
يُبَيِّنَ لَهُ الْحَقَّ، مَفْهُومًا وَطَرِيقًا،
بِمَعَالِمِهِ وَوَسَائِلِهِ، وَمِنْهَا مَحَلُّ
الْبَحْثِ وَالْقَصْدِ، وَهِيَ مَقُولَةٌ أَوْ
ثَقَافَةٌ (فَتَبَيَّنُوا)، وَالتِّي تَعْنِي
اسْتِبْخَانَ الْأَشْيَاءِ وَالْأُمُورِ، حَالِ
التَّعَاطِي مَعَهَا، وَالتَّمْيِيزَ لِمَا يُتَلَقَّى
مِنَ الْأَخْبَارِ وَالْأَفْكَارِ وَالثَّقَافَاتِ،
وَحَتَّى الْعَقَائِدِ، وَالتَّتَبُّعَ مِنْهَا، فِي
التَّبَيُّنِ وَالْقَرَارِ وَالْفِعْلِ، وَقَدْ كَرَّرَهَا
الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: مَرَّةً
فِي آيَةٍ، وَمَرَّتَانِ فِي آيَةٍ أُخْرَى، لِمَزِيدِ
تَأْكِيدٍ فِي تَأْسِيسِ مُنْتَظَمِ حَرَكَ
الْإِنْسَانِ الْمُؤْمِنِ، بِ(فَتَبَيَّنُوا) طَبَقَ

الْوَجْهَةَ الْقَوِيمَةَ، شِرْعَةً وَمَنْهَاجًا،
فِي نَفْسِهِ وَمُجْتَمَعِهِ، وَمَا يَتَكَفَّلُ
بِذَلِكَ مِنْ تَأْمِينٍ لِسِنَخِ التَّعَاطِي
السَّلِيمِ، وَالتَّلَقِّيِ، وَالْحُكْمِ، وَالْإِثَارِ،
وَالْعِلَاقَاتِ مَعَ الْآخِرِ، وَتَتَقَيحُ
الْأَخْذِ مِنَ الْأَفْرَادِ أَوْ الْجِهَاتِ،
وَالْقَبُولِ وَالِاقْتِفَاءِ، وَتَقْرِيرًا لِلْحُكْمِ
الْإِرْشَادِيِّ عَقْلًا وَغَرَضًا فِي ضَرُورَةِ
التَّبَيُّنِ وَالتَّتَبُّعِ، وَالَّذِي يَدْرِكُهُ
الْعُقْلَاءُ فِي سُلُوكِهِمْ وَتَعَامُلِهِمْ،
وَيَأْخُذُونَ بِهِ بِنَاءً، وَدَافِعًا وَخِيَارًا،
كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ((يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا إِنِ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ
فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ
فَتُصِيبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ))،

(الحجرات: ٦)، ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا إِذَا ضَرَبْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
فَتَبَيَّنُوا وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ
السَّلَامَ لَسْتُ مُؤْمِنًا تَبْتَغُونَ عَرَضَ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ مَغَانِمُ
كَثِيرَةٌ كَذَلِكَ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلُ فَمَنْ
اللَّهُ عَلَيْكُمْ فَتَبَيَّنُوا إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا
تَعْمَلُونَ خَبِيرًا))، (النساء: ٩٤).

وَمَا يَلِغُ النَّظَرُ فِي صِيَاحَةِ
مُفْرَدَةٍ (فَتَبَيَّنُوا) هُوَ صَوغُهَا بِلِسَانِ
الْمَجْمُوعِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ، مِمَّا يُحْمَلُنَا،
مَسْئُولِيَّةً شَرْعِيَّةً وَعُقْلَانِيَّةً فِي
الْمَوْقِفِ وَالتَّطْبِيقِ وَالْإِثَارِ.. فَضْلًا
عَنْ أَنَّ الْمُتَبَيَّنَ مِنْهُ هُنَا، قَدْ يَكُونُ فِي
أَكْثَرِهِ، مَا يُشْكَلُ الظَّاهِرَةَ الْبَارِزَةَ

فِي تَأْثِيرِهَا الْأَكْبَرِ، لَوْ أَخَذَ بِهِ،
دُونَ التَّتَبُّعِ وَالتَّبَيُّنِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ،
كَالْأَخْذِ بِخَبَرِ الْفَاسِقِ وَتَلَقِّيهِ،
وَالْعَمَلِ بِهِ: (إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ
بِنَبَأٍ) دُونَ التَّبَيُّنِ بِكَوْنِهِ ثِقَةً وَمَا
يَتَّبِعُ ذَلِكَ مِنْ ظُلْمٍ لِحَقُوقِ الْآخَرِينَ
فِي أَنْفُسِهِمْ أَوْ أَمْوَالِهِمْ أَوْ أَحْوَالِهِمْ
أَوْ شُؤُونِهِمْ الْآخَرَى: (أَنْ تُصِيبُوا
قَوْمًا بِجَهَالَةٍ)، مِمَّا يَعْنِي لِسَانُ
الْمَجْمُوعِ صِيَاحَةً وَخَطَابًا، أَنَّ حَرَكَ
(فَتَبَيَّنُوا)، غَالِبًا مَا يَكُونُ فِي الْإِطَارِ
الْعَامِ وَالْمُطْلَقِ، وَالَّذِي يَحْكُمُ فِي
نِظَامِهِ نَوْعًا، الْفَرْدَ وَالْمَجْتَمَعَ مَعًا،
وَبِتَرَابُطٍ وَثِيقٍ فِي الْأَثَرِ وَالْعَاقِبَةِ.



إصدار المجلد الخاص بوقائع مؤتمر العميد العلمي العالمي الثاني

تقرير: حسنين صباح العكيلي

نتطلع لكل ما هو جديد في مسيرة البحث العلمي في التخصصات الإنسانية والاجتماعية على نحو يسهم في إثراء تلك التخصصات وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. ومن الجدير بالذكر أن مجلة العميد هي مجلة فصلية محكمة تُعنى بالأبحاث والدراسات الإنسانية تصدر عن مركز العميد الدولي التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، وهي مجارة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية ومعمدة لأغراض الترقية العلمية.

التجمع بحاجة لضم تلك البحوث في أعداد تستوعب هذا الزخم من البحوث العلمية. ومن المؤمل خلال الايام القادمة ان يصدر المجلد الخاص بوقائع مؤتمر العميد العالمي الثالث وبمجلدين أيضاً. كما وأوضحت الهيأتان في انها: تسعى في سياسة النشر الخاصة بها الى إثراء التخصصات الإنسانية الاجتماعية، بما هو جديد ولافت للانتباه على نحو يرسخ مفاهيم ومقولات تستحق البحث والتقيب في الدرس الأكاديمي، وعلى هذه الأساس فأن مجلة العميد تكرر مفهوم الجودة. وفي الختام: نحن في العميد

الفقهية، الأصولية، الجغرافية، التاريخية، والاقتصادية)، فالأبحاث المشاركة كان لها الدور الفاعل والتي أغنت بها حركة البحث العلمي، ووضعت لبنات متراصة في هيكله. وبخصوص هذا الملف، بيئت الهيأتان (الاستشارية والتحريرية): أن مجلة العميد حظيت بمتابعة طيبة من الأكاديميين داخل العراق وخارجه، مما يعزز هذا الانطباع وفرة ما يصلنا من أبحاث علمية رصينة تسترعي الانتباه والعناية منها ما كان من أعمال المؤتمرات العلمية التي نظمها مجلة العميد في السنوات الماضية، وقد رأينا أن

أصدر مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة عدداً خاصاً بالأبحاث المشاركة في وقائع مؤتمر العميد العلمي العالمي الثاني بواقع جزأين، حملاً بين طياتهما باقة من الابحاث العلمية التي تنوعت وفق تخصص الباحثين المشاركين في هذا المؤتمر.

وقد جاء هذا العدد بجزأين: الجزء الأول في هذا الملف حمل (ثمانية أبحاث) علمية متنوعة الاختصاصات في حقول المعرفة الإنسانية، وتصدر الثاني (تسعة أبحاث) علمية جميعها شملت (القضايا اللسانية، الأدبية،



ضمن مشروع فتية الكفيل الوطني العتبة العباسية المقدسة تستمر بإقامة برنامج السفرات المدرسية

مسؤول وحدة النشاطات المدرسية، لشعبة العلاقات الجامعية في قسم
الأستاذ حيدر كريم كاظم حدثنا عن هذا
المشروع قائلاً:
"ضمن مشروع فتية الكفيل الوطني
تستمر وحدة النشاطات المدرسية التابعة
لشعبة العلاقات الجامعية في قسم
العلاقات العامة باستضافة طلبة مدارس
محافظة كربلاء المقدسة ضمن برنامج
السفرات المدرسية الذي نطمح من خلاله
إلى تقويم الطلبة وإعطائهم فسحة من



الأستاذ حيدر كريم كاظم

بهدف التواصل مع الطلبة،
وتنمية قدراتهم، وترسيخ مبادئ
وثقافة أهل البيت (عليه السلام)، وضمن
مشروع فتية الكفيل الوطني التابع
للأمانة العامة للعتبة العباسية
المقدسة، تقوم شعبة العلاقات
الجامعية في قسم العلاقات
العامة، عبر وحدة النشاطات
المدرسية فيها باستضافة
مجموعة من طلبة مدارس
البنين من المراحل المتوسطة
والإعدادية بمحافظة كربلاء
المقدسة، وذلك بمعدل (٣٦٠)
طالباً خلال ثلاثة أيام، في مجمع
الشيخ الكليني (قدس سره)،
حيث يضم البرنامج العديد من
الأنشطة والفعاليات الإثرائية
المتنوعة، تتقدمها محاضرات
دينية وتنموية، بالإضافة لتعليم
القراءة الصحيحة لسورة
الفاتحة ومسابقات ثقافية.

متابعة: علاء سعدون





وحب الوطن والدين لدى هذه تطوير قدرات طلبة المراحل الشريحة المهمة، وكذلك ترسيخ علم ومبادئ أهل البيت عليه السلام، وكل ذلك عبر العديد من الأنشطة التعليمية والترفيهية المختلفة، حيث إن الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة هي الراعية والداعمة لكل ما يتطلبه البرنامج من وسائط النقل وواجبات غذاء وغيرها".

من الجدير بالذكر، إن مشروع فتية الكفيل الوطني يهدف إلى

التطلع والاستجمام، ودعمهم للالتزام بالأسس التربوية والعلمية عبر نشاطات وفعاليات متنوعة بالتعاون مع أقسام وشعب متعددة من العتبة المقدسة".

مضيفاً: "يتم استضافة مجموعة من طلبة المراحل المتوسطة والإعدادية بمعدل (٣٦٠) طالباً خلال ثلاثة أيام، أما فيما يخص الطالبات، فلهن برنامج خاص في العتبة المقدسة، كما يتم استثمار





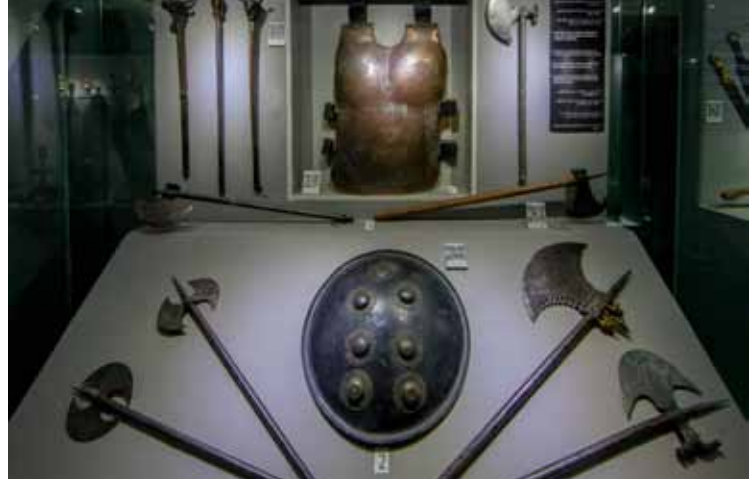
متحف الكفيل للنفاثس والمخطوطات تاريخ ينطق بعبق الطهر والقداسة

والتضحية وهو سيّد السيف، لذلك تُشاهد القادة والأمراء والزائرين يفتخرون أن يُهدوا أسلحتهم، ويضعوها في خزانة متحف أبي الفضل العباس عليه السلام. لذا.. فإن ما تجده في متحف الكفيل والمخازن التابعة له من أعداد ونوعيات، يندر أن تجده في بقية المتاحف، حيث توجد لدينا مجموعة من السيوف والحراب القديمة والتاريخية، وهي تعود لحقب زمنية مختلفة. قسم منها مُهداة من السلاطين والأمراء من مدن وممالك متعددة، إلى العتبة العباسية المقدسة، وأغلبها منجز بأيدي أمهر الصناع، ومن أبرز هذه السيوف: سيف السلطان العثماني سليم خان، وسيف السلطان الزندي جعفر خان زند، وسيف السلطان

مسؤول متحف الكفيل الأستاذ صادق لازم تحدث عن تفاصيل هذه السيوف والحراب قائلاً:

يضمّ متحف الكفيل في العتبة العباسية المقدسة عدداً كبيراً جداً من السيوف والحراب والخناجر؛ ويعود السبب في ذلك لأن أبا الفضل العباس عليه السلام كان قائد جيش أخيه الإمام أبي عبد الله الحسين عليه السلام ويُعتبر رمزاً للشجاعة

من أوّل المتاحف التي افتتحت في عتبات العراق المقدسة هو متحف الكفيل للنفاثس والمخطوطات في العتبة العباسية المقدسة، وذلك في عام (٢٠٠٩م) تزامناً مع ذكرى ولادة السيّد زينب عليها السلام، حيث يضمّ المتحف عدداً كبيراً من النفاثس والمقتنيات الأثرية التي يرجع البعض منها إلى مئات السنين، ومنها آلات الحرب القديمة: كالسيوف والحراب والطبرزون وغيرها.. وهي تعود لحقب زمنية مختلفة، فقسم منها مُهدى من قبل سلاطين وأمراء من مدن وممالك متعددة، وقسم منها من الزائرين القاصدين مرقد أبي الفضل العباس عليه السلام على مرّ الأزمان.



أمّا طريقة الخزن لدينا، فهي من أهم طرق الوقاية، حيث يتمّ خلالها حفظ هذه المقتنيات بدرجة حرارة ورطوبة معيّنة، فابتكرنا في متحف الكفيل طريقة الخزن بالبلاستيك، فيكون خلالها السيف أو الحربة محمولاً على قطعتين من البلاستيك، وتتيح لنا هذه الطريقة خزن أعداد كبيرة من السيوف والحرب وغيرها، بالإضافة الى سهولة إخراج القطعة وإرجاعها الى مكانها المخصّص.

من الخشب، وبعضها من الجلود الطبيعية، ونُقشت عليها كتابات ورموز دقيقة.

أمّا بخصوص كيفية صيانة هذه الآلات وحفظها، بين الأستاذ صادق قائلاً:

يتمّ تنظيف هذه المقتنيات من مواد الأكسدة بطرق ميكانيكية: كالفرشاة والقطن والكحول عن طريق المختبر الخاص بالمتحف؛ لأنّ العاملين فيه يمتلكون خبرة كبيرة في هذا المجال، ويحملون شهادات اختصاص أيضاً.

معادن مختلفة، ويعتبر (الجوهر) هو الأرقى في صناعة السيوف؛ لأنّه يكون خفيفاً وقاسياً في نفس الوقت، في حين تكون مقابض السيوف إمّا من قرن الغزال أو العاج أو الزرف -وهي مادة نفيسة جداً من عاج وحيد القرن-، وكذلك الحال بالنسبة للحرب والخناجر، كما يضمّ المتحف سلاح الطبرزون (الفأس) الذي يُعلّق الفارس في سرج حصانه عند الحرب، وأيضاً الدروع والتروس التي صنّع قسم منها من الحديد، وأخرى



الأستاذ صادق لازم

القاجاري فتح علي شاه، كما أنّ أغلب هذه السيوف منقوشة عليها رموز وكتابات بالذهب.

وأضاف: السيوف الموجودة في المتحف تعود صناعة بعضها الى عدّة قرون، ولعل أقدمها يمتدّ الى نحو (٥٠٠ سنة) تقريباً، وهذه السيوف عادة تكون مصنوعة من



مكابدات معلم تاريخ

اللجنة التاريخية

كنا ثلة من الأصدقاء في جلسة سمر، كل واحد منا تحدث عن متاعب مهنته، سحب الأستاذ عبد الحسين مرهون - وهو معلم تاريخ - آهة من اعماق قلبه وقال: مشكلة كبيرة تعيشها وانت معلم تاريخ، الحقيقة بجانب والمقرر يتحدث بجانب بعيد كل البعد عن الحقائق، فماذا تعلم طلابك، وأغلب أحداث التاريخ مزورة ومدسوسة ومحرقة؟

أنا أعاني كثيرا، لنأخذ مثلاً معركة الجمل، معركة واضحة الأحداث وبيّنة المعالم، والتي وقعت في البصرة عام ٢٦ هجرية، بين قوات أمير المؤمنين علي عليه السلام والخليفة الشرعي والرسمي، وبين جيش طلحة والزبير وصاحبة الجمل، ماذا اعلم الطلاب والمقرر يقول: إن جيش الجمل ثار لتهاون أمير المؤمنين عليه السلام في القصاص من قتلة عثمان بن عفان؟! بربكم.. أين هذا من الواقع الحقيقي، وجميعهم كان يحرض على قتل عثمان؟ أقول لطلابي: يا أولاد.. لا علاقة لكم بما يذكره كتاب المقرر، والحقيقة أن حرب الجمل كانت من قبل طلحة والزبير؛ لكونهم بايعوا من أجل مناصب لم يحصلوا عليها، فثاروا ليصنعوا بلبلة، عساهم ينالون منها منصبا ما؟

أقول لهم: اقرأوا كتاب (منهج السعادة في نهج البلاغة) للعلامة محمد باقر المحمودي، يقول فيه: إن الإمام علياً عليه السلام يقول: ان طلحة يريد حكم اليمن والزبير يريد حكم العراق.. ويقول ابن ابي الحديد: كان لمعاوية الدور الأكبر في تشجيع أهل الجمل.. والله حيرة كبيرة يعيشها معلم التاريخ، والكتاب الذي كلفنا بتدريسه تحت يافطة



يقول معلم التاريخ الأستاذ عبد الحسين مرهون: حقيقة.. القضية في غاية الصعوبة أحاول أحياناً أن أبين الأمر، أقول لهم: اولادي الطلبة.. لولا حرب الجمل لما كانت حرب صفين، ولا معركة النهروان، ولا كانت مذبحة كربلاء، ولا وقعة الحرة، ولما افترق المسلمون الى شيعة وسنة، ولما صارت الخلافة الاسلامية ملكاً يتوارثه الصبيان، هي أول فتنة ألفت بأس المسلمين في حرب، وفسحت المجال لما تلاها من الفتن، وإذا احد الطلاب يرفع يده ويسأل: أستاذ.. هذه بأي صفحة من الكتاب موجودة؟

في المقرر، وبجانب آخر توضح لهم الحقائق، أجب معلم التاريخ: هناك مسائل دقيقة وتحتاج الى تأمل مثلاً كتاب المقرر يريد أن يبين بشكل خفي أن الإمام علياً عليه السلام ندم بعد معركة الجمل وقال: (اللهم ليس هذا أردت)، بينما هو رد صاحبة الجمل حين قالت: (ما اردت الا الاصلاح) قال لها: (والله ما انصفوك، خدرو حرائرهم وأبرزوك، وأنت عرض رسول الله)، أرسلها مكرمة تحيطها ٤٠ امرأة من نساء البصرة المعروفات، وسير معها أخاها محمد بن أبي بكر.

سأل رجل يوماً الإمام علياً عليه السلام: يا أمير المؤمنين، رأيت قتلى الجمل علام قتلوا؟ فأجاب الامام علي عليه السلام: قتلوا بما قتلوا شيعتي وعمالي، سألتهم أن يدفعوا لي القتلة فرفضوا، حكمتهم بكتاب الله فأبوا، وقاتلون في اعناقهم دم ما يقارب الألف رجل من شيعتي، والله لو لم يصيبوا إلا رجلاً واحداً متعمدين للقتل لحل لي قتل ذلك الجيش بأسره، فكيف بهم وقد قتلوا كثيراً من المسلمين، ألم أقل لكم: هي حيرة. قال أحد الجالسين لمعلم التاريخ: حاول أن توضح لهم المطلوب منهم

(كتاب التاريخ) ما هو إلا مجموعة اكاذيب وتزويرات..! تصوروا أن الكتاب يؤكد أن أصحاب الجمل ارادوا جمع الكلمة، والاتفاق مع علي عليه السلام في قضية القصاص من قتلة عثمان. وجاء في دعاء أمير المؤمنين عليه السلام: (اللهم اقتلهم بمن قتلوا من شيعتي، وعجل لهم النقمة)، أم أقرأ لهم في الكتاب المقرر من قبل الوزارة الذي يقول: إن جماعة الجمل جاءوا للصالح، ولا احد يسألهم: ما هو هذا الخلاف الذي جاءوا للصالح من أجله؟ والحقيقة بعيدة جداً عن هذا الكلام.



شعبة العلاقات الجامعية تختتم فعاليات دورة (التميز للمعلم الناجح)

هذه الدورات هو الإسهام في الأمة. وأضاف: تبنت العتبة العباسية المقدسة العديد من المشاريع الاقتصادية والصحية والزراعية وغيرها، والمشروع التعليمي هو احد هذه المشاريع؛ لأن الإنسان في الحقيقة إذا كان لديه معلّم قدوة يُبدع؛ لأنّ للمعلّم الدور الأكبر في التأثير، ووضع الإنسان على الطريق الصحيح؛ ليتعلّم كيف يتعامل مع المجتمع، لذا كان الكثير من العلماء يبعثون أبناءهم الى معلّمين آخرين.. ولذلك، لأبدّ للمعلّم أن يستثمر الفرصة ويحبّب الطالب له؛ حتّى لا يُصيب الدرس الملل، ولا يعتبره الطالب مفروضاً عليه..

ثم أتت كلمة الأستاذة المشاركة في الدورة وقد ألقاها الأستاذ عقيل نعمة، وقال فيها:

نتقدّم بالشكر والامتنان للعتبة العباسية المقدسة على جهودها الكبيرة، ودعمها المتواصل للأساتذة والطلبة من أجل الارتقاء بالواقع التعليمي للبلد. وأضاف: إنّ لمنهاج الدورة أثراً عظيماً في نفوس المشاركين؛ لما تضمّنه من معلومات قيّمة في طرق التدريس الحديثة، وهذا إن دلّ على

أنت بعد ذلك كلمة مسؤول شعبة العلاقات الجامعية الأستاذ أزهري الركابي التي بيّن فيها:
إنّ الهدف من إقامة مثل

وقد استهلّ حفل ختام الدورة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة؛ ترحمًا على أرواح شهداء العراق، ليُعرّف بعدها النشيد الوطني ونشيد العتبة العباسية المقدسة (لحن الإباء).. جاءت بعد ذلك كلمة العتبة العباسية المقدسة التي ألقاها بالنيابة الشيخ علي الأسدي (دام توفيقه) من قسم الشؤون الدينية وممّا جاء فيها:

التعليم له دورٌ كبير في حياة الأمم وفي تطوّر الشعوب، ولا يُمكن لأيّ أمة أن ترقى دون علم؛ لأنّه اللبنة الأساسية التي يُبنى عليها تطوّر الأمم والبلاد، ويُعتبر الأستاذ والمعلّم هو الأساس باعتبار أنّ له الدور الأكبر، وله الصلاحيات، وهو مسموع الكلمة، فتبقى الأمّة مع وجود هذا المعلّم، ولكن إذا أهمل الدور التعليمي نرى الهبوط في هذه

اختتمت شعبة العلاقات الجامعية التابعة لقسم العلاقات العامة في العتبة العباسية المقدسة دورة التميز للمعلّم الناجح التي أقامتها لعدد من مدرسي ومعلمي ناحية الكفل التابعة لمحافظة بابل، بعد أن استمرت لمدة ثلاثة أيام بمشاركة أكثر من (٣٠) أستاذًا. وتأتي هذه الدورة التي تضمّنت دروساً في التنمية البشرية ومحاضرات دينية من أجل تطوير الأساليب التعليمية والمساهمة في إيصال المعلومة للطلاب بشكل جيّد، والارتقاء بالواقع التعليمي نحو الأفضل.

تقرير: زين العابدين السعيد



الاستاذ صادق مهدي حسن



الاستاذ ازهر الركابي

الصعبة التي يمر بها بلدنا العزيز، التربوي والعلمي في العراق من على المعلم أن يبذل جهوداً مضاعفة؛ تأسيساً حقيقية على كافة الأصعدة؛ لتأدية واجبه على أتم وجه، وإيصال رسالته بصورة صحيحة. بسبب الوضع الاقتصادي غير المستقر، والوضع الأمني المتدهور، وانصراف التلاميذ والطلبة الى ثقافات جديدة دخيلة على مجتمعاتنا، مع وقوف الجهات ذات الشأن مكتوفة اليدين دون تغيير شيء أو المحاولة لتغيير شيء على اقل تقدير.

وهذه الدورة هي بادرة طيبة من العتبة العباسية المقدسة تدل على اهتمامها بالواقع التربوي في العراق، وتشخيصها لنقاط الضعف التي تشوبه، وقد كانت أكثر من جيدة واستفدنا منها كثيراً، ونسأل الله تعالى أن يوفقنا ويأخذ بأيدينا لخدمة بلدنا العزيز، وتقديم أفضل العطاءات لطلبتنا الأعزاء.

أحد المشاركين في الدورة مدرس اللغة الانكليزية في متوسطة رشيد الهجري (رحمه الله) الأستاذ صادق مهدي حسن، تحدث قائلاً:

أتقدم بجزيل الشكر للأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة والقائمين عليها على إقامة هذه الدورة المهمة جداً في الوقت الحالي؛ نظراً لما يعانيه الواقع

الدورة لمعلمي ومدرسي ناحية الكفل - محافظة بابل والذين بلغ عددهم ٣٠ مدرساً ومعلماً، وكانوا متفاعلين جداً مع ما طرح خلال الدورة من افكار ومحاضرات ومعلومات.. استمرت الدورة لمدة ثلاثة ايام، بواقع اربع ساعات تدريبية يومياً، تخللها بعض الورش البسيطة لتكسير القوالب الذهنية على الأنماط القديمة للتعليم، ولتحويل الطلبة من مستهلكين الى منتجين. وقد تم إدخال نظام (الفورمات)

بشكل مصغر الى هذه الدورة، وهو نظام للتعليم للنشط، وركزنا على نقطة أساسية وحساسة جداً، وهي أن المعلم هو الأساس لبناء مجتمع سليم، ولذلك نرى أن الدول المتطورة متقدمة تهتم اهتماماً كبيراً جداً بالمعلم؛ لأنه مسؤول عن أجيال كاملة.. ونظراً للظروف

شيء إنما يدل على اهتمام القائمين عليها للنهوض بالعملية التربوية وإنجاحها، وتذليل الصعاب للمعلم والمتعلم خدمة لعراقنا العزيز.

ونتعهد من هذا المكان المقدس أن نكون أمناء على إيصال المعلومات الى أبنائنا الطلبة من أجل الوصول الى أفضل النتائج المتميزة على المستويين التعليمي والتربوي.. واختتمت الحفل بتوزيع الشهادات التقديرية على جميع الأساتذة المشاركين في الدورة..

صدي الروضتين تابعت هذه الدورة، وأجرت لقائين، فكانا كالآتي:

مسؤول شعبة العلاقات الجامعية والمدرّب في هذه الدورة الأستاذ أزهر الركابي، تحدث قائلاً:

برعاية الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة، أقيمت هذه



كيف تكن راقياً..

رضاء العميري

يرى غضبك؛ لأن احتفاظك لأقصى مدى بهدوء أعصابك حتى النهاية يظهر مدى رقيق في مقابل تدني أخلاق الطرف الآخر الذي يلوح بيديه، ويتحدث بصوت مرتفع. دع تصرفاتك وأخلاقك الحميدة تتحدث بالنيابة عنك، وتخبر كل

من يشهد ما يحدث: من أنت، ومن هو.. وتأكد من منح الطرف الآخر كمية مناسبة من الحبال ليشنق بها نفسه في النهاية..!

٦- تثقت بنفسك مفتاح انتهاء الموقف لصالحك:

لا تظهر أبداً للطرف الآخر خوفك أو تردّدك، فتماسكك وثقتك بنفسك كفيلاً بأن يشعل النار في أعماق ذلك السيئ السلوك؛ لأنه سيدرك أنك لا تبالي بأي شيء يفعله، وأنه عاجز عن إخافتك أو إثارة غضبك أو إلحاق الضرر بك بأي شكل.. وإذا ظل فيما بعد على كراهيته، لكن لا تهتم على أي حال.

بالفشل في استفزازك والإساءة إليك.. وهنا سيعلم ذلك الشخص أن عليه الابتعاد عنك، والبحث عن ضحية أخرى ترضي نفسه المريضة، عندما تواجه إساءته بانفعال وإساءة مماثلة.

٤- اكتف بتعليق غامض: إذا ضيق الطرف الآخر عليك الخناق، وأصرّ على أن يحصل منك على رد بعد إقدامه على تصرف غير لائق في حقك، فلا تقزع، ولا تدعه يجبرك على منحه ما يريد، ولا تعترف أبداً أمامه بأنه قد نال منك ونجح في إغضابك ومضايقتك.. امنحه تعليقاً غامضاً مقتضياً لا يشفي غليله، ثم اتركه وغادر المكان قبل أن يقدم على أي تهور جديد.. ردك الغامض الهادئ سيكون كافياً ليكدر الطرف الآخر ويشعره بالفشل.

٥ - احتفظ بهدوء أعصابك حتى النهاية:

أهم ما في الأمر عند التعرض للاستفزاز والسلوكيات المرفوضة، ألا تسمح للطرف الآخر أبداً بأن

عنه، أو حتى ابتسم ببرود إذا عرقلك، وقل: "يبدو أنني لم أنتبه أثناء سيرتي، فتعثرت"، جرب هذه الطريقة وستلاحظ كم سيتكدر الطرف الآخر وتضيع عليه متعة مشاهدتك، وأنت غاضب وترد السوء بالسوء..!

٢- قابل الإساءة بالإحسان: حافظ على أخلاقك الحميدة وتعاملك الطيب في كل الأحوال، فإذا تصرف أحدهم معك بشكل فظ أو غير لائق، لا تسئ معاملته، بل على العكس، واصل معاملته بشكل عادي وفقاً لما اعتدت عليه من أخلاق حميدة.. لا تطالبك بإقامة صداقة أو علاقة وثيقة مع ذلك الشخص بالطبع، بل حافظ على المسافة بينكما، لكن كلما حتمت الظروف أن تتعامل معه، فليكن ذلك وفقاً لأخلاقك ورقيق، وليس مجازاة لسوء سلوكه.

٣- ابتسم في وجه الطرف الآخر: إذا صدر سلوك سيئ في حقك من شخص ما، يكفي أن تواجهه بابتسامة واثقة، تجعله يشعر

مهما بلغت درجة فظاظة الطرف الآخر وسوء تصرفه، حاول دائماً أن تعبر ردود أفعالك عن شخصيتك أنت بكل احترامها ورقيها، ولا تجعله يجرك معه إلى التصرف بشكل يناقض أصول اللياقة والأدب.

لذلك، فمهما كنت غاضباً أو تشعر بالاستفزاز مما حدث، تذكر أنك شخصية مهذبة، وحاول السيطرة على أعصابك، والتدرب على التصرف بشكل راقٍ يجعل الطرف الآخر يشعر بالهزيمة والاندحار أمامك، من خلال الوسائل الآتية:

١- تجاهل الأمر تماماً: إذا ألقى أحدهم على مسامعك عبارة مهينة بهدف استفزازك وجرك لشجار، أو حاول قطع طريقك أو عرقلتك مثلاً، استجمع كل إرادتك في التماسك والاحتفاظ بابتسامة على وجهك، والتظاهر بأنك لم تسمع ما قيل قبل لحظات، أو تجنب الشخص الذي يقطع طريقك، وغير اتجاهك بعيداً

شذرات من وحي الحكمة



بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله أبي القاسم محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين، الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحاً لذكره، وسبباً للمزيد من فضله، ودليلاً على آلائه وعظمته.

إذا خدع وغش وزور وكذب وراى ثم حصل على حفنة من الدنانير الزائدة، لا يمكن أن يحلل أن هذا المال قد يكون فيه إثم، بل هو قاطع أن فيه إثمًا لكن لا يبقى في مقام

الحاسبة، بل يأتي يوسوس لنفسه في مراحل: الوسوسة الأولى أنه أنا محتاج، وعندما أفرغ من حاجتي سأتوب، وهذه الوسوسة ما أكثرها بين الناس بمجرد أن أتخلص من الفقر والحاجة سأتوب، وهذه النفس تسوّف لصاحبها التوبة، إذا قال الإنسان: سأتوب ولم يتب يصعب عليه بعد ذلك أن يتوب، لا أقول مستحيل، لكن معنى ذلك أن شخصيته ضعيفة، وهذه النفس ستجرّه الى المزيد الى أن يصل الى حال يرى أن التوبة في حقه أصبحت صعبة.

نسأل الله سبحانه وتعالى أن يُعيننا على طاعته، كما أعان الصالحين على طاعته، وأن يوفّقنا وإياكم لما يحبّ ويرضى، وأن يتلطف علينا كما هو دأبه دائماً، وأن يرحمنا برحمته الواسعة، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين.

طاعة الله سبحانه، فدخل به الجنة ودخل الأول به النار)، حقيقة من المفارقات العجيبة أن يصوّر أمير المؤمنين (عليه السلام) هذا التصوير.

يقول (عليه السلام): (إن أعظم الحسرات) يعني أن هناك حسرات عظيمة يوم القيامة، الإنسان إذا فاتته في الدنيا أوفاته أشياء وأشياء يتحسّر، لكن يصوّر أمير المؤمنين هناك حسرة خاصة، ويعبر عنها بأنها أعظم حسرة، ما هي؟ قال: رجل كسب مالاً أو حصل على أموال، لكن هذه الأموال كانت في غير طاعة الله تعالى، - مثلاً - اشتغل بالرّبا سنين، فكسب مالاً أو اشتغل بالغش وكسب مالاً.. وتعلمون أن النفس تواقّة، والنفس تجرّ صاحبها الى ما تريد، فالنفس التواقّة والشيطان والهوى مجموعة عوامل تتجمع، فتجعل الإنسان يمشي على غير هدى، وبمجرد أن يحصل على رغبته، ولا يوجد عنده ضمير واع ستبدأ هذه الحالة - حالة الصحو حالة الضمير المؤنب - ستبدأ تضعف ثم تبدأ تضعف.

والجهة الثانية تبقى تعمل ويكسب خصوصاً في مقام التحليل، وقد نعجز نحن عن مقام التحليل، ماذا نعني بمقام التحليل؟ يعني الإنسان

الفنّ عندما يمدحون كتاب نهج البلاغة يقولون: "هو كتاب أدنى من كتاب الخالق وأعلى من كتاب المخلوقين"، في مقام الثناء على فصاحة وبلاغة أمير المؤمنين (عليه السلام).

أمير المؤمنين (عليه السلام) نقل لنا قضية وهو يبيّن أن هناك حسرات يوم القيامة، وهذه الحسرات عندما يبينها أمير المؤمنين (عليه السلام) حتى نتجنّب أن نكون من الذين يجرون الحسرات يوم القيامة، وهذه الحسرة بعد ذلك هي حالة من الندم.

الإنسان عندما يعطف على الآخرين يقول: "يا حسرة عليك إنك لا تعرف المصلحة"، وفي القرآن الكريم: (يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ)، القرآن الكريم يتحدث في مواطن أن هؤلاء العباد ما كنّا نأتيهم برسول أو نبعث نبياً إلا كانوا به يستهزئون..! هؤلاء مساكين، أمير المؤمنين ينقلنا الى الآخرة يقول: هناك حالة أشدّ حسرة ستمرّ برجال أو رجل أو صنف من الناس، من هو الإنسان الذي تمرّ به هذه الحسرة؟ قال (عليه السلام): (إن أعظم الحسرات يوم القيامة حسرة رجل كسب مالاً في غير طاعة الله، فوّثه رجلاً فأنفقه في

الإمام أمير المؤمنين (سلام الله عليه) له خصائص كثيرة، فهو ذلك الباب الذي كان لرسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، وهو باب مدينة العلم، والنبّي أعطى من العلم ما لم يعط أحد سواه، وبلغ مراتب جمّة ومرتاتب هائلة لا يمكن لنا أن نذكرها جميعها، فأمير المؤمنين (سلام الله عليه) عاش في هذا الجو وتاريخه أيضاً تاريخ مشرق وحافل بالإنتاج، وأمير المؤمنين (عليه السلام) استشرف سواء كان الماضي أو الحاضر أو المستقبل فتجده تمتع بهذه المميّزات الفذة، وأصبح كما يعبر هو عن نفسه: (يَنْحَدِرُ عَنِّي السَّيْلُ وَلَا يَرْقَى إِلَيَّ الطَّيْرُ).

وهذه المناقب إشارة الى اللطف الإلهي الذي كان عند أمير المؤمنين (عليه السلام) وهو من باب إظهار هذه الصفات التي أعطاه إياه الله سبحانه وتعالى، ومن جملة ما عنده كان يتمتع بالقدرة على البلاغة، وتصوير الحالة بشكل يختلف عن الآخرين، نحن عندما نريد أن نصوّر حالة نصوّرها بمقدار ما تُسَعِفنا به الألفاظ والسبك والنحو أن نبين هذه الحالة، أمّا أمير المؤمنين (عليه السلام) كانت عنده طاقة هائلة في هذا البيان، ولذلك أهل



العتبة الحسينية المقدسة تعلن أسماء الفائزين

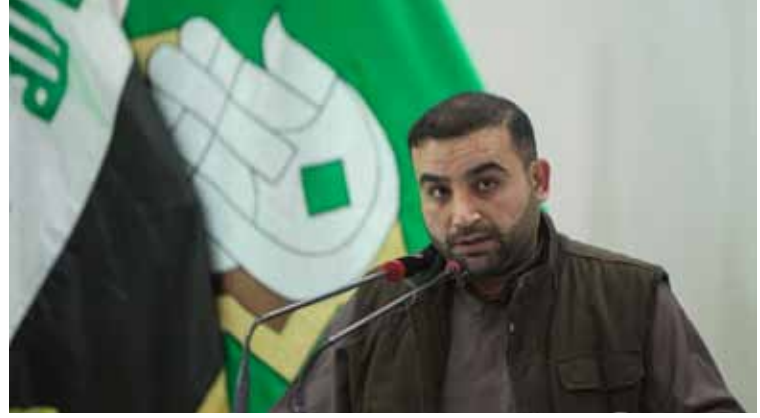
بمسابقة الإمام الحسن العسكري عليه السلام

التي تؤلف عن حياة الأئمة عليهم السلام الغيبة، ولا بد ان نستطلع ملامح بعضها يذكر سيرته وأحاديثه، تلك الفترة بحيث نستطيع ان نربط وبعضهم يتناولها بشيء من دور الأئمة عليهم السلام في الوقت الحاضر، ونتعرف على تكليفنا نحو الامور العناوين المناسبة بطبيعة مجتمعنا، خصوصاً نحن بحاجة الى هذه الدراسة التحليلية اكثر من سرد الاحاديث والسيرة العامة، خاصة بما يتعلق بحياة الأئمة عليهم السلام الذين سبقوا الإمام الحجة (عجل الله فرجه الشريف) وما هي طبيعة تلك الاجواء التي مارسها الأئمة عليهم السلام. أن يتناولوها بشيء من التحليل من اجل سهوله التعرف عليها، ونأمل

أعلن قسم النشاطات العامة في العتبة الحسينية المقدسة أسماء الفائزين بمسابقة تأليف كتاب عن حياة الامام الحسن العسكري عليه السلام، جاء ذلك خلال حفل بهيج أقيم في قاعة خاتم الأنبياء داخل الصحن الحسيني الشريف بمناسبة ذكرى مولد الامام العسكري عليه السلام. تقرير: علاء سعدون

اننا نجد الكثير عن المؤلفات



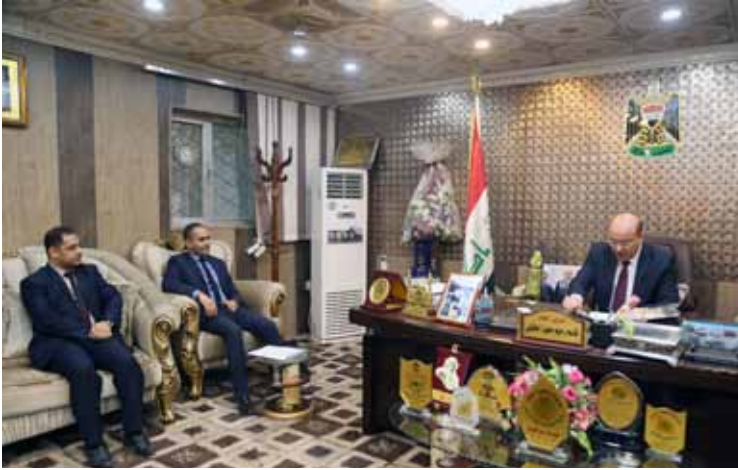


الإمام محمد الجواد عليه السلام، وعند
عرض الفكرة على المتولي الشرعي
للعتبة الحسينية المقدسة سماحة
الشيخ الكربلائي (دام عزه)،
وافق سماحته على تكمله المسابقة
والاستمرار بها.
مضيفاً: لجنة التحكيم تكونت
من فضلاء الحوزة العلمية
(سماحة العلامة السيد محمد علي
الحلو، والعالمة السيد محمد رضا
الغريفي، وفضيلة الشيخ صاحب
نصار)، حيث قاموا بمراجعة
الكتب وتقييمها، فيما تكفلت العتبة
الحسينية المقدسة بطباعة الكتب
الفائزة وإعطاء الجوائز عليها.
أعلن بعد ذلك عن الكتب
الفائزة في المسابقة وتكريم
الفائزين والمشاركين، وقد حصل



أن تستمر هذه المسابقات التي
تساهم في احياء سيرة اهل البيت
عليه السلام.
جاءت بعد ذلك مشاركة شعرية
للسيد محيي الدين الجابري
بقصيدة عمودية عن مقام الإمام
الحسن العسكري عليه السلام وسيرة
العبادة ومعالم شخصيته العظيمة،
أعقبها كلمة اللجنة التحكيمية
للمسابقة، تقدم بها سماحة السيد
محمد علي الحلو (دام توفيقه)
حول أهمية هذه المسابقة ومثيلاتها
من المسابقات التي تهدف لإثراء
المكتبة الإسلامية بعلوم وسيرة أهل
البيت عليه السلام، مبيناً أن هذه المسابقة
مباركة الجهود والنتائج، وفيها
إلهام كبير للمؤلفين والكتاب، وقد
خرجت لنا بمؤلفات قيمة، متنوعة





اللجنة التنظيمية لمسابقة فن الخطابة الوطنية تدعو مديريات تربية الوسط والجنوب للمشاركة في النسخة الثانية

وقد عبّر الجميع عن فرحتهم بهذه الدعوة للمشاركة، وأبدوا تعاونهم التام، وجاهزيتهم المطلقة للعمل والتواصل مع العتبة العباسية المقدسة في عموم مشاريعها الفكرية والثقافية".



الاستاذ حيدر كريم كاظم

وحسن الإلقاء".
مبيناً: "من أجل التهيئة والتنظيم للنسخة الثانية من هذه المسابقة، توجه وفد من شعبة العلاقات الجامعية إلى مديريات التربية العامة في محافظات الوسط والجنوب العراقية؛ وذلك لغرض دعوتهم لترشيح عدد من طلبتهم المؤهلين للمشاركة، فكانت لنا عدة جولات وزيارات شملت عموم محافظات الوسط والجنوب، تم خلالها استقبال الوفد بحفاوة وترحيب كبيرين،

الأستاذ حيدر كريم كاظم من شعبة العلاقات الجامعية، حدثنا عن الاستعداد لإقامة النسخة الثانية من المسابقة وعن هذه الزيارات قائلاً:

"إن هذه المسابقة تنضوي ضمن مشروع فتية الكفيل الوطني الذي تتبناه العتبة العباسية المقدسة، انطلقت في العام الماضي بمشاركة (٤٥) طالباً من مختلف محافظات الوسط والجنوب، وقد فاز فيها خمسة طلبة، حاز الطالب الحسن فلاح حسن من محافظة ذي قار على المرتبة الأولى، والثانية للطالب محمد حسن رائد من محافظة النجف الأشرف.. بعد أن خضعوا لعدة اختبارات معتمدة على قوة النص والبلاغة والعقائد واللغة العربية، وعلى قوة الشخصية

تعزيراً للروح الوطنية لدى الطلبة الشباب، واستثماراً لمواهبهم، ومن أجل دعم ومساندة أبطال الدفاع المقدس، توجه وفد من شعبة العلاقات الجامعية إلى مديريات التربية العامة في محافظات الوسط والجنوب العراقية؛ وذلك لغرض دعوتهم، لترشيح عدد من طلبة المرحلة المتوسطة المؤهلين للمشاركة في النسخة الثانية من مسابقة فن الخطابة الوطنية، التي من المقرر أن تقام في العتبة العباسية المقدسة مطلع شهر آذار لهذا العام، حيث إن هذه المسابقة تقام للسنة الثانية على التوالي، بعد أن حققت نجاحاً كبيراً في العام السابق.

تقرير: علاء الحسيني

الشعر التسعيني والرمز..

خرج الشاعر التسعيني بحصيلة أكثر من جيل شعري سبقه بالتجربة، أكثر من رؤية، وقد تميزت هذه الحقبة بنصوص شعرية واجهت حصاراً، وتمردت على شعرية التعبئة والمناسباتية، وصارت تمثل هويتها الانسانية، فكان الشعر يعني قيادة ثورة روحية حضارية، تعتمد على توسيع رقعة الخيال، وغزارة الوجدان والحدث الشعري المعتمد على كسر عقلانية الجملة.

علي حسين الخباز

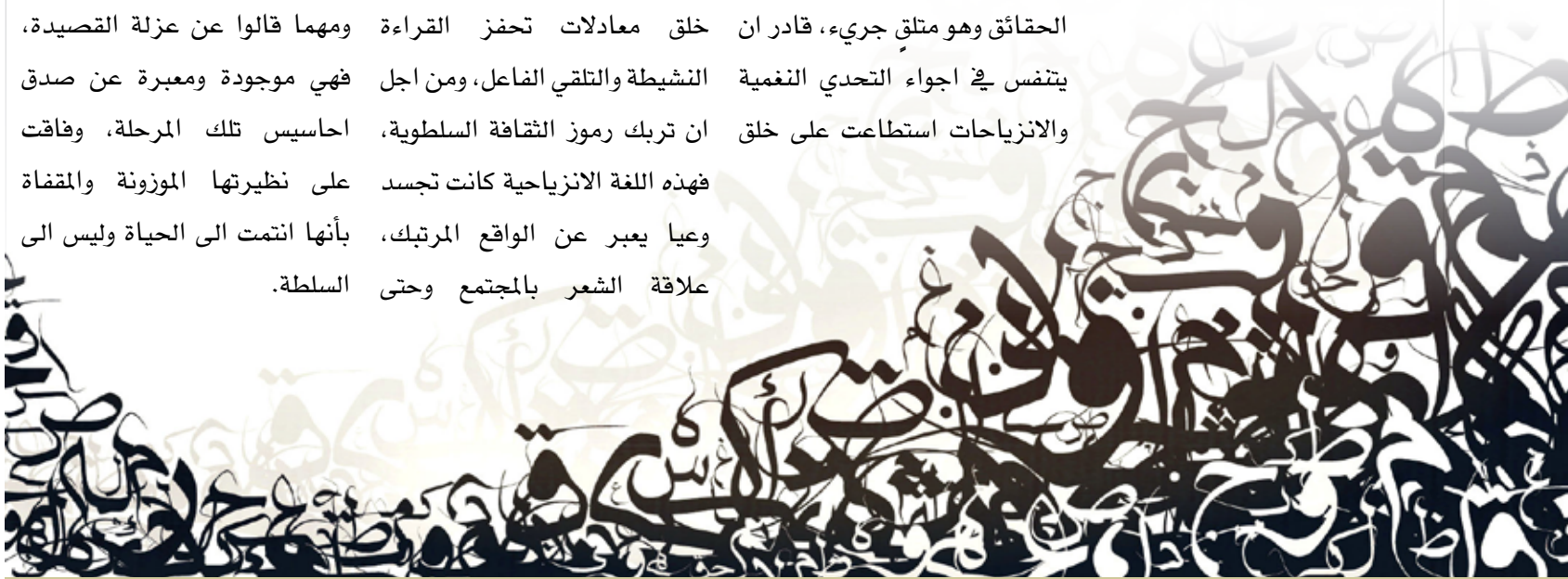
وكان الشاعر يبحث عن رؤيته الشعرية المتمثلة بالحضارة، يبحث عن صوته، عن حياته، لذلك التزم التغريبي كنوع من انواع ردة فعل الشاعر، وتمويهاً يبعد سلطة الرقيب عنه، وهذا التمويه بطبيعته يشكل، صعوبة بالتوصيل الشمولي، ويحدد نوعية التلقي النخبوي، فكان الشعر الهوية التي تمثل انسانية الشاعر ووطنيته، ولرفض كل اشكال السلطوية، وتجار الحروب وقاتلي الشعوب.

لكن تبقى المشكلة ومنها تنطلق ازمة الشعر، البحث عن المضمونية التي تحمل طابع المواجهة، طابع الرفض لابد ان تكون شمولية ذات شيوع لتؤثر داخل مجتمعاتها.. اعتقد ان المواجهة كانت حامية بين مثقفي المزايدات السياسية، وبين ابناء المواجهة الفاعلة، لذلك كان المرور السليم يحتاج الى اتقان، الى العمل في تراكيب الكلمات داخل النص الشعري الى اختيار مضامين فلسفية فكرية، وهذا سيصعب دور التلقي، ومع هذا كان من حظ الشعراء ان الشعب يعرف هذه الحقائق وهو متلقٍ جريء، قادر ان يتنفس في اجواء التحدي النغمية والانزياحات استطاعت على خلق

تعددية تأويلية بمثابة متنفس للتلقي الخاص والعام. ومع وجود التجييل الشعري، كان لا احد من الشعراء يبوب منجزه الشعري تحت امرة التجييل او خلق خصوصية تمثيل لحدث ما، او لواقع ما، بل كان الشعر تعبيراً عن الاحاسيس سوى بنظرته المألوفة أو بنظرته الحداثية التي تجاوزت التفسير العقلاني الى رحاب اللغة الشعرية المعبرة عن قوى النظائر. لم أكن اربح في تصديق دعاية رفض المعنى عشقت الاحالة وتغريبية الفعل الشعري من اجل خلق معادلات تحفز القراءة النشيطة والتلقي الفاعل، ومن اجل ان تربك رموز الثقافة السلطوية، فهذه اللغة الانزياحية كانت تجسد وعياً يعبر عن الواقع المرتبك، علاقة الشعر بالمجتمع وحتى السلطة.

بالتراث هو مسعى اسلوبي شكل واقعاً في الشعر التسعيني. اللغة التفجيرية هي لغة متعاقبة مع بنية الرؤى المتنوعة مع التعالق بالبنى السردية وامتلاكها للحوارية والبناء الدرامي، والمفردات الاسطورية واستخدام المشاع، كذلك الاستخدامات القرآنية والارتكاز على النسيج الصوتي والصور الاستعارية ذات السعة والتنوع، فهذا يمنح الشعرية اتساع وعمق حرية.

مهما اهتمت تلك الشعرية بالعزلة، فهي تمثل صوت الجراءة، ومهما قالوا عن عزلة القصيدة، فهي موجودة ومعبرة عن صدق احاسيس تلك المرحلة، وفاقت على نظيرتها الموزونة والمقفاة بأنها انتمت الى الحياة وليس الى السلطة.



والتراث الاسلامي موجود في جميع صيغ التعبير الحدائوي التسعيني؛ لكون ابطال ذلك التراث يشكلون العصب الفاعل للرفض، وباحتواء هذه الرموز الفاعلة يشكل قوة وفن واقع الحياة والثقافة، ويزيد النص قوة ومثانة وجراً ويزيدها وعياً إدراكياً وانتماء الى هويتها الفكرية، ومن خلالها يمكن معاينة الاشياء وفرز المنتمي منها وإلا هذا الخلط العجيب في تركيز كل شيء، يؤدي بالتأكيد الى تهميش الواقع وتهميش دور الشعر، والشخصيات التي تستحق ان تمثل رمزاً أو قناعاً أو معادلاً موضوعياً أو منهلاً هي الشخصيات التي تتبض بالحياة، تتبض بالحراك الانساني، وبالعطاء الذي لا يشيخ.. والاهم انه يمتلك التأثير الاسمي بالحث على التكامل الانساني، وهذا النوع يكشف عن ثقافة الشاعر ورؤاه ويعرب عن حضوره. هناك رموز دينية ورموز ادبية ورموز فكرية ووطنية، وهناك توجهات تتواءم مع المستوى الدلالي المعبر عن تلك الشخصيات.. هناك شعور بالحاجة لضمان التمثيل الابهي لرموز التاريخ، وتقبل الناس لهذا النموذج أو ذاك، وخصوصية هذا التمثيل وفاعليته، مسائل كثير تعود للادوات الاجرائية ومنها اختيار بما يناسب الموضوع بالمعروض للناس، وإضفاء الروح على تلك المقاربة. البعض من الشعراء تشدق بالانفصال عن الموروث، والموروث اكبر منهم، ومما يتوالد من الفراغ.. المشروع الابداعي هو مشروع تواصل، ولا يمكن لأحد يبدأ من اللاشيء هذا هو الوهم الذي عاشه البعض، الابداع تواصل عن قضية استلام حيثيات ومقارباته. المنجز تتبع ثقافات كل جيل، كل فرد من المجتمع كيف يقرأ هذا الموروث، وكيف يستقي منه، والموروث اسس لجوهر زمان غير هذا الزمان، لقابليات وثقافات اختلفت عن ابناء هذا الجيل، فلا بد من تغيير جذري عند التحول لبيئة مختلفة، هذا التنظير يراه البعض انفصالاً، الجو الشعري المعاصر هو نفسه يحتضن التواريخ، والقضية كيف يقدر هذا المتبلور الشعري ان يخلد نتاجا هو يتهمه بالنكوص، بينما الموروث له مرتكزاته ومناهجه ومقارباته.



الموروث هو نفسه قادر على الانصهار في بوتقة كل جيل، والخوف من ان يصبح ذلك الانفصال موروثاً، كيف يتم تحديد الشيوع، والإمام علي عليه السلام له شيوع تاريخي ومساحة كبيرة في ذاكرة الكون، ولهذا ان الشيوع معاصرة.. جيل الحرب كان يختار رموزاً تختلف عن رموز جيل الحصار، وجيل السياسة.. المنتفضون، الثائرون، كل له جيل، فكل رمز له خاصية، وهناك خطاب شعري يتفنن في ايجاد رموزه لقوة الموائمة. كان عصب الابداع هو الحسين عليه السلام، الشعراء الحقيقيون مدججون بالحسين؛ لأنه هو النص، وهو الواقع، وإليه الاحالة، ومنه يستمدون قدرة الاضاءة، النص الحسيني نص مدرك، وأهم خصائصه ان له التلقي الشمولي والنص المنتمي للمستويات الدلالية، وله رؤية ثورية، فمن يحمله رمزا انسانيا في حياته كيف سيجعل هذا الرمز المبارك كشاعر؟ الطف المبارك عالم كبير مفتوح المساحة قوي التأثير، يقدم لنا منهلاً يانعاً، ونستطيع في الشعر ان نكون مع الحسين عليه السلام قلباً وروحاً..

تناولت قصيدة النثر التركيبات الشعرية التي رسمت عوالم شعرية صارخة، لكن في المسرح الشعري استطاع الشاعر ان يشغل على مواضيع كاملة، وليس تراكيب جمالية. وقد تضمن السعي الكثير من النتائج المهمة في حياته، ويعتز بما تحقق ومؤمن بما سيتحقق، فهو يعمل دون ان يشخص الكثير من سمات عمله، ويترك ذلك للنقاد لتأشير نقاط الافادة، فربما يقلد الشاعر بعض التجارب في مشواره الاول، لكن حين يستقيم له العود الشعري، يدرك معنى ان يبدع في فكرة أو ومضة حسينية، يعني ان يقدم جديداً في كتابة قائمة منذ قرون، مشروع القصيدة الحسينية، تشمخ بالمبدعين.

هناك قبول نفسي عالٍ، يشعر الشاعر بارتياح ضميري، لكن أيام الانظمة البائدة كان الشاعر يخشى من التأويلية التي تعني حياته، اليوم انتقلنا من الهاجس الامني الى الهاجس الفني، آلاف الشعراء اليوم يكتبون قصيدة النثر دون الوقوف عند اي معيار فني، سهولة النشر ووجود وسائل الاتصال خفض الاداء الفني، ضاعت الموازين، ادعاءات ثرية وفقر منجز لبس لبوس الخاطرة. الموانع الان موانع فنية، واستفحال القصيدة المناسباتية ذات الجرس الخطابي، أهدرت دم قصيدة النثر، حتى صار الكثير من الشعراء يسحب اعترافه عن قصيدة النثر جهاراً.. لا فرق بين الحسين عليه السلام وسماته، استخدام الرمز الحسيني في قصائد النثر ليس لأغراض المديح والاحتفاء، وانما لموضوع الحسين عليه السلام مسارات تأثيرية كبيرة، وله حضور ضميري اوسع، ويستطيع كرمز انساني ان يلبي كل احتياجات الاستشهاد، سوى ان كان شعرياً او للعبة القناع، او ربما تمويهياً أو صريح. الكثير من الشعراء ماتوا ولم يدركوا اهميتهم الشعرية، وهذا يبقى رهين ما سيقراه المستقبل، وما يراه في شعره.

والنشاط الانطباعي بدأ يهتم بالكشف عن تجارب شعرية لم يسلط عليها الضوء، وأسماء شعراء لم يأخذوا نصيبهم الطبيعي من النقد.. تتحكم اسلوبية الشاعر وفهمه الادراكي لمهمة الشعر، هناك البعض يعشق الغموض؛ باعتباره فناً يصبح جزءاً لا يتجزأ من القصيدة، لكن التغريب والرمزية والتشفير وسائل توصيلية جمالية، لكنها غير سهلة التفسير، تفتح باب التأويلية، لذلك، تصبح مهمة الشاعر في البحث عن فرادته. قصيدة النثر منحت نفسها فرصة تأمل كبيرة، والدخول بمباحكات اللغة، وجمالية تخلق نوعاً من القطيعة بينها وبين شمولية المجتمع، رغم انه يحاول التعبير عنها.

يرى معظم النقاد ان القصيدة النثر هي ابنة عهود الانكسار والهزيمة، ولذلك ما عاد ليفهم النمط الكلاسيكي، قصيدة والنثر سلكت طرقاً فوضوية في نظامها التركيبي والصوتي، وهذه الفوضوية قد يسميها حرية الارتقاء راحوا يعوضون هذه الفوضوية بالضغط والتكثيف والتركيز على الياحائية.. الكثير من الشعراء يؤمنون بأن قصيدة النثر تأملية، وليست للحفظ أو الانشاد، فلذلك ضعف تأثيرها حسب ما يراه معظم النقاد.





الإمام زين العباد عليه السلام ورسائله المبتغاة.. حق الله..

منتهى محسن

في مسابقه علمية في المدرسة، تحفز طه ذو السنين الأربعة عشر كعادته؛ لكي يصنع شيئاً مميزاً يلفت به انظار معلميه، خاصة وانه في كل عام يبدع في تصميم شيء مختلف ومميز، ففي العام المنصرم، صنع طه زورقاً خشبياً يتحرك في الماء بواسطة جهاز التحكم عن بعد، والعام الذي قبله صنع دمية صغيرة تطلق بعض الاصوات.

لم تأت عبقرية طه من فراغ او محض صدفة، بل جاءت من خلال دعم والديه وجده الحنون، فقد برزت هذه الموهبة عند طه منذ سنيته الاولى، عندما كان يعمد إلى تفكيك قطع الالعب، وتصنيعها من جديد الى اشياء وحاجات آخر.

طه: ابي هل لديك فكرة ما تساعدني بها؛ لكي اشارك في مسابقة المدرسة..؟

الاب: بني.. ان الجمال يكمن في افكارك، وأنت دائماً تفاجئنا بما هو جديد وجميل.

طه: لقد جاء جدي العزيز، سآخذ رأيه..

الجدي: تفصح ابتسامتك عن أمر ما تريد اخباري به..!

طه: اجل يا جدي.. أردت رأيك فيما اصنع في مسابقه المدرسة العلمية؟

الجدي: لماذا لاتتابع بعض كتب التجارب العلمية؟

طه: تصفحتها ولم يرق لي شيء منها.

الجدي: سبحان الواحد الاحد الذي لم يستشر احدا عند خلق السموات والأرضين دون عمد!!

طه: حقا يا جدي.. انا دائم التفكير في ذلك، فكم تتجلى قدرة الله تعالى من خلال خلقه العظيم.

الأب: أنا على يقين بأنك ستفاجئنا مثل كل مرة.. لكني يا بني انبهك بأن تؤدي الصلاة ولا يشغلك عنها أي شيء.

ذهب طه الى غرفته مستلقيا على سريره، وقد شعر بالنعاس يدغدغ عيونه، فأراد ان يؤدي صلاته، لكنه سرعان ما نساها، ومن خلال نافذته المشرعه تطلع نحو النجوم الثاقبة، وهي تتوسط السماء، وكأنها مصابيح براقه، وقدحت الفكرة في رأسه، حتى غادر سريره وراح يعمل، يحاول ويحاول...

ولما بزغ الصباح، ذهب طه الى غرفة جده..

طه: جدي، لقد صنعت مصباحا يعمل على طاقة الشحن.

الجدي: ها... احسنت لكن التعب يبدو واضحا عليك، يا له من مصباح جميل..!

طه: جدي اتعلم ان فكرته داهمتني، وأنا أتأمل مصابيح السماء..

الجدي: تقصد نجوم السماء..؟

طه: نعم يا جدي.. كلما حاولت صنع شيء اتذكر قدرة الله، واخجل من تقصيري له.

الجدي: يا حفيدي العزيز.. ان الله تعالى صانع الاشياء، وقد خلق هذا الخلق بحكمة واعجاز، وعلينا دائما شكره والثناء عليه، وان نعبد ولا نشرك به.

دعني أقرب اليك الفكرة، وانت

في ليلة البارحة كنت ساهرا تعمل بجهد تنتظر اطلاقنا على نتاجك؛ كي تسمع مديحنا وشكرنا لك، اليس كذلك..؟

طه: اجل يا جدي كلامك صحيح.

الجدي: اذن أفلا يستحق الله تبارك بعد كل هذا الابداع في الخلق عبادته وشكره؟

طه: طبعاً يا جدي.. يا ويلي كم انا خجل من ربي..

الجدي: لا يكفي الخجل او الندم، العمل يا صغيري وحده الذي يكفي، هيا ساعدني للنهوض؛ كي نصلي معا صلاة الفجر، ولأحدثك حول كلمات امامنا السجاد عليه السلام، حيث قال في حق الله تعالى:

((فأما حق الله الاكبر عليك ان تعبد لا تشرك به شيئاً، فإذا فعلت ذلك بإخلاص جعل الله لك على نفسه أن يكفيك امر الدنيا والآخرة، ويحفظ لك ما تحب منها)).

(رسالة الحقوق للإمام زين العابدين عليه السلام).

الجبهات أمهات..

إعلام الدفاع المقدس - في صحيفة صدى الروضتين

استيقظ فجأة، ووجد نفسه مستلقيا على سرير المستشفى، يتصبب عرقا، ويلهث في نفس سريع ومضطرب.. ايقن حينها تماما، انه اصيب ربما في احدي المعارك، ويبدو انه نزع دما كثيرا، وربما قطعت اشلاء من جسده، وأدرك حينها انه قد يعيش رقدته الأخيرة.

جال بنظره حول الغرفة، واذا به يرى وجه أمه باكيا، قال بنفس متقطع: ماما.. اقسم عليك بالعباس لا تبكي.. تمنى لحظتها أن يقوم من فراشه ليمسح دمة أمه، لكنه عجز عن الحراك، سألها ماما: اين أبي؟ انحنى على جسده لتقبله من جبينه: ولدي يا رفعة راسي، والله بيضت وجهي امام الله.

حاول ان يتذكر لحظات اصابته، وكيف هولون المشهد الذي اصيب فيه، بقي شارد الذهن، محاولا ان يجمع شتات افكاره، عساه يتذكر المشهد الاخير من المواجهة، ويسأل نفسه: هل ابلت بلاء حسنا أم اخذوني على حين غفلة؟ هل كانت المواجهة ساخنة؟ ويا ترى من من جماعتي

استشهد، ومن أصيب؟ يا إلهي.. كم حزين صوت أمي، وهي ترتل بعض آيات القرآن على راسي، وتقرأ بعض الادعية التي تحفظها عن ظهر قلب، وتحمد الله تعالى على سلامة ابنها، أي سلامة يا أم تلك التي تجعلني عاجزا عن مسح دمة عينيك يا أمي؟ أي سلامة تلك التي تجعلني رقيق فراشي، ولا أستطيع اللحاق بمجموعتي وبأصدقائي واخواني؟

كم أنا مشتاق لكم، اين انتم الآن؟ ثم يعود لنفسه.. الله اعلم.. يتمنى الآن ان يعرف عن المعركة الأخيرة والتي اصيب فيها، هل يا ترى كفى ووفى مثلما عاهد الله والوطن والناس؟ فأجابته أمه، وكأنها تسمع ما يدور في رأسه الصغير: أنت كفيت ووفيت، ويعذك الله والدين والوطن والناس..

فسألها: يعني هل اقدر ان اقوم ثانية؟ هل سأعود مع جماعتي الى القتال؟ أمي اقسم عليك بالحسين، هل أنا معاق.. هل سأكون صاحب عوق مستديم؟

: ستقوم يا بني، وأنا اقسم اني سأذهب الى الجبهة معك لن اتركك وحدك. : هل ستأتين معي الى ساحة المعركة؟

: نعم يا ابني، سأكون معك اينما تكون، نذر عليّ سأقاتل معك على ساتر واحد.. هم لا يعرفون كيف تقاتل الامهات دفاعاً عن أولادهن.. دار تفكير تيسير لحظتها على فكرة الامهات المقاتلات وهو يبتسم، كيف يستطيع الانسان ان يقاتل وأمه معه؟

أكد ستشغله عن القتال، ستربكه..

: يمه.. اسم الله عليك، يمه اتعبت ارتاح اشوية، يضحك في قرارة نفسه، تخيل لو كل مقاتل معه امه، تطبخ، تغسل ملابس المقاتلين، وحين ينام ينام في حضنها..

: الله.. يقول تيسير لهذه الفكرة التي توحى بمعنى المشاركة الروحية، لكنه تذكر مسألة أخرى أكثر عمقا.

: ماما.. هل تعرفين انك كنت معي هناك، كنت معي اينما اذهب تذهبين، كنت الشجرة التي تنام تحت ظلها، وكنت الساتر الذي نقاتل منه، والملجأ الذي يحميننا، كانت كل أم في الجبهة ابتسامة في شفة ابنها، لو انصفهن الاعلام يوما لكتب (الجبهات أمهات)، وعاد لتمتته ثانية: ماما هل سأقوم فعلاً؟ أم هذا فراش موتي؟ أجابته: الأموات لا يأتون من الجبهات يا بني، قال لها ولدها: اذن لمن انت حزينة يا

امي؟ ربما كان هناك حزن آخر يستفز أم تيسير؟ جرح آخر يصحي شجوه.. نظرت في وجهي: هل تعرفه؟ هل تعرف ولدي تيسير؟ : نعم أعرفه، وأعرف تيسير، وكل أم تيسير، لكني ادرك الآن أن ثمة أمراً ما يتحرك داخل هذا الشجى العراقي.

تيسير يسأل والدته: ماما.. ماذا ستقولين لأبي حين يعود من الجبهة؟ هل ستخبرينه يا أمي بأني تطوعت للقتال دون علمه؟ هل يسامحني يا أمي، أم سيفضب علينا؛ لأننا لم نستاذنه القتال؟ قولي له: ابنك يستمحك عذرا يا أبي، ويقول لك: اعذرني أبي لم أستطع أن أر الحسين (عليه السلام) ثانية دون نصير، لم أقدر أن أترك وطنه وحيدا، أخجل حين يسألني الناس: أين أبوك؟ أقول لهم: هو في الجبهة يقاتل، وانا اناام في حضن بيت، انعم بالدفع والشعب، وابي في العراء يواجه الغزاة؟

لا يا أبي.. كان من الانصاف ان اقاتل أنا وأنت تجلس بالدار هيبة ترعى بها أمي وأخواتي، ويعود لأمه يسألها: ماما.. هل يا ترى سيسامحني يا أمي؟ قالت له أمه وهي تمسح دمعها: لا تقلق.. فأبوك سبقك الى الجنة يا ولدي.

من أدب فتوى الدفاع المقدس (الله يا عابس الله)

علي حسين الخباز

الاسلحة.. استهنضني عابس، وإذا بي اقود الشغل لإطفاء تلك النيران وإخمادها بأكداس التراب، ثم سرعان ما تحركت لا اراديا لفتح ثغرة واخرج للشارع العام بمواجهة العدو، وتبعني المقاتلون الذين كانوا اساسا على استعداد نفسي لتلك المواجهة، وهذا يعني انهم تخلصوا من براثن الحصار، وتوجهوا لمحاصرة العدو في بيوت هي اساس اهداف سهلة.

وراح (الشغل) يتبخر في الشارع العام ليربك العدو، ويستقطب مساحة الرمي، فيكون صيداً لأسلحة المقاتلين.. انتهت المواجهة بالنصر المؤكد، لكن على ما يبدو ان عابسا اصيب.. لا ادري كيف كان الموقف لحظتها، لكنني فتحت عيني وأنا جريح في المستشفى، سلامي الى جميع اصدقائي، قولوا لهم: سأعود قريباً اليكم، فعابس ما زال بخير.

وابتسم، قد يثير هذا الموقف الكثير من الاعجاب، لكنه لا يثير عابساً ابداً، ربما يباغتوننا بموقف مواجه، لا بد ان نكون على أهبة الاستعداد، وانا مؤمن بأن كل مقاتل في الحشد استل عابسه ليواجه به الموقف، فهم اسود على السواتر، كنت طوال وجودي في خطوط المواجهة اذكرهم به، اقول لهم: استحضروه في كل موقف، حتى صار البعض يناديني باسمه: يا الله.. كم هو جميل اسم عابس تاج على الرأس، فهو لا يخشى الموت، ولا يعرف طعم اليأس، ولا يملّ او يكل مهما طال امد المواجهة.. المهم عنده أن يكون الحسين ﷺ بخير.

اكتشفنا لحظتها ان العدو اقرب بكثير مما كنا ننصور، استطاع ان يحرق إحدى السيارات الحاملة لسلاح (الاس بي جي ناين) وهو سلاح فتاك لمواجهة السيارات المفخخة.

المهم صرت اخشى انفجار تلك

من بيحي التي امامي كربلائي انا، ان افرش محلة المخيم على وجه هذه المزرعة، ان اجعل من ادغالها رمالا..

المقرر ان تنهي هذه الادغال لنخرج الى الطريق العام، حيث هناك تنتظرنا حرب شوارع كبيرة، لكن ان نحاصر داخل هذه الادغال، فهذه هي مفاجئات الحرب.. نار كثيفة تحيطنا من كل جانب، حزم النار المحيطة بنا تقول: اننا محاصرون تماماً.

نهض عابس.. نهض في راکضا نحو (الشغل) وتم تشغيله، ورحلت ساعيا لعمل ساتر يقينا الرصاص، تركوا كل شيء واستعدوا لمواجهة، كان الرصاص ينهمر عليّ كالمطر، وأنا انتخي (عابس - حلو عابس حلو) اكمل الساتر، لا تخف مطرهم فهو مطر صيف، وعابسي يبتسم.

تذكرت احدى الاهازيج التي كنا نعرفها (هذا اليوم اچنه نريده)

في لحظات المواجهة مع الموت، تمر أمام عينيك كل تواريخ حياتك، كل لحظة عشتها او تأثرت بها، فاغتم ما شئت من تفاصيل تودع بها الحياة.. كنت منذ صغري أحمل عابساً في داخلي أمنية، أن أراه، أن أكون انا عابس في يوم ما، خرج ليواجه الموت وهم يهربون أمامه.

لا انكر على نفسي أن الموقف الذي أعيشه اللحظة صعب جداً، لكنني مؤمن تماماً أن عابساً الذي في سيتحدى زخم الرصاص، عرفت مسألة مهمة اني كنت ابكي كلما يذكّر امامي موقف عابس، اكتشفت الآن اني كنت ابكي نفسي اللحظة، ابكي عابسي أنا عابس الكربلائي..!

كنت أتوج بالدمع روحي؛ كي لا تتخاذل لحظة المواجهة، لا يهمني العدو ابداً لكن الذي يهمني الآن هو خوفي أن أموت دون عابس، وعابس يدرك ماذا اريد منه الآن، ان اصنع



من أيام الأيتام..

القسم الثاني

عفاف محمد الجبوري

في مجتمع تكثر فيه اساءة الظن، فأصبحت عازفة عن الدنيا ولهوها أفكر في آخرتي وأرى من الهي معونة، وأنس بقربه.. وأشعر أنه يتولاني ولا يخذلني سبحانه.. لكن الناس مأنوسة بالناس.

وأبقى أردد فداءك يا عراق. فلقد أضحى لطعامي مر المذاق فذاك الأرواح والأعراق فذاك يا عراق..

أيتمت أطفالي ووسدت زوجي في ثوابك

هماما شجاعا.. وحملت هما لا يطاق

فذاك يا دجلة والفرات فذاك يا تربة العراق

فذاك يا أبا المقدسات فقد ثوى فيك عزي..

فاقبله قربانا أتى باشتياق..

فذاك الروح والأحباب والأعناق..

ترسم بيدها لوحات الفراق.

- والغريب كلما ازداد شوقهم الى أبيهم يأخذون بالإلحاح عليّ بأن أصطحبهم معي الى سامراء حيث موضع قبض روح الشهيد، فهم أصبحوا يأنسون بسامراء ويشعرون أن أباهم هناك مع العلم أن جثمانه في كربلاء.

- ويوم عيدهم يوم نذهب الى مقبرته.. ماذا اتكلم فأصبحت الآن لا أقوى على الطبخ ولا العمل في البيت؛ لأن فراقه استلب مني الأنس والاستقرار فليس في حياتي طعم ولا هدف.. مرارة الفراق أصبحت تحيطني من كل جانب.

- والأنتكى من ذلك أنني أتمنى أن يزورني أحد أعمامه ليمسح على رؤوس أطفالي أو ليقبلهم ولو ببعض الأيام في الأشهر، أو لينشر عليهم كلمات الحنان، فلا حياة لمن تشادي!!

الأطفال لمدينة الألعاب، ويشترى لهم كل ما يشتهونه.. فهو أب حريص وغير مهمل كبعض الآباء يشقى ويجتهد لرسم الابتسامات على وجوه أولادي الثلاثة..

نعم.. وابنتي حوراء لها علفة خاصة بأبيها..

ولكن غيمة سواد مرت على داري أقعدتني بسبب ألم الفراق.. لقد استشهد أبو محمد زوجي الغالي.. فداء للوطن وللمقدسات.. نعم بسلامة مراقد سامراء المقدسة.

حتى أن روحه الشريفة يشعر بها الأولاد تحلق في سماء سامراء..

لكن الأصعب على قلبي أفعال أطفالي (ذرية الشهيد) وثمره قلبه أن فرط شوق ابني مهدي ذي الست سنوات يجعله يئن ويتحسر ويتمنى أن يرى أباه.

أما ابنتي.. فقد أخفقت في الدراسة والتجأت للرسم؛ لكي

سأتكلم لكم هذه المرة عن مقتطفات من حياة أولادي، بعد أن أذكر لكم بضعة أشياء عن حياة زوجي الشهيد (شهيد الفتوى) أبو محمد..

قبل أن يلتحق بركب الصالحين المجاهدين سألني: هل تستطيعين أن تتحملي التحاق بالهشد أم لا؟ أجبت وفي القلب حرقتان (حرقه ألم فراق هيبتي ورفع رأسه زوجي وحرقه اغتصاب أرضنا من الأعداء).

نعم.. سأصبر وفي القلب شجى.. نعم.. توكل على الله تعالى.. سرّ زوجي بهذه الاجابة، ولا يفوتني أن أخبركم بأن زوجي نجار، وكان ذا حال مادي حسن، وأغلق محله وتسلق لقمة الجهاد.

سأترنم بذكر ذكريات مرت عليها الأيام، ولكن كيف أنساها عندما يأتي في اجازة للبيت يأخذ





العتبة العباسية المقدسة تدعو الجامعات والمعاهد العراقية لحضور حفل تكريم الطلبة الأوائل

استكمالاً للخطة السنوية لمشروع فتيّة الكفيل الوطني والذي ضمن فقراته حفل تكريم الطلبة الأوائل، ويتوجّه من الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة وموافقته على حفل تكريم الطلبة الأوائل في الجامعات والمعاهد العراقية، ويكون ذلك من خلال خطاب رسمي بكتاب من الأمانة العامة موجه الى الجامعات والمعاهد من محافظة كركوك الى محافظة البصرة، إضافة الى معرفة آراء رؤساء الجامعات في وضع بعض النشاطات المهمة كالتدوات والمهرجانات التي من الممكن ان نقيمها سواء في الحرم الجامعي او في حرم ابي الفضل العباس (عليه السلام) اسوة بالنشاطات السابقة، وكما تعد هذه الزيارة لجامعات ومعاهد وطننا العزيز هي من باب التواصل الدائم والمستمر بين العتبة العباسية المقدسة والوسط الاكاديمي، ومزج الرؤية الحوزوية مع الرؤية الاكاديمية.

وعن حفل الطلبة الأوائل تحدث قائلاً: ببركات ابي الفضل العباس (عليه السلام)، سيقام الحفل المركزي لتكريم الطلبة الأوائل وللسنة الخامسة على التوالي في يوم الجمعة وبتاريخ ٢٠١٧/٢/١٧ م وذلك بحضور جميع الطلبة الأوائل في الجامعات والمعاهد العراقية لسنة ٢٠١٥/

أخذت الشعبة على عاتقها القيام بعدة نشاطات ومهرجانات محفزة للطلبة الأكاديميين، ومن جملة النشاطات والمهرجانات اقامة حفل مركزي في العتبة العباسية المقدسة من اجل تكريم الطلبة الأوائل في كل عام؛ لتحفيز باقي الطلبة على الاجتهاد اكثر والحصول على المراتب الاولى، ومن أجل دعوة الجامعات والمعاهد العراقية توجه وفد الى العاصمة بغداد ومن ثم الى محافظات الوسط والجنوب ليقوم بدعوة كافة جامعات ومعاهد وطننا العزيز.

الاستاذ ماهر خالد مسؤول وحدة النشاطات الجامعية بين قائلاً:

دائماً ما نلاحظ الاهتمام الكبير والتوجيه المستمر من قبل المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) على ضرورة الاهتمام بشريحة الشباب، وبالأخص الشريحة الاكاديمية؛ لأنها تعد مستقبل الوطن، وهي التي ستغير مسار الوطن نحو الطريق الصحيح الآمن، وتجلى ذلك في شعبة تميزت بتواصلها الدائم والمستمر مع معظم جامعات وطننا الحبيب، وهي شعبة العلاقات الجامعية في قسم العلاقات.

تقرير: سجاد طالب الحلو



أ.د. قحطان هادي



أ.م. د. اياد الطخاخ



أ.د. عقيل عبد ياسين



الاستاذ ماهر خالد

العراقية، وإن حفل تكريم الطلبة الاوائل سيتترك اثراً كبيراً في نفوس الطلبة، ويكون حافزاً لبقية الطلبة للاجتهاد والتقدم في طريق العلم.. وهذا هو الهدف الرئيس الذي تطمح له الجامعة والعتبة المقدسة. وأخيراً.. اتقدم بالشكر الجزيل للعتبة العباسية المقدسة على رعايتها لهذه البرامج والنشاطات المميزة وفي كافة المجالات، وأتمنى من باقي مؤسسات الدولة أن تحذو حذو العتبات المقدسة.

الأستاذ الدكتور قحطان هادي حسين الجبوري مساعد رئيس جامعة بابل تحدث قائلاً:

دأبت العتبة العباسية المقدسة على اقامة نشاطات كبيرة لا تحصى ولا تعد، وجزء من هذه

٢٠١٦م، مع وفد يمثل رؤساء الجامعات والمعاهد، حيث ستتكلف العتبة العباسية المقدسة بتكريم الطلبة تكريماً مادياً ومعنوياً؛ لتبيان اهمية هذه الشريحة المهمة؛ لأنهم قادة المستقبل.

الأستاذ الدكتور عقيل عبد ياسين رئيس جامعة الكوفة بين قائلاً:

نتمن جهود المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) على مد جسور التواصل والتعاون ومواكبته الدائمة للشريحة الاكاديمية في عموم العراق، ونحن نأمل زيادة النشاطات داخل اروقة الجامعات والمعاهد العراقية التي تقيمها العتبة المقدسة من اجل دعوة الطلبة الى التمسك بتعاليم

دينهم الحنيف، وذلك من خلال برامج مختلفة ممكن اقامتها، ليكون جيلنا القادم متحصناً بالعلم والدين، وليأخذ بيد البلد الى بر الأمان والتطور والتقدم.

الأستاذ المساعد الدكتور اياد مراد الطخاخ مساعد رئيس جامعة النهرين للشؤون الادارية:

من الضروري ان تكون هناك روابط صلة بين منابر العلم والتمثلة بالجانب الاكاديمي في الجامعات والمعاهد، والجانب الآخر الحوزة العلمية والتمثلة بالعتبات المقدسة، ونحن نشهد هذا التواصل المميز، ولا سيما من قبل العتبة العباسية المقدسة، وذلك من خلال اقامة عدة مهرجانات وندوات مختلفة في جامعتنا وعموم الجامعات

مع وفد يمثل رؤساء الجامعات والمعاهد، حيث ستتكلف العتبة العباسية المقدسة بتكريم الطلبة تكريماً مادياً ومعنوياً؛ لتبيان اهمية هذه الشريحة المهمة؛ لأنهم قادة المستقبل.

نتمن جهود المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة سماحة السيد احمد الصافي (دام عزه) على مد جسور التواصل والتعاون ومواكبته الدائمة للشريحة الاكاديمية في عموم العراق، ونحن نأمل زيادة النشاطات داخل اروقة الجامعات والمعاهد العراقية التي تقيمها العتبة المقدسة من اجل دعوة الطلبة الى التمسك بتعاليم



العتبة العباسية المقدسة كرّمت الأساتذة المتميزين في جامعة المثنى

بعدها أُلقيت كلمة الأمانة العامة للعراق وأهله.

للعتبة العباسية المقدسة التي ألقاها بالنيابة الشيخ داخل طعمة النوري من قسم الشؤون الدينية، وابتدأها مهتئاً الحضور بذكرى ولادة النبي الأكرم محمد ﷺ، علينا أن نقف في أثره ونترجم أقواله وأحاديثه إلى أفعال تنعكس إيجاباً على عملنا في جميع ميادين الحياة وخاصة الميدان العلمي منها.

وخرج في كلمته إلى ما قام به الإمام جعفر الصادق عليه السلام من دور

حفل التكريم الذي احتضنته قاعة كلية العلوم في الجامعة المذكورة، شهد حضوراً واسعاً من قبل أساتذتها وطلبتها، تقدّمهم رئيسها الأستاذ الدكتور حسن عودة الغانمي، ووفدٌ مثل العتبة العباسية المقدسة استهلّ بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، والاستماع وقوفاً للنشيد الوطني وأنشودة العتبة المقدسة (لحن الإباء) وقراءة سورة الفاتحة؛ ترحمًا على أرواح شهداء العراق.

تزامناً مع ذكرى ولادة المعلم الأول النبي محمد ﷺ وإيماناً منها بدعمها المتواصل لشريحة الأساتذة والطلبة وكلّ ما من شأنه أن يرتقي بالمستوى العلمي في هذا البلد المعطاء، كرّمت العتبة العباسية المقدسة متمثلةً بشعبة العلاقات الجامعية الأساتذة المتميزين في جامعة المثنى ومن المصنّفين حسب تصنيف استمارة الجودة للأساتذة والخاصة بمعايير الجودة والكفاءة في عملهم للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦م) وذلك من أجل المساهمة في تشجيعهم للاستمرار على بذل المزيد.



العلمية الأستاذ قاسم محمد أخرى للطالب ميثم الجاسمي. بعد ذلك ألقى كلمة الأساتذة المكرمين ألقاها نيابة عنهم الدكتور ناجح الميالي وقدم من خلالها شكره وتقديره للعتبة العباسية المقدسة على هذه الالتفاتة الطيبة والكريمة، مُعرباً أن هذا التكريم ما هو إلا دين وأمانة في رقابنا سنرده ببذل المزيد من العطاء. أعقب ذلك إلقاء موشح شعري تغنت أبياته بحب النبي محمد ﷺ وأهل بيته الأطهار ﷺ، ليكون مسك ختام هذا الحفل بتكريم الأساتذة.

الحلو والتي عبر من خلالها عن تمنيته لهذه الخطوة التي خطتها العتبة العباسية المقدسة بتكريمها للمتميزين من أساتذة الجامعة والتي تحسب لها وللقائمين عليها في خلق حالة من التواصل والاتصال مع الكوادر التدريسية والأكاديمية والعمل على دعمهم وتشجيعهم على بذل المزيد من الجهد والاجتهاد.

شنت بعدها أسماع الحاضرين الدكتور عبد المطلب محمود بقصيدة من الشعر الفصيح بحق أبي الفضل العباس ﷺ وقصيدة

كبير وحيوي بإقامة أكبر جامعة علمية، كانت امتداداً لجامعة وعلوم الرسول ﷺ قائلاً: هذه الجامعة التي تخرج منها فطاحل العلماء وفي اختصاصات مختلفة ومنهم جابر بن حيان الكوفي، وهذا لما يحمله العلم والتعلم من مكانة كبيرة وعند كافة أئمة أهل البيت عليه، ومن أجل ذلك كله، وانطلاقاً من هذا المبدأ، فقد أولت العتبة العباسية المقدسة اهتماماً بهذا المجال سواء كان بالمعلم أو الطالب، وأفردت له مساحة ضمن نشاطاتها وفعاليتها المختلفة، وما هذا التكريم إلا جزء

منه. مبيئاً: نقف هذا اليوم أمام ثلة من الأساتذة الذين بذلوا الكثير من الجهد وإفناء الوقت من أجل خدمة المسيرة التربوية والتعليمية، مما جعلهم مميزين عن أقرانهم، ونالوا تكريم العتبة المقدسة الذي هو تكريم من المولى أبي الفضل العباس عليه، فهنيئاً لكم هذا التميز ووفقكم الله تعالى لخدمة هذا البلد المعطاء الذي يزخر بهذه الكفاءات والطاقات.

تلت هذه الكلمة كلمة أخرى لرئاسة جامعة المثنى التي ألقاها مساعد رئيس الجامعة للشؤون



العتبة العباسية المقدسة

تشارك حفل وضع حجر الأساس لمشروع إعادة إعمار مزار أحد أحفاد المولى أبي الفضل العباس عليه السلام في الديوانية

شهداء العراق الأبرار، تلاها كلمة ممثل المرجعية الدينية في قضاء عفك السيد علي شبر.

ثم جاءت كلمة محافظ الديوانية الدكتور سامي الحسناوي، وكلمة الشيخ محمد الكعبي الذي حضر نيابة عن الأمين العام للمزارات الشريفة سماعة الشيخ ستار الجيزاني، وأشار الشيخ الكعبي في كلمته إلى أن وضع حجر الأساس في هذا المزار الشريف ضمن خطة الامانة العامة لإعمار المزارات الطاهرة بعد أن وضع حجر الاساس لكل من مزارات (الماجد أبوسدره عليه السلام في ميسان، والعلوية شريفة بنت الإمام الحسن عليه السلام وعمران بن علي عليه السلام في بابل)، وإن شاء الله تعالى نحن مستمرون بمشاريع التوسعة والإعمار والارتقاء بكافة المزارات

إعمار مزارات الدينية في العراق، قامت الأمانة العامة للمزارات الشريفة بوضع حجر الأساس لإعمار مزار السيد الجليل محمد العريس عليه السلام، ويقع مرقده الشريف في قضاء عفك في الديوانية. وقد شارك في الحفل وفد من العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، بالإضافة إلى حضور مستشار الأمين العام للمزارات الشريفة، ورؤساء أقسام الأمانة العامة، ومحافظ الديوانية وقائ مقام القضاء، وعدد من شيوخ العشائر والوجهاء والأكاديميين والمتقنين فضلاً عن أبناء قضاء عفك والزائرين الكرام.

استهلّت المناسبة بتلاوة آيات محكمات من الذكر الحكيم، بعدها وقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة المباركة على أرواح

ومدينة الديوانية، واحدة من المحافظات العراقية التي تزخر أرضها بالعديد من المراقد الطاهرة للأنبياء كالنبي شعيب عليه السلام، وأبناء الأئمة وأحفادهم عليهم السلام حيث توجد فوق أرض هذه المحافظة وبين أحضانها الكثير من المراقد المقدسة... ومن بين تلك المراقد، مرقد يعود إلى أحفاد المولى أبي الفضل العباس عليه السلام، وهو السيد محمد بن الحمزة بن عبد الله بن العباس بن الحسن بن عبيد الله بن أبي الفضل العباس بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، الملقب بالعريس؛ وذلك لاستشهاده في اليوم السابع من زواجه في إحدى المعارك في زمن الحاكم العباسي أبي السرايا، وقتله الملعون أبا طنجة الأخشوبي. وعليه، ومن ضمن خطتها لإعادة

أرض العراق أرض مليئة بالمراقد المقدسة، فما من بقعة عامرة بالزروع والنماء والسكان إلا وكان وراء ذلك قبر يضم بين جنبه جسد أحد الأنبياء أو الأئمة المعصومين عليهم السلام أو أحد من أبنائهم أو أحفادهم، حيث يشعر الساكنون بالقرب من تلك البقاع الطاهرة بالراحة النفسية والاطمئنان والأمان، ويجدون فيها مصدراً من مصادر البركة في الرزق والمعيشة الطيبة.

تقرير: طارق صاحب



م. أنور المظفر



الأستاذ عواد محمد الشيباوي



الشيخ نعيم عبد سلطان

العراق والعالم الإسلامي.

المهندس أنور المظفر رئيس قسم الشؤون الهندسية في الأمانة العامة للمزارات الشريفة:

هذا المرقد الشريف حاله حال غيره من المزارات التي عانت الإهمال لفترات طويلة مما ولد انهيارات فيها، لذا تضافرت الجهود على استنهاض الهمم لإعادة الحياة إلى هذه المزارات المباركة.

المشروع سيكون على مرحلتين: الأولى هدم وبناء الحرم الطاهر، والثانية بناء الصحن الشريف، وبكلفة تقدر بـ (٣) مليار دينار، وبسبب وجود ضائقة مالية تمر بالبلد سيتم الاعتماد على الإيرادات والمتبرعين لمواصلة العمل بهذا المشروع المبارك.

تشرفنا في هذا اليوم بحضور وفد من العتبات المقدسة، والشخصيات الدينية والسياسية، ووجهاء المدينة لوضع حجر الأساس لمرقد السيد محمد العريس عليه السلام، وهذا البناء الموجود حالياً يعود إلى سنة (١٩٥١م) وسيهدم بالكامل بعد وضع تصاميم من قبل القسم الهندسي في الأمانة العامة للمزارات الشريفة، وستكون هناك مرحلتان للعمل: الأولى للقبّة الشريفة مع منارتين، والمرحلة الثانية ستكون لتوسعة الصحن الطاهر والذي سيكون بسعة تبلغ أكثر من ألف متر مربع، وهي كافية لاستيعاب أعداد كثيرة من الزائرين الكرام.

وأخيراً.. نسأل الله تعالى أن يتم علينا هذا المشروع بالخير والسلام حتى يظهر بحلية قدسية تضاهي مكانة العتبات المقدسة الموجودة في

الشريفة في هذا اليوم بوضع حجر الأساس لنهوض بواقع مزار السيد الجليل محمد العريس عليه السلام في سبيل الارتقاء بمستوى الإعمار نحو الأفضل، وهذا ثاني مزار تقوم به الأمانة العامة لمزارات الشريفة بتطويره في محافظة الديوانية بعد مزار السيد أبي الفضل زيد النار عليه السلام.

الإعمار سيكون وفق خطة أعدت في الأمانة العامة بمساحة تبلغ حوالي (١٢٠٠) م^٢، وسيكون هناك تهديم كامل للقبّة القديمة والبناء الموجود فيه، وبعد الانتهاء من الإعمار إن شاء الله تعالى ستبدأ مرحلة تذهيب القبّة الشريفة، ووضع شبّاك جديد سيشرع العمل به بعد أخذ القياسات الخاصة به.

الأستاذ عواد محمد غانم الشيباوي الأمين الخاص لمرقد السيد محمد العريس عليه السلام:

الشريفة وتلبية احتياجاتها بما يتناسب مع قدسيّتها ومنزلتها التاريخية والاجتماعية لدى المواليين والزائرين.

كما تسلم سماحة الشيخ الكعبي هدية مقدمة من الأمانة الخاصة للمزار إلى السيد الأمين العام للمزارات لجهوده المبذولة في خدمة المزارات، وتقديم كافة أشكال الدعم.

وفي ختام الحفل، تم توزيع كتب الشكر والتقدير إلى رؤساء أقسام الأمانة العامة للمزارات، بعدها توجه الحضور الكريم إلى وضع حجر الأساس ايزاناً ببدء أعمال التطوير لمرقد الشريفة.

صدي الروضتين التقت بالشيخ نعيم عبد سلطان مدير المزارات الشريفة في محافظة الديوانية، فتحدث قائلاً:

تقوم الأمانة العامة لمزارات

حبيب الله..

حنين صلاح ذياب الخاقاني

من قال: إن فاقد الشيء لا يعطيه..؟
فمحمد عاش يتيماً..
وأصبح للعالم أمه وأباه..
لم ينطق عن أي هوى.. نبي نزل الوحي عليه..
أرسله الله تعالى إلينا.. ليهدينا بالقرآن اليه..
ضمن لنا الشفاعة، ويخشي علينا سوء كبنيه..
حتى آخر لحظات حياته.. كنا نحن في عينيه..
يا فؤاداً.. ازداد حنيناً لمحبيه..
في يوم الحشر نداؤه:
أمتي.. أمتي.. تنطقها شفتاه..
يا أمة.. صلوا على هاديكم وسلموا عليه..

تجربة بحروف الدم

حسين علي

المرضُ أنتشرَ وبالهُ وعطبَ قلبُ العليل
وشدَّ جرحٌ على الجرح من جديد
البلدُ مُزقتْ أوصاله منذ العام سبعين
ولا زال نياحُ الامهات في كل يوم جديد
فهذا أخٌ ذبيحٌ وآخر مسجى وتلوهُ أسير
طعنٌ يتلوهُ طعنٌ إلى متى يبقى النزيف..
تجاربٌ خطَّها الزمانُ على جبينِ العراق الجريح
من دم عبق يرنمه صوتٌ شجي
في كل يومٍ يخلدُ حفيدٌ شهيد
ضاعَ الأملُ في بلدٍ ماضي الإنسان البشري
وحطامُ الحرية تعزفه الايزيدية على وترٍ من حديد
إلا أن الرجال حق عليها اليوم
رفع صوتِ المواساة بصوتٍ عذبٍ شجي
راحلته فتيةٌ بحكمةِ الرجل المشيب الحكيم
فقد أعلن: لا.. وهيهات أن تداس أرض الرافدين
وكُسرَتْ تحت أقدامهم تلك الرايات السود
رايةً تلوراية سقطت تدب تعثرها في كل يوم
والرجال على لسانِ الحال هل من مزيد
فهي التجارب إن لم تخض بالدم
فكيف ستكون مطبوعة على جبينِ الباسلين
فهي تجارب الفرسان تُصاغ بحروفٍ من دم
لتثبت حقاً أنهم المقربون من العالمين
بروضة الخالق الداعي إلى جنان الميامين





محلة العطيفية..

السيد عبد الملك كمال الدين

الدور و(الجفر) أي مكانات ألعاب القوى من زورخانات وساحات مصارعة، مستغلين الشاطئ الرملي لضفة نهر دجلة. كما أنشئ جسر مدينة السلام الأوسط فوق شارع المارستان، وهذا الجسر الخشبي المتحرك فوق (الدوب) رأسه الشرقي يقع على ضفاف نهر دجلة في محلة (هيبة خاتون) قرب موقع دار المعلمين الابتدائية، والتي أنشئت وعرفت باسم جامعة أهل البيت عليه.

سكن السيدة زبيدة زوجة الحاكم هارون العباسي. ويجاور هذا القصر الى شماله قصر الحلة الذي بناه المنصور على ضفاف نهر دجلة وحسب الشواهد المتبقية تقول: إن عضد الدولة البويهى، قد أنشأ المارستان العضدي نسبة إليه، والذي يقوم بخدمات صحية متنوعة لكل سكنة محال شاطئ دجلة وما يجاورها، وكان ذلك في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري.

وكان في محلة العطيفية القديمة شارع سمي بشارع المارستان، انتشرت على جوانبه الكثير من

و(الترامواي) يقل حوالي عشرين الى ثلاثين راكباً، ويفضل الركاب الجلوس على سطحه متمتعين بالهواء الطلق، ومشاهدة الأشجار والمناظر الطبيعية الجميلة، خصوصاً شاطئ دجلة وطيور البط سباحة في مياهه العذبة.

وبعد هذا الوصف لعربة الترامواي.. أعود الى محلة العطيفية التي تُنسب الى مالكها (عطيفة الكظماوي)، وتقع على شاطئ دجلة الغربي وموقعها متلاصق مع قصر دار القرار الضخمة الفخمة، كيف لا وهي دار

حقيقة محلة العطيفية حالها حال محلات كثيرة في بغداد قديماً، وقد بقيت أسماؤها حالياً ولم تتغير.. ومعروف أن هذه المحلة تقع في جانب الكرخ من بغداد، وهي أقرب مسافة الى منطقة الكاظمية المقدسة، إذ يسلك الزوار الى مرقد الامام الكاظم عليه راجلين أو راكبين (الترامواي)، وهي عربة طويلة ذات طابقين مزينة بأشكال جميلة من الرسوم و(الدناديش) من ألعاب وأجراس، تجرها أربعة خيول مزينة رؤوسها بقلادات من خيوط صوفية ملونة، معلق بأطرافها أجراس.



عالم النباتات.. نبته جزمانيا Guzmania bromeliads

أصيل مهدي الربيعي - بكلوريوس زراعة

متحللة، يمكن قص النبتة الأم عند حد التربة ونقل النباتات الى اصص صغيرة او تركها في الاصيص، لتكوين مجموعة نباتات. يجب توفير مساند للنباتات الجديدة لمنع انحنائها او كسرها.

التربة:

- اي تربة زراعية جيدة الصرف.

التسميد:

- بالسماذ السائل خلال مواسم النمو.

تغيير الاصيص:

- لا يفضل تغيير الاصيص للنباتات البالغة.

- يجب ان تكون التربة جيدة الصرف. الرطوبية:

- يجب رش النبات بالماء في الصيف.

التكثير:

- بالخلفات او الفسائل الجانبية.

- بالتقسيم او التفصيص.

- بعد موت القمة النامية او الزهرة، يمكن

قصها من قاعدتها. بعدها بفترة يبدأ النبات

بالموت والاضمحلال، ويلاحظ ظهور نموات

صغيرة من قاعدة النبات. عندما يبلغ طول

النموات بضع انشات، وتصبح النبتة الأم

نبات عشبي معمر دائم الخضرة، موطنه الاصلي من ولاية فلوريدا الامريكية الى امريكا الوسطى.

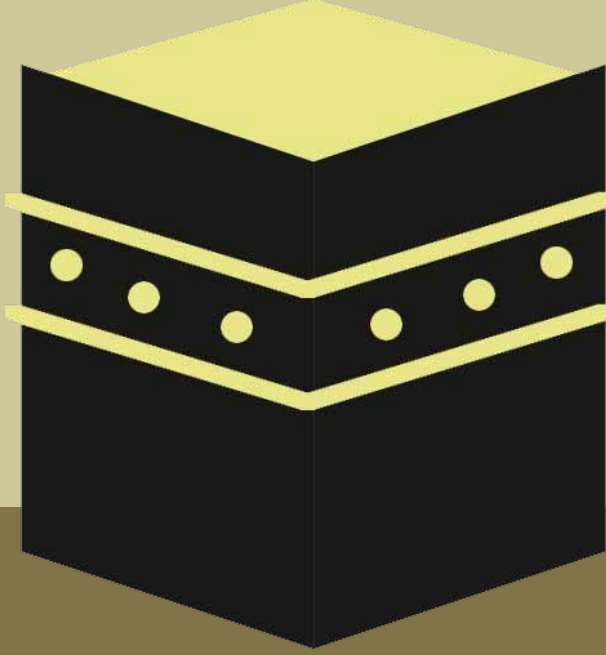
يستفاد من قيمته التجميلية، وخاصة الزهور الزاهية اللون التي تنمو في قمة الساق.

الحرارة: تنمو بشكل مثالي في حرارة ١٨ مئوية.

الاضاءة: تفضل الاضاءة القوية.. لكن يفضل عدم تعرضها لأشعة الشمس المباشرة.

احتياجات المياه:

- متوسطة مع عدم التثقيل بالسقي.



من هو؟

اللجنة التاريخية

في محفل من محافل الانشاد الحسيني، خصص المنشد فصلاً للاستراحة، ومثل هذا الفصل في محافل الفرع الحسيني يخصص للأسئلة وللاختبارات الفكرية المسلية، والتي تجمل المحفل، وتتشرب فيه الفكر والسرور.

قال المنشد: هل أسأل؟ أجابه الجمهور بحماس: نعم..

قال: رجل كان يلقب بالفيّاض، مُطعم الوحش والطير، ولشدة كرمه أطلقت عليه العرب (إبراهيم الثاني) فمن هو؟

رجل كان سيّد العرب وسيّد الوادي وسيّد قريش وحكيمها وعالمها، فمن هو؟

رجل رفض عبادة الأصنام، ونهى أن يستقسم بالأزلام، وعن أكل ما يُذبح على النُصب، ودعا إلى توحيد الباري (عزّ وجل)، ولم تكن شريعة مشروعة في زمنه، ولهذا كانت عبادته التفكر في آلاء الله ومصنوعاته، والدعوة إلى صلة الأرحام، واصطناع المعروف والاتّصاف بمكارم الأخلاق.. فمن هو؟

وكان يختلي كثيراً بغار حراء، ليجمع فكره وقلبه في الاستغراق في التفكير في صفات الله تعالى وأفعاله الدالة عليه، فإذا دخل شهر رمضان صعد غار حراء بعد أن يأمر بإطعام المساكين، وتخلّى عن الناس مفكراً في جلال الله وعظمته.. فمن هو؟

رجل أكرمه الله تعالى بمعجزة حضر بئر (زمزم)، ومعجزة نبع الماء من تحت راحلته عندما سافر للتقاضي بينه وبين خصومه، فأدرّكهم العطش، ورفض خصومه أن يسقوه وجماعته.. فمن هو؟

رجل.. كان مستجاب الدعوة، وكانت قريش إذا أصابها قحط شديد، تأتيه فتستسقي به فيُسقون.. فمن هو؟

رجل.. سنّ كثيراً من السنن التي أقرّها الإسلام: كقطع يد السارق، وفرض الدية مائة من الإبل، والوفاء بالنذر، ونهى أن يطوف في البيت (الكعبة) عريان، وحدد الطواف بسبعة أشواط، وحرم الخمر والزنا ونكاح المحارم، ونهى عن وأد البنات، وكان أول من أخرج الخمس، وكان يأمر أولاده بترك الظلم والبغي، ويحثهم على مكارم الأخلاق، وينهاهم عن دنيائ الأمور.. فمن هو؟

رجل.. حكّمته قريش بأموالها، وكانت له الرفادة والسقاية، وكانت له إبل كثيرة يجمعها في المواسم، ويسقي لبنها بالعسل في حوض من آدم عند زمزم، ويشترى الزبيب فينقعه في ماء زمزم، ويسقيه الحجاج.. فمن هو؟

رجل.. كان فصيح اللسان، حاضر القلب، وكان لطيب ريحه تفوح منه رائحة المسك، فمن هو؟

رجل.. كان شديد اليقين بنبوة محمد ﷺ، وأنه كان نبياً مرسلأ من قبل الله (عز وجل)، فمن هو؟

رجل.. توفّي في مكة سنة (٩) من عام الفيل، عن عمر يناهز المائة والعشرين سنة، وقيل مائة وأربعين.. ورسول الله ﷺ له من العمر ثمان سنين.. فمن هو؟

رجل.. رحل الى مثواه بعدما كتب على جبين التأريخ مواقفه الشجاعة التي لا يمكن للتأريخ أن ينسى شموخها مثل وقفته المؤمنة بوجه ابراهيم الاشرم حين جاء لهدم الكعبة، ويقينه بنبوة محمد ﷺ، فمن هو؟

صاح جميع الحضور بفرح: عبد المطلب جد الرسول ﷺ.



المعاونة التربوية في قسم التربية والتعليم العالي تستكمل إعداد المنهج الخاص بمحو الأمية

الإعلام التربوي

الابتدائية، وكذلك البالغين في مرحلة المراهقة عبر المدارس المتوسطة وما بعدها، فضلاً عن الشباب في مرحلة التعليم العالي، جاءت نوبة إعداد منهج تفصيلي لشريحة الكبار الذي أعدته المعاونة التربوية في قسم التربية والتعليم العالي.

المنهج مبني على ثلاث مراحل:

وحول تفاصيل مفردات منهج محو الأمية، أوضح المشرف على إعداد المنهج المعاون التربوي لقسم التربية والتعليم العالي الأستاذ الدكتور مشتاق العلي:

يمكن توصيف منهجنا الذي استلهمنا عنوانه (نتعلم لنحيا) من الآية المباركة ذات الصدارة في هذه

المقدمة (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً

منذ تشكيل قسم التربية والتعليم العالي، بإيعاز من سماحة المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة السيد أحمد الصافي (دام عزه)؛ عمل قسم التربية والتعليم العالي ليكون ذراعاً للعتبة المقدسة، يحقق سياستها التربوية والتعليمية، عن طريق ترجمة أهدافها إلى واقع عملي؛ خدمةً للمجتمع العام، وإسهاماً منها في صناعة منافسٍ إيجابي للمنتج الرسمي. وكانت شريحة الكبار ممن افتقدوا لمهارة القراءة والكتابة، وما يرشح عنهما من معارف أساسية، من ضمن الشرائح التي وضعها القسم في ضمن سياسته ذات الأهداف المحلية.

وبعد أن استهدف القسم شريحة الأطفال بمستوياتها المتنوعة، عبر رياض الأطفال والمدارس

تُعينه على تلقي مواد المرحلة المتوسطة بذهنية مؤهلة، من قبيل مواد مبادئ الحاسوب، وأساسيات اللغة الإنجليزية، ومبادئ قواعد اللغة العربية.

مشيراً إلى: أن هذا المنهج عن طريق مستوياته الثلاثة يهدف إلى تنمية مهارات المتعلمين المعرفية والوجدانية والسلوكية والاجتماعية وغيرها.. بما يؤهلهم لدخول الحياة العملية والمدارس النظامية بنحو يمكن التكيف مع نظرائهم في المستويات الدراسية التي بلغوها، فضلاً عن توظيف تلك المهارات ولاسيما (القراءة) في ممارسة أعمالهم العبادية؛ كون معظم العبادات تركز على القراءة، وهذا ما تفتقده الشريحة المستهدفة، وبذلك نكون قد بلغنا غايتين: الأولى معرفية تنفعهم في حياتهم، والثانية دينية تنفعهم في آخرتهم،

طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)، بأنه مبني على ثلاث مراحل، اثنتين إلزاميتين، والثالثة اختيارية، مراعين في ذلك الأسس النفسية لتعليم الكبار.

مبيناً: أن المرحلة الأساسية هي المرحلة الإلزامية الأولى التي تقدم الأساسيات للمتعلمين، وتتضمن ثلاث مواد رئيسية هي: (القراءة، والحساب، والثقافة العامة)، أما المرحلة التكميلية، فهي المرحلة الإلزامية الثانية التي يكمل المتعلم فيها مهاراته الرئيسة التي أخذها في مواد القراءة والحساب والثقافة العامة.. منوهاً إلى أنه بإكمال هاتين المرحلتين، يكون المتعلم قد أنهى وحدات التعليم الرئيسة المعتمدة في برامج تعليم الكبار.

وتابع العلي: أما المرحلة التأهيلية، فهي مرحلة اختيارية، يضيف منها المتعلم مهارات مضافة،



وهو ما يحقق الرسالة المرجوة من التعلم

دورة تدريبية للملاك التعليمي المنفذ للمنهج:

ولأجل تعريف الملوك التعليمي بطبيعة العمل الموكل لهم، وكيفية التعامل مع المتعلمين من ذوي الأعمار الكبيرة في الجوانب النفسية والتربوية والتعليمية أوضح مسؤول شعبة الإرشاد في المعاونة التربوية الدكتور عماد الشمري:

أنّ المعاونة التربوية سبق لها أن أقامت دورة تدريبية للملاك التعليمي المخصّص للنهوض بهذه المهمة، تضمّنت شرح أهم الأبعاد والخصائص النفسية، وأهميتها في بناء المنهاج في كلّ مرحلة عمرية، والإيجابية في سرعة الأداء والنضج الاجتماعي الذي يستطيع المعلم توظيفه في إكساب المتعلمين للمادة التعليمية، وكذلك دافعية المتعلمين وإدراكهم لسلوكياتهم التي يقومون بها، والانتباه للجوانب السلبية التي تواجه المعلم في التعامل مع شريحة الكبار التي منها عدم تقبّل التعلم لمعتقدات مغلوطة،

وتشوهات إدراكية، وتوجّهات سلبية اكتسبوها؛ بسبب المقدرة على التعلم أسوة بأقرانهم المتعلمين الآخرين، وأنهم قد تجاوزوا العمر الذي يدعوهم إلى التعلم بشكل جيد، والخجل من الوقوع بالغلط الذي يجب على المعلم مراعاته في إظهار أنّه شيء طبيعي في عملية التعلم.

اعتماد الطريقة التوليفية في منهج القراءة:

وعن الطريقة التي اعتمدت في تأليف منهج القراءة، قال الدكتور حسن الجذيلي المشرف على تأليف منهج القراءة، إنّ منهج يتضمّن أكثر من مستوى، كل مستوى يشتمل على مقرر تعليمي، ودليل للمعلم، ووسائل تعليمية، وبطاقات عمل الدروس، وأسلوب تقويم المتعلم. موضحاً: أنّ المقرر التعليمي اعتمد في تأليفه الطريقة التوليفية؛ لما لهذه الطريقة من أهمية أثبتت جدواها، وهي عبارة عن دمج بين الطريقة التركيبية والتحليلية، فقد أخذ من الطريقة التحليلية (النص والكلمة)، ومن الطريقة التركيبية

صوت الحرف، وقد تمّ مراعاة المهارات الأربع لتعلم القراءة، والفئة المستهدفة هم المتعلمون من فئة عمرية مختلفة، من حيث ملأمة المضمون (محتوى - نشاطات - تطبيقات) لتلك الفئات.

وعن مضمون دليل المعلم بين الجذيلي: أنّه كتابٌ يتضمّن الأهداف التدريسية المراد تحقيقها في كلّ درس، وتوزّع تلك الأهداف المعرفية في ضوء تصنيف (بلوم)، والإجراءات التي يجب أن يتبّعها المعلم لتحقيق الأهداف والمعالجات لبعض الصعوبات التي قد تواجه المعلم.

وهناك قرص مدمج مرفق في نهاية الدليل

وفيما يخص الوسيلة التعليمية، أشار إلى أنّها على شكل عروض تقديمية (بوربوينت) مطبوعة على قرص مدمج مرفق مع دليل المعلم، وتتضمّن جميع النصوص والكلمات، إذ تمّ تسجيل صوت تلك النصوص والكلمات، وأدمجت مع صورتها من قبل مختصّين لضمان سلامة النطق، آخذين بالاعتبار أنّ

أولى مهارات تعلم القراءة مهارة الاستماع.

وبالنسبة لبطاقات عمل الدروس أوضح: أنّها عبارة عن ممارسات عملية، لما تمّ تعلّمه من مهارات، وتتضمّن كل بطاقة عدد من التدريبات، كل تدريب يرتبط بمهارة تمّ تعلّمها مسبقاً، فمن شروط التعلم هي الممارسة.

وأكد المشرف على منهج القراءة، أنّ أساليب التقويم تمّ إعدادها لكل مستوى من مستويات المنهج بأسلوب تقويم ملائم في ضوء الخطوات التي تعتمد في تدريسه، فقد تضمّن المستوى الأول أسلوب التقويم لعدد من المجالات وهي: التشخيص (سلامة الحواس)، والحالة الإدراكية (إدراك الألوان، والاتجاه... إلى آخره)، والمجال الثالث مهارات القراءة الأدائية (المجهرية) (الحروف والحركات القصيرة والطويلة....)، والمجال الرابع هو القراءة الاستيعابية، فضلاً عن الملاحظات والإرشادات للتعبئة بهدف التشخيص الدقيق للصعوبات التي تواجه المتعلم؛ كي تكون المعالجات دقيقة وفاعلة.

وتكون المعالجات دقيقة وفاعلة.



درس الخط والزخرفة

أحد مناهج مدارس مجموعة أبي الفضل العباس عليه السلام لتحسين مقدرة المتعلمين الكتابية

وقال الأستاذ فراس الكعبي
معاون مدرسة العميد الابتدائية
للبنين:

ضمن الخطة الجديدة
والبرنامج التربوي الحديث للعام
الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ تم تطبيق
برنامج الخط والزخرفة الذي نال
استحسان جميع المتعلمين.
مؤكدًا ملاحظة تطوّر مقدرة
المتعلمين الكتابية، فضلاً عن
المهارة الفنية الرائعة في رسم
الحرف التي تدل على الذوق
العالي وتعلمهم كتابة الحرف
العربي بصورة صحيحة.. مشيراً
إلى أن الدرس أسهم في تنمية روح
الإبداع والمنافسة لدى المتعلمين
مثملاً ساعدنا في اكتشاف عدد من
المواهب في فن الخط والزخرفة.

معارض شاملة مستقبلية داخل
العتبة المقدسة.

تطور مقدرة المتعلمين الكتابية:
فيما أوضحت معلمة اللغة العربية
في مدرسة العميد الابتدائية للبنات
آمنة ناجي عبد الجبار:

أن برنامج الخط العربي
أسهم في تطوير مهارات المتعلمين
وتتميتها وهو من الدروس المحببة
لديهم؛ كونه يعلمهم مسك القلم
وتحسين خطهم من حيث رسمهم
للحروف.
وأضافت: بعد تطبيقنا لبرنامج
الخط العربي الذي تميّز به
مدارسنا، شخصنا مجموعة من
المتعلمات المتميزات اللواتي سنعمل
على تطوير مهاراتهن في الخط
والزخرفة للمشاركة في المعارض
المختلفة.

وقال الأستاذ عبد الكريم
الشمري مسؤول برنامج الخط
العربي:

تماشياً مع توجه الأمانة العامة
للعتبة العباسية المقدسة في رعاية
التراث الإسلامي والعناية بالفنون
الإسلامية عامة وفنون الخط
العربي خاصة، وبعد التداول
والدراسة بين الاطراف المسؤولة
عن برنامج تعليم الخط العربي في
المعاونية التعليمية، تم وضع منهاج
دقيق جداً وشامل لأسلوب وطرائق
تعليم الخط العربي في مدارس
مجموعة أبي الفضل العباس عليه السلام
التعليمية بكل مراحلها.

وأضاف: كما وضعنا كراساً
خاصاً لكل المراحل تم توزيعه على
المتعلمين، فضلاً عن توفير سبورات
وأقلام خاصة بالخط، وتهيئة كل
ما يحتاجه البرنامج من مواد لعمل
اللوحات الفنية للاشتراك فيها في

الاعلام التربوي

نظراً لأهمية الخط العربي في
العملية التعليمية، وبهدف تنمية
مهارات الخط والزخرفة الإسلامية
لدى المتعلمين وتطويرها، فضلاً
عن رفع مقدرتهم على القراءة،
وتحسين مقدرتهم الكتابية
والقواعد الإملائية لديهم، تم
تضمين درس الخط والزخرفة
ليكون أحد مناهج مدارس مجموعة
أبي الفضل العباس عليه السلام التعليمية.
وقد نظمت معاونية التعليمية
في وقت سابق دورة مكثفة في
الخط العربي؛ لتأهيل الملاكات
لتدريس الخط العربي للمتعلمين في
مدارس المجموعة. وقد كانت هناك
استجابة وتفاعل واضح مع هذا
الدرس الذي يمثل صورة من صور
الإبداع في الثقافة العربية التي
توشحت بوشاح الجمال والإبداع.



التعليم.. ورشة لصناعة الحياة

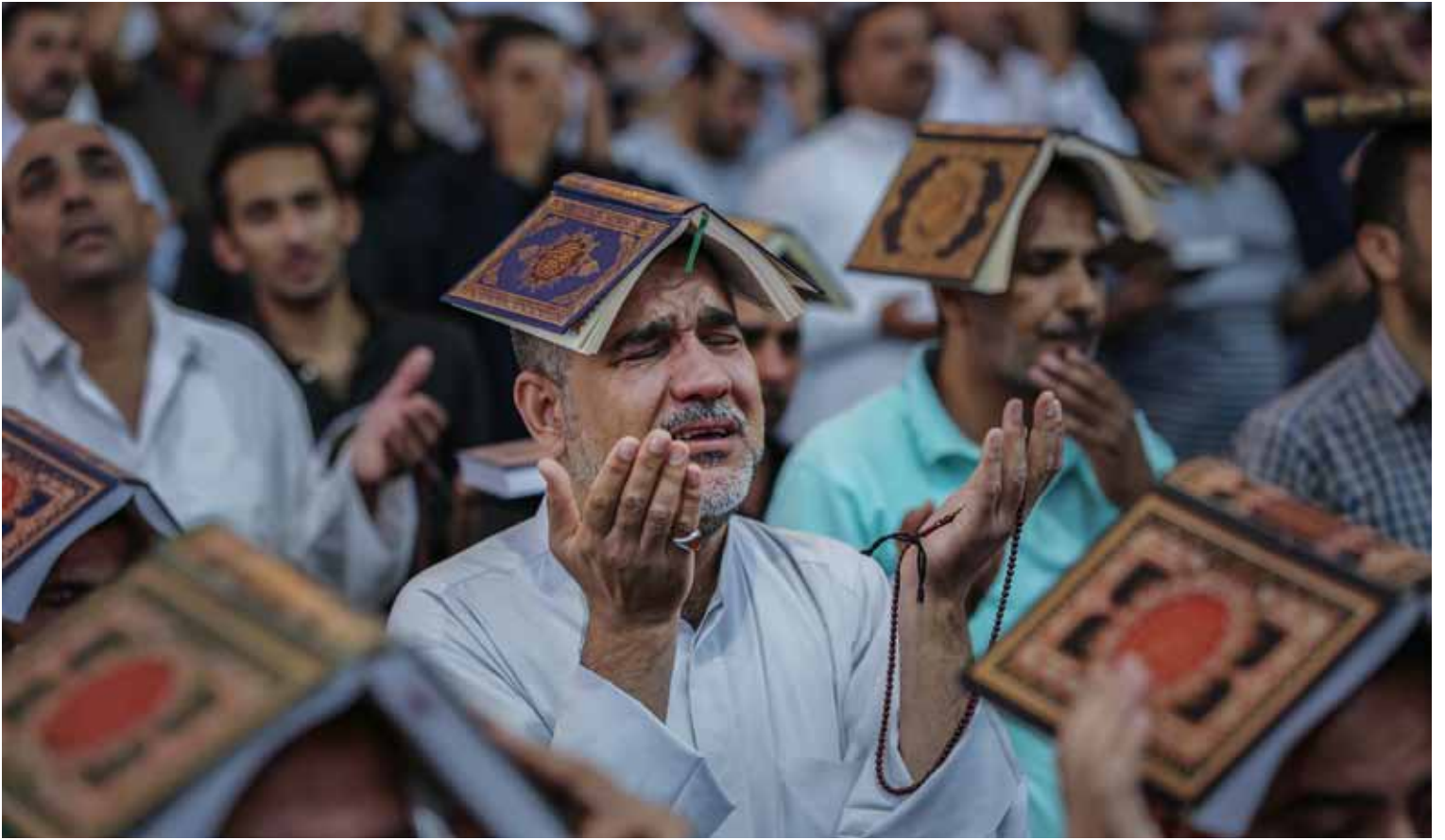
هاشم الصفار

النصح والتوجيه الذي قد لا يأخذ الكثير من الجهد، في قبالة الفوز بهداية نذر قليل من كل مجموعة.. هناك من الطلبة من لا تسعه الظروف أو الوقت لسماع التوجيهات من الأب المشغول والأم المنشغلة.. فيكون المعلم أباً روحياً، يعطي عصارة فكره وتجاربه في الحياة إلى أبنائه الطلبة.. ليفتح لهم آفاقاً جديدة من احترام الذات والمجتمع.. ليساهموا معاً في الحفاظ على أمنه واستقراره.. فعملية الموازنة مطلوبة في التنقل بين المادة العلمية، الى التربية التوجيهية الأخلاقية، الى محاسبة المقصرين؛ حفاظاً على النظام والجو العام للمدرسة.. كلها أمور، لو تم مراعاتها بصدق وأمانة.. فحتماً سينتقل هذا الانضباط الى المجتمع تدريجياً.. عندذاك.. سيكون التعليم بحق.. ورشة لصناعة الحياة.

العكس، وهي الطامة الكبرى، بأن يتم ربط الجرباء حول صحيحة.. فينقاد الطالب الجيد تلقائياً إلى أصدقاء السوء.. ثم تزداد بذلك الرقعة السوداء.. بدلاً من تقليص حجمها وإزالتها تدريجياً..! لذلك.. وفي ظل المعطيات الجديدة، وبعصر العولمة الذي اكتسح أفكارنا وعقائدنا وطريقة عيشنا وتقاليدينا.. أصبحنا بحاجة ملحة لتحويل مجتمع المدرسة إلى مجتمع همّه الأساس العناية بالجانب الأخلاقي، وإيلائه الأهمية القصوى من أجل صناعة الحياة.. صناعة حياة حرة كريمة مستقرة، تسودها المحبة والتعايش، والابتعاد عن الشذوذ المستورد بشتى أنواعه.. تكثيف دور الارشاد التربوي الهادف، المدرسون بشتى اختصاصاتهم، يوجهون قبل إعطاء المادة العلمية قليلاً من

وعبثية معرقة وغير منتجة.. وتلك النفوس أو العقلية المتمردة، كيف يتم إسكات براكينها قبل أن تحرق الجميع.. البيت.. المجتمع.. المؤسسات الدينية.. الأكاديمية.. كلها مجتمعة ستكون مسؤولة عن السيطرة على هذه الثلة من الأفراد، وتحجيم دورها العدائي على أقل تقدير، وحصره في بودقة، والعمل على صهره، وإعادة قلبته ليتماشى مع الجميع.. يأتي الطالب إلى المدرسة وهو مهياً للتسليم والاستلام.. لتصدير بضاعة تربيته البيئية، نشأته، انعكاس واقع الذي عاشه.. واستلام صيغ جديدة، وكلمات وسلوكيات لم يكن يألفها من قبل.. فيحدث الصراع الفكري الذي سينتهي بأمرين: إما أن يأخذ الصالح بيد الطالح منهم إلى جادة الصواب والهداية.. وإما

قد يبدو المظهر الخارجي أمراً مطلوباً في خلق السمات الجمالية للإنسان، وكل ما يحيط به من بناء، وأثاث، وشوارع، وحدائق، وبنائات، وكل متعلقات المدينة الحديثة.. وهكذا يجري التنافس لصناعة أو استيراد قوالب جاهزة لمبتنيات الجمال، من حيث المظهر الخارجي، لتكون الحياة الإنسانية نضرة مشرقة في عيون محبيها وطلابها.. ولكن في داخل الإنسان، هناك نفوس تائقة للكمال الأخلاقي، والنفسي، والتربوي، والعقائدي.. وتلك النفوس بحاجة إلى من يأخذ بيديها، ويستثمر طاقاتها، نحو ولوج عالم السير إلى الله تعالى، لتكون نخبة واعية في قيادة الأجيال في طريق سار عليه من قبل الأنبياء والأوصياء عليهم السلام.. وهناك من النفوس من تجدها تائقة لنوازع الشر قولاً وتصرفاً،



وتزودوا...

زهراء حكمت

أحياناً قد نعتاد الحزن حتى يُصبح جزءاً منا، ونصير جزءاً منه، وفي بعض الأحيان نعتاد عين الإنسان على بعض الألوان، ويفقد القدرة على أن يرى غيرها، ولو أنه حاول أن يرى ما حوله لاكتشف أنّ اللون الأسود جميل، ولكن الأبيض أجمل منه، وأنّ لون السماء الرمادي يحرك المشاعر والخيال، ولكن لون السماء أصفى في زرقته، فابحث عن الصفاء ولو كان لحظة، وتمسك بخيوط الشمس حتى ولو كانت بعيدة، ولا تترك قلبك ومشاعرك وأيامك لأشياء ضاع زمانها.

كلنا يتعب.. وكلنا يعمل.. وكلنا يشعر بالإجهاد، ويحتاج الى مسحة الامل، وفسحة الرجاء.. فما هي مصادر الطاقة لها عندنا؟ ما هي مصادر التجدد لدينا...؟ هناك من يشير للسفر، وهو جلاء اللهم وتجدد للروح.. لكن ليس كلنا يقدر على ذلك..!

وهناك من يقول الزيارة والتزاور والتهادي للإخوان والأقارب، هي فسحة للروح لنفث تراب وركام الهموم والالتزامات.. لكن النساء أمرهن بيد وليهن، وقد يصادف أنه لا يسمح لها بذلك..!

وهناك من يقول: الحديث مع الكبار بالسن والتواصل مع الصغار أيضاً هو من مجدّدات الأمل، فالأول: يعطيك التجربة والعبرة بمجالسته وحديثه.. والثاني: الطفل يعطيك الفطرة السليمة، والبراءة الغضة بتصرفاته وكلماته...

وفضلاً على كل ذلك.. لدينا مصادر كبيرة ومضخات هائلة للطاقة، ومنها:

- تلاوة القرآن الكريم، وبث الهموم له، وقراءة آياته والتدبر بكلماته، وكأنه أنزل عليّ وهو حديث الله تعالى معي... - الأدعية ودررها النورانية الملكوتية، واتصالها بعالم الارواح، وطلب العون من القوي الدائم، وبث الشكوى والتجوى له (جل وعلا). عملية شعورية، وفاعلة، وحركة في القلب.. وجلّ في القلب، وقشعريرة على الجلد، كما يقول القرآن الكريم: ((اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُّتَشَابِهًا مَّثَانِيَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ...)). (الزمر: ٢٣)

وعن أبي عبد الله عليه السلام قال: (إذا اقشعر جلدك، ودمعت عينك، ووجل قلبك، فدونك دونك، فقد قصدت قصدك) (١).

أيضاً لحظات القرب من الله تعالى، وهي لحظات انفتاحية لا تعرف لها وقتاً وعملاً محدداً، لكنها من اروع اللحظات، وكأنها الماء العذب الذي يغسل القلب المتعب، وينساب عليه انسياب الجدول الرقراق بعد ظمأ وعطب طال بصحرائه طويلاً... وقد تكون بعد لحظة عطاء... قد تكون بعد ألم قويّ تبثه لله تعالى بصدق.. قد تكون بعد أن انقطعت بك السبل وأرجعتك لله تعالى.. قد تكون بعد توجه ليلي للعالم بالحال والمأل..

إذن، مصادر الطاقة متنوعة، فلا نتركها للا استثمار لكنوزها الدرية، او حرق لمواردها بدخان الذنوب ونار العصيان.. ((وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُوا يَا أُولِي الْأَلْبَابِ)) (البقرة: ١٩٧)

(١) أعلام الدين في صفات المؤمنين: ج ٩/ ص ٤).



مراحل متقدمة تقطعها الكوادر الهندسية العاملة في مشروع مرآب الكفيل الفني



م. أحمد محمد محسن

سيقدمها تحديدا للعجلات التابعة للعتبة المقدسة باختلاف أنواعها واحجامها.

موضحاً: في ما يخص المقاطع المكونة منها المشروع المقطع الأول هو (A) المبنى الإداري للمشروع وهو عبارة عن ثلاثة طوابق،

الهندسية الأستاذ المهندس احمد محمد محسن ليتحدث لنا قائلاً:

يعتبر مرآب الكفيل الفني صرحاً معمارياً جديداً يضاف الى ما أنجزته العتبة العباسية المقدسة، وهو تحفة معمارية مميزة، فضلاً

على كونه شيد بأحدث الطرق الحديثة بواسطة شركات عالمية لها خبرة كبيرة في انجاز هكذا مشاريع المشروع وصل الى مراحله الأخيرة، ولم يتبق إلا الشيء القليل ليدخل في الخدمة التي سوف

وكل ذلك كان يلزم بإنشاء هذا المرآب الذي يعد الأول من نوعه في البلاد؛ لما يحتويه من مفاصل خدمية مهمة: كالورش الفنية باستخدام أحدث الطرق وغيرها من الجوانب الأخرى..

واكتب جريدة صدى الروستين مراحل العمل في هذا المشروع منذ وضع حجره الأساس، لتضيف لها متابعة أعماله المنجزة، فكان لنا لقاء مع المهندس المشرف على المشروع من قسم المشاريع

تتضح معالم مشروع مرآب الكفيل الفني التابع للعتبة العباسية المقدسة بشكل جلي في كل خطوة تتقدمها الكوادر الهندسية العاملة في هذا المشروع المهم، والذي يعد إضافة كبيرة لمنشآت العتبة المقدسة المهمة؛ نظراً لما تشهده من توسع في أعمالها، لاسيما الجانب المتعلق بالنقل الذي يأتي مكماً لأعمال اقسام العتبة المقدسة المختلفة، فضلاً على تقديم الخدمة المجانية للزائرين الكرام على مدار اليوم، بالإضافة الى الاستنفار الكامل لعجلاتها المختلفة خلال أيام الزيارات المليونية التي تشهدها مدينة كربلاء المقدسة.

تقرير: أحمد صالح مهدي



يجري العمل بمرحلة تسقيف هذا الجزء بعد ان تم الانتهاء من اعمال القواعد الحديدية (الاستيل ستركجر) المكون منها جدران المبنى بشكل كامل، والتي تدخل في اعمال الكونكريت المسلح أيضا لتصل الكوادر العاملة الى مرحلة التقطيع الخاصة ببنائية الإدارة التي أنجزت فيها اعمال نصب منظومة التبريد المركزية الخاصة بها بالكامل، أما الاعمال الكهربائية فيجري العمل فيها، وأيضا المرحلة النهائية من اعمال منظومة الإنذار المبكر عن الحرائق.

مبيناً: تم الانتهاء من المقطع (B) وهو عبارة عن محطة وقود أنجزت بالكامل وهي تزود العجلات بمادتي الكاز والبنزين، والتي تمتاز بأنها تدار بشكل الكتروني عن طريق الحاسوب، يديرها احد الأشخاص من غرفة السيطرة والمراقبة المتصلة بشكل الكتروني بمزودات الوقود والتي يبلغ عددها ٢٤ وحدة تزويد، هذا بالإضافة الى ان خزانات الوقود تم وضعها تحت الأرض، وهي عملية تحتاج الى جوانب عدة أهمها: احتياطات السلامة، وبالفعل تم الاخذ بنظر الاعتبار هذا الجانب المهم، حيث وضعت منظومة مراقبة الخزانات بشكل الكتروني لتلا يحدث أي طارئ - لا سمح الله - ليتم كشفه بشكل مبكر.

وأضاف قائلاً: أما الأعمال الخاصة ببنائية (C) الورش الفنية لصيانة السيارات الصغيرة انجز بالكامل بأعماله الميكانيكية والكهربائية، وأيضا أعمال البناء بالكامل وهو في طور الانتهاء التي تشتمل على اعمال بسيطة وأيضا مرحلة نصب لوحات التحكم الكهربائية.

وتابع قائلاً: تشهد بنائية الورش الفنية الخاصة بصيانة المركبات الكبيرة أعمالاً مستمرة بمراحل انجاز البنائية المختلفة والتي تشمل الكهربائية والميكانيكية وأيضا الاعمال المدنية التي تشهد تقدما



مراحل انجاز هذا الجزء من المشروع الى نسب متقدمة، اذ يشهد اعمال التسقيف الخاصة به باستخدام مادة (السندويج بنل) وهو من الأنواع ذات الجودة العالية وغير متوفرة الا في الشركة الماليزية العاملة في هذا المشروع يمتاز بقدرته العالية على تحمل الحرارة العالية، وهو مقاوم أيضا للرطوبة، اما الاعمال الأخرى في هذا الجزء هي الكهربائية وأيضا منظومة الإطفاء.

هذا ويحتوي المشروع على منظومة مراقبة متطورة باستخدام الكاميرات ذات الدقة العالية والجودة الكبيرة، وأيضا المشروع يشهد مراحل أخرى منها: شبكة الطرق التي ستكون الأخيرة بعد الانتهاء من اعمال المشروع بشكل كامل، يضاف لها اعمال الانتهاء من مد شبكة المجاري الخاصة بالمياه الثقيلة والخفيفة، اما نسبة انجاز المشروع بالكامل فهي أكثر من (٨٠٪) من الإنجاز الكلي.

واضحا وخطوات متسارعة من قبل الكوادر الهندسية العاملة في الشركة المنفذة للمشروع التي لم تدخر جهدا من اجل اكمال المشروع بوقت قياسي، وبدقة ومهارة عاليتين.

وتشمل الاعمال الجارية الامدادات الكهربائية، وأيضا أعمال نصب الدكتات الخاصة بمنظمة التبريد، بالإضافة الى اعمال نصب منظومتي الإطفاء والانداز المبكر لهذا الجزء من المشروع، اما الاعمال المدنية فهي تشمل مرحلة تغليف الأرضية الخاصة بهذا الجزء، ليتم تهيئتها لأعمال الطلاء بمادة الايبوكسي العازلة الخاصة بالأرضيات. وأضاف أيضاً: تجري الاعمال في مقطع (D) المرآب الذي سيكون لمبيت ووقوف العجلات الذي هو عبارة عن طابقين الأرضي، يكون مخصصاً للعجلات الكبيرة، اما الطابق الأول فهو مخصص للعجلات الكبيرة، حيث وصلت

قسم الصيانة الهندسية في العتبة العباسية المقدسة تأهيل مجموعة من الأعمال لمواقع مختلفة



م. سمير عباس علي



المهندس عباس موسى أحمد

النقاط وتثبيتها وتأسيسها على أكمل وجه لخدمة الاخوة المقاتلين الأبطال في الفرقة المراقبة على الساتر الأمامي في خطوط الصد لمحافظة نينوى العزيزة، حيث تتكون كل وحدة من حمام ومرفق صحي بخطين ماء حار وبارد، وإضافة سخان نفطي لتسخين المياه بسهولة توفر مادة النفط في الساتر الأمامي، وهذا عمل بسيط جداً نقدمه لهم لما يبذلونه من جهود دفاعاً عن كرامتنا وارضنا.

منطقة باب الخان، وذلك بتأسيس إنارة سقفية، وتقاسيم (بلك سويجات)، وتثبيت (سيركت)، وتسليك النقاط الكهربائية للموقع.

من جانبه، وضع المهندس سمير عباس علي معاون رئيس قسم الصيانة الهندسية، قائلاً:

ضمن أعمال ورش قسم الصيانة الهندسية، تم تجهيز مجاميع صحية عدد (١٠) ونقلها إلى مدينة الموصل في تل فارس، ومن ثم نقلت إلى نقاط الساتر الخاص بفرقة العباس عليه السلام القتالية، وتوزيعها على

والفنية العمل بتأهيل بنائتين بواقع أربع مدارس ابتدائية ومتوسطة في منطقة السيد عون بن عبد الله عليه السلام، وهما مدارس (السفير، واللواء، وعون بن عبد الله، والابتها)، ولقد استمر العمل فيها لمدة ثمانية أيام، وتم تغذيتها بمياه الشرب من المحطة الجانبية الواقعة بجانب مرقد السيد عون بن عبد الله عليه السلام، ونصب برادات مياه، وخزانات مياه بحجم (١٠٠٠) لتر، مع وضع مضخات تعمل بمفتاح ضغط (اوتوماتيكي)، وتثبيتها على قواعد حديدية، وتحتوي على مظلة لوقايتها من الأمطار والحرارة.

مضيفاً: كما أنجزت كوادر شعبة الكهرباء العمل في مخزن تابع إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في

تقرير: طارق الغانمي

ضمن مسعى قسم الصيانة الهندسية لخدمة زائري مدينة كربلاء المقدسة، وتقديم الخدمات المناسبة لهم، وتوفير كل ما يمكن أن يكون نقطة شروع نحو عملية البناء والرقى.. أنهت الكوادر الهندسية العاملة في قسم الصيانة الهندسية مجموعة من الأعمال لمواقع مختلفة، وللتعرف على هذه الأعمال، كان لنا لقاء مع رئيس قسم الصيانة الهندسية المهندس عباس موسى أحمد، ليتحدث قائلاً:

يقوم القسم المبارك بالعديد من الأعمال الداخلية والخارجية، وبشكل مستمر خدمة للزائر الكريم والمجتمع، ومن بين هذه الأعمال، فقد أنهت الكوادر الهندسية





أعمال متواصلة في المجموعة الثانية من مشروع ورش ومخازن العتبة العباسية المقدسة

من جهة أخرى، أعربت الشركة المنفذة للمشروع وهي شركة اللواء العالمية للتجارة العامة والمقاولات أن:

هذا المشروع بما يحمله من بصمة تصميمية واضحة سيكون نموذجاً إنشائياً يُحتذى به من قبل مثيلاته، وذلك لحدثة المواد المستخدمة في تنفيذه.

يُذكر أن قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة قد نفذ العشرات من المشاريع الكبيرة، فضلاً عن المئات من المشاريع الصغيرة والمتوسطة (ومنها هذا المشروع) داخل العتبة وخارجها منذ تأسيسه بعد سقوط النظام المباد، وقد تم تنفيذ معظمها بكوادره العراقية وأشرف على ما تبقى منها والمنفذ معظمها بكوادر عراقية أيضاً تابعة لشركات من خارج العتبة أو النادر ممّا نفذته عمالة أجنبية.

وبين الصائغ: تُغلّف المنشآت سواءً المخزنية أو الورش من الجدران والسقف بنوعية خاصة من مادة (السندويج بنل) المقاومة للحرائق والظروف الجوية والتي تمتاز بعزل حراري، تفصل بينها نوعية أخرى من قطع (السكاي لايت) لتوفير إضاءة إضافية.

وتابع: سيتم تزويد المجمع المخزني بمنظومات إضاءة وتكييف وكهرباء واتصالات ونظام تهوية متطور جداً، إضافة الى أرضية خاصة بالمخزن ستكون من الأرضيات الجميلة والمستعملة في المخازن العالمية والمصنعة من مادة (الإيبوكسي) القوية التي تتحمل مرور العجلات والمركبات بشكل انسيابي، وسيزود بطرق يتم رصفها بمواد كونكريتية ذات مواصفات معينة تتلاءم ونوعية العجلات والحمولات الداخلة لهذا المجمع، بالإضافة الى أعمدة إنارة ومساحات خضراء وغرف للإدارة.

مربعاً مقسمة بين ثلاثة مخازن كبيرة تبلغ مساحة الواحد منها (٢,٥٠٠) متر مربع استخدمت فيه ركائز كونكريتية، ويحيط بهذه الركائز جداراً خرساني يبلغ ارتفاعه أكثر من متر يعتليه جدار من مادة السندويج بنل، مخصص لهذا الغرض ويثبت بطريقة خاصة. وأضاف: يُضاف الى تلك المخازن ورشة بطابقين تبلغ مساحة كل طابق (٢,٠٠٠) متر مربع مزودة بمصاعد خاصة، وتتألف من ركائز خرسانية موزعة على المحيط الخارجي ومثبتة على طبقة خرسانية أخرى بقياسات تتحمل أوزان وأحمال هذه الركائز، وتبلغ أبعاد هذه الركائز (٩٠سم × ٩٠سم) ويبلغ ارتفاع الطابق (٨ أمتار) ويفصل بين الطابقين سطح استخدمت فيه تقنيات خرسانية حديثة جعلته خفيف الوزن يتلاءم مع الأغراض المعدة له.

تقرير: مصطفى الباوي

المجموعة المخزنية الثانية التابعة للعتبة العباسية المقدسة الموسومة بالسقاء/٤ هي أحد المشاريع التي بوشر بإقامتها ضمن مشاريع أخرى مماثلة لها، منها ما هو قيد الإنشاء وأخرى قيد الدراسة، وقد تم اختيار موقع المشروع قرب مخازن السقاء/٢ على طريق (كربلاء - الإبراهيمية)، وجاء اختيار هذا المكان لوجود مساحات يمكن استثمارها لإقامة مثل هذا المشروع الذي سيكون مجمعاً متكاملًا، فيه موقع لورشة صناعية، تُضاف اليها ثلاثة مخازن يرفدها بما تحتاجه من مواد أولية، وقد صمم تصميمياً يمكن توظيفه لعدة خيارات مستقبلية.

رئيس قسم المشاريع الهندسية في العتبة العباسية المقدسة المهندس ضياء مجيد الصائغ بين قائلاً:

المشروع يُقام على مساحة من الأرض مقدارها (٨٥,٧٥٠) متراً

مر على العراق.. وبيده رغيـف

حاوره: محمد الطالب

راهبة:

ساعتي الواقفة كل صباح توقظني منفعلاً، لتسرق ما أهدتني إياه وسادتي المزعجة، فهي غالباً ما تسبب لي صداً، يجعلني أفكر بترك رأسي تحتها، ولكن ليس كالدمى الجميلة التي يخبئها الأطفال؛ كي لا تقوم قطة بسرقتها، بل كعلبة سجائر خبأتها - قبل إقلاعي عن التدخين -؛ إحتراماً لوالدي الذي يعلم بعلاقتي مع الدخان، ولكني لا أمارسه أمامه، والوسادة بوصفها لا تختلف كثيراً عن امرأة، تجردت من أنوثتها، كما وإنها ما إن رأيتي متبسماً ذات

طيف، إلا وأيقظتني بترهلاتها المتكورة، ككفّ تعودت صفعي لإيقاظي من نشوة حلم. أحياناً تتجرد من جنونها، ولكن ليتهما بقيت بجنونها وخبوطها المشعثة كشعر أفريقية تسوست أسنان مشطها، ولم تجدي نفعا، وفي تجردها من الجنون تجلس تحت رأسي بكل عقلانية؛ لترتب ذكريات ومواقف مبعثرة، وتمسح الغبار من محطات هنا وهناك؛ خشية زوال الألم الذي تسببه تلك المحطات. الوسادة تقف عند أخطائي بفراصة عالم أوحى إليه علمه

رغيـف الصباح:

بالرشد والنصيحة؛ لتدخلني في تراجيديا الأحلام التي كنت حين انتهي منها أستيقظ، وقد اتخذت قراراً خطيراً.. ألا وهو الطريق إلى المهجر هارباً من تلك الوسادة التي تنتظرنني على باب رأسي كل ليلة؛ لتذكرني بكل شيء مؤلم، وإذا ما تجاهلتها جندت ضدي أخا ديها التي كورتها عجالات الزمن؛ لتعبت في مشروعني للمصالحة مع نومي، فقد مضى على استياء علاقتي مع نومي ما يقارب قصيدة، وبدت الوسادة التي هرم وباد قماشها، وكأنها جدتي. يتأمر مع (البعثية) نهارة، ليعود

في الصباح.. أذهب الى الخال الخباز، وأستشير به بقراري الخطير، وأشكو اليه وسادتي التي بدأت تتدخل حتى في كتاباتي، ليسألني اذا ما كنت قد قصدته من أجل رغيـف، فرغيـف (علي حسين الخباز) ليس كأرغفة باقي الخبازين.

علي الخباز الذي عودني أن أفطر على أرغفة مفرداته، يشد من عزمي في الوقوف بوجه الوسادة، ويروي إلي حكايته مع الرصيف، وكيف كان الرصيف يتأمر مع (البعثية) نهارة، ليعود

أرغفة على رصيف الخباز:

"قصتي مع الرصيف قصة كبيرة جداً، فقد حاول بعض الشعراء إعطائي سمة الصعلكة، والصعلكة تعني الفقير الذي يتكرم بما يملك وهي روح السخاء، وكانت الحالة الفوضوية التي امتلكت حياتي جعلتني قريباً من مفهوم التغرب.

والخشية ليست من الصعلكة بل من مفهومها المعروف عند الجميع في الشعر والحياة إلا أنني رجل ملتزم ولي عائلة وقصيدة الرصيف عالم الناس.

والأرصفة كانت هوية، فأنا لا علاقة لي بما يكتبه بعض النقاد؛ ليأخذ بيدي الى حافة الصعلكة، فأنا كنت احب نشأتي وعملي الملتزم".

في دفتر خاص.

الآن استطيع ان اقفز فوق منضدة الرقيب بخسائر اقل، فالبعض من أرغفتي قد تكون ذات عمق يصعب على المتلقي من الذوق العام فهمها؛ ذلك لأنني لا اعتمد على التضاد؛ لأنه يضعف الومضة، ولكنني اتلقى في مجمل الآراء ألواناً مختلفة عند نزولي للشارع.

الآن، ومع انفتاح الحريات في الكتابة، ا شاهد هناك من كتاب الومضات من اختص بـ (الهايكو)، الهايكو جميل، ولكن أنا بطبيعتي لا أعير له اهمية أن تكون كتابتي منهجية، أنا بكتابتي أحب أن اكون فوضوياً.. لا علاقة لي بالمنهجيات، ولكن انا لدي علاقة بشيء واحد وهو الومضات، فالومضات قريبة على نفسي، وكانت معروفة بالعصر القديم بأدب الومضة، وهذا ما اشتغلت عليه، وأشعر فيه بتمكن اكثر من القصيدة نفسها".

للمنشور؛ لأنه لا ينشر إلا قصائد مديح الطاغية آنذاك.

الشباب التسعينيون اختاروا اللجوء الى عمل التغريد؛ كي يقفروا بها على طاولة الرقيب، وهنا اصبحت الخسائر كبيرة، واذا ما استطعت كأديب شاب أن تقفز الى طاولة الرقيب والذي هو بالأصل كاتب او روائي أو شاعر كبير، فكيف تستطع أن تصل بصوتك الى القارئ الشمولي؟.. فأصبحت القراءة هنا قراءة نخبة.. واللطيف بالأمر هو انك كلما اتجهت صوب الاختصار بالمشور، قلت خسائرك، والتغريد القريب للواقع الذي يفتح باب تأويله؛ لكي تنبيه على الرقيب.

لاحظت منذ شبابي أن هناك تعلقاً بالقصير، فأنا أقرأ ليويسف مكي عواد، ولعادل كامل، ونجيب المانع، وأقرأ لومضات ذاك الزمان.. كنت حتى عند قرأتي لرواية ما، أسارع لتدوين الومضات

ويلوذ بأصدقائه ليلاً..! أما أنا فقد فتحت شهية قلبي أرغفة خالي الخباز، وأخذت أتناولها المفردة تلو الاخرى، وفي نهاية كل رغيف أقول له: "خالو يمكن الرغيف مالتك ما يشور، البارحة دخلت عالكوكل ولكيت فلان (ماخذهن) منك"، فيجيبني ونظارته تتجه صوب شاشة حاسوبه، وهو يراقص مؤشر الحاسوب (الماوس) بكفه: (خالو عوفهم هسه، واسمع هاي الجديدة شغل البارحة)، فتزول فكرة المهجر، وأعلم منه أن الوطن رغيف كبير.

أرغفة الحصار:

هكذا كان علي الخباز منذ بساتين ٢٠٠٤، إلا أنه هذه المرة أراد العودة بي الى جادة الصواب، فأستدرك قائلاً: "في عام ١٩٩٤ كانت جميع نوافذ النشر أمام الأديب ضيقة، والقصيدة العمودية قصيدة ساقطة تماماً بالنسبة



لماذا تبكي أمي..؟

ايناس محمد حسين

قالت أمي: كيف حالك يا ضناني
قلت: حالي نفس حالك اذا انت بخير
إن تبسمت غدا الكون بيدي
وإن تكدرت يضايقني فضاي
الأم..
مطعم.. إذا جعت
مستشفى.. إذا مرضت
حفلة.. إذا فرحت
منبه.. إذا نمت
دعوات سماوية.. إذا غبت
فهل يا ترى بها أحسنت...؟
ندخل المنزل وننادي: أين أمي؟ رغم أننا لا
نريد شيئاً منها..! كأنها وطن..!!
نبتعد عنه ثم نعود إليه لنقبل ثراه..!!
اللهم اجعل أمي وأمهاتكم في الفردوس الأعلى
من الجنة.. وارحمهم أحياء وأمواتا..

وأعطاها صلابة.. لتحتمل أعباء أسرته،
وتعتني بهم، وتبقى صامدة في أصعب الظروف،
ودون تذمر..
وعندما يفشل الجميع ويأسون.. تبقى أيضاً
صامته..
وأعطاها محبة لأطفالها لا تنتهي ولا تتغير
حتى لو عادوا إليها.. وسببوا لها الألم..
أخيراً..
أعطاها الدموع.. لتذرفها عند الحاجة..
فترمي أحمال هذه المسؤولية الكبيرة..
وتستطيع أن تواصل الرحلة.. وهذه هي نقطة
ضعفها الوحيدة.. لذلك احترموا دموع نساء
العالم.. حتى وإن كانت بلا سبب..!!
قُطِعَ حبلُك السُّريّ.. لحظة خروجك إلى
الدُّنيا.. وبقي أثره في جسدك؛ ليذكرك دائماً
بإنسانة عظيمة كانت تغذيك من جسدها..

سأل الولد أمه: لماذا تبكين؟
أجابته: لأنني امرأة..
فقال الولد: أنا لا أفهم هذا..!!
فاحتضنته أمه وقالت: ولن تفهمه أبداً..
ثم سأل الولد أباه: لماذا تبكي أمي بلا سبب؟
أجاب أبوه: جميع النساء يبكين بلا سبب..
كبر الولد وأصبح رجلاً.. ولا زال يجهل لماذا
تبكي النساء..!!
وفي النهاية، سأل عالماً حكيمًا: لماذا تبكي
النساء؟
أجاب الحكيم: عندما خلق الله تعالى المرأة،
جعل لها أكتافاً قوية جداً؛ لتحمل عليها أحمال
العالم.. وجعل لها ذراعين ناعمتين وحنونتين؛
لتعطي الراحة.. وأعطاها قوة داخلية؛ لتحتمل
ولادة الأطفال.. وتحتمل رفضهم لها عندما
يكبرون..



حملة الساقى تستمر برحلاتها لأداء مناسك العمرة،

وزيارة قبر النبي ﷺ، وأئمة البقيع عليه السلام

لجنة الإعلانات

استثمار الآليات في العتبة العباسية المقدسة الكائن في باب بغداد - مجمع الإمام الحسن العسكري عليه السلام - فندق الدلة سابقاً - أو الاتصال بأرقام الهواتف: (٠٧٦٠٢٢٨٣٠٢٦) - (٠٧٨٠١٩٥٢٤٣٦).
علماً أن قيمة الاشتراك في الحملة للشخص الواحد بالنقد (٨٧٥ دولار) وبالأقساط (٩٥٠ دولار)، والطفل من ٢ سنة الى ١١ سنة (٤٥٠ دولار) نقداً، و(٥٥٠ دولار) بالأقساط، والطفل الرضيع أقل من ٢ سنة (١٥٠ دولار)، وللراغبين بالأقساط يجب كفالتة من أحد منتسبي العتبة العباسية المقدسة، ويتم الاستقطاع من راتب الكفيل، ويكون مبلغ المقدمة (٢٠٠ دولار) والمتبقي (١٠٠ دولار) شهرياً، أما مبلغ أقساط الطفل من ٢ سنة الى ١١ سنة فتكون المقدمة (١٠٠ دولار) والمتبقي (٥٠ دولار) شهرياً، وعلى المعتمر جلب جواز سفر نافذ لمدة أكثر من ستة أشهر، ونسخة ملونة من هوية الأحوال المدنية، وثلاث صور ذات خلفية بيضاء.

اليوم السادس: أداء مناسك العمرة.
اليوم السابع: يوم حرّ.
اليوم الثامن: مزارات مكة المكرمة (جبل ثور - عرفات - المزدلفة - منى - جبل النور - مقبرة الحجون).
اليوم التاسع: العمرة بالنيابة للمعتمرين الراغبين بذلك.
اليوم العاشر: يوم حرّ.
اليوم الحادي عشر: المغادرة الى بلدنا الحبيب، والوصول اليه بألف سلامة إن شاء الله.
البرنامج يشمل كذلك: ١- الفيزا. / ٢- سكن أربع ليال في المدينة المنورة وست ليال في مكة المكرمة. / ٣- المزارات في المدينة المنورة ومكة المكرمة. / ٤- النقل في المدينة المنورة ومكة المكرمة من وإلى مطار جدة ومن جدة الى المدينة ومن المدينة الى مكة. / ٥- يرافق الحملة كادر إداري من القسم فضلاً عن مرشد ديني. / ٦- تقديم ثلاث وجبات يومياً بنظام البوفيه المفتوح. للاستفسار والحجز: مراجعة قسم

أعلنت شعبة استثمار الآليات في العتبة العباسية المقدسة عن برنامجها الخاص بحملة الساقى لأداء مناسك العمرة، وزيارة قبر النبي ﷺ، وأئمة البقيع عليه السلام، وغيرها من الأماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة للعام ١٤٢٨هـ.. وأن البرنامج كما يلي:
اليوم الأول: التجمع في مرآب الساقى في شارع ميثم التمار، والذهاب الى المطار للمغادرة الى جدة - والسكن في المدينة المنورة والمبيت في أحد فنادقها.
اليوم الثاني: زيارة المسجد النبوي الشريف، وإذا كان هناك متسع من الوقت زيارة أئمة البقيع عليه السلام - وقت حرّ.
اليوم الثالث: مزارات المدينة (شهداء أحد - مسجد القبليتين - المساجد السبعة - مسجد قباء - مضيف الإمام الحسن عليه السلام).
اليوم الرابع: يوم حرّ.
اليوم الخامس: وقت حرّ - المغادرة بعد الظهر الى الميقات للإحرام - المغادرة بعد المغرب الى مكة المكرمة - استلام الغرف

تحت شعار (الزهراء عليها السلام) خزانة العلم ومستودع الحكمة

تقيم العتبة العباسية المقدسة

قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية - شعبة مدارس الكفيل
الدينية النسوية - مهرجان (روح النبوة)، يتضمن مسابقة للبحوث
النسوية حول الزهراء عليها السلام

شروط المسابقة:

٢- تسليط الضوء على الجوانب

١- أن لا يكون البحث مستقلاً أو
منشوراً. العالمين عليها السلام.

٢- أن لا يقل البحث عن (١٢) صفحة،
ولا يزيد عن (٣٠) صفحة، وبخط
(Simplified Arabic) وبحجم
١٦) لخط المتن، و(١٤) للهامش.

٣- يرسل البحث على قرص (CD)
بالإضافة إلى نسخة ورقية، ويثبت عليها
اسم الباحثة، ورقم الهاتف، والايمل،
والسيرة الذاتية، وبخلافه يهمل البحث.

٤- يرفق مع البحث ملخص لا يزيد
عن (٣٠٠) كلمة.
٥- أقصى موعد لتسليم البحوث هو
(١٠ جمادى الآخرة ١٤٣٨ هـ).

ترسل البحوث على العنوان الآتي:

(شعبة مدارس الكفيل الدينية
النسوية - مركز الصديقة الطاهرة
عليها السلام - كربلاء - الملحق - مقابل حي
الأسرة - شارع مستشفى الحسيني) أو
على الايميل:

Fatema 14asad@gmail.com

للاستفسار الاتصال على:

٠٧٦٠٢٣٤٥٥٨٥

٠٧٧٣٢٨٤٠٨٥١

جوائز المسابقة:

١- الجائزة الأولى (١٥٠٠٠٠٠)
مليون وخمسمائة ألف دينار.

٢- الجائزة الثانية (١٢٥٠٠٠٠)
مليون ومئتان وخمسون ألف دينار.

٣- الجائزة الثالثة (١٠٠٠٠٠٠)
مليون دينار.

١- الأثر العقدي والفقهي للسيدة
الزهراء عليها السلام.

٢- البعد الإنساني والمثل العليا في
سيرة الزهراء عليها السلام.

٣- موقف الزهراء عليها السلام في الدفاع عن
الحق والمقدسات.

٥- محورية الزهراء عليها السلام في التراث
الإسلامي.

الأهداف:

١- أثر الفكر التربوي للزهراء عليها السلام في
المجتمع الإسلامي.



يا باقر علو

مسابقة أفضل بحث

بحق الإمام الباقر عليه السلام

تقيم العتبة العباسية المقدسة مسابقة أفضل بحث بحق الإمام الباقر (عليه السلام) .. دعماً منها لاستمرار الحركة العلمية والنهضة الثقافية التي تشهدها الساحة العلمية في العراق، وإبرازاً لدور الامام الباقر (عليه السلام) في الحياة ودوره المهم والريادي في الإصلاح وليكون رافداً للمكتبة الإسلامية على الدوام بكل ما هو غني ومفيد.

محااور المسابقة

- ١- دراسات في تراث الامام الباقر (عليه السلام) (الفقهي والعقائدي والتفسيري والتربوي) .
- ٢- دور الامام الباقر (عليه السلام) في تأسيس المدرسة العلمية في علوم أهل البيت (عليهم السلام) .
- ٣- موقف الامام الباقر (عليه السلام) من الحركات السياسية في عصره .

الجائزة الثالثة
(٢٠٠,٠٠٠ دينار عراقي)

الجائزة الثانية
(٣٠٠,٠٠٠ دينار عراقي)

الجائزة الأولى
(٤٠٠,٠٠٠ دينار عراقي)

علماً أن آخر موعد لاستلام المشاركات هو: ١٥ / شعبان المعظم / ١٤٣٨ هـ

للاستفسار والمزيد من المعلومات عن هذه المسابقة يرجى الاتصال على الرقم التالي

(٠٧٨٠١١٤٤٣٠٤) أو البريد الإلكتروني (aldrasat@alkafeel.com)



رَبِيع

تَحْتَ شِعَارِ

الْأَمَلِ الْحَسَنِيِّ

غَيْثُ مَنْهُمْ وَفَيْضُ مُسْتَمِرٍّ

تُقِيمُ الْأَمَانَتَانِ

الْعَامَتَانِ لِلْعَتَبَتَيْنِ الْمُقَدَّسَتَيْنِ الْحُسَيْنِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ

مَرْجَانِ رَبِيعِ الشَّهَادَةِ

الثَّقَافِي الْعَالَمِيِّ الثَّالِثِ عَشَرَ

للفترة من ٣ - ٧ / شعبان / ١٤٣٨ هـ